



چون صنایع مکینان فضایل خلق درین زمان

عربی کی کتابیں لکھ کر کیا اب بھی کمال انصاف میں مستند اور محسن علی اعلیٰ حضرت محمدیؑ کا درجہ ہو گا۔



فہرست ابواب مقالہ ہاے جلد اول ترجمہ کمال الصداقہ در بیان امور طبیعیہ و خارج از طبع و امور غیر طبیعیہ شتمل او پر دس مقالہ کے۔ اور اسی حصہ کا نام جزو نظری علم طب ہر

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۴۶	باب اٹھارہواں۔ مزاج مدین متدل کی علامات کا بیان۔	۱	پہلا مقالہ۔ اسین بحیثیت مابین۔
۴۷	باب انیسواں۔ اسباب کے بیان میں حصے مدین کا تفسیر۔	۲	پہلا باب۔ آغاز کتاب۔
	مراجعات طبعی سے ہوتا ہے۔	۱۰	دوسرا باب۔ بیان میں و صایا کے بقراط وغیرہ قدما و اطباء
	باب بیسواں۔ تغیرات مزاج کا بیان جو شہر و ملک و وجہ سے		و علماء و فن طب۔
	مدین میں ہوتے ہیں۔	۱۲۱	تیسرا باب۔ اس نثرانیہ کتاب کے بیان میں۔
(۴۹)	باب اکیسواں۔ تغیرات مزاج کا بیان جو سبب سے اور عمر کے	۱۸	چوتھا باب۔ تقسیم علم طب کا بیان۔
	ہوتے ہیں۔	۲۰	پانچواں باب۔ اسطقات اور ارکان کے بیان میں۔
۵۲	باب بائیسواں۔ تغیرات مزاج انسانی کا بیان نظر طبیعت و مادہ کے	۲۵	باب چھٹا۔ مزاج کی ماہیت اور اقسام مزاج کے بیان میں۔
۵۳	باب تیسواں۔ تغیرات مزاج کا بیان برہ غایت اور پیشوں کے۔	۲۶	باب ساتواں۔ اس معانی کے بیان میں حکم و طرف ہر ایک قسم
۵۷	باب چوبیسواں۔ بیان میں دلائل صحت اور اثرات غلات کا		مزاج کی تقسیم ہوتی ہے۔
۶۰	باب پچیسواں۔ اخلاط الاربعہ کا بیان اور ان کے ہشام طبعی و	۳۰	باب آٹھواں۔ بیان میں تعریف مزاج طبعی ہر فرد انسان کے۔
	غیر طبعی کے بیان میں۔	۳۱	باب نواں۔ شناخت میں اس مزاج خاص کے جو عضو کا ہے۔
۶۲	دوسرا مقالہ۔ اجزاء و اعضا کے متعلقہ لاجز بیان میں جو سبب سے اور	۳۲	باب دسواں۔ بیان میں ہستدلال کے دل کے مزاج پر۔
	باب پہلا۔ بحلی بیان اعضا و مشاہدہ کا۔	۳۶	باب گیارہواں۔ بیان میں دونوں آنکھوں کے مزاج اور
	باب دوسرا۔ بیرون کے بحلی بیان میں۔		جس کی شناخت۔
۷۳	باب تیسرا۔ بیرون کے ہشام تفصیل بیان تھان کا مرکب۔	۳۷	باب بارہواں۔ مزاج قلب کی شناخت کے بیان میں۔
۷۷	باب چوتھا۔ بیٹھ کی بیرون کے بیان میں۔	۳۸	باب تیرہواں۔ مزاج جگر کی شناخت میں۔
۸۰	باب پانچواں۔ سینہ کی بیرون اور پسوں کا بیان۔	۳۹	باب چودھواں۔ مزاج آئینہ یعنی دونوں خضیوں کی
۸۱	باب چھٹا۔ دونوں شانوں اور پسوں کی بیرون کے بیان میں۔	۴۰	باب پندرہواں۔ مزاج معدہ کی شناخت میں۔
۸۲	باب ساتواں۔ دونوں رانوں کی بیرون کے بیان میں۔	۴۱	باب سولہواں۔ مزاج ریحی حصے کی شناخت کے
۸۴	باب آٹھواں۔ دونوں بازوؤں کی بیرون کے بیان میں۔	۴۲	باب ترہواں۔ مزاج تھان میں کی شناخت کا بیان

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۸۷	باب نوان - غصوت یعنی کڑی کے بیان میں -	۱۳۷	باب کانون میں ہیں -
۹۳	باب دسوان - اعصاب یعنی ٹیٹھے اور انکی منفعت کا بیان -	۱۳۸	باب سولھوان - زماں اور ٹھکے کے اجزاء کے بیان میں -
۹۴	باب گیارھوان - رماغات اور اوتاو کے بیان میں -	۱۳۹	باب سترھوان - آلات نفس یعنی سانس کے بیان میں -
۱۰۰	باب بارھوان - رگماے ساکن یعنی آوردہ اور انکے شافع کا بیان -	۱۴۰	باب اٹھارھوان - خجرہ یعنی گلہ کے بیان میں -
۱۰۲	باب تیرھوان - رگماے جنبہ یعنی شترئین کے بیان میں -	۱۴۱	باب انیسوان - نصہ ریه کا بیان -
۱۰۵	باب چودھوان - لحم مفرد یعنی خاص گوشت اور جریبون کے بیان میں -	۱۴۲	باب بیسوان - ریه یعنی پھیپھڑے اور اسکے منافع کے بیان میں -
۱۱۰	باب پندرھوان - جھلیون اور کھال کے بیان میں -	۱۴۳	باب اکیسوان - قلب اور اسکے منافع کا بیان -
۱۱۳	باب سولھوان - مال اور ناخن کے بیان میں -	۱۴۴	باب بیستوان - حجاب یعنی پردہ اور اسکے منفعتون کے بیان میں -
۱۱۴	باب تیسرا مقالہ - عضوا مرکبہ کے بیان میں اور سنین میں بیان -	۱۴۵	باب تیسوان - مجلی بیان اعضا غذا کا اور ٹھکے اور اس جھلی کا
۱۱۷	باب پہلا - مجلی بیان اعضا مرکبہ کا -	۱۴۶	باب تیسوان - مجلی بیان اعضا غذا کا اور ٹھکے اور اس جھلی کا
۱۱۸	باب دوسرا - عضل یعنی ٹیٹھے کی ہیئت اور انکی منفعت کا بیان -	۱۴۷	باب چوبیسوان - مری اور اسکے منافع کے بیان میں -
۱۱۹	باب تیسرا - عضل ہر اور اسکے منافع کے بیان میں -	۱۴۸	باب پچیسوان - سمدہ اور اسکے منفع کا بیان -
۱۲۰	باب چوتھا - بیان میں عضل حرکت دیندہ خجروہ و حلقوم و زماں کے	۱۴۹	باب چھیسوان - آنتون اور اسکے منافع کا بیان -
۱۲۱	باب پانچواں - عضل شانہ کے بیان میں -	۱۵۰	باب ستائیسوان - تربیع یعنی چادر پیہ اور اسکے منفع کے بیان میں
۱۲۲	باب چھٹا - ہاتھ کی حرکت دینے والے عضل اور انکے منافع کا بیان -	۱۵۱	باب اٹھائیسوان - جگر اور اسکے منافع کا بیان -
۱۲۳	باب ساتواں - سینے کی حرکت دینے والے عضل اور انکے منافع کا	۱۵۲	باب انیسوان - طحال اور اسکے منفعتون کے بیان میں -
۱۲۴	باب آٹھواں - پیٹھ کے عضل اور انکے منافع کے بیان میں -	۱۵۳	باب تیسوان - مرارہ یعنی تہہ اور اسکے منافع کا بیان -
۱۲۵	باب نوان - دونوں راتون کے عضل اور انکے منافع کا بیان -	۱۵۴	باب اکتیسوان - گلہنیں یعنی دونوں گردون اور انکے منافع کا بیان
۱۲۶	باب دسوان - پٹیلیون اور قدم کے عضل اور انکے منافع کا	۱۵۵	باب بیستیسوان - شانہ اور اسکے منافع کا بیان -
۱۲۷	باب گیارھوان - مجلی بیان ان اعضا مرکبہ کا جو ہر کچھ ہند ہیں	۱۵۶	باب تیسوان - اعضا و تناسل کا بیان اور بیان رحم اور مہکی
۱۳۲	باب بارھوان - شامع یعنی حرام وغیرہ اور اسکے منافع کے بیان میں	۱۵۷	باب چوبیسوان - بیان اس لحم کا جس میں موجد ہو -
۱۳۳	باب سترھوان - دونوں آنکھوں اور انکے منافع کے بیان میں	۱۵۸	باب پچیسوان - شہین یعنی دونوں پستان اور انکے منافع کا بیان
۱۳۴	باب چودھوان - دونوں آنکھوں اور انکے منافع کے بیان میں	۱۵۹	باب چھیسوان - اُتھین یعنی دونوں نصیب اور انکے منافع کا بیان
۱۳۵	باب پندرھوان - دونوں آنکھوں اور انکے منافع کے بیان میں	۱۶۰	باب اٹھائیسوان - اُتھین یعنی دونوں نصیب اور انکے منافع کا بیان
۱۳۶	باب سولھوان - اُتھین اور اس کے منافع کا بیان	۱۶۱	باب بیستیسوان - اُتھین اور اس کے منافع کا بیان

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۰۲	پانچواں مقالہ - بیان امور غیر طبعی کا اور مہینہ اڑیس مہینہ -	۱۷۱	چوتھا مقالہ - در بیان قوتوں اور افعال ارتجاع کے اور
۲۰۳	باب پہلا - امور غیر طبعی کا محل بیان جنسے مراد سے مراد یہ ہے -		آہستہ میں مابہین -
۲۰۵	باب دوسرا - ہواؤں اور آگ کے اقسام کا بیان -	۱۷۲	باب پہلا - بیان محلی قوتوں اور نفسانی و حیوانی و طبعی کا -
۲۰۶	باب تیسرا - تغیر ہوا کا بیان بحسب فصول الارض یعنی ریح صیف	۱۷۴	باب دوسرا - قوتوں اور طبعی کے بیان میں -
	حریف شتا -	۱۷۶	باب تیسرا - بیان مثال قوتوں اور طبعی کا معرہ سے -
۲۰۹	باب چوتھا - بیان اس فعل کا جسکو ہوا و فصل پر بدن میں	۱۸۲	باب چوتھا - بیان مثال قوتوں اور طبعیہ کے جو جسم میں ہے -
	کرتی ہے جسکے ہوا اپنی طبیعت پر ہو -	۱۸۷	باب پانچواں - بیان قوتوں اور حیوانیہ جنسے فعل انبساط و انقباض
۲۱۲	باب پانچواں - بیان اس فعل کا جسکو ہوا کا فعل غیر طبعی		ہوتا ہے -
	انسان میں کرتی ہے -	۱۸۶	باب چھٹا - نفس کی منفعتوں کے بیان میں -
۲۱۵	باب چھٹا - بیان اس شخص کا جسکو ہوا فصل میں بہاری غرض	۱۸۷	باب ساتواں - اسباب موت کے بیان میں -
	ہوتی ہے اور جو صحیح رہتا ہے -	۱۸۹	باب آٹھواں - قوتوں اور منفعت حیوانیہ کا بیان -
۲۱۷	باب ساتواں - تغیر ہوا کا بیان جو ستاروں کی وجہ سے ہوتا ہے	۱۹۰	باب نواں - قوتوں اور نفسانی کا بیان اور تبدیلی قوت درجہ سے
۲۱۸	باب آٹھواں - تغیر ہوا کا بیان بحسب باج کے -	۱۹۱	باب دسواں - قوتوں اور حساسہ کے بیان میں -
۲۲۰	باب نواں - تغیر ہوا کا بیان شہروں اور بلاد کی وجہ سے -	۱۹۳	باب گیارہواں - حواسہ بصر یعنی مامرہ کے بیان میں -
۲۲۶	باب دسواں - تغیر ہوا کا بیان بخارات کی وجہ سے -	۱۹۴	باب بارہواں - حواسہ سماعت یعنی سامعہ کا بیان -
	باب گیارہواں - ہوا خارج از اعتدال طبعی یعنی وبائی ایضاً	۱۹۵	باب تیرہواں - قوت شتم یعنی شامہ کے بیان میں -
	ہوا کا بیان -		باب چودھواں - قوت ذوق یعنی ذائقہ کا بیان -
۲۲۸	باب بارہواں - ریاضت کا بیان اور بیان ان امور جنکو	۱۹۶	باب پندرہواں - حواسہ لمس یعنی لامسہ کا بیان -
	بر قسم کی ریاضت بدن انسان میں کرتی ہے -		باب سولہواں - ان امور کا بیان جو ہر ایک حواس کو موافق
۲۳۲	باب تیرہواں - استقامت یعنی نہانے کے بیان میں -		یا ناموافق ہیں -
۲۳۷	باب چودھواں - غذاؤں کا محلی بیان -	۱۹۸	باب سترہواں - بیان ان قوتوں کا جو اعضاء بدن کو بالارادہ
۲۳۸	باب پندرہواں - طبائع جو یعنی شام غلہ کے بیان میں -		حرکت دیتی ہیں -
۲۴۰	باب سولہواں - بخول یعنی ساگون کے بیان میں -		باب اٹھارہواں - افعال کے بیان میں -
۲۵۰	باب سترہواں - بیان میں نباتات کے ان قوتوں کے	۱۹۹	باب نینسواں - افعال کا بیان -
	و کمالی جاتی ہیں -	۲۰۰	باب بیسواں - بیان ان امور کا جسکو طبیعتہ حیوانیہ
۲۵۱	باب اٹھارہواں - بیان میں نباتات کے کمالی جاتی ہیں -		میکر تھیں جیسا کہ ان میں اور ان میں اور ان میں اور ان میں

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۲۹۳	باب اُرتیسوان - اعراض نفسانی کا بیان -	۲۵۲	باب اُرتیسوان - اثار لینیہ دختون کے پھلون کا بیان -
۲۹۶	چھٹا مقالہ - اُن امور کے بیان جن جو طبعی سے خارج ہیں ہمیں چھتیس ہیں -		کھائے جاتے ہیں -
۲۹۷	باب پہلا - مجلی میان امراض از طبیعت کا -	۲۵۶	باب بیسوان - صحرائی اور پہاڑی دختون کے پھلون کا بیان -
۲۹۸	باب دوسرا - امراض اور اُن کے متباسب انواع کا بیان - اور	۲۵۷	باب اکیسوان - جو پاؤں کے گوشت کے بیان میں -
	خصوص بیان امراض عروہ کا -	۲۵۹	باب بائیسوان - بیان میں اُن اشیاء و اطوار جن کو
۲۹۹	باب تیسرا - امراض آلہ لینیہ مرکبہ کے بیان میں -		کھائے جاتے ہیں -
۳۰۰	باب چوتھا - امراض تفریق اتصال کے بیان میں -	۲۶۱	باب تیسوان - خربوں کے گوشت کا بیان -
۳۰۱	باب پانچواں - مجلی بیان اُن اسباب کا جن سے مرض پیدا ہوتے ہیں -	۲۶۲	باب چوبیسوان - گوشت کے قسم قسم کے کھانوں کا بیان -
۳۰۲	باب چھٹا - امراض تشابہ الاجزاء کے سبب کا بیان -	۲۶۴	باب پچیسوان - بیان مجلی وغیرہ دریائی حیوانات کا -
۳۰۶	باب ساتواں - امراض آلہ کے سبب کا بیان -	۲۶۵	باب چھبیسوان - منسلح حیوانات کا بیان جو غذا استعمال
	بالف آٹھواں - امراض تفریق اتصال کے سبب کا بیان -		ہوتی ہیں جیسے دودھ وغیرہ -
	باب نواں - اُن اعراض کا بیان جو امراض کے تابع ہوتے ہیں -	۲۶۸	باب تالیسوان - بیان ستم و شکر وغیرہ دیگر مٹھائیوں کا -
	باب دسواں - اجناس و انواع اعراض کا بیان -	۲۶۹	باب اٹھائیسوان - بیان اُن مٹھائیوں کا جو شکر و شکر سے بنتی ہیں -
	باب گیارھواں - اُن اعراض کا بیان جو اتصال قوا سے	۲۷۱	باب اُتیسوان - پانی و دیگر پینے والی چیزوں کا بیان -
	نفسانی پر داخل ہوتے ہیں اور بیان خاص اعراض متعلقہ حسن و بھلا	۲۷۵	باب تیسوان - نمید اور اسکی تمام کا بیان -
۳۱۱	باب بارھواں - اُن اعراض کا بیان جو اتصال قوا سے ظہری پر	۲۸۰	باب اکتیسوان - شربتوں کے بیان میں -
	داخل ہوتے ہیں -		باب بیسوان - پھولوں کا بیان اور جو اثر کہ پھول پر
۳۱۵	باب تیرھواں - اُن اعراض کا بیان جو حس سماعت پر داخل		انسان میں کرتے ہیں -
	ہوتے ہیں -	۲۸۴	باب تینتیسوان - طب یعنی خوشبوؤں اور اُن کے اثر کا
۳۱۶	باب چودھواں - اُن اعراض کا بیان جو حس ذوق پر		بیان میں انسان میں -
	داخل ہوتے ہیں -	۲۸۵	باب چونتیسوان - لباس اور اُن کے تمام اور اثر کا
	باب پندرھواں - اُن اعراض کا بیان جو حس شہ پر	۲۸۶	باب پچتیسوان - خراب و بیماری اور اُن کے اثروں کا بیان
	داخل ہوتے ہیں -	۲۸۸	باب چھتیسوان - جماع اور اُن کے تاثرات کا بیان -
	باب سولھواں - اُن اعراض کا بیان جو حس لامعہ پر	۲۹۲	باب سببیسوان - استفادہ و متباسب طبی اور اُن کے
۳۱۷			استقام کا بیان -

۵
نویں طبقہ میں جس سے
تفریق ہوتی ہے اس میں
باب کا عبارت مکرر ہے
اور اسکی نسبت سے
جو تفریق ہے اس میں
کسی میں ہیں اور اسکی عبارت
مکرر ہے

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
	یہ دون پر داخل ہوتے ہیں۔	۳۱۹	باب ستر ہوان۔ بیان میں کیفیت لذت و درد کے۔
۳۲۰	باب ہفتیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو راز میں ہوتے ہیں۔	۳۲۲	باب اٹھارہواں۔ اُن اعراض کا بیان جو غم و غصہ و غلظت سے ہوتے ہیں۔
۳۲۱	باب تینتیسواں۔ اعراض بول کا بیان۔	۳۲۴	باب انیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو غم و غصہ و غلظت سے ہوتے ہیں۔
۳۲۲	باب چونتیسواں۔ اعراض خون حیض کا بیان۔		قلب کو عارض ہوتے ہیں۔
ایضاً	باب پینتیسواں۔ سینہ کے اعراض کا بیان۔	۳۲۵	باب بیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو فصل و فاع پر لاؤ بیہوشی سے ہوتے ہیں۔
۳۲۵	باب چھتیسواں۔ استفرغات غیر طبعی کا بیان۔		باب اکیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو فعل حرکت ارادی کے عارض ہوتے ہیں۔
ایضاً	ساتواں مقالہ۔ دلائل امراض کا بیان اور یہیں اٹھارہ باب ہیں۔		باب بائیسواں۔ بیان اُن حرکات کا جو ناساب طور پر جاری ہوں اور وہ امور جو اعراض مختلفہ سے پیدا ہوتے ہیں۔
۳۲۶	باب پہلا۔ دلائل امراض کا بیان اجمالی اور تقسیم لاکھ کا بیان۔	۳۲۷	باب تیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو رمن سے پیدا ہوتے ہیں۔
۳۲۷	باب دوسرا۔ نبض کا بیان۔	۳۲۸	باب چوبیسواں۔ اُن اعراض کے بیان میں جو طبیعت اور مرض سے ساتھ ہی پیدا ہوں۔
۳۵۰	باب تیسرا۔ نبض کے دھکا نہ اجناس اور انکی قسموں کا بیان۔	۳۳۱	باب پچیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو افعال حیوانی پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۶۲	باب چوتھا۔ بیان اُن سہاب کا جس سے ہر ایک قسم نبض کا حدوث ہوتا ہو۔	ایضاً	باب چھبیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو افعال طبعی پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۶۷	باب پانچواں۔ نبض کے اُن تغیرات کا بیان جو امور غیر طبعی سے پیدا کریں۔	۳۳۲	باب ستائیسواں۔ بیان اُن اعراض کا جو قتل و جدب و اساک پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۶۹	باب چھٹا۔ نبض اُن تغیرات کا بیان جو امور خارج از طبیعت سے پیدا ہوں۔	۳۳۶	باب اٹھائیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو غم و غصہ و غلظت سے ہوتے ہیں۔
۳۷۲	باب ساتواں۔ نبض کے اُن تغیرات کا بیان جو عورت پر گرانی پیدا کرنے والے سبب پیدا ہوں۔		باب انستیسواں۔ اُن اعراض کا بیان جو غم و غصہ و غلظت سے ہوتے ہیں۔
۳۷۳	باب آٹھواں۔ بیان اُس نبض کا جو اقسام اور اہم پر نکلتی ہو۔	۳۳۷	باب تیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو حالات بدن پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۷۷	باب نہواں۔ بیان اُس نبض کا جو امراض غضا و نفسانی پر دلالت کرتی ہو۔		باب اکتیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو حالات بدن پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۸۱	باب دسواں۔ بیان اُس نبض کا جو امراض آلات نفس میں ہوتی ہو۔		باب اکتیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو حالات بدن پر داخل ہوتے ہیں۔
۳۸۴	باب گیارہواں۔ بیان اُس نبض کا جو آلات غذا کی تیار ہوتی ہو۔		باب اکتیسواں۔ اُن امراض کا بیان جو حالات بدن پر داخل ہوتے ہیں۔

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۳۸۷	باب ساتواں - حمی دق کے بیان اور بیان اُس کے اسباب و علامات کا۔	۳۸۷	باب بارہواں - مجملی کلام بول یعنی میتیا کے استدلال یا قیاسیہ رکھنے کے شرط و قواعد وغیرہ۔
۳۸۸	باب آٹھواں - درم اور اُس کے اسباب و علامات کے بیان میں۔	۳۸۹	باب تیرھواں - بیان کیفیت استدلال بول کا اور میتیا کی تقسیم رنگ کی وجہ سے اور اس کا میتیا کا رنگ کس میں لڑتا کرتا ہے۔
۳۸۹	باب نواں - درم فلغونی اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔	۳۹۰	باب چودھواں - بیان قہام بول کا بحسب قہام اور بیان اُن امور کا جو قہام کو دلاتے ہیں۔
۳۹۰	باب دسواں - درم صغروی کا بیان۔	۳۹۱	باب پندرھواں - بیان قفل اور دروبول کا جو پندرھواں ہے۔
۳۹۱	باب گیارھواں - درم بلغمی کا بیان۔	۳۹۲	باب سولھواں - بیان مین کیفیت استدلال کے براہ راست اور یہ کہ براہ زکین کن بیماریوں پر دلائل کرتا ہے۔
۳۹۲	باب بارہواں - درم سوداوی کا بیان۔	۳۹۳	باب سترھواں - بیان اُن قواعد کا جو کھلے اور چھوٹے استدلال کرنے میں ملحوظ ہیں۔
۳۹۳	باب تیرھواں - اُن بیماریوں کے بیان میں جو سطح ظاہر میں پیدا ہوتی ہیں۔	۳۹۴	باب اٹھارھواں - بیان کیفیت استدلال کا مینہ سے اور بیان اُن امور کا جو پندرھواں دلائل کرتا ہے۔
۳۹۴	باب چودھواں - چھپک اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔	۳۹۵	باب آٹھواں مقالہ - بیان مین حقیقت اور سبب اُن بیماریوں کے جو کھلے ظاہر ہوتے ہیں اور اُن کے اسباب و علامات کا بیان۔
۳۹۵	باب پندرھواں - حذام اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔	۳۹۶	باب سولھواں - بیان تقسیم اور اقسام دلائل خاصہ کا۔
۳۹۶	باب سولھواں - رص اور بقیہ سیاہ و سپید اور اُن کے اسباب و علامات کا بیان۔	۳۹۷	باب دوسرا - بیان مین حیات یعنی جنون کے اور اُن کے اقسام و علامات و اسباب کا بیان۔
۳۹۷	باب سترھواں - تراور کھی کھی اور کھال کا اترنا اور چھوڑنا پھنسی وغیرہ امراض جلد کا بیان۔	۳۹۸	باب تیسرا - حمی دق اور اُس کے اسباب و علامات کا بیان۔
۳۹۸	باب اٹھارھواں - اُن بیماریوں کے بیان میں جو ہر ایک عضو کو عارض ہوتی ہیں۔	۳۹۹	باب چوتھا - حمی عفونت کا بیان۔
۳۹۹	باب انیسواں - حراحت اور قروح کا بیان۔	۴۰۰	باب پانچواں - بیان دلائل حیات عفونت کا اور اُن کے اسباب و علامات کا۔
۴۰۰	باب بیسواں - زہریلے جانور کے کاٹنے اور دیوانے کے کاٹنے کا بیان۔	۴۰۱	باب چھٹا - بیان جن جنون کے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۰۱	باب کہیسواں - اناغی اور حیات کے ڈسنے کے بیان میں۔	۴۰۲	باب چھٹا - بیان جن جنون کے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۰۲	باب بائیسواں - عقب حرارہ اور کھجور اور کھنورہ اور ریشہ اور قلعہ انسر وغیرہ کے کاٹنے کے بیان میں۔	۴۰۳	باب چھٹا - بیان جن جنون کے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۰۳	باب نواں مقالہ - امراض باطنی کے بیان میں اور اس میں آتے نامیں باب ہیں۔	۴۰۴	باب چھٹا - بیان جن جنون کے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۰۴	باب پہلا - عام طریقہ استدلال کا امراض باطنی پر۔	۴۰۵	باب چھٹا - بیان جن جنون کے اسباب و علامات کا بیان۔
۴۰۵	باب دوسرا - بیان جن جنون کے اسباب و علامات کا بیان۔	۴۰۶	باب چھٹا - بیان جن جنون کے اسباب و علامات کا بیان۔

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۴۹۷	باب بانکیسوان - اُن بیماریوں کے بیان میں جو حجاب میں پیدا ہوتی ہیں۔	۴۹۸	باب تیسرا - صدمہ کی پہچان میں۔
۴۹۸	باب تیسواں - امراض قلب میں۔	۴۹۹	باب چوتھا - دلائل سرسام اور برسم اور دماغ کے عدم کھلیان
۴۹۹	باب چوبیسواں - عمدہ کے منہ اور آلات غذا میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان کا بیان۔	۵۰۰	باب پانچواں - زبان کے بیان میں۔
۵۰۰	باب پچیسواں - امراض قعر عمدہ کے بیان میں۔	۵۰۱	باب چھٹا - دلائل کتہ اور صرع اور کالوس کا بیان۔
۵۰۱	باب چھبیسواں - آنتوں کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۲	باب ساتواں - مایویہ اور قطرب اور عشق کے بیان میں۔
۵۰۲	باب ستائیسواں - توبخ کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۳	باب آٹھواں - فالج اور قوہ اور آسٹرخا اور فدر اور اہلیہ کا
۵۰۳	باب اٹھائیسواں - بڑے اور چھوٹے کٹھے اور کھوٹے کے بیان میں۔	۵۰۴	باب نواں - اُس تشخ کے بیان میں حواس سے پیدا ہونے والے
۵۰۴	باب انیسواں - عقد کی بیماریوں کے بیان میں۔	۵۰۵	باب دسواں - اُس تشخ کے بیان میں جو تغیر سے پیدا ہوتا ہے۔
۵۰۵	باب تیسواں - بگڑے امراض کے بیان میں۔	۵۰۶	باب گیارھواں - عتہ اور اختلاج کے بیان میں۔
۵۰۶	باب اکتیسواں - استقا کے بیان میں۔	۵۰۷	باب بارھواں - حب کے بیان میں۔
۵۰۷	باب بیستیسواں - طحال کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۸	باب تیرھواں - آنکھوں کی بیماری اور امراض حس کے بیان میں۔
۵۰۸	باب تینتیسواں - مراد کے امراض کے بیان میں۔	۵۰۹	باب چودھواں - اُن امراض کے بیان میں جو دونوں کانوں میں پیدا ہوتے ہیں۔
۵۰۹	باب چونتیسواں - گردوں کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۰	باب پندرھواں - امراض اعضاء شمع کے بیان میں۔
۵۱۰	باب پینتیسواں - اُن امراض کا بیان جو شانہ میں پیدا ہوتے ہیں۔	۵۱۱	باب سولھواں - زبان کے امراض اور متصل زبان کے اجزا کے امراض کا بیان۔
۵۱۱	باب چھتیسواں - صفان کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۲	باب سترھواں - اُن امراض کے بیان میں جو منہ کے اعضاء میں پیدا ہوتے ہیں۔
۵۱۲	باب نینتیسواں - امراض اعضاء ناس کے بیان میں۔	۵۱۳	باب اٹھارھواں - امراض اعضاء تنفس کے بیان میں۔
۵۱۳	باب اترتیسواں - قیہ کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۴	باب انیسواں - امراض خلق اور قصبہ یہ اور خجروہ کے بیان میں۔
۵۱۴	باب اثنائیسواں - رحم کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۵	باب بیسواں - پھیپھوں کے امراض کے بیان میں۔
۵۱۵	باب چالیسواں - دونوں پستان کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۶	باب اکتیسواں - زبان میں جو فضل صدمہ اور رونی جلی میں پیدا ہوتے ہیں۔
۵۱۶	باب اکتالیسواں - دونوں کولون اور دونوں پائون کے امراض کے بیان میں۔	۵۱۷	
۵۱۷	علامات متعددہ اور جبران وغیرہ	۵۱۸	



بہونہ تنہالی

من طب کی کتاب جواب شور و کیاب اعنی کامل الصناء عربی مصنفہ ابوالحسن علی ابن علی بن مطہب مجوسی کا اردو ترجمہ

موسوم بہ

ترجمہ کامل الصناء

جسکو

عالم الہی فاضل الفذعی مولوی حکیم نلام حسین صاحب کتبہ ری فی بنجاب مطبع نہایت محنت و مشقت پرانے دو مرتبہ فرمایا

مطبع منشی نول کشور گھنویں طابع

۱۱۹۶ھ

دن



تیری مدد کر دے اور دگر اور درود خدا کا نازل ہو محمد اور آل محمد پر اور سلام پہلا اسقا کہ کتاب کامل الصنائع طب کا جو بنام ملکی مشہور ہے
 یہ کتاب سیف سے ابو الحسن علی بن عباس متطبیب مجوسی کی ہے جو شاگرد ہے ابو ہریرہ بن سہیل کا اور اس مقالہ میں پچیس باب ہیں باب اول
 میں صدر کتاب یعنی شروع کتاب باب دوم میں ان صفتوں کا ذکر ہے جو بقرطاط وغیرہ قدیم طبیبوں نے کی ہیں باب سوم میں بیان ان
 حیروں کا ہے جو حکموں منطبق میں روس ثنائیہ کہتے ہیں یہ وہ آٹھ چیزیں ہیں جن کا جاننا ہر ایک کتاب کے پڑھنے سے پہلے مناسب ہے ہر باب چارم
 طب کی تقسیم میں باب پنجم بیان میں شناخت اسطقات چارگانہ یعنی وہ چار چیزیں جن سے جسام طبعی کی ترکیب ہو اور بیان ماہیت انہیں اسطقات کا
 باب ششم بیان میں ماہیت مزاج کے اور بیان مہنات مزاج کے باب ہفتم بیان میں ان معانی کے جنکی طرف ہر ایک صنف مزاج کی تقسیم
 پاتی ہے ہر باب ثتم میں ہند لال ہو ہر ایک آدمی کے مزاج پر کہ اس کا مزاج طبعی اور کھلی کو نسا ہے ہر باب سہم میں شناخت مزاج ہر ایک عضو کی
 اعضائے جسم انسانی سے باب دہم میں مزاج دماغ کی شناخت کا بیان ہے ہر باب یازدہم میں دونوں اکھوں کے مزاج اور تمام
 حواس کی شناخت کا بیان ہے باب دوازدہم شناخت مزاج قلب کے بیان میں باب سترہم میں شناخت مزاج کبد سے یعنی جگر کی
 باب چار دہم میں شناخت مزاج انشیں باب پانزدہم میں تعریف مزاج معدہ کی باب شانزدہم میں تعریف مزاج
 ریه یعنی پیچھے پڑے کی ماہیت ہے ہر باب میں تعریف مزاج تمام بدن کی باب سجدہم میں علامات کہ بدن کی جو صفت دل میں
 باب ثور دہم میں ان اسباب کا بیان ہے جو مزاج طبعی کے دلائل ہیں ان میں باب سیم میں تغیر مزاج بدن کا جائزہ لیا
 ابدان کے ہوتا ہے وہ تغیر مزاج کا جو بدن کی طرف سے ہوتا ہے دیا جاتا ہے ہر باب سبب و حکم بیان میں ان اسباب کے لئے لیا ہے

آخر کتاب

آخر تک جس آدمی کا ہمتا ہر ایک سن کی طبیعت کیا ہو اور جو تغیر دلائل مزاج میں ہر سن کے ہوتا ہو باب بست و دوم میں طبیعت انسان کی راہ و مادہ کا بیان ہے باب بست و سوم بیان میں اس تغیر مزاج کے جو عادت کی جو رفتگی سے ہوتا ہو باب بست و چہارم میں دلائل صحت اور دلائل شہری عبید کا بیان ہے باب بست و پنجم بیان میں اس طریقہ علم کے جو اخلاط چارگانہ سے متعلق ہو بیان تک ہر مسئلہ کو اب تک نام نہ ہوئی

باب اول میں صدر کتاب ہے

علی ابن عباس کتبہا ہے سب سے بہتر وہ چیز جس سے ابتدا اجلہ امور اور جملہ احوال کی نیجائے حمد خدا ہو اور ثنا سے خدا ہو اور سکر خدا کا ہو اور صلوات اور درود بھیجنا اسکے سرگرمیہ مخلوقات پر جسکا نام نامی محمد ہو اور اکی ال پاک پر خدا کے واسطے حمد اور ستودگی ہو جسے خلق کو ای قدرت سے پیدا کیا ہو اور رزق کو اپنی نعمت سے وسعت دی ہو اپنے تلم بندوں پر فیض سے منت گستری کی۔ ہر ایک بندہ کو جسیر وہ قادر تھا اپنے احوال اور مصالح معاش دنیاوی میں دی عطا کیا اور جس درجہ سے وہ اپنی مراد کو پہنچ جائے اسے بھی عطا کیا اور جو امور آخرت میں بکار آمد ہو اسکو مضبوط اور ہتوار کر دیا۔ یہ وہی عقل انسانی ہے جو ہر ایک نیکی کا سبب ہے اور ہر ایک نفع دنیاوی کی کنجی ہے اور نجات کی راہ راست ہے فضیلت دی خدا سے عروج ملنے انسان کو تمام مخلوقات جو انی اور نباتی وغیرہ پر بعد حمد و صلوات کے سعادت مند کرے خدا شجوا ہو بادشاہ جلیل جسکا عنصر کریم ہے اور جو ہر با فضیلت ہے عضد الدولہ عمر اسکی دراز ہو اور ذہن اسکی اُسکے نیچے بجل رہیں یہ گرین اور بہت جلد روح اسکی بہشت کو پہنچے اور یہ اوصاف اس بادشاہ میں اس سبب سے تھے کہ خدا نے اسکو فضائل نفیسہ اور مناقب شریفہ سے خاص کیا تھا کہ عقل اسکو بہت زیادہ دی تھی اور فہم اسکو بہت زیادہ اور ذہن اسکا نہایت یا کیزہ اور خلق مبنی اسکی بہت روشن و نمودار اور خلق اسکا پسندیدہ دین اسکا بہت اچھا حکم اسکا فرین حکم اسکا سیارہ روی حیا اسکی نہایت ستودہ سا اسکی بہت حساب فضل اسکا درجہ کمال پر ثنا اسکی نہایت جمیل جو اسکا نہایت شامل نفس اسکا بہت بزرگ مہتین اور ارادے اسکے بہت روشن شجاعت اسکی بہت یکتائی کے ساتھ فصاحت اسکی اعلیٰ درجہ پر پہنچی ہوئی ملاغت اسکی یوری اور تمام اپنی صیر نجات اسکی شامل تمام خلاق پر گویائی اسکی بہت واضح ملک اسکا نہایت سنوہ عروت اسکی بہت گرامی مرتبہ اسکا بہت بلند کراست اسکی بہت مدارک مندرستین اسکی بہت رفیع نعمتین اسکی بہت سیراب تقسیم اسکی بہت جزیل تو نگری اسکی نہایت معتدل یعنی عدل و داد سے بھری ہوئی سیاست اسکی بہت استوار ان سب خصائل اور فضائل اور مناقب میں خدا نے اسکو کامل کیا اور ماوجود اسکے بھیران اوصاف کی زینت اس طرح پردی کہ اسکو ولی محبت علم اور حکمت سے ہوئی اور انھیں امور میں اسکی رغبت تھی اور ان دونوں سے فائدہ اٹھانے میں راغب تھا۔ اور بحث کرنا اور تلاش کرنی ان چیزوں کی جسکو علمائے ہر قسم کے علم اور حکمت میں ایجاد کیا ہو مصروف رہا نو شیروان کا مقولہ ہے کہ جب خدا کسی امت کی نسبت حیر کا ارادہ کرتا ہو تو اس امت کے بادشاہوں کو علم عطا کرتا ہو اور ملک کو علمائے بہت سپرد کرتا ہو۔ پھر جبکہ علم صناعت طب کا افضل علوم اور بزرگتر علوم کا قدر میں ہو اور بزرگتر علوم کا کار آمدنی چیزوں میں اور سب علوم سے زیادہ اسکی منفعت ہے اسلئے کہ تمام آدمی امیر غریب بادشاہ رعیت سب اسکے محتاج ہیں لہذا مجھے پسند یہ بات ہوئی کہ ایسے بادشاہ کے خزانہ کے واسطے ایک کتاب کامل صناعت طب میں تصنیف کروں جو کہ جامع ہر ایک اور محتاج الیہ طبیبوں وغیرہ کی ہو کہ اس میں صحیح آدمیوں کی حفظ صحت اور بیاوردن کے محنت کے پھیلانے کے قواعد مذکور ہوں۔ اسلئے کہ میں نے قدیم زمانہ کے طبیبوں میں اور مذہب

رماہ حال کے طبیبوں میں کسی ایک کی بھی تصنیف کی ہوئی کوئی ایسی کتاب حسین یائی حوشال تمام محتاج الیہ امور کی موحس سے عایت اور
 نتیجہ براس صنعت کی رسائی ہو جائے اور احکام اس صنعت کے سب معلوم ہو جائیں۔ بقراط حکیم جویشیو اس صنعت کا تھا اور جس نے اسے
 پہلے اس فن میں کتابیں تصنیف کی ہیں اسکایہ حال ہو کہ بہت سی کتابیں لکھیں مگر ہر قسم میں اس علم کی ایک کتاب جداگانہ لکھی اور اس نے ایک
 کتاب میں جملہ محتاج الیہ طالب صنعت نہ کو بیان کر دیا ہو جسکی ضرورت حفظ صحت اور تدبیر امراض اور مداوا یعنی علاج کرنے میں تھی
 یہ کتاب جسکی میں تعریف کر رہا ہوں اسکا نام مصلی بقراط ہے متحسبم جسکی جالبیوس نے تلخیص کی ہے اور ترجمہ نے اسکونارسہ
 زبان میں ترجمہ کر کے مطبع نامی اودھ اخبار میں چھپوایا ہے متن یہ کتاب یعنی فصول بقراط جملہ مصنعات بقراط کو شامل ہو کر
 ایک کتاب ہو گئی ہے جو حاوی مجمع مایحتاج الیہ کو اس صنعت کے درجہ کمال پر پہنچنے کی ہے۔ مگر بقراط نے اس کتاب میں بلکہ اپنی سب
 کتابوں میں ایسا زور اختصار کا ایسا ڈھنگ رکھا ہے کہ اس کے اکثر کلام کے معانی کا سمجھنا دشوار ہو گیا ہے اور ایسی دقت ہو کہ ان کتابوں کا
 پڑھنے والا تفسیر کلام کا محتاج ہے۔ جالبیوس حکیم جو مقدم اور مفضل اس صنعت میں تھا اسکایہ حال ہو کہ بہت سی کتابیں اس فن میں لکھیں
 مگر ہر ایک کتاب ایک قسم جداگانہ فن طب میں تصنیف کی اور طول کلام اس قدر آسین کیا اور تکرار مضامین ہتھ کی جتنی حاجت کی گئی
 نہایت درجہ شرح کرنے کی اور مزاج میں قائم کرنے کی اور تذکرہ اس شخص کے کلام کا جس نے امر حق سے غنا دیکھا تھا اور اس راہ پر چلا تھا جو
 سفاط کا طریقہ ہے۔ میں نے کوئی ایک کتاب ایسی نہیں پائی جس میں جملہ محتاج الیہ موجود ہوں جنکا ادراک اس صنعت میں ضرور ہے
 اور جس سے اس نتیجہ اور غرض تک رسائی ہو جو مقصود اصلی ہے اور سب ایسی کتاب کج زبانے کا وہی ہے جسکو ابھی میں ذکر کر چکا ہوں اور
 نیاسیوس حکیم نے بھی بہت سی کتابیں لکھیں اور قوسل احطی نے بھی بہت سی کتابیں لکھیں اور ان دونوں حکیموں کی یہ رائے بھی تھی
 کہ اپنی کتاب میں جمع محتاج الیہ کو بیان کریں۔ میں نے اور نیاسیوس کو تو ایسا پایا کہ اس چھوٹی کتاب میں جسکو اپنے بیٹے اوٹانس
 واسطے آسنے بایں غرض تصنیف کی تھی کہ تمام آدمیوں کو بروقت غیر موجودگی طبیب کے بہت سی باتوں میں بکار آند ہو کہ جنکو تعلیم کی
 طاقت کافی نہیں ہے اس کتاب میں با انیمہ اہتمام مصنف نے امور طبیعیہ وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں کیا اور اسباب کے بیان میں کوتاہی کی۔
 اسی طرح وہ کتاب جسکو اسی حکیم نے اپنے بیٹے کے واسطے لکھی ہے جسکا اسطاث نام تھا اس کتاب کے نو مقالہ ہیں آئیں جی ہمسف
 امور طبیعیہ کا ذکر نہیں کیا جو اسطاثات اور امزجہ اور غلط اور اعضا اور قوی اور افعال اور ارواح ہیں ان تھوڑا سا ذکر ان امور کا کیا ہے
 ان دونوں کتابوں میں اس حکیم نے عمل جراحی کا کچھ ذکر نہیں کیا جو دستکاری سے متعلق ہیں۔ یہی وہ ٹری کتاب اسکی جسکو اپنے
 بادشاہ کے واسطے شہر مقالہ میں تصنیف کیا تھا اسکا ایک ہی مقالہ محکوم جہیں تشریح اعصاب سے ظاہری اور اعصاب سے باطنی کا ذکر ہے
 قوسل حکیم نے اپنی کتاب میں بھی امور طبیعیہ کا تھوڑا ہی سا بیان کیا ہے اور اسباب اور اعراض اور علامات اور تمام انواع مداوا اور عمل
 جراحی کو بہت اچھے طور پر بیان کیا ہے لیکن جو کچھ آسنے بیان کیا ہے طریقہ ہائے تعلیم پر نہیں ہے۔ نئی آمد اور زمانہ حال کے طبیب جنکا
 طبقہ جدید ہے انہیں سے کسی شخص کی میں نے کسی کتاب نہیں پائی جس میں وہ شخص جملہ محتاج الیہ کو بیان کرتا آئہ آہرون طبیب سرے
 ایک کتاب لکھی بنائی ہے جس میں علاج امراض اور علل اور اسباب و علامات امراض و مداوا امراض کا بخوبی بیان کیا ہے اور سو ان امور
 اور سب چیزوں میں اختصار بدون شرح واضح کے کر دیا ہے اور با انیمہ اسکی کتاب میں ایک یہ بھی ٹری خرابی ہے کہ وہ ترجمہ تحت اللفظ ہے
 کہ اس کے پڑھنے والے پر اکثر الفاظ کے وہ معنی جو ان الفاظ سے آہرون کو مقصود ہیں نہیں کھلتے خصوصاً اس پڑھنے والے پر جس نے

ترجمہ جنین بن اسحاق کا حواہ اور لوگوں کا نہ دیکھا ہو۔ یوحنا بن سرفیون کا یہ حال ہو کہ اُس نے ایک کتاب ایسی لکھی جس میں علاج علل اور امراض کا اسی قسم کا لکھا ہو جو محض تہ سیر سے ہوتا ہو اور علاج بالید یعنی جراحی کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا اور بہت سے علل کا بیان بھی ترک کر دیا کہ انکا ذکر ہی نہیں کیا۔ اس بات کا ثبوت یہ ہے کہ یوحنا نے علل دماغی میں سے اُس علت مشورہ کا بیان چھوڑ دیا کہ قطب کہتے ہیں اور مرض عشق اور اُس ہترخا کو بیان میں کیا جس سے توجہ پیدا ہوتا ہو۔ آنکھ کے علاج میں اُس مدہ کا علاج نہیں بیان کیا جو بدون قرصہ کے آنکھ میں پڑ جاتا ہو اور یہ اُس نشان اور دھبہ اور سیدی کا ذکر کیا جو آنکھ میں پیدا ہوتی ہو اور نہ اُس نے تو لپنے آنکھوں کے خیرہ جانے کا علاج کیا یعنی لکھا ہو اور نہ علاج سرطان چشم کا ذکر کیا اور نہ استخا اور ورنج اور حشا اور غرب لینے ہاور گوشہ چشم اور برد اور تخر اور شہرہ اور شوک اور شہرہ یہ بیماریاں جو آنکھ میں ہوتی ہیں اور بلیکون کا چپک جانا اور سلاق یعنی بلیکون کا سوتا ہو جانا وغیرہ وغیرہ ان بیماریوں کا کچھ ذکر نہیں کیا جو بلیکون میں ہوتی ہیں اور استشار کا بھی ذکر نہیں کیا۔ معدہ کے امراض میں اُس نے وہ جو معدہ میں بستہ ہو جانے اور وہ خون جو معدہ میں جم جائے اُسکا علاج نہیں بیان کیا۔ اور دم کے باب میں سلع لینے بتوڑی اور غدد جسکو گڑیاں کہتے ہیں اور عقد جسکو گرہیں اور گٹھیں کہتے ہیں اور داء الفیل اور وہ دم کہ شریان کے پھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہو جسکا ابورسما نام ہے انکو بھی نہیں بیان کیا اور دم کے امراض میں رہا لینے جھوٹا حمل اور بوا سیر رحم اور شقاق رحم اور قروح رحم میں پیدا ہوتے ہیں انکا اور جریح رحم میں پیدا ہوتے ہیں انکا ذکر نہیں کیا اور نہ اُسکے علاج کا قضیب کے امراض میں اُس تندی کو جو قضیب میں بے شہوت جماع کے پیدا ہوتی ہو نہیں بیان کیا۔ سطح جلد میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اُس میں سے مسوں کا ذکر نہیں کیا۔ اور نہ عینی جسکو نار دکتے ہیں اور نہ دوالی جو یاؤں میں پیدا ہوتی ہیں اور نہ اُن دوالی کو جو خصیتیں میں ہوتی ہیں اور نہ ہستیلیوں کے پھٹ جانے کو۔ یاؤں کے پھٹ جانے کو اور نہ انگلیوں کے پھول جانے کو سمیلس جسکا نام ہے اور نہ ورس جسکو بھری کہتے ہیں اور نہ اُن بیماریوں کو جو ناخن میں پیدا ہوتی ہیں اور نہ تو نہ کو جو حیرہ پر پھنسیاں نکلتی ہیں بیان کیا۔ نہ ہوام کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کو بیان کیا نہ زہر کے علاج کا ذکر کیا نہ اُن دو اُون کو بیان کیا جو ہر قائل ہیں نہ ہوام کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے اور عقرب جراحہ کے ڈنگ مارنے کا علاج بیان کیا اور نہ علاج قتلۃ النسر کا لکھا۔ نہ علاج ایسے قروح کا جن میں گوشت بھرنے اور مند مل کرنے کی حاجت ہوتی ہو بیان کیا۔ اور جو کچھ لکھا بھی ہو محض بے ترتیب ہے۔ تاہنیکہ اُس نے اکثر بہت ایسے امراض کا ذکر کیا ہے جنکا بیان کرنا بہت ترتیب اعضا کے مناسب تھا۔ جس باب میں اُس نے اُن امراض کا بیان کیا ہے جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اُسی باب میں بعض علاج رحم کے اور نقصان باہ اور سیلان میں کو بھی لکھا ہے اور اسی طرح منہ کی بدبو اور ناک کی بدبو اور جنک جو علق میں چمٹ گئی ہو اسکا علاج بھی امراض ظاہری کے باب میں لکھ دیا ہے۔ حالانکہ اُسکو مناسب تھا کہ انکا بیان علاج میں اُن امراض کے کرتا جو ترتیب اعضا و بدنی مذکور ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی جو کچھ اُس نے بیان کیا ہے تعلیمی طریقوں پر نہیں بیان کیا ہے۔ ان جو کچھ اُس نے مداوے علل اور اسباب اور علامات امراض میں لکھا ہے اُسکی شرح میں بڑی کوشش کی ہے اور جو چیز محتاج شرح کرنے کی تھی اُسکی استناد درجہ تک شرح کر دی۔ مسیح جو یہ بھی طبقہ احداث میں داخل ہیں اُس نے بھی ایک کتاب لکھی ہے جس میں وہی طریقہ اختیار کیا ہے جو طریقہ آہرون کا ہم اور لکھ چکے ہیں کہ امور طبیمہ کی شرح کم کرتا ہے اور جو امور طبیمہ میں ہیں اُسکی شرح میں بھی کمی کرتا ہے اور باوجود اس خرابی کے ترتیب اُسکے کتاب کی اور جو کچھ اُس نے اُس کتاب میں لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکو علم کم تھا اور تصنیف کتاب کی معرفت اور شناخت بھی اُس سے کم تھی۔ تاہنیکہ اُس نے اُن قوانین کا ذکر بھی کیا ہے کہ روایاتی ترکیب ادویہ میں

سو فی ہر اپنی کتاب کے انیسویں باب میں لکھا اور اُس کے بعد کہ قیاد امور طبیعہ کا ذکر کیا پھر بعد اُس کے بیان ایسے علل اور امراض کا کیا جو سر او متصل سر کے اور اعضا کو غرض ہوتے ہیں حالانکہ یہ چیزیں ایسی تھیں کہ ان کا ذکر اس مقام سے بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔

محمد بن زکریاے رازی کا حال ہو کہ اس نے ایک کتاب جو بنام منظوری مشہور ہے تصنیف کی اور اسمیں بہت سے جملے اور جامع امور صناعات طب کے بیان کیے اور جو چیز محتاج الیہ اس فن کی ہو اُس کے بیان سے غفلت نہیں کی مگر اسمیں یوری پوری تشریح اپنے کلام کی بین کی اور ایجاز اور اختصار کا استعمال زیادہ کیا اور یہی عرض مقصود اُس کے اس کتاب کی تالیف میں تھی ایک کتاب اور اُس نے تصنیف کی اُس کا نام کتاب رکھا لیکن وہ کتاب رازی کی جس کا نام حاوی کبیر ہے اُس کو میں نے ایسا پایا کہ جمع محتاج الیہ طبیوں کا بیان اسمیں حفظ صحت اور مداوا امراض و علل جو تدریس دوائی و تدبیر غذائی ہوتا ہے اور علاج بدن اور اسباب علاج کو بھی لکھ دیا ہے اور تدبیر علاج امراض و علل میں جس کی طرف طالب اس صنف کا محتاج ہو اُس کے بیان میں غفلت نہیں کی۔ مگر اسمیں کوئی چیز علم امور طبیہ کا بیان نہیں کیا جیسے علم اسطقتات اور علم افرجہ و اخلاط اور علم تشریح اعضا اور نہ علاج مایہ کا ذکر کیا اور نہ جو کچھ اُس نے لکھا ترتیب و نظام اُس کا درست ہے اور نہ جہت تعلیم پر اُس کا بیان ہے اور نہ اُس کتاب کی تقسیم مقالات اور فصول اور ابواب ایسی ہے کہ جس سے اُس کا علم اور اُس کی معرفت صناعات طب اور تالیف کتب کی ظاہر ہوتی اور اُس کی فضیلت اور اُس کے علم کی وقعت صناعات طب اور حسن تالیف کتب میں معلوم ہوتی۔ میرے دل میں اُس کی نسبت یہ بات آتی ہے اور جب اُس کے علم اور فہم کو اس کتاب کو دیکھ کر میں قیاس کرتا ہوں تو مجھے دو حالتوں میں سے ایک حالت کا تو ہم ہوتا ہے یا تو یہ ہے کہ جو کچھ اُس نے تصنیف کیا اور جس قدر علم طب کے مسائل اس کتاب میں بیاں کیے یا تو اُس کی غرض یہ تھی کہ ایک یادداشت خاص اپنے واسطے طیار رہے کہ اُس کے محتاج الیہ جو امور از قسم حفظ و مداوات امراض کے بر وقت بوڑھے ہونے اور زیر قوت ہو جانے کے ہوں ان میں اسی یادداشت کی طرف رجوع کرے۔ یا یہ بات تھی کہ اُس کو اپنی کتابوں پر کوئی آفت پہنچنے کا خوف تھا یعنی اُس کو اس بات کا خوف تھا کہ جو کتب میں عمدہ تصنیف کر چکا ہے وہ ضائع ہو جائیں پس اُن کتابوں کی عرض میں اس یادداشت کو لے لے کر لکھ لیا اسی سبب سے زیادہ اہتمام اس کی خوبی تالیف اور جلی نظام میں لکھا۔ یا یہ بات بھی کہ آدمیوں کا محض فائدہ ہو جائے اُس کو منظور تھا اور اپنا نام نیک باقی رکھنا بعد اپنی زندگی کے اُس کو نہ نظر تھا لہذا حاوی کبیر جو کچھ لکھا بطور حاشیہ اور تعلق کے نام ترتیب اس طرح پر لکھا کہ جب اسمیں نظر ثانی ہوگی اُس کی درستی نظم اور ترتیب ہو جائیگی اور جو مضمون مناسب بن مقام میں اُسی جگہ بڑھا دے جائیگے جیسا لائق اُس کی شان اور منزلت کے ہے نہ نظر معرفت اور شناخت اس علم کے اور پھر بعد اس ترتیب کے یہ کتاب کامل اور پوری ہو جائیگی۔ مصنف اسی تصور میں تھا اور مولع تہذیب اور ترتیب کے پیدا ہونے رہے کہ کیا ایک اُسے موت آگئی اور یہ ارادہ تمام کو نہ ہو گیا پھر اگر اُس کا مقصود اس کتاب سے طول کلام اور کلام کا بڑھانا بدو ن کسی حاجت اضطراری کے تھا کہ جس اضطرار نے اُس کو اس طول کی طرف متوجہ کیا تو یہ اس نے اچھا نہ کیا اتنی طولانی کتاب لکھی کہ اکثر علما اُس کی نقل کرنے سے اور اُس کے پڑھانے سے عاجز ہو گئے سوائے چند ایسے لوگوں کے جو زردار صاحب مقدرت تھے اور اہل ادب یعنی لغات عربی کو اچھی طرح جانتے تھے اسی جہت سے یہ کتاب کیا جائیگی اور یہ طویل جو اس کتاب میں ہوا سبب اُس کا یہ ہے کہ رازی بیان میں ہر ایک مرض اور اسباب اور علامات اور مداوا میں جو کچھ ہر ایک طبیب نے قدامت و محدثین سے کہا ہے سب کو نقل کر دیا ہے تقریبات ہو خواہ جالینوس اور ابی اسحاق بن حنین اور جو لوگ ان دنوں کے تھے میں اطباء قدیم اور جدید گذرے ہیں۔ اور جو کچھ ہر ایک طبیب نے کہا ہے اسمیں سے کسی بات کو رازی چھوڑ نہیں دیتا جو اس کتاب میں ذکر نہ کرے

اور علیٰ ہذا القیاس اسی سبب سے اسکی یہ کتاب ایسی ہو گئی کہ تمام کتابیں طب کی گویا اسمیں مخصوص ہو گئیں یہ بیان خرابی ان کتابوں کا تھا اب اس بات کا جاننا مناسب ہو کہ اطباء و عارفین اور ماہرین اس بات پر سب متفق ہیں کہ طبائع امراض اور اسباب اور علامات اور ادویہ امراض کا بیان بخوبی کرتے ہیں اور اسمیں ماہمی کچھ خلاف نہیں ہو مگر کئی بیشی بیان کی یا بعض العاطف کی کمی بیشی مختلف ہوتی ہے۔ اسلیئے کہ جن قوانین اور طرق کو تعریف امراض اور اسباب اور علامات اور ادویہ امراض میں مد نظر رکھتے ہیں وہ طریقے تعینہ یکساں ہیں۔ اور حسب ایسی بات ہوئی بھرا اب اسباب کی کیا حاجت ہو کہ قدما اور محدثین اطباء کے اقوال کو ہم پلیٹ کر کر لائیں۔ اسلیئے کہ ہر شخص نے وہی بیان کیا ہو جو دوسرے کا قول ہو۔ کیونکہ طبائع امراض اور اسباب اور علامات اور ادویہ امراض میں سوائے کمی بیشی اور اختلاف العاطف کے کچھ اختلاف نہیں ہے۔ اور اگر کسی نے انواع ادویہ کے استعمال میں کچھ کسی سے مخالفت کی ہو تو قوت ادویہ اور منافع میں ادویہ کے کچھ نسیج نہیں ہے۔ یہی کسی نے بھی تجویز کی کسی نے امر و دواور کسی نے رعوہ یہ تو سرد و آون میں کسی نے زخمبیل اور کسی نے طفل کسی نے دواور اعلیٰ یس یہ دوائیں اگرچہ انواع میں انکے اختلاف ہو مگر قوت اور منافع میں ان ادویہ کے بجز کمی بیشی کے اور کچھ اختلاف نہیں ہو پس مناسب بحق رازی یہ تھا اور جو کچھ رازی نے اُسکے ذکر سے اپنی کتاب کو بڑھایا ہو اسکی نسبت بھی مناسب یہ تھا کہ بعض اطباء کے نقل قول پر اکتفا کرتا۔ اور جو شخص کہ افضل از دوسرے علم کے ہو اور صناعۃ ہذا میں اُسے تقدم زیادہ ہو اور جسکی وضع اور تصنیف نہایت درجہ خوبی اور حسن پر ہو اور جبکا تحریر بھی سب سے زیادہ ہو اسی کے کلام کی نقل کرتے اور اسی کی شہادت پر رازی اکتفا کرتا بھرا اسکی کتاب باسانی مختصر ہو کر دسویں پاس دست بدست پھرتی اور مشہور ہوتی۔ اور اب تو جہاں تک میری تلاش کی انتہا ہوئی ہے مجھے نہیں علم ہو کہ اس کتاب کا کوئی نسخہ بجز چند نفر اہل ادب اور مستطیع لوگوں سے کسی کے پاس ہو۔ مگر میں اپنی اس کتاب میں جمیع محتاج الیہ اطباء کو بیان کر دینا کہ جنکی معرفت اور شناخت سے طبیب ماہر کو شعنا نہیں ہوتا وہ امور حفظ صحت اور مداوہ اسے امراض اور اعلیٰ کے ہون خواہ طبائع امراض اور انکے اسباب سے ہون خواہ جو امراض کہ امراض کے تابع ہوتے ہیں اور جو علامات کہ امراض وغیرہ پر دلالت کرتی ہیں اور علاج اور تدبیر جو جزئیہ دوا اور غذا کے ہوتی ہیں اور ان سب امور میں نوکرائیں اشیا کا کر دینا جنکی نسبت تجربات بخوبی ہو چکے ہیں اور قدماے طبائے جنکو احتیاط کیا ہو باہر نظر کہ انکی منفعت کی صحت بخوبی ہو چکی اور انکا امتحان پورا ہو گیا ہو اور سوائے ایسی چیزوں کے سب کا بیان میں نے چھوڑ دیا اور سب کو مطروح الذکر کر دیا ہے۔ اور استہشاد لیئے سند اسکی تجربہ اور صحت کی جاہلینوس اور بقراط کے قول سے دو ٹوکا کہ یہ دونوں صناعت ہذا میں تقدم گذرے ہیں۔ خصوصاً جو قوانین اور دستورات اور اصول ایسے ہیں جنکو اصحاب قیاس مانتے ہیں اور انپر عملد راند ہو رہا ہو اور جسپر بنا سے صناعت ہو دربارہ حفظ صحت اور مداوہ اسے امراض کے۔ ادویہ جو میں نے لکھی ہیں وہی ہیں جنکا استعمال اقلیم چارم کے اطباء کرتے ہیں اور عراقی اور فارس میں جنکے استعمال کا طریقہ جاری ہو اور جنکی منفعت کثیرہ ہر ایک مرض میں امراض سے بخوبی معلوم ہو چکی ہے۔ اسلیئے کہ بہت سی دوائیں ایسی ہیں کہ جنکو قدما سے یونانیں بیارون کو کھلاتے پلاتے تھے اور اہل عراق کے اطباء نے اقلیم چارم میں بھی انکی فضیلت کا ذکر کیا ہو جس طرح بقراط نے اپنی اس کتاب میں لکھا ہو جسکو امراض حادہ کی کتاب سے موسوم کیا ہو بیاملان مرض ذات الحجب کی طبیعت کی بستگی کے کھولنے کی غرض سے خرق سیاہ کو دینا چاہیے۔ اور جاہلینوس وغیرہ اطباء سے یونانی ایسے امراض حادہ میں ماہر اہل دینے تھے لیکن اطباء عراق اور فارس کے امراض حادہ میں استعمال جلاب کا شکر ملا کر خواہ گلاب وغیرہ کا استعمال بجائے ماہر اہل دینے کرتے ہیں۔ اور چنے اپنی اس کتاب میں بیان کیا ہو کہ مل طبیعت اصحاب ذات الحجب اور دیگر اہل ان امراض حادہ کے

المتاس اور ترنجبین اور ترسیدی اور تربت و در اور حمیرہ بنفشہ اور آب لبلا ب وغیرہ کا کرنا چاہیے۔ اور یہ بات فقط بطور مثال کے سمجھ لکھتے ہیں کہ جس طریقہ سے ہم اس کتاب میں صفت امراض اور اسباب اور علامات امراض اور مداوایہ امراض کی کر سکیں۔ وہ یہ ہے کہ مثلاً ہم ذات الجنب کی صفت اس طرح سے کر سکیں کہ ذات الجنب ایک گرم گرم ہے جو اندرونی جھلی میں سینہ کے ایسے مادہ سے پیدا ہوتا ہے جو سر سے گر کر خواہ بعض اعضاء سے قریب سر سے اعضاء سینہ پر گر کے پیدا ہوتا ہے۔ اور اکثر اس جھلی پر موادہ گرتا ہے صفراوی ہوتا ہے اور بوجہ اپنی لطافت کے اسی جھلی کے جرم میں نفوذ کرتا ہوتا ہے لہذا درم پیدا ہوتا ہے۔ ایسی کہ یہ جھلی رقیق ہے اور سخت بھی ہے مواد غلیظہ کو قبول نہیں کرتی ہے اور یہ مواد غلیظہ اس میں نافذ ہو سکتے ہیں۔ اور اسباب درم کو میں نے احوال درم کے بیان کرنے کے مقام پر لکھ دیا ہے۔ درم ذات الجنب کے تابع چار قسم کے اعراض لازم ایسے ہوتے ہیں جو کہ جدا نہیں ہوتے ہیں (۱) تب (۲) کھانسی (۳) درد (۴) ضیق نفس ایسے سانس کی آمد رفت میں تنگی۔ اور پیشتر اس درم سے مع اعراض مذکورہ ایک درد بھی ایسا پیدا ہوتا ہے جو سیلیوں کی جانب سے آگے کر ترقوہ ایسے چہرہ گردن تک پہنچتا ہے اور ترقوہ کے اسی طرف یہ درد پہنچتا ہے جس طرف کی سیلی میں درد ہو اور جس طرف مرض کو کی ابتدا ہوئی ہو۔ اور اکثر یہ درد دیکھنے کی طرف اترتا ہے کہ ناحیہ جگر اور جس رخ پر جگر کی خلقت ہے اُدھر اترتا ہے خواہ بائیں طرف جگر طحال واقع ہے اُدھر یہ درد اترتا ہے۔ اور یہ غیر حنا اترتا درد کا اعراض لازمہ ذات الجنب سے نہیں ہے بلکہ عرض مفارقت ہے کبھی ہوتا ہے اور کبھی نہیں (تپ کا عرض اس درم کے ہمراہ ایسی ہوتا ہے کہ درم گرم قلب کے قریب ہوتا ہے اور غالب کو اسکی سخت گرم کردیتی ہے اور نیز شریان اور حندہ رگون کے جنکا مبداء قلب ہے سخت تمام بدن میں پہنچ کر تپ پیدا کرتی ہے۔ وجہ ناخس یعنی درد کے ساتھ چھین اسٹا ہوتی ہے کہ جتنے اعضاء درد کے غشیہ اور جھلیوں کو عارض ہوتے ہیں سب کا خاصہ یہی ہے کہ جھین پیدا کریں۔ کھانسی ایسی آتی ہے کہ طبیعت بدنی اس وصلہ کے دفع کرنے پر حرکت کرتی ہے جسے درم مذکور کو حادث کیا ہے اور جو کچھ لقمہ اس فصلہ کا موجود ہے اس کے اخراج سے تنفیہ آلات تنفس کرنے کے واسطے وہی طبیعت حرکت کرتی ہے پس کھانسی آتی ہے۔ ضیق نفس اور سانس میں تنگی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ درم مذکور آلات تنفس اور مجاری تنفس میں تنگی پیدا کرتا ہے لہذا جو ہوا بذریعہ استنشاق کے سبب میں داخل ہوئی وہ اچھی طرح پھیلنے میں پاتی ہے اور جب قدر جگہ اس کے پھیلنے کو درکار ہے بوجہ درم کے نہیں ملتی ہے لہذا دم گھٹتا ہے اور سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ انھیں اعراض میں ایسے موجد ہیں کہ اگر ایک بھی کم ہو جائے ذات الجنب خالص ہوگا۔ درد کا ناحیہ جگر خواہ بجانب طحال پہنچا اسکی وجہ یہ ہے کہ درم حجاب تک اترتا ہے اور جگر اور طحال دونوں کو درم حجاب اپنی طرف جذب کرتا ہے۔ پیش بینی احوال اس مرض کی خواہ پیشین گوئی کہ انجام میں کیا ہوگا مریض سلامت رہیگا خواہ مریض جائیگا۔ اسکی یہ صورت ہے کہ اگر نفث یعنی خروج رطوبات سینہ سے پہلے ہی سے شروع ہو جائے مرض مذکور سلیم ہوگا اور تھوڑے زمانہ تک رہیگا ایسی کہ مادہ مرض کا لطیف ہے اور نضج بھی اس میں جلد آگیا ہے اور قوت بھی اس کے اخراج پر قوی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ اگر نفث بدی اول مرض میں آنے لگے اور باسانی آتا ہو زمانہ مرض کوتاہ ہوگا یعنی جلد صحت ہوگی اور اگر نفث ابتدا سے مرض سے نہ ظاہر ہو بلکہ متاخر ہو جائے مرض میں طول ہوگا۔ ایسی کہ مادہ مرض غلیظ ہے اور اس میں لزوجت ہے کہ بہ شوری نضج پائیگا۔ اگر نفث تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور شوری اس کے نکلنے میں نہ ہو یہ دلیل اس امر کی ہے کہ مرض کا زمانہ مزید ہے اور طبیعت نے مادہ کو نضج دیا ہے اور کیا ہے اگر نفث کی مقدار کمی بیشی میں معتدل ہو اور رقت اور غلط میں بھی معتدل ہو اور باسانی نکلتا ہو اور چکنا ہو اور تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور اجزاء اس کے مستوی یعنی ہوا رہن ایسا نفث محمود ہوگا ایسی کہ اسکی دلالت ہے ایسے مادہ پر جو کہ جدید ہے اور نضج پائیگا اور نیز

نفث کو دلالت ہے کہ مرض اسنے زمانہ منتہی کی نہایت کو پہنچ گیا ہے۔ پھر اگر نفث بدشوائی تھوڑا تھوڑا نکلتا ہو اور غلیظ ہو خواہ قوی سیال ہو اور درد کی بھی شدت ہو یہ علامت ردی ہے اسلئے کہ اس سے خلط کی خامی اور زنا چنگی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر نفث کی رنگت زرد ہو اور صفرائی دلالت کرے گا اور اگر زردی زیادہ ہو یہ علامت حرا ہے اسلئے کہ اس سے معلوم ہوگا کہ حرارت کی شدت ہے اور صفر غالب ہے۔ اور اگر نفث کا رنگ سرخ ہو مادہ دموی ہوگا اور اگر سرخی زیادہ ہو یہ بھی مذموم ہے۔ اور اگر سفید نفث ہو اور سفیدی کے علاوہ قوام آسکا غلیظ ہو خواہ قوی ہو اور زیادہ وقت آسین ہو دلیل ہوگی کہ نفث دیر میں پایا گیا اور مدت مرض طولانی ہے۔ اور اگر نفث میں تیرگی ہو یا سیاہ ہو یا سفید ردی اور قتال جو خصوصاً کہ بوسے بد بھی آسین آتی ہو اسلئے کہ یہ کیفیت نفث کی شدت عھوت پر طالت کرتی ہے۔ اور اگر نفث کی رنگت سبز ہو خواہ رنگاری ہو یہ بھی اسی طرح کا ہے۔ بقراط نے کہا ہے کہ اگر مریض قبل اسے ذات الجنب ساتوین روز تہہ تھو کے جو دھون روز مر جائیگا کھیر گز چھ مین کوئی علامت نفث نمود کی ظاہر ہو جائے موت اسکی سترھون دن تک متاخر ہوگی۔ اور اگر ابتداء ہی سے علامات ردیہ ظاہر ہوں ساتوین روز مریض مر جائیگا۔ ساتوین روز یوم بجران جید کا ہے اگر اس دن علامات ردی ظاہر ہوں موت مریض کی خبر بد دینگے۔ مداوا اور علاج کی یہ کیفیت ہے کہ استفادہ اس مادہ کا کرنا چاہیے کہ جسے دم پیدا کیا ہے فصد کے درجہ سے خواہ بندہ اسہال کے اور مرض کو غذا مین اور ادویہ ایسی جو تہید اور تطہیب پیدا کریں اور تپ کی حرارت کا اطفاء کریں اور یوست او خشکی تپ کی دور کریں اور ایسی ادویہ ہوں جو ٹنٹین اور تحلیل اور نفث پیدا کریں اور نفث کے خسر و ج مین آسانی پیدا کریں اور ایسے ضما و تجویز کیے جائیں جو دم کو تحلیل کریں اور خروج مادہ مین آسانی پیدا کریں اور خواص ان ضما و دات کے بقدر لطافت اور غلظت مادہ کے ہونے چاہئیں۔ اور کماد یعنی سینک کی ادویہ جسے درمین سکون پیدا ہوتا ہے اور ارین قبیل اور قسم کے مداوات بقدر قوت مرض اور ضعف مرض کے اور بقدر حدوث اعضاء کے جیسے کہ ہم اسکی بیان کرینگے اس قانون مین جہین کہ ہم علاج امراض اعضاء نفث کا لکھینگے اور ذات الجنب اور ذات الریہ وغیرہ کے علاج کے طرق کا ذکر کرینگے۔ اسی طرح ہمارا طریقہ ہر ایک مرض اور علت اور اسباب امراض کے اور علامات امراض کے اور مداوے امراض کے بیان کرنے کا اس کتاب مین ہے اور یہ سب امور ہم اس عنوان سے لکھینگے کہ پہلے ہم علم اسطقات اور امراض اور اخلاط اور اعضاء وغیرہ کا بیان کرینگے جسکی طرین ماہرین اطباء محتاج ہیں اس طرف سے پہنچنے مین جدھر آدمی بالطبع متوجہ ہو اور جس غرض کو اطباء کے گرامی اپنی غرض مقصود خیال کرتے ہیں اور وہ یہی ہو کہ صحیح بدن کی صحت کی حفاظت کی جائے اور بیماریاں کی صحت دور شدہ پھر واپس لائی جائے۔ اور یہ ساری محنت اور یہ اہتمام تپ نے اسوقت سے کیا ہے کہ طبیوں پر سہولت اور آسانی پیدا ہو جائے کہ ایک ہی کتاب خادی جمیع محتاج الیہ کی ہو۔ اور یہ بھی مین نے التزام کیا ہے کہ کوئی بات ایسی جیسے کوئی نے کچھ کہا ہے اسکو چھوڑ دینا اور نہ کسی اور کے واسطے اسے رہنے دینا بلکہ مین خود ہی اسکو شیخ و سبط بیان کر دینا اور کچھ آسین کتاب پیچہ و سب کچھ کند کر دینا۔ اور ان سب امور کے بیان مین طریقہ اختصار کو ملحوظ رکھو گا مگر شرح مطالب اور پورے بیان ان سبالی کا جو ہر ایک قسم کے مباحث مین مقصود ہیں بھی کر دینگا۔ اور تطویل کو ہم اسی جگہ پر لکھو گے جس جگہ تطویل کا حکم معانی یا مضمرین اور کتب مین وضع نہیں ہے۔ اور جب مین نے یہ طریقہ عمدہ اختیار کیا ہے مگر جبہ بروا جہ اطباء کے قول کی پیروی کرنے کی ہر مسئلہ مین کیا حاجت ہے۔ اسلئے کہ طبیب ماہر کو مزاد انہیں ہے کہ اس طریقہ اور دستور سے جسکے مین نے اختیار کیا ہے وہ دیکھ کر اور نہ اس سے عجبی راہ ہے۔ مراد یہ ہے کہ معرفت طالع ایدان اور اختلاف طالع کی حالت کا اور اختلاف طالع کی حالت کی معرفت جسکے جنت سے تہہ حالات بدلی کا ہو تا ہے اور معرفت طالع امراض اور اختلاف طالع حالات امراض کی معرفت اور اختلاف طالع حالات

جو حفظ صحت اور مداوے امراض میں متعل ہوتے ہیں انکی معرفت سے بے پروا نہ ہو جائے بلکہ انکو ضروریان کرے۔ پھر جب ایسی بات ہو اور بھی امر ضروری اور لا بدی ہو تو میں اب شروع کرتا ہوں اس مقام پر بیان کرنا اس امر کا جو ان سب امور میں محتاج الیہ ہو اور پہلے ابتدا کرتا ہوں ان وصیتوں کے بیان سے جنکو بقراط وغیرہ علماء اطباء اور ماہران فن نے لکھا ہے اور ان اخلاق اور عادات کو بیان کرتا ہوں جنسے ہر ایک طبیب کو آراستہ اور خوشگرم ہونا چاہیے بعد ازاں پھر میں ان رؤس ثمانیہ اور آٹھ مسائل ابتدائی کا بیان کرونگا جنکے جاننے کی حاجت سب کو ہر ایک کتاب کے پڑھنے میں ہونا چاہیے

باب دوسرا بیان میں وصایا سے بقراط وغیرہ کے ہر جو قدما و اطباء و علما اس فن کہتے تھے

میں کہتا ہوں ہر آنسو متروا و ہر جو شخص ارادہ اس امر کا کرے کہ طبیب فاضل اور عالم باعمل ہو جائے اسکو چاہیے کہ یہودی کرے بقراط حکیم کے ان وصیتوں کی جو بقراط نے ان اطباء کے واسطے جو اسکے بعد ہوئے ہیں لکھی ہیں۔ پہلی وصیت بقراط ان لوگوں کو یہ ہے کہ اپنے استاد و معلم کی فضیلت اور بزرگداشت کریں اور انکی ستائش کرتے رہیں اور انکی سپاس گزاری کریں۔ اور اپنے اساتذہ کا مقام بزرگی دی تجویز کریں جو انکے آباء اور پدران حقیقی کا مقام ہو مگر جسم بلکہ علم اخلاق میں بیان ہوا ہے کہ باپ سے زیادہ استاد کو فضیلت دے کہ باپ تو سب حیات فانی کا ہے اور استاد سب حیات ابدی اور جاودانی کا ہے پس بقول شاعر عربین تفاوت رہ از کجاست تا کجا متقن استاد کی تکریم اسی قدر کرن جس قدر تلامذہ اور شاگردوں کو انکی بدولت حاصل ہوئی ہے یا مراد یہ ہے کہ جس قدر اساتذہ مکرّم تھے اور جس درجہ انکو کرامت اور بزرگی تھی اسی قدر انکی تکریم تلامذہ کو کرنی واجب ہو۔ اپنے اساتذہ سے جس کائنات پیش آئیں اور انکے بطور نیکو کاری زیادہ جو نسبت اساتذہ کے جیسے اپنے باپ سے بڑی پیش آتے ہیں۔ اپنے اساتذہ کو اپنے مال و متاع میں شریک کریں اور کیا اچھی بات اس مقام پر بقراط نے لکھی ہے اور کیا عمدہ دلیل تشبیہ اساتذہ کی باپ سے دینے میں لکھی ہے۔ اور وہ یہ بات ہے کہ جس طرح ماں باپ اپنی اولاد کے سبب وجود خارجی اور حیات کے ہیں اسی طرح استاد اور معلمین سب اپنے شاگرد کے شرف اور نباتات کے ہیں اور نام نیک شاگرد کا استاد کی وجہ سے باقی رہتا ہے اور بعد فنا حیات میں اسکے علم کی شہرت ہونے سے بھی نیک نام رہتا ہے اسی سبب سے آدمی پر حق استاد معلم کا ادا کرنا واجب ہے جیسے باپ کا حق واجب ہوتا ہے بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ اپنے استاد کی اولاد اپنے بھائی قرار دو اور ان پر مہربانیوں کو مثل برادران حقیقی کے سمجھو۔ یہ بھی بقراط کا قول ہے کہ سزاوار ہو کہ نعل تعلیم میں اس علم کے نہ کیا جائے اور جو حق تعلیم ہوتا ہے اسکو جو دن کسی اجرت اور بدون کسی شرط کے اور بدون مطالبہ عوض کے تعلیم مناعت ہذا کی کرنی چاہیے۔ اور جنکو تعلیم کرواؤ انہیں بزرگ اپنی اولاد کے قرار دو اور بزرگ اولاد اپنے استاد کے انکی تعلیم اور تربیت کو اس طرح پوری کرو جیسے خاص اپنی اولاد اور اولاد استاد کی تربیت کو پوری کرتے ہو۔ اور جو غیر مستحق ہو اسکو اس فن کی تعلیم نہ کرو جیسے شریر اور بد کردار خواہ بھلا فراج آدمی کہ انکو استحقاق اس شرافت کا نہیں ہے مگر جمیع شرافت انہی کے یہاں ہیں بخوبی ثابت کیا ہے کہ آزادی کو باطل ہے ایسے امور سے منع کرنا اگرچہ انکی اصلاح ضرور ہوتی ہے تاہم اصالت کا جو شہ جو کہ جزو خلقت ہو گیا ہے ضرور آئی جاتا ہے۔ اکثر حجام اور بنسب لوگوں نے معلم ہمارے زمانہ میں حاصل کیا ہے مگر انکے اخلاق اور عادات ایسے ہیں کہ بیادوں کو ضرور ان سے ایذا پہنچتی ہے۔ علاوہ دلائل عقلی کے تجربہ علمی اس مسئلہ کے ثبوت میں کافی ہے مگر بقراط نے وصیت کی ہے کہ طبیب کو لازم ہو کہ کوشش کرنی بیادوں کے مداوے میں اور اچھی تدبیر انکی غذا اور دوا میں کرنی چاہیے اور حق معالجہ میں طلب مال نہ کرے بلکہ غرض علاج سے (اور خصوصاً غرض مال کے علاج سے) اجرو ثواب سے

اور کسی بیمار کو دوا سے قتال نہ دے اور نہ قصد دینے کا کرے اور نہ ایسی دوا کو آنکے سامنے بیان کرے اور نہ ایسی دوا کا نشان اوپر تہ
بیا کر دے اور نہ ایسی دوا کا کسی طرح ذکر کرے۔ اور نہ عورتوں کو دوا سے اسقاط محل دے کہ وہ ناجائز طور سے بھی اسکا استعمال کریں اور
نہ دوا سے اسقاط کا ذکر کسی سے کرے۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ طبیب کو لازم ہے کہ ظاہر اور باطن پاک یا کبیرہ ہو ویندار ہو اوقات خلوت بہی اقبہ
اور توجہ قلبی خدا سے غرض جل کی طرف کرے رفاقت انسانی سے متصفت ہو طریقہ معاشرت اسکا محمود اور پسندیدہ ہو۔ ہر ایک جرک
اور آلاش ظاہری اور باطنی اور نجاست اور مذکاری سے دور رہے اور کسی لونڈی ملو کہ اور کسی عورت محراب و آزاد کی طرف نظر بہے
نہ دیکھے۔ اور نیت اسکی بیاہرین پر داخل ہونے سے اور کچھ نہ سو اسے اس کے انگو شفا ہو جائے یا یہ مراد ہے کہ انگو اپنی شفا کا خیال
طبیب کی آمد و رفت سے بڑھ جائے بشرطیکہ یہ خیال بہ نسبت ان بیماریوں کے ممکن ہو مراد ہے کہ انکی حالت ایسی ہو کہ انکی صحت سے
بالکل امید ہی ہو یا یہ مراد ہے کہ اسکی آمد و رفت سے کوئی اور خیال طمع اور غشاندہ کا بیا کر کو نہ ہو تاہو۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ طبیب کو لازم ہے
کہ بیمار کا کوئی راز جو متعلق اسکے علاج مرض کے جو فاش ذکر سے اور اسی طرح اور کوئی راز مرض کا جو مرض سے متعلق نہ ہو اور نہ کسی طبیب
اور بعید کو اسکے راز پر اطلاع دے اسلئے کہ اکثر بیماریوں کو ایسے امراض لاحق ہوتے ہیں کہ انکو مخفی رکھنا پسند کرتے ہیں اور چھپاتے ہیں اور
بیان تک پردہ کرتے ہیں کہ اپنے باپ اور ماں سے بھی پردہ رکھتے ہیں اور اپنے دیگر اقربا سے بھی اور طبیب سے بہ نظر ضرورت علاج کے
اس راز کو ظاہر کر دیتے ہیں جیسے رحم کے درد اور بواسیر پس لائق بہ نسبت طبیب کے یہی ہے کہ ان بیماریوں سے زیادہ ایسے امراض کو مخفی
کرے۔ اور ضرور اور طبیب کو کہ جملہ احوال میں بموجب وصیت بقراط کے رحم ہوا اور باعفت اور بالطافت ہو خیر کرنے کو بدل دست بکھتا
کلام اور گفتگو اسکی نرمی اور ملطف سے آدمیوں سے قریب اختیار کرتا ہو لیکن انکی صحبت سے دور نہ بھاگتا ہو دوا کرنے پر بیماریوں کے
حریص اور طامع ہو خصوصاً محتاج اور غوار اور ذلیل بیماریوں کے علاج پر اسکی حرص زیادہ ہو اور ان فقر وغیرہ سے علاج کرنے کی کوئی
غرض نفع اور عوض اور مکافات کی نہ ہو۔ اور اگر ممکن ہو تو اپنے مال سے غریب اور مساکین کے واسطے دوا طیار کر کے کھلائے پلائے دے یہ بھی
کرنا بہتر ہے۔ اور اگر ممکن نہ ہو تو طبیب اسقدر مال ارنو تو وہ دوائیں فقر کو پوری پوری تہلادے۔ اور صبح شام ان بیماریوں کی عیادت
اور حال پرسی کو جائیکر سے بشرطیکہ بیماری ان مریضوں کی امراض حادہ میں سے ہو اور یہ خبر گیری اس زمانہ تک کرنی چاہیے کہ وہ لوگ
صحیح اور تندرست ہو جائیں اسلئے کہ مرض حاد اور قریب مادہ کی بیماری میں تغیر بہت جلد ہوا کرتا ہے اور ایک حال سے دوسرا حال پڑتا ہے
امراض کا جلد جلد بدلا کرتا ہے۔ طبیب کے شایان نہیں ہے کہ اسور تہذذ اور تنعم اور لہو لہج کا مشغلہ کرے اور زیادہ بنید کا مینا بھی طبیب کو
مناسب نہیں ہے اسلئے کہ بنید ایسی چیز ہے کہ ضرور دماغ کو ضرر پہنچاتی ہے۔ اور دماغ میں غنول کو بھر دیتی ہے پس بن کو فاسد کر دیتی ہے اور
مناسب نہیں ہے کہ زیادہ مشغلہ طبیب کو سو اسے کتاب بینی کے اور کچھ ہو اور ہمیشہ اسکی حرص اسی کی رہے جتنے روزانہ طبیب کی کتابیں
دیکھا کرے اور مطالعہ کتب طب سے اسکو ملال اور خیر یعنی دل کی تنو اور اتزام کرے کہ کچھ پڑھا جو اور کتابوں میں بطور مطالعہ رکھے
اسکی سمجھ میں آیا ہے اسے یاد کرے اور احتیاط اسکی یادداشت بھی رہے کہ بر وقت آنے جائے کہ جملہ امور محتاج الیہ علی اور علی
محقق ہوں اور اپنے ذہن کو اسی میں مرتاض اور مشاق کرے تاکہ ہر وقت کتاب دیکھنے کا محتاج نہ رہے اسلئے کہ اکثر اوقات
کتابوں کو کوئی آفت ایسی پہنچی ہے کہ انکا ملنا غواہ مطالعہ کرنا دشوار ہوتا ہے اسوقت اسکو اپنی یاد پر رجوع کرنا پکارا کہ ہو گا کہ اور توجہ
اس مسئلہ پر کرے اور یاد آجائے گا۔ اور لازم ہے کہ یاد کرنا مسائل ضروریہ کا حدیث مزین ہو جبکہ یہ نوجوان ہوتا ہے اسلئے کہ اسوقت یاد کرنا

ہر ایک چیز کا آسان ہو بہ نسبت بہ شیخوخت کے جو بوجہ جوانی کے آتا ہے اسلئے کہ شیخوخت میں تسیان کا غلبہ ہوتا ہے۔ لازم ہے کہ طبیب کا گذر اور آمد شد شفا خانہ اور جن مقامات میں بیمار رہتے ہیں زیادہ رہے اور مستحق دوا می اسکی اطمین بیماروں کے علاج میں اور انھیں کے امور اور انھیں کے حوال میں رہے اور یہ التزام اور خبر گیری ہمراہ استاد اور طبیب سے حافظ کے اسکو کرنی مناسب ہے۔ اور فقہ احوال بیمار ان اور نگرانی اُنکے احوال اور اعراض کی زیادہ کرتا رہے اور جو اعراض کہ انہیں ظاہر ہوتے ہوں اُنکو بحوبی نظر کرے اور جو احکام اور قواعد طبیب نے کتب طب سے یاد کر لیے ہیں اور جو احکام بطور مشین بنی یا کہ بطور مشین گوئی کے خرابی اور بہتری انجام مرض کے ہسکو معلوم ہیں اُن سب کو ان بیماروں کی نسبت منطبق کرتا رہے جب اس طرح کر گیا اسکا معالجہ اور مداوا طریق صواب پر ہوگا اور آدمیوں کی مرحیت اور ہجوم بیمار ان اسکے مطب میں زیادہ ہوگا اور اسی کی طرف مائل ہونگے اور انکی محنت اور انعام اگر کم کا استحقاق اسکو ہوگا اور اسکی شناختی کرینگے اور ان سب امور کے التزام پر بھی اپنی ذاتی منفعت مال کو مقدم نہ کرے اور نہ اپنے فائدہ کو مقدم سمجھے انشاء اللہ العزیز یہی ہوگا

باب تیسرا دوسرے تمانیہ کے بیان میں

یہ وہ آٹھ چیزیں ہیں جنکا علم ہر ایک کتاب کے پڑھنے سے پہلے درکار ہے۔ میں کہتا ہوں ہر کتاب کے پڑھنے والے پر واجب ہے کہ ابتدا معرفت مسادی کی اسکو ہو جائے اور یہ مبادی دوسرے تمانیہ کہلاتے ہیں اسلئے کہ یہ آٹھ امور ایسے ہیں کہ ہر کتاب کے پڑھنے والے کو اسی کتاب کے سمجھنے پر تعین ہوتے ہیں اور محنت بھی انکی کچھ کم نہیں ہے بلکہ بہت بڑی مدد اُنسے ملتی ہے اور وہ آٹھ چیزیں یہ ہیں (۱) غرض (۲) منفعت (۳) قسمت یعنی تقسیم (۴) جہت تعلیم (۵) مرتبہ علم کا (۶) مصنف کتاب کا نام (۷) تصحیح اسکی کہ اسی مصنف کی تصنیف ہے (۸) قسمت کتاب کی طرف اجزا کے مقالات اور فصول وغیرہ سے غرض کا بیان ہمارے غرض اس کتاب میں یہ ہے کہ جملہ محتاج الیہ علم طب کو بیان کر دینگا اور جتنے امور کے علم اور معرفت کی جہات اس شخص کو ہو جسکا ارادہ صناعت طب کے کھینے کا ہے ان سب کو اس طرح بیان کر دینگا کہ وہ طالب علم اُنکے معلوم کرنے سے باہر اور حافظ اس صناعت کا ہو جائے اور وہ امور یہ ہیں کہ صحیح آدمیوں کی تندرستی اور صحت کی حفاظت کرے بیماروں کے مداوا ایسی کرے کہ صحیح ہو جائیں اور اُنکا مرض دور ہو جائے اور جسکے ہمراہ یہ کتاب ہو دوسری کتاب کا جو فن ہذا میں تصنیف کی گئی ہیں محتاج نہ رہے۔ اور یہ بھی غرض میری ہے کہ اس کتاب میں اختصار نہ کی الفاظ کا مع شرح و بیان کے لحاظ رکھو گا جس سبب سے علما کو احتیاج معرفت اور شناخت غرض کتاب کی قبل مطالعہ کتاب کے ہے وہ سبب یہ ہے کہ اسی کتاب کا پڑھنے والا اگر غرض سے واقف ہو جائیگا اور جس غرض کے واسطے اس مصنف نے اسی کتاب کے بنانے کا قصد کیا ہے معلوم ہو جائے کہ یہ امر معلوم کو اُن کتاب کے سمجھنے پر اچھی مدد دیگا اور جو کچھ اس کتاب میں ہے اُسکے نہایت میں ہونے پر تعین ہوگا اور جو کچھ اس کتاب میں ہے ہیگا اُسکے سانی کے سمجھنے میں متعلق کو آسانی ہوگی اور جو کچھ اس میں ہے چاہے اُس سے جا مل نہ ہو کہ مثل اندھون کے چلنے میں اُس سے یہ خبر نہ کہ کمان تھکا اور کہ ہر جاتا ہے۔ خواہ مثل ایسے راہ گیر اور چلنے والے کے جو اس بہت پر چلے جسکو جانتا ہو چاہتا ہو خواہ طالب ایسے مقام کا جسکو معلوم نہیں کہ وہ جگہ کمان ہے پس یہ شخص اپنے اشارہ میں تھیر ہوگا۔ اور جب ایسی خرابی غرض کے بنانے سے تھی پس جو کچھ کہ علما کو شناخت غرض کتاب کی اُس کتاب کے پڑھنے سے پہلے معلوم ہو منفعت کتاب کا بیان منفعت اس کتاب کی

بہت طری ہی اور اسکی عظمت اور برتری کے تین وجوہ ہیں (۱) بسبب بزرگی اور شرف و رفیع مساحت کے اسواسے کہ یہ موضوع اسکا جسم انسان ہے (۲) فضیلت خود اس صنعت کی (۳) اس راہ سے کہ یہ کتاب جامع ہے اور شامل جملہ اجزائے صنعت ہے۔ اب اس صنعت کا شرف اور اسکی بزرگی تو اس راہ سے ہے کہ اسکا موضوع ایسے جسم انسانی اسکا مرتبہ، اسکی شان جملہ او صناعات کے موضوع سے زیادہ ہے اور یہ بات اسلیے ہے کہ انسان کے بدن کی کرامت اور بزرگی بیش خدا سے عروج بہت کچھ ہے کہ جملہ مخلوقات پر اپنے حدانے اسکو فضیلت عطا فرمائی ہے اسلیے کہ جملہ مخلوقات عالم کون و فساد کو خدا سے بزرگ نے انسان ہی کے واسطے پیدا کیا ہے اور ان میں افضل مصنوعات انسان کو قرار دیا ہے۔ اب یہی فضیلت خاص اس صنعت طب کی اسکی یہ صورت ہے کہ کوئی عالم اور نہ کوئی ایسا آدمی جسکو ٹھوڑی سے معرفت اور امتیاز ہے صنعت طب کی فضیلت میں شک نہیں کر سکتا اور اسکو اسکی فضیلت کا تمام صنائع پر اشتباہ نہیں ہو سکتا اور اسکی صفت عظیمہ اور احتیاج تمام آدمیوں کی اسکی طرف ہونے میں کوئی صاحب علم شبہ نہیں کر سکتا۔ بیان اسکا یوں ہے کہ ہر گاہ انسان جملہ حیوان سے افضل ہے اور سب سے اشراف ہے کہ خدا نے اسکو صفت نطق سے خاص کیا ہے اور نطق سے مراد عقل انسانی ہے جس سے تمیز اور معرفت امور کی کرتا ہے اور اسی عقل سے ادراک حقائق اشیا کا کرتا ہے اور اسی عقل پر مدار جملہ امور محتاج الیہ انسان کا ہے اسکی امور اور اعمال میں اور انکی بسر برد زندگانی اور معاش کے امور اور جو کچھ تصرفات وہ لوگ کرتے ہیں اور جسکی آرزو انکو منافع دنیاوی ہیں ہے اور جن مراتب پر رسائی انکی دار آخرت میں ہوگی ان جملہ امور کی انجام دہی عقل ہی کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ پھر چونکہ عقل کا فعل درست نہیں ہو سکتا بدون صحت نفس ناطقہ کے اور نفس ناطقہ کی صحت بدون صحت نفس حیوانی کے نہیں ہوتی اور نفس حیوانی کی صحت بدون صحت نفس طبعی کے نہیں ہوتی اور نفس طبعی کی صحت بدون جسم کے نہیں ہوتی اور صحت بدنی بدون اعتدال اخلاط کے نہیں ہو سکتی اور اخلاط کا اعتدال بدول اعتدال مزاج کے شواہ ہے اور اعتدال مزاج بدون صنعت طب کے نہیں ہوتا اور بدون استعمال ان قواعد کے جس سے حفظ صحت امدان صحیحہ کی اور رد صحت امدان عللیل کی کیجائے نہیں ہوتی۔ پس جب یہ سب امور مذکورہ بالا صحیح ہو چکے واجب ہو کہ صنعت طب کی جملہ صنائع سے افضل ہو اور اسکی منفعت ہر ایک منافع سے برتر اور بڑی ہو بسبب اس کے کہ صحت اور عافیت ایسی چیز ہے کہ بدون اس کے کام آدمی کا دینی ہو خواہ دنیاوی پورا ہو نہیں سکتا۔ اب یہی منفعت اس کتاب کی باین لحاظ کہ یہ کتاب شامل ہے تمام جزاے صنعت طب پر اسکا ثبوت یہ ہے کہ چونکہ یہ کتاب حاوی ہے محتاج الیہ امور طبیب کو اس غرض کی جو طب میں مقصود ہوتی ہے اور اسواسے اس کتاب کے اور کتابوں میں اس مقصود کے بیان میں کمی ہے لہذا واجب ہے کہ یہ کتاب زیادہ نافع ہو تمام کتب سے جو آج تک علم طب میں تصنیف ہو چکی ہیں بسبب جامعیت اس کتاب کے اور بسبب احتوائے کتاب ہذا کے تمام معانی اور مقاصد پر جو آؤ کتب طبیہ میں نہیں پائے جاتے ہیں اسی جہت سے منفعت اس کتاب کی بھی بڑھ گئی۔ بیان منفعت کتاب کی طرف علما کو احتیاج اسواسے ہے تاکہ متعلم اور پڑھنے والا کتاب کا جو وقت کتاب کی منفعت کو جانیکا حرص اسکی اس کتاب پر چھنے زیادہ ہوگی اور علم اجمالی جو کچھ اس کتاب میں ہے اسکو معلوم ہوگا اسکو بھی یاد رکھنا چاہیے تسمیہ اور نام رکھنے کتاب کا بیان اس کتاب کا نام ملکی کامل الصناعت ہے اور یہ نام مطابق اسی غرض کے جو مقصود اسکی تصنیف سے ہے اسلیے کہ مصنف نے اسکو ملک عضد الدولہ رحمۃ اللہ علیہ کے واسطے تصنیف کیا ہے اور یہ کتاب جامع کامل ہے جملہ محتاج الیہ اطباء کے واسطے

کتاب کے نام کی شناخت کی احتیاج علما کو دور دورہ سے ہے۔ ایک تو اسوجہ سے کہ جو کچھ اس کتاب میں بیان کیا گیا ہے وہ عام کتاب کے معلوم ہونے سے اسکا علم احمالی ہو جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر آدمی کو کوئی کتاب درکار ہو اور کسی سے منگنا نا خواہ طلب کرنا منظور ہو پس اسی کتاب کا نام لیکر طلب کرے جیسے اشخاص انسانی کے نام رکھنے کی یہی غرض ہے کہ اسکا کیا کرنا اور بلانا اسی ذریعہ سے ہوتا ہے۔ طریقہ تعلیمی جو اس کتاب میں رکھا گیا ہے وہ ہی طریقہ تعلیم ہے جو بطور قسمت کے ہوتا ہے اور یہ بات اس طرح ہے کہ انشا تعلیم اور جن طریقوں سے تعلیم کی راہ چلی جاتی ہے سب پانچ طریقہ ہیں (۱) تحلیل اور عکس اسکا (۲) طریقہ ترکیب ہے (۳) طریقہ تحلیل حد کی (۴) طریقہ رسم ہے (۵) طریقہ قسمت ہے۔ پہلا طریقہ جو تحلیل اور عکس کا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ جس شے کا علم اور اسکا افاضہ طالب کو اپنے توہم میں مطلوب ہے اسی شے کو اول سے آخر تک اپنے دل میں لاکر پھر آخر سے بالعکس پڑھے اور پھر اسکی ہر ایک چیز میں غور کرے اور اس انتظام اور سلسلہ سے چلے کہ پہلے اسی چیز کو مقدم کرے کہ جسکے بدون تقدیم کے اسکے ساحر چیز سمجھ میں نہیں آسکتی اسی طرح سوچتے سوچتے اُن تک پہنچ جائے مثال اسکی یہ ہے جیسے انسان کا اگر معلوم کرنا نہ نظر ہو پہلے مجموعہ احرار سے بنی اسکے ذہن میں لانے چاہیں بعد ازاں تصور کر دے کہ بدن انسان کا اگر شیرازہ کھجائے اور اُن اعضا کی تحلیل کر دے جائے تو اعضا آلیہ یعنی مرکب اعضا ہا سے برآمد ہونگے اور اعضا سے آلیہ کے تحلیل اعضا سے تشابہ الاجزاء کی طرف ہوتی ہے اور اعضا و تشابہ الاجزاء کی تحلیل اخلاط کی طرف ہوتی ہے اور اخلاط کی تحلیل بنات کی طرف ہوتی ہے جس سے غذا انسان کی بنتی ہے اور بنات کی تحلیل بطرف سطقات اربعہ کے ہوتی ہے۔ اور دوسرا طریقہ ترکیب کا وہ اس پہلے طریقہ کے برخلاف ہے اور اسکا اصل صدر ہے اس میں یہ ہوتا ہے کہ جس چیز پر تحلیل کی انتہا ہوئی ہے (جیسے انسان کی انتہا ہے تحلیل سطقات یہ ہوئی ہے) وہاں سے ابتدا تصور کی جاتی ہے اور پھر اجزاء کے لپیٹ کو مرکب کرتے کرتے ہی نام رکھتے رکھتے ابتدا سے شروع ہو جاتے ہیں اور نام بڑھاتے جاتے ہیں تا انکہ آخر ہی شے مطلوبہ بقصور نام نہاد ہو جاتی ہے مثال اسکی وہی انسان ہے کہ سطقات سے غذائیں بنائی جائے اور غذا سے اخلاط اور اخلاط سے اعضا و تشابہ الاجزاء اور اعضا سے تشابہ الاجزاء سے اعضا سے آلیہ اور اعضا سے آلیہ سے تمام بدن انسان کا بنا با جاتا ہے پس یہاں یونچ معرفت تمام ہوتی ہے اور تیسرا طریقہ تحلیل حد کا وہ یہ ہے کہ جس چیز کا علم مطلوب ہے اس سے حد منطقی بنا لیں اور ایک ہی حد میں اسکو محصور کر دیں پھر اسکے حد کی تعلیم جنس اعلا سے اسکے فضول و انواع ماہیت پر کریں جس طرح حالیوس نے کتاب صناعت صغیرہ میں کیا ہے کہ اسے حد صناعت طب کی وہی کی ہے جو حکیم ابروفیلس نے تجویز کی ہے اور وہ یہ ہے کہ طب اسکو کہتے ہیں جس میں شناخت اُن اشیاء کا ذکر ہو جو منسوب اور متصل بصحت و مرض کے ہیں اور اس حالت سے منسوب ہوں جو بصحت ہے اور نہ مرض۔ یہ حد تمام کر کے پھر جالیوس نے تحلیل شروع کی جنس اعلا سے اس حد کی جو لفظ معرفت ہے اور تحلیل کر کے اُنرا فضول کی طرف جو اس حد میں لفظ اشیاء متصل بصحت اور مرض اور حالت ثالثہ سے مراد ہے اور پھر ان فصول سے اُنرا کرانواع کی طرف پہنچتے ہیں اور اُن میں بھی نوع عالی سے اُنرتے اُنرتے نوع الانواع تک کہ جسکی قسمت پھر ہوگا اشخاص اور جزئیات حقیقیہ کے نو سکے آئے ہیں۔ چوتھا طریقہ تعلیم جو رسم کا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ صفت خواہ تعریف شے کی ایسے امور سے کرتے ہیں جو اسکی ماہیت کے اجزاء جو ہری نہوں۔ میری مراد اُن خیر جو ہری امور سے وہ اشیاء اور فصول ہیں جو کیفیات اور اغراض شے سے ماخوذ ہوں جیسے کہ انسان کی رسم میں کہا جاتا ہے کہ سیدھے قد کا اور چوڑے ناخن کا ایک موجود ہے اور جیسے طب کی رسم میں کہیں کہ وہ صناعت و صحت جسمانی کا فائدہ دین۔ پانچواں طریقہ تعلیم کا جو بطریق قسمت کے ہوتا ہے کہ جو اشیاء قابل قسمت کے ہیں انکی قسمت طبع سے کمالی ہو سکے تو قسمت اجناس کی طرف (اع کے) سے مرض کے کی طرف بھی غیب کے) دوسری قسمت نوع کی طرف اشخاص کے

مثلاً قسمت جمی نوب طرف اس تپ غب کے جو زید خواہ عم کو ہو۔ اور قسمت جمی کی طرف جمی یومی کے حورح سے شروع ہوتی ہے اور رشتہ جمی حطی کے جو احلاط سے پیدا ہوتی ہے اور بطرف جمی دق کے جو اعضاء سے اصلہ سے ہوتی ہے مترجم یہ مثال شاید تقسیم نوع سالی کی طرف نوع الانواع کے ہر یا حری انسانی کی طرف تقسیم نوع کی مراد ہر مناسب اسکا ذکر حسب اول میں تھا اور چونکہ نسخہ حاضر پیش مترجم ازس غلط چھپا ہوا اور نہیں کہ سو کتاب سے یہ غلطی تقدیم اور تاخیر میں ہو گئی ہو ورنہ مصنف کتاب علی بن عباس مجوبی السانین کہ ایسی صریح غلطی کرتا یا اینکه مترجم کے سمجھنے کا قصور ہے کہ بخوبی سمجھ میں مترجم کے یہ مثال نہیں آئی ہے متن تسری قسمت کل کی طرف اجرا کے جیسے قسمت بدن انسان کی طرف سر اور حرک اور یا نوں کے۔ جو بھی قسمت اسم مشترک کی طرف معانی مختلفہ کے جیسے کہ تقسیم سنگ اور گتے کی طرف کلب مستور یعنی اس گتے کے جو دیوار کا محافظ ہو اور بطرف شکاری گتے کے اور کلب جارجو ہمایہ میں رہتا ہو۔ یا بچوں قسمت جو ہر کی طرف اعراض کے جیسے کوئی کہے کہ جسم کی ایک قسم سرخ ہے اور ایک قسم سیاہ ہے اور ایک سیدہ ہے۔ چھٹی قسمت اعراض کی طرف جو ہر کے جیسے کہتے ہیں کہ ابض اور سیدہ برف ہر یا روئی اور سیاہ یا کوئی یا قارہ یعنی زفت ساتین قسمت اعراض کی طرف اعراض قریبہ اور بسانہ خواہ متضادہ کے جیسے تقسیم لون کی طرف سرخ اور سپید کے۔ پس نخبین تقسیمات کی طرف ہر ایک شے مقسوم کی تقسیم ہوتی ہے۔ اور چونکہ وہ تعلیم جو طریقہ قسمت ہوتی ہے منقسم حیہ طور سے ہر جیسے کہ ہم نے ابھی بیان کیا کہ وہ سات طرح کی ہے لہذا یہی طریقہ تعلیم نہایت مناسب ہمارے مقصود سے ہے اسلئے کہ ہم بنظر اضطراب اور ضرورت کے اس کتاب کے ایک مقام پر سو کام مقام آخر کے مختلف اقسام قسمت کو منجملہ اقسام ہفت گانہ کے اختیار کرتے ہیں پس کبھی تو ہم قسمت اجناس کی بطرف انواع کے کرتے ہیں جیسے جمی غصہ کی قسمت میں ہم کہتے ہیں کہ جمی غصہ منقسم ہوتی ہے طرف جمی غب کے جو ایکے وز آئے اور ایک روز آئے اور بطرف جمی ریلج کے جو روز میان دے کر جو تھے روز آئے اور بطرف مواظبہ کے جو روزانہ وقت معین پر آئے اور وقت معین پر ہمارے خواہ وقت کے مواظبت تو نہ ہو مگر روزانہ آنے کی مواظبت ہو اور بطرف دائمہ کے جو ہر روز ہر وقت بنی رہے کسی وقت نہ اترے (یہ مثال قسمت جنس کی طرف انواع کے ہوئی) اور کبھی ہم تعلیم فن طلب میں قسمت کل کی طرف اجزائے مختلفہ کی اختیار کرتے ہیں۔ جیسے ہم کہیں کہ بدن منقسم ہوتا ہے طرف اجزائے آلیہ کے جیسے کہ سر اور ماتہ اور پاؤں اور منقسم ہوتا ہے بطرف اجزائے متشابہ الاجزاء کے جیسے استخوان اور غضروف اور عصب وغیرہ مترجم متشابہ الاجزاء کے معنی یہ ہیں کہ جو نام کل کا ہو وہی نام جز کا مثلاً استخوان کہ پوری ہڈی کو بھی ہڈی کہتے ہیں اور ہڈی کا ٹکڑا اور چھوٹی گرج ہڈی کی اسکو بھی ہڈی ہی کہیں گے بخلاف مختلف الاجزاء کے جیسے ہاتھ کہ پورے ہاتھ کو ہاتھ کہیں گے اور ہاتھ کا ٹکڑا جیسے انگلی یا ناخن وغیرہ اسے ہاتھ نہ کہیں گے متن اور کبھی ہم قسمت جواہر کی طرف اعراض کے کرتے ہیں جیسے ہم کہتے ہیں کہ جو ہر درم کے بہت سے اقسام ہیں ایک درم صلب ہے اور سخت دوسرا درم رخو جو نرم اور ڈھیلا ہے۔ اور کبھی ہم قسمت اعراض قریبہ کی کرتے ہیں جیسے غشی کے بیان میں ہم کہتے ہیں کہ ایک قسم غشی کی وہ ہے جو درد سے پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم غشی کی وہ ہے استفران اور نکل جانے مادہ کے عارض ہوتی ہے۔ اور کبھی ہم اسم مشترک کو معانی مختلفہ پر بولتے ہیں جیسے ہم حفظ طبیعت سے کبھی ارادہ قوت مدبرہ بدن کا کرتے ہیں اور کبھی طبیعت سے ماہیت بدن کا ارادہ کرتے ہیں اور کبھی مراد ہمارے طبیعت مزاج ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہم نے جلد طرق تعلیمی میں طریق قسمت کو اختیار کیا ہے۔ اور احتیاج اس کتاب کے ہر حصے والے کو حسب تعلیم میں ہی جو کہ اسکے تعلیم کے طریقہ میں اس طریقہ کا تصدیق نہائے جس طریقہ کے حفظ مطالب کی اسکا سالی ہو اور سمجھنا اور

استناد فروع کا ترتیب اور کلیات سے اسکو خفیت اور سکی ہو سکے اور جو فصل اسپر کتاب کے مطالعہ اور قرات میں وارد ہو اسکی فصل آئندہ سے جو اسکے بعد آنے والی ہر طائے اور ربط سے اسکے اور بعض فصول کو بروقت حفظ موصول آخر کے یاد کر کے مرتبہ قرات کتاب میں دینے جسوقت اس کتاب کے پڑھنے کا مرتبہ اسکو ہمہ پہنچے یا کسی فصل خاص کے پڑھنے خواہ مطالعہ کرنے کا موقع ہو منظر تقدیم و تاخیر اس کتاب کے اور ترتیب ضروری کو اسنے ہاتھ سے نہ دیا ہو۔ اس کتاب کے پڑھنے کا مرتبہ اور اسکے سمجھنے کی لیاقت متعلم کو اسکی صورت یہ ہر کہ ہر ایک متعلم کو کچھ حاجت نہیں ہر کہ قبل اس کتاب کے خواہ اسکے بعد کوئی اور کتاب فنی طب کی پڑھے بشرطیکہ وہ پڑھنے والا طالب علم جامع ان علوم اور فنون کا ہو جو متعلمین اور حکیمین کو ضروری ہیں ہاں جسکی یہ خواہش ہو کہ اس کتاب کو پڑھ کر کامل فاضل ہو جائے اور پیشروہر صنعت میں ہو جائے اور معنی کلام کو بخوبی پہچان سکے اسکو لازم ہر کہ کتب منطقہ اور کتب علوم اربعہ تعلیمی کو پہلے حاصل کرے دو چاروں علوم تعلیمی حساب اور ہندسہ اور نجوم اور احسان یعنی موسیقی ہیں ایسے کہ منطق تو میزان اور ترانو کلام کی براہ صحت اور سقم معانی کے ہر اور معیار خواہ کسوٹی ایسی ہو کہ استدلال کی صحت اور غلطی اسی سے معلوم ہوتی ہو اور یہ علم منطق ہر ایک علم تعلیمی میں نافع ہو کہ جملہ علوم اور صناعات کو علم منطقی سے نفع ملتا ہو۔ مثال اسکی یہ ہو کہ طبیب کبھی علم ہندسہ کا محتاج اسواسطے ہوتا ہو تاکہ اشکال جبرائیل اور زخون کے پہچانے ایسے کہ گول اور مدور زخم مشکل سے اچھا ہوتا ہو اور مثلث اور مربع شکل کے زخم آسانی اچھے ہو سکتے ہیں اگر ان زخون کے واسطے ایک زاویہ ایسا صحیح شکل ہو جس سے گوشت کا گنا شروع ہو جائے۔ اور علم نجوم یعنی جوش کا محتاج طبیب ہو تاکہ دو اکا احتمال ایسے عمدہ وقت میں کرے جسوقت قمر کو سعادت کسی شکل قرآن وغیرہ سے جو موافق اشکال سے ہو خواہ آواز و مناع وغیرہ سے حاصل ہو اور نجوم سے دور ہو۔ علم الحان اور موسیقی کا محتاج طبیب ایسے ہو تاکہ اپنی انگلیوں کے بورون کو آواز و دروازہ کے حس کرنے اور چھونے میں مرئض اور مشاق کرے اور ذہن کو نعمات یعنی شرون کی سینک کے پہچانے کا خور کرے تاکہ مار کے کھنچا و اور ڈھیلے ہونے سے جو سر نیچا اور پائیدار ہوتا ہو اسکی شناخت سے اور سر کے اونچے اور نیچے ہونے کی شناخت سے طبیب کو آسانی علم نبض اور نبض کی رگ کا احساس آسانی ہو جائیگا۔ مگر یہ بھی معلوم ہونے کے لائق ہو کہ ان علوم کا جاننا طبیب کو ضروری ہو اور نہ نہیں ہر ایسے کبھی یون بھی ہو سکتا ہو کہ ایک آدمی صناعت طب کو اسقدر جانے کہ ماہر اور کامل طبیب تو ہو جائے مگر صناعت منطق اور تعلیم چارگانہ مذکورہ بالا کو بخانا ہو۔ مگر ہماری اس کتاب کے پڑھنے واسطے کہ جو حقد علم منطق کا جاننا درکار ہو وہ اسقدر ہو کہ جنس اور نوع اور فصل اور خاصہ اور جوہر اور عرض کو پہچان لے اور انکے حدود سے واقف ہو جائے اور اسقدر معرفت علم منطق کی بہت جلد آسانی ہو سکتی ہو۔ اور سوائے اس مقدار کے اور زائد مسائل علم منطق کے انکی طرف حاجت اضطراری طبیب کو نہیں ہو۔ اور جالینوس نے بھی مقالہ اول میں اپنی اس کتاب کے لکھا ہو جسکا نام علل اعراض باعدہ رکھا ہو کہ بحث کرنے مسائل منطقہ سے کچھ مفید صناعت طب میں نہیں ہو ایسے کہ کسی چیز کا فائدہ نہیں دیتی نہ طبع امراض میں اور نہ اسباب امراض اور نہ علامات امراض اور نہ ادوا سے امراض میں اور اسی طرح تعلیم چارگانہ سے بھی کسی امر کا چند ان فائدہ نہیں ہو اور جس مقدار کی حاجت ان علوم سے ہو فن طب میں آسان ہو کچھ احسان و دشواری نہیں ہر لیکن اغراق اور مستغرق ہو جانا ان علوم میں اور انتہائے درجہ پر انکی معرفت پس طبیب کو حاجت اضطراری اسکی طرف نہیں ہو یہ بھی معلوم رہنے کی بات ہو۔ مرتبہ کتاب کے پہچاننے کی حاجت علما کو ایسے ہوئی تاکہ تعلیم انکی ترتیب اپنی پر ہو اور جسکی کتاب کے پڑھنے کی پہلے حاجت ہو اسکو چھپے نہ کر دے اور جسکو مؤخر کرنا چاہیے اسکو مقدم نہ کرے

وہ طالب علم دونوں میں کسی کو نہ سمجھیکا اور متحیر اور کند ذہن رہ جائیگا جیسے کوئی شخص زمین پر چڑھنے کا قصد کرے اور پہلی سیڑھی پر چڑھ کر دوسری چھوڑ دے اور تیسری پر اُچک جائے کہ اس مد رفتاری سے اُسکو ایذا پہونچگی اور وہ ایسا ہوگی کہ یا تو زمین سے گر پڑیگا اور یا اسکے پاؤں کو گزند پہونچیکا و اضع کتاب اور مصنف کا بیان اس کتاب کے بنانے والے کا نام علی بن عباس مجوسی ہے جو طبیب یعنی جراح طب تھا گردابو ہروسی بن سارکا۔ اب جرحی صحت اس امر کی کہ یہ کتاب علی بن عباس کی مصنفات تھے اسرو امر دلالت کرتے ہیں ایک تو یہ ہے کہ اسیر یعنی مصنف مذکور پر کسی شخص کو سبقت نہیں ہے کہ مثل اس کتاب کے اُس سے پہلے کسی نے تصنیف کی ہو اور اس دعوے کا ظہور اسوقت ہو جائیگا جب کوئی شخص تلاش کر کے دیکھے کہ تمام کتب جو اس کتاب سے پہلے تصنیف ہو چکی ہیں انہیں کوئی کتاب ایسی نہ پائی گئی جو جاد ہی جملہ اجزاء صنعت طب کی ہو اور نہ بنظر تقسیم اور قسمت اجزاء کے کتاب کے ایسی عمدہ ترتیب کے متاثر کوئی اور کتاب کتب سابقہ میں دستیاب ہوگی۔ دوسرا ثبوت صحت انتساب کتاب ہذا کا بطور علی بن عباس یہ ہے کہ پہلے اس کتاب کو خزانہ ملک جلیل خصال الدولہ کی طرف کالافتا اور بعد اُسکے جملہ اشخاص کو یہ کتاب پہونچی ہو اور اسکا نسخہ ظاہر ہوا ہے اس سے پہلے اس کتاب کا کوئی نسخہ اور نہ اسکا متاثر تالیف میں کوئی اور کتاب آدمیوں کو ہم پہونچی تھی پس اب صحیح ہوگی یہ بات کہ اس کتاب کا واضع اور بنانے والا علی بن عباس مجوسی طبیب شاگرد ابو ہروسی ماہر بن سارکا ہے۔ اور صحت انتساب تصنیف کی مصنف خاصے حاجت اسواسطے ہے تاکہ جو شخص عالم ہو کوئی ایسی کتاب یا نہ جسکو بعض حکما نے مدون تصنیف کرنے کے اپنے نام سے معی سکی تالاف نہ ہو اور اُس ناواقف کو اشتباہ واقع ہووے اسکو ہی جان لینا ضروری قسمتہ کتاب کی اجزاء اور مقالات پر یہ کتاب بطور ذخیرہ منقسم ہوئی ہے جز اول میں بیان امور طبیعیہ کا ہے اور ان امور کا طبیعی ہین ہیں اور ایسے امور کا جو خارج امور طبیعی سے ہیں اور اس جبر کا نام جبر نظری ہے جز دوم میں حفظ صحت اُن کو کون کی جو تندرست ہوں اور مداوے امراض کے وہ طریقے جو تدریس محض سے خواہ ادویہ سے خواہ عمل بالید یعنی جراحی سے اور حیر بچاٹ سے کیے جاتے ہیں اُنکے بیان ہے اور اس جز کا نام جز علی ہے۔ پہلے جز میں دس مقالہ ہیں پہلا مقالہ اسپین بچیش باب میں ان ابواب میں ابتدا سے اور کتاب کے اور دس ثمانیہ اور چھوٹا اطباق اور عمدہ بقراط اور قسمت طب کی اور اسطقتات اور امزجہ اور اخلاط کی قسمت اور تفصیل بیان ہوئی ہے دوسرا مقالہ اسپین سولہ باب میں جنہیں تشریح اعضا سے متاثرہ الاجزاء کی اور اُنکے منافع کا بیان ہے تیسرا مقالہ اسپین سینتیس باب میں جنہیں اعضا مرکبہ کا اور اُنکے منافع کا کیا جاتا ہے چوتھا مقالہ اسپین قوسے اور افعال اور ارواح کا بیان ہے پانچواں مقالہ اسپین اٹھائیس باب میں انہیں بیان امور کا ہے جو طبیعی نہیں ہیں اور یہ وہ ہوا ہے جو بدن انسان کے گرد ہے اور بیان ریاضت اور اطعمہ اور اشربہ اور نوم اور بیدار اور جلع اور حمام اور اعراض نفسانی کا بیان ہے چھٹا مقالہ اسپین اُن امور کا ذکر ہے جو خارج امور طبیعی سے ہیں اور یہ وہی امراض اور اسباب امراض جو عیب فاعلی امراض کے ہیں اور جو اعراض کہ تالیف امراض کے ہوتے ہیں سا تو ان مقالہ اسپین وہ ہستدلال کہ ہے اور اُن دلائل کا بیان ہے جو علامات والہ لعل اور امراض میں ہیں اور اسپین اٹھارہ باب میں اٹھواں مقالہ اسپین بائیس باب میں جنہیں ذکر اور بیان ہستدلال ہے اُن امراض پر جو جس سے محسوس ہوتے ہیں اور انہیں امراض کے اسباب کا بھی بیان ہے دواں مقالہ اسپین اکتالیس باب میں جنہیں بیان ہستدلال امراض اعضا سے باطنی کا ہے اور اُنکے اسباب کا بیان ہے دسواں مقالہ اسپین بارہ باب میں انہیں بیان علامات اور دلائل تندرہ و حدوث امراض کا ہے جن دلائل سے حدوث امراض کا پتہ پتا ہوتا ہے اور جو دلائل

اسلام میں خواہ ملاکت میں کی خبر دیتے ہیں اس کا بیان ہے نسبت ہر ایک مرض کے دوسرا جزوہ جزوہ عملی جو اس میں دس مقالہ ہیں پہلا مقالہ اس میں آئیس باب ہیں اس میں ذکر حفظ صحت صحیح ابدان کا بیان کیا جائیگا اور تدبیر اطفال اور مشائخ کی بھی ان میں ابواب میں بیان ہوگی اور جو لوگ بوجہ مرض کے نفیہ اور کمزور ہو گئے ہوں ان کی تدبیر دوسرا مقالہ اس میں آئیس باب ہیں جن میں ذکر قوت اور نفیہ کا کیا جائیگا اور ادویہ کے منافع اور اسحقان کا بیان ہوگا تیسرا مقالہ اس میں چونتیس باب ہیں ان میں مداوا و احیاء اور تیون کے قسم کا کیا جاتا ہے اور اور ام کا مداوا اور علامات اور ام کا بیان بھی اسی میں ہوگا چوتھا مقالہ اس میں تیرہ باب ہیں اس میں بیان ان امراض کا ہے جو سطح ظاہری بدن پر عارض ہوتے ہیں اور حیوانات سمیہ کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کا علاج اور ادویہ سمیہ کا علاج پانچواں مقالہ اس میں ستیس باب ہیں اور اس میں ان امراض کا بیان ہے جو اعضا سے اندرونی جسم کو عارض ہوتے ہیں اور پہلے علاج امراض اعضا سے نفسانیہ کا جو دماغ اور نخاع اور اعصاب اور جو اس جسم سے متعلق ہیں ان کا بیان ہے چھٹا مقالہ اس میں اٹھارہ باب ہیں جن میں ذکر ان امراض کا ہے جو اعضا سے نفس لینے سانس لینے سے جن اعضا کو تعلق ہے اور یہ اعضا حنجرہ اور قصبہ ریہ اور قلب اور حجاب و سینہ کا جملیان ہیں ساتواں مقالہ اس میں اکاون باب ہیں اس میں بیان ان امراض کا ہے جو آلات غذا کے اعضا میں عارض ہوتے ہیں ایسی مرضی اور معدہ اور جگر اور طحال اور مرارہ یعنی تلخہ اور امعاء یعنی آنتیں اور گردہ اور مثانہ اٹھواں مقالہ اس میں پینتیس باب ہیں جن میں بیان ان امراض کا ہے جو اعضا سے تناسل یعنی دونوں آنتیں اور قصبہ اور رحم اور دونوں بیتان میں عارض ہوتے ہیں نواں مقالہ اس میں گیارہ باب ہیں جن میں ان امراض کا ذکر ہے جو دستکاری اور حیر بھاڑ سے ہوتا ہے دسواں مقالہ اس میں اٹھائیس باب ہیں ان میں ذکر ان ادویہ مرکبہ معجونہ وغیرہ کا بیان ہے اور ہر ایک مقالہ میں اس کے ابواب سے حسب قدر اعراض متعلق ہیں ان کا بیان بھی

انشار سے کرونگا

چوتھا باب تقسیم طب کی

طبیون نے صناعت طب کی قسمت مختلف اقسام پر کی ہے اور میں نے ان سب تقسیمات میں ہدایت تخریج اور واضح اور نہ راہ ترتیب کے حسن اور نہ براہ نظام کے عمدہ اس ترتیب سے پایا ہے جس کو میں نے اختیار کیا ہے اس لیے کہ تقسیم اس صناعت کی جس اعلیٰ سے جو فن طب ہے بطرف نوع الانواع جو حفظ صحت اور مداوا سے امراض پر اور نوع الانواع سے بطرف اشخاص جزئیہ کے جو ماتحت اسی نوع انسانی کے جو طبی تقسیم ہوئی ہے جیسے جسکی ہر ایک قسم بہ ترتیب اور تہذیب پہلے چھے ہو اور نہ مقدم اپنے رتبہ سے موخر کیا جائے اور نہ مؤخر کر اپنی جگہ سے تقدیم ہونے پائے اور میں پہلے مجملی بیان اس قسمت کا کرتا ہوں بعد ازاں پھر ہر ایک کو شرح و بسط بیان کرونگا۔ اب کتبہ ہوں کہ فن طب کی پہلے دو قسم ہیں ایک علم اور دوسری عمل علم سے تو مراد یہ ہے کہ معرفت اور شناخت حقیقت اور ماہیت اس فن مقصود کی ہے جسکی طرف اس فن میں توجہ کیجاتی ہے اور دوسری چیز ہماری فکر میں اس فن کا موضوع ہے اور اسکی حقیقت کا علم اور انکشاف اسی طرح سے ہوجائے کہ اسی علم سے تمیز اور تدریس مقصود اور وہ تدبیر جسکے فعل اور عمل کا قصد ہے ظاہر ہوجائے اور عمل سے مراد یہ ہے کہ جو کچھ ہماری فکر میں موضوع بحث علم طب تھا اسکی مباشرت اور اسکا استعمال ہوتا ہے جس اور نیز لائحہ عمل بالیدہ کے اسی طرح سے ہم کریم جیسی تمیز اور گاہی اس سے ہر کسویٰ علم کی تقسیم تین قسموں پر ہے ایک تو علم امور طبیعیہ کا دوم ہر علم ان امور کا جو طبیعی نہیں ہے۔ تیسرا علم ان امور کا جو خارج امور طبیعیہ سے ہیں۔ اور طبیعیہ ہی امور غریزی اور اصلی امور ہیں جن سے پیدائش اور وجود نبات اور حیوان کا اجراء تمام اجسام موجودہ عالم ہذا کا ہوتا ہے اور یہی امور ایسی چیزیں ہیں کہ اگر

انہیں سے ایک بھی ننکوئی شہ از قسم نبات اور حیوان اور معدن کے اپنی خلقت میں پوری ہو سکے اور ان امور کے علوم کی شائستگی میں
 (۱) علم بامور اسطقات (۲) مزاج کا علم (۳) اخلاط کا علم (۴) علم بامر اعضا (۵) علم بامر قوی لیمی قوتوں کے امور کا علم جن قوتوں سے
 اعضا اپنے افعال کے کرنے پر قادر ہوتے ہیں اور ایسی قدرت آنگو ہوتی ہو کہ ان افعال کو اپنے مجرے طبعی پر کر سکتے ہیں (۶) علم ان افعال کا
 حواضین قوتوں سے حادث ہوتے ہیں (۷) علم ان ارواح کا جن سے تمامی بدن حیوان کی اور قوام بدن اور تدبیر بدنی انھیں ارواح سے
 ہوتی ہے۔ تین قسمیں ان اقسام ہفتگاہ سے ایسی ہیں جو عموماً نبات اور حیوان اور جملہ ان اجسام کو ضروری ہیں بولک قمر کے سچے ہیں
 اور یہ امور اسطقات اور مزاج اور قوی ہیں۔ اور چار انہیں سے حیوان سے خاص ہیں نبات میں وہ نہیں پائے جاتے ہیں اور یہ اخلاط
 اور اعضا اور افعال نفسانی اور حیوانی اور ارواح نفسانی اور حیوانی ہیں۔ انھیں سات امور مذکورہ بالا میں بعض علما نے چار چیزیں درج
 بر حافی ہیں (۱) انسان لیجے سن اور عمر کے اوقات زمانے (۲) احوال یعنی رنگ بدن کے اقسام (۳) سحر لیجے روپ خواہ نکس کھ
 اور سچ بدن کی (۴) فرق در میان مادہ اور نر کے۔ اور یہ چاروں زیادتی اور مزاج کے علم میں دخل ہیں لہذا ہکوانکے جدا گانہ بیان کرنے کی
 حاجت نہیں ہے۔ جو امور کے طبعی نہیں ہیں وہ چھ چیزیں ہیں (۱) ہو جو بدن انسان کی محیط ہے (۲) حرکت (۳) سکون (۴) اطمینان
 کھانے کی اشیاء اور شراب لیجے پینے کی چیزیں (۵) خواب اور بیداری (۶) استفراغ یعنی بدن سے رطوبات کا کلنا اور احتقان یعنی
 رطوبات مدلی کا خارج ہونا۔ استفراغ کی بحث میں جماع اور استحمام لیجے نہانا وغیرہ بھی داخل ہے۔ جو امور خارج امر طبعی سے ہیں انکی تین
 قسمیں ہیں (۱) امراض (۲) اسباب امراض (۳) اعراض ایسے جو تالیج امراض کے ہیں اور وہ یہ دلائل ہیں جو ترجمہ عمل اور اسکی
 تفسیر میں کار آمدی ہیں۔ عمل کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک تو وہ جو حفظ صحت صحیح آدمیوں کی انھیں کی صحت مختصہ پر رکھنے کے قواعد۔
 دوسری مدد اسے امراض کے طرق حفظ صحت کی تقسیم تین قسموں پر ہوتی ہے ایک تو حفظ صحت ان ابدان کی جنکی کوئی حالت صحت خواہ
 کوئی امر امور صحت خاصہ میں ہمیشہ سچ و احد پر نہیں رہتا ہے۔ دوسری حفظ صحت ان ابدان کی جو ایک طرف حال صحت سے جدا ہو رہے ہیں
 مراد یہ ہے کہ ایک خاص قسم صحت کی انکے حسب حال معلوم ہو چکی ہے (۳) حفظ صحت ابدان ضعیفہ کی اور یہ ابدان اطفال اور شاخ کے ہیں
 اور امدان نقیہ اور کمزور آدمیوں کے ہیں جو کسی مرض سے نجات پا کر ابھی ضعف انکا بر طرف نہیں ہوا ہے۔ اور مدد اسے امراض کی دو قسمیں
 ایک تو وہ مدد اور جو بذریعہ ادویہ اور بذریعہ غذاؤں کے ہوتا ہے۔ بعد دوسرا مدد اور جو بذریعہ عمل بالید اور دستکاری کے ہوتا ہے عمل بالید کا
 چند قسم ہیں ایک تو وہ جراحی جو گوشت میں کیجاتی ہے جیسے کہ لٹب لیجے گوشت کو بھیل دینا اور کاٹ ڈالنا اور ٹانگے لگانے زخم کو سنیا اور
 داغ دینا۔ دوسری قسم جراحی کی استخوان میں ہوتی ہے جیسے ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو جوڑ دینا خواہ اتری ہوئی ہڈی کو چڑھانا اور اپنی جگہ پر اسکو
 درست کر کے رکھ دینا۔ تیسری عمل بالید کی کا مددوائی رگوں کی ہے اور اسکی دو قسمیں ہیں۔ یا تو رگما سے جندہ لیجے شریان میں ہو جیسے تیرنی
 اسکو چڑائی میں شکافہ کرنا خواہ شریان پر کی کھال پھیل ڈالنا یا قطع لیجے کاٹ ڈالنا یا رگما سے ساکنہ اور وہ میں ہو جیسے فصد کھولنی۔
 جب ایسی بات ہے جسے کہہنے بطور کلی تقسیم کی ہو اور کب قدر اسکی شرح بھی کر دی پس اسی بیان سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ یہی قسم مناسب ہے
 ان اقسام کے جنکو علمائے بیان کیا ہے اور جنکی طریق صناعت طب کو تقسیم کیا ہے اسلیے کہ اس تقسیم کی خوبی نظام اور سلسلہ ایسی ہے اور اسکی
 ترتیب کا حال ایسا ہے کہ اس میں سے منجملہ امور محتاج ایسے کسی قسم کا ترک کرنا جائز نہیں ہے اور اسے چھوڑ کر دوسری قسم کی طرف قدم بڑھانا اور
 نہیں ہے اور علاوہ اسکے خوبی نظام کی ایک مدد بھی ہے کہ آدمی انسانی ان اقسام کلیہ کو یاد کر سکتا ہے جسکو سمجھنے بھی بیان کیا ہے اور

اس طرح یاد کر سکتا ہو کہ اُسکے ذہن ہی میں جسوقت ارادہ کرے کہ اُنکو بچائے ہر ایک قسم اقسام کلیہ مذکورہ بالا اُسے یاد آسکتی ہیں اور ایسے اقسام کلیہ سے شناخت اُن جزئیات کی اُسکو ہو سکتی ہے جسکی طرف یہ اقسام کلیہ منقسم ہوئے ہیں اور جب یہی بات ہو تو اب ہم حر علی باب کلام کی ابتدا کرتے ہیں اور پہلے اُن امور طبیعیہ کا بیان کریں گے جو اقسام اولیہ ہیں اور انہیں کے اقسام کے بیان سے اسطقتات کی بھی شرح ہم کریں گے کہ وہ بھی قسم اولی اقسام امور طبیعیہ کے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ

پانچویں باب میں شرح امر اسطقتات کی ہے

معلوم کرنا چاہیے کہ فلاسفہ اسطقت سے وہ چیز مراد لیتے ہیں جو بسیط ترین اجزاء سے جسم مرکب کا ہو کہ پھر اسہیں کوئی جز نہ پیدا ہو اور مقدار میں بھی نہایت کمتر ہو اور بسیط سے مراد فلاسفہ کی یہ ہوتی ہے کہ جسکا ہر ایک ہی قسم کا ہو اور جسے اجزاء اُسکے ہو سکتے ہوں سب متشابہ ہوں مختلف الامم اور مختلف الماہیت نہوں اب یہ بسیط یا تو اس حقیقت میں اسی طرح کا ہو کہ اُسکے تجربہ سے کوئی جز مختلف الماہیت برآمد نہ ہو سکے جیسے آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی۔ یا اینکه جس ظاہری میں تو ایسا معلوم ہو کہ اُسکے اجزاء ایکساں برآمد ہوتے ہیں مگر دراصل بنظر ماہیت کے اجزاء مختلفہ سے مرکب ہے جیسے پتھروں کے اقسام اور معدنی اشیا کہ یہ دونوں چیزیں اور انکے مشابہ اور اشیا بھی اگرچہ جس ظاہری کی راہ سے بسیط معلوم ہوتی ہیں مگر عقل کی رو سے یہ اشیا مرکب انہیں اسطقتات چارگانہ سے ہیں جسکو آگ اور پانی اور ہوا اور مٹی سے بننے تعبیر کیا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ فلاسفہ کو معلوم ہوا ہے کہ یہ بسیط چارگانہ جیسے جسم اس عالم کون اور فساد میں اُسکے بساط میں اور جسے اجرام کو قائل کون اور فساد کے ہیں انہیں جسم موجودہ میں انہیں سے ان چاروں کو اسطقتات کہنا چاہیے اور ان چاروں کے سوا اور اسطقتات کو درجہ دوم خواہ درجہ سوم کے اسطقتات کہنا مناسب ہے اور جب فلاسفہ کی یہ تحقیق ہو چکی ہو کہ مناسب ہے کہ ہم بھی قائل اس بات کے ہوں کہ اسطقتات میں سے بعض اقسام اسطقتات قریبہ اور خاصہ ہیں اور بعض اقسام انکے بعید اور عام ہیں اور بعض اقسام انکے متوسط ہیں قرب اور بُعد میں جو درمیان اسطقتات عامہ اور خاصہ کے ہیں۔ اسطقت قریب وہی ہے جو کسی مرکب چیز سے خاص ہو یعنی جو چیز کہ اُسی اسطقت سے مع دیگر اسطقتات مل کر بنی ہو اس سے خاص ہو۔ اور اسطقت بعید وہی اسطقت عام ہے جس سے بہت سی مختلف چیزیں مرکب ہوتی ہیں اور اسطقت متوسط وہ ہے جو ان دونوں کے بیچ میں ہو۔ مثال اسکی وہ حیوان جسکے بدن میں خون ہے کہ اُسکے اسطقتات قریبہ بھی اعضا متشابہ الاجزاء ہیں کہ انہیں اعضا سے اُسکے اعضا سے آئید مرکب ہوتے ہیں ایسے کہ اعضا سے متشابہ نسبت اعضا سے آئید کے بسیط ہیں اور مقدار میں بھی قلیل ہیں اور اعضا سے آئید سے ترکیب تمام بدن حیوان مذکور کی ہے۔ اور مثال اسطقتات متوسطہ کی جو قرب اور بُعد میں درمیان میں ایسے حیوان کے واسطے اخلاط چارگانہ ہیں جیسے ترکیب اعضا متشابہ الاجزاء کی ہوتی ہے ایسے کہ یہ اخلاط اعضا سے متشابہ الاجزاء سے بھی مقدم ہیں کہ اُن سے انکی بساط زیادہ ہے اور مقدار انکی اعضا سے متشابہ الاجزاء سے کم ہے اور اعضا سے متشابہ الاجزاء سے ترکیب اعضا سے آئید کی ہوتی ہے اور اعضا سے آئید سے ترکیب جلد بدن انسان کی ہے۔ مگر جاری غرض اس بیان میں ایسے اسطقتات کے بیان کرنے کی نہیں ہے ایسے کہ یہ اسطقتات اگرچہ نزدیک حسن کے بسیط ہیں مگر براہ عقل اور تمیز کے انہیں ترکیب ہے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔ لیکن اسطقتات بعیدہ وہی چاروں اسطقتات نامہ ہیں جو مشترک ہیں جملہ اجسام کے ہوئے ہیں اور سب کی خلقت اور کمون انہیں سے ہے جیسے جسم اس عالم کون اور فساد میں ہیں اور وہی آگ پانی ہوا اور مٹی ہے ایسے کہ یہی بسیط فلک قمر کیچے ایسے ہیں جیسے بوجہ آمیزش اور امتزاج کے

نبات پیدا ہوتی ہے جو غذا سے حیوان ذی روح کی ہر اور غذا سے حیوان سے اخلاط پیدا ہوتے ہیں اور اخلاط سے اعضا سے متشکل اجزاء اور اعضا سے متشابه الاجزاء سے اعضا سے آلیہ بنتے ہیں اور اعضا سے آلیہ سے تمام بدن حیوان کا بنتا ہے۔ جس طرح ہمارا اس وقت یہ ہے کہ اس حال کو بیان کریں جو ان اسطقت کا ہر اس عالم میں جو نیچے فلک قمر کے ہر ان اجسام سے جو قابل کون اور فساد کے ہیں اور جنکی پیدائش آگ پانی اور مٹی اور ہوا سے ہوتی ہے جب آپس میں یہ چاروں ملتے ہیں اور بعد ملنے کے انکا استحکام اسی جسم کی خفیت ہوتا ہے جو ان سے بنا جاتا ہے جیسا کہ ہم نے نبات اور حیوان کا ذکر کیا ہے اور اسی طرح حشیمہ اور معدن وغیرہ جو اسی عالم کون فساد میں ہیں انکا استحکام حدوث انھیں چاروں اسطقت سے ہوتا ہے۔ اس دعوے کی صحت کی دلیل یہاں طرح سے بیان کی جاتی ہے۔ ایک تو بسبب اختلاف اجزاء اجسام مذکورہ کے کہ انکے اجزاء کے تشابہ میں اختلاف ہے۔ دوسری مشارکت اکثر اجسام کی انھیں اسطقت مذکور سے۔ تیسری جو کچھ انکی خلقت کے وقت ظاہر ہوتی ہے۔ چوتھی جو امور کہ ان اجسام کے فاسد اور خراب ہونے کے وقت ظاہر ہوتے ہیں۔ پہلی دلیل جو اختلاف تشابہ اجزاء کی لکھی ہے اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو جسم نیچے فلک قمر کے ہر مختلف ہے اور متشابه الاجزاء نہیں ہے اگرچہ بعض اجسام کے اجزاء مختلف محسوس نہیں ہوتے جیسے اجزاء کے قسام اور چاندی اور سونا وغیرہ اشیاء معدنیہ کہ ان سب کے اجزاء کا اختلاف بذریعہ بحث اور قیاس کے معلوم ہوتا ہے اور یہی دلیل ہے انکے مرکب ہونے پر اجزاء سے مختلفہ سے۔ لیکن اگر بعض اجزاء ہر ایک انھیں سے بشرطیکہ خاص ہو متشابه الاجزاء ہو اور انکے اجزاء میں اختلاف نہیں ہے اور جو چیز ایسی متشابه الاجزاء ہو اسکو اسطقت شمار کرنا اولی ہے۔ مشککہ اجزاء سے اجسام ہمارے گناہ پر دلیل یہ ہے کہ عیان اور مشاہدہ ہے انکے اجزاء کی مشاکلت معلوم ہوتی ہے اور اکثر اشیاء میں یہی کیفیت تشابہ کی ظاہر ہوتی ہے منجملہ دلائل مشاکلت اجزاء اسطقت اربعہ کے یہ ہے کہ حیوان کے جسم میں بھی ہم استخوان کو دیکھتے ہیں جو نظیر اسطقت رضی کی صلابت اور سختی میں ہے اور کثافت میں اور اسی جسم حیوانی میں ہم رطوبات سائلہ بھی پاتے ہیں جو نظیر پانی کی ہیں اور اسی جسم میں ارواح کو بھی نظیر ہوا کی پاتے ہیں اور انھیں بذریعہ حسلہ کے حرارت اور گرمی بھی محسوس ہوتی ہے اور یہ گرمی بہت نمایان اور ظاہر ہوتی ہے جو نظیر نار کی ہے اور آگ پانی ہوا اور مٹی میں کسی ایک کے بھی اجزاء سے حیوان سے بعینہ ہم نہیں پاتے ہیں اور نہ اجزاء سے نبات جو محسوس ہیں انھیں سے کوئی ایسا محسوس ہوتا ہے جو کسی اسطقت کے اجزاء سے بعینہ متشابه ہو اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ حدوث جسم حیوانی خواہ جسم نباتی کا ان چاروں سے اسی وقت ہوا ہے جب یہ چاروں آپس میں ملے ہیں اور طبیعت کون یعنی موجودگی اور پیدائش کی طبیعت کی طرف انکا استحکام ہوا ہے جسکی طرف اس جسم کو احتیاج ہے پیدائش ہوجانے میں تھی۔ اسلئے کہ ان چاروں اسطقت میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جو کائن اور فاسد ہو یعنی کسی سے آگ میں جائے اور پھر بگڑ کر اسکا کوئی اور جسم طیار ہو اور اسی طرح پانی اور ہوا اور مٹی کا بھی یہی حال ہے پس جب ان چاروں میں کون اور فساد نہیں ہوتا ہے حق اور سزاوار زیادہ تر اسطقت کے نام رکھنے کے ہی ہونگے بہ نسبت جملہ اجرام کے جو کون اور فساد کے اطلاق سے متصف ہوتے ہیں۔ جو استدلال بذریعہ کون کے ظاہر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہر کچھ جملہ اشیاء جو اس عالم میں پیدا ہوئی انقسم نبات اور حیوان اور معدن سب کا ہونا انھیں چاروں اسطقت سے معلوم ہوتا ہے نبات کا وجود بھی ہر کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اسکا قوام جو بدن ارض اور مائے کہ نہیں ہے وہی قوام اسکا بدن ہوا اور نار کے پورے انھیں ہو سکتا ہے۔ اور یہ تجربہ اسطرح سے ہوتا ہے کہ اگر کسی نبات کے تخم کو لیکر اسکی پانی اور مٹی میں ڈال کر رکھ دیں اور حرارت سے دھوپ کی اور ہوا کے پچھلے

اسکو بجائیں اچھی طرح وہ تمہیں جھگڑا کہ حراب اور فاسد ہو جائیگا۔ پھر اگر زمین پر اسی کی تخم ریزی کریں اور جو دین اور ایسی جگہ اسکو بویا ہو
 جہاں سامنا دھوپ اور ہوا کا ہوا اور پانی سے اسکو سنبھالیں اچھی طرح وہ تمہیں جھگڑا اور دن دن اس میں نمو ہوگا اور پھیل بھی دیگا۔ یہی دلیل ہے
 کہ نباتات کا جنم آگ اور پانی اور ہوا اور مٹی سے ہے۔ اب رہا حیوان جو کہ اسکی تعداد انات سے ہے اور نباتات کا تکون چاروں اسطقتات سے
 ہم ثابت کر چکے لہذا واجب ہو کہ حیوان کا تکون بھی انہیں چاروں اسطقتات سے ہو۔ اسی طرح اجساد معدنیہ بھی ہیں کہ انکی پیداوار ایش لطیف تر
 آب معدنی اور لطیف پانی سے معدن کے ہوتی ہے۔ جب حرارت طبعی ان دونوں میں بلیغ یعنی بختگی پیدا کرے اور یہ حرارت آفتاب کی احویت سے
 معدن میں پونجی ہو اور اسی واسطے جن مقامات میں دھوپ نہیں پونجی ہو ان مقامات میں یہ گھاس وغیرہ نہیں پیدا ہوتی ہے اور نہ کوئی
 حیوان ذی روح وہاں پیدا ہوتا ہے۔ اب اس کو انکی کیفیت کے بیان کرنے سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ مختلفہ جسمانہ کر زمین پر زمین سے اسکی پیدائش
 انہیں چاروں اسطقتات سے ہے۔ فساد اور حرابی سے ان جسمانہ کے استدلال اس طرح پر کیا جاتا ہے اور فساد اجسام کے وقت جو امور ظاہر
 ہوتے ہیں انکی صورت یہ ہے کہ جسوقت ان حملہ کائنات میں سے کسی کو فساد تھوڑا سا عارض ہوئے لگنا ہوا اور بعد اسکے بالکل وہ شرف فاسد ہو جاتا
 اضطراب انہیں چاروں اسطقتات کی طرف رجوع کرتا ہے جیسے حیوان جسوقت مر جائے اور جملہ اجزائے مادی اسکے فاسد ہو جائیں پس جو
 حار غریزی اور اصلی اس میں تھا اسکی تحلیل بطور بخار کے ہو کر بطور اسطقتات ناری کے معدوم کر جاتا ہے اور جسقدر روح اس میں تھی وہ ہو کی طرف رجوع
 کرتی ہے اور جسقدر رطوبت کہ لطیف اس میں تھیں وہ سب بخار است بن جاتی ہیں اور جسقدر اس میں طبیعت ارضی تھی یعنی جسقدر اجزاء ارضی
 تھے سب سخت ہڈیاں اور رمدہ میسے اسکو غضروف کہتے ہیں اور باقی اعضا سے بھی جسوقت رطوبت جدا ہو جاتی ہے ایک راہ دراز کے بعد
 وہ سب اجزاء مہیم اور بوسیدہ ہو جاتے ہیں اور بوسیدگی کے بعد طبیعت ارضی کی طرف رجوع کرتے ہیں بلکہ بالکل مٹی ہو جاتے ہیں اسی طرح نباتات
 کیفیت پاتے ہیں لہذا اسکے فاسد ہو جانے کے۔ لیکن آگ اور ہوا اور زمین پر فساد بالکل عارض نہیں ہوتا بلکہ ان کے اجزاء میں کسیقدر فساد
 البتہ آجاتا ہے مگر یہ تینوں ہمیشہ فی الجملہ اسی حالت اصلی پر باقی رہتے ہیں نہ ان میں تغیر ہوتا ہے اور نہ انکا استحکام کسی دوسرے جسم لسطی کی طرف
 ہوتا ہے اور اسی ایک ہی صورت واحدہ پر موجود رہتے ہیں اور انہیں صورتہا سے مذکورہ پر انکا باقی رہنا انکو لائق اور زیادہ ترستی اس
 امر کا کرتا ہے کہ جملہ اجسام کائنات اور فاسدہ کے ہی سب اسطقتات کہلا جائیں اور جب وہ مرکب فاسد ہو جائے اپنے اسطقتات کی طرف رجوع کر دین
 پس حکم و عجب عقلی آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی جملہ اشیائے کائنات اور فاسدہ کے اسطقتات ثابت ہو گئے۔ اور یہ بھی ثابت ہو گیا کہ حقیقت امر وہاں
 اسطقتات کی ایسی نہیں ہے جو بعض فلاسفہ نے غلط گمان کیا ہے کہ جملہ اجسام جو کچھ عالم کون اور فساد میں ہیں حیوان ہو خواہ نباتات اور معدن
 وغیرہ یہ سب ایک ہی اسطقتات سے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر ایک اسطقتات کے تعین میں بھی انہیں لوگوں نے اختلاف کیا ہے ایک قوم نے کہا کہ اسطقتات
 ایسے اجزاء ہیں جنکا پھر تجزیہ نہیں ہو سکتا اور دوسری قوم نے اس اسطقتات واحد کو آگ قرار دیا ہے اور کسی نے کہا ہے کہ وہ ہوا ہے اور کسی کو پانی
 کہ وہ پانی ہے اور کوئی کہتا ہے کہ وہ خاک ہے اور یہ پانچوں گروہ خطا پر ہیں اگر ایسا ہوتا جیسی انکی تجویز ہے کہ ایک ہی اسطقتات سے جملہ اجسام کی
 پیدائش ہو لازم آتا کہ عرصہ وجود میں ایک ہی شے موجود ہوتی اور ایک ہی طبیعت کے سب اجسام ہوتے۔ بقراط نے ان سب لوگوں کے
 اس عقیدہ کو رد کیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ انسان کی پیدائش ایک اسطقتات سے نہیں ہے اور کس طرح یہ ہو سکتا ہے کہ انسان خلقت کی راہ سے
 ایک ہی چیز ہو اور اس سے ایسی چیز پیدا ہو جو اسکے منافی ہو اور حالانکہ ان میں کوئی غیر چیز ملی ہو مگر جسم جو چیز منافی انسان کی بدن
 انسان سے پیدا ہوتی ہے وہ ہوا بھی ہے اور پانی اور حرارت ناری بھی اور اور اجزاء سے خاکی بھی ہوتے ہیں بہر حال فضول بدنی عناصر ہیں

ہوتے ہیں پس اگر ایک ہی شے انسان کی حالت ہوتی تو ایسے فضول فتنہ کیونکر اسکے جسم سے پیدا ہوتے اگر یہ خیال کما جائے کہ مختلف
 غذا کے فضول ہیں۔ اس غذا کی خلقت بھی تو ایک ہی شے ہے ان لوگوں کی رائے میں ہر شے وہی خرابی اب بھی لازم آئیگی متفق یہ قول ہے کہ
 کلام حق ہے اسلئے کہ ہم اگر کسی بنات کا تخم ایسی جگہ رکھیں جہاں پانی نہ ہو سچے اور نہ زمین خواہ می اُس تخم کو مس کرے ہرگز اُس تخم سے وہ گھاس
 نہ پیدا ہوگی اور وہ سچ جسا تھا ویسا ہی رہیگا اور کوئی تعبیر از قسم نباتات و درخت کے اُس سے ظاہر نہوگا۔ اسی طرح حال جسم حیوان کا بھی کہ جب تک اُس سے
 مس مزد اور عورت کی مہینہ ملتی ہو کوئی لڑکا اُس سے پیدا نہیں ہوتا۔ بقراط نے دوسرے مقام پر بھی اسی کتاب کے اُن لوگوں پر اعتراض
 کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر انسان کی آمیزش ایک ہی شے سے ہوتی تو اُسکو کسی قسم کا الم اور کسی قسم کی ایدہ نہ ہونگتی اسلئے کہ پھر کوئی چیز ہی جسیت سے
 متاثر ایسی نہ پاتا جو اُسے ایذا اور الم دیتی اور ہم دیکھتے ہیں کہ اُسکو الم ہونچتا ہے اسلئے کہ جو درد اُسکو عارض ہوتا ہے اُسکو ذہنی طبیعی حالت سے
 متغیر کر دیتا ہے اور بطرف حالت غیر طبیعی کے ہونچتا ہے۔ پھر بقراط نے کہا ہے کہ اگر ان کو الم اور ایدہ کسی شے سے ہوتی لارم تھا کہ شفا اُسکو کسی
 اور شے سے ہوتی اور یہ بات یوں ہے کہ اگر الم اُسکو تنہا پانی سے ہونچتا تو شفا اُسکو بھی کسی دوا سے واحد سے ہوتی اور ہم انسان کے الم اور ایدہ کی
 کی اور اسی طرح اُسکی صحت اور شفا بھی مختلف اشیاء سے دیکھتے ہیں اسباب الم انسان بھی بہت سے ہم دیکھ رہے ہیں اور شفا اُن الم سے بھی
 اشیاء مختلفہ سے ہکونظ آتی ہے جب یہ امر بدیہیات اور مشاہدات حسیہ میں ہے چرچا ب قول اُس شخص کا جو کہتا ہے کہ ہر شے جسے موجودات عالم کو
 اور فساد کا ایک ہی شے ہے باطل ہو گیا اور محصل اس دلیل کا یہی ٹھہرا کہ ہر شے جملہ اجسام کے ہی چارون ہیں جسکو ہم آگ اور پانی اور ہوا اور
 مٹی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو کچھ ہلکا آتش آب خاک ہوا سے نظر آتا ہے اور جو اجسام انکے ظاہر میں ہوں محسوس ہوتے ہیں
 و حقیقت یہی جو اہر اصلی ان ہر شے کے ہیں بلکہ جو کچھ ہلکا بھل ان ہر شے کے ہیں چارگانہ سے محسوس ہوتا ہے اور ہماری قوت و ہمہ تن
 در آتا ہے کہ آگ خواہ پانی وغیرہ بھی ہر دراصل ایسا نہیں ہے اور جو اصلی جو ہر اور خالص کوئی شے نہیں ہے ایسا کہ اُس میں کسی چیز کا میل نہ ہو
 محسوس نہیں ہوتا ہے۔ یہی زمین خواہ اُسکی ارضی کو دیکھو کہ جب بھی کوئی شے کو دیکھتے ہیں کوئی قسم اُسکی ایسی نظر نہیں آتی جو بخار اور دھان سے
 ملی ہوئی ہو اور خالص اس جسم مفرد کا جو معراہر ایک کیفیت بخاری اور دھانی سے ہو وہی حقیقت شے ہے اور اُسکو اپنی حس کے ذریعہ سے
 نہیں پاسکتے سوائے اسکے کہ تو ہم عقلی ہلکا ہوتا ہے کہ اگر خالص مٹی ہوتی تو ایسی ویسی ہوتی۔ اسی طرح فلاسفہ کا یہ قول بھی ہے کہ ہر شے جملہ اجسام
 موجودہ عالم کو ن و فساد کے حار اور بارداور طرب اور یابس ہیں اور ان چاروں الفاظ سے محض کیفیات چارگانہ انکی مراد نہیں ہیں بلکہ مراد
 ان سے وہ جو ہر جسکی کیفیت کوئی ایک چارون کیفیات سے ہو اور وہ کیفیت ایسی پوری ہو کہ اُس سے بڑھ کر کچھ کوئی کیفیت متصور نہ ہو سکے
 پس جو ہر کہ حار ہو ایسا کہ اُسکی حرارت لیغے گرمی درجہ غایت پر ہو وہ آگ ہے اور سرد آخری درجہ کا پانی ہے اور حسین رطوبت لیغے تری
 انتہا درجہ کی ہو وہ ہوا ہے اور یابس آخری درجہ کا جو ہر ارض ہے۔ اسلئے چارون ہر شے علاوہ کیفیت اصلی کے بسبب مجاورت اور قرب
 اشیاء دیگر کے اور بھی ایک کیفیت کا اکتساب کرتے ہیں جو انکی طبیعت میں نہیں ہوتی۔ پس آگ جو ہر قرب ہونے فلک قر کے اور جو ہر
 طول زمانہ حرکت فلک مذکور کے جو اسی کرہ نار کے اوپر ہو اُرتی ہے کیفیت یسوت لیغے خشکی کی حاصل کرتی ہے اور جو اہر بسبب قرب اور
 مجاورت کرہ نار کے حرارت حاصل کرتی ہے اور پانی بسبب مجاورت اور قرب ہوا کے رطوبت حاصل کرتا ہے اور زمین خواہ کرہ ارضی بسبب
 قرب اور مجاورت پانی کے برودت لیغے سردی حاصل کرتا ہے اسی واسطے قوت آگ کی حار یابس ہوتی اور قوت ہوا کی حار طرب اور قوت
 پانی کی بارد طرب اور قوت ارض کی بارد یابس ہوتی اور اسی سبب سے جو ہر ان چاروں کا مختلف ہوا پس آگ کا جو ہر سبب زیادہ لطیف ہوا

اور اسی وجہ سے اسکی شان یہ ہوتی کہ سب سے اوپر اور سب سے بلندی پر اسکا کرہ تجویز ہوا اور جو ہر اسی سب سے زیادہ غلیظ ہوا ہے
 اسکی شان سے رسوب اور نشین ہوتا ہے کہ نیچے سب سے رہے اور اسکا انحطاط وسط اور بیچ میں کرہ فلک قمر کے ہوا۔ اور زمین کو جو ہر
 محیط ہوا اور زمین کو اٹھائے ہوئے ہے۔ ہوا کی لطافت آگ سے کم ہے اور پانی سے اسکی غلظت کمتر ہے اور پانی کی لطافت ہوا سے کم اور غلظ
 پانی کا ارض سے کم ہے اسبواسطے پانی کی شان سے یہ امر ہوا کہ زمین کے گرد رہے اور اپنی جگہ سے نیچے اور نشیب میں اتر آیا کرے۔ یہ سب
 امور ایسے ہیں جنکا جاننا طبیعت اسطقات اور احوال اور کیفیات سے اسطقات کے ضرور ہے۔ اب یہ بات کہ ان اسطقات سے
 اور ان چاروں چیزوں سے اور اجسام کیونکر بنتے ہیں پس یہ کون اجسام انھیں چاروں کے ملنے سے ہوتا ہے کہ ان چاروں کے بعض خزا
 بعض سے ملتے ہیں اور آمیزش ملکی طبعی ہوتی ہے اور اسی آمیزش سے ہر ایک اسطقس میں دوسرے کا عمل و فعل ہو چکا ہے اور اپنی طبیعت سے
 ہر ایک کو انتقال دوسری طبیعت کی طرف ہو جاتا ہے جیسے کہ اور شیا کا امتزاج ایک سرے میں ہوتا ہے مثلاً پانی شراب یعنی شربت میں ملتا ہے
 اسلئے کہ پانی اور شراب اگرچہ آپس میں مل جاتے ہیں اور ملکر متحد ہو جاتے ہیں منظر حسن ظاہر کے مگر وہ دونوں اپنی اپنی طبیعت سے متغیر نہیں ہوتے
 یعنی ان دونوں کے ملنے سے کوئی تیسری چیز متغیر ان دونوں سے حاصل نہیں ہوتی جیسے کہ تخم سے نبات کے جب زمین میں بویا جائے
 اور پانی سے سینجا جائے تو ان دونوں سے ایک تیسری شے یعنی وہی نبات پیدا ہوتی ہے۔ مگر کبھی اجزائے اسطقات آپس میں ایک
 دوسرے سے اس طرح ملتے ہیں کہ اُس آمیزش سے کیفیت واحدہ و حقیقت نہیں پیدا ہوتی ہے۔ اس امر کا علم بھی مناسب ہے کہ ان اسطقات
 امتزاج باہمی جملہ اجسام کی پیدائش میں مقادیر متساویہ پر نہیں ہوتا ہے مگر یہ امتزاج آمیزش مقادیر مختلفہ سے ہوتے ہیں کوئی اسطقس کم
 ہوتا ہے اور کوئی زیادہ اسلئے کہ مقادیر ہر ایک اسطقس کے جس سے بدن انسان کی ترکیب ہر متغیر ہے ان مقادیر کے جس سے بدن کی
 ترکیب ہر اور جن مقادیر سے وجود بدن فرس کا ہوا ہے غیر ان مقادیر کے جس سے بل اور زگا و کی ترکیب ہے اسی طرح جزئیات حقیقیہ میں
 مثلاً جس مقدار سے ترکیب عمرو کے بدن کی ہر متغیر ہے ان مقادیر کی جن سے ترکیب بدن زید کی ہے اسی طرح جن مقداروں سے ترکیب درخت
 انجیر کی ہے وہ غیر ہر اس مقدار کے جس سے ترکیب درخت انگور کی ہے۔ اور یہ اختلاف مقادیر اسطقات ہر ایک انواع اور اشخاص میں اسلئے ہوا
 کہ اسکی حاجت خاصہ میں ہر ایک نوع اور شخص کی تھی اسلئے کہ اگر مقادیر اسطقات کے سب برابر ہوتے ہر آئینہ موجود بھی ایک ہی ہوتا
 اور ایک ہی طبیعت سب کی ہوتی۔ اور باوجود اختلاف مقادیر اسطقات کے امتزاج اور آمیزش میں باہم غرض کہ ہر ایک جسم اپنے
 خاصہ پر پیدا ہو یہ بھی شرط ملحوظ رہی ہے کہ وہ مقادیر معتدل بھی ہوں قیاس سے بعض اجزاء کی بطرف بعض کے اور اپنی قوتوں میں
 زائد نہ ہوں میری مراد زائد نہ ہونے سے یہ ہے کہ کسی اسطقس کی کیفیت بافراط نہ ہو جیسے کہ بقراط نے اپنی کتاب میں جسکا طبیعت زائد
 نام ہے کہا ہے اور اسکا قول یہ ہے کہ اگر اسطقس حار نزدیک بارد کے اور اسطقس رطب نزدیک یابس کے معتدل ہوتا اور یہ معتدل ہر ایک
 اسطقس کا بہ نسبت دوسرے اسطقس کے باقی نہ رہتا بلکہ ایک اسطقس دوسرے میں فعل کثیر کرتا اور افراطا شریک کا دوسرے میں نہ ہوتا
 یہاں تک کہ ایک اسطقس زیادہ تر قوی ہوتا اور دوسرا زیادہ کمزور و ضعیف ہوتا تو پھر امر کون اور وجود مرکب کا حدوث نہوتا بقراط نے
 اپنے اس قول سے یہی مراد لی ہے کہ اگر فعل اسطقس حار کا بافراط ہوتا جب بھی وجود جسم نہو سکتا اسلئے کہ احراق مادہ ہو جاتا اور اگر بارد
 اسطقس کی برودت قوی ہوتی جب بھی فعل کوئی پورا نہوتا اسلئے کہ مادہ کی تجمید اور بستگی ہو جاتی اور اگر رطوبت بافراط ہوتی مادہ پھیلان
 رہتا اور بے جاتا اور اگر اسطقس یابس کی زیادتی ہوتی مادہ خشک ہو جاتا اور اس میں تعدد اور شش نہو جاتی پس کیا خوب بات ہے کہ بقراط

کہی ہر اس عمل میں۔ اور اسی کتاب میں لفظ کے کہا کہ ہرگز ممکن نہیں ہر کہہ کہ اس کا مختلف استیاء سے پیدا ہو بدوں اس کے کہ وہ استیاء سے مختلفہ ضعیف میں تعین ہوں اور قوت جمع ان استیاء کی قوت واحد ہو مراد بقراط کی یہ کہ ہر ہر ایک ان استیاء مختلفہ کا لازم اس چیز کا جو جس کے ہر اسی شے کے یکجائی ہوئی ہر اور جسکی ہستی اور خود کے واسطے ہر سو مرد قرار ہی گئی ہر۔ محلہ اختلاف، صاف حیوان عوصیت میں قوی ہر یہ بھی مثال ہر کہ سے اور گھوڑے سے بھید ہوتا ہر اور یہ دنیا کتوں کا اور لوٹری کا کہ یہ سب قریب قریب ضعیف میں ہیں لہذا یہ ہوتا ہر یہ سب بھید ہر کہ مناسب تھا کہ اسطقت کے مارہ میں اس کے احوال کا اور اسے حملہ اسام کے حدوث کا اگر کریں پیچیدہ خاک قرعے میں اور حقد ریم نے بیاں کیا ہر اس میں کفایت ہر نظر اس ہماری غرض سے جو اس کتاب میں ہر

باب چھٹا بیان میں ماہیت مزاج اور اقسام مزاج کے

جتنے کہ مستند اب میں اسطقت کے ذیل میں کہا ہر کہ جمیع احسام مختلفہ جو اسی عالم کون و مساویہ میں سب کی ترکیب ہر ہر چاروں اسطقت سے ہوئی ہر کہ بعض اسطقت بعض سے آمیختہ ہو گئے ہیں مساوی مقداروں سے یا غیر مساوی مقدار سے جسے حاجت جہل علم کے واسطے ہوتی ہر اور اس آمیزش سے جسم مرکب ہر ایک کیفیت ہر کیفیات کے غالب ہوتی ہر اور یہی کیفیت جو کس اور کیا کیفیات حاصل ہر اسطقت کے لہذا پیدا ہوتی ہر اس کا نام مزاج ہر اور اس لفظ کا اشتقاق اشتراج اسطقت سے ہوا ہر بعض اسطقت سے آمیختہ ہوتا ہر اور جب کہ جسم مرکب احرام سے مساویہ سے ہر اسطقت جہاں گانہ کے بنایا جاتا ہر اور اسکی ساخت میں رعایت اسکی بھی ہر کہ بعض اسطقت کو بعض پر غلبہ ہوئے ہر اسے جسم کہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کا مزاج معتدل ہر۔ اور جب ترکیب جسم کا اجزاء غیر متساویہ سے ہوا سکوا خارج از اعتدال کہینگے۔ پھر خارج اعتدال سے جو جسم ہو اور اس میں اشتراج اجزاء ناراضی کی زیادتی ہو اس کا مزاج کج لقب یا جائیگا۔ اگر اس کے مزاج میں جبرانی کی زیادتی ہو اس کو بار کہینگے اور اگر اس میں جبرانی کی زیادتی ہو اس کو طرب کہینگے اور اگر اس میں جبرانی ہو اس کو یاس مزاج کہینگے پھر اگر جبر غالب رہی اسطقت کے ہر اجزاء ہوائی ہو اس کو طرب کہینگے اور اگر جبر ناراضی کے ہر اجزاء ارضی ہو اس کو یاس کہینگے اور اگر اسطقت طائی کے ہر اجزاء ہوائی کا غلبہ ہو اس کو بار و طرب کہینگے اور اگر جبر ناراضی کے ہر اجزاء ارضی کا غلبہ ہو اس کو بار و یاس کہینگے پس بانی حساب صفات مزاج کے تو ہوئے ایک قسم تو معتدل مزاج کی ہوئی اور آٹھ اصناف خارج از اعتدال کی ہوئیں اور ان آٹھ اقسام میں چار۔ اقسام تو مزاج مفروقہ کے ہیں یعنی گرم اور سرد اور تر اور خشک اور چار میں مزاج مرکب کی یعنی گرم تر اور گرم خشک اور سرد تر اور سرد خشک۔ اور پھر چونکہ غلبہ ہر ایک میں ہر اجسام پر مساوی نہیں ہوتا ہر اس لیے کہ بیشتر اجسام میں غلبہ سی اسطقت کا قوت اور کثرت ہوتا ہر کہ وہ جسم معتدل سے زیادہ خارج ہو جاتا ہر تا اس کے قریب درجہ انتہائی غیر معتدل کے پہنچ جاتا ہر اسی خروج حد اعتدال سے اس مزاج کی نسبت ابضعت اور نقصان و بجاتی ہر اور معتدل اور انتہا درجہ کی غیر معتدل میں بہت سے مراتب ہیں اسی لحاظ سے مقادیر اضربہ اجسام شمار ہو گئے ہیں اور اسی وجہ سے افراد خریہ اشخاص حیوانات وغیرہ کی بھی غیر تنہا ہی ہو گئی ہیں بسبب اسی زیادتی اور نقصان کے جو جزو بیچ حد اعتدال سے جتنے بیان کیا اور جو تعدد مقادیر اضربہ اجسام کا ابھی بیان ہوا۔ مثال اس کثرت اور تعدد اضربہ کی ایسی غیر انتہائی یہ ہر کہ اگر کوئی شخص شجرت اور سپدہ اور دوشنائی اور سرتال کو ہر وزن ملا کر ایک جسم طیار کرے اس مزاج سے ایک قسم کا رنگ پیدا ہوگا اور اگر ان چاروں استیاء میں کسی کی زیادتی اور کسی کی کمی کر کے کوئی جسم بنایا جائے پہلے حال تسویہ اجزاء جو رنگ پیدا ہوا تھا وہ اب رنگ پیدا ہوگا اور پھر جس قدر کسی جزو کی کمی بیشی ہو جس قدر کسی کے رنگ پیدا ہوا تھا وہ اب جو قدر ان کے رنگ کا تغیر اختلاف اور ان اجزاء سے ہوگا اسی قدر اقسام احوال کے

۱۰۱۔ بل کر پیدا ہوتے رہینگے علیٰ ہذا القیاس الوان مختلفہ الی غیر انما یہ فقط انھیں چاہیڑوں کے ملانے سے پیدا ہونگے۔ چچی
انواع اور رشتہ خاص احسام مرکبہ کی صورتیں بھی بحسب اختلاف مقادیر انھیں اسطقتات کے مختلف ہوتی ہیں اور غیر متناسق
تقداد کو پیش کی ہیں

باب ساتواں ان معانی کے بیان میں جنکی طرف تقسیم ہر ایک صنف مزاج کی ہوتی ہے

یہ بھی جاننے کی بات ہو کہ ہر واحد اصناف مزاج سے معانی مختلفہ پر اطلاق کیا جاتا ہے مزاج معتدل بھی تو معتدل حقیقی ہو
نولا جاتا ہے اور حقیقی معتدل وہ ہے جس کی ہر ایک کیفیت چارگانہ کو اپنی اطراف میں تعدد مساوی ہو اور یہی مزاج ہر جسم میں آمیزش
اور متوازن اسطقتات چارگانہ اجزاء مساویہ سے ہو۔ دوسرے معنی سے معتدل وہ ہے جو درمیان جمیع اطراف کے ہو یعنی جتنے
حدود خارج از اعتدال ہمارے عقل میں آسکتے ہیں ان سب کے وسط میں اسکی کیفیات اربعہ ہوں تبسیر سے معنی سے معتدل
اسکو کہتے ہیں جو عملاً اپنے تمام جوہر میں معتدل ہو جو تھے معنی سے معتدل وہ ہے جسکا اعتدال بحسب منفعت اور حاجت وجود ہی
ہو جو کہ ہو یعنی بحسب منفعت اور حاجت کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہو اس میں معتدل ہو اور بدرجہ اعتدال بکار آمد ہو پہلے معنی کا
معتدل حقیقی سکے یا روع اسطقتس برابر ہوں شاید کسی جسم میں احسام موجودہ کے اسکا وجود نہیں ہو جو بدرجہ غایت معتدل ہو۔
ان کا انسان معتدل مزاج قریب ایسے معتدل حقیقی کے ہے خصوصاً انسان کے کف دست کی کھال کہ یہ جلد انسان معتدل مزاج کی
قریب قریب اسی جسم کے ہو جسکو معتدل حقیقی معنی اول میں لکھا ہے۔ اور یہ بات اس طرح ثابت ہو سکتی ہے کہ چونکہ انسان جملہ حیوانات
ثابت درجہ اعتدال کا مزاج رکھتا ہے اسلئے کہ ہر ایک نوع اور قسم حیوان کی جو مغائر انسان ہیں یعنی اس کے سوا ایک ہی عمل سے ظاہر
ہوتی ہو اور انسان کو احتیاج اسکی تھی کہ سب اعمال اور جملہ مکاسب کو آپ ہی کرے لہذا انسان کا مزاج بھی اسی لحاظ سے سب سے
زیادہ معتدل بنا با گیا تاکہ قریب ہو جائے مزاج انسان کا تمام امزجہ کے اور تمام ایسے مزاجوں کے جنکی طرف اسکو حاجت ہو حال
اور غایب سے۔ اور اسی وجہ سے انسان کو قوت نطق عطا ہوئی یعنی قوت تیز کی جس سے علم اور عمل پورا ہوتا ہے۔ اور باطن
کف دست کی جلد زیادہ تر قریب حد اعتدال کے اسواسطے بنائی گئی کہ اسکو حاجت ایسے ہی اعتدال کی تھی بسبب جس لاسہ کے
حواسی جگہ بگہ آید ہوتی ہو اور اس سبب سے تاکہ کف دست سے گرفت اشیا کا کام بخوبی ہو۔ جس لمس کی نظر سے چونکہ عضو لاس کو
احتیاج اسکی ہے کہ شمول میں کی کیفیات فعلی اور انفعالی دونوں پر حاکم ہو اور اس کے سرد اور گرم اور سخت و نرم ہونے کا خودہ رطب
اور یابس ہونے کا حکم صحیح کر سکے پھر جس طرح حاکم قضایا اور معاملات کو واجب ہے کہ دونوں مدعی اور مدعی علیہ میں سے کسی طرف مائل
نہو اسی طرح عضو لاس کو بھی ضرور ہے کہ اعتدل ہو اور کسی حد خارج از اعتدال کی طرف اسکا میلان نہو میری مراد یہ ہے کہ آدمی کے کف دست کا
مزاج معتدل ہو اور کسی طرف اطراف امزجہ مذکورہ بالا کی طرف مائل نہیں ہو۔ اسلئے کہ مثلاً اگر مزاج کف دست کامل بجزارت ہو تو اشیاء
حارہ کا احساس بخوبی نہ کر سکتی (مراد یہ ہے کہ اگر مزاج کف دست کا گرم ہو تو وہ حرارت سطح جلد کو بھی گرم رکھتی پس جو اشیاء گرم یا فضل ہیں مثلاً
بدن محموم کا وغیرہ وغیرہ اسکی حرارت کف دست کو محسوس نہوتی) اور اگر مزاج کف دست کی جلد کا بار دہوتا پھر اشیاء بار دہ یا فضل کی
برودت ظاہری کا احساس بخوبی نہ کر سکتی اور اگر کف دست میں صلابت ہوتی سخت چیزوں کا احساس نکاتی اور اگر نرم ہوتی نرم چیزوں کا
احساس نہ کر سکتی اور ان چاروں کیفیات کا عدم احساس کف دست کو طابقت واقع اور نقصان الامر کے نہ تھا مراد یہ ہے کہ جب قدر حار کی

حالت اور بارو کی سردت ہو، اتنا پورا احساس اُس سے حالت غیر معتدل ہونے کے موافق ایک احساس کف دست کا ہوتا، عدم اعتدال اُس کیفیت جو تھا، اس کے خارج از اعتدال ہو، زیادہ ہوتا مثلاً اگر اس کا مزاج زیادہ گرم ہوتا، اس وقت بارو یا فعل عام حساس اس کو اصلی مقدار سردت سے زیادہ ہوتا، یعنی قوی ہوتا کہ قدری سی سردت کسی جسم میں کی گئی، اس کے پوری سردت سے زیادہ ہوتی اور یہ بھی خلاف واقع احساس ہے، لہذا جلد کف دست کی معتدل خلق ہوئی تاکہ مزاج اقسام مامورات کا احساس ہو، بخوبی اور پورا پورا ہو، اگر عام اس سے کہ، کیفیات ممانع ہوں یا ممانع اور سحر، واقع میں وہ کیفیات جسم ماموسہ میں ہوں، اسی طرح اس کا احساس ہو، اگر گرفت کرنے اور ممانع میں کسی جسم کو ٹھنڈا کرنے کی وجہ سے اعتدال مملک کف دست کا اس طرح ہو کہ یہ جلد اتنی اور جرمی میں معتدل مخلوق ہوئی کہ اس کا بھی گرفت کرنے میں ہی حاجت نہیں اور جس کرنے میں ہی حاجت تھی اور یہاں یوں سمجھنی چاہیے کہ جس نے نہ کسی جسم کے حاجت اس کی تھی کہ فصول و درمیانی اشیاء میں ہوں تاکہ خواتین محسوس ہیں، اس کے پوری جدا اور علیحدہ ہونے، اور وہ خواتین محسوس کی حالت میں ہوتی ہے، وہ جدا ہو جائے، ایسی کہ ہر ایک محسوس کی شان سے یہ امر ہے، اپنے جس کف دست میں کچھ اثر کرتا ہے، جب تک اسی جس کف دست کو فعل احساس سے تعلق ہے، ایسی کہ اگر کف دست سے گرم سے کسی تاثیر کا احساس نہ کرے، پھر اس جسم گرم کی حرارت کا احساس اس کو ہوگا۔ اس کا احساس اس کو بھی حاجت ہے کہ فصول یعنی درمیانی چیزیں معتدل ہوں، پھر درمیانی اشیاء سے مراد یہ ہے کہ قوت ماسک اور ترمیم مسوک کے فعل اور فاعل کے واسطے جیسے یہاں پر فرض کرو کہ تھنہ پتھر کو ہاتھ سے گھڑا، اب قوت ماسک فاعل گرفت ہے، اور جسم پتھر کا مسوک ہے، اور انگلیاں وغیرہ گرفت کرنے کے واسطے ہیں، تھنہ ان فصول و درمیانی معتدل ہونا اس واسطے محتاج الیہ تھا، تاکہ وہی فصول گرفت کرنے پر بخوبی قادر ہوں۔ اب اگر جلد کف دست کی سخت ہوئی ہی جتنی اس کو جودت جس اور بخوبی احساس کرنے سے مانع ہوتی اور اگر یہ کف دست نرم ہوتی بخوبی گرفت کرنے سے اس کی نرمی ہی مانع ہوتی۔ پس انھیں اسباب اور وجہ سے باطن کف دست معتدل بنائی گئی، جس کا اعتدال قریب اعتدال حقیقی کے ہے، اور اس سے اس عضو کے جو مذکور ہوا شاید اور کوئی عضو کسی حیوان اور نہ کوئی اور جسم اجسام موجودہ میں ایسا ہے جو کہ جمیع اطراف میں درحقیقت معتدل ہو۔ یاں اگر کسی کی یہ خواہش ہو کہ اس بات کو جانے اور اس کی پوری کیفیت اس کو معلوم ہو جائے، ایسے خواہشگار کو قدرت اور اس امر کی دو وجہوں سے ہو سکتی ہے، ایک تو قیاس سے اور قیاس کی یہ صورت ہے کہ اپنی عقل میں چاروں کیفیات کو امتداد درجہ کے اوپر لاکر پھر ایک جسم کا مزاج متوسط اور درمیانی انھیں چاروں کیفیات کے تصور کیا جائے، تاہم ایسا متوہم ہو کہ اس مرکب میں گرم اور سرد اور خشک اور تر کی مقداریں برابر ہیں، ایسے جسم کے تصور سے ذہن میں ایک مزاج معتدل تصور ہوگا جو درحقیقت معتدل دوسرا طریقہ اسکے تجربہ اور شناخت کا یہ ہے کہ آب گرم جو نہایت درجہ غلیان اور جوش پر ہو، اسی کے برابر اس میں برف خواہ برف ڈال دیا جائے اور جبے و وزن خوب گھل جائیں، اب اس کو اپنے ہاتھ وغیرہ سے چھو کر معلوم کرے کہ حرارت اور سردت کا اعتدال حقیقی اس کو محسوس ہوگا، پھر حجم واضح ہو کہ یہ حقیقتات میں درجہ حرارت اور سردت کا اختلاف بہت ثابت ہوتا، تاہم برف سے زیادہ بارو یا فعل بہت سی چیزیں دریافت ہوئی ہیں، شاید پڑھنے والا ہمارے ترجمہ کا جدید تحقیقات کی روش سے اس تھیل کو جو معصفت نے دی ہے تسلیم نہ کرے، اور کہے کہ یہ چرانے نام خیالات ہیں اور جب بارو جات برودت اور حرارت کی کمی زیادتی ایسی غیر الہامیہ ثابت ہوئی، پھر آب گرم خدیں غلیان اور برف کے ملانے سے معتدل حقیقی حار اور بارو کا کیونکر دریافت ہوگا، ایسے کہ نہ ایسا پانی گرم

مل سکتا ہے کہ جو انتہا سے درجہ حرارت میں ہو اور نہ ایسی بار بار فعل کوئی شے ریافت ہوئی ہے جو انتہا سے درجہ سردت پر ہو۔ پس اس اعتراض کے جواب میں یہ ہم باسانی کہہ سکتے ہیں کہ ہماری مثال آب گرم اور سرد کی فقط ایک تفریق نہیں ہے بلکہ ہر درجہ حرارت کا درجہ انتہائی جس پر تجربہ انسانی منتهی ہوا ہے اور اسی طرح ہر کار کا درجہ انتہائی بھی جو ہمارے تجربہ میں آتا ہے جب ان دونوں کو ملائیں گے حقیقی اعتدال برودت اور حرارت کا محسوس ہو جائیگا۔ فرض کرو کہ تھرماسٹر نقطہ انجماد اور نقطہ جوش آب فرضی درجہ حرارت اور برودت انتہائی کا ہے اور تھرماسٹر جس سے درجہ حرارت معلوم ہوتا ہے اور بعض اشیاء پانی میں ڈالنے سے نقطہ انجماد تھرماسٹر کے ساتھ درجہ تک نیچے پارہ اترتا ہے یعنی برن کی برودت سے (۶۰) درجہ برودت زیادہ پیدا ہوتی ہے پھر اگر کسی پانی کو ہم اس قدر گرم کریں جسکی حرارت (۶۰) درجہ نقطہ جوش آب سے زیادہ ہو اور کسی پانی میں ایسی سرد چیز ڈالیں جو نقطہ انجماد سے (۶۰) درجہ نیچے اتر آئے اب ان دونوں کے ملائے سے بھی وہی کیفیت معتدل پیدا ہوگی جو ہماری مثال میں ہے۔ پس خلاصہ امتحانات اور تجربات کا عام قاعدہ یہی ہوا کہ جس درجہ کی حرارت سے پانی گرم کیا جائے اسی درجہ کی برودت کی کوئی چیز جب اس پانی میں ملا کر رکھی جائیگی معتدل حقیقی کا احساس ہو سکتا ہے اسلئے کہ معتدل حقیقی متوسط اضافی بین الحدین ہوتا ہے اور حدین سے مراد یہی ہے کہ جس درجہ کی حد انتہا سے ہر کسی درجہ کی حد انتہا سے مادی ہو یہ ضرور نہیں ہو کہ انتہا سے حقیقی دونوں کی بھی معلوم ہو جائے مثلاً اگر کسی ہوتی مٹی اور پانی برابر ملا کر لامبہ کے ذریعہ سے احساس کریں سختی اور نرمی کا معتدل اچھی طرح سے معلوم ہو جائیگا اور مزاج یعنی آمیزش معتدل درمیان رطوبت اور یسوت کے معلوم ہو جائیگی جب کوئی شخص ایسے تجربات کرے گیگا مزاج کی حقیقت پر بذریعہ حس کے آگاہ ہو جائیگا پس اسی کو بطور دستور العمل کے قرار دے کر اور مقیاس مقرر کر کے جملہ اقسام انہیں کو جو عمل موجود ہوں قیاس کرنا چاہیے جسکی شناخت مطلوب ہو مگر سختی اور نرمی کی شناخت میں مٹی اور پانی اگر دونوں گرم ہوں دھوپ کی گرمی سے خواہ آگ کی حرارت سے اُنکو ملانا نہ چاہیے اسلئے کہ اگر دونوں گرم کو ملا کر امتحان کیا جائیگا خواہ دونوں نہایت سرد کی آمیزش کر کے تجربہ ہوگا استنباط واقع ہوگا اور دلالت میں اس مرکب کی کیفیت اعتدالی پر ختم ہوتی ہوگی اسلئے کہ اگر دونوں گرم ہوں دونوں سخت ہو کر انہیں سیلان زیادہ ہوگا اور معلوم ہوگا کہ جو چیز ان دونوں سے مرکب ہوئی ہے بہ نسبت معتدل کے انہیں رطوبت زیادہ ہو اور اگر دونوں سرد زیادہ ہوں گے انکے اجزاء فراہم ہو کر متکاٹ ہو جائیں گے اور پھر انہیں مصلابت اور سختی پیدا ہوگی اور یہ بات ظاہر ہوگی کہ جو شے ان دونوں سے مل کر بنی ہے معتدل سے زیادہ تر سخت اور خشک ہو لہذا واجب ہے کہ امتحان ایسی مٹی اور پانی پر کیا جائے جو حرارت زیادہ نہ رکھنے ہوں اور زیادہ برودت انہیں ہو تاکہ یہ دلالت صحیح اور پوری ہو انشاء اللہ تعالیٰ۔ چھٹا اور بیان معتدل کی تھا جو کہ جمیع اطراف کی نیات اربعہ سے معتدل ہوا ہے باقی رہا بیان اس معتدل کا جو بنظر منفعت کے معتدل ہوا اور بنظر اس حاجت کے اسکا اعتدالی ہو جو ہر ایک حیوان اور نباتات کی خلقت و پیدائش سے متعلق ہے اسلئے کہ ہر ایک حیوان مساوی الکلیفیات نہیں ہو مگر بحسب اس امر کے جسکی حاجت اسکے غایت ایجاد میں تھی مراد یہ ہے کہ جس غرض سے اسکی خلقت ہوئی ہے اسی غرض کے پورے ہونے کو جو کیفیت مناسب تھی وہی اس حیوان میں برابر اسی غرض کے رکھیں گے جیسے کہ خیر میں حرارت بہ نسبت اور حیوانات کے زیادہ عطا ہوئی تاکہ غضب اور غصہ اسکا زیادہ ہو اور حملہ کرنا اسکا اپنے شکار پر زیادہ ہو اور خرگوش میں برودت زیادہ تجویز ہوئی تاکہ خوف اور سر اس اسکا زیادہ ہو اور ہر ایک صفت بجا کر جائے۔ اور ان حیوانات کے مزاج خاص کے معتدل ہونے پر استدلال اسی طرح سے کیا جاتا ہے کہ اس کے

افعال خاص پر نظر کرتے ہیں اگر کسی فرد کے افراد حیوان خاص سے وہ فعل یور اور اموان شالیہ صادر ہو جس کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے معلوم کرنا چاہیے کہ یہ فرد خاص اپنے مزاج نوعی میں معتدل ہے۔ مثلاً گھوڑا وہی معتدل مزاج ہے جس کے اعضا میں مل بھر عادی ہے اور عورت اس کے گویا سلیخ میں دھلے ہون ساریت خوشنما۔ اور کتے ہا مزاج معتدل وہی ہے کہ غصہ میں قوی شکا جو کیرتا ہو حرارت اور گہانی اسکی عمدہ طور مزاج میں وہ کتا مع اپنے جوڑے جواہ مادہ کے رہتا ہو۔ اسی طرح ہر ایک نبات اور گھاس کے اعتدال مزاج پر اسی مضبوطی اور اسی اثر کی عمدگی سے استدلال کیا جاتا ہے جس کے واسطے اس نبات کی خلقت ہوئی ہے جیسے انجیر اور انگور کا دخت کان دونوں کا معتدل مزاج اسی طرح معلوم ہوتا ہے کہ جس دخت میں انجیر اور انگور کے پھل زیادہ آتے ہوں اور خوشبو اس کے پھلوں میں زیادہ یا کمزور ہو اور لذت خواہ فرد اسکا بہت اچھا ہو دیکھے میں ہی خوشنما ہو اسی طرح ادویہ کا اعتدال بھی اور جو چیزیں کہ مفید افعال یا مضر بخوبی ہوں انہیں بھی اعتدال اور زیادہ تر معتدل وہی دوا ہوگی کہ جس صفت کے واسطے اسکی خلقت ہوئی ہے وہ اثر اس میں پورا ہو۔ یہ بیان معتدل کا ہے۔ یہ صفت اور حاجت کے ہے۔ جو مزاج کہ خارج اعتدال سے ہیں اسکی یہ صورت ہو کہ ہر ایک حار اور بارد اور طب اور یابس و معنی پر مشتمل ہوتے ہیں مالتوفس کیفیت حرارت کی طرف کہ تنہا اسی کیفیت کو نظر کریں اور اس حقیقت سے مزاج کی بحث میں حرارت وغیرہ کا قصد نہیں ہوتا اور دوسرے معنی حار کے یہ ہیں کہ جو جسم قابل اس کیفیت حرارت کا ہو اسکی نظر سے حرارت کو دیکھیں۔ اب اس راہ سے حرارت وغیرہ کی دو صورتیں ہیں یا تو اس جسم کی حرارت بالقوہ ہو یا انکے حرارت اس میں بالفعل ہو۔ بالقوہ جسم کی حرارت سے مراد یہ ہے کہ حلال سے اسکی حرارت محسوس نہیں ہو سکتی ہو مگر اس کے یہ حرارت اسکی جس وقت کسی اور بدن پر یہ گرم شہوار ہو اور اپنی حالت موجودہ سے متغیر ہو جائے اس وقت اسکی حرارت ظاہر ہوگی جیسے مچ سیاہ کہ جب تک ٹھو سے اسکو نہ چھائیں اور اندرون بدن کے نہ پہنچے گرمی پیدا نہ کرے گی اور ایسے ہی حار چیزوں کو حار بالقوہ کہتے ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ گرم چیز جس وقت بدن پر وارد ہو اور حرارت غریبہ بدن سے آسین استحکام ہو جائے اور بدن بھی گرم ہو جائے اس وقت یہ دوا یعنی مچ بھی بالفعل گرم ہو جائیگی۔ اور اس فعل مزاج کے بیان میں ہماری غرض ایسے غیر معتدل بالقوہ کے بیان کرنے کی نہیں ہے اگرچہ ایسے غیر معتدل بالقوہ کے بیان سے ہماری غرض اس وقت ہوگی جب ادویہ فرد کے خواص اور طبائع کا بیان کریں گے۔ لیکن جو جسم کہ بالفعل خارج از اعتدال ہے جسکا بیان اس جگہ ہلکے مقصود ہو اس سے مراد وہی جسم ہیں جسکے چھ اور مس کرنے سے ہماری حس لامسہ میں گرمی پہنچے خواہ اور کیفیت محسوس ہو اور یہ معلوم ہو جائے کہ یہ شو گرم ہے خواہ سردی یا رب ہے خواہ یابس ہے۔ اور یہ خروج از اعتدال ایسے بالفعل حار و بارد وغیرہ ہونا کبھی بالعرض بھی ہوتا ہے جیسے گرم پانی خواہ اور جسم جو گرم خواہ اور حرارت سے گرم ہو جائیں یا سرد ہو جائیں خواہ ان میں ایسے ہی خارجی اور بیرونی اسباب سے طوبت اور یوست آجائے اور ایسے عارضے گرم اور سرد اور خشک و تر کی طرف ہمارا قصد نہیں ہے کہ انکا بیان کریں۔ اور بعض اجسام کی گرمی اور سردی وغیرہ بالطبع ہوتی ہے اور جو ایسے اجسام ہیں جنہیں کیفیات چارگانہ بالطبع ہوتی ہیں ان میں بھی بعض ایسے اجسام ہیں کہ جنہیں یہ کیفیت انتہا درجہ کی ہے جیسے طغسات چارگانہ کا حال تو ہمیشہ گذشتہ ابواب میں بیان کر دیا ہے۔ اور بعض اجسام ایسے ہیں کہ ان میں درجہ نبات پر یہ کیفیات نہیں ہوتی ہیں جیسے حیوان کا بدن اور ایسے ہی اجسام کی طرف قصد ہمارا متعلق ہے بحث مزاج کے بیان میں اسلئے کہ ہماری غرض اس وقت یہی ہے کہ انسان کے مزاج میں اور انسانی سے غیر پیدا کیے اور ہر ایک صفت، صفت، انسانی کے اس مزاج پر استدلال کیا جائے جس مزاج پر اسکی خلقت ہوئی ہے۔ اب ہم مزاج کے یہ جو بعض جسم کو کہتے ہیں کہ حار خواہ بارد بالفعل ہیں اس قول کے کتبہ میں بھی چند طرح کے معانی مراد ہوتے ہیں ایک تو اسکو حار یا بار

ماہصل کما بطریق انساب ہوتا ہے اور ایک یہ کہ اسکو حار یا بار یا افضل بطریق متعادل کہتے ہیں۔ علم طبعیہ سے اُن کے حار خواہ بار یا افضل کہنا
 اسکی وجہ یہی ہے کہ اُسکے مزاج کو تمام اُن اجزاء سے نسبت دی جاتی ہے جن اجزاء سے اسکی ترکیب ہوئی جیسا کہ اوپر ہم اسکو لکھ چکے ہیں۔ اور بقایہ
 طریق سے اسکو حار یا بار یا افضل کہنا اسکی یہ صورت ہے یا تو اُسکے معتدل مزاج خمس کی طرف نسبت دے کر حار خواہ بار یا افضل کہتے ہیں یعنی
 نسبت اپنے پنجہ کے معتدل المزاج کے اسمین حرارت خواہ سردت زیادہ ہے جیسے کوئی یون کہتے کہ بعض حیوان غیر ناطق حار مزاج ہے سو وقت
 اُسی حیوان کو انسان کی طرف نسبت دین جو تمام انواع حیوان میں معتدل جس جنس حیوان کی بعض افراد نوعیکہ طرف نسبت دے سے
 اس حیوان غیر ناطق کو حار یا افضل کہا گیا ہے۔ اور کبھی بقیاس نوع کے حار خواہ بار کسی فرد خاص کو اُسی نوع کے حار خواہ بار یا افضل کہتے ہیں
 جیسے کوئی کہے کہ سقراط بار یا افضل المزاج ہے جب کہ سقراط کے مزاج میں انسان معتدل کی حرارت سے گرمی کمتر ہو۔ اور کبھی کسی فرد خاص سے
 اتفاقاً نسبت دے کر کسی شخص کو حار خواہ بار کہتے ہیں جس طرح کوئی علم کو بار یا افضل المزاج کہے کہ اسکی حرارت کی کمی کسی انسان خاص کے مزاج سے
 قیاس کی ہو یا کسی حیوان خاص کو بہ نسبت کسی حیوان کے حار خواہ بار کہیں اضافت اُسی حیوان خاص کے جیسے ہم کہیں کہ انسان بار
 مزاج کا جو ہر ایک شخص کے مزاج سے نسبت دین۔ یا کہتے کہ ہم خشک مزاج کہیں نسبت مزاج انسان کے جو ہر ایک شخص کے مزاج سے نسبت دین۔ یا کہتے کہ ہم
 چینی کے اور اسی مثال پر امر مقالیہ اور نسبت دی کا اور اجسام میں جاری ہوتا ہے جو گرم خواہ سرد اور خشک یا تر یا لقیہ ہیں جیسا ہم اسکو
 اُس مقام پر بیان کرینگے جب ادویہ مفردہ کا ذکر ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔ اب کہ ہم وجہ تصرف ہر واحد اصناف مزاج کو بیان کر چکے اور
 لکھ چکے کہ مزاج کے اصناف کا اطلاق کون کون سے طرق سے ہوتا ہے اور معانی مزاج سے جو مراد ہوتے ہیں انکو بھی بیان کر چکے ہیں نسبت
 کہ اب اُن علامات اور دلائل کا بیان کریں جسے انسان کی ہر ایک صنف کے مزاج طبعی پر استدلال کیا جاتا ہے اسلیے کہ ہمارا قصہ مزاج میں
 بنظر فن طب کے خاص یہی ہے کہ انسان کے مزاج سے خبر دیجئے

باب آٹھواں تعریف مزاج طبعی جو ہر فرد انسان کا ہے

میں کہتا ہوں جسکی یہ خواہش ہو کہ انسان کے ہر فرد بشر کا مزاج طبعی دریافت کرے بذریعہ علامات اور دلائل کے اسکو مناسب
 کہ پہلے مزاج طبعی ہر واحد اعضا سے انسانی کا جدا گانہ معلوم کرے اور یہ بات اسلیے مناسب ہے کہ ہرگز ہونہیں سکتا کہ تمام آدمیوں کا
 مزاج طبعی فرداً فرداً اُن دلائل سے اور اُن علامات سے دریافت کر سکے جو مجموعہ بدن انسان کے مزاج کے دلائل ہیں یا ان مزاج بعض
 آدمیوں کا اُن دلائل سے ضرور جان سکتا ہے جو ہر واحد اعضا سے انسانی کے مزاج پر جدا گانہ دلائل ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ بعض
 آدمیوں کے تمام اعضا خواہ اکثر اعضا کا مزاج بالطبع گرم ہوتا ہے کہ اسپر استدلال اُن دلائل کلیہ سے کیا جاتا ہے جو کہ ماخوذ تمام بدن کے
 مزاج سے ہوتے ہیں۔ اور بعض آدمیوں کے بعض اعضا کا مزاج بالطبع سرد ہوتا ہے کہ اسی سبب سے مزاج بدن کا مختلف ہوتا ہے
 مثلاً کسی شخص کے دماغ کا مزاج گرم ہوتا ہے اور اسی شخص کے قلب کا مزاج سرد ہوتا ہے اور اسی کے جگر کا مزاج معتدل ہوتا ہے لہذا جو
 شخص درپردہ دریافت کرنے مزاج بدن ہذا کے ہو اسپر ظاہر ہوگا اگر شناخت مزاج ایسے بدن کی بذریعہ ایسے دلائل کے کریں جو دلائل
 تمام بدن کے مزاج سے ماخوذ ہوتے ہیں خواہ اُس مزاج کے ذریعہ سے شناخت کرنا چاہیے جو مزاج خاص ایسے بدن کا ہے۔ بلکہ یہ شخص
 ایسے خاص دلائل کا محتاج ہوگا جو ہر عضو بدن کے مزاج کے جدا گانہ دلائل ہیں۔ اور یہ شناخت مزاج ہر عضو کی بھی اپنے مزاج سے
 اور مزاج ہر واحد بدن سے ہر عضو کے ممکن نہیں ہے جب تک کہ اُس عضو کا مزاج معتدل پہلے سے معلوم نہ ہو یعنی جو مزاج معتدل طبعی ہوگا

حکم کہ اسکو معلوم نہ کرے مزاج خیر معتدل اور خاج ارجہ اعتدال سے عضو کا کیونکہ یہاں تک یہ بات معلوم نہ ہو کہ طبیعت
 دنی نے اس عضو کے واسطے کونسا مزاج خاص معتدل کا قصد کیا ہے جس مزاج معتدل کی منفعت اسی عضو کے واسطے تھی اور جس مزاج
 معتدل کی طرف اسی عضو کو احتیاج ہے۔ مثلاً دماغ جو ایک عضو خاص ہے اسکا مزاج براہ صفت اور حاجت کے سرد اور تر بنا یا گیا اسلیے
 اسے اور تجویر غلی کا اہت رہنا اور اس میں لمحہ لمحہ تغیر کا واقع ہونا دماغ پر دت اور رطوبت کے دشوار ہے اور جس عضو کا مزاج گرم
 ہوتا ہے وہ بہت جلد حرکت کرتا ہے اور نبات خواہ حالت و احمدہ پر اسکو ٹھنڈا دشوار ہوتا ہے۔ پس اگر دماغ بھی براہ مزاج گرم ہوتا ہے بھی اہت
 حرکت کرتا۔ اور پھر مثلاً قلب کہ اسکا مزاج معتدل گرم بخیر کیا گیا اسلیے حاجت اسکی تھی کہ قلب معدن حیوۃ کا ہو لینے زندگی جس سے
 ہو اسکا گھری قلب ہو اور حرارت غریزی یعنی اصلی اور غلی گرمی کا چشمہ بھی قلب ہو لہذا اسکا مزاج معتدل ہی تھا کہ گرم بخیر کیا جائے
 جیسے مگر کہ اسکا مزاج بھی گرم اور تر بنا یا گیا اسلیے کہ مگر میں حاجت اسکی تھی کہ ہضم کامل اُس میں ہو اور خون بھی اُسی میں پیدا
 کیا جائے۔ پھر کامر مزاج خشک بنا یا گیا کہ اس سے حاجت ستون اور ساس بنانے کی نہ تھی لینے اور اعضا سے مرکب کے واسطے
 پڑتی مسزہ ستون اور دماغ کے رہے اور اسکا بوجھ اسی پر پڑے اور اسی پر اسکا ٹھیک رہے۔ اور اسی طرح ہر ایک عضو کے
 واسطے منجملہ اعضا سے بدنی کے ایک مزاج معتدل خاص بنایا گیا نیز اختلاف حاجات اور اختلاف منافع کے اور اسی مزاج خاص
 اس عضو کا اعتدال تھا۔ اور اسی طرح یہ بھی جاننا لازم ہے کہ جب ہم کہیں کسی عضو کو اعضا بدنی سے کہ اسکا مزاج گرم ہے یا سرد
 یا خشک ہے یا تر ہے اور مراد اس مزاج سے غیر معتدل ہماری ہو مثلاً اگر ہم کہیں کہ اس شخص کے دماغ کا مزاج گرم ہے تو مراد ہماری
 یہ ہے کہ نسبت اس مزاج معتدل کے جو اسکی نوع کا مزاج ہونا چاہیے اسکے دماغ کا مزاج گرم ہے۔ اور یہ قیاس نہ کرنا چاہیے کہ
 یہ نسبت اُس معتدل حقیقی کے جسکا اعتدال جملہ اطراف میں لیا گیا ہے اس دماغ کا مزاج گرم ہے۔ اسلیے کہ اگر دماغ کی نسبت یہ بات
 کہی جائے کہ یہ دماغ گرم ہے اور قلب کی نسبت کہا جائے کہ اسکا مزاج سرد ہے اسکا مطلب یہ ہوگا کہ دماغ کی حرارت مزاجی قلب کی
 حرارت سے زیادہ ہے اور نہ مراد ہوگی کہ اس قلب کا مزاج دماغ سے زیادہ سرد ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے اور اس قول کے یہ معنی
 سمجھنا چاہیے کہ اس دماغ کا مزاج بہ نسبت دماغ معتدل کے گرم ہے اور اس قلب کا مزاج بہ نسبت مزاج معتدل کے سرد ہے
 اسلیے کہ قلب کا مزاج اگرچہ اُس درجہ پر سردی کے پونچے قبضی سردی کی برداشت قلب کو ممکن ہے پھر بھی دماغ معتدل کے مزاج
 گرم ہی رہیگا۔ اور دماغ اگر نہایت درجہ گرمی پر اسکا مزاج پونچے جب بھی قلب معتدل کے مزاج سے سرد باقی رہیگا۔ جب ایسی باتیں
 تو اب ہم مزاج ہر ایک اعضا کا بیان کریں جو اُس عضو مخصوص کا مزاج ہے اور اسی کو اعتدال طبعی اُس عضو کا سمجھنا چاہیے۔ آپ
 بیان کے بعد ہم دلائل مزاج ہر واحد اعضا کے بیان کریں گے جو خارج اعتدال خاص سے اُسی عضو کے ہیں۔

باب نواں شناخت میں اس مزاج خاص کے جوہر ایک عضو کا ہے

میں کہتا ہوں کہ وہ مزاج انسانی جسپر اسکی خلقت ہوئی ہے وہی مزاج معتدل ہے۔ اور معتدل اُسی سبب سے بنایا گیا ہے کہ
 ہم نے ابھی صدر بحث مزاج میں ذکر کیا ہے۔ لیکن انسان کے اعضا کا مزاج بالتفصیل اور جدا جدا ہر ایک عضو کا مزاج اسکی صورت
 کہ بعض اعضا کا مزاج معتدل بنا یا گیا اور بعض کا حد اعتدال سے خارج بنظر طبیعت کے مخلوق ہوا معتدل مزاج تو جلد کا ہے اور
 جلد میں بھی تبدیلی کی جلد۔ جلد انسان کا مزاج معتدل اسواسطے مخلوق ہوا کہ اعتدال جلد نے جلد کو نہ تر نہ پرہ کے اور نہ سرد نہ آتش

اور روک اور سیر کے تمام اعضا کے واسطے بنایا ہوا ہے۔ روک اور حفاظت اُن چیزوں کی جو گرمی اور سردی کی قسم سے بدل جائے اور ہوتی ہیں اور اُن چیزوں سے بچانا درجہ حلد کے منظور ہے جو کائے والی اور بھاڑے والی بدن کی ہیں۔ اسی جلد کو خدا نے جاسے انداخت اُن چیزوں کا بایا خشک و اعضا سے اندرونی خود یہ حلد کے ہیں اندر سے اس قسم فضول گرم اور سرد کے پھینکے ہیں اور فضول گرم کو جو قطع ہیں یعنی ٹکڑے ٹکڑے کر کے والے اور سردے والے اور اُن فضول کو پھینکے ہیں جو متناہی سے بھاڑے والے جلد کے ہیں۔ پس حلد اسی واسطے معتدل پیدا کیلئے کہ جب ایسی کوئی چیز اچھین چیزوں میں سے حلد پر وارد ہو اسکو زیادہ ضرر نہ پہونچے۔ اور اگرچہ اُس ہوی چیز کے سوچنے سے حلد کا اعتدال سرط ہو گیا ہو مگر وجہ اعتدال مزاج اصلی کے اسکا رجوع کرنا نظر اعتدال کے بہت حلد ہو جایا کرے۔ اسلیئے کہ عضو معتدل کو جو صفت حرارت یونہی اُسکی حرارت زیادہ نہ ٹھیکگی بہ نسبت اُس حلد کے جسکا مزاج خود گرم ہو اور اُسکو حرارت پہونچے۔ اور نہ عضو معتدل کو حرارت پہونچنے سے ایسی دوری اعتدال سے ہوگی جیسے دوری عضو گرم کو اُسی مقدار کی حرارت پہونچنے سے ہوگی۔ ایضا عضو معتدل کا بعد حرارت پہونچنے کے اپنی حالت اصلی کی طرف واپس نہا سرعت ہوگا بہ نسبت واپس آنے لہذا اپنی حالت کے اُس عضو کو جسکا مزاج گرم ہو جو صفت اُسکو سوے مزاج بار دیو پونچے۔ اور ایسی کیفیت ہے عضو بار کی جو صفت اُسکو مزاج گرم کی ایذا پہونچے اسلیئے کہ یہ دونوں مزاج گرم اور سرد ایک دوسرے سے متوازن ہیں کہ دونوں ہر ایک کی طرف ضد میں واقع ہوئے ہیں۔ لیکن مزاج معتدل پس قریب ہر ایک مزاج جہاں گاہے یعنی گرم اور سرد اور نہ اور خشک کے واقع ہے۔ پس جو صفت کہ معتدل اپنے اعتدال سے نکلا جائے اُسکا طبیعت آنا اپنی طبیعت اصلی کی طرف بسرعت ہوگا۔ اسی طرح اگر عضو معتدل معتدلاً حلد کو صدمہ کٹ جانے کا یا کس جانے کا یا بھٹ جانے کا دیکھے اُسکا ماحانا یا یور جانا بہت حلد ہوگا بسبب اسکے کہ طبیعت بدنی اُسکی طرف خوں جمید اور معتدل پہونچا رہی ہے۔ پس اب جلد متیلی کی معتدل ہی واسطے نانی گئی جیسا کہ بیان کیا ہے کہ اسکے پیدا کرنے میں حاجت جس لمس یعنی جھونے اور ٹٹولنے سے چیزوں کے دریافت کرنے کی تھی اور اس سبب سے معتدل بنائی گئی کہ چیزوں کی گرفت کرنے کی بھی حاجت اس میں تھی۔ لیکن وہ اعضا سے بدن انسان جو براہ طبیعت خارج اعتدال پیدا کیے گئے ہیں بعض سرد ہیں اور بعض تر ہیں اور بعض خشک ہیں۔ گرم اعضا بھی ہیں سے بعض کی گرمی قوی ہے اور بعض کی ضعیف ہے اور بعض کی گرمی تیز ہیں قوی اور ضعیف کے ہر اور یہ اختلاف بقدر ذریعہ اور بعد اُسی عضو کے ہر اس غایت اور صنعت سے جسکے واسطے اس عضو کی خلقت ہوئی ہے بیان اُن اعضا کا جنکا مزاج گرم ہے گرم مزاج کے اعضا میں قلب کا مزاج بہ نسبت اُن اعضا سے گرم مزاج کے زیادہ گرم پیدا کیا گیا اسلیئے کہ قلب معدن حرارت خربری اور آبی کا ہے۔ جبکہ مزاج بھی گرم ہے مگر قلب کے مزاج سے اسکی گرمی کم ہے اسلیئے کہ حاجت بھوک جگہ گرمی کے بھی تھی کہ اندازے کثیر کو جو اس میں آتی ہو پکا دے۔ بعد جبکہ خالص گوشت کا مزاج گرم پیدا کیا گیا اگرچہ وہ گوشت بھی جو کہ بگڑ کے خون سے پیدا ہوتا ہے اپنی حرارت میں جگہ حرارت سے کم ہو گیا سبب اسکا یہ ہے کہ گوشت میں لیف یعنی ریشہ ہارے رباط بھی ملتی ہے اور اس کے مزاج کی حرارت کم کردیتی ہے۔ خالص گوشت سے بعد عضل یعنی گوشت گرمی مزاج میں ہے اسلیئے کہ عضل کا گوشت حرارت میں خالص گوشت سے کم ہے سبب اسکے کہ اس میں پٹھے اور رباط لپٹے ہوتے ہیں کی آمیزش ہوتی ہے گوشت اور عضل کے بعد حرارت مزاج میں تہی مخلوق ہوئی اس سبب سے کہ خون کا درجہ تہی پشال ہوتا ہے۔ تہی کے بعد حرارت مزاج میں گردے پیدا کیے گئے اسلیئے کہ دونوں گردوں میں خون بکثرت نہیں ہے۔ گردے کے بعد کین جند

حکومتِ انہیں کہتے ہیں اور حیرتہ جلدہ گین جنکو اور وہ کہتے ہیں بر گین تمام اعضا کے گرم سے حرارت میں کم ہیں۔ اگرچہ گون کی طبیعت سرد ہے لیکن چونکہ خون انہیں رہتا ہے لہذا اسی خون سے حرارت حاصل کرتی ہیں لیکن پھر بھی اکی حرارت اعتدال کے قریب ہے بیان اعضا سے سرد مزاج کا انہیں سے بعض کے مزاج کی سردی قوی ہے اور بعض کی ضعیف ہے اور بعض کی سردی قوت اور ضعف میں وسطانی ہے بحسب قرب و بعد اسی عضو کے اپنے مزاج سے۔ بالوں کا مزاج سردی میں سب اعضا سے زیادہ تر قوی ہے۔ اور بڑی کا مزاج بھی بڑی میں قوی ہے کہ ماہوں کی سردی سے اسکی سردی کم ہے۔ ہڈی کے بعد مزاج کی سردی میں عضو قوت یعنی گرتی ہے اور رباط اپنے سدش کی دھاریاں جو ان میں اور تر یعنی روند اور جھلی اور ٹھہ ہے۔ ان اعضا کے بعد مزاج کی سردی میں حرام مغز ہے اور اسکے بعد بھیجہ ہے اور بھیجہ کے بعد سردی میں سینہ کو نرم چربی کہتے ہیں۔ ملاحظہ کیا یہ ہے کہ جو عضو خون نہ رکھتا ہو اسکا مزاج سرد ہے اور جس عضو کی خلقت میں جن زیادہ داخل ہو وہ گرم ہے تر مزاج کے اعضا کا بیان انہیں سے کچھ ایسے اعضا میں جسکی رطوبت زیادہ ہے اور کچھ ایسے ہیں کہ خشکی کم ہے۔ سینہ جو ایک قسم کی چکنائی سوائے چربی کے ہوتی ہے سب اعضا سے رطوبت میں زیادہ ہے اسکے بعد چربی اور چربی کے بعد بھیجہ کی رطوبت اور بھیجہ کے بعد گوشت پسنان اور دونوں خضیوں کے گوشت کی رطوبت ہے اور ان دونوں کے بعد بھیجہ کے گوشت کی رطوبت اسکے بعد جگر کے گوشت کی اسکے بعد تلی کے گوشت کی اسکے بعد دونوں گردوں کی رطوبت۔ گردوں کے بعد غسل کے گوشت کی رطوبت اور اسکی رطوبت سمیت کم ہے کہ خشکی و تری میں قریب باعتدال و خشک مزاج اعضا کا بیان سب سے زیادہ خشک مزاج بالوں کا ہے اور ماہوں کے بعد ہڈی کا اسکے بعد خضروف یعنی کڑی کا اسکے بعد تر یعنی روند کا ہے اسکے بعد جھلی کا اور جھلی کے بعد خشکی میں رگما سے جلدہ اور غیر جلدہ کا مزاج ہے۔ ان دونوں کے بعد خشکی میں اس ٹھہ کا مزاج ہے جس سے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس ٹھہ کے بعد خشکی میں قلب کے گوشت کا مزاج ہے۔ سب سے زیادہ کہ تر خشکی میں اس ٹھہ کا مزاج ہے جس سے حس سعلق ہے اور اسکا مزاج رطوبت اور یوست میں قریب باعتدال ہے۔ یہ بیان اقسام مزاج ہر ایک اعضا سے مفرد کا تھا۔ اب اگر کسی کا یہ قصد ہو کہ ان مزاجوں کو مرکب کر کے دریافت کرے کچھ اسپریشوارینو کا آریون کہے کہ دماغ کا مزاج سرد تر ہے اور جگر کا مزاج گرم تر ہے اور دل کا مزاج گرم خشک ہے اور بڑی کا مزاج سرد خشک ہے اسلئے کہ سمجھنے ہر ایک عضو کا مزاج الگ الگ بیان کر دیا۔ اب چونکہ ہم نے ہر ایک عضو کا وہ مزاج خاص بیان کر دیا کہ جس مزاج اس عضو کا اعتدال طبیعی حاصل ہوتا ہو پس لازم ہے کہ اب ہر عضو کا ہم وہ مزاج بھی بیان کریں جو خارج اعتدال طبیعی سے ہے۔ یہ وہی مزاج ہے جسکو سود مزاج صحی اور سود مزاج طبیعی کہتے ہیں۔ اور وہ استدلالات بھی بیان کریں جو ہر ایک عضو کے ایسے مزاجوں پر کیا جاتا ہے۔ اور اس بیان کو دلائل مزاج دماغ سے شروع کریں جو ایک عضو میں اعضا سے ٹیسہ میں سے ہے کہ جسکے تغیر مزاج سے تمام بدن کا مزاج بدل جاتا ہے۔ اسلئے کہ یہ اعضا سے ٹیسہ مثل اصول کے ہیں تمام اعضا سے بدنی کے واسطے۔ اور یہ اعضا سے ٹیسہ دماغ ہے اور دل اور جگر اور انہیں یعنی دونوں خضیہ۔ اور اس بیان کے ہمراہ مزاج معدہ اور پیچہ پٹھر وغیرہ کے مزاج کو ہم بیان کریں وائٹرا علم۔

باب دسواں استدلال میں جو دماغ کے مزاج پر

میں کہتا ہوں کہ دماغ کے مزاج پر بہت سی دلیلوں سے استدلال کیا جاتا ہے کچھ دلیلیں تو مقدار اور شکل دماغ سے لجاتی ہیں۔ اور کچھ دلیلیں ان بالوں کے حالات سے لجاتی ہیں جو سر میں آگتے ہیں۔ اور کچھ دلیلیں دماغی افعال سے لجاتی ہیں۔ اور کچھ دلیلیں ان فضلوں سے لجاتی ہیں جو دماغ سے نکلتے ہیں۔ اور کچھ دلیلیں دماغ کے ٹیسہ یعنی چھوٹے سے گرمی اور سردی وغیرہ محسوس ہونے سے

لیجاتی ہیں۔ اور کچھ دلیلین ان چیزوں سے لیجاتی ہیں جو علامات کہ دماغ کی مقدار اور شکل سے لیے گئے ہیں انہیں سے یہ ہر کہ سر کا طبیعت میں اچھا ہونا اور مزاج اُسکا پسندیدہ ہونا بھی ہر جسکی مقدار اور شکل معتدل ہونہ چھوٹا ہونہ بڑا آگے اور پیچھے اونچا ہونا اور داپنے اور بائیں اُسین لطاسن یعنی دوزن طرف پچھا ہو جسے موم کی گولی جو خوب گول ہو اُسکو دو انگلیوں سے دوہنوں طرف دبا میں۔ جیسے جالینوس نے کہا ہر اسلئے کہ تو اس گولی کی شکل کو جسوقت آگے اور پیچھے اونچی ہو جائے اور دونوں جانب میں برابر ہو اسی طرح کی پائیکا۔ اسی طرح سر کی شکل پسندیدہ ہوتی ہے۔ آگے کی طرف سر کا اونچا ہونا اسلئے درکار ہے کہ وہ مقام بطن مقدم ہر سہ ہڈیوں کا ہر اور اس سب سے اُسکا اونچا ہونا درکار ہے کہ اسی مقام سے حس کے پٹھے اُگتے ہیں۔ اور پیچھے کی طرف سر کا اونچا ہونا اسلئے درکار ہے کہ وہ جگہ بطن موخر دماغ کی ہر اور اس سب سے کہ اُس جگہ سے شخاع یعنی حرام مغز کے اُگنے کی حاجت ہے اور ان پٹھوں کے اُگنے کی جنسی حرکت پیدا ہوتی ہے جسقدر اُنچائی اور بلندی ریشہ سر کی زیادہ ہو وہی افضل ہر اسلئے کہ اُس طرف کی اُنچائی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جبکہ پٹھے اس جگہ سے اُگے ہیں زیادہ تر اور غلیظ ہیں اور ان پٹھوں کو حرکت کی قوت پر صرا اور برداشت زیادہ ہے جیسو گئے سر کی علامات یہ ہر کہ وہ دلالت کرتا ہر دماغ کی رذات اور خراب حالی پر اور یہ دلالت اسوجہ سے ہر کہ سر کے جھوٹے ہونے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جس مادہ سے سر کی خلقت ہوئی ہر اصل میں کم تھا اور قوت مصورہ جو اعضا کی صورت گیری کرتی ہر وہ بھی ضعیف تھی جب تو اُس سے بڑی مقدار سر کی نہ بن سکی۔ لیکن بڑا سر اگر اچھی صورت پر ہو جیسی ابھی مذکور ہو چکی اور گردن بھی موٹی ہو اور پیٹھ کے فقرہ یعنی گوریان بڑی بڑی ہوں اور پٹھے بھی سب گندہ اور غلیظ ہوں یہ امر محمود اور پسندیدہ ہوگا۔ اور اگر بڑا سر تو ہو مگر یہ سب اعضا اسکے خلاف حالات پر ہوں اُسوقت سر کی بزرگی خرابی حال دماغ پر دلیل ہوگی۔ اسلئے کہ فقط سر کی بزرگی اور ان اعضا کی خرابی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مادہ جس سے سر کی خلقت ہوئی ہر اگر چہ زیادہ تھا مگر قوت اُسکی صحیح۔ تھی پس اگر سر ایسی صفت اور حالت پر ہوگا بھی دماغ ضعیف القوہ ہوگا اور اُس دماغی بہت جلد نزد کے امراض واقع ہوتے رہینگے اور درد سر اور کالون کا درد اُسکو زیادہ رہا کرے گا۔ اور یہ بات اسوجہ سے ہوگی کہ اعضا سے ضعیف اور کمزوری شان سے یہ ہر کہ اُنہیں تولید فضول زیادہ ہوتی ہر اسلئے کہ وہ اعضا سے ضعیف اس بات پر قادر نہیں ہوتے کہ جو غذا اُنہیں وارد ہو اُنکو اچھی طرح سے اپنی طرف پھیریں اور اپنا جزو بنائیں جو دلائل بالون سے ماخوذ ہیں جو علامتیں کہ بالون سے لیجاتی ہیں انکی صورت یہ ہر کہ سیاہ بال خوب صورت جسکا اُگنا اور بڑھنا بعد پیدائش بچہ کے بہت جلد ہو حرارت مزاج دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ اور سیدھا بال کھڑا ہو اسپیدی خواہ سیگون یعنی سیاہی سرخی لیے ہوئے اور صعب یعنی وہ سیگون جسکی سرخی زیادہ ہو اور بعد ولادت بچہ کے دیر میں سیاہا ہو اور سرد مزاج دماغ پر دلالت کرتا ہے اور جو بال زیادہ سیدھا ہو اور اُسین صلح یعنی گنجا اور کمی بالون کی نحو طوبت دماغ پر دلیل ہوتا ہے۔ اسی واسطے جھوٹے ٹرکے اور عورتوں میں گنچہ کا مرض نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ مزاج ترکی طوبت اُنکے دماغ پر غالب ہوتی ہے۔ جو بال بعد ولادت کے جلد نکلتا ہے اور سیدھا ہوتا ہے اور گنچہ یعنی جھڑ جانا بالون کا اُسین جلد پیدا ہوتا ہے ایسے بالون کو دلالت خشکی دماغ پر ہوتی ہے۔ اور اگر بالون میں سیاہی زیادہ ہو اور گھونگھڑا لے اور گرہ دار ہونے کی شکل اُنہیں زیادہ اور جلدی آگاہ ہو اور کل آیا ہو۔ اور گنچہ مرض اُس شخص کو جلدی پیدا ہوا ہو ایسے آدمی کے دماغ کا مزاج گرم خشک ہوگا۔ اور اگر بال سیدھے ہوں اور رنگت میں سیگون کی طرف مائل ہوں نکلنے میں دیر کم ہو اور اسی طرح دیر میں جھڑیں اور اُن بالون کا بچ میں جلدی اور دیر کے ہوا اس بات کو دلالت مزاج کی دماغ کی گرمی اور تری پر ہوگی۔ سیاہا بال اور سیگون سے سرخی میں زیادہ جو دیر میں نکلا ہو اور حسین بڑھا ہونے کی سپیدی جلد آجائے اور جس شخص کے یہ بال ہیں اُس شخص کو گنچہ کا

مرض عارض نہوتا ہوا بالوں کو دلائل ہوگی کہ دماغ کا مزاج سرد تر ہو جس بال کا رنگ سیاہ ہو اور چمکتا ہوا ہو اور نکلنے میں اس کے نہ دیر لگی
اور نہ جلدی۔ اور سپیدی اُس میں آئے اور اس کا جھڑنا بھی نہ جلد ہو اور نہ دیر میں ایسے آدمی کا مزاج سرد خشک ہوگا افعال دماغ سے
جو دلائل لیے جاتے ہیں انکی تفصیل یہ ہو۔ جو آدمی خوش طبع ہو اور ہر کام میں جلدی کرتا ہو اور ہر کام کی طرف بہت جلد اسکی طبیعت
آتی ہو اور ہر ایک تجویز اور اسے کی طرف ثابت نہ رہتا ہو نیند اُس کو کم آتی ہو باتیں مست کرتا ہو لغویات اُس کے کلام میں زیادہ ہوں ان باتوں
دلیل اس پر ہوگی کہ اُس کے دماغ کا مزاج گرم ہو۔ جو شخص کسلند رہے اور سب کاموں میں مستی کرتا ہو حرکت بھی دیر میں کرے اُس کا دماغ سرد ہوگا
جو شخص سب باتوں میں مست ہو طبیعت اُسکی کند ہو بھولتا زیادہ ہو اور بہت سوتا ہو دلیل اس پر ہوگی کہ اُس کا مزاج دماغی تر ہو۔ جو شخص جلدی
حرکت کرتا ہو اور بدن میں کسبکی ہو میدار زیادہ رہتا ہو نیند اُس کو کم آتی ہو اور طبیعت میں ذکاوت اور تیزی ہو ہر بات کو بہت یاد رکھتا ہو
یہ دلیل اسکی ہو کہ اُس کے دماغ کا مزاج خشک ہو۔ جو شخص ہر کام میں جلدی کرتا ہو اور شور یعنی شجاعت بھی کرتا ہو اور ایک تجویز اور اسے پر کم
مٹھتا ہو طیش میں بہت آتا ہو دیان اور بہودہ کوئی زیادہ کرتا ہو بیداری اُس کو زیادہ رہتی ہو نیند بہت کم اُس کو آتی ہو اور یہ دلائل سب سمین
توی ہوں یہ دلائل اس پر ہو کہ اُس کے دماغ کا مزاج گرم خشک ہو۔ جس شخص کو نیند زیادہ آتی ہو خواب زیادہ دیکھتا ہو افعال میں اُس کے جلدی
اور نہ مستی ہو اس بات کو دلیل اس پر ہوگی کہ اُس کے دماغ کا مزاج گرم تر ہو۔ اور جس شخص کی یہ صورت ہو کہ طبیعت اُسکی کند ہو اور فہم میں کمی ہو
بھولتا زیادہ ہو ذہن میں اُس کے ہر ایک بات دیر میں آتی ہو تمام امور میں مست اور کسلند ہو نیند بھی زیادہ آتی ہو یہ دلیل اسکی ہو کہ اُس کے دماغ
مراج سرد تر ہو جس شخص کے دماغ کا مزاج سرد خشک ہو اُس کے افعال بھی ویسے ہی ہونگے جیسے سرد مزاج والے دماغ کے ہیں فرق یہ ہو کہ
سرد خشک مزاج والے دماغ کو نیند کم آئیگی اور اسی طرح تمام دلائل دماغ سرد کے اس شخص میں کمی ہوگی اس بات کو جاننا چاہیے جو دلائل
فضول دماغ کے نکلنے سے لیے جاتے ہیں دماغ سے فضول کے اقسام نکلتے ہیں کسی طرف سے کیونکہ نکلیں اُسے تبدیل
یوں کیا جاتا ہو جس شخص کے فضول دماغی جڑے یا کٹے اور ناک اور کان کی طرف سے کم نکلیں اور جتنے نکلیں سخت ہوں اور خام
نہوں اُس کے دماغ کا مزاج گرم ہوگا۔ اور جس شخص کے بدن میں یہ فضول دماغی انھیں اعضا کی طرف زیادہ نکلیں اور سخت نہوں اور نزلہ کے قیام
اُسکی طرف جلد آجایا کریں اُس کا مزاج سرد ہوگا۔ جس شخص نے فضول دماغی کا نکلنا ان اعضا سے زیادہ ہو اور فضول پہلے بھی نکلا کریں اُس
دماغ کا مزاج سرد ہوگا۔ اور اگر یہ فضول دماغی ان اعضا کی طرف کم نکلیں اور غلیظ یعنی کھاری ہوں اُس کے دماغ کا مزاج خشک ہوگا۔ جس
شخص کے دماغ کا مزاج گرم خشک ہو اُس کے فضول دماغی ان اعضا کی طرف کم بھی آتے ہیں اور گاڑے بھی ہوتے ہیں اور سخت بھی۔ اور جس شخص کے
دماغ کا مزاج گرم تر ہو اُس کے دماغ سے جو فضول ان اعضا کی طرف گرتے ہیں زیادہ ہوتے ہیں اور سخت نہیں ہوتے اور نزلہ اور زکام اُس
شخص کو جلد ہو جاتا ہو۔ اور جس شخص کے دماغ کا مزاج سرد خشک ہو اُس کے دماغ سے جو فضول نکلتے ہیں تو ام میں تو معتدل ہوتے ہیں
مگر سختی نہیں ہوتی اور جس شخص کے دماغ کا مزاج سرد تر ہو اُس کے فضول دماغی ان اعضا کی طرف بہت زیادہ آتے ہیں اور سخت
نہیں ہوتے ہیں اور ایسا شخص بیمار زیادہ رہتا ہو۔ اس لیے کہ بقراط کہتا ہو جس شخص کے دونوں تھنوں سے براہِ طبیعت بہت سی رطوبت
تیلی تیلی جاری رہ کرے اور مٹی بھی اُسکی تیلی ہو ایسے آدمی کی صحت مرض سے زیادہ قریب رکھیں گے مراد یہ ہو کہ اکثر بیمار رہیں گے جو دلائل سرد
طبع سے لیے جاتے ہیں سرد کے چھوٹے سے جو دلائل ماضی میں انکی تفصیل یہ ہو کہ جس سرد کا لمس یعنی جھڑک جلد بہت جسم
معتدل کے زیادہ گرم ہو اُس کو دلائل اس بات پر ہوں کہ دماغ کا مزاج گرم ہو اور جس شخص کے دماغ کا لمس معتدل کی حرارت سے

گرمی کم رکھتا ہو اس بات کو دلالت مزاج کے دماغ کی سردی پر ہوگی آنکھ سے جو دلائل ماخوذ ہیں ان کا بیان آنکھ سے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ جس شخص کے آنکھوں کی رگین موٹی اور سرخ ہوں اور چھونے سے آنکھ مین گرمی پائی جائے اسکا مزاج دماغی گرم ہوگا اور جس شخص کے آنکھوں کی رگین تیلی ہوں اور سرخ نہ ہوں اور چھونے سے آنکھوں کی گرمی نہ محسوس ہو اس کے دماغ کا مزاج سرد ہوگا جس شخص کی دونوں آنکھیں کبود رنگ خواہ نیلی ہوں اور چھونے مین تری معلوم ہو اور جو اس مین اس کے کدورت ہو یہ دلیل اسکی ہو کہ مزاج اس کے دماغ کا تر ہو۔ جس شخص کی دونوں آنکھوں مین سرخی نہ ہو اور رگین اسکی آنکھوں کی تیلی ہوں اور پلمس اسکا خشک ہو اور جو اس خمسہ مین اس کے صفائی ہو اس بات پر دلالت ہوگی کہ اس کے دماغ کا مزاج خشک ہے۔ جس شخص کے آنکھوں کی رگین سرخ اور موٹی ہوں اور پلمس آنکھوں کا گرم ہو اور جو اس خمسہ مین اس کے کدورت ہو یہ دلیل اس کے مزاج دماغی کی گرم اور تر ہونے پر ہے اور اگر علامت اس کے خلاف ہو تو پھر مین آنکھوں کی رگین سرخ نہ ہوں اور تیلی ہوں اور پلمس مین آنکھوں کے سردی ہو اور جو اس خمسہ مین اس کے صفائی ہو یہ دلیل اس کے دماغی مزاج کی سردی اور خشکی پر ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ یہ خشنے علامات اور دلائل لکھے گئے جسوقت کوئی مزاج حس سے یہ علامتیں پیدا ہوتی ہیں اعتدال زیادہ بخرت ہوگا اور یہ انحراف اُس مین اعتدال سے زیادہ ہوگا۔ دلائل اور علامات بھی زیادہ قوی و زیادہ ظاہر ہونگے۔ اور اگر اس مزاج کا انحراف اعتدال سے کمتر ہوگا اور تھوڑی سی زیادتی مین ہوگی دلائل بھی نہ ہونگے

باب گیارہوین مین دونوں آنکھوں کے مزاج اور تمامی حواس کی نشانی

اب مین کہتا ہوں کہ دونوں آنکھوں کے مزاج کی شناخت انکی رگوں سے اور انکے پلمس اور انکی مقدار سے ہوتی ہے اور جو کچھ آنکھوں سے نکلتا ہے اس سے اور انکے رنگ سے ہوتی ہے۔ جو دلائل آنکھوں کی رگوں سے ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے۔ اگر کہ دونوں آنکھیں سرخ ہوں اور رگین آنکھوں کی موٹی ہوں یہ دلالت حرارت مزاج پر ہے آنکھوں کے ہوگی۔ اور اگر برعکس ہو یعنی آنکھوں مین سردی نہ ہو اور رگین آنکھوں کی تیلی ہوں یہ بات آنکھوں کے سرد مزاج پر دلیل ہوگی۔ پلمس سے آنکھوں کے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی یہ صورت ہے کہ جس آنکھ کے چھونے سے سردی پائی جائے اسکا مزاج سرد ہوگا اور اگر چھونے سے گرمی پائی جائے آنکھ کا مزاج گرم ہوگا۔ اگر آنکھ کے چھونے سے رخی پیدا ہو تو اسکا تر ہوگا اور اگر سختی اور صلابت پیدا ہو آنکھ کا مزاج خشک ہوگا۔ مقدار سے آنکھوں کے جو دلائل ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر آنکھ کی مقدار بڑی ہو اور اسکے ہمراہ سر بھی بڑا ہو اور بدن کا جتنہ بھی عظیم ہو اور بصارت آنکھ کی اچھی اور پوری ہو معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ کی خلقت ہوئی ہے وہ مادہ معتدل تھا اور اس مین کثرت بھی بخوبی تھی۔ اور اگر آنکھ تو بڑی ہو مگر سر چھوٹا ہو اور بدن کا جتنہ بھی کم ہو اور بصارت کی زبون حالی ہو یہ معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنائی گئی ہے وہ زیادہ تو تھا مگر خراب اور بڑا مادہ تھا۔ آنکھ کا چھوٹا ہونا اگر ہمراہ سر کے چھوٹے ہونے کے ہو اور تمام بدن بھی کوتاہ ہو اور بصارت مین تیزی ہو جیسا کہ پہلے بیان کیا ہے اس سے یہ معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنائی گئی ہے وہ مقدار مین تھوڑا تھا مگر اچھا اور جید تھا۔ اور اگر آنکھ کی چھوٹائی کے ہمراہ سر اور تمامی اعضا سے بدن چھوٹے نہ ہوں اور بصارت مین خرابی بھی ہو معلوم ہوگا کہ جس مادہ سے آنکھ بنی ہے تھوڑا بھی تھا اور مزاج بھی اس مادہ کا خراب تھا۔ آنکھوں کی رنگت سے جو دلائل ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ بعض آنکھ کبود رنگ اور نیلی ہوتی ہے اور بعض آنکھ اکھل یعنی سرسگون ہوتی ہے جسکو چشم سیاہ کہتے ہیں۔ سرسگون آنکھ کا ہونا یا تو طوبت جلدیہ کے چھوٹے ہونے سے ہوتا ہے اور یا اسکا سبب یہ ہے کہ رطوبت مذکورہ کا مقام اندر کی طرف زیادہ گہرا ہو یا اسوجہ سے کہ اس رطوبت مین صفائی نہیں ہوتی۔ یا آنکھوں کا سرسگون ہونا طوبت جلدیہ کی

کثرت اور اسکی کمزورت یا ناقصات ہونے سے ہوتا ہے جسوقت یہ اسباب جمع ہو جائیں انکے کی رنگت سرسگون ہوتی نہایت رجمیر ہوگی اور سیاہی زیادہ ہوگی اور اگر بعض ان اسباب کے جمع ہوں انکھوں کی سیاہی بقدر زیادتی اور کمی انھیں اسباب کے ہوگی۔ سیلا رنگ انکھ کا ان اسباب کے مخالف اسباب سے ہوتا ہے کہ حسب آنکھ کا سرمہ گون کرنے والا جو اسکے مخالف سبب آنکھ میں پایا جائے۔ اور شائع سبب سے میری مراد ہے کہ یا تو رطوبت جلدیہ کی مقدار بڑی ہو یا جگہ اسکے باہر کی حرارت تپتی ہوئی اتنی ہو کہ یہ رطوبت کھلی ہوئی دیکھائی دے اور سکا رنگ طبقہ عنبیہ کے نیچے سے اچھی طرح نظر آئے۔ یا یہ کہ رطوبت عنبیہ میں کمی ہو اور باوجود کمی کے صاف بھی ہو کہ یہ رطوبت جلدیہ کے رنگ کے ظاہر ہونے کو منع نہ کرے۔ شملت آنکھ کے۔ رنگ میں یعنی سیاہی اور نیلگون کے بیچ میں متواتر سرخی میں سیاہی کا ہونا اس رنگ کا غلبہ آنکھ پر اسوقت ہوتا ہے جسوقت بعض اسباب بکثرت چشم کے پیدا کرنے والے ہمراہ بعض اسباب کل پیدا کرنے والے کے جمع ہوں اور بقدر زیادتی اور کمی ان اسباب میں ہوگی اسی قدر اس رنگ کو قوت اور ضعف ہوگا اور بوجہ اس کے مزاج پر استدلال بھی اسی قیاس کا کیا جاتا ہے جو آنکھ کے دلائل میں لکھا گیا ہے اور

باب باہوان مزاج قلب کی شناخت میں

میں کہتا ہوں کہ دلائل مزاج قلب کے اُسے افعال اور اسکی ہیئت اور بانوں سے اور لمس سے لیے جاتے ہیں۔ جو دلائل قلب کے افعال سے لیے جاتے ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر سانس بڑی بڑی لیتا ہو اور نبض بھی عظیم ہو یعنی طول اور عرض اور ترقق میں بڑھتی ہوئی ہو اور یہ شخص شجاع اور جری بھی ہو اور بے دھڑک ہر کام میں ہو اور خوفناک اوقات میں در آتا ہو اور غضبناک بھی زیادہ ہوتا ہو یہ سب باتیں اسی دلیل ہیں کہ اسکے قلب کا مزاج گرم ہو اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ اسکے بدن کا مزاج بھی گرم ہو لیکن اگر جگر کے مزاج کی سردی قلب کے مزاج کی گرمی کا مقابلہ کرے اسوقت تمام بدن کا مزاج اس شخص کے گرم نہ ہوگا۔ اور اگر سانس دیرین آتی ہو اور نبض بھی دیر دیر میں چلتی ہو اور دونوں غلات بھی ہوں مراد یہ ہے کہ یکساں حالت دونوں کی نہ رہے اور وہی شخص ڈر پوک بھی ہو اور ذرا سے خوف میں فریاد کرنے لگے خوشی بھی دل کی اسکو کم ہوتی ہو غصہ بھی کم آتا ہو یہ باتیں مزاج قلب کے سردی پر دلالت کرتی ہیں اور اس مزاج کے تابع سردی تمام بدن کی ہوگی اگر حرارت مزاج جگر کی اسکا مقابلہ نہ کرے۔ میری مراد یہ ہے کہ جگر کا مزاج اگر گرم ہوگا تو اسوقت سردت قلب کی تابع تمام بدن کے مزاج کی برودت نہ ہوگی۔ اگر نبض کسی شخص کی نرم ہو اور اس شخص کو غصہ جلدی آئے اور جلدی جاتا بھی رہے اور ڈر پوک بھی ہو یہ باتیں رطوبت مزاج قلب پر دلالت کرتی ہیں۔ اور اگر نبض میں صلابت ہو اور غصہ دیرین آتا ہو اور جب غصہ کا ہیجان ہو جائے پھر اسکا اثر نادشوار ہو یہ سب باتیں مزاج قلب پر دلیل ہوگا کہ مزاج قلب کا یون پچا نا جاتا ہے کہ اگر نبض عظیم ہو اور سریع اور متواتر ہو اور نبض کی بھی یہی کیفیت ہو اور غصہ جلد آتا ہو اور یہ آدمی ہر کام میں جلدی ہوگا کہ مزاج قلب اور اس شخص کو غصہ جلدی بھی ہو دلالت یہ ہوگی کہ قلب کا مزاج گرم ہو دلالت یہ ہوگی کہ قلب کا مزاج گرم خشک ہے۔ اور اگر نبض عظیم ہو اور متواتر اسکی جلدی اور سستی میں متبدل کرنا ہو اور اسوج یعنی زود رنج بھی ہو دلالت یہ ہوگی کہ قلب کا مزاج گرم خشک ہے۔ اور اگر نبض عظیم ہو اور متواتر اسکی جلدی اور سستی میں متبدل اور میانہ ہو اور نرمی بھی نبض میں ہو اور نبض کی بھی کیفیت یہی ہو اور غصہ جلد آتا ہو اور سکون غضب یعنی غصہ کا فرد ہونا بھی جلدی سے ہوتا ہے دلالت یہ ہوگی کہ مزاج قلب کا گرم اور تر ہے۔ اور اگر نبض کسی کی صغیر ہو یعنی طول عرض اور ترقق میں نبض مستدل سے کم ہو اور اس میں صلابت یعنی سختی بھی ہو اور سانس کی آمد میں دیر ہو اور یہ آدمی ڈر پوک اور کسلند ہر وقت شحکا اور ماندہ بنا رہے اور غصہ اسکو جلد آتا ہو اور غصہ آنے کے بعد پھر اثر نا اور فرد ہونا غصہ کا دشوار ہو اور پہلی حالت کی طرف اسکا رجوع کرنا دشوار ہو ایسے آدمی کے قلب کا مزاج سرد خشک ہوگا اور تمام بدن کا مزاج بھی ہوگا البتہ طبع حرارت یا برودت جگر نے قلب کی حرارت اور برودت کا مقابلہ نہ کیا ہو جسے کہ اوپر کے بیان میں متبدل مقابلہ کی توضیح ہو چکی ہے اسی طرح تمام اقسام میں قلب کے مزاج کا حال سمجھنا چاہیے اگر مزاج جگر کا مخالف مزاج قلب کے ہوگا اور یہ مخالفت کی

خواہ ہشتی کر کے ہوئے مراد یہ ہر مقام بدن کی حرارت خواہ سردت میں کی ہشتی طبیعت مزاج قلب سے بمقابلہ اور مخالفت مزاج حاکم کے متصور ہوگی۔ جو دلائل کہ ہیئت قلب سے ماخوذ ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ اگر سینہ کسی کا کشادہ ہو اور یہ کشادگی سینہ کی سر کے برے ہونے سے نہو اور نہ فقرات اور لیشیت کی گریون کے بری ہونے کی وجہ سے سینہ کشادہ ہو اسویہ بات حرارت قلب پر دلیل ہوگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ باطن نسج میں مات ہو اہر کہ سینہ کی ہریان لیشیت کے گریون کی ہریان برتھری ہوئی ہیں پس اگر لیشیت کے فقرے برے ہو گئے ضرور سہ کی لپٹیاں بھی بری ہونگی اس سب سے سینہ میں تنگی، حائلگی۔ اور حسبوقت سنہ کی کشادگی ہر راہ کو حکی سر کے ہو اور فقرات لیشیت کے بھی چھوٹے ہو گئے دلالت اس امر پر ہوگی کہ یہ کشادگی سینہ کی محض قلب کی حرارت سے ہوئی ہے۔ اور اگر سینہ کی کشادگی کے ہمراہ سر بھی سزا اور فقرات لیشیت بھی برے ہوں اسوقت سینہ کی رانی کو دل حرارت قلب سے تنگنا ساست ہیں۔ مگر اسوقت کشادگی سینہ سے خواہ قلب کے گرم ہونے سے اور دلائل استدلال کرنا چاہیے۔ اور حسبوقت کشادگی سہ کی تاج حرارت قلب کے ہو اسوقت تیرفس و رسالت کی آمد برآمد سہ کے مساوی اور برابر ہوگی اور اگر حرارت قلب کے ہمراہ تنگی سینہ کی تیرفس میں سرعت اور روانہ سہ سب سب کے زیادہ ہوگا۔ اور یہ بات اسوجہ سے ہوگی کہ چھوٹے سینہ میں تنگی گنجائش ہو اسمانے کی نہیں ہوتی ہر اور نہ ہوا کے افساط اور پھیلنے کی ہوئی ہر جسقدر ہوا کی حرارت پر قلب کو حاجت ہر سفر ترویج کے۔ پس اسوقت میں طبیعت نور تیرفس کا استعمال کریگی تاکہ دفعات کثیرہ میں ہوا کی مقدار رائد اسی قدر جذب کرے حقد ریحالت کشادہ ہونے سینہ کے جذب ہوا کا ہوتا ایک ہی مرتبہ ہیں۔ اگر سینہ میں تنگی ہو اور چھوٹا ہو اور یہ چھوٹا سینہ کا سر اور فقرات لیشیت کے چھوٹائی کے ہمراہ دلیل اس بات پر ہوگی کہ قلب کا مزاج سرد ہے۔ ایسے کہ حرارت کی شان سے یہ ہر کہ اجسام میں کشادگی پیدا کرتی ہوا سردت کی شان سے یہ ہر کہ اجسام کو چھوٹا اور انہیں تنگی پیدا کرتی ہر اور کثیف یعنی مسامات کو گھٹنا کر دیتی ہے۔ ہاؤن کی راہ سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ سہ کے آگے کے ہاؤن کی کثرت اور اس کے ساتھ انکاسیہ بھی ہونا اور جو مقام متصل میں سینہ کے شکم سے ہوا کے ہاؤن کا اسی طرح یہ ہونا حرارت مزاج قلب پر دلیل ہوتا ہے۔ سینہ پر ہاؤن کا ہونا سردت قلب کا موجب ہے۔ تھوڑے سے نرم نرم ہاؤن کا سینہ اور بیٹ پر ہونا طوبت قلب پر دلیل ہوتا ہے۔ بہت سے ہال اور سخت ہاؤن کا اسی مقام پر ہونا قلب کی خشکی پر دلیل ہو سکتا ہے اور چھوٹے کے ذریعہ سے یوں قنات مزاج قلب کی کرتے ہیں کہ اگر سینہ کا لمس اور جو مقام شکم سے قریب سینہ کے ہوا کا لمس گرم ہو حرارت مزاج قلب پر دلیل ہوگا۔ اور اگر سینہ کا لمس گرم نہو سردت مزاج قلب پر دلیل ہوگا۔ اگر سینہ کا لمس نرم اور چکنا ہو طوبت مزاج پر قلب کے دلیل ہوگا۔ اگر سینہ کا لمس خشک اور کھرا ہو مزاج قلب کی خشکی پر دلیل ہوگا۔ اور ان سب طریقوں میں یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جب مزاج قلب کے برابر جگر کا مزاج بھی ہو اور مخالفت نہو اسوقت جو کیفیت قلب کے مزاج کی ہر تمام بدن پر وہی کیفیت غالب ہوگی اور اگر جگر کا مزاج لخت مزاج قلب کے ہو گا یا نہ ہو گا تو قلب اور جگر کے مزاج میں تخالف ہو گا اسوقت قوت مزاج جگر اور قلب دونوں کی تمام بدن میں ہشتی ہوگی

باب تیرہواں مزاج حاکم کی شناخت میں

میں کہتا ہوں کہ جگر کے مزاج پر استدلال اسکی رگون کی ہیئت سے اور حال سے اخلاط کے اور ہاؤن کی وجہ سے اور لمس کے ذریعہ سے اور رنگت سے ہوتا ہے۔ رگون کی ہیئت اور حال سے استدلال یوں کرتے ہیں کہ جو رگین تحرک نہیں ہیں اور ساکن ہیں خشک اور وہ کہتے ہیں اگر موٹی ہوں حرارت مزاج جگر پر دلیل ہوگی اور اگر باوجود موٹے ہونے کے سخت بھی ہوں گرمی اور خشکی جگر دونوں پر دلیل ہوگی۔ اور اگر موٹی اور نرم ہوں حرارت اور طوبت جگر پر دلیل ہوگی۔ اگر رگین تنگ اور چھوٹی چھوٹی ہوں جگر کے مزاج کی سردت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر

تنگی کے ساتھ سخت بھی ہوں سرد اور خشک ہونے پر جگر کے مزاج کے دلیل ہوگی۔ اور اگر تنگی کے ہمراہ نرم ہوں بروقت اور طوبت جگر پر دلیل ہوگی غلط حال سے استدلال کا یہ طریقہ ہے۔ کہ اگر غلط غالب تمام بدن میں مرار اور صفر ہو اور انتہا خوانی کے وقت اسکی کثرت ہو جائے اور خون کی حرارت بھی زیادہ سوداوات ہوگی کہ مزاج جگر کا گرم ہو اور اس میں مرا کی سیدائش زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ جسے جگر کا مزاج گرم ہوتا ہے اسی بدن میں تولد مرار زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر اس کے ہمراہ غلط سودا بھی ہو اور بھیجہ نہ تھا سے شباب میں جگر اسکی کثرت ہو جائے اور خون کا ترھا ہو جائے اور سیاہ بھی ہو جائے دلالت یہ ہوگی کہ مزاج جگر کا گرم اور خشک ہے۔ اور اگر غلط غالب بدن میں خون ہو اور علامات غلبہ خون کی ظاہر بھی ہوں جگر کے مزاج کی حرارت اور طوبت پر دلیل ہوگی۔ پھر اگر اسی مزاج میں افراط اور زیادتی ہو جائے اور جگر غلبہ اسی مزاج کا زیادہ ہوا شے کو کثرت فساد و غلط اور عھوت غلط کی عارض ہوگی خصوصاً اگر طوبت کا حکم میں زیادتی ہو اور حرارت بہ نسبت رنوت کے کم ہو۔ اس لیے کہ عھوت کی تین جلد تہ اسی تہی شخص کو عارض ہوتی ہیں اور تھوڑے سے عھوت سے عھوت پیدا کرنے والا ہوا اسکے احلاط میں عھوت آجائگی۔ اور اگر حرارت بہ نسبت سیوست کے قوی ہو عھوت اور عھوت اور حمیات عھوت کا عارض ہو یا کمتر ہوگا۔ بالون کے درجہ سے جگر کے مزاج پر استدلال یوں کر کیا جاتا ہے۔ کہ اگر بال مراق شکم یعنی میت کی جھلی پر سینہ سے نیچے زیادہ ہوں حرارت جگر پر دلیل ہونگے۔ اور اگر زیادہ بھی ہوں اور سخت بھی ہوں مگر کی حرارت اور خشکی دونوں پر دلالت ہوگی۔ اور اگر بال کم ہوں اور کمی کے ہمراہ نرم بھی ہوں حرارت اور طوبت جگر پر دلالت ہوگی۔ اور اگر مراق شکم بالون سے خالی ہو بروقت جگر پر دلیل ہوگی۔ اور اگر ہمراہ اس علامت مراق کے نرمی بھی مراق میں ہو بروقت اور سردت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر مراق کے جھونے سے سردی اور خشکی محسوس ہو مزاج اصلی جگر کا سرد اور خشک ہوگا مگر حجم کہتا ہے یہ فقرہ اخیرہ بظاہر غلطی سے کاتب کے اس مقام پر لکھ گیا ہے اس لیے کہ مصنف فقط بالون کے درجہ سے علامت مزاج جگر کی بیان کر رہا ہے اور اگر یہ مراد ہو کہ باوجود نہ ہونے بالون کے مراق پر وہ جگہ سرد اور خشک محسوس ہو تو شاید یہ قدر مناسب ہو جائے مگر جو استدلال کہ لمس سے ماخوذ ہو اسکی یہ صورت ہے۔ اگر لمس مراق شکم یعنی اس جھلی کا ٹوٹ پر کھینچی اور متصل جگر کے ہر گرم محسوس ہو حرارت جگر پر دلیل ہوگی۔ اور اگر اسکے ہمراہ نرم بھی ہو حرارت اور طوبت جگر پر دلیل ہوگا۔ اور اگر ہمراہ گرمی مراق کے خشکی محسوس ہو مگر کی حرارت اور سیوست پر دلیل ہوگا۔ اور اگر لمس اسی مقام کا گرم نہ ہو بروقت جگر پر دلیل ہوگا اور ہمراہ اس علامت کے نرمی بھی ہو بروقت اور طوبت جگر پر دلیل ہوگا۔ اور اگر بروقت کے ہمراہ مراق میں خشکی محسوس ہو بروقت اور سیوست جگر پر دلیل ہوگا۔ رنگ سے جو استدلال کیا جاتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ اگر بدن کا رنگ سرخ اور خوشنما ہو اسکو دلالت اعتدال حرارت مزاج جگر پر ہوگی اور اگر سرخی رنگ بدن کے ہمراہ سپیدی بھی ہو حرارت اور طوبت مزاج جگر پر دلالت ہوگی۔ اور اگر سرخی بدن کے ہمراہ زردی مائل بھی ہو اسکو دلالت اسپر ہوگی کہ جگر کا مزاج زیادہ گرم ہے اور صفر کی پیدائش جگر میں ہوتی ہے۔ اور اگر بدن کا رنگ باوجود اور علامات کے سپیدی مائل ہو بروقت جگر پر دلیل ہوگا اور اگر زیادہ سپید ہو تاہم لونا حتی کی طرف مائل ہو یعنی چونکہ ایسی سپیدی بدن کے رنگ میں ہو جگر کی بروقت اور طوبت پر دلیل ہوگا اور یہ بھی دلالت ہوگی کہ خون بطنی کو زیادہ پیدا کرتا ہے۔ اور اگر تمام بدن کا رنگ مثل سیسہ کے مائل بسیاہی ہو اور جو رنگ اس پر کا ہوتا ہے وہی بدن کے رنگ کی صورت ہو سردی اور خشکی جگر پر دلیل ہوگا اور اس بات پر کہ جگر میں پیدائش مرہ سودا کی زیادہ ہوتی ہے۔

ان سب علامات کو جان لینا چاہیے ملاحظہ علم

باب چودھواں انشیں کے مزاج کی شناخت میں

انشیں سے دونوں خصیوں کے مزاج کی شناخت پڑو پر کے کانے بالون کے اگنے سے اور چہرہ کی نظر کرنے سے اور دونوں

انٹین کے افعال سے کجانی ہو۔ کائے بانوں کے اُگنے سے یون استدلال کرتے ہیں کہ اگر پیڑ و پربال بکثرت ہوں خواہ متصل عانہ کے جو مقام ہو اس پر بانوں کی کثرت ہو اور نکل آنا بانوں کا پیڑ و پربال ہو اور حرارت مزاج انٹین پر دلیل ہوگی۔ اور اگر یہ بال باوجود گھنے اور زیادہ ہونے کے موٹے اور سخت بھی ہوں حرارت اور سوست پر دونوں کے دلیل ہوگی۔ اور اگر یہ بال نرم اور پتیلے ہوں انٹین کی حرارت اور طوست پر دلالت ہوگی۔ اگر بال پیڑ و پربال متصل پیڑ و پربال کے تھوڑے برآمد ہوں اور جب قدر برآمد ہوئے دیر میں نکلے یہ امر سردت مزاج انٹین پر دلالت کرے گا۔ اور اگر کمی بانوں کے ہمراہ پیدائش بھی انکی دیر میں ہوئی ہو اور سخت بھی ہوں سردت اور خشکی مزاج انٹین پر دلالت ہوگی۔ اور اگر تھوڑے بھی ہوں اور نرم بھی سردت اور رطوبت انٹین پر دلالت ہوگی۔ سی کی راہ سے استدلال ہون کرنا چاہیے کہ اگر سنی زیادہ اور غلیظ یعنی گاڑھی ہو حرارت مزاج انٹین پر دلالت کرے گی۔ اور مقدار میں کم ہو اور پتلی بھی ہو سردت مزاج انٹین پر دلالت کرے گی اور رطوبت اور سردت مزاج انٹین پر اسوقت دلالت کرے گی کہ سنی رقیق اور مائی ہو یعنی مثل پانی کے تیلی اور زنگت بھی اسکی پانی کی سی ہو۔ دونوں خصیوں کے افعال سے استدلال ہون کرنا چاہیے کہ اگر آدمی جماع زیادہ کرتا ہو اور نوحہ خواہ استادگی بھی اسکو زیادہ ہوتی ہو اور نطفہ سے اس کے بیج زیادہ پیدا ہوں خصوصاً اولاد نرینہ یہ امر حرارت مزاج انٹین پر دلیل ہوگا۔ اور اگر جماع کم کرتا ہو اور انتشار جو ایک کیفیت خاص نوحہ کی ہو اسکی ضعیف ہو اور تولید بھی اس کے نطفہ سے کم ہو اور جب قدر ہو اولاد دختر ہی اس میں زیادہ ہو یا فقط دختر ہی اولاد قلیل اس کے ہوتی ہو یہ بات اس کے مزاج انٹین کی برودت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر جماع بہت کثرت سے کرتا ہو اور یہ شخص محل جماع کثیر کا زیادہ ہو کہ اسے کچھ کثرت جماعت نہوتی ہو اور اکثر اس کے نطفہ سے اولاد نرینہ ہی پیدا ہوتی ہو یہ بات دلالت کرے گی کہ مزاج اس کے انٹین کا گرم تر ہو۔ پھر اس مزاج کی کسی مینشٹ تو اسکو جماع کرنے پر صبر نہ ہو سکیگا اور بیٹائی اسکی زیادہ ہوگی۔ اگر کوئی شخص جماع کی طرف حلد حرکت کرتا ہو اور مقدار متوسط جماع پر اسکو اتکنا ہو جاتی ہو اور اخراط سے جماع کرنے پر قادر نہ ہو اور انزال اسکو جلد ہو جاتا ہو نرینہ اولاد کی اس کے نطفہ سے کثرت ہو یہ امور انٹین کے گرم اور خشک مزاج ہونے پر دلیل ہونگے اگر کوئی آدمی جماع سے دلچوش کمتر ہو تا ہو اور تندی اسکو دیر میں ہوتی ہو یہ بات برودت مزاج انٹین پر دلالت کرے گی۔ اور خشکی پر بھی دلیل ہوگی۔ یہی حال اس شخص کا بھی ہو جس کے انٹین کا مزاج سرد تر ہو لیکن مینی اس شخص کی خشک مزاج سرد خشک نہ ہو گاڑھی ہوتی ہو اور جسکا مزاج سرد تر ہو اسکی سنی رقیق اور پتلی ہوتی ہو اور ان دونوں مزاج کے آدمی کے مزاج کے نطفہ سے اولاد کم پیدا ہوتی ہو اور جب قدر ہوتی ہو اولاد دختر ہی ہوتی ہو

باب پنجم حوان مزاج معدہ کی شناخت

معدہ کے مزاج کی شناخت اس کے افعال کی خوبی اور خرابی سے ہو اور ان چیزوں سے جو معدہ کو موافق ہوں اور جن سے معدہ کو نفرت ہو کی جاتی ہیں۔ افعال سے معدہ کی یون شناخت ہوتی ہو کہ جس معدہ کا مزاج گرم ہو غذا سے غلیظ کو اچھی طرح ہضم کر لیتا ہو غذا سے لطیف اور سبک اس میں فاسد اور خراب ہو جاتی ہو۔ اور بخوبی ہضم کرنا اسکا قوی زیادہ ہوتا ہو نسبت اشتہا کے مراد یہ ہو کہ اگر چہ بھوک کم لگتی ہو مگر جو چیز کہ کھائے ہضم خوب ہو جاتی ہو۔ اکثر ایسے شخص کو جسکا معدہ گرم ہو گرم غذاؤں کے کھانے کی خواہش ہوتی ہو اور بھوک کی ایک کتاب نہیں ہوتی۔ سرد معدہ کا آدمی غلیظ غذا کو ہضم نہیں کر سکتا بلکہ بھاری غذا کا بوجھ اس کے معدہ پر رہتا ہو اور اس میں ایسی غذا بہت جلد ترش ہو جاتی ہو۔ ایسا ہی آدمی غذا ہضم نہ کر سکتا یعنی کھانے سے بے والی چیزوں کا ہوتا ہو جس سرد ہون۔ خشک مزاج معدہ کا آدمی اسکی علامت یہ ہو کہ پیاس اسکو جلدی اور زیادہ لگتی ہو اور تھوڑے پانی پینے سے اسکی پیاس بج جاتی ہو۔ اگر خشک معدہ کا آدمی تھوڑا سا پانی بھی پیے اس کے

معدہ میں گر گر اسٹ پیدا ہوگی جیسے جالینوس نے ذکر کیا ہے۔ بھوک ایسے آدمی کو تھوڑی ہوتی ہے اور خشک غذا کی طرف رغبت کرتا ہے۔ جبکہ معدہ میں رطوبت ہو یعنی مزاج معدہ کا تر ہو اسکی علامت یہ ہو کہ بیاس کم لگیگی اور تر غذا کون کی خواہش ہوگی اور ہضم جلد اس میں ضعیف ہوگا لیکن اگر رطوبت معدہ کی ساتھ حرارت کے جمع ہو اسوقت ہضم ضعیف ہوگا۔ مرکب معدہ کا مزاج انھیں علامات کے مرکب کرنے سے پہچانا جاتا ہے جو الگ الگ ہر ایک مزاج معدہ کے بیان ہوئیں۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ زیادہ بیاس لگنی یا کم لگنی فقط معدہ کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے باہر اکثر پھیپھڑہ وغیرہ کی زیادہ شرکت ہوتی ہے اور یہ مائت اس واسطے ہے کہ مزاج قلب اور پھیپھڑہ کا گرم ہو ایسے شخص کو بیاس زیادہ لگیگی پس جس شخص کی بیاس اس اعضا کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو اب سردی میں سے فوراً اسکی بیاس نہیں سمجھتی بلکہ ٹھنڈی ہو امین جس شخص کا اسوقت اسکی بیاس زیادہ ٹھیکگی۔ اور جسکو بیاس فقط معدہ کی حرارت سے لگتی ہے فقط ٹھنڈے سے بانی میں سے فرو ہو جاتی ہے اور جو اسے سرد میں جانے سے اسکی بیاس نہیں جاتی۔ معدہ کے موافق اور ناموافق چیزوں سے اس کے مزاج کی شناخت یوں کی جاتی ہے کہ جس معدہ کا مزاج گرم ہے جب ٹھنڈی چیزیں اس پر وارد ہوں لینے کھانے کے ذریعہ سے اندر معدہ کے بیچن یا باہر باہر اسکا استعمال ہو ایسی چیزوں سے اس معدہ کو لذت ملتی ہے اور نفع پہنچتا ہے اور گرم چیزوں سے اسکو ایذا پہنچتی ہے۔ اور سرد معدہ گرم چیزوں سے لذت پاتا ہے جب اسکو یہ چیزیں پہنچائی جائیں تو وہ اندر سے خواہ باہر سے اور سرد چیزوں سے اسکو ایذا پہنچتی ہے۔ تر مزاج کا معدہ تر چیزوں سے ادیت پاتا ہے اور ایسی چیزوں کے استعمال سے اس شخص کو متلی پیدا ہوتی ہے اور خشک چیزوں سے اسکو لذت ملتی ہے اور نفع ہوتا ہے۔ خشک معدہ تر چیزوں سے لذت پاتا ہے اور خشک چیزوں سے اسکو ایذا پہنچتی ہے۔ سو مزاج معدہ کا جو خلقی ہو اور سو مزاج عارضی میں فرق یہ ہے کہ سو مزاج طبعی میں وہ شخص خواہشمند ایسی چیزوں کا ہوتا ہے جو مناسب اور مشابہ سو مزاج معدہ کے ہوں مگر حجم کتنا ہو سو مزاج کے معنی یہ ہیں کہ چاروں کیفیت گری سردی خشکی تری میں سے کوئی کیفیت معدہ میں امتداد سے زیادہ یکم ہو اور یہی مبنی یا سارہ طبیعت اور خلقت کے ہوا عارضی حلال طبیعت کے ہوا ب مصنف اس مقام پر سو مزاج خلقی اور عارضی کو سمجھانا چاہتا ہے اسی واسطے اس نے کہا کہ اگر سو مزاج سعد خلقی ہو فرض کرو کہ کیا معدہ براہ خلقت گرم پیدا کیا گیا تو اسکو اشتہا مناسب چیزوں کی یعنی گرم ہی چیزوں کی ہوگی متن اور سو مزاج عارضی جو خارج طبیعت معدہ کا ہو اسوقت یہ آدمی خلل اور ضد سو مزاج عارضی کا طالب ہوگا مثلاً اگر مزاج کسی شخص کا بغیر کسی اور عارضی کے گرم ہو جائے ایسے شخص کو سرد چیزوں کی خواہش ہوگی۔ ضعیف معدہ کی شناخت یہ ہے کہ بہت سی غذا اس پر جاری ہوتی ہے اور اس کے اٹھانے کی قوت نہیں کتنا اور جب ایسے معدہ کا آدمی غذا کو تھوڑی تھوڑی چند مرتبہ کر کے کھائے اور مزاج بھی اسکا درست ہو پھر اچھی طرح ہضم کر لیا۔

باب سو و خوال پھیپھڑہ کے مزاج کی شناخت کے بیان میں

میں کتنا ہوں کہ پھیپھڑہ کا مزاج پہچاننے کا طریقہ ہوا ہے مناسب اور غیر مناسب اور آواز سے اور جو چیز پھیپھڑہ سے نکلتی ہے ایسی سے ہوا سے مناسب سے اس طرح پر ہے کہ اگر کسی کا پھیپھڑہ گرم ہو اسکا سانس میں کھینچنے سے اذیت پاتا ہے اور ٹھنڈی ہوا بذریعہ تنفس لی جائے گا مشتاق ہو دلیل ہوگی کہ اس کے پھیپھڑہ کا مزاج گرم ہے۔ اور اگر معاملہ بالعکس ہو یعنی گرم ہوا سے راحت پائے اور سرد سے اسکو ایذا پہنچے پھیپھڑہ کا مزاج سرد ہوگا۔ آواز کی کیفیت ہے کہ اگر آواز بڑی ہو حرارت مزاج پر پھیپھڑہ کے دلیل ہوگی اور اگر آواز چھوٹی ہو سردت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر آواز گرتہ ہو یعنی پٹی ہوئی طوبت مزاج پھیپھڑہ پر دلیل ہوگی۔ اور اگر آواز تیز اور باریک ہو یوبست اور خشکی مزاج پر دلیل ہوگی پھیپھڑہ پر دلیل ہوگی۔ پھیپھڑہ سے جو چیز نکلتی ہے اس سے شناخت یوں کی جاتی ہے جس شخص کے پھیپھڑہ کا مزاج تر ہو وہ آدمی جب آواز تھوڑی سی بھی لگائے گا فوری

یعنی اُس نلی میں جو بھیچڑھ سے خلق تک پہنچی ہو بہت سے فضول کو جربان اور حرکت ہوگی مطلب یہ ہے کہ اسکی آواز صاف نہ ٹھیکگی۔ اور جب یہ آدمی کچھ کلام کرے گا بہت سی رطوبت اور بھگم کھانسی کے ساتھ اسکے خلق سے نکلیگا۔ اور جس شخص کا بھیچڑھ خشک مزاج ہو اسکو فریٹ بولنے اور آواز لگانے کے آسانی ہوگی اور کھنکھار اور تھوک میں اُسکے کچھ نہ لپکےگا اور آواز اسکی صاف ہوگی۔ مناسب اس بات کا بھی جاننا ہے کہ آواز کا بڑا اور چھوٹا ہونا فقط حرارت اور برودت سے بھیچڑھ کے متعلق نہیں ہے بلکہ آواز کا بڑا ہونا قصبہ ریک کی گنجائش پر موقوف ہے یعنی جو نلی بھیچڑھ سے خلق میں آئی ہو جتنی زیادہ اُس میں گنجائش ہو اتنی آواز بڑی ہوگی اسکی دلیل یہ ہے کہ بڑی نلی سے ہوا بھیچڑھ کی زیادہ نکلیگی۔ چھوٹا ہونا آواز کا قصبہ ریک کی تنگی سے تابع ہے اسلئے کہ تنگ نلی سے بھیچڑھ کے آواز کم نکلتی ہے منتر جم کتا ہے یہ جو بات مشہور ہے اور فن موسیقی کے جاننے والے بیان کرتے ہیں کہ کھج بھرنے سے آواز بڑی ہو جاتی ہے اسکا سبب بھی یہی ہے کہ قصبہ ریک لینے وہ نلی جو بھیچڑھ سے خلق میں آئی ہے کھج بھرتے بھرتے پھیل جاتی ہے اور جفصول اُس میں بھرے ہوں وہ سب نکلتا ہے تین اور صاف ہو جاتا ہے متن آواز کا بڑا ہونا اور چھوٹا ہونا جو تابع حرارت مزاج قصبہ ریک کے تجویز کیا گیا یہ تبعیت عارضی ہے اصلی نہیں اسلئے کہ بھیچڑھ حسب مزاج اُسکا براہ طبعیت گرم ہوگا قصبہ ریک واسع اور پھیلی ہوئی ہوگی اسواسلئے کہ حرارت کی شان سے یہ ہے کہ مجاری کو کشادہ کر دیتی ہے اور جب قصبہ ریک میں وسعت ہوگی ضرور آواز بڑی ہو جائیگی جیسا اور پر بیان کیا گیا۔ اور اگر مزاج بھیچڑھ کا سرد ہوگا ریک کی نلی میں تنگی پیدا ہوگی اسلئے کہ برودت کی شان سے یہ بات ہے کہ مجاری کو تنگ کر دیتی ہے اسلئے کہ برودت کا خاصہ مساوات کا گھٹنا کر دینا ہے اور سٹینا ہے۔ اسی طرح چمکی آواز قصبہ ریک کے ملاست کی تابع ہے اور کھر کھری آواز قصبہ ریک کے خشونت کے تابع ہے۔ قصبہ ریک کی ملاست لینے چکنا ہونا اُسکے مزاج کے اعتدال کے تابع ہے۔ اور قصبہ ریک کی خشونت اُسکے خشکی کی تابع ہے۔ اسی طریقہ سے ان اعضا سے مذکورہ کا مزاج دریافت کیا جاتا ہے۔ اور سب اعضا جو باقی رہے اُنکے مزاج کی شناخت اسی طور پر کرنا چاہیے کہ جو چیزیں اُنکے مناسب یا نامناسب ہوں اُن سے ایذا یا راحت پہونچنے پر نظر کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر کسی عضو کو سرد چیزوں سے ایذا پہونچتی ہو اور گرم چیزوں سے اُسکو نفع پہونچتا ہو اور سردی کا اثر اُسکو جلد پہونچے یہ عضو سرد مزاج ہوگا۔ اور اگر اُس عضو کا حال خلاف اسکے ہو یعنی گرمی سے ایذا پہونچے اور سردی سے نفع ہو اور گرمی کا اثر اُس میں جلد ہوتا ہو اسکا مزاج گرم ہوگا۔ جب کوئی عضو ایسا نظر آئے کہ اُسکو خشک چیزیں بہت جلد خشک کر دیں ایسی چیزوں سے اُسکو ایذا بھی پہونچتی ہو اور تر چیزوں سے اُسکو نفع پہونچتا ہو اسکا مزاج خشک ہوگا۔ اور اگر حال اسکے خلاف ہو مزاج اُس عضو کا تر ہوگا اتنی واسطہ علم

باب ستر ہواں شناخت میں تمام بدن کے مزاج کے بذریعہ علامات کے

جب ہم بیان کر چکے کہ مزاج ہر واحد کا اعضا سے اصلی سے بدن کے کیونکر پہچانا جاتا ہے پس اب ہم کو مناسب ہے کہ تمام بدن کا بھی ہم بیان کریں کہ اسکی شناخت کن دلائل سے ہوتی ہے اور خارج اعتدال سے کس بدن کا مزاج ہے۔ پھر اسکے بعد ہم بدن معتدل کے مزاج پر دلائل بیان کرینگے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ مزاج تمام بدن کا جو خارج اعتدال سے پہونچ چیزوں سے پہچانا جاتا ہے (۱) چھونے کے ذریعہ سے (۲) رنگ کے ذریعہ سے (۳) بالوں کے ذریعہ سے (۴) سٹھنے لینے انداز اور روپ بدن کا (۵) افعال بدن سے۔ چھونے کے ذریعہ سے یوں دریافت ہوتا ہے کہ جو بدن گرم مزاج ہو جب اُسکو مس کریں اور چھوئیں اُس میں گرمی بہ نسبت بدن معتدل کے زیادہ پائی جائے۔ اور جو بدن سرد ہیں انکی سردی معتدل بدن کی سردی سے زیادہ محسوس ہو لیکن بعض گرم بدن کی گرمی مثل بخارات کی حرارت کے نرم اور خوشگوار ہوتی ہے جیسے صبیان اور بچوں کے بدن کی گرمی۔ اور بعض بدن کی گرمی تیز اور سخت ایسی ہوتی ہے کہ جیسے آگ اٹھ رہی ہے اور لودیتی ہے جیسے جوانوں کے بدن کی

سبب خشکی کے مہام کو بند نہیں کر سکتی اور لائین سکتی اسی سبب سے احزاب بخار فراہم نہیں ہو سکتے۔ یہی حال اس دغا کا ہو کسی ٹپے وسیع مقام سے نکلے کہ وہ بھی مقطع اور ریشیان ہو جاتا ہے اور اس کے اخراج باقی ہنس رہتے۔ بالوں کی سیاہی فقط بعدت حرارت بخار اور اس کے احتراق سے ہوتی ہے۔ میگن بال بہ نسبت اعتدال حرارت بخار کے ہوتے ہیں جیسے معتدل بدن میں قبل انتہا سے زائد شباب کے بالوں کا یہی رنگ ہوتا ہے۔ سید بال کا سبب یہ ہے کہ بخار طبعی سے پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ صفالیہ کے شہروں کے رہنے والے ہیں ان کے بال اور بڑھاپے میں ہر شخص کے بال سید سبب برودت مزاج کے ہوتے ہیں۔ گھونگر والے بال یا سبب یا دتی احتراق اور سیوٹ اسی بخار کے ہوتے ہیں جیسے وہ بال جسکو آگ کی گرمی یونچے سمٹ کر پیدا ہو جاتا ہے اور سوکھ جاتا ہے۔ ملا وجہش کے رہنے والوں کے بدن میں اسی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان کے شہروں کی ہوا میں گرمی بہت ہوتی ہے۔ دوسرا سبب سید یا رالون کا یہ ہے کہ جس سام سے وہ بال نکلتا ہے اس میں کمی ہو اس لیے کہ جب منفذ یعنی راج ہوگی اور ترجیحی ہوگی بخار بھی تر چھا ہو کر کلیگا۔ سیدھا اور سپاٹ ہونے بالوں کا سبب برودت اور طوبت بخار کی ہے جیسے بال ان لوگوں کے جو صفالیہ کے ملکوں کے رہنے والے ہیں کہ ان کے بلاد پر طوبت اور برودت کا غلبہ ہوتا ہے۔ جیسے چھوٹے ٹکڑوں کے بال کہ اس میں بھی طوبت زیادہ ہوتی ہے سمجھنے یعنی رویہ و رائداز سے بدن کے مزاج پر استدلال دین کیا جاتا ہے کہ فربہ اور لاغری اور خف ہونا اور کثیف ہونا بدلی یہی ادھن سے ہر قدر یا چربی سے پیدا ہوتی ہے یا گوشت یا دونوں کی وجہ سے۔ اور لاغری یا گوشت کی کمی سے یا چربی کم ہونے سے یا دونوں کم ہونے سے۔ جب چربی بدن میں زیادہ ہو اور گوشت کم ہو دلالت اس بات پر ہوگی کہ بدن کا مزاج سرد ہے مگر خشکی اور تری میں معتدل ہے اور جب گوشت زیادہ ہو اور چربی کم ہو اس بات پر دلالت ہوگی کہ مزاج بدن کا گرم تو ہے مگر تری اور خشکی میں معتدل ہے۔ اور جب بدن میں گوشت اور چربی کی دونوں کی زیادتی ہو معلوم ہوگا کہ حرارت اور برودت میں معتدل ہے اور طوبت خشکی پر غالب ہے۔ اگر بدن لاغر ہو حرارت اور برودت کے اعتدال پر اور سیوٹ کے غلبہ پر دلالت ہوگی۔ اگر بدن فربہ اور لاغری میں معتدل ہو مزاج کی چاروں کیفیت کے اعتدال پر دلالت ہوگی۔ جس سبب سے چربی سرد بدن میں زیادہ ہوئے اور گوشت کی زیادتی گرم بدن میں ہوئے وہ یہ ہے کہ وہ جسم میں دوسوٹ یعنی چکنی خون کی ہوتی ہے گرم بدن میں غذا واسطے اصلی حرارت کے ہو جاتا ہے یعنی حرارت غریزی کا۔ اور سرد بدن میں وہ چکنا جز باقی رہتا ہے پس رگین بدن کی اس جز کو اعضا سے بدنی کی طرف پہنچاتی ہیں پھر جو عضو بدن براہ طبیعت سرد مزاج ہے جیسے جھلی اس میں جاکر وہ جز جھجھاتا ہے اور منجھ ہو کر اس پر ٹھہر جاتا ہے۔ اور جو عضو براہ طبیعت گرم مزاج ہے جیسے گوشت اس میں اس جز کی تحلیل ہو جاتی ہے اور اس پر ثابث اور برقرار نہیں رہتا لیکن جس وقت بدن کا مزاج گرم ہو اور صاحب اس بدن کا آرام اور تن آسانی کا زیادہ ہو کر ہو یہی جز چکنا جسکو اس میں کہتے ہیں جو ایک حصہ خون کا ہے ان اعضا پر جھجھاتا ہے جو جس بصر سے سانسے دکھلائی پڑتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس جز کی تحلیل اس میں کم ہوتی ہے۔ اسی سبب سے عورتوں کے بدن پر چکنا ہٹ اور میں بہ نسبت مردوں کے بدن کے زیادہ ہوتی ہے اور اس لیے کہ عورتیں تن آسانی اور آرام زیادہ کرتی ہیں اور اس سبب سے کہ مزاج عورتوں کا بہ نسبت مردوں کے بدن کے زیادہ سرد ہے۔ اور اسی وجہ سے باب میں لازم ہے کہ تلاش حال اس عضل کا بھی کریں کہ جو ٹھنڈیوں پر ٹھہر ہوا ہے۔ اس لیے کہ کبھی ایک بدن میں گوشت زیادہ ہو جاتا ہے اور ٹھنڈیوں پر ایک ہوتی ہے پس اس کے دیکھنے والے کے خیال میں یہ بات آتی ہے کہ یہ بدن لاغر ہے۔ اور بیشتر یہ بات ہوتی ہے کہ جو گوشت اعضا پر بھی مقدار میں ٹھہر رہا ہے اور تلاش اور دیکھنے والے کے خیال میں ایسا آتا ہے کہ یہ بدن فربہ ہے۔ اسی واسطے کہ جب اس تلاش اور تفقہ سے ایسے بدن کی فربہ اور لاغری میں اختلاف نکالے۔ سخافت یعنی بدن کا بودا اور پلا ہونا حرارت اور طوبت پر دلالت کرتا ہے۔ اور کثافت یعنی بدن کا ٹھنڈا و سخت ہونا برودت اور خشکی پر

اور جسمی علامتیں ہر ایک عضو کی رطوبت کی اور لکھی گئیں ہیں سب کھلی اور ظاہر ہونگی۔ جس بدن کا مزاج گرم خشک ہو منجملہ اسکی علامات کے بدن کی لاغری اور بالوں کی زیادتی اور سیاہی رنگ اسکا گندمگون ہونا ملمس بدن کا گرم اور سخت ہونا ذکی ہونا فہم کا درست ہونا متباعت اور لڑائی میں سختی اور حوصلہ اور دلیری میں بیشقدی اشتہائیں قوت بخاری اور سنگین غذاؤں کو خوب ہضم کر لینا باہر چرخیں ہونا اور تمام اعضا گرم و خشک کی علامات اسمیں ظاہر ہونگے جس بدن کا مزاج گرم تر ہو منجملہ اسکی علامات کے یہ ہر گوشت کا زیادہ ہونا۔ چربی کی کمی۔ بالوں کی سیاہی اور سیدھا ہونا۔ ملمس میں گرمی اور نرمی۔ ایسی بیماریوں کی زیادتی جو کٹھ ہو جاتی ہیں اور دیر تک رہتی ہیں جبکی مبادائیں فساد و خلل سے ہوتی ہو جسوقت اس مزاج میں افراط پیدا ہو مراد یہ ہے کہ ایسی بیماریاں اسوقت زیادہ ہونگی جب مزاج کی گرمی اور تری ٹرھ جائے۔ اور یہ علامت ہو کہ رنگ اسکا سرخی اور سپیدی ملا ہو۔ افعال نفسانی اور حیوانی اور طبعی میں بہ شخص میانہ ہوتا ہو اور تمام اعضا کی علامات حرارت اور رطوبت کی اس بدن میں ظاہر ہوتی ہیں جس بدن کا مزاج سرد اور تر ہو منجملہ اسکی علامات کے رنگ کی سپیدی ہو بدن کی فریجی چربی کی زیادتی رنگ کا مسکوں ہونا اور جبہ وقت بدن چھو اجائے سرد اور نرم اور سپاٹ ہو گا کہ اسے یہ مان ہونگے اور شخص طست میں کند بھولنے والا زیادہ فہم میں اسکے کمی ہوگی ڈرپوک خوفناک اشتہا اسکی ضعیف ہضم میں اسکے درہوتی ہو باہر اسکو کم ہوگی اور تمام علامات عود سرد تر اعضا کے اور نرگور ہو چکے اسمیں ظاہر ہونگی۔ سرد و خشک بدن کی علامات یہ ہیں کہ رنگ میں بدن کے وہ سپیدی ہو جو تیرگی کی خورن مائل ہو لاغری بدن کی ہوا بال نیسے سیگون ہوں حور دی نارستے ہوں زخارن بدن یعنی دور در بالوں کا ہونا یا بدن کا بالوں سے خالی ہونا اور بدن کی سختی اور چھونے سے بدن کا سرد معلوم ہونا۔ اور یہ بات ہو کہ تمام علامتیں سرد و خشک اعضا کی حوا ویر نرگور ہو میں اسمیں ظاہر اور کھلی ہوئی ہوں۔ مناسب ہو کہ مزاج میں اس بات کو بھی جانا جائے کہ جو مزاج کسی کیفیت سے کب ہو اسمیں سے جو کیفیت زیادہ ظاہر ہوگی اسکے علامات اس بدن میں زیادہ ظاہر ہونگی

باب اٹھارہواں مزاج بدن معتدل کے علامات

جب ہم دلائل اس بدن کے بیان کر چکے جو خارج اعتدال سے ہوتا ہے پس اب واجب ہو اس بات کا بھی سمجھا دینا کہ بدن معتدل وہی جسکی علامات درمیانی اور متوسط ہوں انھیں علامات کی جو خارج اعتدال سے بیان ہوئی ہیں معتدل مزاج کا بدن لاغری اور فریجی میں متوسط ہو گا۔ رنگ اسکا سرخی اور سپیدی سے ملا ہوا بالوں کا رنگ لڑکپن تک سیگون سرخی مائل اور جب سن شباب کو پہنچے بال اسکے سیاہ اور سیدھے اور چپکے بیچ میں چھولے ہوئے ملمس اسکا حرارت اور برودت اور سختی اور نرمی میں درمیانی جیسے ملمس بتیلی کا ہوتا ہو۔ اخلاق نفسانی اور حیوانی اور طبعی میں فاضل یعنی بڑھا ہوا فہم اسکا بہت اچھا طبیعت میں تیزی اور عاقل شجاع حوا ویر نہ بہت غصہ اور نہ ڈرپوک جلدی کرنے میں اور سستی کرنے میں افعال کے میانہ ثبات یعنی ہر کام میں رک جانا اور تہور یعنی ہر کام میں جرأت بجا کرنی اسمیں بھی درمیانی نرم دلی اور قسادت قلبی میں درمیانی اپنی شہوات نفسانی میں خفیت اور پاک نامن ہو شیرہ اور بندہ آزنو۔ خلاصہ یہ ہو کہ تمامی علامات جنکا اوپر ذکر ہو چکا ہو مزاج سے خارج از اعتدال سب اسمیں متوسط ہوتے ہیں۔ اور تمام اعضا کے افعال اسمیں پورے اور کامل اور اچھے اور مقبول ہوتے ہیں۔ یہ بھی جانا مناسب ہو کہ جتنے دلائل اوپر ہم نے ذکر کیے ہیں ان دلائل کا بعض آدمی میں اختلاف ہو پس یہ نہ چاہیے کہ جتنے اس پر کوئی حکم کر دیا جائے بدون اسکے کہ سب دلائل کو تلاش سے یکجا کر لیں اور بعض کو بہ نسبت بعض کے قیاس کر لیں اور دیکھیں کہ دلائل کون سے مزاج کے مزاج سے ہشتگانہ سے افضل ہو اکثر اور اغلب ہیں جنکی کثرت اور جنکا غالبہ دریافت ہو جائے اس آدمی پر اسی مزاج کا حکم کرنا چاہیے پھر اگر شہادت اسکی پوری ہو جائے تب یہ دیکھنا چاہیے کہ کونسے دلائل زیادہ قوی ہیں کہ انھیں پر حکم کرنا چاہیے اسی طرح کا حکم دینا چاہیے

قوی واجب کرتے ہیں۔ اور اسکے ہمراہ یہ بھی جاننا چاہیے کہ اختلاف حالات بدن کا مزاج میں اور طبیعت بدنی میں جو برا طبیعت ہوتا ہے وہ اختلاف یا سبب نسب آبائی کے ہوتا ہے اور یا از طرف مزاج اور طبیعت طبعی کے ہوتا ہے جو اختلاف باپ کی طرف سے منسوب ہے و وجہوں سے ہوتا ہے۔ ایک تو باپ کے سن کی راہ سے ہوتا ہے اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو لڑکا باپ کی سن جوانی کی نہایت میں پیدا ہو یعنی یوری جوانی کی حالت میں جسوقت باپ ہوا سو وقت لڑکا پیدا ہو وہ لڑکا بہت قوی اور مزاج اُسکا بہت گرم ہوگا۔ اور جو لڑکا بدھے باپ سے پیدا ہو وقت میں ضعیف اور مزاج اُسکا زیادہ سرد ہوگا۔ اور دوسرا اختلاف جو باپ کی طرف منسوب ہے وہ یہ ہے کہ باپ کی قوت بدن کی طرف اور اُسکے بدن کی بڑائی کا لحاظ کرنا چاہیے اسکی تفصیل یہ ہے کہ جو شخص ایسے باپ سے پیدا ہو جو قوی اور عظیم تھا اور خستہ بھی اُسکا قوی تھا وہ لڑکا بھی قوی اور عظیم الجثہ ہوگا۔ اور جو لڑکا کمزور باپ سے اور ایسے باپ سے جسکی بدن کا خستہ چھوٹا ہو وہ لڑکا بھی ضعیف اور خستہ میں چھوٹا ہوگا۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ ہر ایک لڑکے کے اعضاے اصلی کی پیدائش منی سے ہوتی ہے اور منی ہر ایک کی ان اقسام سے جو باپ کی قسمیں بیان ہوئیں مثلاً اوٹھل اُنکے اعضا کے ہوتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جوان اور بڑھا اور قوی اور کمزور اور بڑے خستہ والا اور چھوٹے خستہ کا آدمی سب کی منی میں وہی بات ہر پس لڑکے میں بھی وہی بات ہوگی۔ اعضاے اصلی کے اختلاف کا حال براہ مزاج طبعی اور طبیعت کے یہ ہے کہ ہر ایک شخص جسکے اعضا جید ہوں اُسکا مزاج اور اسکی طبیعت متساوی ہوگی۔ اور جس شخص کی طبیعت خراب ہو اُسکے بعض اعضا قوی ہونگے اور بعض اعضا زیادہ ضعیف ہونگے پس طبیب کو جب حال حکم دینی چاہیے

باب اُنیسواں اُن اسباب کے بیان میں جن سے بدن کا تغیر مزاج طبعی سے ہوتا ہے
یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو دلائل پہنے اور ذکر کیے ہر ایک بدن کے مزاج کے وہ دلائل اور علامات جسب تغیر مزاج بدنی متغیر ہوتے رہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر ایک علامت کا تغیر اور تبدل ہر ایک بدن میں تاج تغیر احوال اُسی بدن کے مزاج کے ہوتا ہے اور تغیر مزاج کا بدن میں امورات مندرجہ ذیل سے ہوتا ہے (۱) یا سبب اُس شہر کے جس میں آدمی پیدا ہوتا ہے اور جس میں اسکی پرورش کی جاتی ہے اسکی راہ سے تغیر ہوتا ہے (۲) یا سبب اُس کے تغیر ہوتا ہے (۳) یا سبب اُس اور مادہ ہونے کے تغیر ہوتا ہے (۴) یا سبب اُس عادت کے تغیر ہوتا ہے جسکا آدمی خوگر ہو جائے

باب بیسواں بلد اور شہر کی راہ سے تغیر مزاج بدن کا بیان

تغیر مزاج بدنی جو براہ بلد یا شہر کے ہوتا ہے اُسکو اس طرح پر جاننا مناسب ہے کہ جن سے مزاج کے اقسام چھنے اور بیان کیے جو مختلف بدن انسان سے ماخوذ تھے از قسم رنگ اور بال وغیرہ کے وہ سب علامتیں انھیں شہروں کی تھیں جن بلاد کا مزاج معتدل ہے۔ لیکن جن مقامات کا مزاج معتدل نہیں ہے انھیں یہ علامتیں ٹھیک اور درست نہ پڑیں گی جو بالوں سے یا رنگ بدن سے لگاتی ہیں سبب اسکا یہ ہے کہ جو بستیان کہ ان میں گرمی زیادہ ہے اور یہ وہ مقامات ہیں جن میں سہیل نام ستارہ کی ساستہ ہر مترحم کتا ہے مسامتہ معنی ٹھیک ٹھیک زبان اُردو میں کسی لفظ خاص سے نہیں ہو سکتے ہاں جو شخص اقلیدس کی تیسری شکل بھی پڑھا ہو وہ اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کہ ایک نقطہ کسی خط یا سطح یا جسم کا مسامت جب کہلاتا ہے کہ جب اس نقطہ سے خط مفروض یا سطح یا جسم سے الگ نہ پڑے بلکہ یا تو اُسکے کسی سرے سے مل جائے یا بیچ میں کاٹ کر نکل جائے متن سہیل نام ستارے کے جو بلاد اور شہر مسامتہ ہیں جیسے حبش کے ملک کی بستیان وہ بلاد اپنی آبادی کے رہنے والوں کے رنگ سیاہ کر دیتے ہیں اور بال گھونگر مائے پیچیدہ اور کھال خشک کر دیتے ہیں اور نیچے کے بدن اور اعضاے بدنی کو باریک کر دیتے ہیں اور

چہرہ کو آنکھ کے جھلا اور پیللا کرتے ہیں انھیں انکی اندر کو گھسی ہوئی ہوتی ہیں تاکہ ان کی چھٹی ہو جاتی ہیں اور اندر دنی مدن انکا سرد ہوتا ہے اسی سبب سے قواسے نفسانی آنکھ ضعیف ہو جاتے ہیں۔ جو شخص انکی طرف دیکھتا ہے اسکو بسبب انکی لاغر اندامی اور سیاہی بدن کے دل سب پیدا ہونے بالون کے ایسا خیال ہوتا ہے کہ اسکے مزاج گرم ہیں حالانکہ یہ بات نہیں ہوتی ہوا سیلے کہ جو ہوا اسکے بدن کو گھیرے ہوئے اسکی گرمی اسکے بدن کی گرمی کو سبب مشکلات اور ہم مزاجی کے باہر پہنچ لاتی ہے اور اندرون بدن گرمی سے خالی ہو جاتا ہے۔ اور جن شہرین کا مزاج سرد ہے وہ شہرین جو خط استوا خواہ میل کلی سے اترتے واقع ہیں مترجم کہتا ہے خط استوا کو جغرافیہ پڑھنے والا حائنا ہے کہ سر اندیشہ ہو کر گذر جائے اور میل کلی وہ مقام ہے جو خط استوا سے ساڑھے بائیس درجہ اتر طرف پورب سے کچھ کم تک فرض کیا جاتا ہے اور جن مقام تک آخر ماہ جوزا میں آفتاب اتر طرف آتے آتے پھر دکن طرف پلٹ جاتا ہے خط استوا سے اتر کی طرف کمال ہوئے زیادہ بیان کیا جاتا ہے کہ سیاحان مدبر نے خط استوا کے جنوب میں آبادی نہیں دیکھی تھی اور اگر زمانہ حال کی تحقیقات سے کچھ آبادی جنوب خط استوا میں دریافت ہوگی تو جو قواسم شمال خط استوا اور میل کلی کے ہیں وہی بحسبہ انہیں بھی تھوڑے سی تفاوت کر کے جاری ہونگے آئندہ مباحث میں مترجم اسکو بھر بیان کرے گا مثن خط استوا سے اتر طرف کے ملک جنکو مسامتہ دونوں آب سے ہے یعنی نبات نفش کبریٰ اور نبات نفش مغربی (جنگ ہندی زبان میں کچھ پچیان کہتے ہیں یہ وہ ستارے ہیں جو کہ ہر وقت انکی طرف دیکھے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوڑے اور دو تین اور آئے اور باہر نکلیں) ان ستاروں کی مسامتہ رجبہ بلا وہین جیسے بلاد صقالیہ اور بلاد یو خان کہ انکے بال صہب یعنی سرخ مائل سیاہی اور بھبر سپیدی بھی انہیں ہوا اور سیدھے سیاہ ہوتے ہیں۔ اور بدن آنکے بالون سے خالی خواہ دور دربال واقع ہوں۔ اور رنگ بدن سپید اور چہرے آنکے سرخ ہونے سے آنکے استادہ بالون آنکے پتلے اور نازک ہوتے ہیں اسلئے کہ حرارت آنکے سینہ میں اندر گھسی ہوئی ہوتی ہے کہ بیرونی ہوتی سردی سے بھاگ کے اندر جا ٹھہرتی ہے۔ اسی سبب سے مزاج آنکے گرم ہوتے ہیں اور حرارت مزاج ہی کی وجہ سے وہ لوگ شجاع اور ہاد اور قوی نفش ہوتے ہیں۔ اور دیکھئے کہ انکے کو نظر علامات مذکورہ ایسا خیال ہوتا ہے کہ چونکہ آنکے بدن کا رنگ سپید ہے اور بالون سے آنکے بدن مانہ میں لاجالہ مزاج انکا سرد ہوگا۔ حالانکہ یہ بات نہیں ہے بلکہ مزاج آنکے بدن کا گرم ہے پس مناسب یہی ہے کہ ایسے لوگوں پر محض نظر مشاہدہ علامات ظاہری بدون تحقیق مولد اور مسکن کے آنکے مزاج کی حرارت اور برووت پر حکم قطعی نہ کیا جائے اور بدن کے رنگ اور بالون کو دیکھ کر انہیں کوئی تجویز نہ کی جائے۔ بلکہ انہیں بھی جو لوگ معتدل مزاج موجود ہوں انکی علامات اور صحیح صحیح دلائل کو نظر کر کے تب کسی مرد خاں غیر معتدل پر کوئی حکم قطعی کرنا چاہیے تاکہ دلالت اور شناخت صحیح ہو اور حکم تجویزی میں خطا واقع نہ ہو انشاء اللہ تعالیٰ۔ معتدل بلاد اور شہر مہین میں جو خط استوا کے نیچے واقع ہیں اور خط استوا وہ ایک خط زمین پر مقرر ہے جو کہ جو قطب شمالی اور جنوبی کے بیچ کی مسافت جنوبی اور شمالی یورپ اور کچھ فرض کیا جاتا ہے خواہ جو شہر اور بیتیان کہ اقلیم حیارم میں واقع ہیں کہ ان بلاد کا مزاج بھی قریب بلاد معتدل ہے ہر حال ان دونوں مقامات کے رہنے والے آدمی متوسط اور مشابہ دونوں حالت حرارت اور برووت میں ہوتے ہیں۔ سمجھئے ان بلاد کے رہنے والے مزاج کا حال جو عرض بلد میں قریب قریب انہیں ملکوں کے ہر طرف شمال کے گزشتہ فصل میں بیان کر دیا ہے جہاں چرچنے دلائل مزاج مشتمل کا ذکر کیا ہے بیان مترجم کہتا ہے عرض بلد کی اہل ظاہر اہل جغرافیہ اور عالمان ہیئت کے نزدیک یہی خط استوا سے جس قدر دور لطیف شمال کے جو شہر واقع ہیں اسی دوری کو عرض بلد کہتے ہیں اور اسی طرح خط استوا سے جنوب پر جتنی ہی اسی مسافت کو اسکا عرض کہتے ہیں

باب ان کیسوں میں مزاج انسان کا جو سبب بن اور عمر کے متعلق

جو تغیر مزاج بدن بنظر عمر و بدن کے ہوتا ہو اسکی تفصیل یہ ہے کہ سن آدمی کے چار تجزیہ کیے گئے ہیں۔ سن صبا یعنی لڑکپن۔ اور سن شباب جو انتہا سے شباب میں ہو یعنی جوانی کا سن جو آخر سن تک جو ان کہلائے۔ اور سن کھولت جسکو ادھیڑ۔ اور دیہاتی زمان میں ادھ بیسویں کہتے ہیں کہ نہ جوان ہو اور نہ بڑھا۔ اور سن شیخوخت یعنی سیرانہ سالی۔ سن صبا یعنی لڑکپن وہ سن جو جسمین بدن ہمیشہ بڑھتا ہو اور نشو و نما کا روز بروز ہو اگر تاہم یہ سن تیس برس کی عمر تک رہتا ہو اگر خیرہ رہے تاہم صبا کہلاتا ہو بنظر اصطلاح کے اور سو لھون برس سے تیس برس تک نفی خواہ ہو جو ان کہلاتا ہو۔ اور سن انتہا سے حوالی کا ۷۰ جو جسمین نوپورا اور کامل ہو جاتا ہو اور یہ سن اکثر احوال میں پینتیس برس تک رہتا ہو سن کھول یہ بھی وہ عمر ہے کہ جسمین نو و غیرہ کے کچھ جاننے سے انحطاط اور کمی بعض امور میں مقبیل اور ظاہر ہوتی ہو اور نقصان نظر آتا ہو مگر یہ کمی ایسی نہیں ہوتی کہ قوت بدنی مست ہو جائے اور تسلسلگی آسمین آجائے۔ اس سن کا نشی اور اسکی نہایت ساٹھ برس تک ہوتی ہے مشائخ کا سن یہ وہ سن جو حسین ظہور و تین صفت قوت کا ہوتا ہو اور یہ ساٹھ برس سے لیکر آخر عمر تک رہتی ہے مترجم مکر شرط یہ ہے کہ کوئی تدبیر تدابیر حفظ شباب کی خواہ حفظ کھولت کی از قسم ترک اغذیہ مضرہ خواہ ترک جماع اور ریاضت قویہ کا استعمال خواہ ہستمال ادویہ وغیرہ جسکا بیان حفظ صحت کے مقام پر آتا ہو نہ کمی ہو سورہ بعض مشائخ کو مترجم نے جیشم خود دیکھا ہے کہ کچھ کم سو برس کی عمر میں قواسے باطنی اور ظاہری اسکے آج کل کے جوانوں سے اچھے تھے اور خوراک بھی اسکی زیادہ تھی اور صبح معاصل صغریٰ میں اسی عمر میں گرفتار ہو کر واسطے علاج کے میرے پاس آیا تھا اور اسکا علاج بھی میں نے اسی طور پر کیا جس طرح جوانوں کے علاج میں تبرید اور ترطیب کرنی چاہیے تن کرکون مزاج گرم اور تر ہو اور لڑکے گرمی اور تری میں ہر ایک مزاج سے زیادہ ہوتے ہیں اسلیئے کہ ان کی پیدائش کا زمانہ خون اور سنی سے قریب ہوتا ہو اور یہ دونوں مادہ یعنی خون اور سنی گرم اور تر ہیں۔ سن شباب کا مزاج گرم اور خشک ہو اور خشکی جوانوں کی یون معلوم ہوتی ہے کہ حیوانات کے بچوں کو جب ہم دیکھتے ہیں کہ جسوقت بچہ پیدا ہوتا ہو اسوقت تو رطوبت اور تری بدن میں زیادہ ہوتی ہے اور جبنا جتنا بڑھتا ہے اسکے اعضا میں خشکی آتی جاتی ہے۔ گرمی جوانوں کے مزاج کی اسکی نسبت یہ سمجھنا چاہیے کہ لڑکوں کے مزاج کی گرمی اور جوانوں کی مقدار میں برابر ہوتی ہے اور کیفیت میں مختلف اور برابر نہیں ہوتی۔ اسکا ثبوت اس طرح پر ہو گا کہ جسوقت کوئی شخص لڑکوں اور جوانوں کے بدن کو چھوے مثلاً ایک ہاتھ لڑکے کے بدن پر رکھے اور ایک ہاتھ جوان کے دونوں کے بدن کی گرمی برابر معلوم ہوگی مترجم کہتا ہے کہ آب گرمی کے وزن کا اندازہ کرنا بذریعہ مقیاس اجرات جسکو تھرمائیٹر کہتے ہیں بہت آسان ہے کہ مثلاً ایک ہی وقت دو تھرمائیٹر یا اسی خواہ فارغند کے جوان اور لڑکے کی بغل میں رکھے جائیں اور راج منت تک رسنے دین دونوں کے بدن کی گرمی کا درجہ معلوم ہو جائیگا متن کیفیت حرارت کا اختلاف لڑکے اور جوان کے بدن کا یون معلوم ہوتا ہے کہ لڑکوں کے بدن کی گرمی کی کیفیت مثل گرمی بخار کے ہوتی ہے پھر تھرمائیٹر اور نرم کہ ہاتھ رکھنے سے لذت معلوم ہو کر خوشگوار ہوتی ہے سبب اسکا یہی ہے کہ اسکے بدن میں براہ طبیعت رطوبت ہے۔ اور جوانوں کے بدن کی گرمی میں تیزی اور لہجہ ہوتی ہے سبب اسی خشکی کے جو جوان کے بدن میں ہے۔ جالینوس نے اس گرمی کی مثال بہت اچھی دی ہے کہ لڑکوں کے بدن کی گرمی کی مثال اسے ہوا سے حمام اور آب گرم حمام سے دی ہے اور یون کہتا ہے کہ جیسو حمام گرم کیا جائے اور پانی جی خوب گرم ہو جائے اور جو بھی حمام کی درجہ انتہائی حرارت کو پہنچے بعد اسکے ہوا اور پانی دونوں کو الگ الگ چھو میں دونوں چیزیں مقدار حرارت میں برابر ہوں گی۔ اسلیئے کہ ان دونوں کا چھونے والا ایکی مثال پر ہو گا اسلیئے کہ جو شہر ہوا اور پانی سے جس لیس کی مقدار

کرتی ہے وہ ایک ہی چیز جسے حرارت ہے لیکن ہوا سے حمام میں حرارت کے ہمراہ ایک حدت اور لذت بھی پائیگا اور پانی میں حمام کے اُس کے گرمی کے ہمراہ حدت اور تیزی نہوگی بلکہ باوجود گرمی کے نرمی ہوگی۔ اب اس وقت یہ ممکن نہیں ہے اگر ہم کہیں کہ حمام کا پانی ہوا سے حمام سے زیادہ گرم ہے اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہوا سے حمام کی گرمی آب حمام سے زیادہ ہے۔ اسی طرح مناسب ہے کہ لڑکوں اور جوانوں کی حرارت کو ہم برابر پین اسیلے کہ لڑکوں کی حرارت بہتر حرارت حمام کے پانی کے ہے اور جوانوں کی حرارت مثل ہوا سے حمام کے ہے۔ جب کوئی ان کے بدن کا حس مست امتحان کرے گا۔ یہی کیفیت پائیگا جو ہم نے بیان کی۔ لیکن امتحان کرنے والے کو لازم ہے کہ جائے امتحان یعنی وہ بدن جس کی گرمی کا امتحان کرنا منظور ہے وہ بھی اور جس ہاتھ سے امتحان لینا ہے وہ بھی برابر ہو۔ تاکہ فریہ لڑکے کا جوان فریہ پر قیاس کرے اور وہیے لڑکے کے بدن پر جان لاغیر اور سرخ رنگ بدن والے کا سرخ بدن والے پر قیاس کرے خلاصہ یہ ہے کہ ہر انسان کو اُس کے ہمشکل پر سمجھنے لے انداز اور وہ میں اور لڑکے اور تندرست میں اور غارت اور ریاضت اور خورد و نوش اور نہانے وغیرہ میں یکساں اور برابر دیکھ کر امتحان کرے۔ تاہم کہ شعبان یعنی شکم سیر کا شکم سیر سے قیاس اور مست مغمور کاست پر قیاس کرے۔ اسی طرح مناسب ہے کہ جس کو کسی قسم کی گرمی ہو بخوبی ہو اُس کا قیاس اُسی پر کرے جس کو اُسی قسم کی گرمی ہو بخوبی ہو اور جس کو سردی ہو بخوبی ہو کسی قسم کی اُس کا قیاس بھی اُسی شخص پر کرے جس کو ویسی ہی سردی ہو بخوبی ہو۔ جب امتحان کرنے والا ان باتوں کا لحاظ کرے گا کچھ سمجھ لکھا ہے جو اُس کو صحیح پائیگا۔ یہ بات اسی طرح سمجھ میں آتی ہے کہ امتحان کرنے والے کو بذریعہ جس جس کے لڑکوں کے بدن کی گرمی اور ان حوالوں کے بدل کی گرمی جو انتہا سے شباب میں ہوں سراب محسوس ہوتی ہے۔ لیکن جب مختلف حالات بدن امتحان کیا جائے اور مختلف حالت میں اُن بدن کو حیوان میں اور بعض کا قیاس بعض پر کرین صحیح مزاج اُن بدنوں کا معلوم نہوگا اور بہت سا اختلاف انہیں یا یا جائیگا اور یہی گمان ہوگا کہ یہ اختلاف لوح طبیعت سن کے ہے۔ کمون کے بدن کا مزاج سرد خشک ہے اس کا سبب یہ ہے کہ حرارت اور ہوست جو انتہا سے جوانی کے سن میں کسی بدن میں ہے جب اُس پر ایک زمانہ گزر گیا مثلاً تیس برس گزرے چھتیس برس تک پہنچا تو جو حرارت اور خشکی اس بدن کی تھی اُسے اخلاط موجودہ کو جلا کر قترہ سودا بنا دیا اور مرہ سودا کا مزاج سرد خشک ہے۔ مثلاً یعنی بڑھون کے بدن کا مزاج نہایت درجہ سردی اور خشکی میں ہے اسیلے کہ یہ سن لڑکوں کے سن کی ضد میں واقع ہے۔ اور جس طرح کہ اعضا سے اصلی لڑکوں کے نہایت درجہ رطوبت میں ہیں مثلاً سخت یدریان اور غصارت یعنی کریان اور پٹھے وغیرہ کہ لڑکوں کے یہ بھی نہایت نرم اور تر ہوتے ہیں۔ یہی چیزیں بڑھون کے بدن کی نہایت خشک ہو جاتی ہیں۔ اور حیوان کہ سن اُس کا بڑھ جائے اُسی قدر اس میں خشکی زیادہ ہوگی۔ دلیل اس کی یہ ہے کہ لڑکوں کا سن ابتدا سے نشو و نما میں ہے نشو کے معنی نئی چیز پیدا ہونے کے ہیں اور بدن کی ہر چیز ہر طرف میں پھیلنے لگتی ہے۔ اور یہ دونوں باتیں بدون اُس طبیعت کے نام نہیں ہو سکتی ہیں جس کے ذریعہ سے طبیعت کو قدرت اعضا کے بڑھانے اور نمو پیدا کرنے کی ہوتی ہے۔ مثلاً کسان ذبول یعنی گھٹ جانے کا ہے اور بھی سن شیخوخت ایسی چیز ہے کہ جس کو موت کی راہ چلنا کہنا چاہیے وہ موت جو کہ برودت اور یسوست سے ہوتی ہے یعنی موت کا سبب یہی سردی اور خشکی ہے۔ کمول یعنی ادھیڑ لڑکوں کا سن خشکی میں ہونے کا سن سے کم ہے اور جوانوں سے زیادہ جس طرح جوانوں کا سن خشکی میں لڑکوں سے زیادہ ہے اور رطوبت میں کمول سے زیادہ۔ بیان اس امر کا ہم بخوبی اب کرتے ہیں ہم کہتے ہیں کہ سبدا اور آغاز جنین یعنی بچے کا رحم میں منی اور خون حیض سے ہوتا ہے اور ان دونوں کا مزاج گرم تر ہے۔ لیکن خون کی حرارت اور رطوبت منی سے زیادہ ہے۔ اور منی کی رطوبت خون سے کم ہے۔ حال اس تقریر کا یہ ہے کہ آغاز اور سبدا خلقت جنین کا ایک ایسا ہے جس سے ہر جو با رطوبت ہے۔ چسپوت خون حیض جو رحم میں ہے اور منی مرد کی دونوں اعضاء میں ان دونوں کو

وہی حرارت غلیظہ اور گارھا کر دیتی ہے جو اہل دونوں میں ہے اور یہ گارھا کرنا تھوڑا تھوڑا ظاہر ہوتا ہے تاہم ایک لطفہ میں کبھی لکھنؤ کی انہی آجائے کہ قوت مصورہ جس کا فعل صورت گیری کا ہے اسی بستر چیر میں صورت اور شکل اعضاے جنین کی منتقلی کرے۔ یہاں صورت گیری صورت کی جھلیوں کے بنانے سے شروع ہوتی ہے پھر اسکے بعد گوشت کی صورت ہے پھر رگوں کی پھر چھوٹے کی اور اخیر میں جا کر ہریان اور انہی کی صورت بناتی ہے یہ فعل اس وقت ہوتا ہے جب مادہ لطفہ کا بچہ بستر ہو جائے اور اس میں خشکی آجائے۔ جب قوت مصورہ یہ فعل کر چکی ہو تو یہ اعضاے مذکورہ جو بندہ چکے ہیں انہیں تھوڑی تھوڑی خشکی آتی جاتی ہے اور یہ خشکی بڑھتی جاتی ہے اور نو ہوتا جاتا ہے اس سب سے کہ حرارت اصلی اس میں عمل کرتی ہے تاہم ایک مدت جنین کی پوری ہو جاتی ہے اور اعضا اسکے قوی ہو جاتے ہیں۔ جب وقت جنین پیدا ہوتا ہے اسکے اعضا نہایت درجہ رطوبت پر ہوتے ہیں یہاں تک کہ اس کی ہڈیاں جو نہایت خشک چیز بدن انسان کی ہیں تر اور ایسی نرم ہوتی ہیں کہ حد ہر جا سے ہٹکے پھیر دے اور جس طرح چاہے لیٹ لے یا کھڑے قائم رہنے والی بنائی جو استاد دستکاری میں بین بچوں کے سر کی ہڈیوں کو اگر لابی ہون دبا دبا کر گول بنا دیتی ہیں لیکن بچہ کے اعضا بڑھتا ہوا اسکے آستہ تر نہیں ہوتے جتنی تری انہیں رحم کے اندر ہوتی ہے پھر ہمیشہ اسکے اعضا بڑھتے رہتے ہیں اور ان کی خشکی اور شدت یعنی مضبوطی زیادہ ہوتی جاتی ہے اور حرارت بھی قوی ہوا کرتی ہے تاہم ایک انتہا سے زیادہ نشو و نما اور انتہا نہانہ حرارت اور خشکی کو بچہ کی کیفیت اس وقت تک رہتی ہے کہ اعضاے اصلی میں گنجائش نہ دیکھنا ہوگی بسبب سختی کے مگر یہ سبب ہی رہا نہ غنتا خشک ہو جائے پھر سب اعضا کی خشکی بڑھتی جاتی ہے تاہم ایک حد تک کہ کھٹ کو ہو جائے اب اس وقت سب اعضا کی خشکی قوی ہو جاتی ہے۔ جب یہ سن بھی گزر گیا اور شیخوخت سے بڑھ چکا آیا اب خشکی بہت بڑھ جاتی ہے اور چھوٹے ہراسقہ خشکی کا غلبہ ہوتا ہے کہ حد افراط کو پہنچ جاتی ہے۔ پھر اب افعال اعضاے بدنی کے بھی ضعیف ہو جاتے ہیں اور خون اور گوشت بھی کم ہو جاتا ہے اور ان نفعیہ اور کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ حرارت غریزی اور اصلی ایسی حالت میں ضعیف ہو جاتی ہے اور رطوبت اصلی بہن اسی مقدار میں پاتی ہے کہ اس کو متحمل کرے اور اپنا اثر حرارت کا اس پر دے۔ جب خشکی کا درجہ اس سے بھی بڑھ جاتا ہے اس وقت حرارت غریزی اور اصلی کا ضعف اور بھی بڑھ جاتا ہے اور ہر قدر کم ہو جاتی ہے کہ قریب خمد اور ٹھنڈے کے یا قریب لکھنؤ اور خمد کے کیفیت بدن کی ہو جاتی ہے۔ اس وقت بدن کی جلد کھینچ کر آسیر ٹھنڈی پڑ جاتی ہے اور ذلول ہوتا ہے اور یہ حالت مشابہ ذلول نبات کے ہے یعنی گھاس کی ٹرولیدگی اور خشکی کی حوصوب ہوتی ہے۔ جب رطوبت غریزی اور خلقی کیسے فنا ہو جائے اور خشکی بھی اپنے انتہا سے زیادہ کو پہنچ جائے اور حرارت غریزی بالکل فرو ہو کے ٹھنڈے اور بدن کی بنا فاسد ہو جائے اسی کا نام موت ہے۔ مترجم کہتا ہے یہ بیان اس موت کا ہے جو ہر ایک ذی حیات کے واسطے لابدی ہے اور جو تدریج مع بقائے صحت جسمانی ہر سن اور عمر کے واقع ہوتی ہے اور جو موت کہ بوجہ امراض کے خواہ زہر کے کھانے پینے یا زہریلے جانوروں کے کاٹنے سے دفعہ خواہ تدریج واقع ہوتی ہے اس میں بھی سبب یہی ہوتا ہے کہ رطوبت غریزی اور حرارت اصلی کے فنا ہوتی ہے مگر اس فنا کا سبب طبیعت کے اقتضا سے خارج ہے۔ ضعیف ہریمان پر موت ضروری اور طبیعتی کا بیان کر رہا ہے مگر یہ خشکی جو اخیر عمر میں قریب موت کے ہوتی ہے یہی سبب ہے فساد جملہ اجسام حیوانی اور تمامی اجسام نباتی کا۔ نظیر اس حکم کی وہ مثال ہے جس کو جننے نبات یعنی گھاس کے ذلول اور ٹرولیدگی میں لکھا ہے۔ اس لیے کہ نبات اور گیہ کے تمام جو وقت کہ زمین سے پہلے پہل نکلتے ہیں جس کو اکھوہ چھوٹا کہتے ہیں بہت ہی تر اور رطوبت پر ہوتے ہیں پھر روز بروز گیہ اور شاہدہ میں اسی گھاس وغیرہ کی کیفیت ہوتی ہے کہ اس میں خشکی اور قوت بڑھتی جاتی ہے تاہم ایک آخری درجہ کو پہنچے اور اس کا پھل

۱۔ اگر موقوف ہو جائے۔ اب اس زمانہ کے کہ اس میں بخلاط اور کئی روز بروز محسوس ہوتی ہو اور خشکی ٹڑھتی جاتی ہو تا اس کے
 ۲۔ کہ اگر تر و مردہ ہو جائے اور مثل گیہا خشک کے ہو جائے یعنی مثل اس گھاس کے ہو جائے جو حرارت خارجی سے بروقت
 ۳۔ اورابی کے سوکھ جاتی ہو۔ عین امت جانات کی مشابہ حالت برہم کے انسان میں ہو کہ جبیکہ بعد موت واقع ہوتی ہو۔ اس میں
 ۴۔ اس سے بھنی طاہر ہو گیا کہ میں جسمیان یعنی اڑکون کا سن نہایت درجہ رطوبت کا ہو جس اس رطوبت کا قیاس کیا جائے اور
 ۵۔ انسان کی طرف اور سن شیخوخت کا وہ زمانہ جس کا نام پہنچے ہر دم رکھا ہو نہایت درجہ برہم کا ہو۔ مگر نئی مثل کھ کے بدن کو سرد تر ہونے کا
 ۶۔ بھی حکم کرتے ہیں بشرطیکہ کہ در فضول اس کے بدن میں جمع رہنے میں جیسے تھوک اور ریحہ یعنی سبب بلغم جو کھسکا رہے انا جو خواہ انسان
 ۷۔ زیادہ ہونا اور بلغم زیادہ تھوکنہ وغیرہ کہ ان رطوبات کے نکلنے سے بھی معلوم ہوتا ہو کہ ان کے بدن میں برودت اور رطوبت کی زیادتی ہو
 ۸۔ سبب ان چیزوں کے نکلنے کا یہ ہو کہ شیخ اور برہم فرتوت کے بدن کے اعضا سے اصلی کی سبب قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں اور جو قوتیں
 ۹۔ کہ جذب غذا کا کرتے تھے اور اسکو اخلاط چارگانگی طرف منتقل کرتے تھے اور بدلتے تھے اور یہ جذب غذا اور تغیر کرنا انسان اب کہ
 ۱۰۔ حرارت غریزی میں ضعف آگیا نہیں ہوتا اسی سبب سے یہ فضول اس کے بدن میں جمع ہو جاتے ہیں اور تری بھی نہیں ہوتی ہو اور
 ۱۱۔ مقدار میں بھی زیادہ ہوتے ہیں لیکن خاص اعضا سے اصلی تو خود ہی دراصل خشک ہیں ان تک رسائی غذا کی بہت تھوڑی مقدار کی
 ۱۲۔ ہوتی ہو۔ اب بدن شیخ کا بشرط جمع ہونے انھیں فضول کے سرد تر ہو اور بشرط اعضا سے اصلی کے سرد خشک ہو واللہ اعلم

باب باتیسواں نثر اور مادہ کی طبیعت کے بیان میں

مزاج انسانی کا تغیر بشرط طبیعت مرد اور عورت کے انسان میں اور بشرط نثر اور مادہ کے جملہ حیوانات میں اسکی صورت بہرگز کا مزاج
 جملہ حیوانات میں زیادہ گرم اور خشک ہو بہ نسبت مزاج مادہ کے۔ اور مادہ کا مزاج سرد اور تر زیادہ ہو بہ نسبت مزاج نر کے۔ لہذا اگر
 یہ ہو کہ بال مردوں کے بدن پر زیادہ ہوتے ہیں اور قوی اور مضبوط بھی ہوتے ہیں۔ اور کلنا بالوں کا بھی ان کے بدن میں بقوت ہوتا ہو
 اور جلد ہوتا ہو بہ نسبت عورتوں کے بدن کے اور اسی واسطے دائرہ مردوں کے چہرہ بڑھکتی ہو۔ اگر اتفاقاً کسی عورت کا مزاج حرارت میں
 قوی ہو اس کے بھی بدن میں بال زیادہ ہونگے۔ اور کبھی عورتوں کے بھی موچھیں نکل آتی ہیں اور رقت یعنی ٹھنڈی کے مقام پر بال نکلتے ہیں
 انھیں دلائل سے یہ بھی ہو کہ مردوں کے سینہ چوڑے اور کشادہ ہوتے ہیں اس لیے کہ حرارت بدنی ان کے سینہ کو بڑا کرتی ہو۔ اور ان کے
 سینوں پر بال بھی زیادہ آگتے ہیں۔ انھیں دلائل سے یہ بھی ہو کہ نہر ہر قسم کے حیوان کا قوی نفس اور لڑائی میں سخت اور شجاع بہ نسبت
 عورت کے ہوتا ہو اور اسی واسطے مردوں کے سینہ کشادہ زیادہ ہوے۔ یہ بھی دلیل ہو کہ نہر حیوان بعد میں ایش کے حرکت جلدی کرنے لگتا ہو
 اور سیدھا کھڑا بھی جلدی ہو جاتا ہو۔ لیکن مادہ کے بدن میں نشو و نما بہ نسبت مرد کے بدن کے جلدی ہوتا ہو۔ اس لیے کہ مزاج عورتوں کا سرد و
 زیادہ ہو مردوں کے مزاج سے اور اجسام طلب یعنی گیلے جسم میں کھنچاؤ اور پھیلاؤ زیادہ ہوتا ہو۔ لیکن مادہ کا نشو و نما ٹھہرتا ہو قبل ازان کہ
 نر کا نشو و نما ٹھہر جائے مراد یہ ہو کہ عورت کی بارہ تھوڑے زمانے میں ہو جاتی ہو اس لیے کہ مزاج عورت کا زیادہ سرد اور ضعیف ہو اور مزاج نر
 گرم اور قوی ہو۔ اور یہ بات اس لیے ہوتی ہو کہ آدمی اور تمام حیوانوں کے تمام بدن میں ایک قوت ہرہ طبیعت ہوتی ہو جس سے نمو ہو کر تہا ہو
 پس جب یہ قوت قوی ہوگی اور خشکی بدن میں زیادہ ہوگی اسکا نمو زیادہ ہوگا اور جب ضعیف ہوگی نوکارک جانا انسان جلد ہوگا۔ اور یہ بھی ہو
 کہ عقل اور معرفت اور اشتیاق کاری مردوں میں اکثر اوقات عورتوں سے زیادہ ہوتی ہیں اسی واسطے مردوں کے سر عورتوں کے سر سے بڑھے

ہوتے ہیں اور حرکت انکی کام کاج کی طرف تیرا رہلہ ہوتی ہر اوسٹ اسکا او جلد انکے محل کی سخت اور قوی ہوتی ہو بہ بات سبب انکے اعضا کے قوت کے ہر جوتاج سر کے ٹرے ہونے کے ہر۔ اور اسی واسطے انکے موٹھے اور کلاہیاں اور بانو اور گنسیان سب موٹی اور گندہ ہوتی ہیں اسلیئے کہ یہ سب اعضا جنکا ذکر ہوا ہو گندہ ہونے میں تالاع حرارت مزاج کے میں۔ اور اسی سبب گندہ ہوتے ہیں لیکن عورتوں کا حال بہ ہر کہ انکے سینہ اور شکم اور پانچہ اور بالوں پر بال نہیں ہوتے سبب یہی ہر کہ مزاج انکا سرد ہو اور انھیں انکا دیکھو تو غیسندہ شجاعت اور دلیری میں انکے کمی ہر۔ اسی سبب سے انکے سینہ تنگ لگتے ہیں اور اکثر عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں اور تیز میں بھی انکے کمی ہوتی ہر قوت اور ہوشیاری انکی زیادہ ہر۔ اور یہی وجہ ہر کہ سر انکے جھوٹے دکھلائی دیتے ہیں مردوں کے سر سے اکثر استخاس میں۔ اور جب دیکھو تو عورتیں راحت اور آرام طلبی کی طرف بہ نسبت محنت اور مشقت کے زیادہ مائل ہوتی ہیں۔ یہ بات سبب صفت عصب انہیں ہر لینے حرکت کے ٹھٹھے انہیں ضعیف پیدا کیے گئے ہیں۔ اور اسی سبب سے عورتوں کے اطراف لینے جو اعضا بدن کے کنارے پر واقع ہیں اور انکی تبدیلیاں اور قدم رفیق اور نازک ہوتے ہیں۔ اور یہ سبب سبب انکی برودت مزاج کے ہر اس سبب سے کہ برودت کی شان سے حیران کا جمع کرنا اور چسپان کر لینا اور جاری کا تنگ ہونا افعال میں کمی اور نقصان ہونا اور تقصیر یعنی کوتاہی کرنا ہر۔ انہیں سب دلائل سے یہ بات بخوبی ظاہر ہو جاتی ہر کہ انتہائی لینے مادہ کا مزاج سردوت اور رطوبت میں نر کے مزاج سے زیادہ ہر اور نر کا مزاج مادہ سے گرم اور خشک زیادہ ہر جس سبب عورت کا مزاج مرد کے مزاج سے تر بنا یا گیا وہ یہ ہر کہ غذا جنہیں کی لینے بچہ کی جو بیٹ میں ہر محض رطوبت سے ہوتی ہر اور تو اُم اسی غذا کا بھی اسی رطوبت سے ہوتا ہر۔ جب ایسی بات ہر سبب مناسب نہیں ہر کہ عورتوں کے مزاج ہر حکم بقیاس مردوں کے مزاج کے کیا جائے بلکہ عورتوں کے مزاج ہر حکم اس طور ہر کرنا چاہیے کہ انہیں کی قسم میں جنکا مزاج نہایت معتدل ہو انکو بقیاس بنا کر اور انکے مزاج کا قیاس اسی ہر کیا جائے بہت خوبی تیزی کی اس باب میں کل کچھ لکھ دئے

باب تیسواں تغیر مزاج کا حسب عادت کے

عادت کی وجہ سے جو مزاج میں تغیر ہوتا ہر اس طور ہر جاننا مناسب ہر کہ جب کسی عادت پر زمانہ دراز گذر جاتا ہر مزاج طبعی مناسب ہی عادت کے ہو جاتا ہر۔ جسے بقراط نے کہا ہر کہ عادت دوسری طبیعت ہر۔ مزاج کا تغیر سبب عادت کے یا سبب ہر کے ہوتا ہر یا سبب محنت کے لینے سبب کثرت کار بار اور مشاقی کسی کار گیری میں ہوتا ہر۔ تہ ہر کے ذریعہ سے تغیر مزاج کا یون ہوتا ہر کہ جس آدمی کا بدن براہ طبیعت لاغر ہو اور راحت اور خوشحالی کو استعمال کرے اور محنت اور مشقت کم کرے اسکا بدن فریہ ہو جائیگا اور اس میں رطوبت اور برودت بڑھ جائیگی مٹا کر تنگ اسی طرح کبھی آدمی کا بدن بوجہ طبیعت کے فریہ ہو تا ہر اور ریاضت اور تعب اور ایذا کو زیادہ استعمال کرتا ہر اور کبھی غذا میں کرتا ہر اور رنج اور لا پائید زیادہ رہتا ہر اور اسکے بدنی رطوبات کی تحلیل ہو جاتی ہر اور اسکے اعضا گرم اور خشک ہو جاتے ہیں لہذا بدلا ہو جاتا ہر۔ یا دھوپ میں زیادہ رہتا ہر اور ہمیشہ دھوپ کی ایذا اپنے بدن کو زیادہ پہونچاتا ہر اور گرم ہو انہیں خنکوں کھتے ہیں اسکے بدن کو زیادہ لگتی ہیں جھوت وہ تنگ بدن ہوتا ہر اس سبب سے اسکی جلد جگر کھر کھری اور سخت ہو جاتی ہر اور رنگ اسکے بدن کا مکمل بسیا ہر ہو جاتا ہر۔ لہذا اسکے بدن کا مزاج متغیر بطور گرمی اور خشکی کے ہو جاتا ہر پس مناسب ہر فرق کرنا درمیان ان لوگوں کے جنکا یہ مزاج خلقی اور براہ طبیعت ہو اور ان لوگوں کے مزاج میں جنکا یہ مزاج بنظر عادت ہو گیا ہو۔ وہ فرق اس طرح ہر کرنا چاہیے کہ ہر شخص سوٹے بدن کا ہر اگر اسکا بدن بالوں سے خالی ہو یا دور دور بال اس میں پیدا ہوے ہون اور گین اسکے بدن کی تنگ ہون ایسی فرسی براہ طبیعت ہوتی ہر اسکی دلیل یہ ہر کہ فریہ اکثر

سور مزاج گرم پر دلالت کر گیا۔ یا یہ کہ رنگ بن کا سر۔ بتل بونے کے ہو۔۔۔ مزاج سرد اور جگر کی سردی اور تری پر اور طبع کے غلبہ پر دلالت کر گیا۔ یا سیاہ اور تیرہ منو جوشیہ اس کے ہر کہ اس کی دلالت سور مزاج سرد و خشک پر اور جگر کی سردی اور خشکی پر ہوتی ہے اور غلط سوداوی کے غالب ہونے پر اور تلی کے غلبہ ہونے پر۔ سلیمن پاسبیہ کہ رنگ طبیعی اس کا خوشنما اور اچھا ہو لینے جو رنگ ہو کٹ اسی رنگ کی خاص ایسی رونق ہو جو اس رنگ کے مناسب ہو۔ ۱۔۔۔ ہر کہ اگر سیدہ رنگ ہو تو یہی مخرجی کے اور بھڑائی ہے۔ اور اگر گندم گون ہو اس کے گندم گون ہونے میں صفائی اور رنگ میں وقت ہو سکہ اگر سیاہ ہو۔ یہی اس کی تری ہو اور جگتی ہوئے اور دونوں ہوٹ مائل بسترخی بلکہ خوب صبح ہوں۔ جب ایسا بدن ہر کا کوئی رنگ سیون ہو اس بدن کی خوبی مزاج پر دلالت کر گیا۔ صحت بدن میں نظر کرنے سے یوں شناخت کرنی چاہیے کہ اعضا سے بدن ایسی مقدار میں پورے اور برابر خوبصورت ایک دوسرے سے ملنے میں جب ایک عضو کو دوسری عضو سے نسبت مناسب ایک دوسرے کو کمی بیشی میں مناسب یوری جیسی مقدار جب کی جھوٹی بڑائی میں ہر دی ہو ایسا ہو کہ سر تو بڑا اور گردن تیلی اور سنہ تنگ اور بعض اعضا بعض سے بڑے کہ سر تو چھوٹا ہو۔ و گردن موٹی ہو اور سینہ اس کے خلاف ہو۔ یا سر چھوٹا اور بدن بڑا اور لا بنا دونوں پاؤں چھوٹے یا اس کے خلاف پس یہ شکلیں طبیعت میں خراب ہیں اور دیکھنے میں بُری معلوم ہوتی ہیں اعضا سے بدنی مساوی اور متناسب اور تشابہ ایک دوسرے سے جب ہی چھوٹائی اور بڑائی اور لاغری اور فرسی اور طول اور کوتاہی میں ہوتا ہے کہ جب یہ سب باتیں ہر عضو کی نسبت ہر بدن کے درست ہوں۔ پھر جب کل اعضا اپنی اپنی جگہ پر ایسے دست ہونے کی نسبت بدل کی صحت اور خوبی ترکیب پر دلالت کرینگے۔ سمندر کی طرف نظر کرنے سے ہست لال یوں کیا جاتا ہے کہ بدن صحت و بلا ہو کہ مدت حرارت پر اور زیادہ جلدی پر دلالت کر گیا اور اس امر پر کہ یہ بدن مستعدت کا ہو اور زیادہ فربہ ہو ورنہ کثرت بروقت پر دلیل ہو گا اور ایسے شخص کے ہر مقامات سے اس ہو گا اور ایسے مرض کے حدوث کا متنب ہو گا جیسے سکتہ اور صرع اور فالج اور نقوہ وغیرہ۔ بشرہ اور سطح جلد لینے ظاہر بدن کو دیکھنا اس طور پر ہوتا ہے کہ اس کو روشنی کے مقام پر جہاں تاریکی نہ ہو دیکھنا چاہیے ایسا ہو کہ اس میں سپید یا سیاہ لینے سپید و تھبہ یا سیاہ و تھبہ ایسا ہو جو فقط جلد میں ہوتا ہو یا برص لینے سپید و داغ یا سیاہ برص جو جلد سے گزر کر ہڈی اور گوشت تک پہنچا ہو وہ بھی نظر آ جائے یا داد کی کوئی قسم ہو اور دیکھنے سے رہ جائے۔ ان سب چیزوں کو اچھی طرح بدن میں تلاش کر لینا چاہیے۔ ایسا ہو کہ بعض اعضا میں گدنا گدنا ہو یا داغ دے دیا ہو یا کوئی رنگ اس پر لگایا ہو کہ بیشتر ایسا فربہ برص کے چھپانے کے واسطے کرتے ہیں۔ دیکھنے والے کو مناسب ہو کہ اگر کسی کے بدن پر داغ لگایا ہو یا کسی مقام پر گدنا گدنا ہو دیکھنے اس کے حدود اور کناروں کو تلاش کرے عجب نہیں کہ ان کناروں سے کسی طرح کی سپیدی معلوم ہو کہ برص پر آگئی ہو یا نہ۔ اور اگر کسی جگہ کے رنگ کی وضع بدلی ہوئی تمام بدن کی رنگت سے معلوم ہو اس کو دیکھنا چاہیے کہ برص ہو کہ نہیں ہو کہ برص لینے کے چھپانے کی نگر سے شیعہ و غیرہ سے رنگ دیا ہو۔ اگر ایسی بدن کی پائی جائے اس مقام کو اور یہ مقطع سے بخوبی دھوکے دیکھیں مراد ہو کہ جن دواؤں سے کچا خواہ نختہ رنگ کٹ جاتا ہو اسے اس مقام کو دھو ڈالیں اور پھر دیکھیں جیسے ہی نکاس اور سر کہ اس سے پہلے اس مقام کو دھو ڈالیں اور پھر اچھی طرح سے ملین اور کھڑکھڑے کپڑوں سے رگڑ کر پھر دیکھیں اگر برص ہو گا کٹ جائیگا۔ اور یہ بھی مناسب ہو کہ دیکھنے سے اگر بدن میں کوئی چیز قروح وغیرہ کے نشان سے نظر آئے۔ اس وقت اس آدمی سے پوچھیں کہ یہ نشان کتنے کے کٹے کا ہے جو کسی وقت اس کو کٹ چکا ہو اگر وہ اب دے کہ ان ایک دن ایسا ہی اتفاق ہوا تھا پس اس سے بدگمان ہو جانا چاہیے اور بخوبی اور بے شک سے نہ بچا کر شاید وہ کٹے ہوئے چیزیں اس کو کٹا تھا کہ پھر کسی نے اس آدمی کا انجام کھاتے ہو گا جب اس مرض کا بعد ہو گیا کہ پانی سے ڈر گیا بعد ازاں

مر جا بنگا۔ جب ظاہر بدن آفات سے بچا ہوا ہو اس وقت اس کے سر کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ سر کی طرف نظر کرنے میں یہ ملحوظ رہے کہ پہلے حالات اعضا سے سر کے دیکھنے چاہئیں اور سب سے پہلے بالوں کو دیکھیں اور بالوں میں اول یہ امر دیکھنا چاہیے کہ بال مسکلا اور باریک اور بوندے خلقت میں ہیں اور زیادہ جھڑتے ہیں اور جب ہاتھ بالوں پر پھیر کر دیکھیں تو کچھ ضرورتوں کے ساتھ مین آ جاتے ہیں۔ یا انیکہ بال دور دور اور متفرق سر میں ہیں گھنے بال نہیں ہیں کہ یہ صورت بالوں کی اسکی جلد سر کے فساد مزاج پر دلیل ہے اور خرابی مزاج دماغ پر یا یہ کہ بال زیادہ جھڑتے ہیں کہ یہ بات اس کے دماغ کی حرارت پر دلیل ہے اور جلد سر کی قوت یعنی سوختگی اور مزاج دماغ کی خرابی بڑا نالت کرتی ہے۔ اور یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس کے سر وغیرہ میں بالخورہ کا مرض تو نہیں ہے خواہ دارالحدیہ جو ایک بیماری خاص بالوں کی ہے کہ اس میں بھی بال جھڑتے ہیں اگر البسا ہوگا اس کے دماغ میں احتلاط ردی اور خراب کے ہونے پر دلیل ہوگی جس سے بالوں کے جوہر میں فساد آ جاتا ہے اور اگر بال اس کے سر میں ان آفات سے سلامت ہوں خوبی مزاج دماغ پر دلیل ہوگی۔ جیسا کہ اس مقام کے سوا اور مقامات میں بیان کیا ہے۔ پھر دیکھنا چاہیے بالوں کے بعد دیکھنے کے سر کی جلد کو کہ اس میں خرازی یعنی بفا اور سید سپید بھوسی نہ اڑتی ہو خواہ سوغہ یعنی وہ پھڑپھڑان جسے سب بہا کرتی ہے نمو خواہ اور طرح کی پٹھنیاں اور قروح خواہ نشان زخم وغیرہ کا جو اندر تک پہنچ گیا ہو کہ اس بات سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑی اس کے سر کی کھوپڑی کی گر گئی ہے۔ اور یہ خراب بات ہے۔ اس لیے کہ اس میں ڈر یہ ہے کہ شاید آئندہ پھر اسی مقام پر کوئی اور جوٹ لگے اور وہ شہر جسے جوٹ لگوائے تیز اور باریک دھار اور بارٹھ کی ہو کہ اس کا زخم دماغ کے جوہر تک پہنچ جائے اور بھیجے کو بائیں کمال د یا کوئی بھاری ورنی تو کا صدمہ اس پر ہوئے کہ اس صدمہ سے یہ شخص تلف ہو جائے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ سر کی کھوپڑی کی شکل کیسی ہے ایسا نہ کہ زیادہ چمکی ہوئی ہو اور نیچے کی طرف دبی ہوئی کہ یہ شکل قحف کی یعنی استخوان سر کی خراب اور زبون ہو اور اس کے خرابی کی دو وجہ ہیں (۱) تو یہ کہ ایسے آدمی کو دورہ صرع اور مرگی کا جلد عارض ہوتا ہے (۲) دیکھنے میں بھی یہ شکل خراب معلوم ہوتی ہے۔ اور پھر یہ بھی اسی کے ہمراہ دیکھنا لازم ہے کہ اس کو مرگی کا مرض تو نہیں ہے۔ اور اس پر استدلال اس طریقہ سے کیا جاتا ہے کہ جس کو مرگی کا مرض ہو اس کا سر بھاری ہوتا ہے اور نیند اس کو زیادہ آتی ہے۔ اور جب بیداری کی حالت میں ہوتا ہے تب بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ نیند کا خشار آنکھوں میں بھرا ہوا جیسے ابھی سو کر جاگا ہے۔ اور بیشتر ایسا بھی نظر آتا ہے کہ اس کے بعض اعضا سے بدنی میں خود بخود بدون ارادہ کے حرکت اور جنبش ہے۔ بدن اس کا بھرا ہوا جسم میں غلط بلغم کی کثرت ہوتی ہے۔ جب ایسا حال کسی کا نظر آئے یقین کرنا چاہیے کہ اس کو مرگی کا مرض ہے۔ یہ بھی خوب جانچ لینا چاہیے کہ اس کو دوسو اس سوداوی تو نہیں ہے۔ اسکی شناخت یہ ہے کہ ایسے آدمی کی دونوں آنکھیں تیز نگاہ ہوتی ہیں اور چمکتی ہوئی اور جس چیز کی طرف دیکھتا ہے آنکھیں گڑو کر اور دیدہ پھاڑ پھاڑ کر گھورتا ہے جیسے درندہ جانوروں کی آنکھوں کا حال ہے۔ اور بائیں اسکی غیر متعظم اور بے ربط ہوتی ہیں۔ پھر سر کے بعد اسکی دونوں آنکھوں کو دیکھنا چاہیے۔ اور آنکھوں میں سے پہلے اسکا ملاحظہ کرنا لازم ہے کہ آنکھوں میں اسکو جھوٹا کا مرض تو نہیں ہے یعنی دونوں آنکھیں ابلی ہوئی دیدوں کی جسکے دیدے بڑے بڑے اور باہر نکلے ہوں اور بے انداز بڑے ہیں خواہ اندر کی طرف زیادہ گھسے ہوئے ہیں تا انیکہ ایک آنکھ چھوٹی ہے اور دوسری بڑی۔ کہ یہ عیب اگرچہ بصارت چشم کو چند ان مضر نہیں ہے تاہم دیکھنے میں بڑا معلوم ہوتا ہے۔ آنکھوں میں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ انکی رنگت میں کیو دی اسب جدید تو پیدا نہیں ہوتی ہے جو پہلے نہ تھی اس لیے کہ ایسی کیو دی آنکھوں میں نزول الماء یعنی پانی اترنے پر دلالت کرتی ہے۔ پھر تکی کے سوراخ پر نظر کرنا چاہیے کہ پھیلا ہوا سوراخ تو نہیں ہے اس لیے کہ ایسا سوراخ نظر کے پھیل جانے پر دلالت کرتا ہے اور اس پر بھی کہ کچھ دنوں بعد

یہ نصارت ماتی بیگی اور اسکی میانی کو بھی دیکھنا چاہیے کہ اسکی میانی میں قوت کیسی ہو اور یہ امتحان اس طرح ہوتا ہے کہ بہت سے حسام
 حکمی تشکلیں دور اور نزدیک رکھنے میں مختلف ہوں اسکو دکھلائی جائے اگر ان چیزوں کو بوری شکل پر دیکھتا ہو مثلاً نزدیک کی چیز اچھی طرح
 دیکھتا ہو اور دور کی چیز اسکو اچھی نظر نہ آتی ہو یا اسکا اٹا ہو کہ دور کی چیز بخوبی نظر آئے اور نزدیک کی چیز اچھی شکل پر نہ دیکھ سکے یہ بھی خرابی کی
 بات ہے اسلئے کہ اسکو دلائل اس امر پر جو کہ اسکے دماغ میں مروج ہوں وہ میں کوئی آفت ہو بھی آئے کہ اسکی سیدھی کو بھی دیکھنا چاہیے کہ اس میں
 کہ درت تو نہیں ہے اسلئے کہ سیدھی کا میدان ہونا بھی آئے کہ کھانا چھانہیں اور نظر کے واسطے اس میں خرابی ہو بھی اگر دونوں آنکھیں گول گول ہوں
 جیسے شیر کی آنکھیں گول ہوتی ہیں اور جیرہ جیرہ لیسے بھولا بھولا ہو معلوم ہو گا کہ اس شخص کو جذام کا مرض ہے۔ آنکھ کے اُس کنارے کو بھی
 دیکھنا چاہیے جو ناک کے قریب ہے شاید اس سے کوئی شئی یا کوئی رطوبت بہتی ہو اگر یہ بات معلوم ہو اس لئے کو اگلی سے دما کر پھڑنا چاہیے
 اگر پھڑنے کے بعد کوئی شئی یا رطوبت نکلے معلوم ہو گا کہ اسکو ناصور گوشہ چشم کا ہے۔ اگر اس کے کونے میں کوئی موزنی گوشت کی ابھری ہوئی ہو
 نظر آئے جو آنکھ کے ڈھیلے کی طرف بڑھتی جاتی ہو ناخن کی بیماری پر دلالت ہوگی۔ اور اگر دونوں آنکھوں میں سرخ سرخ رگیں دکھلائی دین
 یہ بھی خرابی کی بات ہے کہ بیل کی بیماری یہی ہے۔ یلکون کو بھی دیکھنا چاہیے اور تلاش کرنا چاہیے کہ یلکین یا گندہ اور جھری ہوئی ننوں
 کہ یہ بات یلکون میں ایک تیز مادہ کے مرنے پر دلالت کرتی ہے جو بیوٹون سے یلکون کے جڑ وین جا کر سب کو گرا دیگا اور خوبی نصارت کو
 بھی منع کرے گا۔ بیوٹون کو دیکھنا چاہیے کہ بھاری اور سخت اور نیچے کو لٹکے ہوئے ننوں یہ انکے موٹے ہونے پر یا بیوٹون میں کھلی
 پیدا ہونے پر یا انکے بالوں کے ترجمے ہو کر بیوٹون میں گر جانے پر دلالت کرتا ہے۔ یہ بھی مناسب ہے کہ دونوں آنکھوں کو اٹھ کر دیکھنا
 چاہیے تاکہ پہچان لیا جائے کہ یہ کون سی قسم آنکھ کی ہے۔ اسکے بعد اسکی سماعت کو دیکھنا اس طرح پر کہ اُس سے باتیں کرانی جائیں اور
 اُس سے کچھ پوچھا جائے اگر جواب ٹھیک دے معلوم ہو گا کہ اسکے کان میں آفت ہے یا سہہ کان کے سوراخ میں ہے جو آواز کے جانے کو منع کرتا ہے
 اور کسی مقام پر پردہ ہائے گوش میں کوئی سدہ ہے۔ یہ سدہ یا گوشت کے بڑھنے سے کان اندر کے یا سدہ پیدا ہونے سے پیدا ہوتا ہے
 یا کوئی اور چیز کان میں گر پڑے جیسے پتھر کا ٹکڑا یا کان کا سیل خشک ہو کر سوراخ گوش میں جم جائے کہ ایسی چیزیں سدہ یا پتھر کے
 ٹکڑے وغیرہ یا چرک کان سے بذریعہ اسی آلہ کے نکال لی جاتی ہیں جس آلہ کے ذریعہ سے وہ خیر نکالی جاتی ہیں جو کان میں گری ہو۔ جسے اگر
 کم سننے یا نہ سننے کا کوئی اور سبب ہو اور جو امور بتنے ذکر کیے ہیں وہ ننوں اُس سبب کا دور ہونا دشوار ہو گا۔ بعد اسکے ناک کو دیکھنا چاہیے
 کہ ناک بند اور موٹی تو نہیں ہے کہ یہ بات ناک کے اندر گوشت کے زائد اور نتھنوں کے قروح پر دلالت کرتی ہے۔ پس مناسب ہے کہ اسکو روٹن
 مقام پر دھوپ کے سامنے دیکھیں تاکہ بخوبی معلوم ہو جائے کہ آخر ناک میں کیا چیز ہے۔ پھر اسکی زبان کو دیکھنا چاہیے اور اس سے
 بات کرانی چاہیے تاکہ اسکی فصاحت اور خوش بیانی معلوم ہو جائے۔ اگر بولنے میں اس کے تشکلات ہو یا زبان کی گرانی معلوم ہو یا اچھی طرح
 اپنی بات کو ادا نہ کر سکے پس یہ دیکھنا چاہیے کہ شاید یہ عیب زبان کے چھوٹے ہونے سے ہے اگر زبان چھوٹی بھی ہو معلوم ہو گا کہ یہ عیب
 زبان کے موٹے ہونے سے ہے یا اسکے تنگ ہونے سے یا یہ کہ کوئی جنو زبان کا ٹکڑا گیا ہو یا کوئی آفت اُس ٹکڑے کو پہنچی ہو جو زبان میں آتی ہے
 آیا کہ آدمی کلام کر کے یا سو اس کے کوئی اور آفت زبان میں آگئی ہے۔ بیشتر کلام میں تغیر اس سبب سے ہوتا ہے کہ کوئی دانت اٹھ جائے
 زبان میں اس بات کی تلاش کرنی چاہیے کہ نشان قروح کے تو نہیں ہیں جو منہ میں ہر جگہ ہر لینے پہلے کوئی زخم پڑا تھا اور اب بھر آیا ہے
 اگر کوئی نشان معلوم ہو اس آدمی سے اسکا سبب پوچھنا چاہیے کہ کیا کوئی قرح اسکی زبان میں پڑ گیا تھا یا کوئی دھم شگافہ ہو کر منہ میں

ہو گیا ہو اگر وہ شخص سیاہ ہے۔ اس کے اسی طرح ہر ہوا ہر ہتر ہر دور نہ اس سے مدگمانی کرنی چاہیے شاید کہ یہ بات بسبب مرگی کے پیدا ہوئی ہو اس وجہ سے کہ آدمی کو حسرت مرگی کا وہ ہوتا ہو اکثر اپنی زبان کاٹ لیتا ہو میں اسکو زخمی کر دیتا ہوں۔ لہذا مناسب ہو کہ اسکی اچھی طرح گتگو کرنی چاہیے پھر اسکی آواز کو دیکھو اس سے یہ جیڑی ہوئی بھیانک ہو اور نہ بیٹھی بیٹھی ہو اور نہ بہت باریک ہو اور نہ تیلی اسلئے کہ بھیانک اور محسوس ہوئی آواز اکثر اس جذام پر دانت کرتی ہو جو عنقریب پیدا ہوا چاہتا ہو۔ پھر اس کے دانتوں کو دیکھنا چاہیے آیا دانتوں میں کوئی دانت ایسا تو نہیں ہے کہ جو گرنے کے قریب ہو جو صحتاً تنہا یا لینے اسکے چار دانت جنہیں کے دو دانت چچے اور دو اوپر ہوتے ہیں اور انہیں ناب لینے دمان میں جو باقی نیچے ہوتے ہیں انکا بھی معائنہ کریں کہ ان دانتوں سے کوئی دانت گرنے کے انداز پر نہ ہوں اور نہ ایسے ہوں کہ دانت نیچے والا اوپر کے دانت پر یورہ بیٹھے اسلئے کہ یہ بات قبیح ہو اور کلام کرنے کی خوبی کو منع کرتی ہو۔ اور اضر اس لینے داڑھوں کا سقوط اور نیچے کی داڑھ کا یورہ اوپر نہ بیٹھنا جملہ ان کی خوبی کو منع کرتا ہو۔ اگر دانتوں کا سقوط اس سبب سے ہو کہ انہیں گڑھے پڑ گئے ہیں اور دانت گر گیا ہو وہ جلدی پیدا ہو کر صحتاً ایسا ہی ہو جائیگا بلکہ اس سے اچھا نیا دانت کلیگا اور اگر اٹکا کر نابعد نئے دانت نکلتے کے ہو پھر اس کے درست ہونے کی امید نہیں ہو دانتوں کے رنگ کو بھی دیکھنا چاہیے اگر متغیر مائل بہ زردی ہو یا سیاہی مائل ہو یہ بھی قبیح ہو ان اگر دانت کی بد رنگی اس سبب سے ہو کہ وہ دانت کمزور ہو کر گر پڑ گیا وہ بڑا نہیں ہو اسلئے کہ جس شخص کے دانت براہ سن خود بخود گر پڑتے ہیں دوبارہ جب نکلتے ہیں پہلے سے بہتر اور خوبصورت اور قوی تر ہوتے ہیں۔ سوڑھے کو دیکھنا چاہیے کہ بہت آدمی کے سوڑھے پھیلے ہوئے اور پرانے اور ٹھیلے ہوتے ہیں یا انہیں قروح ہوتے ہیں یہ بھی خرابی کی بات ہے۔ یہ بھی مناسب ہو کہ اس سوڑھے کی بو باس بھی سونگھ لی جائے ایسا نہ کہ اسکی بو متغیر اور جراب ہو پھر اگر ایسا ہوگا تو یہ خرابی سوڑھے کی عفونت سے ہوگی یا بسبب فرس کے ہوگی جس بیماری میں سوڑھا گلجاتا ہو یا بسبب بعض طبع کے ہوگی جو معدہ میں ہو پھر اگر یہ بدبو سوڑھے کی عفونت یا فرس متاثر سے ہو اسکا زوال سوڑھے کی نفیوت کرنے سے بذریعہ ادویہ قابلہ کے ہوگا اور تیز دواؤں کے استعمال کرنے سے جس سے داڑھ اکٹڑ جاتی ہو جب ہوگا کہ جب یہ بدبو فرس کی بیماری سے پیدا ہوئی ہو یا سوڑھے کا تنقیر کرنا چکا یا اسکو داغ دینا ہوگا۔ جو بدبو منہ کی معدہ کی وجہ سے ہو وہ زائل نہیں ہوتی یا سانی یعنی باسانی اسکا دور کرنا نہیں ہو سکتا پھر اسکی کوئے یا کاک کو دیکھنا چاہیے شاید نیچے کو اترتا ہو اور بہت اتر گیا ہو یہ بھی خرابی کی بات ہو اسلئے کہ اگر کوئے میں ورم پیدا ہو خناق کی بیماری اس کے تابع ہوتی ہو۔ اور اگر کاک لنگتا ہو یا ڈھیلا ہو یہ بھی جڑا ہو اسلئے کہ ایسے شخص کو کھانسی بہت آتی ہو۔ اسی طرح اس کے خلق کو باہر سے اور ماتہ سے مٹو کر دیکھ لینا چاہیے اگر کچھ گڑیاں سی چھونے سے خلق کے اندر پانی بائیں اور سخت بھی ہوں اسکو دانت خنازیر لینے کٹھ ماسے ہر ہوگی اسی طرح دونوں بغلوں کے نیچے اور دونوں ارنہ لینے گھریوں کے نیچے بھی دیکھ لینا چاہیے اگر ان دونوں مقام پر بھی اسی طرح کی گڑیاں پائی جائیں یہ بھی خنازیر پر دانت لکڑی کی کہ جو انہیں مقاموں پر پیدا ہوگا۔ سینہ کو بھی اس کے دیکھنا چاہیے کہ ترچھا اور کچ نہواؤر گشت کی آپس کی نہو بہ خراب بات ہو اسلئے کہ ایسے شخص کو دوسرا سانس کا چھوٹنا یا کھانسی زیادہ عارض ہوتی ہو۔ پھر اگر عمر آدھی سینہ کے گلی بھی ہو اور دونوں شاخ اسکے ہونے سے اس طرح پر ہوں کہ جیسے اسکے دو بال جیسے بازو نکل آئے ہیں اور پٹھے اسکی خم ہو ایسے شخص پر فحش اس بات کا ہو کہ اس میں گرفتار ہو گا خصوصاً اگر یہ بات نہ فیزی اور روحانی ہو اور نزلے کے اقسام آسکو زیادہ عارض ہوتے ہیں پھر اس کے دانتوں کو دیکھنا چاہیے اور دونوں ہاتھ کو بھی اگر کے ناچا بھی چاہیے کہ اگر کوئی ان دونوں میں سے چھوٹا ہو یا دونوں ہاتھ اسکے قد اور قامت کی نسبت چھوٹے ہوں مثلاً اس ہاتھ کے جتنا نام لپیٹ دگن نہ لے گا اور

کہتے ہیں یہ بھی جبراً کہ اعمال و سکاری خوبی سے ہیں کہ سکتا اور اس میں قیامت بھی ہے۔ یہ بھی دیکھنا یہ ہے کہ اگر اس کی کہنی کا حور و مہر آیا جائے اور اس میں خم و انحنا نہ ہونے کے قدر حاجت سے چھوٹا اور کم ہو۔ اس لیے کہ یہ بات حسیہ ہوتی ہے جو حسب رند اہل چنے سے جیسے واسے کٹھن میں آفت ہو چکی ہو۔ یہ بھی غور سے دیکھ لیا جائے کہ اس کے ساعد یعنی بازو و مٹوی دریا ہو سب سبسی ہماری کے جو اس میں عارض ہوں تھی اور بعد و در ہونے اسی ہماری کے جیسے جیسے رست ہو سکے۔ دونوں کلائیوں بھی اس کی دیکھ لیا جائیں تاکہ کہ دونوں میں خواہ ایک میں نونی فزونی مشابہ چھوٹے ورم کے ہو۔ اس کا سکو چھوٹن اور مٹولن ہاتھ کے نیچے مثل گ کے خواہ اس چھوٹے پڑے کے دلی شہر انڈر آئے کہ یہ بات ظہور یعنی نمودار ہونے عرق مدلی خواہ نارو پر دلالت کرتی ہے۔ اس سے یہ بھی کہا جائے کہ ایسے دونوں کف دست کو دہرائے یعنی مٹھی سد کرے اور کھولے تاکہ ایسا نہ کہ دونوں ہتھیلیوں کی حرکت میں اس کے دشواری ہوتی ہو۔ اور یہ بھی اس سے کہا جائے کہ دونوں ہاتھوں سے کسی چیز کی گرفت کرے خواہ اپنے بدن کے اعصاب بدلی کو رور سے کھڑے کہ اس سے اس کے ہاتھوں کی بند اور کمزوری معلوم ہوگی اور پٹھے کی قوت اور اس کا ضعف بھی معلوم ہو جائیگا۔ اس کے احتیاطی اندرونی اور جھ کو ٹیٹل کر دیکھ لیا جائے اس کے دیکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسے سیدھا کلائیوں اور برابر جگہ پر لیٹے کہ سر اس کا اونچا ہوا اور دونوں ہاتھ اس کے دراز کر دین دونوں ہاتھوں کی طرف اور دونوں کھٹنے اس کے اوپے کھڑے کریں اور دونوں قدم اس کے پورے زمین پر کھین مطلب یہ ہے کہ ہاتھوں کے ٹوسے زمین سے ملے ہوئے رہیں اور پھر اس کے پیش کی جھلی جس کو مراق کہتے ہیں اس پر ہاتھ پھیریں مددہ کے منہ سے شرا سب کے نیچے تک جہاں کہیں سے دونوں سرے اور نوک دار ہڈیاں نظر آتی ہیں اور یہ ہاتھ اترتا ہوا ایڑوں تک چلا آئے اور چند مرتبہ ہاتھ کو اوپر سے نیچے تک اسی طرح اتارنا اور پھر اٹھوٹا اٹار کر لیں۔ پھر اگر دہنی طرف شکم کے خواہ بائیں طرف کسی قسم کا غلط یا گندگی پائی جائے خواہ کسی طرح کا آس یا جاکا اس سے دلالت ہوگی کہ جگر میں خواہ تلی میں ورم ہے۔ اور اسی طرح اگر نائ کے اوپر خواہ اس اونچی مہی پر جس کو قص کہتے ہیں یعنی سینہ کی مہی اس کے درمیانی مقام میں کسی طرح کا غلط پایا جائے منہ کے ورم پر دلالت کرے خواہ فم مددہ کے ورم پر دلیل ہوگا۔ اور یہ سب باتیں بڑی ہیں اس لیے کہ اس کا انجام ہتسقا کی طرف ہوتا ہے خصوصاً اگر رنگ بدن کا ہمراہ اس کے سیاہ مائل رہے پیری ہو اور پلکوں کے نیچے پھون پھون ہوں۔ اگر دیکھنا ان ہاتھوں کا کسی عورت کے منظور ہو تو اس کی نافت اور پیڑوں کے چچ میں دیکھنا چاہیے کہ کسی طرح کا غلط یا مصلحت تو نہیں ہے کہ یہ بات اس پھر ورم سے پر دلالت کرتی ہے جس کو سرطان بھی کہتے ہیں عورت میں اس بات کا بھی دیکھنا چاہیے کہ جب یہ دونوں سے ہوتی ہے نور مانہ میں جیسے کے اس کو غشی ایسی شدید جو مشابہ سکتے کے جو عارض تو نہیں ہوتی اگر یہ بات پائی جائے جاننا چاہیے کہ اس کو حلقہ رحم کا مرض ہے اور یہ مرض بھی یکا یک بھی ہو جاتا ہے۔ ان سب اعصاب کے ہمراہ دونوں گردہ اور مثانہ کو بھی دیکھنا چاہیے اس طرح ہر کہ اس کا پیشاب دیکھا جائے اگر پیشاب میں ریگ پائی جائے تو گردہ یا مثانہ کی تھیری پر دلیل ہوگی۔ اسی طرح انیشین یعنی دونوں خضیوں کا بھی حال دریا کرنا چاہیے کہ ان دونوں کی رگین پھیلنے نہ لگی ہوں کہ یہ بات اس مرض پر دلالت کرے جس کو دہلی کہتے ہیں اور یہ مرض پہلے کسی پر ظاہر نہیں ہوتا مگر تھوڑا تھوڑا ہوتے ہوتے زمانہ دراز کے بعد کھل جاتا ہے پھر آفت اس مرض کی بہت قوی ہوتی ہے کہ خضیب کا بھی حال دیکھنا چاہیے شاید دوسرا جو شہری میں دونوں طرف مرض ہونا کہ وغیرہ میں پڑ جاتے ہیں نہ پڑ گئے ہوں کہ جس وقت پیشاب کی گرا اگر یہ دھار سیدھی ہوگی کہ کبھی کبھی پیشاب کی جگہ پر کھلیگا اندر یہ خراب بات ہے اس لیے کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص تولید نطفہ میں کام کا ہوگا اس لیے کہ اس کی محتاج اس بات کی ہے کہ سیدھی دھار اس کے انچھی مقام پر عورت تک پہنچے اور اس میں اس کے پھر لگنے کی سہولت کی دھار سیدھی

سین رہ سکتی مگر ترجمہ کتاب کا اس وقت میرے پاس ہے اگرچہ مصر کا چھپا ہوا در اکثر مقامات سے صحیح ہے لیکن ہر فقرہ میں ضرور کسی طرح کی غلطی رہ گئی ہو ظاہر یہی سنا سب معلوم ہوتا ہے کہ جس سورخ کا مصنف ذکر کر رہا ہے وہ خلقی سورخ ہے اور اسی سورخ کی وضع سے بچنے کی طرف کبھی داپنہ یا مائین طرف مراد ہو۔ لیکن چونکہ اصل عبارت میں لفظ ثقب کی وارد ہے جو جمع ثقبہ کی ہے لہذا ہر جگہ ثقبہ کے ترجمہ کے طور پر حوا پر لکھا گیا اور ہر جگہ ایک ترجمہ یوں ہوتا کہ حوثقبہ یعنی سورخ سیاری میں ہے اسکو دیکھنا چاہیے کہ یکے کی طرف کج تو نہیں ہے مگر اس شخص کی مقصد تھے اس سورخ کو حد سے بے جا نہ آتا ہے بھی دیکھنا چاہیے کہ اس میں واسیر توتی یعنی توت کی شکل کے مسے یا واسیر کا مرض تو نہیں ہے۔ بعد اسکے اسکے دونوں پاؤں کو دیکھنا چاہیے اس طرح کہ اس سے کہا جائے کہ دونوں پاؤں اپنے اٹھا کر لے اور دونوں قدم برابر جگہ پر پھیلا دے اب دیکھنا چاہیے کہ اس میں سے کوئی پاؤں دوسرے سے چھوٹا تو نہیں ہے اسلئے کہ یہ خراب شکل دلالت کرتی ہے یا تشنج یا جیسے اس پاؤں کو سمیٹ کر چھوٹا کر دیا ہے۔ یا انیکہ مرض لنگ اور عرج کا صدمہ اسکو عرق النسا کی بیماری سے پہنچا ہے۔ اسکو چلنے کا حکم کرنا چاہیے کہ اگر چلنے میں لاسبہ قدم رکھے یہ کیفیت اسکے ٹھہ کی توت یا دلیل ہوگی اور پاؤں کے جوڑ بند کے سلامت حال پر۔ اور اگر اسکے خلاف کوتاہ قدمی سے چلے معلوم ہوگا کہ ضرور کوئی آفت اسکی پٹھ اور مفاصل میں گولے کے پہنچے ہو خواہ اور کسی جگہ پاؤں کے جوڑ بند میں اس کے آفت پہنچی ہو۔ اسکے رقبہ یعنی زانو کو بھی ضرور دیکھ لینا چاہیے ایسا نہ کہ اس میں درم سخت سوداوی ہو جو بنام شوکہ مشہور ہے اسلئے کہ یہ درم اکثر اوقات زائل نہیں ہوتا اور لا علاج ہوتا ہے اور ایسے شخص کی اخیر میں یہ کیفیت ہوتی ہے کہ دونوں پٹھیاں اور ساقیں اسکی تلی ہو جاتی ہیں اور زمین گیر ہو جاتا ہے۔ اور یہ بھی دیکھ لینا چاہیے کہ اسکے زانوں میں کسی طرح کی کجی خواہ بے رخی اور کسی طرف جھکاؤ تو نہیں ہے۔ پھر دونوں ساقوں اور پٹھلیوں کو دیکھ لینا چاہیے کہ اسکی شکل قوسی اور خدا تو ہیں ہر تا انیکہ باہر کی طرف پھری ہوئی ہیں کہ یہ سب اعراض خراب ہیں اور چلنے میں ایسا ضرر ہو چکا ہے کہ وہ مضرت قوی ہوتی ہے۔ ساق کے اندرونی جانب بھی دیکھ لینا چاہئے کہ اس میں گرہیں پھیلنے تو نہیں لگی ہیں اگر ایسا ہوگا تو اسکو وہ مرض ہوگا جسکا نام دالہ خواہ دوالی رکھا جاتا ہے۔ اگر پٹھلی میں اسکا کسی قسم غلط یعنی موٹے ہونے کی اور ابتدا اصلاط اور سختی کی ہو اور کہیں لینے ٹخنے کی اونچی پٹیوں میں متلا سے مادہ اور ترک نظر آئے یہ مات دلیل ہوگی کہ دالہ خواہ یعنی میل پاک کا مرض شروع ہے۔ یہی سب ایسے دلائل اور علامات ہیں جسے صحیح بدنوں کی صحت اور آفت رسیدہ امراض کے بدن کی آفت سے تہذیب کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح ہے کہ جب ان جملہ امور مذکورہ بالا پر نظر کیا جائے معلوم ہوگا کہ اگر بدن ان خرابیوں سے خالی ہے اور اسکے معری اور پاک صاف ہے صحت بدن پر تمامی امراض سے دلالت ہوگی اور اسکا عیوب سے پاک ہونا کھلچا لگنا اور اگر اس کے خلاف ہوا اور کوئی عیب بھی منجملہ عیوب مذکورہ بالا یا گیا پس یا تو بدن عقیم ہوگا لیکن اس میں کسی طرح کی خرابی ضرور ہوگی یا نہ سقیم ہوگا اور نہ پوری صحت پر ہوگا اسکو

بخوبی جاننا چاہیے

باب پچیسواں اخلاط کے جاننے کا بیان

یعنی جان اسطقتات لینے عناصر چارگانہ کو لکھا ہے اسی جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ اسطقتات بدن انسان کی یا تو وہ چیزیں ہیں جو شامل ہیں انسان کے بدن کو اور جملہ ایسے جسام کو جو قابلیت کون اور خساد کی لینے قابلیت بود اور زوالہ بود کی رکھتے ہیں۔ اور بھی بعض انہیں کے وہ اسطقتات ہیں جنکو ارکان اربعہ کہتے ہیں۔ اور بعض انہیں سے قریب اور خاص اسطقتات ہیں۔ پھر ان قریب میں بھی کوئی تو بہت ہی قریب ہے اور وہ انسان کے قریب اور خاص ہے اور وہ حیوان بھی اس کے ہمراہ شریک ہے جسکے بدن میں خون ہے جیسے گھوڑا اور بیل۔ اور یہ وہ اسکا

مشابہہ الاجزاء ہیں جسکامیاں آئیدہ کے مابین کسی فکدہ ہم کرینگے۔ اور بعض انھیں خاص مہطقات سے قرب اور بعد میں اریسانی ہیں اور وہ عام امور اور شہیا ہیں۔ اسلیے کہ تمامی حیوانات جنکے خون بدن میں ہر سب ہیں وہ تیزس موجود ہیں۔ اور بھی اخلاط چار کا ہر جنین اسوقت تک کلام کرنا مسطور ہے اور جسکے بیاں کے واسطے یہ بات ہمیں مقرر کیا ہے۔ مگر ہم کہتا ہے اخلاط جمع ہر خاٹ کی اور خلط سے مراد وہ جسم ترا ورسال یعنی بننے والا ہر کسی طرف غذا اولاً مستحیل ہوتی ہے مگر اب ہم کہتے ہیں کہ جملہ اعضاء بدن انسان کے اور جملہ حیوانات کے اعضاء بدن جنکے بدن میں خون ہے ان سب کی پیدائش انھیں چار خلطوں سے ہر لینے خون اور لغم اور ترہ صفرا اور ترہ سودا جس طرح کہ تمام موجودات اس عالم کون اور فساد کی خلقت مہطقات چار گانہ اولیہ لینے آب آتش خاک اور ہوا سے ہے۔ اور اسی وجہ سے اخلاط چار گانہ کا نام بنات ارکان لینے ارکان چار کی لڑکیاں رکھا گیا ہے اسلیے کہ ان اخلاط میں ہر ایک خلط نظیر ہر ایک مہطق کی ہے اسلیے کہ ہر ایک خلط ہر ایک مہطق غالب ہے۔ چنانچہ گل نظیر صفرا کی ہے اسلیے کہ صفرا بھی گرم خشک ہے جیسے گل گرم خشک ہے۔ اور ہوا نظیر خون کی ہے اسلیے کہ ہوا حار و رطب ہے اور خون بھی گرم تر ہے۔ اور بانی نظیر لغم کی ہے اسلیے کہ سرد تر ہے اور ارض لینے خاک سرد و خشک ہے جیسے کہ سودا کا یہی مزاج ہے۔ پس یہ اخلاط چار گانہ مہطقات دوم درجہ کے ہیں بدن انسان اور جملہ حیوان کے واسطے جسکے بدن میں خون ہے۔ اور انھیں چاروں سے انبداے نشو و نما انکی ہے۔ اور یہ بات اسواسطے ہے کہ حسین لینے جہ رحم میں اسکی خلقت منی اور خون ہوتی ہے اور منی کی پیدائش خون سے ہے اور خون اصل تمام اخلاط کی ہے۔ اسلیے کہ تینوں اخلاط خون سے متمیز اور جدا گانہ ہوتے ہیں چنانچہ ہم کو عنقریب بیان کرینگے۔ اب بدن انسان کی خلقت انھیں چاروں اخلاط سے ہوئی اور قوام اسکے بدن کا اسی ہر ایک خلط سے ہے اسلیے کہ اسکا بدن ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا درانحالیکہ صحت اپنی حالت اعتدال پر ہو اور مقدار اور کیفیت میں برابر ہو اور بعض ان اخلاط کا بعض سے کمی اور بیشی ہیں برابر ہو کہ ایک خلط دوسرے پر غالب نہ ہو اور نہ کوئی خلط کسی خلط سے زیادہ ہو اور اسی طرح اسکی مقدار کثرت اور قلت میں معتدل ہو اور ایک خلط دوسرے خلط کی روک کر سکے لینے مزاج ہر ایک کا ان چاروں میں سے وہی ہو جو انکی اصلی طبیعت ہے۔ کمی بیشی میں بھی یہ صورت ہو کہ ایک خلط دوسرے پر غالب نہ ہو اور نہ کوئی دوسرے پر زیادہ ہو۔ اسلیے کہ اگر کسی خلط کا یہ یا زیادتی ہوگی کوئی مرض پیدا کرگی۔ جسے لقراط نے اپنی اس کتاب میں یہی بات کہی ہے جو طبیعت انسان میں لکھی ہے۔ کہ انسان کے بدن خون ہو اور صفرا ہو اور لغم ہو اور سودا ہو اور یہی چاروں چیزیں طبیعت بدن انسان کی ہیں اور انھیں چاروں سے اسکی صحت اور بیماری ہوتی ہے۔ اسلیے کہ بدن انسان کا نہایت درجہ صحت میں انھیں چاروں کی کیفیت کے اعتدال سے ہوتا ہے اور ان چاروں کی مقدار بھی ہے جبوقت یہ چاروں خلط کی آمیزش ایک دوسرے سے بخوبی ہو اور بیماریاں جب بعض خلط میں زیادتی یا کمی بعض سے مقدار اور کیفیت میں ہو۔ اور جب کوئی خلط اور اخلاط کی آمیزش سے الگ ہو جاتی ہے اور سب میں کمی نہیں ہوتی اسی مقام پر بیماری پیدا کرتی ہے جس مقام کو اس اخلاط نے چھوڑ دیا اور خالی کر دیا اور جہاں یہ نظر ضرورت کے یہ خلط صلی گئی ہے جس موضع کو اسنے خالی کر دیا اس مقام پر بیماری اس جہ سے پیدا ہوتی ہے کہ اس خلط کی ضد کا اس مقام پر غلبہ ہو جاتا ہے۔ اور جس مقام میں صلی جاتی ہے وہاں پر بیماری ہو جاتی ہے پیدا ہوتی ہے کہ اس مقام کو یہ خلط بھرتی ہے اور زیادہ بھرنے سے اس میں تعدد لینے کھینچا و پیدا ہو کر اندر ہو جاتا ہے۔ تو خلط نے اسکی کٹا ہین یہ بھی کہا ہے کہ یہ چاروں خلط انسان کے بدن میں جمیع اوقات اور جمیع اسان لینے ہر ایک میں کے ہر حال میں ہوتی ہیں جب تک انی زندہ ہے کیوقت اسکا بدن ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا۔ بعض اخلاط کی بعض اوقات بدن کثرت ہو جاتی ہے اور نہ کوئی خلط کیوقت میں

کم ہو جاتی ہے۔ اب لفظ نے اپنے اس قول سے بخوبی ظاہر کر دیا کہ بدن انسان کا انھیں چاروں خلط سے مرکب ہے۔ یہ بھی کدی یا کدی اصل پیدا ایش انسان کی انھیں چاروں سے ہے۔ اور یہ بھی بیان کر دیا کہ ہرگز ہرگز کوئی آدمی ان چاروں سے خالی نہیں اور یہ بھی کدی یا کدی انسان کی صحت ان چاروں کے اعتدال سے ہے اور مرض اسکا ان اخلاط سے بھی ہے جب مقدار اور کیفیت میں اعتدال سے خارج ہو جائیں اور طبیبوں نے اس مسئلہ میں اختلاف رائے کیا ہے اور کہا ہے کہ انسان کا بدن ان چاروں خلطوں میں سے کسی ایک سے پیدا ہوتا ہے۔ انہیں سے بعضوں کا قول یہ ہے کہ محض خلط صفر سے پیدا ہوا ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ فقط خون سے پیدا ہوا ہے یہ لوگ قریب حق میں یعنی انکا مذہب قریب تحقیق ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ فقط بلغم سے اسکی پیدائش ہے اور بعضوں کے نزدیک فقط سودا سے ہے۔ اور یہ قول ان لوگوں کے صحیح نہیں۔ اس رائے کے باطل ہونے پر دلیل تین طرح کی ہو سکتی ہے (۱) پہلی تو اختلاف جو ہر خون کا اور اسکی کیفیت کا (۲) اختلاف جو ہر اعضا کا (۳) جو چیز دو اسے سہل پینے سے باہر نکلتی ہے۔ جو ہر خون اور اسکی کیفیت کا اختلاف کا حال یہ ہے کہ جنہیں کا رحم میں بندہ جانا فقط منی اور خون حیض سے جو ہوتا ہے کہ وہ خالص یا بی نہیں ہے جسمین صفر اور بلغم اور سودا کی آمیزش سے اسلئے کہ یہ تینوں اخلاط خون ہی کے فضلہ ہیں اور خون سے اس طرح جدا ہوتے ہیں جس طرح فضلہ سیرہ انگور کے اُسے جدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بات یوں سمجھنی چاہیے کہ ہر ایک عصارہ میں چار چیزیں جدا جدا متمیز ہوتی ہیں کہ ایک جزو لطیف ہے اور عصارہ کے اجزاء میں ہوتا ہے اور یہ جزاں چاروں اجزاء میں سے ایک چیز ہے اور یہی چیز فطر مرہ صفر کی خون میں ہے۔ اور دوسرا جزو جسکا وہ غلیظ یعنی گاڑھا متمیز ہے اور لچھٹ ہے جسکا قیاس مرہ سودا پر خون میں کرنا چاہیے تیسرا جزو تری خواہ ترخیز مثل یانی کے خوشیرہ انگور میں ملی ہوئی ہوتی ہے اسکا قیاس بلغم پر خون کے اجزاء میں کرنا چاہیے۔ چوتھا جزو خاص عصارہ انگور جو بمنزلہ خالص خون کے ہے۔ یہ چاروں اخلاط خون کے ہقدر متمیز نہیں ہو سکتے اور اسقدر خون سے الگ نہیں ہو سکتے کہ خون خالص الگ ہو جائے اور کوئی چیز انہیں سے اُس میں نہ ملی ہو۔ مگر خون حیض کو جب دیکھتے ہیں کہ بعض قسم اسکی احمر ناصع یعنی خوب سرخ ہوتی ہے اس رنگ کا سبب یہ ہے کہ اُس میں صفر کی آمیزش ہوتی ہے۔ اور بعض قسم خون حیض کی کیفی قدر گاڑھی اور سیاہی نائل ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اُس میں مرہ سودا بہ کثرت مل جاتی ہے۔ اور بعض قسم خون حیض کی احمر قانی یعنی گہری سرخی کی ہوتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ اُس میں آمیزش مرہ سودا کی بہ قلت ہوتی ہے۔ اور بعض قسم میں خون حیض کے اوپر کی طرف کھٹا دھچپین سا ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ اُس میں بلغم ملا ہوتا ہے۔ اور بعض خون حیض کا نہایت رفیق ہوتا ہے اس سبب سے کہ اُس میں مائیت مل جاتی ہے۔ یہی حال فصد کے خون کا ہوتا ہے کہ اُس میں بھی یہی سبب صورتیں نظر آتی ہیں۔ یہ دلیل اس بات پر ہے کہ خون ایک ہی چیز مفرد نہیں ہے اگرچہ دیکھنے میں ایک ہی چیز معلوم ہوتی ہے جیسے وہ کہ وہ بھی دیکھنے میں ایک ہی چیز نظر آتی ہے اور اُس سے جدا جدا تین چیزیں نکالی جاتی ہیں کہ پیر تو الگ ہو جاتا ہے اور پانی الگ ہو جاتا ہے اور یکینی چیز جسکو کھن کھن سے ہن الگ نکلتا ہے یہ دلیل اس پر ہے کہ خون میں یہ تینوں خلط ملے ہوتے ہیں۔ سب معلوم ہو گیا کہ انسان کی پیدائش محض خون سے نہیں ہے جیسا کہ ایک قوم نے بیان کیا ہے۔ جو ہر اعضا سے بدنی سے جو دلیل اخلاط کے ثبوت پر لجاتی ہے اسکی یہ صورت ہے کہ ہم سوائے کرتے ہیں کہ حیوان کے بدن میں کچھ اعضا سرخشک ہیں جیسے ہڈیاں اور یہ فطر مرہ سودا کی ہے۔ اور کچھ اعضا سورت میں جیسے دماغ اور سمین یعنی پتلی جربی اور یہ فطر بلغم کی ہے۔ اور کچھ اعضا گرم تر ہیں جیسے گوشت اور یہ فطر خون کی ہے۔ اور کچھ اعضا گرم خشک ہیں جیسے قلب اور یہ فطر مرہ صفر کی ہے۔ اور یہ اس واسطے ہے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ نے اُس طبیعت کو جسکو بد بدن حیوان بنایا ہے اُس میں اپنے حکم سے یہ حرکت رکھی ہے کہ جب خون

رحم میں ہوتا ہے طبیعت اُس میں سے تیلی میلی رطوبت کو حد تک لیتی ہوئی کسی سے نرم اعضا کو ناتی ہے۔ اور جو خیر بہت گرم خون میں ہوتی ہے اسکو حد کر کے اُس سے اعضاے گرم ناتی ہے۔ اور جو خیر نہایت سرد خون میں ہے اسکو حد کر کے اعضاے بارہ کو ناتی ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خون سے بھی چند اجزاء ملے ہوئے اسوقت ہوتے ہیں حوصت خون رتم میں جاتا ہے وہ بھی اخلاط مذکورہ ہیں حکوم عم ثابت کر رہے ہیں۔ اور یہ جواب مشترک ہے کہ جو شخص قائل اس بات کا کہ ہر سید البیش انسان کی چاروں اخلاط سے ہیں ہے اور ایک بھی ہر سب کے قول کی رد اسی سے ہو گئی پس حکما قول یہ ہے کہ آدمی کی خلقت فقط خون سے ہے اسکا قول بھی مردود ہو گیا اور جو فقط صفر یا سودا یا بلغم سے بدن انسان کی خلقت کا قائل ہے اسکی بھی رد اسی سے ہو گئی۔ دوا سے سہل سے دلیل جو اخلاطیر یہ ہے کہ ہم ظاہر اور مایاں دیکھتے ہیں کہ جو شخص دوا سے سہل سا دل کرتا ہے اور سہل بلغم کا استعمال کرتا ہے اسکو دست بلغم کے آتے ہیں۔ اور جو سہل صفر الیتا ہے اسکو دستوں میں خلط صفر اوی زیادہ برآمد ہوتی ہے اور جو سہل سودا الیتا ہے اسکو دستوں میں سودا زیادہ کرتا ہے اور جو شخص فصد کھلو اتا ہے فقط خون ہی اسکی رگوں سے نکلتا ہے۔ اور یہ کیفیت ہم ہر وقت ہمیشہ معائنہ کرتے ہیں اور یہ دلیل آتی ہے کہ انسان کا بدن چاروں اخلاط سے مرکب ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آدمی کا بدن کسی وقت ان اخلاط سے خالی نہیں ہوتا یعنی مزہ صفر اور مزہ سودا اور بلغم اور مزہ اور ہر ایک خلط ان چاروں اخلاط سے طبعی بھی ہوتی ہے جو دونوں میں معتدل مزاج انسان کے پائی جاتی ہے۔ اور انہیں اخلاط سے غیر طبعی بھی ہے جو اعتدال سے خارج بدن میں ہوتی ہے۔ خون کے اصناف) یعنی اقسام طبعی خون کا مزاج طبع یعنی تر ہے۔ اور جو خون غیر یعنی جندہ رگوں میں ہے اسکا قوام قیق اور رنگ اسکا شخ مائل حرمت ناصعہ یعنی اچھی سرخی کی طرف ہوتا ہے خواہ سیگوں رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور جو خون ساکن رگوں میں ہے جبکہ اور وہ کہتے ہیں اسکا قوام معتدل پیچ میں رقیق اور معتدل کے ہوتا ہے اور رنگ اسکا سرخ جسکی سرخی شدید اور مرہ اسکا شیریں اور بو اسکی بُری اور خراب نہیں ہوتی۔ اور جب خارج یعنی بدن سے باہر نکلے جھٹ بٹ جم جاتا ہے۔ اس قسم کی پیدائش اعتدال حرارت جگر سے ہوتی ہے۔ جو خون طبعیت سے خارج ہے اسکا قوام غلیظ اور عکبر یعنی دُر دناک ہوتا ہے۔ اور یہ خون حرارت اور خشکی سے جگر کے پیدا ہوتا ہے۔ یا وہ خون جو خارج از طبعیت ہو قیق مائل ہوتا ہے۔ اسکی پیدائش جگر کی سردی اور رطوبت سے ہوتی ہے۔ یا یہ خون مائل لبدیدی ہوتا ہے اور یہ خون شدت سردی جگر سے پیدا ہوتا ہے۔ یا یہ خون مائل بسرخی ہو یعنی حرمت ناصعہ کی طرف مائل ہو اور یہ خون کثرت سے مزہ صفر کے جو خون میں ہو پیدا ہوتا ہے۔ اور اسکی پیدائش جگر کی سردی اور رطوبت کی بدولت ہوتی ہے۔ اور یہ اعرفوت پر دلالت کرتا ہے اور مزہ اسکا تلخی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ اور یہ غلبہ مزہ صفر پر دلیل ہے۔ یا مائل شوریت اور کسین کی طرف ہوتا ہے اور یہ دلیل اسکی ہے کہ خون میں بلغم شور کی آمیزش ہے اور بعض اجزاء پر اسے لگتے اور پڑ جاتا ہے اور یہ دلیل خون کی رطوبت پر اور سب کے وجود پر خون میں بھی یہ دلیل ہے۔ اور بعض اجزاء میں اسی خون کے مائیت ظاہر ہوتی ہے جو خون سے الگ اور جدا ہوتی ہے حرمت کہ یہ خون نہجہ اور لبتہ ہو جائے۔ اور یہ دلیل اس امر پر ہے کہ مائیت کی شان سے ہے کہ لبتہ میں اور مشاب میں جدا ہو جاتی ہے اور بخار میں باقی رہ جاتا ہے (بلغم کے اصناف) بلغم کے اصناف بھی طبعی ہوتے ہیں اور اسکا مزاج سرد تر ہوتا ہے اور مزہ اسکا چھیکا ہوتا ہے اور طبعیت اسکو بدن میں باقی رکھتی ہے تاکہ ہضم کرے اور اس میں نفع اور خشکی پیدا کرے اور اعضا کی غذا بنائے۔ یہ بات اس سبب سے ہے کہ بلغم اسکی غذا ہے کہ اسکا نصف ہضم ہو چکا ہے اور اسی سبب سے طبعیت نے اس کے واسطے کوئی عضو خاص نہیں مقرر کیا ہے کہ اسکو وہ عضو خاص ملے جس سے غذا جذب کرے جیسے اور اخلاط کے واسطے خاص خاص اعضا طبعیت نے بنائے ہیں۔ اسلیئے کہ ممکن ہے کہ بلغم نہجہ ہو جائے کے غذا

اعضا کی ہو جائے لیکن جو بلغم کہ خارج طبیعت سے ہو اسکی چار قسمیں ہیں (۱) قسم تو اسکی ترس ہو اور یہ نہایت سرد قسم اقسام بلغم سے ہو اسکی
 میں بھی سب اقسام سے زیادہ ہے۔ اور دوسری قسم بلغم غیر طبیعی کی شور اور بکلیں ہو اور یہ قسم بہت گرم اور خشک حملہ اقسام بلغم سے ہو اور تیسری
 قسم بلغم غیر طبیعی کی تیرس ہے۔ اور یہ قسم زیادہ گرم اور تر جلد اقسام بلغم سے ہے۔ اور چوتھی قسم اسکی زجاجی ہو جو گھیلا ہوا پانی سا ہونا ہے اور وہ
 مزہ میں ترستی مائل ہوتی ہے اور زجاجی اسواسطے اسکا نام رکھا رکھا گیا کہ مثل گھلی ہوئی کاج کے ہوتی ہے اور یہ قسم بلغم کی زیادہ تر سرد اور زیادہ
 غلیظ اور زیادہ تر ہوتی ہے اور خون کی طرف اس قسم کا استحالہ ہمیں ہوتا ہے اس بلغم سے خون نہیں بہا ہے (اقسام مزہ صفراوی کے)
 مزہ صفرا کا مزاج گرم خشک ہے اس میں بھی ایک قسم طبیعی ہے جو معتدل مزاج بدن میں پائی جاتی ہے۔ اور ایک قسم اسکی بھی خارج مجراے طبیعت
 ہوتی ہے۔ صفرا سے طبیعی لطیف ہوتا ہے اور رنگ اسکا احمر ناصع یعنی خوب سرخ ہوتا ہے۔ اسکی ایک قسم زیادہ لطیف اور زیادہ تیز اور اور عفت
 یعنی شوخی میں شدید ہوتی ہے اور اسکو مرارہ یعنی یہ جذب کر لیتا ہے اور یہ قدر اسی میں سے آنتوں کی طرف مرارہ روانہ کرتا ہے تاکہ آنتوں کو
 وہ خود اگلے اور بلغم کو آنتوں سے صاف کر کے نکال دے۔ اور تھوڑی سی مقدار اسکی مرارہ بطرف معدہ کے بھیجتا ہے تاکہ اسکی مدد سے غذا کا
 ہو جائے اور جو قسم اسکی تیزی اور شوخی رنگ میں کم ہوتی ہے اسکو طبیعت بدنی خون کے ساتھ تمام بدن کو روانہ کرتی ہے تاکہ خون کو رقیق کرے
 اور اسکو لطیف کر دے کہ وہ خون رقیق ہو اور لطیف ہو کر جن اعضا کی غذا ابتدا ہے وہ خواص ہو کر خوب سما جائے اور جو راہیں اور جاری تگ ہیں
 اسے واریا ہو کر کھجائے ایک تو یہ فائدہ اسکا ہے۔ اور دوسرا فائدہ اس کے خون کے ساتھ جانے میں یہ ہے کہ جو اعضا غذا اسے لطیف کے محتاج ہیں
 انکو غذا سے لطیف ملے۔ وہ صفرا جو خارج طبیعت سے ہو اسکی چار قسمیں ہیں۔ ایک قسم کا رنگ رد ہو اور اسکی پیدائش طبیعت مائل کی آئینہ
 اس صفرا میں ہوتی ہے جسکا رنگ احمر ناصع ہے اور یہ صنف صفرا طبیعی کی حرارت سے کم گرم ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جو مشابہ اندھے کی زردی ہے
 اور اسکی پیدائش رطوبت بلغمیہ کی آئینہ نش سے خود اس صفرا میں ہوتی ہے جسکا رنگ احمر ناصع ہے۔ اور یہ صنف بھی حرارت میں اس قسم سے
 کم ہے جسکو پہلے قسم میں لکھا ہے۔ یہ دونوں قسمیں جگہ میں پیدا ہوتی ہیں۔ تیسری قسم صفرا سے غیر طبیعی کی وہ ہے جسکا رنگ مثل گندنا کے
 ہوتا ہے۔ اور اسکی پیدائش اکثر معدہ میں اسوقت ہوتی ہے جب ترکاریوں کی خورش ہو۔ چوتھی قسم صفرا کی وہ ہے جسکا رنگ زنگاری ہو۔
 اور یہ قسم بہت خراب ہے اور اسکی کیفیت مشابہ زہریلی چیزوں کے زہر کے ہے۔ اور اسکی پیدائش معدہ میں شدت احتراق سے ہوتی ہے اور
 اسی واسطے اس قسم کی حرارت اور اقسام سے زیادہ شدید ہے اور کیفیت بھی اسکی زیادہ خراب ہے۔ (مزہ سودا کے اقسام) یہ بھی طبیعی ہوتا ہے
 اور اسکو غلط سوداوی کہتے ہیں۔ اور ایک قسم اسکی خارج مجراے طبیعت سے ہے جسکو مزہ سودا کہتے ہیں۔ غلط سوداوی کا مزاج خشک ہے
 اور نسبت اسکو خون سے وہی ہے جو ردی کو شراب سے ہے۔ مزہ اسکا ترشی مائل ہے۔ توام اسکا غلیظ ہے۔ بہت گاڑھا جو اس میں چیز ہو اسکو تلی
 جذب کر کے جو مقدار اچھی اس میں ہو اسکو اپنی غذا بناتی ہے۔ اور باقی ماندہ کو فم معدہ کی طرف پہونچاتی ہے کہ شتہا کو اس کے قوی کرے۔ اور جو
 قسم اسکی کم گاڑھی ہو وہ خون کے ہمراہ رگوں میں نفوذ کر کے تمام بدن تک جاتی ہے کہ اس سے سب اعضا کو غذا ملتی ہے جو غذا سے غلیظ اور
 سرد و سخت جرم کی محتاج ہیں جیسے ہڈی اور غشوف یعنی گری وغیرہ تاکہ وہ اعضا خون کو اپنے میں ٹھہرا لیں اور حرکت خون کی تیز اور جلد
 کہ اعضا سے جلدی گذر جائے اور انکی غذا انہی پوری ہو سکے۔ اور یہ قسم سودا کی اکثر ایسی تدریر سے پیدا ہوتی ہے جو سردی اور خشکی پیدا
 کر خوالی ہے۔ وہ مزہ سودا جو طبیعت سے خارج ہو اسکی ایک قسم غلط سوداوی کے جلیانے سے پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم گرم اور تیز ہے اور مزہ
 اسکا ترش ہے اگر زمین پر اسکا ایک قطرہ گرے زمین میں جوش اگر پیدا ہو جائے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ اس میں وہ حرارت اور تیزی ہو جو خشکی

اور جلنے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے کہ رومی قسم قبل اسکے کہ سوختہ ہو جائے سرد ہوتی ہے۔ مترجم کہتا ہے اس مقام پر کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے اور شاید صحیح یوں ہو کہ سودا کے طبعی قبل جل جانے کے طبیعت میں سرد ہوتا ہے متن فرق اس قسم میں اور اس قسم میں جو اس کے اوپر بیان ہوئی ہے اور مراد اور اس قسم سے خلط سوداوی ہے۔ کہ خلط سوداوی برکھیاں مٹھتی ہیں اور اسیر نہیں مٹھتی ہیں بس اس کی ردا اور خرابی کے بھاگتی ہیں۔ ایک قسم اس کی قرص صفر کے جل جانے سے پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم حرارت اور تیزی میں اس قرص سودا سے زیادہ ہے جس کا بھی ذکر ہوا کہ اس کے گرے سے میں یہ جوش آجاتا ہے۔ اسی قرص سودا کی کیفیت حراہ اور فساد پیدا کرنے والی اور ہلکا ہے جو خراب بیماریاں پیدا کرتی ہے جس سے وہ سرطان کہ جس کے سبب بعض اعضاء مدنی مٹ جاتے ہیں اور وہ جذام جہین اعضاء سے مدنی کٹ کر گرنے لگتے ہیں اور وہ قروح حسیت ہوں اور اسکے مشابہ اور بیماریاں۔ رنگ اس قسم کا سیاہی میں پہلی قسم سے زیادہ ہوتا ہے تا انیکہ اس میں ایک چمک الہی ہوتی ہے جیسی چمک رال میں ہو جس کو فارکتے ہیں۔ اور متیر ہوا سودا کیجیہ خیال کرتا ہے کہ خون سیاہ ہے اس سودا میں اور خون سیاہ میں فرق یہ ہے کہ خون جس وقت رگون سے نکلے اور زمین پر ٹپکے جھاتا ہے اور یہ سودا میں جتنا اور دوسرا فرق یہ ہے کہ خون کے زمین پر گرنے سے جوش نہیں آتا اور کٹھی بوسیدہ ہوتی ہے۔ اور سودا جس وقت زمین پر ٹپکے زمین پر بچھ بچھا جائیگی اور کٹھی بوسونگھی جائیگی خصوصاً یہ قسم کہ اس کی کیفیت بہت خراب ہے۔ اور جب اس قسم کی ریزش بعض اعضاء سے مدنی یہ ہوتی ہے کہ انکو مٹا دیتی ہے اور اس سے طاحون کی بیماریاں ہلکا پیدا ہوتی ہیں۔ ایک قسم سودا کی وہ ہے جس کا رنگ تیرہ ہوتا ہے۔ اور ایک قسم وہ ہے جس کا مینجی اور نفیسی رنگ ہوتا ہے۔ مگر سے زیادہ خرابی میں وہی قسم ہے جو سیاہ اور چمک دار ہوتی ہے۔ اس کی پیدائش ہمیشہ ایسی تدبیر کرنے سے ہوتی ہے جو گرمی اور خشکی پیدا کرے میں نے ایک بحث کو دیکھا ہے جس کا پانچاں اسی رنگ کا ہوا یعنی سیاہ اور براق اور جھٹ پٹ سرگئے اور ایک قوم کو انھیں بیماروں سے اس قسم کا بھی دیکھا ہے کہ پہلے انھیں سیاہ براق پانچاں ہوا اور پھر دودن کے بعد تھوڑی تھوڑی زردی آئے پانچاں میں آئی گئی اور بیماری سے اچھے ہوئے۔ اور ایک شخص کو دیکھا کہ اس کی ملبہ میں ایک ستام کا رنگ نفیسی ہو گیا اور اس مرض سے نجات آسکی اس طرح ہوتی کہ اس کو قرص سودا کے دست آئے اور تھوڑے زمانہ کے بعد اسکے دستوں کا رنگ زردی مائل ہوا اور اچھا ہو گیا۔ یہی سب اقسام اخلاط چارگانہ کے ہیں جن کا بیان یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ بعض اخلاط ایسے ہیں جن کا استحالة اور تغیر دوسرے اخلاط کی طرف ہوتا ہے۔ اور بعض ایسے ہیں کہ ان کا استحالة دوسرے اخلاط کی طرف ممکن نہیں ہے بلغم ایسی شے ہے کہ جس کا خون بن سکتا ہے جس وقت اس میں حرارت مدنی عمل کرے جس کو حرارت غریزی کہتے ہیں اور اس وقت یہ نختہ اور نضج کر دے مگر خون کا استحالة صفر اور مرار کی طرف ہوتا ہے جس وقت اس میں حرارت قوی ہو اور اس کو لطیف کر دے اور ممکن نہیں کہ خون کا بلغم بن سکے۔ اور مرار صفر یعنی زرد صفر اکثر متخیل ہو کر قرص سودا بن جاتا ہے اور ممکن نہیں کہ اس کا خون بن جائے خواہ اس کا بلغم یا صفر اخلاص بنے۔ اور جو قسم استحالة کی ان اخلاط کو عارض ہوتی ہے اس کی مثال وہی ہے جس سے کہ ان اشیا کا استحالة ہوتا ہے جو آگ سے چمکائی جاتی ہیں کہ ان میں بھی جب تک کوئی شے پکانے سے اچھی طرح نہ نختہ ہو اور کہ قید خام باقی رہے ممکن ہے کہ آگ اس کو پھر بخوبی نختہ کرے اور اسے حامی کی اصلاح کرے۔ اور جس کو آگ نے اچھی طرح نختہ کر دیا ہے اب اس کا پھر خام ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ اور جس چیز میں آگ نے اتنا اثر کیا ہے کہ اس کو جلا ڈالا ممکن نہیں کہ وہ غنا سے محمود اور پسندیدہ بن سکے اور یہی حال ہے اخلاط کا۔ اس لیے کہ بلغم چونکہ نیم خام غذا ہے ممکن ہے کہ حرارت غریزی اور مدنی اس کی حرارت اس میں پورا نضج پیدا کرے اور خون محمود بنادے۔ اور قرص سودا اخلاط کی طرف متخیل نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت غریزی اس میں اپنا پورا عمل کر لیا ہے۔ اور نہ یہ ممکن ہے کہ قرص سودا خامی کی طرف متخیل ہو اور بلغم بن جائے۔ اب یہی انواع اور اصناف اخلاط ہیں

اور یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ ہر ایک نطفہ حسب وقت کسی بدن میں ایسی کیفیت خواہ مقدار میں غالب ہوگی اسی بدن میں امرائے ہیکل کرگی
 خیا نچہ اسکا بیان ہم آبدہ مباحثہ میں کرینگے۔ اور اسی طرح اگر کوئی خلط کسی بدن تک پہنچے خواہ اسپر برزش کرے اسی بدن میں کوئی
 مرض پیدا کرگی خیا نچہ اسکا بیان ہم اسوقت کرینگے جب سب اہل اہل اور سب اہل اہل کا بیان کرینگے۔ پس قوت اور ضعف ہر مرض کا
 غلبہ اسی خلط کے ہونگا۔ اور اسی طرح حسب وقت کوئی خلط مقدار میں مرضی اور محتاج الیہ سے کم ہوگی تب بھی مرض پیدا کرگی۔ اور بیشتر
 موت کو پیدا کرگی۔ اور حسب وقت کہ خلط کی افراط ہوخواہ کوئی خلط تیز زیادہ ہو جائے یا کہ جملہ اخلاط کی مقدار خواہ تیزی پڑے جائے تاہم یہ کہ
 تمام اعضا اخلاط سے پر ہو جائیں اور مسامات میں اُن کے قبض اور گرفتگی پیدا ہو جائے کہ اس سے حرارت غریزی بدن کے اندر حسرت
 اور حیات یعنی زندگی باطل ہو جائے۔ حسب وقت سب اخلاط یا بعض کیفیت میں خراب ہو جائیں اور یہ خرابی حد افراط کو پہنچے اس
 خرابی سے اعضا سے بدنی میں آفت پیدا ہوگی کہ اگر کافعل باطل ہو جائیگا اور یہ آفت قلب تک پہنچ کر حیات اور زندگی کو باطل کر دیگی
 اور بعض اخلاط فنا ہو کر بدن سے جدا ہو جائینگے یا سب جائینگے پس دمی مر جائیگا۔ اسلیئے کہ ہر پارہنا بدن اور حیات بدنی کا انھیں چاروں
 خلطوں سے تھا اور ایک خلط کا دوسرے خلط کو باقی رکھنا بھی انھیں کی دستی پر موقوف تھا۔ جب انہیں سے ایک بھی کم ہوگی ممکن نہیں ہو
 کہ حیوان زندہ باقی رہے اسکو جاننا چاہیے۔ یہی سب باتیں وہ ہیں جنکا بیان کرنا ہمارا خلاط چارگانہ کی نسبت مناسب تھا تمام
 پہلا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ میں طب کی جو مشہور بام ملکی ہر تالیف کی ہوئی علی بن عباس مجوسی متعجب یعنی
 بطریق طبیب کی اور حدیث اہل اجانسے والا ہو۔ **سہرا مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ طبعی سے جو معروف اور مشہور**
 بنام ملکی ہر تالیف کی ہوئی علی بن عباس مجوسی متعجب کی اور اسمین سولہ باب ہیں جنہیں احوال ان اعضا کا بیان کیا جائیگا
 جو اجزائے قشایہ رکھتے ہیں یعنی جس عضو کے جو کا وہی نام ہو جو کل کا نام ہو پہلا باب مختصر کلام انھیں اعضا پر دوسرا باب
 اسمین مجلی بیان عظام یعنی ہڈیوں کا کیا جائیگا تیسرے باب میں ہڈیوں کے اقسام اور ہڈیوں کا بیان کب جائیگا
 چوتھے باب میں پیٹھ کی ہڈیوں کا بیان پانچویں باب میں سینہ کی ہڈیوں اور پیلیوں کا بیان چھٹے باب میں دونوں
 منڈی کی ہڈیوں کا اور دونوں ترقوہ یعنی دونوں ہنسیوں کی ہڈیوں کا بیان ساتویں باب میں دونوں ہاتھوں کی ہڈیوں کا
 بیان آٹھویں باب میں دونوں پاؤں کی ہڈیوں کا بیان نوین باب میں غضارین یعنی گری اور نرم ہڈی کا بیان
 دسویں باب میں پیٹھوں کا بیان گیارھویں باب میں رباطات اور اتار کا بیان رباط اور وتر کے معنی اسی باب میں
 مترجم لکھیگا بارھویں باب میں ساکن رگون کا بیان تیرھویں باب میں متحرک رگون کا بیان چودھویں باب میں
 خاص گوشت اور چربی کا بیان پندرھویں باب میں جھلی اور جلد کا بیان سولھویں باب میں بال اور ناخنوں کا بیان یہ فہرست
 سولہ بابوں کی ہے

باب پہلا مجلی بیان اعضا سے قشایہ کا

پہلے اوپر بیان کیا ہو کہ سطحات قریبہ یعنی بسیط اجزا بدن انسان کے یہی چاروں اخلاط ہیں اور ان بسائط کے قریب تر وہی
 اعضا سے بدن انسان کے ہیں جو بسیط ہوں اسلیئے کہ ان اعضا سے بسیط کی ترکیب انھیں بسائط چارگانہ سے ہوتی ہے اور ان
 بسیط اعضا سے ترکیب اعضا کی ہوتی ہے۔ اور پچھلے امر اخلاط کا حال شیخ بیان کر دیا ہے۔ اور اس مقام پر ہم اعضا کے بسیط

حال بیان کرتے ہیں اور اسکے بعد اعضاء مرکبہ کا حال بیان کرینگے۔ اور ایسے مقدمات سے ہم اس بیان کو متروک کرتے ہیں جسکا محتاج دیکھنے والا اس کتاب کا امراض میں ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ طبیعت میں حیوان کے بدن کی ترکیب مت سے اعضاء کی ہر راسخہ ہر ذاتی اور کیفیات میں مختلف ہیں اور یہ بات اسی حقیقت کی وجہ سے طبیعت نے کی جو کہ ان سب حالتیں قسم کے اعضاء کی طرف اس حیوان کی بقا اور نبات کی حاجت ایک وقت میں تک تھی جسکا اندازہ حائق نے یوں کیا تھا کہ اس وقت تک یہ حیوان باقی رہے۔ اور وہ غرض بھی یوری ہو جو اس حیوان کے پیدا کرنے سے مطلوب ہو۔ یہ بات اس واسطے ہو کہ ہر ایک حیوان کا بمنزلہ کے اسی نفس کے واسطے جو اس حیوان میں ہونا ہو جسکو مشابہت اسی نفس اور اس کے افعال سے ہے۔ اور اسی نظر سے چونکہ شیر کی تسان نفس سے شجاعت اور غضب اور حرارت تھی لہذا اسکا بدن بھاری اور قوی بنایا گیا اور اس کے دونوں ہاتھوں میں مخالب یعنی ترچھے ناخن اور جنگل پیدا کیے گئے اور اس کے منہ میں نوک اور دانت بنائے گئے۔ اور خرگوش کا نفس چونکہ بڑا ڈرنے والا اور خائف ہے اسکا بدن سبک اور ہلکا پیدا کیا گیا تاکہ جلدی دوڑے اور بھاگے۔ اسی طرح ہر ایک حیوان کا بدن مشاغل اور مشابہ اسی نفس کے پیدا کیا گیا جو اس میں ہے۔ اور چونکہ ہر ایک نفس حیوانی کے واسطے نہ تھا نہ مختلف ہیں لہذا اخلاق بزرگ اور برتر نے ان کے واسطے اعضاء مختلف بھی طرح طرح کے ایسے پیدا کیے جسکو ہر نفس کی چیز اور ملک میں ہم مختلف نہیں۔ اور وہ اختلاف بھی ایسا مناسب و تجویز جو ان قوتوں کو مناسب تھا جسے ان قوتوں کے احوال سے مراد ہوتے ہیں۔ مثلاً انسان کے واسطے دو ہاتھ بنائے گئے جن سے تمام اعمال و دستکاری پر کارکن ہو جائے۔ اور ہاتھوں میں ہست سہی انگلیاں مختلف مقدار اور شکل کی پیدا کی گئیں اسلیے کہ ان انگلیوں سے گرفت ہر طرح کے جسم کی کر سکے جیسا ہے بڑی چیز کو بڑے اور اٹھائے یا چھوٹی کو۔ یا مثلاً جاگڑا رنگ سرخ پیدا کیا تاکہ بوجہ سرخی کے خون پیدا کرنے کے مناسب ہو۔ اور دونوں ہستان اور دونوں خمیوں کا رنگ سپید بنایا گیا تاکہ دودھ اور منی کے پیدا کرنے کی مشابہت حاصل ہو۔ اسی طرح ہر عضو اعضاء سے بدنی کی ہیئت اور کیفیت و بی بنائی گئی جو مناسب اس کام کے تھی جو کام اس عضو کے واسطے تجویز کیا گیا ہے۔ اور اس خلقت اور مناسبت کی شرح اور تفصیل ہم بعد اسکے کرینگے۔ بنظر انھیں خواہ اور غرض اعضاء سے بدنی بھی بہت سے بنائے گئے میری مراد یہ ہے کہ تو تین اور افعال غریزی کے مختلف ہونے کی وجہ سے اعضاء میں کثرت ہوئی افعال غریزی بدن میں تین ہیں اول افعال نفسانی۔ دوم افعال حیوانی۔ سوم افعال طبیعی۔ افعال طبیعی میں سے غذا کے افعال ہیں اور انھیں افعال طبیعی میں سے تولید کے افعال۔ یعنی غذا کے کسی چیز کو پیدا کرنا۔ اسی طرح اعضاء سے بدنی میں بعض اعضاء افعال نفسانی کے آلات ہیں یعنی ان اعضاء سے نفسانی افعال پیدا ہوتے ہیں اور ان اعضاء کو اعضاء نفسانی کہتے ہیں اور کچھ اعضاء آلات افعال حیوانی کے ہیں جنکو اعضاء حیوانی کہتے ہیں اور انھیں اعضاء میں سے آلات افعال طبیعی کہتے ہیں جنکو اعضاء طبیعی کہتے ہیں یہ اعضاء ہی ہیں جنکو اعضاء سے غذا اور اعضاء سے تناسل ہم کہینگے یعنی جسے بدن کی غذا ہو سچائی اور نسل کا باقی رہنا متعلق ہے۔ اعضاء سے نفسانی کو طبیعت نے جس اور حرکت کے واسطے مہیا کیا ہے جو حرکت ارادہ کرتے تمام حیوانات کے بدن میں ہوتی ہے۔ اور یہی اعضاء نفسانی انسان کے بدن میں علاوہ جس حرکت کے عقل اور تیز کا بھی کام دیتے ہیں یہ اعضاء دماغ اور دونوں آنکھیں اور دونوں تھن اور دونوں کان اور زبان اور پیٹھے اور عضل یعنی پیرے۔ اعضاء حیوانی وہ ہیں جن سے تنفس یعنی سانس لینا حفظ حرارت غریزی کے واسطے ہوتا ہے اور انھیں اعضاء حیوانی سے افعال حیوانی تمام ہوتے ہیں

یہ اعضا سینہ اور جلیان اور دل اور پھیپھڑے اور پیچڑہ کی ملی جسکو قصبہ کہتے ہیں اور حنجرہ جسکو گلا کہتے ہیں اور حجاب یعنی پردہ جو سینہ کے اندر ہر اور حرکت کرنے والی رگیں ہیں۔ اعضا سے غذا کو طبیعت نے اس واسطے بنایا ہے تاکہ غذا کو متابعت جو ہر اعضا کی طرف بھیر دیا کرے اور جب قدر مقدار کسی عضو کی تحلیل ہو جائے اُسکے قائم مقام اتنی مقدار بنا کر چھوڑ دیا کرے اس واسطے کہ آدمی اور تمام حیوانات کے بدن ہمیشہ انہیں تحلیل اور انفتاش یعنی بکھر جانا ہو کر تازہ رہے اندازہ اعضا محتاج خلط یعنی بدلتے ہیں اُس مقدار کے جسکی تحلیل ان اعضا سے ہو جائے اور وہ خلط یعنی بدلتے کی چیز یہی غذا ہے اور اسکا عضو تحلیل اس واسطے محتاج ہے تاکہ بدن میں امحکال اور کمی پیدا ہو کہ لطالان بدن کا نوبہ جائے اور چونکہ غذا اُن میں کوئی ایسی چیز نہیں پائی جاتی ہے جو بالکل مشابہ اُس جز کے عضو بدن سے ہو جسکی تحلیل ہو کر تازہ رہے اندازہ طبیعت کو حاجت اسکی ہوتی کہ جو ہر غذا کو اس صورت کی طرف بھیر دے جو مثل و در مشابہ اُسی چیز کے ہو جسکی تحلیل عضو بدن سے ہوئی تاکہ مادہ بدنی میں کمی نہ اور نہ حلیت فاسد ہو جائے۔ یہ اعضا سے غذا یہی منجھ ہو اور دانت اور مری جسکو کرش خواہ نلی کہتے ہیں اور معدہ اور انشین اور مگر اور تلی اور پتہ اور دونوں گردے اور مثانہ اور وہ گین جو ساکن ہیں۔ اعضا سے تناسل کو طبیعت نے اس واسطے بدن میں مہیا کیا ہے تاکہ نوع یعنی قسم حیوان کی بقا رہے اور نسل منقطع نہ ہو جائے۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ چونکہ بدن حیوانات میں ہمیشہ تحلیل اور تغیر ہو کر تازہ رہے اور یہی بات بدن کے فساد اور فنا کا سبب ہے۔ لہذا طبیعت نے حیوانوں کے بدن میں اعضا سے تناسل کو بنایا جنکے ذریعہ سے قدرت اس بات کی ہوئی کہ حیوان کے ہر ایک جڑے سے ایک شخص ایسا پیدا ہو جو اسکے قائم مقام ہو نہ یہ بچہ ہو یا مادہ تاکہ کوئی قسم اقسام حیوان سے نالود نہ ہو جائے لہذا کس کا وضع اور نام اور نشان پیچھے نہ باقی رہے۔ یہ اعضا سے تناسل رحم جو بچہ دان کہتے ہیں اور اکہ ذکر اور دونوں خبیہ اور اودہ می یعنی سنی کے رہنے کے خوف ہیں۔ جو قسم اقسام سے اُن اعضا کی بیان ہوئی جو آلات افعال کے ہیں اُن سب میں ایک عضو بجائے اصل کے اُن سب اعضا کے واسطے ہے اور وہی ایک عضو مخصوص اس کام کرنے کے واسطے ہے۔ اور باقی ماندہ اور اجزا اسی عضو اصلی کی مدد کے واسطے مہیا کیے گئے اُسی فعل پر جو اس عضو اصلی سے طبیعت لیتی ہے۔ اور یہ مدد گاری کئی طرح سے ہوتی ہے یا اس طرح پر کہ اُس عضو اصلی کے فضلہ کو باقی ماندہ اعضا قبول کریں اور اُسکو پاک اور صاف کر دیں۔ یا اس طرح کی اعانت کرتے ہیں کہ اعضا اصلی سے غذا لیکر دوسرے عضو کو پہنچانے یا اس طرح کی اعانت کرتے ہیں کہ اُس عضو اصلی کی حفاظت کریں اور اُسکو باقی رکھیں مگر ترجمہ کہتا ہے کہ یہ بیان مصنف نے تمام اعضا رئیسہ اور مردہ کا جو خادم ہیں اعضا رئیسہ کے اجمالی طور پر کر دیا اب ہر ایک کی تفصیل اور توضیح کرتا ہے مطلق اعضا سے انسانی میں اصل اور رئیس دماغ ہے اسیلئے کہ دماغ ہی سے عقل اور تیز کا فعل ہوتا ہے اور اسی دماغ سے قوت حس اور حرکت ارادی کی تمام اعضا سے مدد کی بھلتی ہے اور وہ پہنچتی ہے۔ لیکن جو عضو دماغ کی مدد گاری کے واسطے افعال دماغی پر بنا باگبا یہ دونوں آنکھیں اور دونوں اکہ سماعت اور دونوں اکہ سونگھنے کے چونکہ میں ہیں اور زبان اور پیچہ اور عضل یعنی مخلوق ہوئے۔ اور ہر ایک حس جو اس پنجگانہ میں سے دماغ تک اُس چیز کو پہنچاتی ہے جسکا احساس ظاہر سے کیا ہے پس اُسکی تیز اور نہر کر تھی ہے جو اُس حس یا محسوس کے مناسب ہے۔ پیچہ اور عضل دونوں متحرک ہوتے ہیں جسوقت دماغ قصد حرکت کا اعلیٰ مہیزہ میں کرے یعنی جن افعال سے دماغ تیز کا فعل کرتا ہے لیکن جو عضو دماغ کے فضلہ کے قبول کرنے اور دفع کرنے کے واسطے بنایا گیا ہے نام اُسکا آئزن اور قمع رکھا گیا ہے اور جسکو غدہ مستدبرہ یعنی گول غدہ کہتے ہیں۔ لیکن جو عضو اس واسطے بنایا گیا کہ دماغ سے اور جگہ فضل دماغ کو پہنچا دے وہ پیچھے ہیں جو حس حرکت کو تمام اعضا تک پہنچاتے ہیں۔ لیکن جو عضو دماغ کی حفاظت کے واسطے بنایا گیا ہے وہ جلیان ہیں جو دماغ پر کمی ہیں۔ اعضا سے حیوانی کی اصل طلب ہے اسیلئے کہ وہی سر شہ زنگی اور قوت ہے حیوانی کا

اور حرارت غریزی کا شمع، ایسی سے حرارت غریزہ تمام میں پیتا اور ہر ایک عضو میں پہنچتی ہے تاکہ حیوان زندہ باقی رہے۔ جو عضو قلب کی مددگاری کے واسطے اپنے فعل پر پیدا کیا گیا، وہ ہمیشہ اور سید کے حجاب اور سینہ کے عضل میں۔ اس لیے کہ انھیں اعضا کے ہلنے اور حرکت کرنے سے بچا کر قلب میں داخل ہوتی ہے تاکہ حرارت غریزی کی گرمی سے قلب کو راحت پہنچے اور وہ فضلہ دغانی جو قلب میں جمع ہوتا ہے، نکال جائے جسکو ہم شرح و بسط اور مقام پر بیان کرینگے لیکن وہ عضو جو قلب سے حرارت غریزی کو لیکر اور قوت حیات کو لیکر تمام اعضا سے بنی ہو پونچاتی ہیں۔ اور جو عضو کہ قلب کے بچانے اور حفاظت کے واسطے پیدا کیا گیا وہ جھلی ہے جو قلب کو ڈھاپے ہوئے ہے اور وہ جھلی بولیلیون اور سینہ کے اندر لگی ہوئی ہے۔ اعضا سے غذا میں جو عضو کہ اصلی اور رئیس ہے اور جو کہ فعل غذا لینے تغذیہ کے پورا کرنے کے واسطے بنایا گیا وہ جگر ہے اس لیے کہ جگر خوں کا حیثہ ہے اور اس میں غذا انچوڑ کر خون بنتی ہے اور اس میں خون نئے کے بعد وہی خون تمام بدن کو پہنچتا ہے تاکہ بدن اس سے غذا پائے لیکن وہ عضو جو کہ جگر کی مددگاری کے واسطے بنایا گیا جگر کے افعال پر انھیں سے بعض وہ اعضا ہیں جو صلاح غذا کو پہلے کرنے کے واسطے بنائے گئے کہ تھوڑی سی صلاح اسکی پہلے سے کر لیں تاکہ معدہ پر غذا کا تغیر دینا آسان ہو جائے اور خیم کرنا غذا کا بھی معدہ یا آسانی سے ہو یہ اعضا جیسے تھوڑا اور دانت ہیں۔ اور بعض اعضا غذا کے مینے اور باریک کرنے کے واسطے پیدا کیے گئے کہ غذا کو سید اسکی ہیئت کو متغیر کریں اور بدل ڈالیں تاکہ جگر پر غذا کا بدل دینا اور اسکی ہیئت کو لطیف جو ہر خون کے پھرنا آسان ہو۔ اور یہ عضو بھی معدہ ہے۔ اور بعض اعضا اس واسطے بنائے گئے کہ غذا کا نفوذ معدہ سے بطون جگر کے کر دین جیسے باریک آنتیں جو تین عدد ہیں اور وہ تین جو مرابض کے نام سے نامزد ہیں۔ اور بعض اعضا وہ ہیں کہ جو غذا کے نفوذ کرنے کے واسطے جگر سے تمام اعضا میں بنائے گئے کہ تمام بدن کے اعضا میں وہ غذا پہنچ جائے جیسے وہ رگ جس کا نام اجوف رکھا گیا ہے اور جو رگین ان قسم اور وہ اسی اجوف سے آگتی ہیں۔ اور انھیں اعضا میں وہ ہڈیاں جو فضول خون کے تنقیہ کے واسطے پیدا کیے گئے یعنی خون کو فضول سے پاک کر دین اور اسکو فضلہ سے جدا اور الگ کر دین جیسے کلی اور مرارہ یعنی تھوڑا اور دونوں گڑے۔ اور بعض اعضا ایسے ہیں جو بعض فضلہ کے قبول کے واسطے بنائے گئے کہ اسکو دفع کر کے اخراج سے نکال جائے بطون خارج کے اور وہ یہ آنتیں ہیں جو غلیظ اور موٹی ہیں اور نشانہ بھی ایسا ہی عضو ہے لیکن آنتیں اسی فضلہ کو لیتے ہیں جسکو معدہ متغیر کرتا ہے اور فضلہ معدہ کو آنتیں لیکر بطون خارج کے دفع کرتی ہیں۔ اور نشانہ تیلہ فضلہ کہ اور اس مائیت کو لیتا ہے جسکو گردہ خون جدا کر کے بطون خارج کے سمیٹتا ہے اور اسی فضلہ مائی کو نشانہ لیکر بطون خارج کے دفع کرتا ہے لیکن جو عضو اس واسطے بنایا گیا کہ جگر سے کچ لیکر اور اعضا کی طرف پہنچائے وہ اور وہ لینے ساکن رگین ہیں اور جو عضو کہ جگر کے بچانے اور حفاظت کے واسطے بنایا گیا وہی جھلی ہے کہ جگر اوپر ہے اور صفاق بطون پر لینے وہ تیلی جھلی ہے جو پیٹ پر ہے۔ آلات تناسل میں اصل اور رئیس جو فعل تولید کے پورا کرنے پر موزع کیا گیا ہے دونوں خصیہ میں جسکو آنتیں کہتے ہیں۔ اور انکے سوا جو کہ معوث اور مددگاری کے واسطے بنائے گئے کہ آنتیں کے فعل پر مدد کریں وہ اوجھ لینے برتن منی کے ہیں۔ پس مردوں میں اوجھ منی دو عدد ہیں اور عورتوں میں انکا حجم ہے اس لیے کہ یہی اعضا منی سے ملنے لپکے کو بناتے ہیں۔ دونوں لپتان بھی انھیں اعضا کے ہیں جو تولید کی مدد کے واسطے مخلوق ہوئے اس لیے کہ دونوں لپتان پر ریش الطفال کا کام نکلتا ہے۔ مگر وہ عضو جو اس واسطے بنایا گیا کہ آنتیں سے لیکر دوسری عضو میں پہنچائے وہ غرض منی کا پورا کرنا ہے اور دونوں طرف منی کے مردوں میں منی کو آنتیں سے لیکر ذکر میں پہنچاتے ہیں اور انکے اسکو رحم میں عورت کے گراں ہوتا ہے اور

یہی وہ ہونے والی کو آئین سے لیکر تہہ پہن گرتے ہیں۔ انھیں ہفتوں کے واسطے ان اعضا کے بار اقسام شمار کیے جاتے ہیں اور انھیں اعضا سے تالیف افعال کے واسطے بدن میں جاری ہیں تمام ہوتے ہیں اسلئے کہ یہی اعضا آلات افعال کے ہیں کچھ تقسیم اعضا کی اور طرح سے شے کے اندر رہتے دوسری تقسیم پہلی تقسیم سے بھی زیادہ بہتر ہے۔ دوسری تقسیم میں یوں کہا جاتا ہے کہ اعضا کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اعضا سے مشابہ الاخر۔ اور دوسری اعضا سے آلیہ۔ اعضا سے مشابہ الاخر وہ ہیں جو مفرد اور بسیط ہوں مراد میری بسیط سے اس مقام پر یہ ہے کہ ان اعضا کا جزو مشابہ کل کے ہے اور کل مشابہ جزو کے ہے (اور مراد مشابہت سے نام کا کیساں اور ایک ہونا ہے یعنی جزو کا نام وہی ہے جو کل کا نام ہے) یہ اعضا ہڈیاں اور غضاریف یعنی گڑھی اور نرم ہڈیاں اور سچے اور چندہ گین اور سیاکس گین اور جھلیاں اور رباطات اور جربی اور گوشت اور بال اور ناخن اور کھال ہے۔ اسلئے کہ ہر ایک عضو کا ان اعضا سے ایک ٹکڑا اسی نام سے پکارا جاتا ہے اور وہی نام اسکا بھی ہے جو کل کا نام ہے۔ اعضا سے آلیہ خواہ اعضا سے مرکب یہ وہ اعضا ہیں جو انھیں اعضا سے بسیط خواہ مشابہ الاخر سے مرکب ہوں بسیط اور مفرد ہیں۔ جیسے سر اور ہاتھ اور پاؤں اور جگر وغیرہ جو اعضا سے مرکب ہیں۔ اسلئے کہ ہر ایک عضو انھیں اعضا سے مرکب ہے آئین ہڈی اور سچے اور گوشت اور کھال اور جھلی اور رگما سے ساکنہ اور چندہ ہوتی ہیں۔ ان اعضا کو اعضا سے آلیہ کہنے کی یہ وجہ ہے کہ یہ اعضا آلات افعال بدن کے ہیں۔ اور ہم پہلے بیان اعضا سے مشابہ الاخر کا شروع کرتے ہیں اسکے بعد اعضا سے آلیہ یعنی مرکب اعضا کا بیان کریں گے۔ اقسام اور اصناف اعضا سے مشابہ الاخر کے سات ہیں (۱) صنف غضاریف یعنی گڑیاں اور عظام یعنی ہڈیوں کی (۲) صنف وتر اور رباطات کی (۳) صنف رگما سے غیر چندہ کی اور غیر چندہ رگون کو اور وہ کہتے ہیں (۴) قسم رگما سے چندہ کی جنکو ستر گین کہتے ہیں (۵) قسم گوشت مفرد اور غد و غدلیٹے مڑیاں جو گول گول غدود بدن میں ہوتے ہیں اور قسم یعنی جربی (۶) قسم کھال اور جھلیوں کی (۷) قسم ناخن اور بال کی اور ہم پہلے ذکر اصناف استخوان کا کرتے ہیں

باب دوسرا مکمل بیان ہڈیوں کا

ہڈیاں نہایت سخت چیز ہیں اعضا سے بدن حیوان کی اور نہایت خشک چیز ہیں سب اعضا میں انکی یہ سختی اور خشکی دو منفعت کی راہ تجویز کی گئی ایک منفعت یہ ہے کہ یہ ہڈیاں بمنزلہ اساس اور ستون کے ہیں جن پر تمام حصے بدن اعتماد کریں اسلئے کہ سب اعضا سے بدن ہڈیوں پر رکھے ہوئے ہیں اور یہ ہڈیاں بمنزلہ اساس اور بمنزلہ اٹھانے والی چیز کے ہیں اور اعضا کے واسطے اور اٹھانے والے کو چاہیے کہ معمولی اٹھائی ہوئی چیز سے سختی میں زیادہ ہو اور قوی تر ہو اسی باب میں۔ دوسری منفعت انکی سختی میں یہ ہے کہ بعض مقامات پر ہڈیوں سے حاجت اس بات کی ہوتی ہے کہ جیسے ہر جانکین ان اعضا کے واسطے جو سوا سے ہڈیوں کے ہیں جیسے سر کی کھوٹری اور سیک کی ہڈیاں۔ اور جو چیز سپر گردانی جائے اسکو چاہیے کہ سخت ہو اور جن چیزوں کی ملاقات کرے انکے آفات اور صدمات روکنے پر صبر کرنے والی ہو اور برداشت کر سکے۔ بدن کی ترکیب بہت سی ہڈیوں سے ہے جسکے احوال بحسب حاجت مختلف ہوتے ہیں۔ اور حاجت اس بارہ میں چھ منفعت کی راہ سے تھی پہلی حاجت بسبب حرکت کے۔ دوسری حاجت بسبب تحلیل و نمذہ بخاری کے تیسری حاجت نسبت بچانے ان آفات کے جو ہڈیوں پر پہنچتی ہیں۔ چوتھی حاجت بسبب عضو کے چھوٹے بڑے ہونے کے۔ پانچویں حاجت بسبب بچانے اور مضبوط کرنے اور اعضا کے چھٹی حاجت بسبب اسکے کہ حرکت میں سبکی پیدا ہو۔ حرکت کے سبب سختی میں نفع یہ ہے کہ چونکہ حیوان محتاج اس بات کا ہے کہ بعض اوقات اپنے بعض اعضا کو ہلانے اور حرکت دے اور بعض کو نہ دے مثلاً دونوں ہاتھوں کو ہلانے یا دونوں پاؤں کو ہلانے یا سر کو اور بعض اوقات اسکو حاجت اسکی نہ

کہ عضو کے ایک جز کو ہلا کے اور دوسرے کو نہ ہلا کے مثلاً ہتھیلی کو ہلا کے اور کلائی کو نہ ہلا کے یا انگلیوں کو ہلا کے اور ہتھیلی کو نہ ہلا کے اور اعضاءے متحرک میں بھی حاجت ہوتی ہے جنکو ارادہ اور اختیار سے آدمی ہلاتا ہے لہذا اجائز ہوا کہ ہاتھ ایک ہڈی کا بنایا جاتا بلکہ دست سے ہڈیوں کا بنا گیا۔ سب تحلیل شدہ بخاری کے ہڈیوں کی کثرت اسلئے ضروری تھی کہ چونکہ ہر فضلہ بدن میں جمع ہوتے ہیں وہ ہر ایک عضو کے اعضا بدن سے ہوا کرتے ہیں اور بعض کا فضلہ نلیف اور کاڑھا ہوتا ہے اور بعض کا لطیف بخاری لہذا فضلہ غلیظ کے واسطے ایسی راہیں بنائی گئیں جسے یہ فضلہ بھیجے اُن کے اس طرح ہر ہڈی کے اسکا نکالنا محسوس ہوا اور فضلہ بخاری کی شان سے یہ بات ہو کہ اوپر کو چڑھتا ہے اور تحلیل اسکی کے ساتھ ہوتی ہے اسی سبب سے ہڈیوں میں جداول یعنی ماریک باریک راسین بنائی گئیں تاکہ یہ فضلہ اس طرح ہر سبک ہو کر کمین کہ حسیتر ہر نہو۔ اور کمال بنا بھی ایسے چھوٹے چھوٹے سوراخ بنانے گئے حد سے یہ داخلی فضلہ مثل بخار کے نکلیں۔ جسے سر کی کھوپڑی میں اسی طرح کے سوراخ بنے ہیں اسلئے کہ سر چونکہ بدن میں اوپر کا عضو ہو کہ اُس طرف بخارات کل اعضا کے اُٹھتے ہیں تاکہ سر کی یہ صورت ہو کہ جیسی چھت اُس مکان کی ہو جس میں اگ سنگانی جاتی ہو کہ وہ چھت دھوئیں سے کالی ہو جاتی ہے لہذا حاجت اسکی ہوئی کہ سر کی ہڈی میں بہت سے منفذات راہیں ایسی بنائی جائیں جس میں سے یہ فضول بخاری ہر وقت نکلا کر ان اسلئے کہ حاجت دماغ اور بھیجہ کے بچانے کی اس بات سے تھی کہ اسکو کوئی جسم ایذا دینے والے اجسام سے نہ پہونچے۔ لہذا اسکی لینے سر کی ہڈیاں بہت سی بنائیں گئیں اور بعض ہڈیوں کو بعض سے ملا دیا گیا اندر لیں اُن درون کے جیکاشون نام رکھا گیا ہے۔ ہڈیوں کی کثرت سبب اُن آفتوں کے جو ہڈیوں میں ہو سکتی ہیں اس واسطے بخیر ہوئی کہ جو آفت ایک ہڈی کے کسی بعض جز میں ایک وقت ہو سکتی تمام ہڈی میں سرایت کر جائیگی لہذا اکثر اعضا میں بجائے ایک ہڈی کے دو ہڈیاں اور تین اور زیادہ بنائی گئیں تاکہ جو وقت ایک ہڈی کو آفت پہونچے دوسری ہڈی تک جلدی نہ پہونچ جائے اور یہ دوسری ہڈی جو آفت سے بچ رہی ہو آفت رسیدہ ہڈی کی ناک ہو اور جس کام کرنے کے واسطے آفت رسیدہ ہڈی بنائی گئی تھی یہ دوسری ہڈی اُس کے قائم مقام ہو۔ جیسا کہ ہڈیوں میں رکھ علی لینے داڑھی کے مقام کے اور دوالی ہڈیوں میں ہی بات رکھی گئی ہے۔ اور جیسے ناک کی ہڈیاں اور دونوں آنکھوں کی ہڈیوں میں اور جیسے دونوں رخسار بدن کی ہڈیوں میں اور جیسے اُن ہڈیوں میں جو ہتھیلی کے متوسط لینے کا بہ اور دونوں قدم کے شط کی ہڈیوں میں۔ ہڈیوں کی کثرت نظر چھوٹے ہڈے ہونے عضو کے یہ منفعت ہے کہ بعض اعضا جو بڑے ہیں ان میں بڑی ہڈی درکار تھی جیسے ران کی ہڈی یا پوپٹج کی ہڈی۔ اور بعض عضو چھوٹے محتاج چھوٹی ہڈی کے تھے جیسے انگلیوں کی چھوٹی چھوٹی وہ ہڈیاں جنکو سلامیات کہتے ہیں لیکن حفاظت اور بچانے کی نظر سے ہڈیوں کی کثرت کی حاجت یوں تھی کہ وہ ہڈی محتاج بچانے کی تھی وہ تھوس اور مضبوط پیدا کی گئی جیسے لمبی لینے داڑھی کے مقام کے بچنے کی ہڈی۔ حرکت سبک ہونے کی نظر سے یہ صورت ہو کہ جس چیز کو حاجت سبک حرکت کرنے کی تھی اُسکی ہڈی جو اندر سے خالی بنائی گئی جیسے ران کی ہڈی اور پوپٹج کی ہڈی۔ اسلئے کہ یہ دونوں ہڈیاں مقدار میں چونکہ بڑی تھیں اور زیادہ حرکت کرنی اور جلد حرکت کرنے کی انکو حاجت تھی لہذا اندر سے خالی بنائی گئیں۔ جو ہڈی اندر سے خالی ہے اس میں مغز پیدا کیا گیا تاکہ وہی گودہ اُس ہڈی کی غذا رہے۔ تمام بدن کی ہڈیاں ایک دوسرے سے دو طرح پر متصل ہیں ایک تو جوڑ کی وجہ سے جو ج میں دونوں کے ملا گیا ہے اور اسی کو اتصال مفصلی کہتے ہیں اور دوسرے گوشت کے پیدا ہونے سے جو دونوں پر ایک ذات ہو کر آگیا ہے اور اسکا تمام اتصال اکائی ہے۔ جوڑ کی راہ سے اتصال ہڈی کا دو طرح ہے ایک تو نرم اور کھنکھور ہے اور دوسرا سٹوف اور مضبوط ہے۔ نرم جوڑ کی حاجت حرکت کے سبب تھی لہذا جب دو ہڈیوں میں جوڑ پیدا کیا گیا اس میں یہ حکمت رکھی گئی کہ ایک ہڈی کے سرے پر ایک گول گھنڈی بنائی گئی اور دوسری

پڑی میں سر سے ہر ایک گڑھا برابر اسی گھنڈی کے پیدا کیا گیا جو اسی گھنڈی کی شکل پر ہو اور یہ گھنڈی اسی گڑھے میں درست بٹھادی گئی
 اسی واسطے دونوں ہڈیوں کے بیچ میں وہ جوڑ رکھا گیا کہ بروقت حاجت کے حرکت کرے اور اس جوڑ کی مضبوطی اس طرح برکی گئی ہو کہ اس
 گھنڈی کے گرد تیز باڑھیں سی اتحادی لگیں جسے اسکو دور کی حرکت ہو اور وہ باڑھیں "شبابہ افرا" یعنی چھوٹے ہر تاکہ یہ گول گھنڈی اس
 گڑھے کے نیچے نہ داخل ہو پس اسکو رگڑ لگی اور اس رگڑنے کی وجہ سے حرکت میں دشواری ہوگی۔ اس گھنڈی کے مضبوط کرنے میں مزید
 اہتمام یہ کیا گیا کہ سر سے ہر گول زیادتیوں کے اور اندر اس گڑھے کے ایک جسم غضروفی بنایا گیا اور جسم غضروفی کے اوپر ایک رطوبت کی جلی جکڑی
 پیدا کر دی تاکہ ان جوڑوں کو لہولہاء اور جلدی حرکت ہو کرے۔ اور کنارے ہر ایک سر سے میں دونوں ہڈیوں کے ایک جسم جلی جکڑی
 ٹھہرا دیا گیا تاکہ ایک ہڈی کے سر سے کو دوسرے سر سے سے راستواری باندھ دے ایک فائدہ اس جسم عصبی کا بندش کا ہو اور دوسرا فائدہ
 یہ ہو کہ وہ رائدہ جینے گھنڈی سے خوبی بندش کے اس گڑھے سے نکلنے یا لے حسوت کو قوی حرکتیں کرنی ہوں اسلئے کہ قوی حرکات کے وقت
 خلع لینے ہڈی اُتر جانے کا خوف تھا ہر ایک رائدہ لینے گھنڈی اور ہر ایک گڑھا جوڑوں میں ہر برابر نہیں ہوا اسلئے کہ بعض فاصل
 گھنڈی جھوٹی ہو اور اسکا گڑھا زیادہ گہرا نہیں ہو جیسے حشر شانہ کا۔ اور کسی مصل میں گھنڈی لانی ہو اور گڑھا اسکا گہرا ہو جیسے کونے کے سر سے
 گڑھا۔ اور کسی جوڑ میں یہ گھنڈی گول نہیں ہو اور گڑھا بھی اسکا گول نہیں ہو جیسے ٹیڈ کی گڑیوں کے جوڑ اور بعض مفاصل میں یہ گھنڈی اس
 ہڈی سے اونچی نہیں ہو جسکے جوڑ کو یہ وصل کرتی ہو بلکہ اس سے ملتی ہو اور حسیان ہو کر وصل کر دگئی جیسے وہ لاحقہ جو بیچ والی ہونچے کے کنارے ہر
 وصل کی گئی ہو۔ انھیں طریقوں سے ان مفاصل میں جوڑ لگایا ہو جو نرم ہیں۔ لیکن جو مفاصل سخت مضبوط ہیں اور ان میں زیادہ حرکت کی جتنی
 نہیں ہو انہیں سے تو بعض کے جوڑ بطور درز کے بنائے جیسے شکات ہوتا ہو اور بعض کے جوڑ بطریقہ رکڑ لینے کا ڈھنٹے کے اور بعض کے جوڑ
 بطور انصاف لینے ملا دینے کے۔ جن مفاصل کا طریقہ جوڑ لگانے کا بطور شکات کے ہو اسکی مثال سر کی کھوپڑیوں کی ہڈیوں سے دی جاتی ہے اسلئے
 کہ ہر ایک ہڈی کو کھوپڑیوں کی ہڈیوں میں سے ایک زیادتی مثل گھنڈی کے عطا ہوئی ہو کہ ان زیادتیوں کی کثرت سے مشابہت کرے کے
 دانتوں سے پیدا ہو گئی ہو پس یہ صورت ہوئی ہو کہ ہر ایک ہڈی کی زیادتی دوسری ہڈی میں سا گئی ہو اور دونوں زیادتیوں کے بیچ میں ہر
 چیز مشابہ درز لینے شکات کے پیدا ہو گئی ہو۔ ہر شخص کو اس بات کا مشاہدہ میٹری کی سری کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے جسوقت سری یکائی جائے
 اور جو کچھ کھال اور گوشت وغیرہ اسپر ہو آگ ہو جائے یہی کیفیت صاف نظر آئیگی جو چھنے بیان کی ہو۔ اور رکڑ لینے کا ڈھنٹے کے طریقہ سے
 مفاصل کا اتصال اسکی مثال میں ہم ان تیس دانتوں کو ذکر کرینگے جو اوپر کی چوٹ اور بیچ کی چوٹ میں ہیں۔ جو مصل بطور انصاف کے ہو
 اسکی یہ صورت ہو کہ دونوں سر سے دونوں ہڈیوں کے ملا کر درست رکھ دیئے گئے نہایت مضبوطی کے ساتھ اسقدر درستی انہیں رکھی گئی اور
 چسپیدگی اسقدر کی گئی کہ اگر دونوں مل جائیں انکے بیچ میں کوئی فرقہ اور شکاف نہ رہے جیسے دونوں ہڈیاں اوپر کے کھلی لینے چوٹ کے سر کی کھوپڑی
 سے ملا دیکھیں۔ یا ہڈیاں اسی کھلی کی آپس میں ایک دوسری سے ملی ہوئی ہیں۔ اسی طرح سے اتصال ایک ہڈی کا دوسری ہڈی سے اس
 جوڑ میں ہر جسکو مفصل موقت کہتے ہیں۔ اتصال اتھام لینے جوڑ کا گوشت آجانے سے چونکہ ہو جانا اس طرح ہر ہڈی ہڈیاں ایک دوسرے
 باندھنا سب سے رکھ کر دونوں کے وصل کے مقام پر ایک جسم سپید مثل گوشت کے بنا دیا گیا تاکہ ایک ہڈی دوسری سے متحد ہو جائے
 مثال اسکی دونوں ہڈیاں اسفل کی جس مقام پر ذقن لینے ٹھنڈی کا اتھام ہوتا ہو جیسے اتھام اور یوبست ہونا گوشت کے ذریعہ سے
 بست ہو ایسی ہڈیوں میں جنکے مفاصل نرم بنائے گئے ہیں۔ انہیں دونوں طریقوں سے بعض ہڈی کا بعض سے اتصال کیا گیا ہے۔

میری مراد ان دونوں طریقوں سے اتصال مصلیٰ اور اتصال اتحافی ہر لینے ایک ٹی دوسری ٹی سے یا جوڑ لگا کر متصل ہوئی ہو یا دونوں یہ گوست پیدا کر کے اتصال پیدا کیا گیا

باب تیسرا ٹیوں کے اقسام اور سر کی ٹیوں کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ بدن کی ٹیوں کی چھ قسمیں ہیں (۱) سر کی ٹیان (۲) پیچھ کی ٹیان (۳) سینہ کی ٹیان اور لیان (۴) شانہ اور منہلی کی ٹیان (۵) دونوں ہاتھوں کی ٹیان (۶) دونوں پاؤں کی ٹیان۔ سر کی ٹیوں میں بھی کئی قسم کی ٹیان ہیں۔ اس میں سر کی کھوٹری کی ٹیان اور منہلی سے اوپر والے لمبی کی ٹیان انھیں میں سے نیچے والے کی ٹیان۔ انھیں میں سے دانتوں کی ٹیان سر کی کھوٹری کی ٹیوں میں یہ بات ہو کہ سر کی ٹیوں کی شکل گول ہو اور آگے اور پیچھے سے اس ٹی میں اُچھائی ہر شل چھٹے کے۔ اس ٹی کے گول ہونے کی حاجت بسبب دو منفعت کے ہوئی ایک منفعت یہ ہو کہ جو آفات اور صدمات خارجی اسکو پہنچیں اُسکے قبول کرنے سے اسکو دوری رہے اسلیے کہ شکل مدور سب شکلوں میں قبول آفات سے زیادہ محفوظ رہتی ہو۔ دوسری منفعت اسکے گول ہونے میں یہ ہو کہ جو ہر دماغ لینے بھیجے کی مقدار کثیر اسمیں سما جائے بسبب اسکے کہ اسمیں تعقیر لینے اندر رکھنا یا گیا۔ اس ٹی کا آگے کی طرف اونچا ہونا اس سبب سے ہو کہ اسی جگہ پر وہ جز ہو جو مقدم دماغ کہلاتا ہو جس سے حس کے بیٹھے اُگتے ہیں اسلیے کہ حرم مقدم دماغ کا اسی جگہ پر نیچے کھوٹری کے رکھا گیا ہو نیچے کی طرف اسکا اونچا ہونا اس سبب سے ہو کہ جز مؤخر دماغ کا حس سے نفع اُگتا ہو اسکی یہی جگہ ہر نفع و جز ہو کہ جس سے وہ بیٹھے اُگتے ہیں جسے حرکت ارادی پیدا ہوتی ہو۔ اسلیے کہ جز مؤخر دماغ کا کھوٹری کے اسی جز کے نیچے رکھا گیا ہو سر کی کھوٹری بہت سی ٹیوں سے مرکب ہو جس میں ایک ٹی دوسری سے مرکب ہو اور بطریق دروز متصل کی گئی اور ان دروز کو شون کہتے ہیں۔ اس طرح یہ کھوٹری کی خلقت نظر پانچ منفعت کے ہوئی ہو (۱) منفعت یہ ہو کہ فضلہ بخاری کے نکلنے میں آسانی ہو (۲) منفعت یہ ہو کہ کان اور متحرک رگین جو دماغ سے نکلا کر طاہر استخوان سترک اور جلد سترک آئی ہیں اور وہ رگین جو دماغ میں داخل ہوئی ہیں اُنکے واسطے آنے اور جانے کی راہ بنائے (۳) منفعت یہ ہو کہ دونوں جھلیان جسے دماغ کی پوشش ہوئی ہو ان جھلیوں کے واسطے بسبب ان ٹیوں کے مقامات ایسے پیدا ہو جائیں تاکہ ان مقامات سے وہ جھلیان لشک جائیں اور متعلق ہو جائیں اور ایسا ارتباط ہو جائے تاکہ حرم دماغ سے اُٹھی رہیں اور انکا بوجھ اُپرنہ پڑے (۴) منفعت یہ ہو کہ اگر کسی ایک ٹی میں کھوٹری کی ٹیوں میں سے آفت پہنچے تمام استخوان سترک سرایت نہ کرے (۵) منفعت یہ ہو کہ جو ٹی مقدم سر میں ہو اسکو حاجت اس بات کی ہو کہ نرم بنائی جائے اور جو ٹی پشت سر کی ہو اسکو حاجت اس بات کی ہو کہ سخت بنائی جائے اور یہ بات ممکن نہ تھی کہ ایک ہی ٹی میں سختی اور نرمی کی صفت پائی جاتی۔ دروز لینے شکاف جو سر کی ٹیوں میں ہیں پانچ کھ گئے جسے ان ٹیوں کی سات قسمیں کہیں دو درزین منہلی سے حقیقت میں وہ دروز نہیں ہیں۔ اسکو قشریان کہتے ہیں۔ اور تین درزین حقیقت میں یہ نیزہ ایک درز کے ہیں۔ ایک درز ان تینوں میں سے مقدم سر میں اس مقام پر ہو جس پر اکیلل یعنی کیس اور تلج رکھا گیا ہو اسی کا نام درز اکیللی ہو جسکی شکل یہ ہو (دوسری سر کے بچ میں ہو اور اسکی شکل یہ ہو کہ طول میں دراز ہوئی ہو جسکو درز مستقیم کہتے ہیں جو مشابہ سم لینے تیر کے سر کے جو اس شکل پر۔ تیسری درز جو پشت سر میں ہو لام کی شکل پر جس طرح خط یونانی میں لام کھا جاتا ہو وہ یہ شکل ہو۔ اور اسی کو درز لامی کہتے ہیں۔ جب یہ تینوں دروز اکٹھا ہو جائیں اس سے یہ شکل پیدا ہوگی۔ لیکن وہ دو درزین جو دونوں کانوں کے اوپر دونوں طرف

واقع ہوئی ہیں منگی ابتدا در اکیلی سے تول میں سر کے ہوتی ہو قریب اُس در کے جو مشابہ لام کے یونانی خط میں ہے۔ اور دوری ہر یک کی ان دونوں درون میں سے اُس در سے جو سم کے مشابہ ہر برابر ہو جب یہ پانچوں درز اکٹھا ہو جائیں اُسے یہ شکل پیدا ہوگی  یہ شکل سر کی شکل طبعی ہے اور جو سر اس شکل میں ناقص ہو اس کی شکل طبعی نہیں۔ سر کی ہڈیاں چھ قسموں پر تقسیم کی جاتی ہیں۔ اہم ترین سے دو ہڈیاں پیچ میں سر کے ہیں جن سے اُس در زمین جدائی کی جاتی ہے جو شبیہ سم کے ہے اور ان دونوں ہڈیوں کو یا فوخ کی دو ہڈیاں کہتے ہیں۔ ان دونوں کی شکل مربع یعنی چوکور ہے اور جو ہر ان کا نرم پیدا کیا گیا۔ نرمی ان کے جوہر کی بسبب اس کے ہونے کی حاجت تھل ہونے اُس بنجار کی تھی جو دونوں بطن مقدم دماغ میں روح نفسانی کے فضلہ سے جمع ہوتا ہے۔ انھیں میں سے دو وہ ہڈیاں ہیں جو دونوں پہلو میں سر کے واقع ہیں ان دونوں ہڈیوں میں اور پیچ میں یا فوخ کے جدائی کی جاتی ہے اور ان دونوں سے حکاک درز قشری نام ہر خنکی جاگ کانوں کے اوپر ہے۔ ان دونوں ہڈیوں کو حصین کی دونوں ہڈیاں بولتے ہیں شکل ان دونوں کی مثلث ہے۔ جو ہر ان دونوں ہڈیوں کا اسی طرح کا ہے کہ ہر ایک کی ان دونوں میں سے تین طرح پر تقسیم کی جاتی ہے ایک قسم سختی میں پیچ کے مشابہ ہے جس کا عظم جبری نام رکھا گیا اہم ترین وہ سوراخ ہیں جس سے سماعت متعلق ہے یہ ہڈی اس طرح کی سخت اس واسطے پیدا کی گئی تاکہ آفتوں کے واقع ہونے سے کان کو بچائے۔ دوسری قسم ان دونوں ہڈیوں کی وہ ایک زائیدہ یا گھنڈی ہے جو اسی ہڈی سے آگئی ہے جس کا نام حلیمی اشدی رکھا جاتا ہے کہ دونوں پستان کی دونوں گھنڈیوں سے مشابہ ہے یہ ہڈی اس شکل کی اس واسطے بنائی گئی تاکہ نیچے کے لچکی کو اس خرابی سے منع کرے کہ اپنے مقام سے ہٹ نہ جائے اور باہر کی طرف نکل نہ جائے۔ اس لیے کہ جو اس کا نرم پیدا ہوا ہے۔ اور یہ ہڈی استخوان جبری سے سختی اور صلابت میں کمتر ہے مگر اس کا جس کا نام صنغ یعنی کپٹی ہے اس کی سختی دونوں جزوں کو سختی سے کمتر ہے۔ یہ ہڈیاں سخت اس واسطے مخلوق ہوئیں تاکہ قبول آفات سے محفوظ رہیں۔ انھیں چھ ہڈیوں میں سے ایک ہڈی مقدم سر میں ہے کہ اہم ترین اور یا فوخ کے دونوں استخوان میں وہ درز حاصل ہوئی ہے جو مشابہ اکیل کے ہے۔ اور اس کا استخوان جبہ یعنی پیشانی کی ہڈی نام ہے اس کی شکل مشابہ نصف دائرہ کے ہے۔ جو ہر اس کا سختی اور نرمی کے پیچ میں ہے۔ یہ ہڈی ایسی بنائی گئی اس واسطے کہ آفات کی طاقت اس کو زیادہ نہیں ہے۔ اس لیے کہ دونوں انھیں مقدم سر میں رکھی ہوئی ہیں پس یہ ہڈی اسی جگہ کو جہاں دونوں انھیں موضوع ہیں آفت پہونچنے سے نگاہ رکھتی ہے اور بچاتی ہے۔ انھیں چھ ہڈیوں میں سے وہ بھی ایک ہڈی ہے جو مؤخر میں سر کے بنائی گئی کہ اہم ترین اور یا فوخ کی دونوں ہڈیوں میں درز لامی حاصل ہوتی ہے۔ اور اس کا نام استخوان مؤخر سر سے رکھا گیا ہے اس کی شکل مختلف ہے اور جو ہر اس کا سخت بنایا گیا ہے۔ اور یہ ہڈی پیشانی کی ہڈی سے زیادہ تر سخت بنائی گئی تاکہ قبول آفات کو منع کرے۔ اس لیے کہ آدمی کے سر کے چھ آنکھیں نہیں ہیں جس سے دیکھے کہ کونسی چیز اور کونسی آفت واقع ہوا چاہتی ہے۔ سر کی کھوپڑی میں پانچ ہڈیاں اور بھی ہیں جو کھوپڑی سے خارج اور جدا ہیں۔ ایک وہ ہڈی ہے جس کا نام وہ ہے اور یہ ہڈی تمام کا سہ سر اور لچکی اعلیٰ کو شامل ہے۔ یہی وہ ہڈی ہے جو مؤخر سر کی ہڈی سے اس جگہ ملی ہے جس جگہ کا نام قاعدہ سر ہے جو ہڈیوں میں لچکی اعلیٰ سے گڑھی ہوئی ہے اور سر کی کھوپڑی کی ہڈیوں میں مرکز یعنی گڑھی ہوئی ہے۔ یہ ہڈی ان پانچ ہڈیوں سے دونوں طرف کے واسطے مخلوق ہوئی۔ ایک منفعت تو یہ ہے کہ جو کھوپڑی میں مفصل لچکی اعلیٰ کے اور سر کی کھوپڑی کی ہڈیوں میں پیدا ہوا ہے وہ جاتا رہے۔ اور دوسری منفعت یہ ہے کہ اتصال تحت یعنی سر کی کھوپڑی کا لچکی سے استحکام اور استواری ہے اور اہم ترین اور مؤخر سر کی ہڈی میں درز لامی فاصلہ ہے جو ہر ہڈی کے

یہ درزا اور کوثر جیسی ہر طرف طرفتہ جڑیں سے لگائی ہوئی ہیں۔ اور یہاں اتمام دون بائیں تہیوں سے یہ ہڈیاں
ہیں جو عضل صغیر یعنی گھٹنے کی عضل پر لگی ہوئی ہیں ہر ایک طرف دو ہڈیاں ہیں جو عضل پر جڑی ہوئی ہیں اور ایک دوسری سے
نیدر اور سے متصل ہر وسط صغیر میں سے لگتی ہے۔ ایک ان دونوں کے موخر میں متصل ہر اور اسکا کنارہ اس ہڈی سے
متصل ہر حاکم و جسمانی ہنگامہ استخوان سے ملتا ہے۔ اور دوسرا ہر متصل مقدم ہر متصل اس حاجب یعنی ابرو کے ہر جو
آگے کے چھوٹے گویہ کے پاس ہے۔ ان ہڈیوں کا نام عظام زوج ہے۔ یہ دونوں ہڈیاں عضل صغیر کے اوپر اسواسے لگی ہیں تاکہ صغیر کو
آفات سے بچائیں جو خارج سے کھینچی ہوئی ہوتی ہیں۔ اسلئے کہ جو آفات دروسے اس عضل کے پہنچتی ہیں نہایت عظیم ہوتی ہیں۔ اب
اس بیان سے معلوم ہوا کہ تمام ہڈیاں جو سر میں ہیں شمار میں گیارہ ہیں۔ چھ انہیں سے کاسہ سر سے مخصوص ہیں اور یہ دو
ہڈیاں یا فونہ یعنی جینڈیا کی اور دو ہڈیاں جبین کی اور ایک ہڈی مقدم سر کی اور ایک ہڈی موخر میں سر کے۔ اور چند ہڈیاں
جو سر میں اور لگی اعلیٰ میں مشترک ہیں یعنی اوپر کے جڑ سے میں اور یہ وہ ہڈی ہے جو مشابہ دند کے ہر اور چار ہڈیاں خارج
سر سے جو سر سے مل کر متحدہ اور یکذات نہیں ہوتی ہیں اور یہ وہی ہڈیاں ہیں جنکا نام عظام زوج کہنے رکھا ہے۔ مگر لگی اعلیٰ
یعنی اوپر کا جڑ متصل قحف سے اسکی حد وہی درز ہے جسکی ابتدا درزا کلیلی سے مقام خاص استخوان صغیر میں ہوتی ہے
اور دونوں آنکھوں کے مقام تک پہنچی ہو پھر یہی درز بیچ میں دونوں ابرووں کے گذر دوسرے سر سے تک درزا کلیلی کے تمام
ہو جاتی ہے۔ اوپر کا جڑ یعنی لگی اعلیٰ مرکب است سی ہڈیوں سے ہے اور یہ ترکیب استخوان کثیرہ اور منفعت کے واسطے تجویز ہوئی۔
ایک منفعت یہ ہے کہ جسوقت کسی عضو کو اسی لگی کے آفت پہنچے تمام جڑ سے میں سر است نہ کرے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ لگی کا جو ہر
محتاج اسکا تھا کہ اسکے مختلف طور کے اعزاء ہوں سختی اور نرمی میں۔ اسی واسطے بہت سی ہڈیاں اس میں بنائی گئیں۔ اور یہ سب
آٹھ ہڈیاں ہیں۔ دو ہڈیاں انہیں سے دونوں آنکھوں کے واسطے۔ اور دو ہڈیاں دونوں رخساروں کے واسطے اور دو ہڈیاں
ہاک کے واسطے اور ایک ہڈی وہ ہے جس میں دوسرا رخ دونوں آنکھوں کے واسطے بنا کے گئے ہیں اور ایک ہڈی وہ ہے جس میں نہایت
یعنی اگلے دانت اور رباعیات علیا یعنی اوپر کے دانتوں کے جو کڑی ہے جو اگلے دانت اور دندان نیش کے درمیان ہے۔ لیکن وہ
دونوں ہڈیاں جنہیں دونوں آنکھیں میں انہیں سے ہر ایک ہڈی کی ابتدا اسی درز سے ہوتی ہے جسکے ہمنے لکھا ہے کہ وہ مفصل
اور جاسے جدائی قحف یعنی سر کی کھوپڑی کی ہے اوپر کے جڑ سے سے اور یہ وہی درز ہے جو درزا کلیلی کے کنارے سے شروع ہو کر
دونوں آنکھوں کے مقام سے گذرتی ہوئی دونوں ابرو کے نیچے نیچے اسکے دوسرے کنارہ تک پہنچتی ہے۔ اور یہ دونوں ہڈیاں
نزدیک اس درز کے جو ان دونوں میں ہے اور ایک دو ہڈیوں میں رخساروں کے فاصلہ ہے تمام ہو جاتی ہیں۔ ان دونوں ہڈیوں کو
ایک دوسرے سے وہ درز جدا کرتی ہے جو بیچ سے دونوں ابرووں کے شروع ہو کر بیچ میں ناک کے گذرتی ہوئی جانب میں نہایت
پہنچتی ہے یعنی ان دانتوں تک جنکو اگلے دانت کہتے ہیں۔ ہر ایک ان دونوں ہڈیوں میں سے تین ہڈیوں کی طرف قسمت پاتی ہے
یعنی ایک ایک کی تین ہڈیاں ہو جاتی ہیں اور ان حصوں کی حد بندی ان درز اور شکافوں سے ہوتی ہے جو انہیں حصوں کی خاص
درز ہیں۔ دونوں رخساروں کی دونوں ہڈیاں دونوں گندہ اور موٹی ہیں انکی ابتدا اس مقام سے ہے جو جہان پر بڑی ہڈی لگی
ہنگامہ دونوں آنکھوں کے ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں ہڈیاں اسی مقام سے ابتدا کرتی ہیں جہاں پر دونوں آنکھوں کی جڑیں

تذکرہ مراد آبادیہ

دو ہڈیاں نظر آتی ہیں اور انتہاں دونوں ہڈیوں کی اُس مقام تک ہر جہان پر انیاب پائے گئے ہیں یعنی وہ دانت کی جگہ نشیں کہتے ہیں انھیں دونوں ہڈیوں میں وہ دانت ہیں جو کچی اعلیٰ لیئے اوپر کے جڑے میں میں سوائے اُن دانتوں کے جنکا نام ثنایا اور رباعیات اور ان دونوں ہڈیوں میں اور ہڈیوں میں جدائی اور تفرقہ اُن دو درزون سے ہوتا ہے جو بیچ سے ابرو کے شروع ہوتی ہیں اور ہر ایک درز ایک جانب ناک کے لیتی ہے اور اُن دانتوں تک جا کر منتہی ہوتی ہے جنکو انیاب کہتے ہیں۔ یہ دونوں ہڈیاں اُنچائی میں گندہ ہیں اور جو ہر میں سخت گندگی کا انکسے سبب ہے کہ اُس پیچھے کو بچاتی ہیں آفات سے جو ان دونوں کے اندر سا گیا ہے۔ لیکن سختی انکی بس بسبب محفوظ رکھنے اور مضبوط ہوجانے کے ہے۔ ناک کی ہڈیاں بھی دو ہیں کہ یہ دونوں ابرو کے قرنہ یعنی اونچے سرے سے شروع ہوتی ہیں اور ناک کی طرف گد کر اُس مقام تک پہنچتی ہیں جہاں بر ثنایا اور رباعیات کی جگہ ہر اور جہان پر انھیں دانتوں کی حد ہے۔ ان دونوں ہڈیوں کو اور س ہڈیوں سے وہ درزین جدا کرتی ہیں جنکو ابھی ہم لکھ چکے ہیں کہ قرنہ حاجب سے شروع ہو کر ثنایا اور رباعیات تک تمام ہوجاتی ہیں۔ ایک اور درز قریب انتہائے استخوان بینی کے جس مقام پر دونوں نہٹنے ہیں یہ درز اُن دو خطوں سے ملتی ہے جنکو ہم نے کہا ہے کہ وہ ناک کے دونوں طرف واقع ہیں۔ ناک کی دونوں ہڈیوں میں جدائی اُس درز سے ہوتی ہے جو گزرنے والی قرنہ حاجب کے ثنایا کے بیچ تک ہے۔ جو ہر اس ہڈی کا پتلا ہے اسلیئے کہ جب کوئی آفت اس ہڈی میں حادث ہو کچھ رباہہ ضرر اسکو نہیں پہنچتا۔ لیکن ہڈی جسمیں ناک کے دونوں سوراخ ہیں وہ بھی ایک بتلی ہڈی ہے جسکی تقسیم دو جھوٹی ہڈیوں کی طرف ہوتی ہے جو دونوں استخوان بینی کے نیچے کی ہیں اور ان دونوں ہڈیوں کی حد ندی وہ درزین کرتی ہیں جو ناک کی ہڈی کی حد ندی کرتی ہیں۔ ان دونوں ہڈیوں میں جند سوراخ ہیں جو سر کی کھوٹری کے بیچ تک پار ہو گئے ہیں۔ لیکن وہ ہڈی جسمیں ثنایا اور رباعیات اور والے دانت ہیں یہ وہی ہڈی ہے جو اوپر کی کچی کے کنارے پر واقع ہے اس ہڈی کی بھی دو قسمیں ہو گئی ہیں جن دونوں کے حد کی دسرتی اور دونوں میں جدائی رخساروں کی دونوں ہڈیوں سے وہی دو درزین کرتی ہیں جو قرنہ حاجب سے شروع ہوئی ہیں اور انیاب اور رباعیات تک انکی تمامی ہے اور ان دونوں ہڈیوں کو ناک کی ہڈی سے وہ درز جدا کرتی ہے جو نزدیک حد انتہائے دونوں تھنوں کے ہے کہ اُسی نے اُن دونوں درزون میں وصل کر دیا ہے جو دونوں طرف ناک کے واقع ہے۔ جب اوپر کی کچی کی ہڈیوں کی تفصیل کی جائے کل چودہ ہڈیاں سمجھ رہی۔ چھ ہڈیاں دونوں آنکھوں کی اور دو ہڈیاں دونوں رخساروں کی اور دو ہڈیاں ناک کی اور دو ہڈیاں ناک کے دونوں سوراخوں کی اور دو ہڈیاں ثنایا اور رباعیات کی۔ کچی اٹھل اور وہی نیچے کا جڑا ہے یہ بھی دو ہڈیوں سے مرکب ہے ایک اُن دونوں ہڈیوں سے دوسری کو بند رہیہ اس کنارے کے ملتا ہے جس میں نیچے کے ثنایا اور رباعیات ہیں اور اسکا ملنا اتصال اتحالی سے ہے اور اسی مقام میں مصل کو ذقن یعنی ٹھڈی کہتے ہیں۔ اور دوسرا کنارہ اسکا اُس میں دو شعبہ ہیں ایک شعبہ کا سر اتیز اور مار یک ہے جسکی ترکیب دونوں استخوان زوج سے ہوئی ہے اور انھیں دونوں کے متصل اسکا وتر بھی ہے جو کینٹی کے عضل سے بنا ہے اسی شعبہ سے منٹھ کا بند ہونا پورا ہوتا ہے۔ دوسرا شعبہ موٹا ہے اور سر اسکا گول ہے جو اس گڑھے میں رکھا ہوا ہے کہ نیچے اُس زائدہ کے ہے جو حکوشتا منہ سر پستان کے کہا ہے اور جسکی جگہ اس ہڈی میں ہے جسکا اعظم جسمینی پر نام رکھا گیا ہے اور اسی جوڑے سے نیچے کے جڑے کی حرکت پوری ہوتی ہے دانتوں کا بیان دانتوں کی کیفیت ہے کہ یہ دونوں جڑوں میں رکھے گئے ہیں اور انھیں میں کاڑ دیے گئے ہیں شہد میں کل تیس دانت ہیں تلوہ انہیں سے اوپر کے جڑے میں ہیں جنہیں سے چار وہ ہیں کہ دو کو ثنیتان اور رباعیتان کہتے ہیں

اور یہ جوڑے دانت میں خشکے سر سے تیکے اور نوکدار ہیں اور انکا نام قاطعہ بھی رکھا گیا ہے۔ انکی مسعت بہ ہر کہ ہر کم چیز کھائی جائے اسکے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں جس طرح چھری سے نرم جبرکت جاتی ہے۔ دو دانت اوپر کے دانتوں میں جو دونوں طرف جوڑی کے ہیں ان دونوں کے بھی سر سے پتلے ہوتے ہیں اور جڑیں انکی جوڑی ان دونوں کا نام ناب رکھا گیا ہے انکا فائدہ یہ ہر کہ جو کھا تے ہیں صحت خیر ہو اسکو توڑ ڈالیں۔ دنت دانت باقی ماندہ ٹٹولہ اوپر والوں میں سے خشک دانتوں میں کتے ہیں پانچ عدد ناب ہیں کتے ہیں اور پانچ عدد ناب نیسار کے بائیں طرف انکے سر سے باخسنت ہیں انھیں کا نام اصراس ہے اور توڑیں بھی انھیں کہ کتے ہیں ان کی صفت یہ ہر کہ کھانے کی جیر کو بس ڈالیں اور جو صحت خیر ہو اسکو توڑ ڈالیں بس یہی ٹٹولہ دانت اوپر والے تھے انھیں کے مقابل میں نیچے کے جڑے میں ٹٹولہ دانت میں ہر ایک دانت جڑے میں گڑا ہوا ہے اور اسی شعبہ اندرونی سے ملا ہوا ہے حواس کے مقام پر آیا ہے پس جتنا بڑا یہ شعبہ ہے اسی قدر یہ دانت اندر گھسا ہے۔ انھیں مقامات اور مواضع کا نام اداری اور شعب رکھا گیا ہے دانتوں کا اختلاف کئی طرح سے ہوتا ہے بعض دانتوں کے چار شعبہ ہیں اول بعض کے تین اور بعض کے دو اور بعض دانتوں کا ایک ہی شعبہ ہے مگر ثنائی اور رباعیات میں ہر ایک کے واسطے ایک ہی شعبہ ہے۔ اور دانتوں کا یہ حال ہر کہ اوپر کی دانتوں میں تین شعبہ ہیں اور مشیر دو دانتوں جو سرے پر ہیں انھیں چار چار بھی ہوتے ہیں اور نیچے کی دانتوں میں دو ہی دو شعبہ ہوتے ہیں اور کبھی سرے کی دو دانتوں میں بھی تین شعبہ ہوجاتے ہیں۔ یہ محلی بیان سر کی ٹیوں کا ہر نام اس تفصیل کے جو اوپر بنے کر دی ہے

باب چوتھا پیٹھ کی ٹیوں کے بیان میں

پشت کی ٹیوں انکی ابتدائی حد سر کے آخری ٹی سے ہے اور حد انتہائی انکی آستخوان عصب یعنی پشت گاہ کی ٹی سے ہوتی ہے۔ اور پیٹھ کی ٹیوں کی حاجت چار منافع کے واسطے تھی۔ ایک تو یہ کہ پیٹھ کی ٹیوں میں نہ نہ اس کے تمام ٹیوں کے واسطے ہیں اور یہ اس واسطے ہے کہ تمام ٹیوں پشت کی ٹیوں پر گویا پٹی ہوئی ہیں جس طرح پانوں کے ٹخنے اور سریان اسکے پیچ والے ٹخنے پر جو پیچ ہوتا ہے چسپی اور کھی ہوتی ہیں۔ دوسری منفعت یہ تھی کہ پشت کی ٹیوں سائر اور چھپانے والی اور بچانے والی تمام ان اعضا کی ہیں جو اعضا ان ٹیوں کے رکھے ہوئے ہیں جیسے حشائینہ اعضا اندرونی اور عضل۔ اور تیسری منفعت یہ ہے کہ پشت کی تجولین اور اندر سے خالی ہونے کی وجہ سے نخاع امین ہو کر گزرا ہے اور یہ جو پیٹھ کو ٹیوں کے سبب سے حاصل ہوا ہے۔ اور نخاع کی طرف حاجت انتظار ہی تھی۔ پہلے کہ ہر گاہ اعضا محتاج ایسی پیٹھ کے تھے کہ دماغ سے آئے اور اسکے ذریعہ سے حس اور حرکت کا فائدہ ہوا اور اکثر اعضا سے بدنی دماغ سے دور مقام پر واقع تھے اور اتنا دور وہ مقام تھا کہ دماغ سے کوئی پیٹھ وہاں تک نہیں آسکتا تھا۔ اسلئے کہ اگر وہ پیٹھ اتنی دور آتا تو اس بات سے بے خوفی نہ تھی کہ سبب طول مسافت کے کٹ جاتا خواہ ٹوٹ جاتا۔ لہذا دماغ سے نخاع ایسی چیز پیدا کی گئی اور گزرا گاہ اسکی پیٹھ میں ہو کر مقرر ہوئی تاکہ اسی نخاع سے تمام ان اعصاب کی شاخیں پھوٹیں جو اعضا سے بعیدہ میں آتی مطلوب تھیں سوائے مقام سر کے کیونکہ سر میں تو ٹی خود ہی موجود ہیں۔ چوتھی منفعت آستخوان پشت کی یہ تھی کہ نخاع کو چھپائے اور اسکی آفات سے حفاظت کرے اسلئے کہ نخاع کا جو ہر بھی شل نہ بھیجے کے نرم نرم مخلوق ہوا جو گویا بھیجی دوسری قسم کا بھیجا ہے۔ لہذا اسی کے واسطے پشت آستخوان مخلوق ہوئی تاکہ نخاع کی حفاظت کرے اور اسکو ان آفات سے بچائے جو نخاع پر وارد ہوتی ہیں خارج سے اور اس ٹی کی اپنی آستخوان پشت کی خال ایسی ہے جیسے قحف لپٹے آستخوان سر کی مثال دماغ کی حفاظت کے واسطے ہر کہ جس طرح سر کی ٹی تمام مندر سر پر خال ہے

اسی طرح مٹھ کی ٹہری کا مال بہ نسبت نخاع کے ہے۔ پٹھ کی ٹہری بہت سی ٹہریوں سے بنظر دو منفعت کے مرکب کی گئی۔ ایک منفعت یہ ہے کہ تاکہ حیوان جھکے اور دراز رہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ زیادہ ٹہریوں کی حاجت واسطے وسیع ہونے تجوہیف بعض اجزائے پشت کے تھی اور بعض کے تنگ ہونے کی اور بعض کے موٹے ہونے کی اور بعض کے تیلے ہونے کی۔ اسلئے کہ مٹھ کے اوپر والے اجزائے تنگ ہیں اور ان کی تجوہیف یعنی خالی مقام اندرونی وسیع اور زیادہ ہیں۔ اور مٹھ کے نیچے کے اجزائے موٹے ہیں اور ان کا جو اندرونی تنگ ہے۔ مٹھ کی ٹہری کی چاروں طرف قسمت ہوتی ہے (۱) عنق اور وہی گردن ہے (۲) نھر جسکو مٹھ کہتے ہیں (۳) حقو جسکو قطن کہتے ہیں یعنی کمر (۴) عجز اور یہ چوڑی بڑی ہر کمر کے قریب یعنی جوڑ۔ گردن کی خلقت آدمی میں دو سبب سے ہوئی ہے ایک آواز کی خوبی کی نظر سے اسلئے کہ جس حیوان کے گردن نہیں ہو یا تو اس کے آواز ہی نہیں جیسے مچھلی یا انیکہ آواز تو ہے مگر اچھی نہیں جیسے مینڈک۔ دوسرا سبب گردن کی خلقت کا سر کا آگے اور پیچھے کی طرف دوہرا ہونا۔ گردن سات فقروں سے مرکب ہے اور اس کی ساتوں گریبان مقدار میں تمام مٹھ کی ٹہریوں سے چھوٹی ہیں اور جرم ان کا پتلا ہے اور تجوہیف یعنی خالی جگہ اندرونی میں وسعت زیادہ ہے۔ نھر یعنی مٹھ بارہ فقرہ یعنی بارہ گریوں سے مرکب ہے یہ سب فقرہ گردن فقروں سے بڑے ہیں اور انچائی میں بھی زیادہ ہیں اور تجوہیف میں ان کے تنگی ہے۔ ان کی مقدار کا بڑا ہونا اس کی حاجت بنظر دو منفعت کے ہے ایک تو یہ کہ یسلیان اسی یر بنائی گئی ہیں اور انھیں گریوں سے ربط دی گئی ہیں اور دوسری منفعت یہ ہے کہ احشاجسکو اوجھ کہتے ہیں۔ انھیں گریوں سے رکھے ہوئے ہیں۔ ان گریوں کا انچائی میں موٹا ہونا تابع ان کی مقدار کے بڑے ہونے کے ہے۔ ان گریوں کا تجوہیف اندرونی کا تنگ ہونا اس واسطے ہے کہ جو نخاع ان گریوں میں بھرا ہے یا جس پر یہ گریاں شامل ہیں بہت پتلا ہے بہ نسبت اس نخاع کے جس پر گردن کی گریاں شامل ہیں۔ اسلئے کہ اس نخاع سے وہ مٹھ کل کر پھیلے ہیں جو گردن کے فقرات سے پیدا ہوئے ہیں پس بعد پھیل جانے مٹھوں کے جس قدر نخاع مٹھ کی گریوں میں باقی رہا پتلا ہو گیا۔ حقو کی ٹہری پانچ گریوں سے مرکب ہے کہ پانچوں گریاں مٹھ کی گریوں سے بڑی ہیں اور انچائی میں بھی زیادہ ہیں اور تجوہیف میں اسی سبب سے تنگ ہیں جو مٹھ کی گریوں میں لکھا ہے یہی حال سب گریوں کا ہے کہ جو گریاں اوپر کی طرف ہیں مقدار میں چھوٹی ہیں اور تجوہیف میں ان کے وسعت ہے یعنی خالی جگہ اندرونی زیادہ ہے اور انچائی میں تلی ہے۔ اور جو گریاں نیچی ہو وہ اپنے اوپر والی گریاں سے مقدار میں بڑی ہیں اور تجوہیف میں چھوٹی ہیں اور انچائی میں موٹی ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ پہلی گریاں گردن کی جو کھوپڑی سے ملی ہوئی ہیں سب گریوں سے چھوٹی ہیں اور تجوہیف میں ان کی وسعت ہے اور انچائی میں تلی ہیں۔ مقدار میں ان کا چھوٹا ہونا اس سبب سے ہے کہ انہیں کوئی ٹہری نہیں بنا کر رکھی گئی۔ تجوہیف میں ان کی تلاش ان کی سولے ہوئی کہ وہ جو نخاع کا جس پر گریاں شامل ہیں غلیظ اور موٹا ہو اسلئے کہ نخاع جس وقت دماغ سے نکلا انھیں گردن کی گریوں میں پہنچا اور ان کی ایک غصہ اس سے بچنے وغیرہ کے نہیں پیدا ہوئے پس اپنی مقدار پر مجبہ باقی ہو انچائی میں ان کا پتلا ہونا تابع ان کی ضعف کے ہے اور تابع ان کی تجوہیف کی ہے کہ جو ستر حجم کا ہے اور اس ضعف کی یہ ہے کہ چونکہ یہ گریاں کمزور بنائی گئیں بغرض جب کانے گردن کے آگے اور پیچھے کی طرف اور ان کی تجوہیف کشادہ بنائی گئی تاکہ نخاع غلیظ نہیں رہے لہذا ان کا نازک اور پتلا ہونا انھیں دو سبب سے مناسب تھا یعنی دوسری قسم کی تجوہیف بہت تنگی مقدار بڑی ہے اور تجوہیف تنگ ہے اور تیسری قسم کی گریاں جو بڑے ہیں جن کی انچائی گندہ ہے اور تجوہیف تنگ ہے۔ سبب یہ ہے کہ ان کی گریاں نیچے لڑتی آتی ہیں انچائی میں ہر فقرہ کے گندہ کی اور تجوہیف میں تنگی اور مقدار میں تنگی ہوتی ہے۔ تجوہیف کی تنگی بڑھنے کا یہی سبب ہے کہ ہر گریاں سے چونکہ نخاع کے جوہر سے ایک جوڑا مٹھ کا ایک قطن

ہو کر نکلتا ہے جو ہر گریہ کے دونوں طرف ہیں مراد یہ ہے کہ ہر گریہ کے داہنے بائیں ایک سوراخ ہے جسے ایک ایک ٹیٹھ نغاعی ہڈیاں نکلتا ہے اور جب قدر گریہ کی نیچے کی طرف آتی جاتی ہیں بھٹ نکلنے انھیں ٹیٹھوں کے نخل تیل ہوتا جاتا ہے۔ ریشہ کی گریوں کا بڑا ہونا اس واسطے کہ انکو حاجت اٹھائے اس بوجھ کی ہے جو اوپر کی گریوں سے آئے جڑتا ہے۔ اُچھالی مین انکا ہونا ہوتا ہے ایک ٹیٹھ کی تنگی کے ہر تھک کہ سب سے اخیر گریا جو ریشہ مین ہر اسکا سوراخ نہایت تنگ ہے اور جو نغاع اُس مین نکلا ہے بہت باریک ہے۔ یہی گریا اخیر والی مقدار مین سب گریوں سے بڑی ہے۔ اب سب گریوں کا شمار چوبیس ٹیل عدد کو ہو چکا اور ہر ایک گریا کا دوسری گریا سے اتصال بطریقہ اتصال فیصلی ہے ہوا ہے۔ سوائے دو وسط فقروں کے جو گردن مین ہیں کہ یہ دونوں سر سے ملتے ہیں اور مین ایک دوسرے کا اتصال فیصلی نہیں ہے پہلا فقرہ یعنی گردن کی پہلی گریا سر سے متصل ہوتی ہے اور اسکا ارتباط سر کے ساتھ دوزائدون سے ہے کہ وہ دونوں سر کی کھوپڑی سے نکلے ہیں اور ہلکے دونوں فقرہ یعنی گڑھے جو گردن کی گریوں مین ہیں انھیں جیلے جلتے ہیں ایک زائدہ داہنی طرف اس گڑھے کے اور ایک بائیں طرف ہوتا ہے اور اسی جڑ سے سر کی حرکت داہنے اور بائیں ہوتی ہے دوسری گریا جو گردن مین ہے اسکو بھی اتصال سر سے ہے اور اسکی بندش ایک ایسی زائدہ سے ہے جو مشابہ دانت کے ہے کہ اسی سے یہ گریا اٹھتی ہے اور اسی مین داخل ہوتی ہے ایک مقام مین پہلی گریا کے اور یہ زائدہ سر سے بذریعہ ایک رابطہ قوی سے متصل ہوتی ہے اور اسی جڑ سے سر کی حرکت آگے اور پیچھے کی ہوتی ہے۔ چار گریاں گردن کی جو باقی رہیں انھیں بعض کا اتصال بعض سے چند زائدہ سے ہوتا ہے کہ جس زائدہ اور گریا سے ملکر ہر دو گریوں کے بیچ مین ایک جوڑ پیدا ہو جاتا ہے اس جڑ کا ناسرہ یہ ہے تاکہ ایک گریا دوسری کو مانتی اور ملے نہو۔ پیٹھ کی بارہ گریاں اس طرح پرانی گریاں کہ اسکی ہر گریا مین دو زیادتیان یا زائدہ ایسی پیدا کی گئیں جو اوپر کی طرف چڑھتی ہیں اور دوزائدہ پیٹھ کو اترتی ہیں اور اتر کر ہر ایک زائدہ ان دونوں کا ان دو گریوں مین جاتا ہے جو دوسری گریا مین درست بنائی گئی ہیں مترجم کہتا ہے اگر اس فقرے کو زیادہ توضیح ہم بیان کریں اسکی تقریر یوں ہوگی کہ ہر گریا کے داہنے بائیں دو سوراخ ہیں اور ہر ایک دونوں سوراخ سے دو دوزائدہ تیان نکلی ہیں ایک زیادتی کا سراپہ والی گریا کے سوراخ مین چلا گیا اور دوسری زیادتی کا سراپہ اس گریا کے نیچے والے سوراخ مین چلا گیا یہ صورت تو داہنے سوراخ کی ہے اور یہی کیفیت بائیں سوراخ کے سمجھنی چاہیے اس بندش سے نہایت استواری اور مضبوطی پیدا ہوتی ہے مین لیکن باقی گریاں گردن کی گریوں مین سے اور ریشہ کی گریوں مین سے ایسی ہیں جن مین ہر ایک گریا مین سے چار چار زائدہ اوپر کی طرف چار چار نیچے کی طرف نکلتے ہیں اور ہر ایک زائدہ انھیں زائدہ مین سے اس گڑھے مین داخل ہوتا ہے جو دوسری گریا مین بنا یا گیا ہے اور بندش ان گریوں کی بہت سے رابطات سے ہوتی ہے۔ ان چاروں گریوں مین چار زائدہ کی حاجت واسطے بچانے اور مضبوط کرنے کے ہوتی ہے۔ پیٹھ کی گریوں مین ممکن نہ تھا کہ یہ دونوں زائدہ بنائے جاتے اسلئے کہ پیٹھ سے جو زائدہ نکلتے ہیں وہ پیچھا پار اور گھومتے ہوئے مشابہ کانٹے کے ہوتے ہیں جنکو ہناسن کہتے ہیں جیسے چید پار کیل ہوتی ہے ہر ایک گریا مین تین زائدہ اسی طرح کے ہوتے ہیں ایک اوپر کی طرف اور دو جانب مین تو گھومتا اور پیچھا پار ہوتا ہے اسکی نیچے کی طرف ہوتا ہے اسی چید کی کی جہت سے سرے گریوں کے دوجاتے ہیں اور نیچے چو جاتے ہیں۔ اسی طرح سب گریوں مین سوائے گردن کی پہلی گریا کے اسی طرح کے زائدہ آگے ہیں اسلئے کہ اس پہلی گریا مین گردن کی کوئی زائدہ آگے کی طرف نہیں بنا یا گیا بلکہ اس فیصل کو مضبوط نہ ہو جائے جو سر کو حرکت دیتا ہے۔ ان زائدہ مین سے جو زائدہ پیٹھ کے اوپر کی گریوں مین ہیں انکی چید کی اور تھن نیچے کی طرف ہے اور دوسری گریا پیٹھ کی اسکا زائدہ اوپر کی طرف نکلتا ہے اور باقی دو گریاں پیٹھ کی طرف انکی چید کی ہے۔

ان زوائد کی خلقت میں منفعت کے واسطے ہوئی ہر ایک منفعت یہ ہر ایک بچائیں اور نگاہ رکھیں اس چیز کی گزند سے جو انکے پیچھے سے آئے اور سامنے ہو جائیں بچائے کے واسطے اس جبر کے جو باہر سے انکی ملاقات کرے سب اپنی جمیدگی اور لوطان کے۔ دوسری منفعت یہ ہر ایک بطور عامہ اور ستون کے بنین اس عضل کے واسطے جو پیٹھ کی ہڈی کے اندر ہو اور ان ساکن اور متحرک رگوں اور پٹھے کے واسطے تیسری منفعت یہ ہر ایک سیلیوں کی بندش ایسی کی جائے۔ ہر ایک گریامین دوسورخ ہین جسے ایک ایک جوڑ پٹھے کا نکلتا ہو اور یہ وہی ٹھیک ہین جو نخاع سے آگئے ہین یہ سورخ ایسے ہین کہ انہیں سے بعض سورخون کا الیتام یعنی لمبانا، رسیان ہر ایک دو گریا کے ہوتا ہو اور بعض سورخ ایسے ہین کہ جنکا الیتام ایک ہی گریامین ہو جاتا ہو لیکن جسکا الیتام دو گریوں میں سورخ ہو کر ہوتا ہو انہیں سے بھی بعض ایسے ہین کہ ہر گریے میں اسکا نصف دائرہ ہوتا ہو اور جبوقت دونوں گریاں مل گئیں اسوقت دونوں سے مل کر ایک سورخ کا پورا دائرہ پیدا ہو جاتا ہو اور یہ بات گریوں کی گریوں میں ہوتی ہے۔ اور بعض گریوں کی یہ کیفیت ہو کہ اسکے اوپر والی گریامین اس سورخ کا حصہ نصف دائرہ سے بڑا ہوتا ہو اور نیچے والی گریامین اس سورخ کا حصہ نصف دائرہ سے کم ہوتا ہو اور جب دونوں گریاں مل گئیں سورخ کا پورا دائرہ پیدا ہو جاتا ہو جیسے پیٹھ کی گریوں کا حال ہے۔ لیکن وہ گریاں جنہیں یہ سورخ پورا ایک ایک گریامین بنا ہو پیٹھ کی گریاں ہین۔ چھڑ کی ہڈی دو جز سے مرکب ہے ایک تو وہی ہر جسکا استخوان عجرام ہو یہ ہڈی ریڑھ کی آخری گریا سے ملی ہے اور اسکی ترکیب ان ہڈیوں سے ہوئی ہے جو گریوں کے شاہ ہین۔ دو ہڈیاں ان تینوں میں کی زیادہ چوڑی ہین جنہیں دو گڑھے میں گز زیادہ گہری نہیں ہین انہیں دونوں میں کوئے کی دونوں ہڈیاں ملتی ہین اور ہر ایک ہڈی میں انہیں دونوں ہڈیوں کے سورخ ہر جسے ایک پیٹھ نکلتا ہو مگر یہ سورخ ان دونوں ہڈیوں کے دونوں طرف نہیں ہین جیسے گریوں میں دونوں طرف سورخ لکھے گئے اسلئے کوئے کی ہڈی کا جوڑ اسکے دونوں طرف سے ہے اور دونوں طرف سے الگ ہونے کی آسہین جگہ بنی ہے مگر یہ سورخ یچ میں ان ہڈیوں کے بنایا گیا۔ اور دوسرا جز عجز کی ہڈی کا وہ ہر جسکا نام عصص رکھا گیا ہو اور یہ بھی تین ہڈیوں سے مرکب ہے جو گری لینے نرم ہڈی کے مشابہ ہین۔ ان تینوں ہڈیوں سے تین چوڑے چھٹوں کے نکلتے ہین ہر ایک جوڑہ پیٹھے کا ان دوسورخون سے نکلتا ہو جنکا الیتام اور پورا ہونا یچ میں دو ہڈیوں کے تینوں ہڈیوں عصص یا ریڑھ سے ہے۔ تیسری ہڈی پیچھے استخوان اے عصص سے ایک سورخ ہر جس میں سے ایک ہی پیٹھ نکلتا ہو جسکا جوڑہ انہیں ہر سب ہڈیاں ریڑھ کی ہین اور ریڑھ آخری ہڈی پیٹھ کی ہر ایک میان عضد پشت تمام ہو جاتا ہے

باب پانچواں سینہ کی ہڈیوں اور سیلیوں کے بیان میں

سینہ کی ہڈیوں کی یہ شرح ہے کہ سینہ پشت پر رکھا گیا ہو جسکا بچھلا رخ پشت پر ہو اور سینہ میں تجولین بڑی ہو لینے اسکا اندر خالی جگہ زیادہ ہے۔ اس تجولین اور خالی جگہ کی احتیاج سینہ کو اسوجہ سے ہوئی کہ بچائے اور نگاہ رکھے ان اعضا کو جو سینہ کے اندر بنائی گئی ہین جیسے دل اور پیٹھ اور دونوں کی جھلیاں یا اور اعضا جو سینہ میں ہین۔ سینہ کی شکل گول اور اندر سے خالی بنائی گئی تاکہ دل اور پیٹھ کو انبساط اور پھیلنے کی جگہ آسہین کشادگی کے ساتھ رہے۔ سینہ مرکب ہے سیلیوں کی ہڈیوں سے اور استخوان سر سینہ سے جسکو قص کہتے ہین سیلیوں کا شمار چھٹیں عدد کا ہے۔ انہیں سے چند پسیان سینہ کی ہین اور چند پسیان پشت کی ہین۔ جن پسیوں سے ترکیب سینہ کی ہوئی ہے وہ سب چوڑے پسیان ہین چوڑے پسیان کی ہڈی میں لگا دی گئی ہین۔ اور پیچھے کی طرف گریوں سے بندھی ہوئی ہین۔ ہر طرف مسات پسیان میں مسند پیر اور گول شکل پر بنی ہین آگے کی طرف قص لینے استخوان سر سینہ سے ملی اور متصل ہین گویا کہ ہر ایک سیلی ہنزل

نصف دائرہ کے سر کو ہر ایک ہسلی سے ملکر ایک تکملہ دائرہ کی پیداسوتی ہو اور یوں دائرہ ہو جاتا ہے۔ یہ پیلیمان الکا کو کنارہ اور سر اسر متصل پشت کے ہر ایک بندش سات گریوں سے پشت کی اوئی گریوں سے ہوتی ہو اور ہر ایک ہسلی انہیں سے دو متصل لینے جو رکتی ہو اور آگے کی طرف کی بھی پیلیمان الکا وہ سر اسر سینہ کے متصل ہر ایک بندش سات گریوں سے منسلک ہوتا ہے اس سے قص کے ہوئی ہو ستر ہر مرکب سات استخوان غضروفی سے ہر لینے نرم ہڈی اور کڑی کی قسم سے وہ ساتون ہریان ہین اور اسی قص میں یہ ساتون ہریان ایک دوسری سے ملتی ہیں اور متصل ہوتی ہیں۔ قص کی احتیاج اس واسطے ہوئی ہو تاکہ اسکی وجہ سے سیہ کی پیلیمان مرتط ہو جائیں اور انکی بندش ہو جائے عصبے گرین سے انکی ستر ہوئی ہو۔ قص کی ترکیب سات گریوں سے اسلئے ہو کہ جو پیلیمان قص سے ملتی ہیں وہ بھی شمار میں سات ہیں۔ اگر یہ قص کو حاجت اسکی تھی کہ بہت سی ہڈیوں سے مرکب ہونے میں ترجیح کتا ہو اگر او عطف کا اور ان خفہ ہر جانہ اور یہی زیادہ مناسب ہو اسوقت رجبہ فقرہ یوں کر ناچا ہے کہ دوسر سبب قص کی زیادہ ہریان ہونے کا یہ ہو کہ یہی قص محتاج اسکا تھا کہ مرکب بہت سی ہڈیوں سے ہوتا ہو اور یہ معنی فقرہ آئندہ سے متن کے زیادہ مناسبت رکھتے ہیں متن تاکہ جو وقت قص کے کسی ایک جز میں کوئی آفت ہو سیکے اس آفت کی سرایت تمام اجزائے قص میں نہ ہو۔ قص کے کنارے ایک غضروف یعنی کڑی اور نرم ہڈی ہو مشابہ جگرہ لینے کلو کے جو معدہ کے منہ پر مشرف ہو رہی ہو لینے اسکے اور چھارہ ہی ہو اور اسی کو عظم جگری اور عظم لامی کہتے ہیں اور یہ نرم ہڈی ہوتا ہے بتائی گئی تاکہ معدہ اور حجاب اور قلب کی نگہبان رہے اور انکو بچا کرے۔ پیٹھ کی پیلیمان شمار میں (دش) ہیں جو پشت کی ٹہری پر دھری ہوئی ہیں۔ ہر طرف پیٹھ کے دہنے بائیں پانچ پانچ پیلیمان ہیں اور یہ پیلیمان پیٹھ کی آخری پانچ گریوں سے ملی ہوئی ہیں اور ہر ایک پیلیمان کا اتصال بذریعہ دو مفصل کے ان گریوں سے ہوا ہو۔ اور دس پیلیمان چھوٹی چھوٹی ہیں کہ قص کی بڑائی کو نہیں پہنچتی ہیں اور انکے لینے انہیں پیلیمان کے کنارے بھی غضروفی جو ہر کے بنائے گئے تاکہ جلدی ٹوٹ نہ جائیں اور انکے اسر کا صدمہ انکو جلد نہ پہنچے اب معلوم ہوا کہ تمام پیلیمان سینہ کی اور قص لینے سر سینہ کی اور پشت کی پیلیمان اور عظم جگری تیس ہریان ہیں +

باب چھٹا دونوں شانہ اور دونوں ہسلیوں کی ٹہریں کے بیان میں

شانہ کی ہریان اور ہسلی کی ٹہری کی یہ تشریح ہو کہ شانہ کی ٹہری کی طرف حاجت براہ دو منفعت کے تھی۔ ایک تو یہ کہ سینہ کو ان کی تھکا بچائے جو سینہ کو پیچھے کی طرف سے پہنچتی ہیں۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ عضد لینے پہنچنے کی ٹہری کی بندش ہو جائے۔ شانہ کی ٹہری کی شکل ایسی ہو کہ اندر کی طرف اُس میں گڑھا ہو اور باہر کی طرف اُس میں قب نکلا ہو لینے بیرونی رخ اُس پر ہوا ہو۔ ایسی شکل کی حاجت بنظر اسکے تھی کہ پیلیمان مقام تغیر میں جدھر گڑھا ہو رکھی جائیں۔ اسی ٹہری میں ایک زائدہ اور فرونی ہو جو مشابہ حاجت لینے پر وہ ہو یہ وہی چیز جو سینہ کو بچاتی ہو اور اسی کو عین الکلف لینے شانہ کی آنکھ کہتے ہیں۔ اس نام سے اسکا نامزد ہونا اس واسطے ہو کہ یہ قائم مقام آنکھ کے ہر جیسے آنکھ سے آدمی اپنے سامنے کی وہ چیز دیکھتا ہو جس سے اُسکو ایذا پہنچنے والی ہو اور بعد دیکھنے کے اُس سے بچتا ہو اسی طرح یہ عین الکلف بھی اُس چیز کو دفع کرتی ہو جو سینہ کے پیچھے کی طرف سے وارد ہو۔ شانہ میں ایک گڑھا نکلا ہوا جدھر عین الکلف کا مقام بننے لکھا ہو اسی گڑھے میں وہ زائدہ داخل ہوتا ہو جو عضد لینے بازو کا زائدہ ہو اور اسی زائدہ میں دوزائدہ ہیں ایک تو پیچھے کی طرف اُس مقام پر جو عنق سے اوپر ہو اور یہ ایسی ٹہری ہو جسکو منقار الغراب کہتے ہیں بوجہ اسکے کہ اُسکو شبابہ ست کو سے کی چونچ سے ہر اسی سے شانہ کو ربط ہسلی سے ہوتا ہو اور یہی زائدہ شانہ کے سر کو اوپر کی طرف اُتر جانے کو روکتا ہو اسلئے کہ

یہ زائدہ شانہ کے سر سے وصل کیا ہوا ہے۔ اور دوسرا زائدہ اندر کی طرف اسی مقام کے ہر وہ اسیلے بنایا گیا کہ بازو کو نیچے کی طرف اتر جانے کو منع کرے۔ ہنسل کی طرف احتیاج اس واسطے ہوئی کہ بازو کی بندش ہو جائے اور سینہ اور بازوین تفرقہ اور جدائی رہے تاکہ دونوں ہاتھوں کو ان دونوں کا اتصال مان حرکت سے ہو۔ ہنسل ایک گول ہڈی ہر طرف ظاہر کے یعنی نیچے کی طرف اس کا محراب ہو اور مقعر یعنی گہرا اس کا اندر کی طرف ہو۔ اور یہ ہڈی آگے کی طرف استخوان سرینہ سے ربط دی گئی ہے اور نیچے کی طرف شانہ کے ناحصہ یعنی جانب اس ہڈی سے رابطہ پائے ہوئے ہے جب کا نام منقار الغراب رکھا گیا ہے۔ ہنسل کا ارتباط منقار الغراب سے مندرجہ ایک نرم ہڈی غضروفی کے ہے جس کا لکھنٹ یا شانہ کا سر کہتے ہیں اس نرم ہڈی کی حاجت اسیلے ہوئی تاکہ بازوؤں کا مفصل مضبوطی میں زیادہ ہو جائے واسطہ عمل

باب ساتواں دونوں ہاتھوں کی ٹہنیوں کے بیان میں

ہاتھ کی ٹہنیوں کی تشریح یہ ہے۔ ہاتھ کی ٹہنیوں کی تین قسمیں کیجاتی ہیں ایک عضد جس کو بازو کہتے ہیں دوسری ساعد جس کو کلائی کہتے ہیں تیسری کف جس کو ہتھیلی کہتے ہیں۔ اور بازو کی ہڈی ایک ہی ہے اور بڑی ہے اندر سے خالی شکل میں گول جس کی تعمیر یعنی گہرا اندر کی طرف یعنی سینہ کی پلکیوں کی طرف ہے اور محراب اس کا حدہر قہ دار ہے جانب حشی یعنی باہر کی طرف۔ میری مراد اس مقام پر جانب انسی یا اندرونی وہ رخ ہے جو مقدم بدن کی طرف ہے جدھر کو بدن کا آگاہ کہتے ہیں اور جانب حشی سے مراد نیچے کا رخ ہے جدھر ظہر اور صلب یعنی پیٹھ کا رخ ہے۔ ہونچنے کی ایک ہڈی کے ہونے کا سبب یہ ہے کہ اس کا اتصال شانہ سے ایک ہی مفصل اور جوڑ سے ہوا ہے۔ اور اسکے بڑے ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ بڑی ذراع اور کف کا بوجھ اٹھاتی ہے ذراع کے معنی کٹنی سے آگلیوں کے سر سے تک ہاتھ کا ٹکڑا اور کف ہتھیلی کو کہتے ہیں۔ دوسرا سبب اسکے بڑے ہونے کا یہ ہے کہ عضد ذراع اور کف دست کو حرکت دیتا ہے۔ اس ہڈی کا گول ہونا اس واسطے ہوا تاکہ قبول آفات سے دور رہے ایک جانب میں اسکے تعمیر اور گہرا ہونا اس واسطے ہوا تاکہ متحرک اور ساکن رگیں اور پٹھوں کو ذراع تک جانے میں آسانی ہو کہ ہاتھ کے ہلے۔ اور جانب حشی میں اتحاد یعنی قب دار ہونا اس واسطے ہوا کہ وہ تابع تعمیر جانب اندرونی کے ہے۔ عضد کی ہڈی کے اس کنارے میں جو شانہ سے متصل ہے ایک زائدہ گول بنا ہے جو اس گڑھے میں داخل ہوتا ہے کہ عین الکفت کے کنارے سے ہے اور اسی زائدہ سے پیوند عضد کا ہوا ہے اور یہ جوڑ نرم ہے کہ جس کو مفصل سلس کہتے ہیں اسی واسطے اکثر اتر جاتا ہے۔ اس جوڑ کے نرم بنانے کی حاجت اس واسطے ہوئی کہ ہاتھ ہر طرف حرکت ہوتی ہے۔ عضد کا وہ کنارہ جو ساعد سے ملتا ہے جس مقام کو کٹنی کہتے ہیں اسکے دوسرے ہیں اور دونوں ملے ہوئے ایک تاج حشی میں ہے اور وہ چھوٹا ہے اس میں گڑھا ہے جس میں زند اعلیٰ یعنی اوپر کے گڑھے کا کنارہ داخل ہوتا ہے اور دوسرا اس کا جانب انسی میں ہے اور یہ سب اس واسطے ہے کہ اس سے کوئی ہڈی ربط نہیں باقی ہے مگر یہ سب اس واسطے بنا یا گیا ہے۔ ان دونوں سروں کے بیچ میں ایک حزمہ جو مشابہ گراہی کی بھر کی ہے اس میں دو گڑھے بنائے گئے ہیں ایک آگے ایک پیچھے ان دونوں میں دونوں ہاتھ یعنی وہ دو گول چیر میں جو مثل انار کے زند اسفل کی حزمین میں داخل ہوتے ہیں اور انہیں کے داخل ہونے سے زند اسفل کا مفصل یعنی جوڑ مل جاتا ہے اور درست ہو جاتا ہے۔ ساعد جس کو ذراع کہتے ہیں دو ٹہنیوں سے مرکب ہے دونوں کا نام زند رکھا گیا ہے ایک ان میں سے ایک ہے اور دوسرا وہ دونوں سے چھوٹا ہے جس کو زند اعلیٰ کہتے ہیں اور دوسرا نیچے کی طرف ہے جس کو زند اسفل کہتے ہیں اور یہ ہڈی زند اسفل سے بڑی ہے اسیلے کہ زند اسفل کو حاجت زند اعلیٰ کے بوجھ اٹھانے کی ہے اور بوجھ اٹھانے والے کو چاہیے کہ جس بوجھ کو اٹھائے اس سے بڑا بھی ہو اور قوت میں بھی زیادہ ہو۔ زند اسفل اپنے نیچے کی طرف حدہر عضد کی ہڈی سے ملا ہے اور زائدہ رکھتا ہے جس کے سر کے گول ہیں جن میں ان

را نشان کہتے ہیں۔ ایک ان دونوں رماستان کا بڑا ہر متصل ذراع کے فکروں سے ہوا اور ذراع کے نیچے ہوا اور اسی رمانہ کا نام فکری ہے۔ دوسرا رمانہ اور یہ دونوں میں جھوٹا ہوا اور متصل باطن ذراع کے ہوا اور ہر ذراع کے ہوا۔ یہی دونوں رمانہ بروقت پھیلائے ذراع کے ن دونوں گڑھوں میں درآتے ہیں جو مزلیئے پارہ گوشت میں ہر جوشابہ گراوی یا جرفی کی بھرکی کے ہوا۔ اور بروقت دہرا کرنے ذراع کے حسوقت اسہین خم آجاتا ہے یہ دونوں رمانہ دونوں گڑھوں سے باہر نکلتے ہیں۔ اس زند کی وضع مستوی اور ہوا اور اس واسطے بنائی گئی تاکہ ذراع کا دراز کرنا اور جھکانا اچھی طرح ہو جائے اور چونکہ یہ دونوں حرکتیں یعنی ہاتھ کے پھیلائے اور سمیٹنے کی دونوں مستوی حرکت تھیں کہ انہیں کسی طرح کا خم نہیں ہوا لہذا یہ رند بھی ہوا بنایا گیا زندہ اٹلی کی وضع کی قدر کی بنائی گئی اسلئے کہ اسہین احتیاج حرکت کی دونوں جانبوں میں تھی۔ عضد کے متصل حوزائے کہ داخل اس گڑھے میں ہوتا ہے جو جھوٹے عضد کے سرے پر ہوا اور سر اعصد کا جو متصل کف کے ہوا بڑا ہوا اسی سرے سے جو متصل عضد کے ہوا۔ اسکی احتیاج اسواسطے تھی تاکہ دونوں زند کے سروں سے چپیدگی آن زوائد میں ہو جائے جسے الیتام رسخ کی ہڈیوں کا ہتیلی کے دونوں جوڑوں کا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ تھا کہ ان دونوں سے پاکداری ان رابطات کی ہو جسے بندش ان مفاصل کی ہوتی ہے۔ رسخ یعنی جھوٹی ہڈیاں ہتیلی کی مرکب آٹھ ہڈیوں سے ہیں کہ ایک ہڈی دوسری سے ملی ہوئی اور چپان ہے۔ ہاٹھوں ہڈیاں جھوٹی چھوٹی مختلف شکلوں کی ہیں جنہیں رخ یعنی گودہ نہیں ہے۔ رسخ ہاٹھوں سے اسواسطے بنایا گیا کہ اسہین احتیاج ہتیلی کے زیادہ حرکت کرنے کی تھی اور ایک ہڈی دوسری سے چپان ہواسطے کر دی تاکہ مضبوطی انکی زیادہ ہو جائے اور حفاظت میں زیادہ رہیں۔ یہ ہڈیاں سخت اور بے گودہ کی اسواسطے بنائی گئیں کہ عضل سے برہنہ اور خالی ہیں بسبب سختی اور گودہ نہ ہونے کے سردی کا اثر اس میں جلد ہو چکا۔ شکلیں انکی مختلف اسواسطے بنائی گئیں تاکہ انکے اسہین اتصال ایک ہڈی سے درست ہو جائے۔ یہ مات اس طرح پر ہوتی ہے کہ بعض ہڈیاں انہیں سے خدا راوی بعض قبدا راوی بعضی سبب ہی بنائی گئیں تاکہ سب کے یکجا ہونے سے جب بعض ہڈیاں بعض سے مل جائیں بمنزلہ ایک ہڈی کے ہو جائے۔ یہ آٹھوں ہڈیاں دو قطار میں بنائی گئی ہیں۔ چار ہڈی انہیں سے ایک قطار میں ہیں جو بعض سے بعض کو ربط دیا گیا ہے شط کف تاکہ جہاں گائی نظر آتی ہو اور یہ ربط انکا قوی رابطات اور قوی دو جوڑوں سے ہوا ہے۔ اور یہ دونوں جوڑہ بین جو بیچ میں رسخ کے اوپر بیچ میں دونوں ہڈیوں ذراع کے واقع ہیں۔ ایک ان دونوں مفصل کا بڑا ہوا اور دوسرا چھوٹا ہے۔ بڑا مفصل اس طرح پر پیدا ہوتا ہے کہ تین ہڈیاں منجملہ رسخ کی ہڈیوں کے اسہین داخل ہوتی ہیں یہ وہی مفصل ہے جو اوپر والی قطار میں ایک گڑھا جکی جگہ اس ہڈی میں ہے جو دونوں سروں سے دونوں زند میں ہاٹھوں سے ملی ہوا اسی گڑھے میں یہ تینوں ہڈیاں رسخ کی داخل ہو کر اس بڑے مفصل کو بناتی ہیں جسکا نام کوچ رکھا گیا ہے اور یہ وہ کنارہ زند کا ہے جو انگوٹھے کے قریب ہوا اور اسی جوڑے ہتیلی کا پھیلائے اور سمیٹنا پیدا ہوتا ہے۔ مفصل صغیر یعنی چھوٹا جوڑا اسکا الیتام اس طرح پر ہوتا ہے کہ ایک زائدہ جو کنارے زند ہٹل کے متصل خضر یعنی جھوٹی انگلی کے اسہین داخل ہو کر اس مفصل کو درست بنادیتا ہے جسکا نام کرسخ رکھا گیا ہے بروزن زینور جو سرا ہاتھ کی ہڈی کا جھوٹی انگلی کے نیچے کا بھی ہے پس وہ زائدہ اس ہڈی میں داخل ہوتا ہے جو محاذی اسی کرسوع کے ہوا رسخ کی ہڈیوں میں سے۔ اور یہ وہی ہڈیاں ہیں جو نیچے کی قطار میں ہیں اور اسی مفصل سے ہتیلی کی حرکت آگے اور پیچھے ہوتی ہے۔ ہتیلی کی ہڈیاں دو قسم پر تقسیم کی گئی ہیں ایک ہڈی شط کف کی ہے اور دوسری ہڈی انگلیوں کی شط کف چار ہڈیوں سے مرکب ہوا ہے بات اس طرح ہے کہ شط کف بیچ میں رسخ کی اور انگلیوں کی ہڈیوں کے ہوا جہاں پر گائی پیدا ہوتی ہے

جنھیں کنگھی کی شکل پیدا ہوئی ہو اس لیے کہ مشط کف متصل زندگی چار پٹوں سے رینگ کے جزا و پیرا و نیچے والی ہین منہ می ہوئی ہو اور ہین مشط متصل انگلیوں کے اُن چار انگلیوں کی چار پٹوں سے بندھی ہو جنہیں انگوٹھا داخل نہیں ہو مشط کف کا چار پٹوں سے مرکب ہونا اس طرح سمجھ کر لیا گیا کہ اسکے جب بعض اجزا کو آفت ہو نیچے سب اجزا میں اتر نہ کرے۔ پاچوں انگلیاں ہر ایک انہیں سے تین پٹوں سے مرکب ہو جن کا سلامیات نام رکھا گیا ہے بعض ان پٹوں کا بعض سے متصل ہے جن کا اتصال مفصلی ہے جو زوائد کے ذریعہ سے پیدا ہوا ہے ان سلامیات کا یہ حال ہے کہ ایک سلامی دوسرے سلامی میں داخل ہوتی ہو جو اسکے پیچھے لگی ہوئی ہو اور جو اسی سلامی سے بندھی ہوئی ہو اور بیچ میں ان سلامیات کے مفاصل اور جوڑوں کی بہت سی پٹیاں چھوٹی چھوٹی ایسی ہین ہوتی ہیں جو شاہیں ہین کے ہین۔ یہ پٹیاں اس واسطے بنائی گئیں جو فانی مقامات سلامیات کو جوڑ دے اور مفاصل کی مضبوطی کو زیادہ کرے۔ چار انگلیاں اور بنصرہ وسطی اور سبابہ یعنی کنارے کی انگلی سے انگشت شہادت تک مشط کف سے ملتی ہوئی ہین ان کا اتصال مفصلی ہے لیکن ابہام یعنی انگوٹھا رینگ کی اُن پٹوں سے ملا ہے جو نیچے کی قطار میں اُس مقام پر ہیں جہاں وہ فرائد ہو جو زوائد اعلیٰ کی پٹوں سے ملا ہے اور یہ بات اس واسطے ہوئی ہو تاکہ انگوٹھا باقی ماندہ چار انگلیوں کا مقابلہ کرے کہ جس طرح یہ انگلیاں جب کسی چیز کا گرفت کرتی ہیں صیغہ جات میں اسکے ہلانے ڈالنے پر قادر ہوتی ہیں اسی طرح انگوٹھا بھی مقابل اُن انگلیوں کا ہو جائے۔ جو سلامیات مشط کف کے قریب ہیں وہ اُن سلامیات سے بڑھی ہوئی جو ان کے اوپر ہیں۔ اور جو سلامیات انگلیوں کے کنارے ہیں وہ اُن سلامیات یعنی پوروں سے چھوٹی ہین جو ان کے نیچے ہیں خلاصہ مطلب اس فقرے کا یہ ہے کہ نیچے کا پور ہین پٹوں کے سرے سے متصل ہے بیچ والی پور سے بڑا ہے اور سرے پر کا پور بھی بیچ والی پور سے چھوٹا ہے اور یہ اس واسطے تجویز کیا گیا کہ حامل یعنی مارش کو محمول یعنی بار سے قوی تر ہو جائے

باب آٹھواں دونوں پاؤں کی پٹوں کے بیان میں

پاؤں چار پٹوں کی طرف قسمت کیا گیا ہے ایک پٹہ تو وہی ہے جو پاؤں میں اور اسکے اوپر والی عضو میں مشترک ہے اس کو درک یعنی کولہ کہتے ہیں اور تین پٹیاں خاص پاؤں کی ہیں ایک ران کی پٹہ دوسری ساق یعنی پنڈلی کی ہے تیسری قدم کی پٹہ۔ کولہ کی پٹہ رٹھکی پٹہ سے ملتی ہوئی جو اسکے دونوں طرف دو پٹیاں ہیں ایک داہنی طرف اور ایک بائیں طرف اور ہر ایک پٹہ انہیں تین قسم پر منقسم ہے ایک اوپر کی طرف ہے جو رٹھکی پٹہ سے پیچھے سے ملتی ہے جس کو کولہ کی پٹہ کہتے ہیں اس میں گرٹھا ہے شاہ چٹنی کے جس کو حق الورک کہتے ہیں دوسری بائیں پٹہ وہ ہے جو ان دونوں پٹوں کو دونوں طرف سے ملتی ہے جس کو استخوان تھیکا کہتے ہیں تیسری وہ پٹہ ہے جو آگے کی طرف ہے جس کو پیڑ کی پٹہ کہتے ہیں کولہ کی راحت ران کے جوڑ کی وجہ سے تھی۔ اور پیڑ کی پٹہ اور استخوان تھیکا کا حاجت اس لیے تھی کہ اپنے اوپر والے اعضا یعنی مثانہ اور رحم اور خروم منی اور معائے ستقیم کی حفاظت کریں۔ ران کی پٹہ منام بدن میں سب پٹوں سے بڑی ہے اور یہ پٹہ پیچھا ہے اور پر سے جانب بیرونی میں اور نیچے سے اندرونی جانب کی طرف۔ اور اس میں نیچے کی طرف تقعر یعنی گرٹھا ہے اور آگے کی طرف قب نکلا ہے اسی ران کی پٹہ کے واسطے دوازدہ ہین ایک اوپر اور ایک نیچے ران کی پٹہ کے پڑے ہونے میں دو شفقتیں ہیں ایک تو یہ کہ اوپر والے اعضا کا بوجھ اٹھائے۔ اور دوسری منفعت یہ ہے کہ جو عضل پاؤں کو حرکت دیتا ہے اسی پٹہ پر رکھا ہے اور وہ عضل مقدار میں بڑا ہے۔ ران کی پٹہ کا اوپر والا جز بھی پیدہ باہر کی طرف اس واسطے ہوا اور اس میں جھکاؤ اس نظر سے دیا گیا تاکہ جو عضل سپر رکھا ہے اسکے رکھنے کا مقام وسیع پیدا ہو اس لیے کہ عضل مقدار میں بڑا تھا۔ اور اگر یہ عضل

انہ دونی جانب میں ہوتا ہے۔ ران و دوسری ران سے ہمیشہ مکر یا کرتی۔ اور یہ بھی فائدہ ہو کہ پٹھے اور گین دونوں قسم کی جو آٹھ ہی ہیں رکھی ہیں۔ یہ سب سے محفوظ ہیں رہیں اور آٹھ کی سبب ہوتی ہو جائے۔ اس لیے کہ یہ سب چیزیں اگر اندرونی ہی طرف ہوتیں محل اندیشہ اور خطر میں ہوتیں۔ اس ہی کا ستوا اور ٹھکانہ یہی ہے ورنہ کناہ۔ یہ بھرت اندرونی ہونا اس کا سبب ہے ہی جو جس سبب سے اس کا اتوار اور برکی طرف جانب بیرونی سن ہوا ہے تاکہ بدن ٹھکانہ اور سہوتا اور بھوتا ہو جائے۔ اس لیے کہ اگر اس التوا کی جانب اندرونی ہونے سے اس ٹھکانے کو میلان اور جھکاؤ ایک ہی طرف ہوتا ہے۔ بدلی اپنی جذبہ برقرار اور سیدھا نہ رہتا اور نہ ایسی ہوتی ہے۔ اس لیے کہ اگر یہ ٹھکانے کسی طرف مائل ہوتی اور جھک میلان ایک ہوتی بدن بھی اسی بہت میں جھک جاتا حد ہر یہ ٹھکانے مائل ہوتی ہے۔ پیچھے اسکے تقصیر یعنی گڑھا ہونا اور آگے شہدار ہونا اس کی حاجت اس واسطے تھی کہ آٹھنے ٹٹھنے پر قدرت اور زمین پر ٹٹھرنے کی طاقت رہے۔ جو فائدہ اس ٹھکانے کے اور ہر یہ ایک گول رائدہ ہو اور کولے کے جنہر یعنی ٹھکانے میں سا گیا ہو۔ اور جو رائدہ اسکے نیچے ہو وہ دراصل اور رائدہ ہو جو دونوں رائدہ ان دونوں گڑھوں میں درگت میں جو سرے بر ساق کی ٹھکانے ہیں۔ ساق یعنی ٹھکانے کی ٹھکانے میں مرکب دو ٹھکانوں سے ہو چکا ہے۔ دونوں قصبہ یعنی نلی رکھا گیا ہے۔ ایک نلی امین سے بڑی ہو اور یہ نلی اندرونی رخ میں رکھی ہو اسی کا نام پٹھلی ہے۔ اسکے سرے پر دو گڑھ ہیں۔ کہ ان کو ملا کر مع دونوں رائدہ سران کے مفصل کہہ لیتے زانو کا جو پٹھلیا ہوتا ہے۔ اور اسی جوڑے ایک ٹھکانے غرض فی جو برکی گول گول پٹھلی میٹھی ہوتی ہے اسی میں وہ گڑھے ہر جہن قبدار مقامات پٹھلی اور ران کی ٹھکانے کے داخل ہوتے ہیں اسی کا نام استخوان رصفہ اور قفہ ہے۔ دوسری نلی جو بطرف سرونی کے ہو وہ تیلی ہو اور پہلی نلی سے چھوٹی ہو۔ اور نیلی اوپر کی طرف موضع مفصل زانو تک نہیں پہنچتی ہے اور نیچے کی طرف ٹھکانے نلی کے مشابہ ہو اور ان دونوں نلی اور استخوان کعب کے بیچ میں ایک وہ جوڑہ درست بیٹھا ہے جس سے قدم کا پھسلنا درست ہوتا ہے۔ اس چھوٹی نلی کے منافع تین ہیں۔ پہلی منفعت یہ ہو کہ یہ چھوٹی نلی بڑی نلی کے ان اعضا کے اٹھانے میں ہو اسکے اوپر کے اعضا میں مددگار ہو۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ یہ چھوٹی نلی محافظ اور نگہبان ہو ان چیزوں کی جو ساق میں ان قسم مفصل اور پٹھلی اور رگوں کے ہیں۔ تیسری منفعت یہ ہو کہ اسکے اور بڑی نلی کے بیچ میں کعب کا جوڑہ درست بنتا ہے۔ قدم کی تقسیم چھ اجزا کی طرف ہو۔ ایک تو عقب حکو انٹری کہتے ہیں۔ دوسری کعب جس کو ٹٹھنا کہتے ہیں۔ تیسری عظم زورقی جو ناو کی شکل پر ہو۔ چوتھی رخ۔ بانچون مشط قدم۔ چھٹی انکلیان۔ عقب نیچے پاشنہ یا وہ ایک ٹھکانے کے نیچے رکھی ہے۔ یہ ایک گول ٹھکانے کی جھکی گولہ لی اندر وار ہے اور باہر کی طرف یہ لابی ہے اور پٹھلی ہی ہو مگر تیلی ٹھوڑی ہے۔ اور نیچے اسکے ایک قاعہ جو زمین پر ٹٹھتا ہے چکنا اور چوڑا ہے اور تختہ حد ہر کا ہے۔ اس کا گول ہونا اس وجہ سے ہو کہ قبول آفات سے دور رہے۔ اور اس کی لمبائی باہر دار اور اس کا باریک ہونا اس سبب سے ہو کہ اسکے اندرونی جانب تقصیر اور گہرا ہو۔ لیکن اس کا چوڑا ہونا ہی سبب سے ہو کہ سبب یہ ہو کہ ثبات و قرار کا زمین پر بخوبی ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ اس کا دعائے اور ستون ہونا اور یہ کے اعضا کے واسطے بخوبی ہو جائے۔ صلابت اور سختی اس کی اس واسطے ہو کہ اس کو حامل اور بار بردار ہونے کی حاجت ہو تمام ان اعضا کی جو اسکے اوپر ہیں۔ اور دوسرا فائدہ اس کی سختی کا یہ ہو کہ نہایت جسم کی ٹھوکر اور رگڑ سے کچھ اس کو ضرر نہ پہنچے۔ کعب ایک ٹھکانے ہے جو پاشنہ یعنی ایڑی کے اوپر رکھی ہے اور اسی ایڑی سے مربوط ہے پیچھے کی طرف سے مگر بندش اس کی نرم ہو کعب سے جو رائدہ آگے ہیں ایک اندرونی طرف اور دوسرا بیرونی طرف۔ اندرونی رائدہ اس میں سے مگر بندش اس کی نرم ہو کعب سے جو رائدہ آگے ہیں ایک ٹھکانے میں سے ایک ٹھکانے ہے۔ اور دوسرا رائدہ بیرونی

وہ داخل ہوتا ہے دونوں مناک میں چھوٹی نلی کی حواسق کی ٹی ہے۔ اور اسی مفصل یعنی جڑ سے قدم کا پھیلنا تمام ہوتا ہے اور قدم کھلنا بھی اسی سے ہے۔ کعب کے وجود کی حاجت بیچ میں پٹلی اور پاشندہ کے یہ تھی کہ پٹلی کو ٹکن اور قدرت با شندہ پر زیادہ ہو۔ اس لیے کہ اگر پٹلی پاشندہ پر مربوط ہوتی آسین اضطراب حرکت بروقت زمین پر ٹپکنے کے ہوتا اور قدم دگکایا کرتا۔ استخوان زور قی جو شستی کی نلی پر جو ٹی کعب کے اوپر دالے کنارہ پر حاوی اور شامل ہے اور اس کے دونوں جانب سے اور اس کے نیچے سے بھی گہری ہے اور اسکو رباط اور شیب کعب سے آگے کی طرف ایک رباط سے بطور اتصال مفصلی کے ہوتی ہے کہ اسی مفصل سے قدم کی حرکت دونوں جانب میں ہوتی ہے۔ اور یہی زور قی دونوں طرف کعب کی ٹی سے بندھی ہوتی ہے۔ یہ ٹی اپنے پیردنی رخ سے پاشندہ کی ٹی کے اندرونی رخ پر ٹکتی ہوتا کہ زمین سے اونچی رہے اور نیچے کی جگہ اسکی اسی طرف سے متعلقہ گہری ہوتی ہے۔ اور یہ گہرا و بنظر و منفعت کے رکھا گیا۔ ایک تو یہ کہ جب آدمی کھڑا ہو کسی چیز پر جو محذب اور قبضہ ہو ٹھہر نہ سکتا اور گر پڑتا اور اس پر قرار پانا اسکو ممکن نہوتا۔ ایضا اسکا برابر جگہ پر بھی ٹھہرنا بخوبی درست نہوتا۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ قدم اسکا ایسی ساخت کی راہ سے سبک اور ہلکا ہو گیا کہ اسکا حرکت دینا آسان ہے۔ رخ کی بڈیاں لینے رہ تپلی ٹیہاں جو پانوں میں ہیں یہ بھی چار ہیں۔ تین انہیں سے متصل اور مرتبط استخوان زور قی سے ہیں اور آگے کی طرف سے متصل تین بڈیوں استخوانا سے مستطقدم سے ہیں جو بطرف اندرونی کے ہے۔ اور جو تھی ٹی خنصر کے قریب رکھی ہے۔ اور یہ ٹی ہسٹس لینے جو کونہ کی ہو جسکا نام نردی رکھا گیا ہے جیسے جو سر کا بانہ شش پہل ہوتا ہے۔ اور یہی ٹی پاشندہ کے نیچے ایک زائدہ سے مرتبط ہے اور اس گڑھے میں درآتی ہے جو پاشندہ پامین ہے۔ اور آگے کی طرف سے ان دو بڈیوں سے متصل ہوتی ہے جو منسلکی بڈیاں ہیں سو کہ استخوانا سے رخ کے کہ اس پر استخوان زور قی اچھی طرح ٹھہرے اور قدم اسی طرف سے زمین پر ٹھہرے۔ حاجت رخ کی بڈیوں کی قدم میں ہونے کی وہی ہے جو حاجت کف دست میں انکے ہونے کی تھی فرق یہ ہے کہ رخ پانوں کی ساخت چار ہیں استخوان سے ہوتی اور آٹھ بڈیاں آسین نہیں بنائی گئیں جیسے کہ ہتھیلی میں رخ کی آٹھ بڈیاں ہیں۔ اس لیے کہ ہتھیلی کی حرکت زیادہ ہے جو نسبت قدم کی حرکت کے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ پانوں کے رخ کف دست کے رخ سے بڑے ہیں گویا ایک ٹی پانوں کے رخ کی بمنزلہ دو بڈیوں رخ کے ہے جو کف دست میں ہیں۔ مشط قدم مرکب پانچ بڈیوں سے ہے جو انھیں چار بڈیوں سے مرکب اور موصول ہیں جو رخ میں واقع ہیں۔ تین انہیں سے جڑی میں جو متصل جانب اندرونی کے ہیں اور یہ تینوں بڈیاں رخ کی تین بڈیوں سے ملا دی گئی ہیں۔ اور دو ان پانچ بڈیوں میں سے متصل اس ٹی سے ہیں جسکا نام عظم نردی اور رکھا گیا ہے مشط کی قدم میں حاجت وہی ہے کہ جو حاجت مشط کی ہاتھ کی ہتھیلی میں تھی مگر فرق یہ ہے کہ ہتھیلی کی مشط کی چار بڈیاں بنائی گئیں اس لیے کہ ہاتھ کا انگوٹھا رخ سے متصل ہے سب حاجت جو اوپر بیان ہو چکی ہے کہ حرکت میں انگوٹھا مقابل چاروں انگلیوں کے رہے۔ اور مشط قدم کے پانچ رکھے گئے اس لیے کہ پانوں کا انگوٹھا سے اور انگلیوں کے ایک ہی قطار میں ہے تاکہ قدم کا ٹھہرنا اور زور کھانا زمین پر اگلی طرف ویسا ہی درست ہو جیسا نیچے کی طرف ہے۔ اٹھری کے بھل پر پانچ انگلیاں پانوں کی ہیں انہیں سے ہر ایک تین بڈیوں سے مرکب ہے جنکو سلامیات لینے پور کہتے ہیں سو کہ انگوٹھے کے کہ وہ دو بڈیوں سے مرکب ہے اور اس کے پور کی بڈیاں چاروں انگلیوں کی پور سے جڑی ہیں۔ انگوٹھے میں دو پور اس واسطے بنائے گئے کہ قدم کو حاجت اس طرف گہرے ہونے کی تھی۔ انگوٹھے کی پور جڑی اس واسطے بنائی گئی کہ انگوٹھا زمین پر اکثر قدم کے ٹپکنے میں کام دیتا ہے اور سارا بوجھ اسی پر پڑتا ہے اور اسکا بڑا ہونا اور کھڑا ہونا قدم کی جہت سے بڈیوں سے مرکب ہونے کی حاجت وہی ہے جو ہتھیلی کی

پٹھوں کی کثرت میں لکھی گئی۔ اور وہ حاجت گرفت کرنے کی ہے۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جس طرح کہ ہاتھ کی انگلیوں سے گرفت کل این چیزوں کی ہوتی ہے جو قابل گرفت کے ہیں اسی طرح پانوں کی انگلیوں سے اسکاک لینے کیڑ لینا ان مقامات کا ہر وہاں ہی پشت ہون اور آدمی ہنر چلے۔ اور ثامت اور برقرار رہنا اور گرنا یا بچنے کی طرف ان مقامات میں حین حاجت کو دینے کی ہمت کی ہے۔ اس تمام ہڈیاں بدن کی دوسو اڑھتالیس ہون ہیں جنکا شمار ادر سے یہاں تک ہو چکا بتفصیل مندرجہ ذیل بھر شمار کیا جاتا ہے (۱) سر کی سات ہڈیاں (۲) ہاتھ کی چار ہڈیاں (۳) اور ادر والے جڑے کی چودہ ہڈیاں اور اس جڑے میں سولہ دانت ہیں (۴) اور جو ہڈی مشبہہ وہ کے ہون ہیں (۵) پنجے والے جڑے کی دو ہڈیاں اور سولہ دانت ہیں (۶) پیٹھ کی گریبان جو بیٹھ (۷) رڑھ کی ہڈیاں تین (۸) عصص لینے تھیکا تین (۹) یلیان جو بیٹھ (۱۰) قص لینے سرسینہ کی سات ہڈیاں (۱۱) موٹھ ہون کی دو ہڈیاں (۱۲) موٹھ ہون کے سروں کی دو ہڈیاں (۱۳) ہنسلماں دو عضد کی دو ہڈیاں (۱۴) اوپر والے دونوں زند اور دو نیچے والے (۱۵) ہاتھ کی انگلیوں کی رسن سولہ مشط کفین آٹھ (۱۶) ہاتھ کی انگلیوں کی تین ہڈیاں (۱۷) دونوں کونوں کی دو ہڈیاں (۱۸) دونوں کی ہڈیاں (۱۹) زانو کی دو ہڈیاں (۲۰) مٹی چا۔ (۲۱) کعبین دو (۲۲) یاسنہ دو (۲۳) دو عظم زورقی لینے وہ ہڈی حوناو کی شکل یا نوں میں ہر دو (۲۴) دونوں قدم کے رسن کی آٹھ (۲۵) دونوں مشط قدم کی دس (۲۶) پانوں کی انگلیوں کی اٹھائیس ہڈیاں۔ یہ سب ہڈیاں دوسو اڑھتالیس جنکی تشریح اور منافع کو ہم ادر پر بیان کر چکے و اللہ اعلم

باب نوان غضروف کے بیان میں

غضروف لینے نرم ہڈی کہتے ہیں جو مشابہ ان ہڈیوں کی نرمی میں ہوتی ہے جو بچہ کی ہڈی ہے جب تک بیٹھ میں رہے یا اور حیوان کا بچہ جسوقت پیدا ہوتا ہے اور ابھی گرمی اس کے بدن کی باقی ہے۔ جیسے جسوقت ہڈیوں پر کلام کیا ہے مجملہ غضاريف کا معنی کر دیا ہے اور ان مقامات کو بھی تہلا دیا ہے جہاں جہاں یہ نرم ہڈیاں موجود ہیں اور یہ اعضا نرم ہڈیوں سے ملکر ایک ذات ہو گئے ہیں۔ وہ مقامات یہ ہیں قس لینے سرسینہ اور اطراف لینے کنارے ہڈیوں کے اور یلیان اور سرسینہ لینے نکیلی ہڈیاں کوئی کی اور کچھ ہڈیاں ٹھکی اور عصص اور کنارے ان ہڈیوں کے روائد کے جن سے مفصل لینے جو پیدا ہوتے ہیں۔ ناک اور دونوں کانوں کا کنارہ بھی غضروفی بنایا اور حخرہ لینے گلو اور قصبہ رہ لینے بھی پڑھ کی نلی بھی غضروفی ہے۔ مگر ان اعضا کے بیان کرنے کی یہ جگہ نہیں ہے۔ یہ سب اعضا غضروفی اس واسطے بنائے گئے کہ جب انکو خارج سے کوئی جسم ملاقات کرے یا خود یہ اعضا حرکت قوی کریں تو ٹوٹ نہ جائیں اور نہ ان میں سوراخ ہو جائے بلکہ یہ دہرے ہون جائیں اور لپٹ جائیں اور پھر اسی طبعی حالت پر رجوع کر لیا کریں اسکو جاننا چاہیے۔

باب دسوان اعصاب یعنی پٹھے اور انکی منفعتوں کے بیان میں

جب ہم نے ہڈیوں اور غضاريف کا بیان کر دیا ہے ہم تمام ٹپھوں کا حال بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ چٹھوں کی حاجت اس واسطے ہے کہ جس حرکت ارادی تمام بدن میں پہنچے سوائے ہڈی اور غضروف لینے کری اور رباط اور غدود اور چربی کے اسلئے کہ ان پانچوں میں کسی کی طبیعت میں بیات نہیں ہے کہ جس حرکت کرے۔ ہاں مگر پانچوں اجزائے برلی اس واسطے آمادہ کیے گئے ہیں اور بدن میں رکھے گئے ہیں کہ انکی منفعتیں الگ الگ ہیں جنکا بیان ہم آئندہ مقامات پر کریں گے۔ ایک قوم نے اطبا سے کہا کہ تمام ہڈیوں میں سے فقط دانتوں میں جس ہون اور دانتوں میں چٹا ج لینے پھر ک دسویں ہی پیدا ہوتی ہے جیسے ہونٹہ پھر کتا ہے۔ ان لوگوں نے یہ بھی کہا کہ دانتوں کو خدر بھی

عارض متاثر ہونے سے ہوتا ہے اور اس کے بعد انھوں نے کہا کہ یہ درد جو دانت میں محسوس ہوتا ہے جسکو جیسے کہتے ہیں اسکا سبب یہی ہے کہ مسہڑ چاڑھ رگوں سے جو دانتوں کی جڑوں میں ہے اور وہ پٹھے جو ان جڑوں سے گذرے ہیں انھیں کی جس سے یہ درد عارض ہوتا ہے۔ مقررہ کہتا ہے یہ جو اس قول کا جو اس پر لکھا گیا کہ دانتوں میں اس ہر اور طریقہ قدر کا یہی تھا کہ دانتوں ہی طرح پر پڑتے تھے۔ حامل اسکا یہ ہے کہ راور ختلان از درد زخیرہ جو عوارض دانتوں میں محسوس ہوتے ہیں انکا اس جو ہر دندان کو جو ایک ہڈی نہیں بلکہ اس کے جس انکی کو مسوڑھوں اور گوتہ اور پٹھوں کی وجہ سے ہوتا ہے جو دانتوں کی جڑوں میں ہر وقت سبب بچھون کا حامل دماغ اور نخاع سے ہے اسلیکے کہ دماغ ہی معدن جس اور حرکت ارادی کا ہے۔ پٹھوں کا تمام اعضا سے بری ہیں نہ مایہ۔ دماغ سے ہر یا دماغ سے بذریعہ نخاع کے ہے۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ چونکہ بعض اعضا سے بری دماغ سے قریب ہیں جیسے وہ اعضا جو سرور گردن میں ہیں اور بعض اعضا دماغ سے بعید ہیں جیسے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کے اعضا لہذا جو پٹھے دماغ سے پیدا کیے گئے وہ انھیں عضلات آئے جو دماغ سے نزدیک ہے۔ اور جو پٹھے اعضا سے بعید ہیں گئے ہیں انکی جاسے پیدا کئے گئے دماغ سے ہے جو صورت عین مثل دوسرے بھیجے کے ہے۔ اسلیکے کہ اگر وہ پٹھے اعضا سے بعید ہیں گئے ہیں یہ بھی دماغ سے جاتے بسبب طول مسافت اور بعد راہ کے منقطع ہونا اور کٹ جاتے۔ جو پٹھے دماغ سے نکلے ہیں انکا جو ہر نرم بنایا گیا۔ اور جو پٹھے نخاع سے نکلے ہیں انکا جو ہر خشک بنایا گیا ایضاً جو پٹھے مقدم دماغ سے نکلے ہیں انکا جو ہر بہت نرم ہے نسبت ان پٹھوں کے جو مؤخر دماغ سے نکلے ہیں۔ یہ بات اس واسطے ہوئی کہ جن پٹھوں کا مقام روئیدگی مقدم دماغ ہے انہیں حاجت جس کے تعلق کی ہے اسی واسطے نرم پیدا کیے گئے تاکہ تغیر انکی اپنے محسوس پر سہولت یعنی جس چیز کو جس دریافت کریں اس میں امور محسوسہ کو مفصل حساس کر لین اور حساس میں سہولت اور نرمی ہو۔ اور جو پٹھے مؤخر دماغ سے نکلے ہیں انہیں حاجت تعلق حرکت کی ہے اسی واسطے خشک پیدا کیے گئے تاکہ حرکت پر انکو زیادہ قوت ہو اور برداشت حرکت کی زیادہ کر سکیں۔ دماغ سے جو پٹھے نکلے ہیں وہ سات زوج ہیں پہلا زوج دونوں آنکھوں میں جاتا ہے اور دونوں آنکھوں کو جس بصیرت ہر دوسرا زوج وہ بھی آنکھوں میں جاکر دونوں آنکھوں کے عضل کو حرکت کی قوت دیتا ہے۔ تیسرا زوج کچھ اسمین سے زباں کو جاتا ہے کہ اسکو چھلنے کی جس دیتا ہے اور کچھ اسمین کا دونوں کنپٹی اور دونوں ماضع یعنی رخساروں کے دونوں عضلہ اور کنارہ یعنی اور دونوں ہونٹوں میں آتا ہے اور کچھ اسمین سے مسوڑھے اور دانتوں میں آکر جس لمس پیدا کرتا ہے جو پٹھا زوج منقسم ہوتا ہے اس طرح پر کہ بالا خشک میں آتا ہے یعنی جبرے کے اوپر تالو میں اور اسکو جس فوق عطا کرتا ہے۔ پانچواں زوج بعض اسمین سے دونوں کانوں میں جاکر انکو جس سماعت عطا کرتا ہے۔ اور کچھ اسمین سے جوڑے عضلہ میں آتا ہے جو کنپٹی میں ہے اور اسکو قوت حرکت کی عطا کرتا ہے چھٹا زوج کچھ اسمین سے بطرف احشا کے جاتا ہے اور انکو جس عطا کرتا ہے اور کچھ اسمین سے عضل جنجرہ کو آتا ہے اور اسکو حرکت عطا کرتا ہے ساتواں زوج زبان میں آتا ہے اور عضل جنجرہ میں اور انکو قوت حرکت کی دیتا ہے۔ ہر ایک پٹھا ان چودہ پٹھوں میں جو اوپر مذکور ہے قبل اسکے کہ قحف یعنی کاسہ سر سے نکلے دو جمیلیوں سے پٹھا ہوتا ہے جنکی پیدائش دماغ کی جلی سے ہے۔ ایک جمیلی انہیں کی بتلی جمین وہ گہری ہے جن جو ان پٹھوں کو غذا دیتی ہیں اور دوسری جمیلی موٹی ہوتی ہے جو پٹھے کی حفاظت کرتی ہے اس بات میں کہ کھو پڑی کی سخت ہڈی سے ہو کر گذرے یہاں تک بیان ان مقامات کا تھا جہاں تک پٹھے دماغ سے نکل کر پہنچے ہیں اب شکل اور صورت انکی بیان کی جاتی ہے پہلا زوج ان آٹھ زوجوں میں سے یہ دونوں پٹھے اندر سے غالی ہیں اور جو ہر انکڑی میں قریب جو ہر دماغ کے ہے۔ اور تمام بری ہیں

کوئی چٹھا مجھوت لینے اند۔ سے الی سوا سے ان دونوں کے نہیں ہو۔ ان دونوں کے مجھوت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں ہر کر روح باصرہ داغ سے آتی ہے اور دونوں آنکھوں میں جاتی ہے مقدار کثیر۔ اور نہ کوئی چٹھہ بدن میں ان دونوں چٹھوں سے بڑا ہے اور نہ کوئی چٹھہ نرم جو ہر اسے زیادہ بدن میں بنایا گیا ہے۔ ان دونوں کی مقدار کا بڑا ہونا اسی وجہ سے ہے کہ تجوہت اس میں ہے یعنی اندر ان کے جگہ خالی ہے۔ انکی نرمی کی حاجت اس واسطے ہوئی ہے کہ جس انہیں ہے وہ نہایت لطیف اور سہولت اس میں تغیر آجاتا ہے اور وہ تغیر بطریق طبیعت محسوس کے ہوتا ہے۔ اسلیے کہ جس کے یہی معنی ہیں کہ ماس کا استحباب بطریق محسوس کے ہو جائے مگر جسم مراد یہ ہے کہ جس کے یہ واسطے طبیعت محسوس کا غلبہ ہو جائے مثلاً اگر ہم زرد چیز دیکھیں اس میں ہماری قوت باصرہ کو زردی کی طرف استقامت ہو لے زردی ہماری آنکھوں میں گویا سما جائے۔ یا اگر ہم گرم جسم کو چھوئیں گویا ہماری قوت لامسہ میں گرمی آجائے اور یہی معنی استقامت ماس کے لطیف طبیعت محسوس کے ہیں اس سے زیادہ طبیب کو اسکا صحیح اور غلط سمجھنا ضرور بدین ہے اور نہ اس میں بحث کرنی چاہیے اسلیے کہ سمجھنا اصول موضوعہ علم طب کے جو دلیل اسکی عام طبعی میں بیان ہوتی ہے مرقن اور نرمی کے ہونے سے تغیر اور استقامت میں سہولت ہوگی۔ نسبت سخت ہونے کے (اسلیے کہ نرم کو قبول تغیر زیادہ ہے نسبت سخت کے) اسی واسطے یہ دو چٹھے اندر سے خالی ہی بنائے گئے اور بڑے بھی ہیں۔ ان دونوں عصب کی جاے روئیدگی اس مقام سے ہے جہاں دوا لہ ست سرشتان بنائے گئے ہیں جسے حاسہ شہ۔ یعنی سونگھنے کی حس قائم ہوتی ہے۔ جب یہ دونوں رائدہ قریب دونوں چٹھوں کے آتے ہیں یکجا اور متصل ہو کر تجوہت واحد بن جاتے ہیں یعنی دونوں سورخ سے ایک سورخ ملکر بن جاتا ہے۔ بعد اسکے پھر یہ دونوں جدا ہو کر دونوں آنکھوں کی طرف جاتے ہیں اس شکل پر

جمع اند اور اس بات کی حاجت اس واسطے ہوئی کہ جب ایک آنکھ میں کوئی آفت پہنچے تو بصیر داغ سے ایک ہی ہو۔ چٹھے چٹھے آٹھ میں آیا کرے اسی واسطے جب ہم ایک آنکھ بند کرتے ہیں دوسری آنکھ جو کھلی ہوتی ہے اسکی بصارت قوی تر بہ نسبت پہلی کے ہوتی ہے کہ جب دونوں آنکھیں کھلی ہوں اور اسوقت دیکھنا ہمارا استیا کو بھی عمدہ اور اچھی طرح سے ہوتا ہے۔ اور دوسری حاجت اسکی یہ تھی کہ جب یہ دونوں چٹھے دونوں آنکھوں میں پہنچتے ہیں اسوقت جو چٹھا کہ داغ کے بائیں حصہ سے نکلا تھا وہ اپنی آنکھ میں آئے اور جو چٹھہ داغ کے دائیں جانب سے آئے گا وہ آیا ہے بائیں آنکھ میں جائے۔ پھر جب یہ دونوں چٹھے آنکھوں میں پہنچ جاتے ہیں ہر ایک چوڑا ہو کر پھیل جاتا ہے اور گھوم کر گرد اس رطوبت کے پھر تا ہے جسکا نام رطوبت زجاجیہ ہے جو مشابہ آب گینہ گد اختہ کے ہے جیسے پھلائی ہوئی سپید کالج اور اسی رطوبت پر شامل ہو کر حاسہ بصر کو لانا ہے یہی دونوں چٹھے بروقت نکالنے کے جو ہر داغ سے بہت ہی نرم ہوتے ہیں جس طرح سے کہ داغ لینے بھی جائز ہے جو جب مقام روئیدگی سے نکلے اور دو چٹھے ظاہری سطح انکی صحت ہو جاتی ہے اور تھوڑی تھوڑی سختی انہیں آتی جاتی ہے اور اندرونی اجزاء انکے نرم رہتے ہیں جیسے کہ جو ہر داغ نرم ہو۔ پھر جب آنکھوں میں پہنچ گئے اسی طرح کی نرمی انہیں آجاتی ہے جیسے نرمی بروقت پیدا ہونے اور آگنے کے داغ ہے انہیں تھی۔ دوسرا زوج چٹھے کا اسکی پیدائش کی جگہ درج اولیٰ کے چپے والے مقام میں ہے اور ہر ایک فرغان چٹھوں کے چٹھے کے ان دونوں سے نکلتی ہے جس جگہ کا وہ گرا مقام ہے جہاں دونوں آنکھیں بنی ہیں۔ پھر ہر ایک چٹھہ انہیں جدا جدا ہو کر ایک کے مقام پر اس عضل میں جلا جاتا ہے جو آنکھ کے لیے مملوک ہوتا ہے اور اسی عضل کو قوت حرکت کی بنا پر تھوڑے راج عصب کا عضل تھوڑے دوم کے چپے ہوا اسلیے کہ یہ دونوں نشی ہوتے ہیں دونوں عضل مقدم اور مؤخر و قریب کا مقام اسکی مقام و نام عام ہے

اور زوج سوم آنی ش بھی چوتھی زوج سے رکھتا ہو اور اس سے جدا بھی ہوتا ہو۔ یہی تیسرا زوج بروقت خروج اپنے کے کا سر سے
یا قسموں پر قسمت پاتا ہو۔ ایک قسم اسکی اس سورخ سے نکلتی ہے جس میں وہ رگ درآتی ہے جسکا نام رگ سباتی ہو اور گردن میں سے
اگر ان احشا اور اعضا سے اندرونی میں باقی ہو جو حجاب کے نیچے واقع ہیں۔ اور دوسری قسم اسکی اس سورخ سے نکلتی ہے جو کنبہ کی
ہڈی میں ہو اور پھر متصل اس ٹچھ کے ہوتی ہے جو زوج پنجم سے آتا ہو۔ اور تیسری قسم اسکی اس سورخ سے نکلتی ہے جو اس ہڈی میں ہو
اکبر کے خانہ اور گھر کے نام سے مشہور ہو کہ اسی سے زوج دوم بھی نکلتا ہے ایسے میں ہو کہ نکلتا ہو۔ اور بروقت نکلنے کے اس جگہ سے اسکی تین قسمیں ہوجاتی ہیں
ایک قسم تو بطور ناقص یعنی چھوٹے کو یہ کو جاتی ہے اور کنبہ کیوں کے دونوں عضل اور کو یہ کے عضل میں تقسیم ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم اسکی بڑے
کو یہ کی طرف جا کر اس سورخ میں نفوذ کرتی ہے جس میں ناک گھسی ہوئی ہو اور ناک کے اندر اسکی پھر تقسیم ہوجاتی ہے۔ اور تیسری قسم اسکی اس مجری اور
گدگاہ میں باقی ہو جو جہنہ لیے گال میں ہو اور وہ ان اسکی دو قسمیں ہوجاتی ہیں ایک قسم اسکی منہ کے جوف میں داخل ہوتی ہے اور دوسری
قسم منہ سے باہر نکل کر ہونٹ کے کنارے پر تقسیم ہوتی ہے زوج سوم کی چوتھی قسم اوپر کے لگی میں گذرتی ہے اور اکثر حصہ اسکا طبقہ زبان میں
تقسیم پاکر رہ جاتا ہے اور اس طبقہ زبان کو چکھنے کی حس عطا کرتا ہے۔ اور بعض حصہ اسکا دانتوں کے جڑوں میں اور سوڑھوں میں تقسیم
ہوتا ہے نیچے کے لگی میں اور نیچے والے ہونٹ میں بھی تقسیم پاتا ہے۔ زوج چارم کے پیدا ہونے کی جگہ تیسری زوج کے دونوں پٹھوں کے
نیچے ہو اور زوج سوم سے یہ زوج ملتا بھی ہو اور الگ بھی ہوجاتا ہے۔ اسکی تقسیم ناک علی میں یعنی اوپر کے جڑ سے اس طبقہ میں
ہوتی ہے جو مثل جلی کے منہ ہا ہوا ہے اور اسی طبقہ کو حس لمس یہ زوج عطا کرتا ہے۔ پانچویں زوج کے دونوں پٹھے انہیں سے ہر ایک
جس مقام سے نکلتا ہے دو قسموں پر تقسیم ہوجاتا ہے گویا ہر ایک پٹھے سے ایک زوج پیدا ہوتا ہے۔ ایک ان دونوں کا اسکا مقام
رویدگی حصہ مقدم دماغ ہے زوج سوم کے پیچھے ہے۔ اور یہ قسم دو کانوں کے ان سورخوں میں داخل ہوتی ہے جو کنبہ مسامع کہتے ہیں۔ اور
جو قوت یہ دونوں کان کے کسی ایک سورخ تک پہنچتی ہے پھیل کر چوڑی ہوجاتی ہے اور سورخ کو ڈھانپ لیتی ہے
اور اسی زوج سے سننے کی قوت ہوتی ہے۔ دوسرا زوج ان دونوں میں اسکا محل پیدائش اس زوج کے پیچھے ہے یہ زوج چوتھ
اس ہڈی کے سورخ سے نکلتا ہے جسکا نام عظم مجری ہے اور اعمی نام سے بھی مشہور ہے بدون اسکے کہ وہ اعمی ہوا کیلئے کہ اعمی ہوا سورخ کی
چوڑی کو کہتے ہیں جو بند ہو گوشت وغیرہ سے بلکہ یہ عظم مجری کھلی ہوئی ہے۔ پھر جو قوت یہ زوج تیسرے زوج کے ہمراہ ہوجاتا ہے دونوں کی
تقسیم ہو کر دونوں کے ہتھام لیس میں مل جاتے ہیں اور اگر حصہ اسکا جو بڑے عضل سے متصل ہوتا ہے وہ عضل جو رخسار کے کو تنہا حرکت دیتا ہے
بدون اسکے کہ جڑ سے کو ہلائے۔ اور باقی حصہ اسکا دونوں کنبہ کیوں کے عضل تک جا کر تیسرے زوج کو اس بارے میں مدد دیتا ہے جس
اس عضل کو عطا کرے۔ چھٹا زوج اسکا محل پیدائش دماغ ہے جو ان وہ دونوں سورخ ہیں جو نزدیک دونوں کنارہ درمیان
ہیں۔ ان دونوں سورخوں میں ہر ایک سورخ سے تین پٹھے نکلتے ہیں ایک وہ ہے جو عضل حلق تک پہنچتا ہے اور زبان کی حرکت
پس ساتویں زوج کی اعانت کرتا ہے زبان کے ہلانے پر اور دوسرا پٹھا اس عضل تک آتا ہے جو شانہ پر ہے اور تیسرا پٹھا اور تینویں
جس جو گردن سے اتر کر احشا تک آتا ہے اور وہ ان تک جاتا ہے جس مقام پر وہ رگ جہنہ ہو جسکا سباتی نام ہے۔ یہ چھ جوف گردن
گدگاہ اس کے تین شعبہ ہوجاتے ہیں اور وہ تینوں اس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو خاص خجرو سے ہو اور جسکا سر اوپر تک ہے جو
جو قوت یہ سینہ تک پہنچتا ہے اسکے شعبہ اور پھر تینوں میں جو اوپر تک اور عضل خجرو تک جاتے ہیں وہ عضل جسکا سر نیچے تک ہے جو یہ پٹھا

وہی ہو جسکا عصب راج نام ہو اور پر کی طرف لپٹتا ہو۔ اور اس سے بھی تین شعبہ نکلتے ہیں جو قلب اور پھیپھڑہ کی نلی اور مری میں جاتے ہیں جب یہ پتھ جاسکے جیسے تک اُترتا ہو اکثر حصہ اسکا فم مدہ سے ملتا ہو اور باقی ماندہ تمام حشا سے ملتا ہو اور اقسام کو اس پتھ کے مخلوط ہوتا ہو جو یہاں تک اُترتا ہو زوج سوم سے۔ ساتویں زوج کے دونوں پتھے اُنکا مقام روئیدگی وہ مقام ہو جو منہ از مؤخر دماغ کا اور ابتدا نخاع کی ہو اور اکثر حصہ اسکا عضل زبان میں متفرق اور منقسم ہوتا ہو۔ اور اسی میں سے تھوڑا جز اس عضل سے متصل ہوتا ہو جو اوپر سے نمایان اس غضروف کے ہو جو سپر سے مشابہ ہو مگر اُن غضروف دماغ سے جو وہ کے اور اُن دونوں عضل سے متصل ہوتا ہو جو دونوں پشت میں کناروں سے اس تہی کے جلام سے خط یونانی میں مشابہ ہو۔ یہ ساتویں زوج اُن پٹھوں کے ہیں جو دماغ سے نکلے ہیں نخاع کا بیان نخاع ایک گاڑھی چیز ہو جو دماغ سے اُگنی ہو اور پٹھ کی گریوں میں اُترتی ہو اول گریا سے آخر گریا تک۔ ابتدا اسکے نکلنے کی اس مقام سے ہو جہاں سے جز مؤخر دماغ کی تمامی ہو جاتی ہو اور نخاع کا یہ مقام وہ ہو جو قریب پہلی گریا کے گردن کی گریوں میں سے ہو۔ اور اسکی احتیاج اس واسطے ہوئی تاکہ نخاع سے وہ پٹھے اُگن جو اُن مقامات میں آتے ہیں کہ گردن نیچے ہیں۔ اور انھیں اعضا تک دماغ سے قوت جس حرکت ارادی کو پہنچا دیں۔ اسکی مثال ایسی ہو جیسے کوئی بڑی نہریسی جسمین چشمہ سے پانی گرتا ہو اس سے چھوٹی چوٹی نہریں اور نالیان ملین کہ اس پانی کو اٹھا لیں اور باغ اور کھیتوں کی کیرائیوں میں پہنچائیں وہ کیرائیوں جو سر چشمہ سے دور ہوں۔ ایسے کہ آگ پہ پانی اُسی نہر سے ہر ایک نالی اور چھوٹی نہریں بے ذریعہ نہر کے چشمہ سے پہنچتا ہر انتہ پانی کے آنے کی راہ میں دوری ہوتی اور جب قدر پانی ان کناروں میں آتا تھوڑا ہوتا اور اس کے تھوڑے ہونے کے دو سبب تھے ایک تو مسافت کا طولانی ہونا دوسرے راہ کی دوری۔ اور اسکا بھی کھٹکا تھا کہ کہیں سے وہی آمد نہ ہو جائے پس علامہ آپاشی پر اسکی اصلاح دشوار ہوتی ایسے کہ راہ آمد کی دوری تھی۔ یہی حال دماغ کا ہو اب دماغ کو ہنر چشمہ کے فرض کرو ایسے کہ جس و حرکت ارادی کی آسمین قوت ہو اور نخاع جو دماغ سے اُگتا ہو اسکو منزل نہر عظیم کے سمجھو جسمین بانی کی جگہ قوت جس حرکت کی ہوتی ہو۔ اور پٹھے نخاع سے اُگے ہیں بجائے چھوٹی چھوٹی نہروں کہیں درجیا کاریز اور نالیوں کے ہیں کہ انہیں جو قوت جس اور حرکت کی آتی ہو اور نیچے والے اعضا تک یہی پٹھے جس حرکت کی قوت پہنچاتے ہیں اس جس حرکت کا جانا بطور اعضا بعیدہ کے اُنکے واسطے راہ قریب کی درست ہو گیا۔ اور اگر پٹھے دماغ سے نیچے والے اعضا میں اُترتے ضرورتاً در حرکت ان اعضا زیرین کی ضعیف ہوتی ایسے کہ قوت بسبب دوری سبب قوت کے کم آتی اور جب قدر آتی وہ بھی کمزور ہوتی۔ اور یہ بھی ہوتا کہ بعض حصہ قوت کا قطع ہو جاتا ہو جب اعصاب کے طولانی ہونے کے اور بسبب کثرت حرکت انھیں پٹھوں کے۔ جب قدر پٹھے نخاع سے پیدا ہوتے ہیں سب اکتیس زوج ہیں۔ اور ایک پٹھ فرو بلا زوج ہو۔ اُن اکتیس ازواج سے گردن میں آٹھ زوج ہیں اور پشت میں بارہ اور قطن یعنی نیگاہ میں پانچ اور عجز کی بڑی میں تین زوج اور خود عصص میں تین زوج اور ایک فرو ہو جسکا جز انہیں ہے۔ پٹھے آٹھ زوج جسکا عمل نشو و نما مقام روئیدگی گردن میں ہو ان انھوں زوج میں سے ایک زوج کے دونوں پٹھے اس سوزان سے نکلتے ہیں جو فقار اولے یعنی پہلی گریا میں ہو اور یہ زوج فقط عضل میں سر کے پھیلتا ہو۔ دوسرا زوج انھیں پٹھوں میں سے ہے اس جگہ سے نکلتا ہو جو زبان اسکے اور دوسری گریا کے ہر اس میں سے کہ قدر توہن کی ملکہ میں منقسم ہوتا ہو اسکو جس میں اپنی جھونے کی دیتا ہو اور کب قدر اس عضل میں پہنچتا ہو جو گردن کے پٹھے ہو اور کب قدر اس عضل میں آتا ہو جتنا ہو۔

تیسرا زوج اسکا اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان دوسری اور تیسری گریا کے ہوا و حقد پہچے اترتا ہے باریک ہو جاتا ہے۔ اس زوج کی ہر ایک فرد منقسم دو جز کی طرف ہوتی ہے انہیں سے ایک جز بطرف خلف یعنی پیچھے کی طرف یہ ہوتا ہے اور اسی عضل کے عمق اندرونی میں ہو کر گذرتا ہے جو اسی جگہ پر ہے۔ اور دوسرا جز آگے کو جاتا ہے۔ جو تھا زوج ان آٹھوں میں سے وہ اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان تیسری اور چوتھی گریا کے ہوا اور اس کے ہر ایک فرد کے دو دو جز ہوتے ہیں دونوں میں سے بڑے جز بیس گردن جاتے ہیں جنکا شروع چوتھی گریا کاٹنے سے ہوتا ہے اور اسی میں سے چند شعبہ کل کر اُس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو درمیان سر اور گردن کے مشترک ہے۔ پھر ایک کر گر ہا کے کاٹنے سے آگے کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور اُس جگہ پر اس سے چند شعبہ نکلے ہیں جو عضل ملب میں متفرق ہوتے ہیں۔ اور چوتھا جز آگے کی طرف جاتا ہے اور اُس سے وہ جز منقسم ہوتا ہے جو زوج سوم میں آمیزش پاتا ہے۔ پانچواں زوج اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان چوتھی اور پانچویں گریا کے ہوا اور ہر ایک فرد کے انہیں دو حصہ ہوتے ہیں ایک انہیں سے جو دونوں میں چھوٹا ہے شانہ کے اوپر کی طرف گذرتا ہے اور اُس عضل میں جا کر متفرق ہوتا ہے جو وہاں پر ہے۔ اور دوسرا جز بڑا ہے اور اسکی دو تہیں ہیں ایک قسم پشت کے اوپر ہو کر گذرتی ہے اور اُس جوڑے عضل تک جو شانہ پر ہے اور اُس عضل مشترک تک جو درمیان سر اور گردن کے ہوا جاتی ہے اور دوسرا جز آٹھواں اعضا اور آٹھواں ہوتا ہے جو پانچویں اور چھٹی اور ساتویں زوج کے اجزا ہیں اور یہ ایسے ازواج عصب ہیں کہ انکے نزع گردن سے ہیں اور یہی جز وسط جباب تک پہنچتا ہے۔ چھٹا زوج انھیں آٹھوں ازواج میں سے اُس سوراخ سے نکلتا ہے جو درمیان پانچویں اور چھٹی گریا کے ہوا۔ اور ساتواں زوج سوراخ سے چھٹی اور ساتویں گریا کے۔ اور آٹھواں زوج ساتویں اور آٹھویں گریا کے بیچ سے۔ اور یہ تینوں زوج بہت سے قسام پر منقسم ہوتے ہیں کہ بعض اقسام انکے عضل سر اور گردن کو آتے ہیں اور بعض اقسام انہیں سے عضل قلب کو اور بعض انہیں سے عضل جباب کو آتے ہیں۔ سوائے آٹھویں زوج کے اقسام کے کہ اسکی کوئی قسم جباب میں نہیں آتی ہے۔ اور بعض انھیں اقسام کے بعضی زیر قبیل آتے ہیں تا انیکہ وہاں تک پہنچے ہیں جو شانہ میں گہرا مقام پر پہنچنے شانہ کی تہی میں اور جس سے عضل کی حرکت پیدا ہوتی ہے اور اُس عضل کے جز تک آتے ہیں جو سامعین ہوا اور کھست کی حرکت اُس سے قائم ہوتی ہے۔ اور تہیلی تک بھی اسی آٹھویں زوج کا حصہ آتا ہے جس سے انگلیوں کی حرکت کا قیام ہوا اور بعض اسی آٹھویں زوج کے حصوں میں سے دماغ کی کھال تک آتا ہے اور اسکو جس عطا کرتا ہے اب سب بارہ زوج عصب نخاعی کے جو پشت کی گریوں سے لگے ہیں۔ انہیں سے پہلا زوج اُس مقام سے نکلتا ہے جو درمیان پہلی اور دوسری گریا کے ہوا جو پشت کی گریوں کے۔ اور اس پہلی زوج کی تقسیم یوں ہوتی ہے کہ بعض حصہ اس عضل میں جاتا ہے جو درمیان پہلی اور دوسری اور بعض مقدار اسکی پشت کے عضل میں۔ اور باقی ماندہ اضلاع اول یعنی پسلیوں کے پہلے اعداد میں جاتا ہے اور اسکے بعد گردن کی آٹھویں زوج عصب متصل ہوا جاتا ہے اور پھر کھست کو آتا ہے اور تہیلی کو جس اور حرکت کی قوت دیتا ہے۔ دوسرا زوج ان بارہ ازواج میں سے اسکا زوج پنج سے دوسری اور تیسری گریا کے ہوا جو پشت کی گریوں کے اور اسی زوج دوم کا ایک جز عضل کی جلد تک بھی پہنچتا ہے اور اسی جلد میں جس کی قوت چھوٹا ہے۔ اور باقی ماندہ انہیں سے منقسم ہو کر ایک قسم اسکی آگے کو اُس عضل میں جلتی ہے جو درمیان پہلی اور دوسری عضل کے ہوا جو تہی پر ہے۔ اور دوسری قسم اسکی متفرق ہو کر عضل ملب اور شانہ میں پہنچتی ہے اور دونوں کو قوت حرکت عطا کرتی ہے۔ اور چوتھی سب ازواج پشرون کے جو تہی کی جگہ گردن سے نکلے ہیں کہ ہر ایک ان عصاب کا منقسم ہوتا ہے عضل ملب میں جو قریب اسکی گریا کے جس سے پشرون نکلتا ہے اور ان اعضا کے قریب ہیں جو قریب ملب یا قریب پشت کی گریوں کے ہیں اور ہر ایک زوج ان چھویں کے

۱۔ اے امین سے جو تھیں گریوں سے نکلتے ہیں ہر ایک انہیں سے دو گریوں کے بیچ سے ہوا نکلتا ہے جو اسے مار عین نوج کے لئے کہ وہ خاص ہوتا ہے
 گریا سے نکلتا ہے۔ جو یاخ روئے کہ انکا مخرج قطن خواہ تنیگا کہ گریوں سے ہوا امین سے بھی ہوا نکلتا ہے کہ اصل امین سے
 آگے جیلا ماما اور آگے کی طرف جاکر اس عضل میں متفرق ہوتا ہے جو قطن پر ہوا اور بعض انکا متفرق اُصل عضل میں ہوتا ہے جو بطن یعنی بیٹ پر
 اور بعض انکا بیچ اتر کر اس سے ٹھسے ٹھسے شعبہ پائون تک برآمد ہوتے ہیں۔ تن نوج ان پٹھن کے نکلنے کا سبب تھا جو عجز سے ہوا
 امین سے ہر ایک عجز کی ہڈی کے سوراخوں سے نکلتا ہے اور پھر اسکی تقسیم ہو جاتی ہے اس طرح ہر ایک عضل اس عضل میں متفرق
 ہوتے ہیں جو عجز کی ہڈی پر ہوا جو اجسام قریب اسی ہڈی کے ہیں امین بھی متفرق ہوتے ہیں۔ اور بعض اقسام اس کے آئینہ ان دوزخ
 معصب کو ہوتے ہیں حوا زواج سے قطن کے چھوٹوں کے ہیں اور انھیں قطن کے چھوٹوں کے ہمراہ یا ٹون کا۔ یہ تمام بھی اتر آتے ہیں اس طرح ہر
 کہ ایک بہت سی مقدار یا ٹون میں آ جاتی ہے جو متین نوج معصب سے آگے ہیں اور جو تنہا چھوٹا اسکا جو امین ہوا امین سے ہوا نوج نخر کی
 تیسری ہڈی اور معصب کی پہلی ہڈی کے بیچ سے نکلتا ہے۔ اور تیسرا نوج امین سے دوسری اور تیسری ہڈی سے معصب کی نکلتا ہے۔ وہ اکیلا چھوٹا
 ہوا نوج سے معصب کے نکلتا ہے مترجم کہتا ہے اس مقام پر دوسرے نوج کی تصریح چھوٹ گئی ہے اور بعض بریطانی کتاب کی ہے اور اسکا
 مقام لاشو موجب تصریح راستہ تریج کے وہی ہے جو ان نوج کے بعد کا مقام ہے متین یہ سب نوج چھوٹوں کے بہت سے اقسام کی طرف منقسم ہوتے ہیں
 بعض ان کے عضل متقدمین جاکر متفرق ہوتے ہیں اور بعض ان کے عضل تغیب یعنی دگر میں متفرق ہوتے ہیں اور بعض ان کے عضل متانہ میں
 جاتے ہیں اور بعض ان کے نفس تغیب میں۔ یہی سب چھوٹے بدن کے ہیں جو شمار میں اترتے ہیں روح میں اور ایک درجے کی جسا جوڑہ نہیں یہ سب
 چھوٹوں کا تھا

باب گیارھواں رابطات اور اتار کے بیان ہیں

رابطات کا جو ہر اصلی ہڈی اور پٹھے کے بیچ میں ہوا اسی واسطے رابطات میں خون نہیں ہوتا جسے کہ انسان جس میں ہر۔ رنگ میں ان کے
 سیدی بنبت ہڈی کے کم ہوا اور پٹھے سے زیادہ ہے۔ جو ہر میں ان کے سختی ہڈی سے کم ہوا اور پٹھے سے زیادہ ہے۔ انکی بیدایش کا مقام ہڈیوں
 کنارے سے ہوا اور اسی واسطے جس انہیں نہیں ہوا اسلیئے کہ جس اسی چیر میں ہوتی ہے جسکی بیدایش مانع یا شخاع سے ہو۔ رابط کی طرف جاتا
 دو سفعت کی راہ سے ہوتی ایک ہڈیوں کی بندش مفاصل کے مقامات میں اور یہ بات اس طرح ہر ہوتی ہے کہ ہر ایک دو ہڈیوں کے کنارے
 خود دونوں ہڈیوں میں رابط مثل موٹی ڈور کے پیدا ہوتا ہے کہ ایک ہڈی کے سرے کو دوسری ہڈی کے سرے سے ماندہ دیتا ہے جس طرح لکڑی
 رودہ سے ماندہ می جاتی ہے۔ دوسری سفعت یہ ہے کہ عضل کو ہڈیوں سے یہی رابط ماندہ دیتے ہیں۔ رابط کی شکل اعضائے جسم میں مختلف ہے
 بعض مقام کار رابط گول پیدا ہوا ہے مثل گول ہونے عصبہ کے اور ایسا رابط ان مقاموں میں پیدا کیا گیا جہاں پر عضل نہیں ہوا تاکہ رابط
 قول آفات سے محفوظ رہے جیسے اس جوڑ میں حمان یر رنخ کو دونوں رندین سے جوڑا ہے کہ یہ مقام عضل سے خالی ہے۔ اور بعض رابط
 جوڑ پیدا کیا گیا اور جوڑے رابط کی حاجت اس واسطے ہوتی ہے تاکہ متصل ہڈیوں کی بندش استواری حاصل ہو اسلیئے کہ جو چیز رابطات میں
 جوڑی ہے جیسے فیثہ اسکی بندش میں استواری اور استحکام زیادہ ہوتا ہے۔ اور بعض رابطات جوڑے اور پٹے پیدا کیے گئے جسا ہر عملی کے
 اور اسی طرح پر دوسرے اور اتار بھی ہیں۔ اسی رابطات کی خلقت اس واسطے ہوتی ہے کہ چھوٹوں کی اور گون کی حفاظت کریں جو سوت یہ دونوں
 ان ہڈیوں پر گندین وہ پڑیاں جو عضلات سے خالی ہیں جیسے زندین کے دونوں کنارے۔ اسلیئے کہ جو اتار اس عضل میں آگے میں

جو ظاہر ہوا کہ اس واسطے کہ رخ کو حرکت دین وہ اوتار ہر طرف سے منڈھے ہوئے ہیں ان جھلیوں سے جو رباطات کی قسم سے ہیں یہ جھلیاں دونوں کنارے پر زندین کے پیدا ہوتی ہیں اور اوتار پر لپٹ جاتی ہیں اور انگو آفات سے بچاتی ہیں لیکن جو آفتیں خارج سے اوتار پر وارد ہونے والی ہوں ان سے بچاتی ہیں۔ اور اندرونی سختی ہڈیوں سے بھی اوتار کی حفاظت کرتی ہیں۔ یہی حال انکا تمام اعضا سے بدین ہے جو نظیر اور مشابہ مفصل رسخ کے ہیں۔ اوتار کا جو ہر پہ میں رباط اور پٹھے کے ہر اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اوتار کا مقام پیدا ہونے پر اس سے جو عضل تک یا ہر اور اس باط سے ہر جو ہڈی سے آگاہ ہے۔ اسلئے کہ پٹھ جب عضل تک پہنچتا ہے اسکی تقسیم ہو جاتی ہے اور عضلہ کے اجزاء میں کچھ بٹھرتا ہے اور لیف سے اسی عضلہ کے ملتا ہے اور اسکی ہمراہ ایک جز اس رباط کا بھی ملتا ہے جو ہڈی سے آگاہ ہے اور اس سب کو ملکر عضلہ کہتے ہیں مگر حجم کہتا ہے مراد یہ ہے کہ کچھ حقیقت عضلہ بنتا ہے تو وہ جز پٹھے کا تقسیم پاکر اور لیف اور رباط سے ملکر جو مجموعہ حاصل ہوتا ہے اسکو عضلہ کہتے ہیں متن پھر پٹھے اور رباط سے ملکر ایک جسم اس عضلہ کے سرے کے پاس سے نیچے اترتا ہے جو عضلہ متصل ایسے عضو کے ہے جسکی حرکت اسی عضلہ سے متعلق ہے۔ اور یہ جسم جو اترتا ہے اس میں کسی طرح کی آمیزش گوشت سے اس عضلہ کے نہیں ہوتی جسکے کنارہ سے یہ جسم نکلتا ہے پھر یہ جسم اتر کر آتا ہے جو محتاج حرکت کا ہے اور اس سے اگر ملتا ہے اسی واسطے جو ہر اصلی وتر کا درمیانی پٹھے اور رباط کے جوہر کے ہوا۔ اور منفعت وتر کی بھی مرکب رباط اور عصب کی منفعت سے ہوئی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وتر کی شان سے یہ بات ہے کہ جس اور حرکت کرے اور عضل کو ہڈیوں سے باندھ دے۔ اوتار کی شکل بھی مختلف ہے مثل رباط کے اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ بعض قسم اوتار کی گول ہیں اور بعض چوڑی ہیں اور بعض چوڑائی میں زیادہ ہیں مگر تیلی ہیں مثل جھلیوں کے۔ گولی قسم وتر کی رہی ہے جو ایسے مقام پر ہو کہ جسکا نشوونما سرے سے اس عضلہ کے ہوا ہو جو متصل ایسے جوڑے کے ہو جسکو یہ حرکت دیتا ہے اور یہ بات اسواسطے تجویز ہوئی تاکہ قبول آفات سے دور رہے۔ مثل ان اوتار کے جو رسخ کے جوڑے میں اس عضلہ سے جو ساعدے جوڑے پر رکھا ہے۔ جوڑا وتر وہی ہے جو خاص مفصل سے ملا ہوا اس وتر کی حاجت اسواسطے ہوئی تاکہ جوڑے سے بہت سے اجزا کو روکے اور سمیٹے۔ بہت چوڑے اور پتلے اوتار جو مثل جھلی کے ہیں انکی طرف حاجت تین منفعت کے واسطے ہوئی ایک یہ کہ عضو کو لمس کی قوت میں خوبی اور تیزی عطا کرے جیسے وہ قسم وتر کی جو باطن کف دست کی جلد کے نیچے بچھائی گئی ہے اسلئے کہ یہ جلد اگر جس سے تمام کیفیات لمبوسہ کا امتحان کیا جاتا ہے یعنی جتنی چیزیں چھونے اور ٹٹولنے سے کسی کیفیت پر شامل ہوتی ہیں اسی جگہ سے انکا احسا کیا جاتا ہے۔ دوسری منفعت ایسے چوڑے وتر ہر اہیلی منفعت کے یہ ہے تاکہ جس عضو میں ہو اسکی سختی بھی زیادہ کرے جیسے وہ جوڑا وتر جو پاؤں کے ٹوسے کی جلد میں رکھا گیا ہے اسلئے کہ پاؤں کے ٹوسے کی جلد کو باوجود اسکے کہ اسکو حس لمس و کار تھی سختی کی بھی اسکو حاجت تھی۔ اسلئے کہ جب اپنے پاؤں سے آدمی سخت اور کھڑکھڑی چیزوں پر چلے تو انکی ایذا پر صبر بھی کر سکے۔ تیسری منفعت ایسے وتر کی یہ ہے کہ تمام جھلیوں کو چھپائے اور انکی حفاظت کرے جیسے وہ دو وتر جو نکلے ہیں ان دو چوڑے عضلوں سے جو سیٹ پر ہیں کہ یہ دونوں اس جھلی سے متصل ہوتے ہیں اور ان میں ملتا ہے میں جو بیٹ پر کھینچی ہوئی ہے پس اس جھلی کی سختی اور صلابت کو بڑھاتے ہیں۔ اسی طرح تمام اوتار جو عضل شکم سے نکلے ہیں پتلے ہیں اور مثل جھلیوں کے باریک ہیں یہ مختصر کلام پٹھے اور اوتار اور رباطات میں تھا

باب بارہوان ساکن رگون اور ان کے منافع کے بیان میں

ساکن رگون جنکو اور وہ کہتے ہیں انکی پیدا ہونے کی جگہ جگر ہے۔ ان رگون کی حاجت اسواسطے ہوئی کہ جگر کا خون ان رگون میں چل کر

تمام اعضا سے بدن میں بیونچے تاکہ اُنکو خون سے غذا ملے۔ ان رگون کا جو ہر جسمانی بودہ اور نرم ہو اور اُسکا ایک ہی طبقہ ہو اس کے نرم ہونے کی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جو ہر جگر کے قریب رہے اور اُسکے مشابہ ہوں اس بارے میں کہ جو کچھ ان رگون میں غذا سے بچوڑ کر بیونچے یا جو کچھ خون جگر جگہ میں اُن رگون تک پہونچے اُسکی تحلیل کر دے ان رگون میں ایک طبقہ بنایا اُسکی حاجت یہ تھی کہ انکی خلقت جگر سے خون جذب کرنے کے واسطے ہوتی ہو اور خون کو اعضا سے بدنی تک پہونچانے کی غرض سے ہوتی۔ اور یہ حاجت اس واسطے ہو کہ اُن اعضا کو خون سے غذا ملے۔ اور تیسری حاجت انکی خلقت سے یہ ہو کہ غذا کو آنتوں سے جذب کرین اور جگر تک پہونچائیں۔ ان رگون میں دو طبقہ کی حاجت اس واسطے نہیں ہوتی کہ جو خون ان رگون میں ہو کر اعضا تک جاتا ہو اُسکو حاجت اس بات کی ہو کہ جیسے بے تغیر اُنمیں پہونچے۔ اُس خون میں ایسی بات نہیں ہو جو متحرک رگون میں ہو اسیلئے کہ وہ گین دو طبقہ کی بنا کر اُن تک جو خون اُنمیں سے ہو کر اعضا تک پہونچے وہ ایک شہ لطیف اور رفیق ایسی ہو جو طبیعت میں قریب طبیعت روح کے ہو۔ جگر سے جو گین اُگتی ہیں شمار میں دو ہیں۔ ایک کا محل پیدائش مقعر جگر سے ہے یعنی جگر کا گہرا رخ اور اسکا نام باب رکھا گیا ہے۔ دوسری رگ کا مقام پیدائش محدب جگر سے ہے یعنی جگر کا ماہی پشت ہے اس رگ کا نام اجوف ہے۔ جس رگ کا نام باب رکھا گیا ہے اُسکی جگہ کی کے اندر پانچ قسمیں ہو جاتی ہیں قبل اُسکے کہ جگر سے باہر نکلے اور یہ پانچوں قسمیں اطراف پنجگانہ جگر سے اُگتی ہیں پھر جسوقت یہ رگ جگر سے نکلتی ہے آنتوں کے اُس درمیانی مقام میں اُترتی ہے جہاں پردہ آنت ہو جسکا نام آٹنا عشری ہو کہ وہ ہر آدمی کی نایب سے بارہ انگل ہوتی ہے اور اُسی آنت سے یہ رگ اُس مصادہ کو غذا کے لیتی ہے جو آٹنا عشری میں پہونچتی ہے اور اُس سے لیکر اُسی مصادہ کو جگر میں پہونچاتی ہے۔ اور کبھی اسی رگ سے چند پتلے پتلے شعبہ نکلا کر اُس نرم گوشت تک جاتے ہیں جو گرد جداول کے ہے (جداول کا بیان آگے آتا ہے) اور دوسرا شعبہ متفرق ہو کر اُن مقامات پر جاتا ہے جو معدہ سے آنت کے متصل ہیں جسکا نام بھی باب رکھا گیا ہے اور یہ مقام بھی معدہ کے نیچے ہے۔ بیان سے جو کچھ غذا یہ رگ لیتی ہے اُسکو جگر تک پہونچاتی ہے اور رگین میں حوان و نون رگون بڑھی ہیں ایک اُنمیں کی جانب سطح معدہ تک جاتی ہے یعنی جو رخ معدہ کا سموار اور سطح ہے اور یہ بائیں طرف اُگتی ہے تاکہ جگر سے اُس جانب کو غذا پہونچائے۔ اسیلئے کہ باطن معدہ کو عصارہ غذا سے اُسوقت غذا ملتی ہے جسوقت معدہ اُسکو ہضم کرتا ہے۔ دوسری رگ اُنمیں سے تلی تک جاتی ہے تاکہ جگر سے در خون کو جذب کرے۔ تلی میں اس رگ کے پہونچنے سے پہلے اس رگ سے چند گین اور نکلتی ہیں جو اُس گوشت نرم میں پھیلتی ہیں جسکو فراش کہتے ہیں۔ یہ وہ نرم گوشت ہے جو درمیان مزابض یعنی جداول قریب پتلے آنتوں اور قولون کے ہے اس گوشت میں ان رگون کے متفرق ہونے کا فائدہ یہ ہو کہ اُسکو غذا ملے۔ جب یہ رگ تلی میں پہونچتی ہے اُسکی تقسیم چھوٹی چھوٹی رگون کی طرف ہوتی ہے اور یہ رگ ظاہری بائیں جانب میں معدہ کے علی جاتی ہے اور دہان پر پھرتی جاتی ہے اور اُسی جانب کو معدہ کی غذا دیتی ہے۔ اس رگ سے چند شعبہ نہایت باریک ثرب یعنی چربی کی چادر تک پہونچتے ہیں اور بائیں جانب معدہ کے منقسم ہو جاتے ہیں اور اُسکو غذا دیتی ہے۔ تیسری رگ وہ بائیں طرف جاتی ہے اور ماہستقیم یعنی سیدھی آنت کے گرد منقسم ہوتی ہے اور اس آنت سے جو کچھ ثفل غذا کو لیتی ہے اُسکو جگر تک پہونچاتی ہے۔ چوتھی رگ اس رگ کے داہنی طرف جاتی ہے۔ پانچویں رگ جداول تک اُن رگون کے جاتی ہے جو گرد قولون نامے آنت کے ہیں اور وہیں پر پھرتی جاتی ہے اور جو ثفل غذا کا باقی ہوتا ہے اُسکو لیتی ہے۔ چھٹی رگ گرد مصاد و قاق کے پہونچتی ہے اور دہان پر اسکی بہت سی شہوں پر تقسیم ہوتی ہے جنمیں سے اکثر قسمیں اُس آنت تک جاتی ہیں جسکا نام حاتم ہے۔ اور باقی اقسام کے

سعا قس اور اس آمت میں ساتھ ہیں۔ اس کے بعد اس جریہ میں جو فصل قولون سے آنت کے ہر شعبہ عصارہ مد اکوہیں
مقام سے لیکر مکرمک ہو جاتی ہے۔ یہ میان اُن رگوں کا قاعہ ہے۔ اور رگ سے مستقیم ہو کر کلی ہیں جس رگ کا جو نام ہے اسکی تقسیم
ہو کر جگر میں مت ہی قسموں کی طرف ہوتی ہے اور فیصدین بطرف حد ہمارے کے آگے ہیں یہ وہی گیس ہیں کہ عصارہ غذا کو جذب کرتی ہیں
اُن رگوں سے جو نواس سے قسمت پاکر کلی ہیں اور اس عصارہ کو رگ جو فکاک ہو جاتی ہیں۔ پھر حوسف رگ جو فکاک سے باہر کل کر
نایان ہوئی اسکی قس میں ہوجاتی ہیں۔ ایک قسم جو جریہ سے وہ نیچے اترتی ہے اور فقرات صلب پر گزرتی ہوئی اخیر گریا تک پہنچتی ہے
اور دوسری قسم چھوٹی ہے جو اوپر والے عصارہ سے مد ان کی طرف چڑھتی ہے۔ اور ہم یہی اسی قسم کا ذکر کریں گے جو اوپر چڑھتی ہے۔ پس ہم
کہتے ہیں کہ جو اس رگ کا اوپر چڑھنا ہے وہ جیتے جیتے حجاب میں داخل ہوتا ہے جس حجاب میں اسکی تقسیم دو رگوں کی طرف ہوجاتی ہے
اور اسی حجاب میں۔ دونوں قسمیں ٹھہر جاتی ہیں تاکہ حجاب کو نہادین پھر یہ بات ہے کہ بعد اسکے اسی قسم سے بہت سی رگین نکلتی ہیں
جو تیلی تیلی ہوتی ہیں اور اس جھلی سے مل جاتی ہیں جو سینہ کی تقسیم نصف نصف کر دیتی ہے اور قلب کے غلافوں سے ملتی ہیں اور اس
غلاف سے ملتی ہیں جو بنام توشہ مشہور ہے۔ پھر اسکے بعد اسی جز سے ایک شعبہ نکلتا ہے جو اس بڑے اذن سے قلب کے ملنا ہے جو بڑا اذن
قلب کا ہے مگر حجم ہوتا ہے قلب میں دو زیادتیان اور اسی شعبہ میں جبکی شکل کا نون کے مشابہ ہے اسی وجہ سے اُنکو
اذن قلب کہتے ہیں مفصل انکی میان شیعہ قلب میں غریب آتا ہے مگر اسی شعبہ کی تین قسمیں ہوجاتی ہیں۔ ایک قسم بالین
تحوین میں قلب کے دونوں تجلیوں سے قلب کے چل ہوتی ہے اور یہاں سے ہو کر پھیلتا ہے تک حالی ہے۔ اور یہ قسم ان تینوں میں
بڑی ہے۔ اور اسی سے وہ رگ پیدا ہوتی ہے جسکا نام ورنید مشربانی ہے اسلیے کہ خلقت میں یہ رگ متاہر رگ جہندہ یعنی شربان ہے
دوسری قسم ان تینوں میں سے طہر قلب کے گرد پھرتی ہے اور یہیں پر سب کی سب ٹھہر جاتی ہیں اور قلب کو غذا دیتی ہے۔
تیسری قسم ان تینوں میں سے سینہ کے نیچے کی جانب چلتی ہے اور اسی جانب کو سینہ کے غذا دیتی ہے اس عضل سے جو بیچ میں
پلیوں کے ہے اور دیگر اجسام سے جو اس مقام پر ہیں۔ پھر حقیقت یہ رگ قلب سے آگے بڑھتی ہے اسکے بہت سے شعبہ ایسی
رگوں ملتے ہیں جو باریکی میں بال کے مشابہ ہیں اور یہ شعبہ متفرق اُن اجزائے بالائی میں ہوتے ہیں دونوں جھیلوں کے جسے
تصفیت سینہ کی ہوجاتی ہے۔ پھر جب یہ رگ ہنسی کے قریب آتی ہے تو اسکی دو قسمیں ہوجاتی ہیں اور ہر ایک قسم ایک جانب میں
ہتیلی کے چڑھتی ہے اور ہر ایک قسم کو دوسری قسم سے جدائی بطور تاریب کے ہوتی ہے یعنی جتنا اوپر چڑھتی جاتی ہے دونوں میں
دوری بڑھتی جاتی ہے۔ ان دونوں شعبوں سے اس رگ کے دو شعبہ پھر نکلتے ہیں ایک انہیں کا مقدم سینہ تک جاتا ہے۔ اور
دونوں رگین اس جوڑی کے اترتے ہوئے قص لینے سر سینہ پر گزرتی ہیں ایک داہنی طرف آتھو ان سر سینہ کے اور دوسری
بائیں طرف قص کے تا اتیکہ یہ دونوں اس غصوف تک پہنچتی ہیں تو مشابہ سیف یا سیدھی تلوار کے ہے اور دم معدہ پر بلند ہو کر
چھارہ ہے۔ اور دوسرا شعبہ اسکا پانچ قسموں پر تقسیم ہوتا ہے ایک انہیں سے جو پہلی قسم ہے سینہ میں آگتی ہے اور اوپر والی چاروں
پلیوں میں سینہ کے متفرق ہوتی ہے۔ دوسری قسم اسکی مقام میں دونوں شاہ کے آتی ہے۔ تیسری قسم اسکی مقام گردن تک
چڑھتی ہے اور جو عضل گہراو میں گردن کے ہر اسمین ٹھہر جاتی ہے۔ چوتھی قسم اسکی سوراخوں میں اوپر والی چھ رگوں کے سما کر متر تک
چڑھتی ہے۔ پانچویں قسم جو سب میں بڑی ہے ابط یعنی نعل تک چڑھ کر اس سے چار رگین آگتی ہیں۔ ایک اُن رگوں میں اس عضل میں

- تفرق ہوتی ہے جو استخوان سرسینہ سے سناہ تک چڑھی ہے۔ دوسری رگ ان یارون میں سے اُس روم گوشت میں متفرق ہوتی ہے جو
 البطلینے بغل میں ہے۔ تیسری رگ اتر کر ایک جانب میں سینہ کے گذرتی ہوئی مراق سلیم تک پہنچتی ہے اور ظاہر ہرراق میں ٹھہرتی ہے جو پتی
 رگ انہیں سے میں رگون کی طرف منقسم ہوتی ہے ایک ان تینوں میں سے اُس عضل میں منقسم ہوتی ہے جو استخوان شانہ کے گہراو میں ہے
 اور دوسری رگ ان تینوں میں سے اُس بڑے سفلہ میں متفرق ہوتی ہے جو البطلینے زیر بغل میں ہے تیسری رگ انہیں سے جو بڑی ہے
 تینوں رگون سے عضد پر گذر کر ہاتھ تک پہنچتی ہے یہی وہ رگ ہے جس کا نام ابطلی رکھا گیا ہے۔ پھر جس وقت یہ دونوں رگین جوٹ اردونوں
 ہنسلیوں کو ملتی ہیں بعد ازاں کہ انکی وہ تقسیم ہو چکی ہے کہ ہم کہہ چکے ہیں کہ ہر ایک انہیں سے یوں منقسم ہوتی ہے۔ بعد اس تقسیم کے
 پھر ایک ان دونوں میں سے دونوں ہنسلیوں کے مقام میں دو قسموں سے منقسم ہوتی ہے ایک ان دونوں قسموں میں سے غائر یعنی
 اندر ڈوبی ہوئی اسکا نام ودا ج غائر یعنی رگ کلو ہے اور یہ رگ اسی نام سے مشہور ہے۔ اور دوسری قسم اسکی نمایاں ہو کر ظاہر میں
 چڑھتی ہے ودا ج ظاہر جس وقت ہنسلی سے چڑھتی ہے اسکی دو قسمیں بڑی بڑی ہو جاتی ہیں ایک انہیں سے گردن میں جو گذرتی ہے
 اور تھوڑے سے حق بدن سے ہٹ کر آگے کی طرف اور کقدر ایک جانب میں حق سے جدا ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم آگے کی طرف
 ہٹ کر پیچھے کو جاتی ہے اور پھر چڑھتی ہے اور ہنسلی پر گولائی میں لپٹ کر باہر کی طرف سے بطن قسم اول مذکورہ بالا کے اونچی ہو کر
 بعض اقسام اسکے اور بعض قسم اول کے مختلط ہو جاتے ہیں اور اسی سے وہ رگ ظاہر ہوتی ہے جو بنام ودا ج ظاہر مشہور ہے۔ اور قبل
 ملنے اور مختلط ہونے اس قسم کے قسم اول سے اسمیں سے بہت سی رگین متفرق ہوتی ہیں جو اوپر کی طرف چڑھتی ہیں۔ بعض ان
 رگون میں سے ہر وقت دکھائی نہیں پڑتی اسلئے کہ یہ رگین ماریکی میں مکڑی کے جانے سے مشابہ ہیں اور بعض ان رگون سے
 جس بصر میں ظاہر ہوتی ہیں۔ جو رگین انہیں سے دکھائی نہیں دیتی ہیں اُن سے دو زوج فراہم ہوتے ہیں ایک انہیں سے عرض میں
 گذرتا ہے اور اسکی دونوں رگین ایک دوسری سے اُس گڑھے میں جا کر مل جاتی ہیں جو دونوں ہنسلیوں کے ملنے کی جگہ گردن کے نیچے ہے
 اور دوسرا زوج ان بار ایک رگون کا اُسکی دونوں رگین ایک دوسری سے نہیں ملتی ہیں لیکن یہ دونوں رگین اُس مقام کی طرف
 جھکتی ہیں جو گردن سے خارج اور ظاہر ہے اور انکا جھکنا بطور توریب کے ہوتا ہے۔ لیکن وہ رگ جو جس بصر میں ہمیشہ ظاہر رہتی ہے
 اسمیں سے ایک رگ وہ ہے جو شانہ پر گذر کر ہاتھ تک پہنچتی ہے اور اسکا نام کتنی مشہور ہے اور یہی تیغال یعنی سرارو کہلاتی ہے۔ اسمیں
 دو رگ جو پیوستہ بصر میں سرارو کے ہیں انہیں سے ایک شانہ کے سرے پر گذرتی ہے اور جتنے اقسام اُس مقام پر ہیں انہیں ہٹ جاتی
 ودا ج ظاہر جو ملنے سے ان دونوں قسموں کے بنی ہے دو قسمیں اسکی ہو کر ایک اندر کی طرف جاتی ہے اور اُس سے چند شعبہ نکلتے ہیں
 بعض شعبہ اُسکے جو چھوٹے ہیں وہ اوپر والے کئی میں متفرق ہوتے ہیں اور بعض شعبہ جو بڑے ہیں وہ نیچے والے کئی یعنی جڑے میں
 پھیلتے ہیں۔ اور بڑے شعبوں سے پھر چند شعبہ نکلتے ہیں وہ زبان میں اور جو اجسام کہ زبان کے پاس نمایاں ہیں انہیں پھیلتے ہیں
 اور دوسری قسم اسکی ظاہر ستر تک جاتی ہے اور دونوں کانوں کے متصل جو اجسام ہیں انہیں اور سر میں بٹ جاتی ہے ودا ج غائر
 یہ چڑھتی ہوئی جانب مری تک گذرتی ہے اور اسکے شعبہ ان شعبوں سے ملتے ہیں جنکی تقسیم ودا ج ظاہر سے اوپر مذکور ہو چکی ہے شعبہ
 سب کے سب منجبرہ یعنی گلو اور مری میں اور تمام اجزا میں عضل غائر کے ٹھہر جاتے ہیں۔ باقی ماندہ اس ودا ج غائر میں سے وہ ایک
 جا کر پہنچتا ہے جو نہایت درز لگی کی ہے۔ وہاں پہنچ کر اسکی شعبہ نکلتے ہیں۔ جس میں سے چھوٹا شعبہ اُس مقام تک پہنچتا ہے جو زبان

رگ اجون کے وہ تھے جو ادیر کو چڑھتے ہیں۔ لیکن وہ قسم رگ اجون کی عیشیہ کو اترتی ہے اسکی یہ صورت اسکو کہ چشم سویت رگ اجون سے جدا ہو کر قتل ازان کہ استخوان پشت بر چڑھے اسکی تقسیم چند بار یک رگون سے ہوتی ہے جو مثل مال کے ہیں اور داسپنہ گرسے کی طرف جاتی ہیں اور گرسے لفظ اور جلیون میں ٹھہرتی ہیں اور ان احسام میں جو قریب گردہ کے ہیں اور انھیں سب احسام کو غذا دینے جاتی ہیں۔ پھر اس مقام سے اسکی دو رگیں بڑی بڑی منقسم ہوتی ہیں جو اندر خالی جگہ گردہ کے داخل ہوتی ہیں انھیں اسے گردہ خون کی مائیت کہند کرتا ہے اور کھینچتا ہے پھر انہیں سے دو اور شعبہ نکلتے ہیں جو انہیں تنک لیے دونوں حصیوں نامہ جاتے ہیں۔ پھر اس سے نزدیک ہر ایک رگ کے منجہ قطن کی رگوں دو رگیں سرآمد ہوتی ہیں جو دونوں طرف خاصر تن لینے تیگاہ کی دونوں تہیوں کے جاتی ہیں اور اس عضل تک جاتی ہیں جو قطن سے اور نزدیک ہر ایک رگ کے قطن کی رگوں سے چند رگیں ہر ایک مار یک چھوٹی ہیں اور وہ رگیں ان سور خون میں داخل ہوتی ہیں جو رگوں میں ہیں اور خلی کو غذا دیتی ہیں پھر جب یہ رگ آخری رگ یا یک پہونچتی ہے اسکی دو تہیں ہوتی ہیں۔ ایک قسم انہیں کی دہانی ران کی طرف اور دوسری قسم بائیں ران کی طرف جاتی ہے۔ پھر ان دونوں قسموں سے دس طوائف رگوں کے نکلتے ہیں۔ انہیں سے پہلا طائفہ طرف دونوں متن لینے دونوں کنارہ پشت کے جاتا ہے اور دوسرا طائفہ جو کہ ایک سٹھا مار یک رگون کا شاہ بابون کے ہر بطون ایک حزن کے اس جلی سے جاتا ہے جسکو صفاق کہتے ہیں اور یہ وہی جلی ہے جو انتون کو گھیرے ہوئے ہے ہر تیسرا طائفہ ان رگون کا اس گوشت تک جاتا ہے جو نزدیک عجز کے ہے۔ جو تھا طائفہ اس عضل تک جاتا ہے جو گردہ مقعد کے ہے اور ستواں عجز سے باہر ہے۔ یا سواں طائفہ رحم کے منجہ تک جاتا ہے اور رحم کے جز اسفل اور شانہ تک جاتا ہے چھٹا طائفہ اس عضل تک جاتا ہے جو پیر کی پٹی پر رکھا ہے۔ ساتواں طائفہ اس عضل تک جاتا ہے جو سید حامراق شکم پر رکھا ہے۔ آٹھواں طائفہ مادہ کی فرج میں اور مرد کے قضیب میں جاتا ہے۔ نواں طائفہ عضل باطنی میں ران کے آتا ہے۔ دسواں طائفہ مقام تیگاہ میں آتا ہے۔ پھر بعد تقسیمات ان دس طوائف کے ان دونوں رگوں سے جو ران کی طرف چلی ہیں باقیہ انکا ہر ایک اور بھی اقسام کی طرف منقسم ہوتا ہے۔ اسی باقیہ مادہ سے ایک شعبہ اس عضل میں ٹھہرتا ہے جو ران کی اگلی جانب میں ہے۔ پھر اس سے ایک شعبہ اور نکلتا ہے جو ران کے اسفل میں بائیں طرف آتا ہے اس مقام پر جو متصل ظاہر بدن کے ہوتا ہے انیکہ ران کے گہراو میں پہونچ جاتا ہے۔ پھر اس میں سے چند شعبہ اور بھی برآمد ہوتے ہیں اور اندرون ران کے جو عضل ہے اس میں متفرق ہوتے ہیں۔ جب یہ رگ ران کو چڑھ کر ایک پہونچتی ہے اور ٹھوڑا حصہ اسکا ابھی پہونچا ہے تین رگوں کی طرف منقسم ہوتے ہیں۔ ایک انہیں سے وسط لینے بیچ میں اگر تمام عضل داخلی اور خارجی میں ساق کے ٹھہرتی ہے۔ دوسری رگ اتر کر بڑی نلی پہونچتا ہے دونوں پنڈیوں کی نلی کے پہونچتی ہے جو متصل ظاہر بدن کے ہے تانیکہ مفصل کعب تک پہونچتی ہے اسی کا نام عرق النساء ہے۔ تیسری رگ جانب اندرون ساق تک گزرتی ہے تانیکہ اس مقام تک آتی ہے جو عماری اور خالی گوشت وغیرہ سے پنڈلی میں ہے۔ اور انتہا اسکی اس اسفل محب اور قنبرہ اس مقام تک ہوتی ہے جو بڑی نلی ساق کے نزدیک کعب کی ہے۔ یہی رگ وہ ہے جسکا نام صافن ہے۔ پھر یہ دونوں رگیں انہیں سے کچھ حصہ بروقت پہونچنے کے قدم تک چار رگوں کی طرف منقسم ہوتی ہیں۔ انہیں سے دو رگیں گرد ساق کے چھوٹی نلی کے گھوم جاتے ہیں ایک بطون جانب پیڑو کے اور دوسری جانب اندرون اور پیڑو کے پائون کے اوپر اور نیچے والے اجزا میں متفرق ہوتی ہیں اور یہ دونوں قسمیں اسی رگ کی ہیں جسکا نام عرق النساء ہے۔ اور باقیہ مادہ دونوں رگوں بڑی نلی کے اگلی اور ٹھہرتی ہیں ایک آگے اور ایک پیچھے۔ یہ بیان جمیع اقسام ان رگوں کا ہے جو ساکن اور ٹھہری ہوئی ہیں۔ اور ران کی گیارہ شعبہ ہیں۔ دو قسم اس رگ کی جو باب جگر کو ناف سے آتی ہیں بدن میں جنہیں لینے بیچوں کے۔ اور ایک رگ اجون۔ اور چھٹی رگ

اور حجاب کی رگین۔ اور رگ کتفی مع اسکے شعرون کے۔ اور وہ رگ جو رابطہ میں ہے۔ اور ودا ج طاسر اور ودا ج خائے۔ اور وہ رگین جو مرقیہ میں
اُترتی ہیں۔ اور وہ رگین جو ران کی بڑی میں ہیں۔ اور وہ رگین جو طاسر عجز میں ہیں۔ یہ بیان تمام رگما سے غیبہ جندہ کا اور بیان انکی
ہیات اور منافع کا ہے اسکو جاننا چاہیے

باب تیرھواں رگما سے جندہ کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ رگما سے جندہ جنکو شرائین کہتے ہیں انکی طرف طبیعت اسواسطے محتاج ہے کہ حرارت غریزی اور صلی کو قلب سے لیکر
تمام اعضا سے بدن میں پہنچائے۔ شرائین کی تالیف دو طبقہ سے جنکا جزا تو متساویہ یعنی ہم صورت ہیں اور وضع اور جوہر اصلی انکا
مختلف ہے۔ اندرونی طبقہ آسین سے ایسا ہے جسکی لیف یعنی ریشہ عرض میں گئی ہے اور جوہر اسکا زیادہ تر سخت اور زیادہ غلیظ ہے نسبت
خارجی طبقہ کے بقدر اسکے پانچ گونہ مراد یہ ہے کہ سختی اور گندگی میں طبقہ اندرونی پانچ گنا بیرونی طبقہ کے ہے۔ بیرونی طبقہ کی لیف میں
جاتی ہے۔ اور اسی طبقہ میں ایک تھوڑی سی لیف ہے جو متورب یعنی ترجیحی جاتی ہے۔ جوہر میں اس طبقہ کے رخاوت یعنی نرمی اور بودہ پن
اس رخاوت کی حاجت اسواسطے ہوئی یا یہ مراد ہے کہ شرائین میں ان سب باتوں کی خواہ پر بیان ہوئیں حاجت اسواسطے ہوئی کہ ان کو
دو حرکتیں ہیں۔ ایک حرکت انبساط کی کہ جسم میں یہ رگین پھیلتی اور کشادہ ہوتی ہیں۔ اسی انبساط کے ذریعہ سے ہوا جذب ہو کر ان رگون کی
طرت قلب سے آتی ہے۔ اور یہ فعل بیرونی طبقہ کے ذریعہ سے ہوتا ہے جسکی لیف طول میں گئی ہے۔ دوسری حرکت انقباضی یعنی سمٹنے کی ہے۔
یہ سمٹنا وہی ہے جسے فضاہ دغانی کا وقع کرنا اور نکالنا باہر کی طرف قلب سے ہوتا ہے۔ اور یہ فعل طبقہ اندرونی سے ہوتا ہے جسکی لیف غرقین
گئی ہے۔ اور اسی فعل پر وہ لیف بھی اعانت کرتی ہے جو بطور دراب کے جاتی ہے یعنی ترجیحی ہو کر۔ اسی لیف متورب سے رگون کا اُتر خونی
شامل ہونا ہوتا ہے جو قلب سے پھیلتا ہے۔ اور اسی واسطے یہ طبقہ اندرونی بہ نسبت طبقہ بیرونی کے زیادہ سخت بنایا گیا۔ شریان کے اندر
اور ایک طبقہ تپلا اور سخت رکھا گیا ہے شل مکڑی کے جانے کے جسکا ظہور بخوبی بڑی بڑی شریانوں میں ہوتا ہے اسکو بھی ایک قوم اطبا
طبقہ جدا گانہ شمار کرتی ہے۔ تمام جوہر جسمانی شریان کا ساکن رگون کے جوہر سے زیادہ سخت ہے اور سخت اسواسطے بنایا گیا کہ شریان پر
بخونی اس بات کی نہ تھی کہ چٹ جائے اسلئے کہ حرکت اسکو زیادہ رستی ہے اور نہ اسکا اطمینان تھا کہ یہ رگ کٹ جائے۔ مقام پیدائش
کل شرائین کا قلب کے بائیں تجوین سے ہے منجملہ دونوں تجوینوں کے اور یہ اس طرح ہے کہ اس تجوین سے پہلے دو رگین جندہ پیدا ہوتی ہیں
ایک آئین سے چھوٹی ہے بہ نسبت دوسری کے۔ یہ چھوٹی رگ ایک ہی طبقہ نرم اور بودہ رکھتی ہے۔ لہذا اسکا نام شریان عرق رکھا گیا۔
اس رگ کی حاجت اسواسطے تھی کہ بمقدار کثیر خون اور روح کو پھیپھڑہ تک پہنچائے بسبب اپنی سخاوت یا بودے پن کی۔ یہ رگ
پھیپھڑہ تک داخل ہوتی ہے اور وہاں پر جا کے بہت سی شہین اسکی ہو جاتی ہیں کہ پھیپھڑہ سے ہوا کو لیتی ہیں اور خون کو پھیپھڑہ تک پہنچاتی
ہیں تاکہ پھیپھڑہ کو خون سے غذا ملے۔ دوسری رگ جو پہلی رگ سے بڑی ہے یہ وہی رگ ہے کہ جسکا اصطوحالیس نے اور طی نام رکھا ہے اور اسکا
نام عرق اہر ہے۔ یہ رگ جسوقت قلب سے نمایاں ہوتی ہے اس سے دو شعبہ شفع ہوتے ہیں۔ ایک شعبہ جو چھوٹا ہے دوسری تجوین بن دونوں
تجوینوں قلب سے جاتا ہے اور آسین متفرق ہوتا ہے۔ دوسرا شعبہ جو بڑا ہے گرد قلب کے پھرتا ہے اور پھرتے ہی پھرتے آسین داخل ہوجاتا ہے
اور آسین متفرق ہوتا ہے بقیہ اس رگ کا بعد اسکے کہ اس سے یہ دونوں شعبہ کل چکے منقسم دو قسموں پر ہوتا ہے۔ ایک قسم اسکی اوپر کی طرت
چڑھتی جاتی ہے اور دوسری قسم اسکی جو پہلے سے بڑی ہے نیچے کو اُترتی ہے۔ اس جز کا بڑا ہونا پہلے جز سے اسواسطے تجویز کیا گیا کہ قبضہ

قلب کے پیچھے ماحن یا تک ہین تھارمین زیادہ ہین رنست اُن اعضا کے جو قلب کے مقام سے اوپر تک ہین۔ وہ قسم جو اوپر کو چڑھتی ہو
اُس رگ کی جس کا نام اور طی رکھا گیا ہو۔ قسموں پر تقسیم کیجاتی ہو۔ ایک اُن دونوں میں سے جو بڑی ہو، حصہ شریعت کرتی ہو یعنی سرسینہ کی
طرف شکل تو ریب سرچھی ہو کر وہی طرف گزرتی ہو تا انیکہ جب قریب اُس رگ گوشت کے پہنچتی ہو جو نام تو شہرہ ذرا کے تین جز پر تقسیم
دو اہیں سے وہ دونوں بڑی رگین ہین جو دونوں دواج غائر کی طرف گزرتی ہین ایک دواج ایمن کی طرف یعنی دینی طرف کی دواج اور
دوسری دواج ایسر کی طرف۔ اور یہ دونوں رگین وہی ہین جنکی جنبش اور حرکت نبض دیکھنے والے کو دونوں طرف گراں سے دواج ایمن اور
پاس معلوم ہوتی ہو۔ انھیں دونوں رگوں کو رگ سبب کہتے ہین یہ دونوں رگین مع دواج منقسم ہوجاتی ہین۔ اور اہیں سے کسی قدر بقیہ
رہ جاتا ہو جو خالی جگہ میں کھو پڑی کے داخل ہوتا ہو اور بہت سی مختلف قسموں سے تقسیم پاکر اسکا تار پود درست ہوا ایسی جالندی اور
بناوٹ پیدا ہوتی ہو جیسے ایک جال دماغ کے نیچے بچھا ہوا ہو اور اسکا بچھانا اور درست کرنا اس مقام پر واسطے نچھ کر کے اور بقیہ دینے
روح انسانی کے ہو۔ پھر بعد اسکے یہ اقسام بعض سے بعض ملکر یکجا ہوتے ہین اور اس یکجائی سے انکے دو رگین طیار ہوتی ہین ایسی
دونوں کہ جو قبل تقسیم کے اور قبل داخل ہونے کے دماغ میں تھین اور دو رگ بننے کے بعد جرم دماغ میں متفرق ہوتی ہین اور اس میں
انسانی کو بیو جیاتی ہین تیسری قسم اسکی تین اجزا کی طرف منقسم ہوتی ہو بعض اُن اجزا کے استخوان سرسینہ اور مٹی سیالوں تک منہ کی
سیلیوں سے پہنچتے ہین اور بعض ان اسام کی گردوں کے اوپر والی گریوں تک اور ان مقامات تک جو متصل جسر گردان کے پہنچتے ہین
یہاں تک کہ شہرہ کے سر سے تک پہنچتے ہین اور پھر اتر کر جانب بعل تک گزرتے ہین۔ اور اُس سے ایک شعبہ پیدا ہوتا ہو جو ہمراہ عرق
ہو جو مشہور بنام باسلیق کے ہو اور ساتھ میں آکر اسکی تقسیم بھی متل تقسیم باسلیق کے ہوتی ہو اور اسکے شعبہ بھی متل شعبہ ہاے باسلیق کے پیدا
ہوتے ہین۔ اسی جز سے چند شعبہ چھوٹے چھوٹے بازو کے عضل ظاہری اور باطنی میں بھیلے ہین اور اندر اندر یہی جز جلا جاتا ہو تا انیکہ
جب گہنی کے پاس پہنچتا ہو تا یاں ہو کر ہمراہ عرق باسلیق کے گزرتا ہو پھر یہ جرم اندر روڑ جاتا ہو اور اس میں سے چند شعبہ چھوٹے چھوٹے
شکل عصل ساعدین متفرق ہوتے ہین اور باقی ماندہ کی تقسیم دوسروں کی طرف ہوتی ہو۔ ایک اُن دونوں کا جو بڑا ہو۔ سب تک زندہ رہتی ہو
گدڑتا ہوا آتا ہو۔ یہ وہی رگ ہو جسکو اطباء بروقت مرض کے بطور نبض کے دیکھتے ہین اور دوسری قسم زندہ سہل کی طرف آتی ہو یہ بھی رستہ تک
گزرتی ہو پھر اس جگہ پر یہ دونوں قسمیں عضل کف میں متفرق ہوجاتی ہین۔ بہتر ان دونوں کی بعض مثیلی کی بہت میں ظاہر ہوتی ہو۔
دوسرا جز اُس رگ کا جو اوپر چڑھنے والی ہو وہ ترجھا ہو کر بائیں لفل کی طرف چلتا ہو اور اُن ٹھون میں اسکی تقسیم ہوتی ہو جو بائیں طرف ہین
شل تقسیم اُس رگ کے جسکا ذکر پہلے بھی کیا ہو۔ یہ وہی تیسرا جز ہو جو اس رگ کا جو رگ۔ لیکن وہ رگ جسے کو اتری ہو
رگ ہندہ سمے ہو اور طی سے اور قلب کے پیچھے کے اعضا میں جاتی ہو جو قوت یہ رگ اتری پہلے استقرار اسکا ٹیٹھ کی گریوں پر ہوتا ہو اور
اسی وقت میں یہ بھی استخوان حمز پر گزرتا جاتی ہو۔ اور اسی گزرنے میں اسکے شعبہ نکلتے جاتے ہین نزدیک ہر ایک رگ کے جنہیں اُن اعضا
جو مقابل انھیں گریوں کے ہین ایک با ایک رگ آتی ہو جسکی تقسیم اُس مقام پر ہوتی ہو جہیں پھیپھڑہ ہو اور کنارے قصبہ ریا کی آتی ہین
اور دوسری رگ اُس مقام تک پہنچتی ہو جہیں سیلیوں کے بیچ میں ہو اور دو رگین انھیں خبوں میں سے حجاب کو آتی ہین وہ دونوں جو
چھوٹی رگین ہین۔ اور ایک اور رگ انھیں خبوں میں سے جگہ اور وعدہ اور طحال لینے والی میں تقسیم ہوتی ہو ایک اور رگ حجاب میں آتی ہو
ایک اور رگ جلا اول میں اُن رگوں کے تقسیم پاتی ہو جو رگ دماغ و قاع لینے والی آتوں کے ہو۔ پھر بعد اسکے اس رگ سے تین اور رگین

خلقی ہیں جا اول میں ان رگوں کے جو گرد معاً مستقیم کے ہیں۔ یہ متحرک رگین مع ساکن رگوں کے تقسیم پاتی ہیں حد اول ہمارہ میں تاکہ اس جعلی کو جو ساکن رگوں پر پڑی ہوئی ہو مدد دیں۔ بعد اس مقام کے پھر اس رگ سے بہت چھوٹی چھوٹی رگین نکلتی ہیں جو ان رگوں کی داخل ہوتی ہیں جنہیں ایک روج بخاری پٹھے کا آتا ہے۔ اور چند رگین اور بھی ہیں جو دونوں تہ نگاہ کی ہڈیوں تک آتی ہیں ہمراہ ان ساکن رگوں کے جو یہاں تک پہنچتی ہیں اور چند متحرک رگین دونوں خضیوں میں ہمراہ ان ساکن رگوں کے آتی ہیں جو اسی مقام پر آچکی ہیں پھر جب یہ رگ استخوان چھو تک پہنچتی اسکے بقیہ کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں جس طرح دو قسمیں اس ساکن رگ کی ہو جاتی ہیں جو اس رگ کے پیچھے ہو۔ ایک قسم اسکی استخوان مجرہ سرد اپنی ران کی طرف سے آتی ہے اور دوسری بائیں ران کی طرف سے۔ قبل اسکے کہ یہ دونوں رگین متحرک دونوں رانوں تک پہنچیں ہر ایک سے ایک ایک شعبہ ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں مشانہ کی طرف جاتی ہیں تا انکہ ناف تک پہنچ جاتی ہیں۔ اور یہ شکل شریکی بدن میں جنہیں کے پائی جاتی ہے یعنی اس بچہ کی جو ابھی رحم کے اندر ہو۔ لیکن جس بچہ کی خلقت تمام ہو گئی اسکے بدن میں یہ جزرگ کا حواف تک جنہیں کے پہنچتا ہے سوکھ جاتا ہے اور وہ جزو قریب اس جگہ کے ہے جہاں سے یہ دو رگین نکلتی ہیں باقی رہ جاتا ہے۔ ان دونوں جزو سے بہت سے شعبہ اس عضل میں متفرق ہوتے ہیں جو پشت پر عجز کے ہے جب یہ دونوں رگین جو از قسم شرائین کے ہیں ران تک پہنچتی ہیں بقیہ انکاران میں اسی طرح تقسیم پاتا ہے جس تقسیم کا ذکر پہلے ساکن رگوں کے بیان میں کیا ہے۔ لیکن یہ دونوں رگین ران کے گہراؤ میں تقسیم پاتی ہیں بہت اندر گھسی ہوئی۔ یہی بیان سب جہندہ رگوں جو بدن میں ہیں۔ یہ وہی رگین ہیں جو گرد مشانہ کے ہوتی ہیں بچوں کے بدن میں جبکہ وہ بچے رحم کے اندر ہیں۔ اور وہ رگین ہیں جو اس جہندہ بڑی رگ سے آتی ہیں اس متحرک رگ تک جو مشابہ ساکن رگ کے ہے اور اس رگ تک جو پانچویں گریہ تک جاتی ہے اور وہ رگ چوسٹ سے تک چڑھتی ہے اور وہ رگ جو ابط یعنی زیر بغل تک چڑھتی ہے اور وہ دو رگین جو سباتی رگ کے نام سے مشہور ہیں۔ اور وہ رگ جو حجاب کو آتی ہے۔ اور ادنی شعبہ کہ جگر اور تلی اور انتون تک آتی ہیں۔

باب چودھواں خالص گوشت اور چربی کے بیان میں

جب ہم متحرک رگوں کا بیان کر چکے اب اسی مقام پر چربی اور گوشت کا بھی بیان کرتے ہیں۔ اور اشد گوشت کے ذکر سے کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جو گوشت بدن میں ہے اسکی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم گوشت کی وہ جو جسمین پٹھہ اور وتر تھلا ہوا ہے اور اسی کو عضل کہتے ہیں اور یہ قسم گوشت کی ایسی ہے کہ تمام اعضا سے بدنی سے زیادہ ہے اور ہم اسکا بیان اس مقام پر کرینگے جہاں مرکب اعضا کا بیان آئیگا دوسری قسم گوشت کی وہ ہے جسکو لحم مفرد کہتے ہیں کہ جسمین سولے گوشت کے اور کچھ نہیں۔ اور یہ وہی گوشت ہے جسے علی الاطلاق گوشت کہتے ہیں۔ اس گوشت کا جو ہر معتدل سختی اور نرمی میں ہے اور یہ گوشت خون زیادہ رکھتا ہے اور بدن میں ایسا گوشت بہت کم ہے جسمین کچھ میل نمو بہ نسبت پٹھوں کے مطلب یہ ہے کہ پٹھوں کی مقدار سے اسکی مقدار بہت کم ہے تیسری قسم وہ لحم غدی ہے یعنی غدود۔ خالص گوشت کچھ جسمین سے دونوں رانوں میں ہے اور کچھ طاہری اور باطنی مقام میں پیٹھ کے ہے اور اسی کو بشمازج کہتے ہیں اور جو گوشت دانتوں کے پیچ میں ہے وہ بھی خالص گوشت ہے۔ جو خالص گوشت رانوں میں ہے وہ بیرونی جانب میں ران کے رکھا گیا ہے۔ اس گوشت کی حاجت دونوں رانوں میں اسلئے ہوئی تاکہ بجائے بچھونے کے ہر رانوں کی دونوں ہڈیوں کے واسطے بروقت پیٹھ کے جو خالص گوشت طاہر اور باطن پشت میں ہے وہی گوشت ہے جسکو فارسی زبان میں بشمازج کہتے ہیں اسکی حاجت پیٹھ کے اندر

دونوں نفعوں کے واسطے ہونی ایک نعمت یہ ہے کہ پیچہ کی کرمی ٹرسے اسلیے کہ پیچہ کے مزاج پر غلبہ کا ہوا اسلیے کہ پیچہ کی کرمی
 تہی اور شجاع اور چھٹے سے ہو اور یہ سب چیزیں طبیعت میں سرد ہیں دوسری منفعت یہ ہے کہ تاکہ پیچہ کا گوشت اندر والا ہنزلہ بچھونے اور
 یہاں کے میوہ واسطے قسم اس رگ کے جس کا نام احوت رکھا گیا ہو اور اس کی طرف چڑھتی ہو اور اس سے شریان کے واسطے گوشت ہنزلہ
 کیجیگا اور بچھونے کے ہو جو نیچے کو اترتی ہو۔ خارجی طرف پیچہ کے گوشت اس واسطے پیدا کیا گیا کہ اس میں گرمی بھی رہے اور سردی بھی نہ ہو
 جو پیچہ میں لگے اسکی حفاظت بھی کرے اور یہ بھی فائدہ پیچہ کے گوشت میں ہے کہ جو خالی مقامات گزریں اور سپاؤں کے جوڑوں کے یہ ہیں
 وہ گوشت سے بھر جائیں۔ دانتوں کے قریب میں جو خالص گوشت ہو اسکی حاجت اس واسطے ہوتی تاکہ دانتوں کی خرابی نہ ہو جائیں
 اور اپنے سے محفوظ رہیں۔ ثمندی کی تین قسمیں ہیں ایک قسم اس واسطے بنائی گئی کہ ایک رطوبت مفیدہ کو پیدا کرے جس سے دونوں خضیب
 اور دونوں سیٹان کا گوشت یا وہ دونوں غدود جو زبان کی حریم میں ہیں۔ دونوں خضیب اس واسطے بنا کے گئے کہ مٹی کو پیدا کریں اور دونوں
 سیٹان اس واسطے بنائی گئیں کہ دودھ کو پیدا کریں اور دونوں غدد زبان کی حریم میں اس واسطے بنائے گئے کہ لعاب ہن کی رطوبت پیدا کریں
 جس لعاب سے زبان اور منہ اور اس کے متصل جسام میں ہر وقت تری سی رہے دوسری قسم غدود کی وہ جو حسین سے بعض قسم اس واسطے
 بنائی گئی کہ جو خالی مقامات کو بھر دے اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ رگوں اور پٹھوں کے واسطے ہنزلہ بچھونے اور تکیہ کے رہے جیسے وہ غدود
 مریض جیسے جداول میں ہن اور وہ توشہ کے نام سے مشہور ہو اور وہ غدود درمیان بطن درمیانی اور بطن ہو خردماغ کے ہو۔ اور بعض
 قسم اس غدود کی اس واسطے بنائی گئی تاکہ قبول کرے اس فضلہ کو جو پٹھوں سے ریزش کرتا ہو اور انکو شاد دیتا ہو یعنی اسی فضلہ کو شاد دیتا ہو
 جیسے وہ غدود جو دونوں نعل کے نیچے اور دونوں چڑھوں میں ران کے اور دونوں کانوں کے نیچے اور گردن میں ہیں۔ تیسری قسم
 لحم غدی کی وہ جو مریض میں ہو اور مریض یہ وہ جداول ہیں جو آنتوں کے گرد ہیں۔ اسلیے کہ جب وہ رگ کہ جگر سے آنتوں میں پہنچتی ہو
 جس کا نام بواب ہو اور اس مقام پر پہنچتی ہو جو بیچ میں معدہ اور آنتوں کے ہر اسی مقام پر اسکی تقسیم گرد آنتوں کے ہو جاتی ہو۔
 اور اسی طرح وہ شریان جو قلب سے اترتی ہو اسکی بھی تقسیم بہت اجزا کی طرف ہمراہ اس رگ کے ہوتی ہو جس کا بواب نام ہو۔ اور اسی طرح
 وہ جز ٹپے کا جسکی تقسیم ان آنتوں میں ہوتی ہو جو نیچے کو اترتی ہیں اور یہ تقسیم ٹپے کی مثل تقسیم دونوں قسم کی رگوں کی ہو۔ اب ان
 سب چیزوں کے اس مقام پر ملنے سے اور ان جاری کے اس مقام پر پہنچنے سے جنہیں صفا کی ریزش تپہ سے آنتوں کی طرف
 ہوتی ہو اور سب چیزوں کا آنا جانا ان مقامات تک محفوظ اور بے استوا رہتا اسلیے کہ اس مقام میں یہ چیزیں تنگی ہوئی تھیں
 لگنے اور معلق ہونے کی وجہ سے کھٹکا انکے ٹوٹ جانے کا تھا لہذا یہ جیل کیا گیا کہ ان سب کے نیچے لحم غدی کا فرش بچھا دیا گیا اور
 اس کے ساتھ یہ سب مقامات اسی گوشت سے اس طرح پر بھر دیے گئے جیسے روئی تکیوں میں بھری جاتی ہو اور یہی گوشت ان چیزوں کے
 گرد بچھا دیا گیا تاکہ ان چیزوں میں خشک نہ ہو اور ٹوٹنے اور پٹھنے اور کٹنے سے بروقت حرکت شدید کے محفوظ رہیں۔ اور یہ لحم غدی
 نرم اس واسطے بنایا گیا تاکہ ان اعضاء کے بچھونے کے واسطے بہت عمدہ ہو اور اس واسطے کہ اگر ان اعضاء میں کسی تنگ کرنے والی چیز کی تنگی
 ہو تو نیچے یا کوئی چیز ان میں ایسی درائے جسکی وجہ سے ان چیزوں میں دباؤ زیادہ پڑے پس اسی نرم بچھونے میں وہ چیزیں دب جائیں
 اور کسی قسم کی اینڈا ٹوٹنے پٹھنے کی اینڈا نہ پہنچے۔ یہ حال اس نرم گوشت کا جو مریض میں ہو لیکن وہ غدود جو توشہ کے نام سے
 مشہور ہو۔ ایک بڑا غدود جو بچھا ہوا اوپر کے اجزا میں پھرتا ہے سرسید کے ہو۔ اسکی طرف حاجت ملانی اسی کے قریب جو مریض کی حاجت

بیان ہوئی اور یہ وہ حاجت ہو کہ حرکت یا کرنا۔ رگ سے بنتی ہیں حکا اہر نام مستور ہو حسوت اس مقام تک پہنچتی ہیں اسی گوشت سے اعتماد اور تکیہ کرتی ہیں یعنی گوشت ان کے سچ میں بچھا ہوا ہو تاکہ وہ رگین بے سہارے لنگھتی نہ رہیں کہ اس بے عنوانی سے کٹ جائیں یا اپنی نگو سے بسبب حرکت کثیرہ کے ہٹ جائیں۔ لیکن وہ غندہ تو کل میں مشابہ صنوبر کے ہے یہ اس مقام پر رکھا ہوا ہے جو مقام ابتدا میں اس حرکت پر جو بیچ میں لطف اور لطف موزوں نہ ہو اور یہ نہ اپنی شکل میں مشابہ جب صنوبر کے ہو اور جو ہر اس کا وہی ہو جو اور غدون کا جو ہر ہے۔ اس غندہ کی طرف حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ حشو لینے سے آئی تمام اقسام رگ سے ساکن اور متحرک کی ہو وہ رگین جیسے جالبندی ان دونوں شیمہ کی ہو جو دونوں لطف مقدم میں بلون دماغ کے ہیں۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ غندہ بجائے تکیہ اور ستون انہیں رگوں کے واسطے رہے۔ انہیں منافع کی نظر سے حاجت ان غندہ کے ہونے کی اس مقامات پر تھی۔ لیکن وہ کچھ غدی جو باوجود ان منفعتوں کے قبول نہ ہو واسطے بھی بنایا گیا ہے جیسا کہ مجھے بیان کیا ان غندوں کی تفصیل یہ ہے بطریق لینے دونوں نفل کے سچے اور نزدیک دونوں انہیں لہنی کتارہ بینی کے اور پیچھے دونوں کا وزن کے اور رگوں میں۔ لیکن وہ گوشت جو پیچھے دونوں نفل کے ہر اس کی طرف حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ قبول ان حجاب صول کا کرے جبکہ اس انکی طرف دفع کرتا ہے اور ان مضمول کا تنقیہ کر کے صاف کر دے اسلئے کہ یہ گوشت طبعیت میں ضعیف بنایا گیا تاکہ جو چیز اسے نقصان نہ پہنچا کرے اور سبب اسے ضعیف کر کے اسکو دفع نہ کر سکے۔ یہ گوشت بہتر ہے اس گھوس کے جو حسین جھاڑ دے کر گھروں سے کوڑا بیٹھکا ہے جو اور بھی ہوتا ہے اور اس فائدہ کے ستون ان رگوں کا بھی ہے جو ہاتھوں میں آتی ہیں اسی مقام پر ہوئی ہوئی۔ اسی طرح وہ گھوس جو دونوں جڑوں میں ہے اس واسطے بنایا گیا تاکہ اس خراب فضلہ کو دفع کرے جو جگہ میں حاصل ہوتا ہے پھر اگر اسکو ٹھنڈی جڑوں سے دفع کرتا ہے اور یہ بھی فائدہ اس گوشت کا ہے تاکہ ستون ان پٹھوں کا بنے جو پاؤں میں آتے ہیں اور ان رگوں کا بھی ہر دوسرے جو پیچھے دونوں پاؤں کے ہیں۔ لیکن وہ گوشت جو دونوں طرف طلق کے ہے اور جو گوشت نزدیک دونوں کا دونوں کی جڑوں کے ہے وہ بھی اس واسطے بنایا گیا تاکہ اس فضلہ کو قبول کرے جسکو دماغ سے دور کر کے اپنی صفائی کر لیتا ہے۔ یہ بیان جملہ اقسام کچھ غندوں کی تھا۔ چربی اور سینہ پٹھوں پر یہ دونوں ایک جسم سپرد اور نرم ہیں اور اکثر جھلیوں پر اور اعضائے صبی پر ہوتے ہیں بسبب اس کے کہ ان جھنکا مزاج سرد ہے۔ چربی کے پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جو طبعیہ اور کھانا مضمول کا اعضائے لحمی تک پہنچتا ہے انھیں اعضا کی غذا دہی کرتا ہے بسبب اس حرارت کے جو ان اعضا میں ہے جس طرح تیل کے آگ پر بیونچے سے یہی صورت ہوتی ہے جو چراغ وغیرہ میں اور جسوقت بھی جیسا کہ ان اعضا کو پہنچتا ہے جو پیٹھے اور جھلی کی قسم سے ہیں انہیں جھاتا ہے بسبب انکی برودت مزاج کے۔ اور اسی واسطے چربی اس جھلی پر زیادہ پائی جاتی ہے جسکا نام شرب ہے اسلئے کہ یہ منہ لینے شرب اکثر اخرا کے جھلی کی قسم سے ہیں۔ سینہ یعنی پٹلی چربی جو گوشت پر پائی جاتی ہے اس واسطے ان جھلیوں کے جو جھلیوں کو ڈھانپتی ہیں اور کسی مقام پر اسکا پایا جانا سبب برودت مزاج انھیں جھلیوں کے ہے۔ لیکن درمیان لیف لحم کے پس شاید کہ سینہ نہیں پائی جاتی ہے اسلئے کہ جو حرارت سچ میں گوشت کے اجزاء کے ہر چکنے جزو گوشت کے بگھلا کر اسی سے غذا پاتی ہے جیسے آگ کو غذا اس چربی سے ملتی ہے جسکا وہ نام ہے یعنی گوشت کی چربی۔ گاڑی چربی اور پٹلی چربی دونوں کی حاجت جھلیوں پر اور ان اعضا پر جسکا مزاج پٹھوں کا ہے اس واسطے ہوئی تاکہ ان اعضا کو تراور بھگیا ہو اور کھین اس رطوبت و ہنہ سے جو دونوں قسم کی چربی میں ہے۔ اور یہ حاجت اس واسطے تھی کہ ان اعضا کا مزاج خشک ہے اور یہ ہست اور خشکی انہیں جلدی آجاتی ہے برودت زیادتی حرکت کے اور برودت ملاقات کرنے حرارت زیادتی اور برودت نہ پہنچنے غذا کے۔ یہ بیان خالص گوشت اور غندوں اور شیم اور سین کا تھا اور ان چیزوں کی منفعت بھی یہی تھی جو بیان ہوئی۔

باب پندرھواں جھلی اور کھال کے بیان میں

جھلی ایک تیلہ اور سخت جسم ہے جو اعضا سے بدنی پر حاوی ہوتا ہے۔ اور بدن میں کوئی عضو جھلی سے پٹلا نہیں ہو اور بعد پٹمی کے اس سے زیادہ کوئی سخت عضو ہے۔ جھلی کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ اعضا کو بچائے اور اسکی حفاظت کرے اور جو آفتیں انہیں غرض ہوں انکو منع کرے۔ اسی واسطے جو ہر جھلیوں کا سخت بنایا گیا تاکہ جلدی تاثیر مٹو کر قبول نہ کریں۔ جھلیوں کا تیلہ ہونا اس واسطے تجویز ہوتا تاکہ بہت بڑا مقام کو اعضا کے مقام سے لے نہ لیں کہ اعضا پر اپنے مقامات میں تنگی پیدا ہو۔ اعضا سے بدنی میں کچھ ایسے اعضا میں خشک واسطے ایک جھلی ہو اور بعض اعضا کے واسطے دو جھلیاں ہیں جن اعضا کے واسطے ایک ہی جھلی ہو وہ عضل ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ ہر ایک عضل ایک تیلی جھلی سے ملدھی ہوئی ہو اور اسکی قوت نہایت درجہ میں ہے وہی تیلی جھلی اس عضل پر ہر طرف سے شامل ہو اور ہر طرف اس سے لپٹی ہوئی ہے کہ اس جھلی کا جھیلنا اس عضل سے سبھوں ممکن نہیں ہے اسی جھلی کی حاجت سبب میں منفعت کے ہوئی ہے پہلی منفعت یہ ہے کہ اجزاء عضو کو جمع کرے اور اسکو اس کے غیر سے جدا کرے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ جب بعض مقامات عضل کو آفت یونچے اس کے غیر مقام تک سرایت نہ کرے تیسری منفعت یہ ہے کہ جب بعض اعضا آپس میں ٹکرائیں بروقت حرکت کرنے کے اسوقت ایک کے ٹکرے کا اثر دوسرے کو نہ پہونچے۔ وہ چھنا جنکے واسطے دو جھلیاں ہیں یہ وہی اعضا سے باطنی ہیں۔ ایسے کہ اعضا سے باطنی میں ہر ایک کے واسطے ایک خاص جھلی پیدا ہوئی ہے۔ اور منفعت اسکی مثل اسی جھلی کے ہے جو عضل کو ڈھائیے ہوئے ہے۔ باطنی اعضا کی دوسری جھلی جو اوپر اس جھلی کے ہے اور انہیں جھلیہ بھی نہیں ہو اور نہ انہیں ایک ذات ہو گئی ہو لیکن اس سے جدا اور ٹھکی ہوئی ہے۔ اور بیرونی اور اندرونی جھلی میں ایک خالی جگہ ہے سو اسے ان مقامات کے جہاں یہ کوئی عضو مرتبہ اسی جھلی سے ہوا ہے اپنے قریب کی عضو سے۔ اس بیرونی جھلی کی حاجت ایسے ہوئی تاکہ ہر ایک عضو کی حفاظت کرے اور اس حصے سے جہاں جھلی ہے اور ہر ایک عضو سے مرتبط ہو جائے۔ جو اعضا سے اندرونی سینہ میں ہیں انکو بھی جھلی بیرونی پچھلے دونوں جھلیوں کے ڈھائیے ہو جسے سینہ کے دو حصہ برابر آدھے آدھے کر دیے ہیں اور وہ جھلی جی سینہ کے اندرونی اعضا کو ڈھانپتی ہے جو پھلیوں کے اندر ہے (مراد یہ ہے کہ ان دونوں جھلیوں سے ملکر ان اعضا کی پوست ہوتی ہے) اور جو اعضا کہ بطن یعنی شکم میں ہیں انکو وہ جھلی ڈھانپتی ہے جسکا نام صفاق رکھا گیا ہے۔ اور جو اعضا تجوین دماغ میں ہیں انکو وہی جھلی ڈھانپتی ہے جو پچھلے ان دونوں جھلیوں کے جو دماغ کو حاوی ہیں۔ اب ہم صورت حال ہر ایک جھلی کی تفصیل بیان کرتے ہیں اور اس مقام پر ہم پہلے اس جھلی کا حال بیان کرتے ہیں جو پھلیوں کے اندر لگی ہوئی ہے۔ یہ ایک باریک جھلی ہے جیسے مکڑی کا جالا اور تمام پھلیوں پر سینہ کے پٹائی ہوئی ہے اندرونی جانب سے اور تمام اعضا سے سینہ پر حاوی ہے۔ منفعت اس جھلی کی یہ ہے کہ تمامی سینہ کی حفاظت کرے تاکہ یہ اعصاب سینہ کی پٹائیوں کے ملنے اور ملاقی ہونے سے ایذا نہ پائیں۔ اسی جھلی سے وہ دو جھلیاں پیدا ہوتی ہیں جو سینہ کو برابر دو حصہ پر قسمت کرتی ہیں۔ یہ اس طرح ہے کہ یہ دونوں جھلیاں سینہ کے طول میں دو حصہ بناتی ہیں جہاں سے دونوں ہنسلیاں مل گئی ہیں تا اسفل قص او قص پہلا غصہ و ثانیہ و مشابہ سین یعنی سیدھی تلوار کے ہے۔ اور آگے کی طرف سینہ کا پیوند انھیں دونوں مقام سے ہوتا ہے۔ اور جو اجزاء درمیانی قص کی پٹائیوں کے ہیں انکا فراہم کرنا بھی اسی جگہ ہوا ہے۔ اور پچھے کی طرف یہ دونوں سینہ کی گریوں سے ملتی ہو جاتی ہیں۔ اور قص کے مقام سے جو عضل ان کے اتصال کا ہے تھوڑا تھوڑا جدا ہوتے ہوئے تا ایک قلب تک پہونچتے بالکل جدا ہو جاتی ہیں اور دونوں ہر ایک کی جگہ بہت زیادہ ہو جاتی ہے اس لیے کہ یہ دونوں قلب پر حاوی ہوتی ہیں اور قلب اسکی جھلی جو قلب پر لپٹی ہوئی ہے ان دونوں جھلیوں کے پچھلے

آجاتی ہے پھر اس مقام سے سترائی دھرائی میں کمی ہوتے ہوئے منہ کی گریوں کے قریب اور مری سے اور پھر درون لمحاتی ہیں۔ اور ان مقامات میں یہ دونوں جھلیاں پرکوت ہو کر سینہ کے واسطے دو تجولین ایک دوسرے کے مجازی ناتی ہیں۔ ان دونوں گریوں کی حالت منظر و منفعت کے تھی ایک منفعت خود دونوں میں شری ہو تھی کہ سینہ کی کسی ایک تجولین میں منخلہ دونوں تجولین کے کوئی آفت ہوئے جس سے اس تجولین کا فعل باطل ہو جائے۔ دوسری تجولین نصف اس فعل کا کرتی ہے جسکو دونوں تجولین پر کرتی تھیں۔ اسکی توضیح یہ ہو کہ جب سینہ میں زخم عظیم ہوئے جو سینہ کی کسی تجولین تک سرایت کر جائے متعین لینے سانس لینے کا فعل سینہ کی اس تنق سے باطل ہو جائیگا جدھر زخم ہو چکا ہو اور جدھر زخم نہیں ہو چکا اس طرف کی تجولین تنفس میں اپنے حال پر باقی رہیگی پس وہ زخمی حیوان اس حالت میں کدھی سانس لیکر لگیا اور ادھی آواز اسکی ماتی رہیگی۔ لیکن اگر زخم دونوں تجولین میں سینہ کے یونچے تنفس ماکل باطل ہو جائیگا اور اس کے مرنے میں کچھ دیر لگے گی۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ اس سے بہت سی جھلیاں اگتی ہیں جو تمامی ان اعضا کو ڈھانکتی ہیں کہ دونوں تجولین میں سینہ کے ہیں اور یہ اعضا قلب اور پیچھڑ اور متحرک اور ساکن رگین اور پٹھے ہیں۔ اور انھیں سب اعضا کو یہ جھلیاں گھیر لیتی ہیں اور ان کے گرد پھرتی ہیں۔ یہ بھی ایک فائدہ ہو کہ سب اعضا سینہ سے بندش کھا جاتے ہیں تاکہ اپنے مقامات سے بہت نہ مائیں۔ کبھی ان دونوں جھلیوں سے وہ جھلی پیدا ہوتی ہے جو اس حجاب کو ڈھالنے ہوئے ہے جو متصل دونوں سینہ کی تجولین کے ہر قلب پر جو جھلی بڑھی ہوئی ہے اسکا نام غلاف قلب ہے یہ جھلی گول ہے اور قلب کے گرد پھرتی ہے کہ جمیع جہات سے اسکو متاثر ہے اس جھلی کی شکل مثل قلب کی شکل کے ہے اور تیلی ہے اور قلب کی شکل صنوبری ہے کہ سر کے پاس تو تیلیاں ہیں اور قاعدہ لینے نیچے کی طرف گول ہے۔ جھلی جسم قلب سے اسقدر الگ ہے کہ بیچ میں جھلی کے کچھ جگہ خالی ہے جو بہت کم نہیں ہے۔ یہ خالی جگہ اسواسطے رکھی گئی تاکہ قلب کو اسی خالی جگہ میں دست حرکت کرنے کی ملے۔ یہ جھلی نزدیک قاعدہ قلب کے ساکن اور متحرک رگون سے ملتم ہو جاتی ہے وہ متحرک رگین جو قلب سے نکلتی ہیں اور ان دونوں جھلیوں سے جڑ جاتی ہے جو سینہ کی دو قسمیں کر دیتی ہیں۔ اور جو سراسر جھلی کا ماریک ہے وہ ان دونوں جھلیوں سے جو سینہ کی قسمت کرنے والی ہیں اس مقام جڑ جاتا ہے جو نیچے قص کے چڑھ جاتا ہے۔ اسی طرح تمام جھلیاں جو ان جھلیوں کو لپٹی ہوئی کہ سینہ میں ہیں ہر ایک پٹھہ کو گھیر لیتی ہیں اور ان کے گرد پھرتی ہیں مگر یہ سب جھلیاں اس جھلی کے مخالف ہیں جو تمام سینہ پر بڑھی ہوئی ہے اور اس چیز کے مخالف ہیں جو خالی جگہ سینہ پر ہے میری مراد اس خالی جگہ سے وہ ہے جو بیچ میں سینہ اور قلب کے ہے۔ لیکن وہ جھلی جو صفاق کے نام سے مشہور ہے وہ بھی ایک جھلی اسقدر تیلی ہے جیسے مٹری کا جالا اور یہ جھلی اس عضل کے نیچے رکھی ہے جو شکم پر ہے کہنا ہے اس غصروف کے اسکی ابتدا ہے جو معدہ کے سرے سے متصل ہے اور انتہا اسکی پیڑوں کی ہڈی تک ہے۔ یہ جھلی تمام اعضا کے شکم پر پھرتی ہے لینے معدہ اور جگر اور تلی اور دونوں گردہ اور شانہ اور رحم اور انشین اور شرب اور متحرک رگین اور ساکن رگین اور پٹھے اور تمام اعضا جو بیچ حجاب کے اور پیڑوں کی ہڈی تک ہیں۔ اور انھیں کو احشاء کہتے ہیں۔ اور ان سب اعضا پر گھوم کر لپٹ گئی ہے اور ہر طرف ان اعضا کے اونچی ہو رہی ہے اور نیچے کی طرف انھیں اعضا کے پٹھہ کی ہڈی پر پھرتی ہوئی ہے۔ یہ جھلی جسوقت معدہ کے منہ سے شروع ہوئی ہے بہت موٹی ہوتی ہے پھر جسقدر نیچے آتری پتلی ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ نہایت باریک حصہ اس جھلی کا اس مقام پر ہے جو قریب پیڑوں کی ہڈی کے ہے۔ یہی ہڈی اور ہر طرف حجاب سے جوڑی ہے۔ اور نیچے کی طرف ان دونوں عضلوں سے جڑی ہے جو شکم پر ہیں یہ دونوں عضل وہی ہیں کہ ایک انہیں سے داہنی طرف اور دوسرا بائیں طرف ہے اور بھی نیچے کی طرف پیڑوں کی ہڈی سے اسکا پیوند ہے۔ اس جھلی کا چھیلنا ایسا آسان

نہیں ہے کہ پھیل رہی آتر آئے اور نہایت خاصہ خصوصاً اس مقام میں جو متصل حجاب کے ہے اور ان دو مقاموں میں جان وہ دونوں عضلہ شکم پر واقع ہیں۔ یہ دشواری اسکی پھیلنے میں اسوجہ سے ہے کہ ان دونوں عضلوں سے ایک چھوٹا اور تھلا تر اسی جھلی سے جڑ جاتا ہے اور بالکل ایک دات ہو جاتا ہے کہ اسکا چھوٹا اس جھلی سے دشوار ہو جاتا ہے۔ یہی دھوکا ہوا ہے کہ کبھی کبھی میں سے جنھوں نے بغلط یہ گمان کیا ہے کہ شکم کی دوخت فقط صفاق میں ہونی چاہیے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ برکت ثانی کے لگانے کے سوئی صفاق میں بھی در آتی ہے اور اس وتر میں بھی ڈوبتی ہے جسکا ابھی بتنے ذکر کیا ہے۔ صفاق کی حاجت پانچ منفعتوں واسطے ہے ایک منفعت یہ ہے کہ صفاق مثل یرد سے اور پوشش کے ہر تمام ان اعضا کے واسطے جو حجاب کے نیچے ہیں۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ صفاق منع کرتا ہے اس غصہ کو جو پیٹ پر ہر اس بات سے کہ احشا اور شانہ پر گر کر تیرے (احشا سے) مراد یہی عضلات جو پیٹ کے گتے گتے تیسری منفعت کہ خشک فضلہ کے نیچے اترنے کو صفاق کی وجہ سے آسانی ہوتی ہے۔ یہ آسانی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ یہ فضلہ اگر بعض انکا بعض سے آگے کی طرف صفاق کے جدا ہوا اور حجاب کے پیچھے پس یہ فضلہ پھوڑ کر سب صفاق کے جدا ہو جاتے ہیں اور ان فضول کو بطرف خارج کے طبیعت دفع کر دیتی ہے جس طرح کوئی تر جیر جیسے انگور وغیرہ جب ہاتھ سے دبائی جائے رطوبت پھوڑ کر فضلہ مٹھتی میں رہ جاتا ہے۔ چوتھی منفعت یہ ہے کہ اسوجہ سے اور آنتوں میں آسانی نفع پیدا ہو ان خیزوں کے استعمال سے جو لیم پیدا کرنے والی ہیں اسلیئے کہ سچ کا تحلیل اسوقت ہو جاتا ہے جب صفاق ریح کو باعانت حجاب باقی ہے۔ یا بخیرین منفعت صفاق کی ہے کہ حجاب کے نیچے والے سب اعضا کو مربوط کر دے کہ انکی بندش ہو جائے اور ہر ایک عضو دوسرے عضو سے جدا ہو جائے اور ان سب اعضا کے صفاق حادی ہو جائے اور ہر ایک عضو انھیں اعضا میں سے جدا گانہ اس جھلی سے مددہ جائے جو اسی صفاق سے پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک پیرا کی جھلی گھوم کر پھری جائے۔ اور ہر ایک کے واسطے جھلی قائم مقام اس جگہ کے ہو جو تمام بدن پر ہو۔ یہ اعضا ہی ہیں جیسے ہم کہ چیکرین معدہ اور جگر اور تلی اور دونوں گردہ اور آنتیں اور رحم اور شانہ اور دونوں خصیہ اور گین تحرک اور ساکن اور پیٹھے۔ لیکن معدہ پس جو جھلی معدہ کو ڈھانپتی ہے سب جھلیوں سے مٹی ہے جتنی جھلیوں سے احشا ڈھانپنے گئے ہیں۔ اسکے موٹے ہونے کی حاجت اسواسطے ہوتی ہے تاکہ معدہ جب بعد اسے بھر جائے اور اس میں نفع پیدا ہو اس بھولنے کی وجہ سے پھٹ نہ جائے اور نہ منق ہو جائے اور اسی جھلی سے معدہ صفاق کی مقدار وہ بندھی ہوئی جو معدہ کے نیچے پونچتی ہے۔ جگر پر جو جھلی ہے ہر ایک ہے اور جگر کی حفاظت کرتی ہے اور اسکو بچاتی ہے اور جگر کو متصل اس کے قیادار مقام کے حجاب سے جوڑ دیتی ہے اور پیچھے کی پسیوں سے۔ اور جگر کو بھی جھلی اس مقام اندرونی جان کر چاہا ہے آنتوں سے جوڑ دیتی ہے۔ اسی طرح تلی بھی ایک ہر ایک جھلی سے پٹی ہوئی ہے اس جھلی کی حاجت ظہال میں اسواسطے ہوئی تاکہ اسکی حفاظت کرے اور بچائے اور اسواسطے ہوئی کہ ظہال پیچھے کی پسیوں اور خاصہ سے جوڑ دے۔ خلاصہ یہ ہے کہ گردہ اور آنتیں اور شانہ اور رحم اور آنتیں ہر ایک ان کا ڈھانچا ہوا ایک جھلی سے ہے اور ہر ایک کے اوپر ایک جھلی پٹی ہوئی ہے جس طرح ہر اک ان اعضا پر پٹی ہوئی جنکو ہم ابھی بیان کر چکے اور ان سب جھلیوں کی پیدائش صفاق سے ہے۔ انشین کا یہ حال ہے کہ جو جھلی تمام صفاق مشہور ہے جب مالین تک لیفے دونوں چڑھوں تک پونچتی ہیں اس میں سے دو مجرے نزدیک ہر ایک جگہ کے پیدا ہوتے ہیں اور یہ دونوں مجرے انشین تک اتر آتے ہیں اور پھر ان کے شعبہ نکلتے ہیں اور پھیلتے پھیلتے وہ شعبہ اتنے بڑے جاتے ہیں کہ ان دونوں سے ہر ایک ایک جھلی پیدا ہوتی ہے جو دونوں خیزوں کو ڈھانچ لیتی ہے اسی کا نام کہ پٹی انشین ہے۔ کبھی صفاق سے

وہ حداقل پیدا ہوتے ہیں جو بیچ میں اسما اور صفاق کے اُس مقام کے بہن جس سے کہ ثرب درست ہوتا ہے۔ حداقل کا یہ حال ہے کہ یہ چند جھلیاں بیچ میں آنتوں کی گولائی اور پیٹھڑوں کے ہر انھین میں ساکن اور تھکر گین اور وہ بیٹھ گزرتے ہیں جو کب سے ایسے ہیں کہ اُن سے آنتوں میں بہت سی جھلیاں آتی ہیں جو ہر ایک دغا کو انھین ادعیم سے حاوی ہوتی ہیں۔ اور جو اس طرح پر موجود ہوتا ہے وہ طلق واحد کہلاتا ہے۔ اور انھین میں سے چند جھلیاں ایسی ہیں جو بیچ میں ہر ایک دو رگون کے اور بیچ میں ہر ایک دو بیٹھوں کے اور بیچ میں ہر ایک دو آنتوں کے ہیں اور بعض جھلیاں ہمراہ بعض کے مرتبط ہوتی ہیں اور جو عضو کے متصل ہے اسکو بھی اپنے سے بطور پیچ لکڑا ہے اور حاوی نہیں ہوتی ہیں۔ جدھر یہ صورت ہے وہ مقام دو طاقون میں لیٹا ہوا ہے (ثرب) کا یہ حال ہے کہ مرکب جھلی اور چند رگون کے اور جری بھی آسٹین ہے۔ اور اسکا بیان ہم اس مقام پر نہ کرینگے۔ اسلئے کہ ثرب پنجہ اعضا سے مرکب کے ہے اور ہر اکلام اسوقت انھین اعضا میں ہے جو بسیط ہیں۔ یہ بیان اُن جھلیوں کا تھا جو شکم کی خالی جگہ کے اعضا پر منڈھی ہوئی ہیں۔ لیکن وہ جھلیاں جو دماغ کو لیٹی ہیں وہ سب دو عدد ہیں ایک منفرد جھلی ہے کہ آسٹین کسی اور چیز کا میل نہیں ہے جو دونوں میں زیادہ موٹی ہے اور اسکو ام فیہ کہتے ہیں جبکہ منٹے یہ ہیں کہ کھوٹری کی موٹی جھلی اور یہ جھلی کھوٹری کے نیچے سب جزاء دماغی کو ڈھانپنے ہوئے ہے۔ اسکی حاجت اس ہے کہ دماغ کو چھپائے اور جو مقدار کھوٹری کی ہڈی سے ملی ہے اسکی سختی وغیرہ سے اسکی حفاظت کرے اور جو صدمہ دماغ کو کاسہ سر کے ٹوٹنے اور گرگڑنے سے پہنچتا ہے اس سے بچائے۔ یہ جھلی اُن شئون اور رجون سے بندھی ہے جو سر کی کھوٹری میں ہیں اور اسکی بندش جیدر باطیات سے ہے جو ہر ایک جزا جھلی سے ہیں جو اسی آتھوان قف سے آگتی ہے۔ دوسری جھلی باریک ہے اور مرکب چند اور وہ اور شرابین سے جو جنین وصل اور پیوند بعض کا بعض سے ہو گیا ہے جیسے شیمہ جنین کے واسطے ہوتی ہے۔ اسلئے کہ شیمہ جنین کا بھی چند رگماے ساکن اور شرابین سے مرکب ہے جو بیچ میں ایک پتلی جھلی بنی ہوئی ہے اسی طرح یہ دماغ کی جھلی بھی ہے۔ یہ جھلی بھی تمام اجزاء دماغ پر شامل ہے اور اُن اجزاء سے ہمراہ ام حافیہ اپنے موٹی جھلی کے بندھی ہوئی ہے۔ اس جھلی کی جنتا بھی اسی واسطے ہوئی تاکہ دماغ کو اُن صدموں سے بچائے جو پہلی جھلی کی گندگی سے اسکو پہنچے۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ دماغ کو بند ریم رگون کے غذا دے اور حرارت غریزی کو دماغ تک پہنچائے بسبب اسکے کہ آسٹین شرابین بھی موجود ہیں۔ جتنی چیزیں دماغ میں از قسم ٹپے اور رگون اور شرابین کے ہیں وہ سب انھین دو جھلیوں سے منڈھی ہوئی ہیں جو انھین دو جھلیوں سے آگے ہیں تاکہ کاسہ سر سے باہر نکل آتی ہیں۔ ہمارا ارادہ ہے کہ ان دونوں جھلیوں کا حال بتو بیچ تمام اسوقت بیان کریں جسوقت کہ ہم ہیئت دماغ کی بیان کرینگے۔ یہ جھلی بیان جھلیوں کا تھا۔ جلد اپنے کھال جو تمام بدن کے اوپر ہے اسکی صورت یہ ہے کہ جس طرح طبیعت نے تمام اعضا سے بدنی کے واسطے جھلی پیدا کی جو ہر عضو کو بچاتی ہے اور ہر ایک عضو کی حفاظت کرتی ہے اُن آفات سے جو اعضا بدن کو عارض ہوتے ہیں۔ اسی طرح طبیعت نے طائر بدن پر ایک پردہ اور روک کے چیر تمام بدن کے واسطے بنایا کہ تمام بدن کو چھپا اور آفات خارجی سے جو بدن کو عارض ہوں محفوظ رکھے۔ یہ کھال اور جلد آدمی کے بدن میں تمام حیوانات کے بدن سے پہلی پیدا

یا گٹھ کی کھال پر سخت سخت جھٹے وغیرہ حلاصہ یہ ہر کہ اگر آدمی کے بدن کی کھال ایسی سخت اور گندہ ہوتی تو جس چیز کی ملاقات بدن اس کا ہوتی اور اس کے بدن کو چھو جاتی اس کی حس اس کو بخوبی ہوتی اور کم ہوتی۔ اگر اگر آدمی کے بدن پر بال زیادہ ہوتے جیسے خجراو پیل و دیگر وغیرہ کے پس یہی بالوں کی کثرت انسان کو زیادتی حودت حس سے مانع ہوتی۔ اور اسی سبب سے پتلی کی جلد میں تمام اجزاء مدنی اس کا بال کا نام و نشان بھی نہیں رکھا گیا اور نرم اور پتلی تمام بدن کی کھال سے زیادہ ندرت کی مائی لگی۔ ایسے کہ دکا جس اور تیزی اس کی حس کی اس مقام پر زیادہ درکار تھی۔ آدمی کے بدن کی کھال تمام حیوانات کے بدن کی کھالوں سے کمزور سوا سٹے بنائی گئی بہت کم تصدیق ہر کہ بیرونی جانب میں آدمی کے بدن کی ایک جگہ ایسی بنا ہے جس میں نصوص اندرونی جنکو اعضا سے قریب مل رہے ہیں اسی جگہ مگر اگر سے اور یہ مقام یعنی جلد بوجہ کمزوری اور ضعیف ہونے کے ان فضول کو قبول کر لیا کر سے۔ کھال میں تمام بدن کے سوراخ بھی قریب قریب اسی غرض سے رکھے گئے تاکہ جو کچھ اندرونی اعضا سے سخل ہو کر کھال کی طرف سے نکلے اور خارج ہو اس کے نکلنے کی راہ بہتر ہو اور جو بخاری فضول اعضا سے تحلیل ہو کر اور اہم ان کے نکلنے کی راہ میں سوراخوں میں ہو کر سیدھا ہوں ان سوراخوں کو مسام کہتے ہیں اور انھیں سوراخوں سے بال بھی برآمد ہوتے ہیں اور بخار بھی اسی طرف سے باہر آتا ہے۔ جلد ہر ایک جگہ کی موٹی اور پتلی اور نرم اور سخت ہونے میں یکساں اور برابر نہیں ہوا اور نہ ہر جگہ بالوں کے نکلنے میں اور نہ ہر ایک جگہ اس کے والے اعضا سے اتصال اور ملنے میں برابر ہو پتلی اور موٹی ہونے کی یہ کیفیت ہر کہ بعض مقامات کی کھال بہت پتلی ہو جیسے چہرے پر کی کھال اور یہ کھال پتلی اسوا سٹے پیدا کی گئی کہ خوش ہوتی اور رنگ کی صفائی چہرے میں درکار تھی اور پتلی جلد اس کام کے زیادہ لائق ہے بہ نسبت موٹی جلد کے ایسے کہ تھلی میں خون کا رنگ باہر پھوٹ کر زیادہ نکل آتا ہے بہ نسبت موٹی جلد کے بعض مقام کی جلد موٹی بنائی گئی جیسے پاؤں کے تلووں کی کھال۔ اور اس کے موٹے بنانے میں یہ حاجت تھی کہ بعض اوقات برہنہ باچنے کی حاجت ہوتی ہے ایسے اجسام پر جن میں حدت ہو مثلاً گرمی کی تیزی آن جسم پر یا باریک باریک کانٹے انہیں ہین پس جب تلوے کی کھال موٹی ہو اگر کانٹے کھال میں چبھ جائیں گے جلد ان کی سالی عضل تک نہوگی۔ سختی اور نرمی جلد کی یہ صورت ہر کہ بعض مقامات کی جلد نرم ہو جیسے پتلی کی جلد اسوا سٹے نرم پیدا کی گئی کہ اس میں احتیاج اس کی تھی کہ طبیعت کی طرف بدل کر جلدی مستحیل ہو جائے اور بعض مقام کی جلد سخت پیدا کی گئی جیسے تلووں کی جلد اس میں حاجت اس کی تھی کہ سخت مقامات پر چلنے کی برداشت کر سکے۔ بالوں کا ہونا اور بالوں کا ہونا اس میں اختلاف یہ ہر کہ بعض مقامات کی جلد میں بال نکل بال نہیں جیسے جلد پتلی اور تلوے کی کہ یہ مقام بالوں سے بال نکل خالی ہر سبب اس کے کہ سر کے کام اس مقام سے زیادہ بڑا ہو اور بعض مقام پر بہت سے بال آگے ہیں جیسے سر اور دھڑھی اور دونوں ابروؤں کے اور ہم ان مقامات کے بالوں کی منفعت کو اس وقت بیان کرینگے جب بالوں کا ذکر کرینگے۔ کھال کا نیچے والے اعضا سے ملنا اور نہ ملنا اس کی یہ صورت ہر کہ بعض مقام کی جلد اپنے نیچے والے اعضا سے ایسی پییدہ اور ملی ہوئی ہو اور ایسی پیوستہ ہو رہی ہو کہ اس کا ادھڑنا اور جدا ہونا اس عضو سے ممکن نہیں۔ اور یہ دشواری اس سبب سے ہے کہ یا تو جلد نفس عضل سے ملی ہو جیسے پیشانی اور دونوں رخساروں کی جلد اور اکثر جگہ پتلی کی جلد اور دونوں ہونٹوں کی جلد اور وہ جلد جو کنارے مفرد کے ہو۔ یا کسی وتر سے ملی ہوئی ہو جیسے بعض مقامات میں پتلی کی جلد اور تلوے کی کھال۔ پیشانی کی جلد اس کا اتصال اور پیوست ہونا اس عضل سے ہر کہ پیشانی کی ہڈی پر بچھا ہوا ہے اسی سے اس کھال کا چھوڑنا ممکن نہیں بسبب اس کے کہ اس کو اتھام اور پیوست ہونا اسی عضل سے شدت ہر اسی طرح دونوں رخساروں کی جلد اس عضل سے پیوست ہے جو دونوں رخساروں کی

چڑی پر رکھا ہو اور دونوں ہونٹ کی جلد اور مقعد کے کنارے کی جلد یہ دونوں عضل سے ایسا اختلاط رکھتی ہیں کہ جلد اور عضلہ زیریں میں فقط ظاہری فرق معلوم ہوتا ہے ورنہ یہ دونوں ملکر ایک ہو گئی ہیں۔ پیتھلی کی جلد اس وتر سے پیوستہ ہے جو باطن کف دست پر بچھا ہوا ہے اور بخوبی پیوست ہو گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد اس عضلہ سے جو اندرون ساعد رکھا ہو اس وتر کو اگاتی ہے قبل از انکہ رینگ کے حوٹ تک پہنچے پھر جب مفصل تک پہنچا جو راہ کو تمام کف دست اور انگلیوں پر پھیل جاتا ہے اور پیتھلی کی کھال سے اس استحکام سے ملتا ہے کہ اسکا اوٹھیرنا دشوار ہوتا ہے۔ یہ جلد ایسی تین منفقوں کے واسطے پیدا کی گئی ہے ایک منفعت یہ ہے کہ جلد کی جس تیز رہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ اس میں مال نہ آگین تاکہ بالوں کی زیادتی پیتھلی کی جس کی تیزی کو منع کرے۔ تیسری منفعت یہ ہے کہ وتر کی سختی جلد کی نرمی مل کر اعتدال پیدا ہو جائے تاکہ یہ اعتدال خوبی حسن کے واسطے زیادہ موافق ہو۔ یہی حال تلوون کی جلد کا ہے کبھی اس عضلہ سے کہ جو پٹھلی کے بیرونی جانب پر رکھا ہے اور جسکا محل نشوران کے سرے سے ہے ایک وتر اگتا ہے قبل از ان کہ یہ عضلہ کعب کے حوٹ تک پہنچے پھر جب وقت پڑے تر کعب تک پہنچتا ہے کف دست پھیل کر تلوون کی جلد کے نیچے کچھ جاتا ہے اور تمام اجزائے قدم میں پھیل جاتا ہے اور تلوون کی کھال سے استحکام ایسا پیوست ہو جاتا ہے کہ اسکا حد کرنا ممکن نہیں ہوتا اور حاجت ایسے اتصال کی وہی ہے جسکو ہم کئی مرتبہ لکھ چکے۔ چوتھی وہ مقامات ہیں جن میں جلد کا اتھام ان اعضا سے ایسا ہوتا ہے کہ اوٹھیرنا پھیلنا ان مقامات کا جلد سے دشوار ہوتا ہے۔ لیکن وہ مقام بدن کا جو سوائے ان مقامات کے ہے کہ اس کے نیچے ایک پتلی جھلی ہے مشابہ مڑی کے جانے کے جو بیچ میں جلد ظاہری اور عضل کے عاجز اور مانع اتصال کی ایسے مقام کی کھال اگر اوٹھیری جائے تاسانی اوٹھیر سکتی ہے جو ایسے مقام کی جلد ہے و حقیقت اسی کا نام جلد رکھنا چاہیے اور وہی جلد مشابہ الاجزاء ہے۔ یہ بیان تھا جھلی اور جلد کا جو ایک صنف اعضا سے مشابہ الاجزاء کی ہوا تھی و اللہ اعلم

باب سولھواں بال اور ناخون کے بیان میں

یہ جاننا چاہیے کہ بال اور ناخون کا بڑھنا مثل تمام اجزاء کے بڑھنے کے نہیں ہے۔ اسلئے کہ ہر ایک اعضا کو ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے طول اور عرض اور عمق میں بڑھتا ہے۔ لیکن بال اور ناخون کی زیادتی طول ہی میں ہوتی ہے جو جب وقت کوئی مادہ نیچے سے ان میں سے کسی کے متصل ہوتا ہے اور یہ زیادتی انکی تھوڑی تھوڑی ہمیشہ ہوا کرتی ہے اور کبھی نہیں ٹھہرتی اور کبھی انکا نمو بطور ہوتا ہے جب تک وہ حیوان زندہ ہے اور اس بڑھنے کی حاجت اس واسطے ہوتی تاکہ یہ دونوں ہر وقت نئے اور تازہ باقی رہیں اور تاکہ جو جزان دونوں میں سے اکٹھے جائے یا ٹوٹ جائے اس کے پیچھے بدلنا بھی ہمیشہ آجایا کرے بالوں کا بیان بالوں کی خلقت بخار داخلی گرم خشک سے ہے۔ اسی واسطے اکثر زیادہ آگنا بالوں کا بدن میں عنفوان شباب میں ہوتا ہے کہ قوت حرارت اس میں زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ زیادہ آگنا بالوں کا اس میں اس واسطے ہے کہ حرارت اس سن کی بخار پھیل کرتی ہے اور اسکو حلاوتی ہے اور اس جلانے سے بخار کے لطیف اجزاء کی تحلیل ہوجاتی ہے اور بخار کثیف باقی رہ جاتا ہے پھر جب بخار کثیف کو طبیعت دفع کرتی ہے اور منافذ جلد لینے مسام کی طرف سے باہر نکالنا چاہتی ہے یہ بخار کثیف اسی مسام میں رہ جاتا ہے اور تحلیل نہیں ہوتا ہوتا تاکہ رہتے رہتے اسکی مقدار کثیر ہوجاتی ہے اور سخت ہو کر بال بن جاتا ہے۔ پھر جب سن اور بخار آیا اور پہلے بخار سے ملا پہلے بخار کو دفع کر کے جلد سے باہر نکالتا ہے اور وہ بخار جدید مسام میں ٹھہر جاتا ہے اور یہی سلسلہ جاری رہتا ہے جس سے بال بڑھتا رہتا ہے جب تک طبیعت کا قصد اسکے بڑھانے کا ہے بخار کی منفعت کے۔ اور ایک قسم بال کی وہ ہے جسکا آگنا بالذات مطالب طبیعت نہیں ہوتا بلکہ بالعرض ہوتا ہے۔ جس بال کی طرف قصد طبیعت کا منظر منفعت اصلی کے ہوتا ہے اس میں طبیعت کا قصد

براہ دو منفعت کے ہے۔ ایک منفعت اندرون بدن سے متعلق ہے اور دوسری بدن کے باہر سے۔ اندرون منفعت یہ ہے کہ فضول و خالی کو دفع کرنا اور اندرون بدن سے انکال کمال ڈالنا اسلئے کہ انکے رہنے سے ایذا پہنچتی ہے۔ خارج بدن کی منفعت یہ ہے کہ طبیعت کا قصد بالوں کے پیدا کرنے سے زینت بدن کا ہوتا ہے اور بدن کے بچانے کا۔ اور یہ اس طرح ہے کہ بعض قسم بالوں کی بنظر زینت اور حفاظت کے ساتھ ہی بنا لی گئی ہے اور بعض قسم لفظ زینت کے واسطے۔ جن بالوں میں طبیعت نے زینت اور حفاظت کا ساتھ ہی قصد کیا ہے وہ بال سر کے اور دونوں ابرو اور پلکوں کے بال ہیں۔ سر کے بال اس واسطے بنائے گئے تاکہ سر کو ان آفتوں سے بچائیں جو خارج سے اُس پر وارد ہونے والی ہیں اور اس واسطے بنائے گئے کہ سر کی زینت دین اور اس کا حسن بڑھائیں۔ اسلئے کہ اگر سر پر بال نہ ہوتے بد نما اور جڑا معلوم ہوتا اور یہ خوشنالی مرد اور عورت دونوں کو شامل ہے ان اتنا فرق ہے کہ عورتوں میں سر کے بال زیادہ خوشنالی اور اعلیٰ زینت سر کے بالوں سے زیادہ ہے دونوں ابرو اور پلکوں کے بال اس واسطے پیدا کیے گئے کہ آنکھوں کو بچائیں۔ ابرو دونوں کے بال یہ حفاظت کرتے ہیں کہ جو چیز از قسم جسم سر سے اُترتی ہو اسکے آنکھ تک پہنچنے کو منع کرتے ہیں اور باہر اندرون سے حیرے کی خوشنالی بھی ہے اسلئے کہ جس حیرے پر ابرو دونوں دیکھنے میں بُرا معلوم ہوتا ہے۔ پلکوں کے بال اس واسطے بنائے گئے کہ خارج سے اور ہر طرف سے آنکھوں کی چیزوں کے پہنچنے کو منع کرتے ہیں اس طرح ہر کہ اگر اوپر سے کوئی چیز گرے اور والی پلک اسکے آنکھ میں پہنچنے کو منع کرتی ہے اور اگر نیچے سے کوئی چیز آنکھ کی طرف چلے آسکے نیچے والی پلک اسکے میں پڑنے کو منع کرتی ہے اور اگر سامنے سے کوئی چیز آتی ہوئی محسوس ہو پلک پر پلک آدمی بٹھا کر بند کر لیتا ہے اور آنکھ میں نہیں پڑے پانی ہے۔ پلکوں کے بالوں میں دو خصلتیں ایسی رکھی گئیں جو نہ سر کے بالوں میں ہیں اور نہ تمام بدن کی کسی جگہ کے بالوں میں ہیں۔ پہلی خصلت یہ ہے کہ یہ بال سیدھے آگے کی طرف کھڑے یا ایک گئے کہ انہیں کسی طرف جھکاؤ نہیں ہے نہ اوپر کی طرف اور نہ نیچے کی طرف۔ دوسری خصلت یہ ہے کہ یہ بال تمام ہر آدمی کے ایک حال پر ٹھہرے ہوئے ہیں نہ بڑھتے ہیں نہ لائبے ہوتے ہیں سیدھے رہنا اور آگے کی طرف کھڑے رہنا بالوں کا ان آفات کو منع کرتا ہے جو خارج سے آنکھ پر آنے والی ہیں اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اگر اس طرح سیدھے نہ رہتے آنکھ پر ٹپک جاتے آنکھ کے دیکھنے کو منع کرتے۔ یہ بات اس طرح ہے کہ اگر اوپر والی پلک بال اور سر کی طرف آگے جو چیز اوپر کی طرف آتی اسکے آنے کو آنکھ میں نہ روکتے اور نہ بروقت بند کرنے آنکھ کے اوپر والی پلک نیچے والی پلک نیچے والی پلک کی طرف اوپر والی پلک کی طرف اوپر والی پلک کے بال دراز ہوتے اور جتنے آنکھ کو چھپا لیتے اور اسکو منع کرتے۔ اور اگر نیچے والی پلک کے بال اوپر کی طرف کھڑے جتنے آنکھ کو بخوبی دیکھنے سے منع کرتے اور اگر نیچے کی طرف ٹپکے ہوئے جتنے اشیاء موزی کو آنکھ میں پڑنے سے نہ روکتے بلکہ ان کے بال کا مدت العمر ایک مقدار پر ٹھہر جانا کہ نہ بڑھتے ہیں اور نہ لائبے ہوتے ہیں اور سر اور دڑھی کے بالوں کا بڑھنا اور لانا ہونا اس سبب سے ہے کہ طبیعت میں پلکوں کے بالوں کو بروقت جنین کی خلقت کے ہمراہ اعضائے ہلیہ کے اس مقدار پر بنا دیا جسکی طبیعت کو چاہتی اور ان بالوں کو پلکوں کے کناروں میں گاڑ دیا اور بال کی قطار کو پلکوں کے کنارے ایک جسم سخت بنا دیا ایسا کہ انہیں وہ بخار و خالی جو بالوں کی خلقت کا مادہ ہر نفوذ نہیں کر سکتا اور اندر سے باہر نہیں آسکتا۔ جب نہیں آسکتا تو پھر یہ بال کیونکر بڑھیں۔ لیکن پلکوں کے بال بچاؤ سیدھے کھڑے رہتے ہیں کہ انہیں کسی طرح کی کمی نہیں ہے۔ یہ بھی اسی سبب سے ہے کہ پلکوں کی باڑھیں سخت پیدا کی گئیں اسلئے کہ اگر پلکوں کے کنارے نرم ہوتے جیسے تمام بدن کی جلد نرم ہے پلکوں کے بال سیدھے باقی نہ رہتے بلکہ نیچے کو جھک جاتے اور آنکھ پر انکا جھپان پڑ جاتا۔ جیسے وہ گھاس نرم اور تر زمین پر آگئی ہے کہ لٹائی ہونے کے بعد کسی نہ کسی طرف جھک جاتی ہے۔ اور جو گھاس کہ سخت زمین پر آگئی ہے وہ شاید

ریہ وہ نہیں بڑھ سکتی بلکہ سردار اور چھوٹی اور سیدھی زمین پر کھڑی رہتی ہے مشکل سے اکھڑتی ہے۔ اسی واسطے کنارے پر بلکون کے سخت پیدا کیے گئے اسی طرح دونوں اردوں کا نکلتا بھی اسی جلد پر پتھر ہوا جو سختی میں بلکون کی جلد کے قریب ہے اسلئے کہ ابروؤں میں ان کے جلد کے سخت ہونے سے یہی خرض تھی کہ ان کے بال زیادہ لاپٹے ہوئے اور بڑھنے کے محتاج نہ تھے۔ ابروؤں کے بال زمانہ دراز کے بعد تھوڑے تھوڑے بڑھتے ہیں جبکہ ان کی جلد میں بہ نسبت بلکون کی جلد کے سختی سے کمی ہے۔ یہ وہی بال ہیں جسے طبیعت کا قصد نہایت دہی اور حفاظت دونوں کا متعلق ہوا ہے میری مراد ان بالوں سے سر کے بال اور ابروؤں کے اور بلکون کے ہیں جن بالوں کی طرف قصد طبیعت نے فقط نہایت کا کیا ہے وہ ڈارھی کہ بال ہیں کہ ان بالوں سے مرد کی ہیبت پیدا ہوتی ہے اور اس کے چہرے کی نہایت سوغاتی ہے اور یہ بات اس طرح ہوتی ہے کہ ڈارھی دونوں لکھی کو دھانپ لیتی ہے اور ان دونوں کو خالی نہیں چھوڑتی۔ ڈارھی دونوں کھلتی ہے اور عورتوں کے نہیں کھلتی ہے اس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ حرارت غریزی مردوں کے بدن میں بہ نسبت عورتوں کے بدن کے زیادہ قوی ہے اور بخارات دخانی گرم موادہ مالون کا ہر مردوں میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں لہذا طبیعت کو اکتفا اس بات پر نہیں ہوتا کہ ان بخارات کو ایک طرف صرف کرے اور پھر سے لیس انکو دوطرف پھیرتی ہے ایک تو سر کے بالوں میں اور دوسرے ڈارھی کے بالوں میں۔ اسی واسطے کبھی ایسی عورتیں بھی پائی جاتی ہیں جن کا مزاج گرم ہے کہ ان کے ذقن پر بال نکل آتے ہیں۔ بہت سے مرد ایسے ہیں جن کے مزاج سرد ہیں جن کے ڈارھی ہی نہیں کھلتی اسی واسطے مصنوعی خواہ سر یا پھر طے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے ڈارھی نہیں کھلتی اسلئے کہ مزاج ان کے سرد ہیں اور اسلئے کہ ان لوگوں میں ایک ایسا عضو کم ہو گیا جس میں حرارت بہت تھی یعنی انشین اور دوسرا سبب عورتوں میں ڈارھی نہ نکلنے کا یہ ہے کہ جو کہ عورتیں گھروں میں پردہ نشین ہوتی ہیں اور انکو جائز نہیں ہے کہ برہنہ منہ کھولے ہوئے باہر نکل آئیں لہذا انکو تنہا اس بات سے ہے کہ ان کے دونوں طرف کے لکھی بالوں سے چھپائے جائیں اور یہ بھی ہے کہ عورتوں کے رخسارہ بالوں سے صاف ہونے میں انکی نہایت بھی زیادہ ہے اور ان کے حسن کے مناسب بھی ہے۔ انشین اقسام میں بالوں کی طبیعت نے قصد انکے انکے کا کیا ہے نہ غرض اصلی کے۔ جو بال کہ بالعرض پیدا ہوتا ہے دونوں اسکے کہ طبیعت انکے انکے کا قصد کرے یہ بات دونوں نفل کے اور پٹرو اور سینہ اور تمام بدن کے بال سوا سے سرد اور ڈارھی اور ابرو اور بلکون کے مالون کے ہے اور اسکا حال یہ ہے کہ عضو بدن اگر مزاج اسکا گرم تر ہو انشین بیدار نشین بخار دخانی کی زیادہ ہوگی کہ طبیعت اسکو بطرف خارج کے دفع کرے اسی کے ہمراہ بالوں کی اس عضو میں کثرت ہوگی۔ اور یہی سبب ہے جو پیٹرو پر ایسے بال زیادہ نکلتے ہیں اسلئے کہ پیٹرو قریب انشین کے ہے جو جنکا مزاج گرم تر ہے۔ بعد اسکے پھر شکم اور سینہ اور نفل کے بال ہیں بسبب حرارت مزاج قلب اور جگر کے کہ جن کے قریب یہ اعضا واقع ہیں اور جن لوگوں کے مزاج گرم ہیں ان کے ان مقامات پر بالوں کی زیادتی پائی جاتی ہے۔ اور سرد مزاج کے بدن ان مقامات کے بالوں سے خالی ہوتے ہیں اسی سبب سے بالوں کا نکلتا ان مقامات میں ہوا کچھ طبیعت نے ان بالوں کے پیدا کرنے کا قصد نہیں کیا اور غرض اصلی طبیعت کی ان بالوں سے کچھ متعلق نہیں ہے۔ لیکن برطبق طبیعت طریقہ عضو کے منطاری فعل طبیعت کا یہ ہے۔ جیسے ریحان اور بھونوں کے کا خشکار مالی وغیرہ کہ ان کے باغ کی کیا ریون میں پھول نوبالہ پیدا ہوتے ہیں یہی مقصود باغبان کا ہوتا ہے اور ریحان کے گرد اور اس کے پہلو میں طرح طرح کی گھانٹیں منظر ارا خود رو پیدا ہوجاتی ہیں بسبب اسکے کہ زمین میں تری اُس پانی آجاتی ہے جس سے ریحان کے درخت کو سنبھا ہر ریحان کا اگنا ایسے چمن میں جو فاس اس کے واسطے بنایا گیا اور خوب صاف کیا گیا ہے

ہر مایہ اور اس سے تجاوز کر کے اور قسم کی گھٹیا نہیں کھلتی اور چھلتی ہو تو اس میں سے باہر ان مقامات سے کھلتی ہو چکی حد میں کی حد تک
 جدا ہو اور باخون کو بظرافت اس کی حالت بتی ہو کہ اس ساری گھٹیا کو اکثر کر چھینک دے اسی طرح مایہ کا بدن میں والی ہوتی
 مایہ کے نکلنے کا مسدود نہ ہو اور اس کو اور پلکوں اور درجہ میں کیا ہو اور باقی بال تمام بدن کے بحسب حالت اسی مصلیٰ کے نکلنے میں حسیں
 وہ مال آگئے ہیں۔ ان مایہ کا مقامات محدودہ نہ رکھنا ایسا نہیں ہے جیسے کہ سر اور براہ اور درجہ کے مایہ کا نکلنا ہو بلکہ یہ بال تمام
 متفرق بعض اعضا میں نکلنے میں اور بعض مقامات میں مجتمع نکلنے میں اور بعض مقامات میں جھوٹے ہوتے ہیں اور بعض میں راستہ
 ہوتے ہیں ناخون کا حال یہ ہے کہ وہ آخری بورہ میں انگلیوں کے خڑے ہوتے ہیں اور اس گروت سے نکلے ہوئے ہوتے ہیں
 جو ان پوروں میں ہر اور اس جلد سے موصول ہوتے ہیں جو پوروں کے اوپر ہو اور ان کی بندش ان رطوبات سے ہوتی ہو جو اتر کر
 قسم سے ہیں۔ ناخون میں چھپے اور ساکن گین اور شریان ہوا سے پہنچتی ہیں کہ حیات اور غذا کو ناخن تک پہنچا دیں۔ لیکن ناخون کی
 غذا آسمین موطول اور عرض اور عمق میں مثل اور اعضا کے نہیں پیدا کرتی ہو بلکہ یہ غذا ناخون کو فقط طول میں بڑھاتی ہے جیسے ہنسنے
 بال کے بیان میں کہا ہے جس منفعت کے واسطے ناخون بنائے گئے وہ یہی ہے کہ انگلیوں کے سر میں کی تھوٹ کر بن اور جن چیزوں کو
 انگلیاں گرفت کرتی ہیں اس گروت میں ناخون انگلیوں کی اعانت کریں۔ اور دوسرا فائدہ یہ ہے کہ انگلیوں کا حسن ٹرھ جائے۔ ناخون سختی
 اور نرمی کے بیچ میں ہوا سے مخلوق ہوئے تاکہ آفات کو قبول نہ کریں۔ اس لیے کہ اگر مثل ٹہری کے نرم ہوتے تو ٹھکانے سے انہیں
 بیخونی ہوتی جیسے اور جسم خفین سختی زیادہ ہے۔ اس واسطے بیچ میں سختی اور نرمی کے پیدا کیے گئے لیسب انھیں دو غلٹوں کے۔
 ناخون کا ویسا ہو کہ وہ نہ نہیں بنائے گئے تاکہ انہیں آفات نہ داخل ہوں اس لیے کہ جس قسم میں زاویہ پیدا ہوتے ہیں اس میں تشیم یعنی
 پیدگی حاضر ہوتی ہے۔ جب ہم بال اور ناخون پر کلام کر چکے اب ہم اپنے کلام کو اعضا سے متشابہہ الاجزا پر قیام کرتے ہیں اسی مقام پر
 اور مستحب ہوتے ہیں اس کے بعد اعضا سے مرکبہ میں کلام کرنے پر اور یہ وہ مقالہ ہے جو اس مقالہ کے بعد آتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ تمام ہوا
 دوسرا مقالہ مجاہد بنی خود تیسرا مقالہ جز اول کتاب کامل الصنائع طبی جو مشہور بنام ملکی ہے بیان میں
 اعضا سے مرکبہ کے اور اس مقالہ میں سیتیس باب ہیں باب پہلا مجملی کلام اعضا سے مرکبہ پر اور یہی اعضا سے آئید ہیں
 ۱۰ عضل کا بیان اور ۱۱ کے منافع کا بیان ۱۲ عضل سر اور اس کے منافع کا بیان ۱۳ اس عضل کے بیان میں جو مطلقہ کم حرکت دیتا ہے
 اور ۱۴ کے منافع اور ۱۵ جو متصل منجرہ کے ہے ۱۶ بیان میں دونوں شانوں کے عضل کے اور اس کے منافع کے ۱۷ دونوں ہاتھوں کے
 حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۱۸ سینہ کے حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۱۹ شکم کے
 حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۲۰ دونوں رانوں کے حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں
 ۲۱ اساتین اور قدم کے حرکت دینے والے عضل اور اس کے منافع کے بیان میں ۲۲ مختصر کلام ان اعضا سے مرکبہ پر جو بدن میں ہیں
 اور ۲۳ ذیل کا بیان ۲۴ شجاع کا بیان اور ۲۵ کے منافع کا بیان ۲۶ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۲۷ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان
 ۲۸ انگوٹھ کے انگوٹھ کا بیان میں ۲۹ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۰ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۱ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان
 ۳۲ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۳ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۴ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۵ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان
 ۳۶ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۷ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۸ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۳۹ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان
 ۴۰ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۴۱ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۴۲ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۴۳ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان
 ۴۴ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۴۵ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۴۶ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۴۷ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان
 ۴۸ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۴۹ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان ۵۰ انگوٹھ کا بیان اور اس کے منافع کا بیان

اس مجلی کا جو کچھ پہلی جہتی ہوئی ہے ۲۴ مری کے بیان میں ۲۵ معدہ کے بیان میں اور معدہ کی منفعتوں اور بیان آلات غذا کا ۲۶ آنتوں کا بیان اور انکے منافع کا ۲۷ شرب کا بیان اور اسکی صفت اور اسکی منفعت ۲۸ جگر اور اسکی منفعتوں کا بیان ۲۹ طحال یعنی تلی اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۰ مرارہ یعنی پتہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۱ دونوں گردہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۲ مثانہ اور اسکی منفعتوں کا بیان ۳۳ اعضاء تناسل کے بیان میں اور بیٹے بان رحم کا اور اسکی منفعتوں کا ۳۴ اس رحم کا بیان جسمین جنین موجود ہو ۳۵ دونوں پستان اور انکی منفعتوں کا بیان ۳۶ انہیں اور انکے منافع کا بیان اور بیان اوٹھینکوں کا ۳۷ تھیب اور اسکے منافع کا بیان

باب پہلا مجلی بیان اعضاء مرکبہ کا

جب ہم اعضاء تشابہہ الاجزا کا بیان کر چکے اور ہر ایک صنف کا اسکے اصناف سے بشرح و بسط حال لکھ چکے اب ہم اعضاء مرکبہ کا حال جو انھیں اعضاء بدن میں داخل ہیں لکھتے ہیں جنکو اعضاء آلیہ کہتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ اعضاء مرکبہ کی بعض قسمیں ظاہری بدن میں ہیں اور بعض اقسام اسکے اندرون بدن میں ہیں اور ہم ابتدا اعضاء ظاہری سے کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو اعضاء مرکبہ کہ ظاہر بدن میں ہیں انہیں سے کسی کی ترکیب کلی ہو یعنی اُن سب سے ملکر ایک عضو پورا پیدا ہوا ہے جو کسی عضو کا جز نہیں ہے بلکہ بدن کا جز ہے جیسے سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں۔ اور بعض اعضاء مرکبہ ایسے ہیں جنکی ترکیب جزئی ہو اور وہ یہ اعضاء ہیں جو اعضاء کلیہ کے جز ہیں جیسے عضل ایسے کہ عضل کی ترکیب گوشت اور چمچے اور رباط اور جھلی سے ہے اور سر اور پاؤں کی ترکیب کھال اور پٹھی اور عضل اور ساکن اور متحرک رگوں سے۔ ہم اب عضل کا حال بیان کرتے ہیں۔ ایسے کہ عضل کا حال ہر طرح سے معلوم ہو جائے اور اسکی وضع اور شکل بھی جان لی جائے اور اسکے ساتھ وہ بھی سب باتیں ذہن میں آجائیں جو حالات اعتقاد تشابہہ الاجزا کے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں ان سب باتوں سے صورت ہر ایک عضل کی اُن اعضاء سے مرکبہ سے معلوم ہو جائیگی جس ظاہری سے مخصوص ہوتے ہیں اور شمار بھی ہر ایک عضو مرکب کا ہو جائیگا اور منفعت بھی اسکی انشاء اللہ تعالیٰ معلوم ہو جائیگی

باب دوسرا عضل کا اور اسکی منفعت کا بیان

جانتا چاہیے کہ عضل ایک جسم ہے جنکی ترکیب گوشت کھنجر اور رباط اور چمچے اور اس مجلی سے ہوئی ہے جو چمچے کے اوپر ہے۔ اور یہی عضل پاؤں کے اوپر اڑھا یا ہوا اور پاؤں سے بندہ یعنی اُن رباطات کے بندھا ہوا ہے جو پاؤں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جو چمچہ داغ یا نخاع سے کسی عضو تک آتا ہے جو موت اسکا ہو چننا اور پروانے کنارے سے عضل تک ہوتا ہے چند بار یک قسموں سے دو چمچہ منقسم ہو جاتا ہے اور عضل کی لیف یعنی ریشہ سے ملکر ایک ذرات ہو جاتا ہے اور جو پٹھی عضل کے نیچے رکھی ہو اس سے ایک رباط روئیدہ ہو کر چمچے اور گوشت سے مل جاتا ہے اور یہ سب چیزیں ملکر ایک جسم بنتی ہیں جسکا نام عضل رکھا گیا ہے جو جو موت چمچے کی قسمیں عضل کے نیچے واسطے سر سے نکال کر پٹھین اجزائے عضل کے اجزائے رباط کے تنہا متحد ہو جاتے ہیں بدین اسلئے کہ کبھی گوشت نہیں ملے اسلئے کہ رباط کے اجزا ملکر وہ جسم بن جاتا ہے جسکا وہ تمام رباطات ملکر عضل اور روت کی حاجت میں ہیں یعنی کہ اعضاء بدن متحرک بالا اور اسکی حرکت دینے پر مدد ملے۔ اسکا مفصل حال یہ ہے کہ وہ جو موت عضل کے نیچے سے جدا کرتا ہے چمچے کو راز ہوتا ہے اور عضل یعنی جوڑے اس عضل کے لئے جو حرکت دینے کے واسطے یہ عضل بنایا گیا ہے۔ جو جو موت اس عضل کی حرکت دینے کی حاجت ہوتی ہے وہ عضل اپنے

جڑ کی حرکت متناہی اور وتر کو بقوت جاب کرنا ہر سراسر سب سے اس عضو کا جو بھی منجذب ہوتا ہو اور وہ عضو وہی حرکت کرتا ہو
 جس کا ارادہ ہوتا ہو اور حرکت اسی طرف ہوتی ہے جس طرف یہ عضلہ اسی عضو میں رکھا ہوا ہے مثال اسکی ہتیلی سے ہولی یا سپیے مثلاً اس وقت
 ہتیلی کو اس عضلہ سے حرکت دی جو ساعد کی پشت میں ہے ہتیلی دوسری موئی اور ارادہ ہو کر آگے کی طرف جھکتی ہے۔ اور اس وقت ہتیلی کو وہ عضلہ
 حرکت دے جو ساعد کے اندرونی جانب ہے ہتیلی چھپنے کی طرف الٹ جائیگی عدیل کے بعض اجزاء اور اقسام بعض سے باج چیزوں میں لٹ
 ہوتے ہیں۔ مثلاً مفذا میں ایک عضلہ دوسرے سے مخالف ہوتا ہے (۲) شکل میں (۳) مقام میں (۴) ترکیب میں (۵) اس حیرت میں مفول سے
 اگتا ہو جبکہ وتر کہتے ہیں۔ مفذا میں اختلاف عضلہ کی یہ کیفیت ہو کوئی عضلہ ٹرا ہو اسکی حاجت جسے عضو کے حرکت دینے کے واسطے ہو
 جیسے وہ عضلہ جو کونے کی ہڈی پر رکھا ہوا ہو یا وہ عضلہ جو ان کی ہڈی پر رکھا ہو۔ اور کوئی عضلہ چھوٹا ہو جسکی طرف حاجت چھوٹے عضو کے
 حرکت دینے کی ہے جیسے پلوں کا عضلہ مادہ عضلہ جو پاؤں کی انگلیوں کے نیچے جوڑ کر حرکت دیتا ہے۔ یہ وہی عضلہ ہے جس کا جالینوس نے
 یون بیان کیا ہے کہ بت سے عالمان تشریح پر مخفی رہا ہے۔ کوئی عضلہ ماریک ہوتا ہے جیسے وہ عضلہ جو شکم پر رکھا ہو اسکی حاجت اس واسطے
 ہوئی ہے کہ پیٹ پر بروقت نکلنے نھل براز وغیرہ کے جو آنتوں سے نچوڑ کر نکلتا ہو گرفت کرے یا بروقت نکلنے پیشاب کے منہ سے بیٹا
 میٹھے۔ اور تاکہ بروقت و زادت جنین کے بحیہ کے نکلنے پر مدد دے۔ اور تاکہ بمنزلہ ستون کے بننے واسطے حجاب کے اور اسکا واپسی جگہ
 ٹھہرانے رکھے جس وقت سینہ میں انقباض اور شمتنا اس واسطے پیدا ہو کہ آواز بنے اور نغز لینے کیوں نا سینہ کا پیدا ہو۔ اسی عضلہ میں سے یہ بھی
 نفع ہوتا ہے کہ سہہ کو گرم کرے اور معدہ کی اعانت اور اسکی تقویت بہم پہنچے۔ شکل میں اختلاف عضلہ کی یہ کیفیت ہے کہ عضلہ کے اشکال
 بحسب حاجت مختلف ہیں جس شکل کی جس عضلہ سے حاجت ہوئی ہو ویسی ہی اسکی شکل بنائی گئی یا جس ہڈی پر جو عضلہ واقع ہو ویسی ہی اسکی
 شکل بن گئی۔ اسکی صورت یہ ہو کہ کسی عضلہ کی شکل مثلث ہو جیسے کہ وہ عضلہ جو سینہ پر رکھا ہو اور کسی کی شکل مدور لینے گول ہو جیسے وہ عضلہ
 جو گردن شانہ کے ہر یا گرد پاخانہ کے مقام کے ہر کسی عضلہ کی شکل مربع ہو جیسے وہ عضلہ جو پیٹ پر رکھا ہو کوئی عضلہ لا بنا ہو جیسے وہ دو عضلہ
 جو پیٹ پر ہر از ہوے ہیں۔ مقام کی جہت سے اختلاف عضلہ اس جہت سے ہے کہ جو عضلہ اس واسطے بنایا گیا کہ وہ کسی عضو کو سیدھا
 حرکت دے مثلاً بھیلانے اور پیٹھنے کی حرکت دے اس عضلہ کی وضع سیدھی رکھی گئی ہو اس طرح کہ اسی عضو کے طول میں عضلہ رکھا گیا
 ترکیب میں اختلاف عضلہ کی یہ صورت ہے کہ بعض عضلہ ایسا ہو جسکا گوشت بچھے اور باہر میں نکل گیا ہو مگر اکثر عضلہ میں ہی باہر ہوتی ہو گئی اسکی
 ابتدا اور انتہا میں محبت ہوتی ہو۔ اور وتر اس کے کنارے پر اگتا ہو اس طرح کہ جیسے اس سے جڑا ہوا ہو۔ جیسے وہ عضلہ جو پیٹ پر ہر
 کرتے وتر اس کے کنارے سے شروع ہوتے ہیں گویا کہ اسی عضلہ میں جڑے ہوے ہیں اختلاف عضلہ کا یہ نسبت اس وتر کے جو عضلہ
 نکلتا ہو اسکی یہ صورت ہے کہ بعض عضلہ میں دو عضلہ ہیں اور بعض میں ایک وتر نکلتا ہے جیسے وہ وتر گندہ اور پوٹا جو اڑی میں پاؤں کے ہر
 کہ یہ عضلوں سے نکلتا ہے۔ اسکی حاجت یہی ہے کہ جس عضو کو یہ وتر حرکت دیتا ہو شہا ہر انداز میں یہ عضلہ ہر جگہ سے نہیں ہو سکتی بلکہ
 کو منفعت اسکی ہڈی پر اور یہ منفعت یہی ہے کہ قدم ٹھہرے اور اس کے واسطے جاسے ستون کے یہ وتر بنے۔ اڑی کے واسطے وہ عضلہ
 اس واسطے بنایا گیا کہ جب ایک عضلہ میں کوئی آفت ہو سکے تو دوسرا اس کے قائم مقام ہو جائے یہی حال ہر ایک ایسے عضو کا ہو جس کے واسطے
 وہ عضلہ بنایا گیا کہ میں کسی ناہم خطرہ پر اسے بعض قسم ایسی ہی ہو کہ اگر ایک عضلہ میں دو وتر آگتے ہیں یا تین یا اس سے زیادہ جیسے وہ عضلہ
 درمیان سات مندرجہ کا ہر قدم سات میں ہیں اس لیے کہ سابق میں چار وتر دو میں جڑاؤں کی بنا پر تین میں جڑاؤں کی حاجت تھی

کہ اگر ہر ایک منگلی میں ایک عضلہ ہوتا مقدار میں چھوٹی ہو جاتی اور جو اوتار ان عضلوں سے آگے بہت تیلہ ہوتے کہ وہ کافی اور کافی اس مات کو نہ ہوتے کہ جذبہ او کشش اس چیز کی کرین جس کا جذبہ منظر پر ہی واسطے ایک عضلہ بنایا گیا۔ اور یہی حال ہر عضو کا ہو سکے و تراور عضل کی ہی صورت ہو۔ بعض عضل کا یہ حال ہو کہ اس میں سے کوئی وتر نہیں آگتا اس واسطے کہ جس عضو میں یہ عضلہ ہو اسی اس نے اجزائے لحمیہ سے متصل ہو جائے ایسے اجزائے لحمیہ جو مجتمع ہو رہے ہیں جیسے وہ عضل جو شانہ کی گردن پر ہو یا وہ عضل جو مقعد پر ہو۔ انھیں وجہ سے ایک عضل دوسرے عضل سے ان پانچون چیزوں میں مخالف ہو اور اللہ اعلم

باب تیسرا عضل سر کا بیان اور اس کے منافع کا

اقسام اس عضل کے جو بدن میں ہیں آٹھ ہیں ایک وہ عضل جو تمام ان اعضا کو حرکت دیتا ہو سر اور گردن میں ہیں۔ دوسرا وہ عضل جو حلق اور گلو کو حرکت دیتا ہو اور اس چیز کو جو متقل حلق کے ہو۔ تیسرا وہ عضل جو دونوں شانوں کو حرکت دیتا ہو۔ چوتھا وہ عضل جو دونوں ہاتھوں کو حرکت دیتا ہو۔ پانچواں عضل جو سینہ کو حرکت دیتا ہو چھٹا وہ عضل جو مرق نام حملی کو حرکت دیتا ہو اور ان اعضا کو جو بارادہ متحرک ہیں اور مرق کے متصل ہیں ساتھ ساتھ وہ عضل جو دونوں کولون کو حرکت دیتا ہو۔ آٹھواں وہ عضل جو دونوں یاٹون کو حرکت دیتا ہو۔ سر اور گردن کے عضل پانچ صفت پر ہیں ایک وہ عضل جو ان چیزوں کو حرکت دیتا ہو کہ چہرہ پر ہیں سوا سے نیچے کے جڑے اور دونوں آنکھوں کے۔ دوسرا وہ عضل جو دونوں آنکھوں کو حرکت دیتا ہو تیسرا وہ عضل جو چوینچے کے کئی کو حرکت دیتا ہو چوتھا وہ عضل جو تمام سر کو حرکت دیتا ہو۔ پانچواں وہ عضل جو گردن کو حرکت دیتا ہو۔ لیکن وہ عضل جو چہرہ کو حرکت دیتا ہو وہ سب سات عضلہ ہیں دو عضلہ وہ ہیں جو رسارہ کو مانفزاور حرکت دیتے ہیں مطلب یہ ہو کہ سوا سے رخسارہ کے اور کسی عضو کو وہ حرکت نہیں دیتے۔ اور دو عضلہ ایسے ہیں جو دونوں ہونٹوں کو الگ کر دیتے ہیں اور ایک کو دوسرے سے دور کر دیتے ہیں ان دونوں عضلوں کا نام عضلہ عریضہ رکھا گیا ہے۔ ہر ایک ان دونوں کے جوار اجزائے مرکب ہو پہلا جز لیف یعنی ریشہ سے کانٹے کی گردن کے گریہ سے پیدا ہوتا ہو اور رخسارہ کے کنارے سے ملتا ہو اور دوسری جز دونوں رخساروں کو حرکت دیتا ہو اور بسا اوقات بعض آدمیوں کے دونوں کانوں کو بھی حرکت دیتا ہو۔ اور دوسرا جز اسکی لیف اس ٹوپی سے شروع ہوتی ہو جو بیچ میں شانہ کی ٹوپی کے کھڑکی اور گردن تک چڑھتا ہو یہ جز وہ جلا جاتا ہو تا انیکہ دونوں ہونٹوں کے کنارے سے ملتا ہو۔ ایک ان دونوں کا بائیں طرف اور دوسرا اوپر سے طرف جب یہ جز ساتھ ہی حرکت کرتے ہیں تھ کو سیدھی حرکت پیدا ہوتی ہو لیکن اسکی کسی طرف متحرک نہیں کی جاتی ہو۔ اور جب ایک ان دونوں کا حرکت کرتا ہو تھ کی حرکت اسی طرف ہوتی ہو جس طرف یہ جز متحرک ہوتا ہو اسکی لیف منہلی سے شروع ہوتی ہو اور چڑھتے چڑھتے دونوں ہونٹوں کے کنارے سے یہ بھی متصل ہو جاتی ہو اور تھ کی کشش خارجی نیچے کی طرف کرتی ہو۔ چوتھا جز اسکی لیف منہلی اور قص لیف استخوان سینہ سے شروع اور دونوں ہونٹوں سے متصل ہوتی ہو مخالف طور پر جس طرح حرف حا خط یونانی میں لکھا جاتا ہو جسکی یہ صورت ہو + پھر جسکا مقام روئیدگی لیف سے دہنے طرف ہو وہ بائیں طرف ہونٹوں کے متصل ہوتا ہو اور جسکا مقام روئیدگی بائیں طرف ہو وہ ہونٹوں کے داہنے طرف متصل ہوتا ہو جسوقت یہ لیف شمتی ہو ہر شمت ہوتی ہو کہ یکساں ہو جاتے ہیں اور تھ کے باہر کی طرف اونچے ہو جاتے ہیں جیسے مصرعہ لیفے لکھو یہی صورت عارض ہوتی ہو۔ لیکن پانچواں عضلہ جو چہرہ میں ہیں ان میں سے دو عضلہ اوپر دانتے ہونٹ کو اوپر جذب کرتے ہیں اور دو عضلہ نیچے دانتے ہونٹ کو نیچے جذب کرتے ہیں اور تھ کو چھٹا ہے۔ اور ایک عضلہ پیشانی کی جلد کے نیچے پھیلا ہوا ہو اسکی حاجت اس واسطے ہوتی ہو کہ جب نذر سے آنکھ جھک کر نا منظر ہو

یا زور سے آنکھ کا کھلنا مطلوب ہو ان دونوں کاموں پر اعات کرے۔ آنکھ کے عمل انہیں سے وہ عضل ہر چو پک کو حرکت دیتا ہر اور اس سے
وہ عضل ہر چو ستون اس ٹیچے کا بننا ہر جس ٹیچے کا فائدہ بصارت ہر اس کا یہ فائدہ ہر کہ جسوقت آنکھ گڑا کر کوئی چیز دیکھی جائے یا کسی چیز کو
نگاہ گڑا کر دیکھے کہ اسوقت وہ ٹیچے سب اسی ٹیک اور ستون کے کت بھٹ سائے۔ اور بعض عضل وہ ہر جو خود آنکھ کو حرکت دیتا ہر۔ جو عضل
پک کو حرکت دیتا ہر وہ سب تین عضل ہین۔ ایک وہ عضل ہر جس کا ستراق اس ہدی سے ہر جو آنکھ کو عادی ہر۔ اسی عضل کا وتر بیچ میں
اس جھبک کے گذرنا ہر جس سے پک نتیجی ہر اور یہ عضل بیچ سے حاذق عضل یعنی کنارے پک کے ہوتا ہر۔ اور یہی عضل اسکو کھولتا ہر۔ دو
عضل اس سے بھی باریک اور تیلے ہین یہ دونوں ماق لیے کوئے میں دونوں آنکھوں کے رکھے ہین اور دونوں گڑھوں میں آنکھ کے
مافون اور سد ہو رہے ہین۔ اور دونوں کے وتر پک کے کنارے آتے ہین اور اسی پک سے دونوں طرف متصل ہوتے ہین۔ یہ
دونوں آنکھ کو بند کرتے ہین اس طرح ہر کہ پک جب حسیان ہوتے ہین تاکہ نہ ہر حاتی ہر اور جو کام آنکھ کا ہر اسی وقت دونوں آنکھیں کھول
کرتی ہین۔ پھر اگر کسی آنکھ میں کوئی آفت ہو پنے بعض حصہ پک کا بند اور حسیان ہو جاتا ہر اور کس قدر کھلا رہتا ہر۔ اسی عضل کا نام بقرط
حکیم ابو سین کہتا ہر۔ جو عضل ٹیچے کی ٹیک بننا ہر اسکی نسبت ایک قوم کا یہ گمان ہر کہ وہ ایک ہی عضل ہر اور ایک قوم کا یہ قول ہر کہ عضل
ہین۔ اور ایک قوم نے کہا ہر کہ تین عضل ہین۔ جو عضل آنکھ کو حرکت دیتے ہین وہ سب چھ مد ہین۔ انہیں سے دو عضل آنکھ کو کھولتے ہین
اور آنکھ کی گردن ہوتی ہر۔ اور انھیں میں سے ایک عضل آنکھ کو نیچے کی طرف حرکت دیتا ہر۔ اور ایک عضل آنکھ کو اوپر کی طرف اور
ایک عضل آنکھ کو داہنے طرف اور ایک عضل آنکھ کو بائیں طرف حرکت دیتا ہر۔ لمبے اگل یعنی نیچے والے جڑے کے حرکت دینے والے عضل
چار زوج ہین۔ انہیں سے دو زوج لمبی کو اوپر کی طرف حرکت دیتے ہین یہی دونوں عضل دونوں ٹیچی کے ہین۔ اور دو عضل وہ ہین جو
صحن کے اندر ہین۔ ایک زوج انہیں کا وہ ہر جس کا محل نشوونما کے پیچھے دونوں کانوں کے نیچے ہر اور گردن تک تھوڑا تھوڑا اترتا ہر اور
نوقن تک چڑھتا ہر پھر اس ذقن سے مل جاتا ہر۔ اور کچی کو نیچے کی طرف جذب کرتا ہر۔ چوتھا زوج وہ دو عضل ہین جو دونوں خیارون پر
رکھے ہوئے ہین اور کچی کو دونوں جانب حرکت دیتے ہین انھیں کا نام ماضعتین ہر۔ اسلئے کہ یہ دونوں عضل چبلانے میں اشیاء
نفع دیتے ہین۔ تمام سر کی حرکت دینے والے عضل کی دو صفیں ہین ایک وہ جو خاص سر کو حرکت دیتی ہر اور سوائے سر کے اور
کسی کو حرکت نہیں دیتی۔ اور دوسری صفت وہ ہر جو سر اور گردن میں مشترک ہر جو صفت کہ نقطہ سر کو حرکت دیتی ہر اس میں سے بعض وہ عضل ہین
جو سر کو جذب کرتے ہین اور سر کو اونڈھا کر کے نیچے کی طرف جھکا دیتے ہین اور یہ دو زوج وہ ہین کہ دونوں کا محل پیدائش دونوں کانوں کے
پیچھے ہر اور قس یعنی ہتھوان سر سید اوپر کی طرف انکی انتہا ہر اور بعض عضل وہ ہین جو سر کو اوپر کی طرف اٹھاتے ہین اور پیچھے کی طرف
اٹکاپلٹ دیتے ہین اور یہ چار زوج ہین کہ دو زوج کے نیچے رکھے ہوئے ہین اور انھیں عضل میں سے وہ ہر جو سر کو دونوں طرف کج کرتا ہر
یہ دو زوج میں جو سر کے جڑ پر رکھے ہوئے ہین ایک انہیں سے سر کے داہنے طرف اور ایک بائیں طرف ہر جو عضل سر اور گردن میں مشترک ہر
اس میں سے بعض ایسے عضل ہین جو سر اور گردن اور سب کو پیچھے کی طرف پلٹ دیتے ہین اور یہ چار زوج ہین کہ سر کے پیچھے رکھے ہوئے ہین
اسی میں وہ عضل ہین جو سر اور گردن کو آگے کی طرف جھکا دیتے ہین اور سر کو دونوں طرف کج کر دیتے ہین جو ایک زوج ہر جو سر کے نیچے
رکھے ہر اور دوسری اسکی پہلی اور دوسری گرو سے گردن کے چوڑی ہوتی ہر اور

بعض عضل
نام ہر

باب چوتھا بیان میں اس عضل کے جو حلقہ مقررہ اور حجبہ اور زبان کو حرکت

دیتا ہے اور اسکے منافع کے بیان میں

معلوم کو جو عضل حرکت دیتے ہیں وہ چار ہیں ان چاروں کی ابتدا باطن قص یعنی قفسہ ریه یعنی استخوان سرینہ سے ہوتی ہے
 دو ان چاروں میں سے اُس ہڈی کے متصل ہوتے ہیں جو خط یونانی میں لام کے مشابہ ہے اور اسکو اوپر کی طرف جذب کرتے ہیں
 اور دو عضل انہیں سے اُس عضل سے متصل ہیں جو سیر کے مشابہ ہے اور اسکو نیچے کی طرف کھینچتے ہیں عضل خنجرہ سولہ ہڈی ہیں
 دو عضل وہ ہیں جنکی پیدائش اُس ہڈی سے ہے جو لام سے خط یونانی میں مشابہ ہے اور انہیں سے دو عضل وہ ہیں جو اُس عضل سے
 نکلتے ہیں جو سیر کے مشابہ ہے۔ اور چار عضل انہیں سے وہ ہیں جو اُس عضل سے ملتے ہیں جسکا کچھ نام نہیں ہے اور دو عضل وہ ہیں
 جو اُس عضل سے ملتے ہیں جو شیعہ طرح ہارہ کے ہے اور دو عضل وہ ہیں جو پیچھے طرح ہارہ کے ہیں یہ دونوں جڑ سے ان زوائد کے نکلتے ہیں
 جو پیکان کے مشابہ ہیں۔ زبان کی حرکت دینے والے نو عضل ہیں دو انہیں سے ان زوائد سے شروع ہوتے ہیں جو پیکان کے
 مشابہ ہیں اور دونوں طرف زبان کے متصل ہوجاتے ہیں اور پانچ عضل وہ ہیں جو شروع استخوان لامی سے ہوتے ہیں چار انہیں سے
 زبان کو حرکت ظاہری دیتے ہیں اور پانچواں اُس ہڈی کو حرکت دیتا ہے جو خط یونانی میں لام کے مشابہ ہے اور دو عضل انہیں سے تمام
 زبان کے نیچے رکھے ہوئے ہیں اور ایک انکی زبان کے عرض میں ہے۔ حلق کے عضل دو ہیں جن دونوں کا نام نغاح ہے ایک انہیں
 طرف حلق کے ہے اور دوسرا دہنہ طرف ہے۔ ان دونوں کی حاجت اسواسطے ہوئی کہ نوالہ اتارنے اور آواز لگانے پر مدد دیں۔ گردن کے
 حرکت دینے والے عضل جو خاص گردن کو حرکت دیتے ہیں اور سر کو نہیں دیتے وہ چار ہیں دو انہیں سے دہنہ طرف ہیں جنہیں سے
 ایک آگے ہے اور اسکی شفقت یہ ہے کہ گردن کو دہنہ طرف جھکانے اور آگے کی طرف اُسمیں خم دے اور دوسرا پیچھے رکھا ہوا
 اسکی شفقت یہ ہے کہ گردن کو بائیں طرف جھکانے اور پیچھے کوچ کر دے۔ انہیں دو عضل وہ ہیں جو بائیں طرف رکھے ہیں ایک
 آگے ہے اور گردن کو دہنہ طرف آگے جھکاتا ہے اور دوسرا پیچھے ہے جو گردن کو بائیں طرف پیچھے کج کرتا ہے یہی سب عضل سر کے ہیں انکو
 جانا چاہیے

باب پانچواں بیان میں شانہ کے عضل کے

شانہ کے عضل سات ہیں انہیں سے دو عضل کریوں سے نکلتے اور تیرے ہونے چکاتے ہیں ایک انہیں سے عین الکشف سے متصل
 ہوتا ہے اور شانہ کے سر سے تک پہنچتا ہے یہی اسکی نہایت ہے اور نہیلی تک پہنچتا ہے۔ اسکی شفقت یہ ہے کہ شانہ کو سر کی طرف اٹھاتا ہے
 اور دوسرا عضل نیچے کی طرف اترتا ہے پہلے عضل کے مقام سے اور شانہ کی جڑ سے متصل ہوجاتا ہے۔ اور اسکی شفقت یہ ہے کہ شانہ کو
 سر کے اوگرد اٹھاتا ہے۔ انہیں میں سے تیسرا عضل وہ ہے جسکی ابتدا پہلی گریہ سے ہوتی ہے اور شانہ کے سر سے ملجاتا ہے اسکی
 شفقت یہ ہے کہ شانہ کو گردن کی طرف قریب کر دیتا ہے۔ ایک عضل جو تھا اسکا مقام نشو اُس ہڈی سے ہے جو خط یونانی میں لام سے
 مشابہ ہے یہ اس پہلی سے ملتا ہے جو اوپر کی پہلی شانہ سے ہے نزدیک ابتدا اسن اندہ کے جو کو سے کی چنچ سے مشابہ ہے جسکا نام اوپر
 شکار الغراب ہے جسے رکھا ہے۔ شفقت اسکی یہ ہے کہ شانہ کو سر کی طرف جھکاتا ہے۔ دو اور عضل یعنی پانچواں اور چھٹا ان دونوں کے
 پیدائش کا مقام کانٹوں سے پیچھے کی ان کریوں سے ہے جسکا چنے سنا سن نام رکھا ہے ساتواں عضل اسکا مقام پیدائش بازو کی
 ہڈی سے ہے جو ان کے چھٹا ہوا اٹھ کر شانہ کے جھکاتا ہے تاکہ ان سے بچے والے اجزا سے ملتا ہے جو شانہ کے نیچے والی پہلی کے ہے

نکلتے ہیں

اور اس

اور اس کی سیلی سے نیچے اور آگے کی طرف جھکا جاتا ہے اس کی شفقت پر ہر کتانہ کو نیچے اور آگے کی طرف کھینچتا ہے اور حصہ کو بھی نیچے اور نیچے کی طرف لہجاتا ہے اس کو جاننا چاہیے

باب چھٹا ان عضل کے بیان میں جو ہاتھ کو حرکت دیتے ہیں اور ان کے منافع کے بیان میں

ہاتھ کے حرکت دینے والے عضل کی تین صنفیں ہیں ایک عضل بازو کی حرکت دینے والے دوسرا عضل کلائی کے حرکت دینے والے تیسرا عضل قبلی کے حرکت دینے والے۔ بازو کی حرکت دینے والے ہاتھ عضل ہیں تین عضل انہیں سے سب سے پہلے حرکت کرتے ہیں ان کی حاجت بازو کو اندرونی رخ کے حرکت دینے کی ہے۔ ایک عضل ان تینوں میں سے اس کا مقام پیدائش پستان کے نیچے ہے اور یہ ان تینوں میں سے ہر ایک اور دوسرا عضل اس کا مقام پیدائش قفس کے اوپر کے مقامات سے ہے تیسرے عضل کا مقام پیدائش تمام قفس کی ہڈی سے ہے۔ انہیں دو عضل وہ ہیں ایک انہیں کا حسی جگہ پیدائش پشت کی سیلون سے ہے اور دوسرا عضل اس کا مقام پیدائش خاصہ یعنی تہنگاہ کی ہڈی سے ہے ان دونوں عضلوں میں سے ایک جوڑا وتر اگتا ہے جو بازو کے جوڑے سے متصل ہوتا ہے۔ انہیں سے بائیں عضل جب کا مقام پیدائش خاصہ شانہ کی ہڈی سے ہے اور ان پانچوں کا اتصال بازو سے ہے ایک انہیں کا وہ ہے جس کا مقام متوشانہ کی طرف سے ہے اور دو عضلوں کا مقام پیدائش اوپر والی سیلی سے ہے جبکہ شانوں کی سیلون کے ہے۔ اور دو عضل بازو کو بیرونی طرف اور پیچھے کی طرف حرکت دیتے ہیں انہیں تین ایک عضل وہ ہے جو شانہ کے مقام گوشت کو بھر دیتا ہے اس کا مقام نشوونما گردن سے ہے۔ انہیں میں وہ ایک عضل چھوٹا ہے جو شانہ کی جڑ میں مدفون ہو گیا ہے یعنی چھپ گیا ہے اس کی شفقت یہ ہے کہ بازو کو بطور تار یا ب کے اٹھانے کے اٹھاتا جائے اور سیلون سے دور ہوتا جائے کلائی کی حرکت دینے والے عضل انہیں سے وہ عضل ہیں جو بازو پر رکھے ہیں اور انہیں سے وہ عضل ہیں جو کلائی کے بیرونی جانب پر رکھا ہو لیکن جو عضل بازو پر ہیں وہ چار ہیں جو شکل تار یا ب اس طرح پر رکھے ہیں جیسے حرف ح کی شکل خط یونانی میں ہوتی ہے بدین صورت اس کی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جس وقت سارے عضو کو حرکت ہو ایک عضل دوسرے کو اس بات کے واسطے چھوڑ دے کہ وہ ذراع کو کسی طرف جھکنے دے۔ یہ چار عضل انہیں سے دو آگے کی طرف ہیں جو کلائی کو سمیٹتے ہیں ایک انہیں کا جوڑا ہے اس کی ابتدا اندرونی اجزاء جس عضل کے ہوتی ہے جو شانہ پر ہے اور دوسرا عضل ان دونوں میں چھوٹا ہے اس کا مقام پیدائش بازو کے ظاہری طرف سے ہے ان اجزاء جو پیچھے ہیں اور زندہ اعلیٰ کی طرف تقاطع کرتا ہے اس سے اس طرح پر آتا ہے۔ انہیں میں سے دو عضل پیچھے کی طرف ہیں یہ دونوں کلائی کو پھیلاتے ہیں بڑا ان دونوں میں سے وہ ہے جس کی ابتدا بازو کے آگے اندرونی جانب متصل بغل سے ہوتی ہے اور زندہ اعلیٰ کی طرف گزرتا ہے اور دوسرا عضل جو انہیں چھوٹا ہے بازو کے اوپر سے شروع ہوتا ہے اور بازو کے پیچھے تک دراز ہوتا ہے۔ اور زندہ اعلیٰ سے متصل ہو جاتا ہے۔ وتر ہر ایک کا ان دونوں میں سے متصل تربیلے دونوں عضلوں کے ہوتا ہے۔ جو عضل کلائی کے بیرونی جانب رکھے ہوئے ہیں وہ دس ہیں ایک انہیں کا کلائی کے ظاہری طرف چھ مین رکھا ہوا ہے اس کا مقام روئیدگی بیرونی جانب بازو کے سرے سے ہے۔ اس عضل پہلو میں تین عضل اور اسی عضل سے متصل ہیں اور ان تین عضلوں کی جانب اور تین عضل ہیں جو انہیں تین عضلوں سے ملتے ہیں۔ زندہ اعلیٰ اجزاء دس عضلوں میں سے اور تین عضل واقع ہیں جو اسی زندہ اعلیٰ پر اس کے جانب بیرونی سے ملتے ہیں ان کا مقام روئیدگی بازو کے سرے کے نیچے والے جوڑے ہے۔ دو اور عضل ہیں جو بطور تار یا ب کلائی کو پیچھے کی طرف پٹ دیتے ہیں۔ قبلی کی حرکت دینے والے عضل کا یہ حال ہے کہ بعض انہیں سے کلائی کے اندرونی جانب پر رکھے ہیں اور یہ سات عضل ہیں جو کلائی کے انداز ہوتے ہیں۔ باقی تین

ستیلی مین رکھے ہیں۔ وہ سات عضلہ جو کلائی کے اندرونی جانب مین رکھے ہیں انہیں سے دو عضلہ بیچ مین کلائی کے مین کہ ایک کے اوپر ایک ہو یہ دونوں انگلیوں کو سمیٹتے ہیں۔ انہیں مین سے ایک عضلہ ان دونوں کے اوپر چھوٹا سا ہو جسکی سید ہش کا مقام جزو درمبانی بازو کے اس سرے سے جو اندرونی جانب ہوا اور اس عضلہ سے ایک ہی وتر گھٹا ہو۔ یہ وتر جوڑا ہو کہ ستیلی کی اندرونی حلقہ کے نیچے پھیل جاتا ہو اور انگلیوں کے نیچے بھی پھیلتا ہو اس وتر کی ساخت ایسی تین مسعودوں کے واسطے ہوئی ہو ایک یہ ہو کہ ستیلی کی جلد کا کتبیہ یا ستون بنے۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ ماٹن کف دست قوی اُس ہو جائے۔ تیسری مسعود یہ ہو کہ ستیلی یربال اُگنے کو منع کرے۔ انہیں سے دو عضلہ اور مین جو ان تین عضلوں کے دونوں جانب مین رکھے ہیں۔ اور انہیں مین سے دو اور عضلہ مین جو شکل تار بنے ان پانچ عضلوں کے آتے ہیں یہ دونوں عضلہ زندہ علی کو ٹھکے کے بھل اوندھا کرتے ہیں اور اُسی زندہ علی کے ساتھ تمام ہاتھ اوندھا ہو جاتا ہو۔ عضلہ کہ ستیلی پر رکھے گئے ہیں شمار مین اٹھارہ مین اور دو قطار مین انکی بناوٹ ہوئی ہو۔ انہیں سے اوپر والی قطار مین جو باطنی حلقہ کف دست سے متصل ہر سات عضلہ مین جنہیں سے پانچ عضلہ وہ مین جو یا پنجون انگلیوں کو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور ہر ایک عضلہ مین ان مانچون عضلہ سے ایک وتر چھوٹا اُگتا ہو جو متصل ان اولی عضلوں کے مونا ہو جو قریب مشط لیغے گا یہ کے مین اور ایک ال ساتون مین سے وہ عضلہ ہو جو انگوٹھے کو سب انگلیوں سے دور تھاتا ہو۔ اور ایک وہ عضلہ ہو جو خصر لیغے چھوٹی انگلی کو سب انگلیوں سے دور کھتا ہو اٹھارہ مین سے نیچے کی قطار مین گیارہ عضلہ مین ان عضلوں سے جو کام لیا جاتا ہو تھوڑا سا فعل مشط کن یعنی گائی اور رُسنغ کے مشترک ہو اور کچھ کام اسکا ستیلی کے گڑھے سے متعلق ہو مقام روئیدگی اسکا وہی ہو جو رُسنغ کا ہو۔ اور بعض عضل کا فعل اُسی سے خاص ہو جو دوسرے عضل مین نہیں ہو۔ یہ وہ فعل ہو کہ ہر ایک مین کا ہر واحد سے چار انگلیوں کے ملتا ہو۔ اسی عضل سے دو وہ عضلہ مین جو پیلہ جوڑ مین ہر ایک چارون انگلیوں کے جوڑے سے جوڑ جاتے ہیں۔ انگوٹھے سے بھی ان عضل مین سے تین عضلہ مل جاتے ہیں ایک وہ ہو جو پیلہ جوڑ سے ملتا ہو اور اسی جوڑ کو سمیٹتا ہو۔ اور دو عضلہ اور مفصل دوم ملتے ہیں اور ان سلامیات کو حرکت دیتے ہیں جو کنارے پر ان انگلیوں کے مین اللہ علم

باب ساتواں سینہ کے حرکت دینے والے عضل اور اسکے منافع کے بیان میں

سینہ کے حرکت دینے والے عضل کئی طرح کے ہیں۔ کچھ تو سینہ کو کشادہ کرتے ہیں فقط اور کچھ ایسے ہیں جو سینہ کو سمیٹتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ سینہ کو سمیٹتے بھی ہیں اور پھیلاتے بھی ہیں اور یہ دونوں فعل ساتھ ہی کرتے ہیں۔ جو عضل سینہ کو کشادہ کرتے ہیں شمار مین نو مین انہیں سے ایک وہ عضلہ ہو جو مثل حجاب کے ہو اور انہیں سے دو عضلہ ستیلی کے نیچے ہیں۔ ہر ایک کا مقام روئیدگی اُس خستہ جو ستیلی سے اُس ہی تک دراز ہو اور جسکا نام راس الکفت ہو لیغے شانہ کے سرے کی ہڈی۔ یہ دونوں عضلہ پیلی پیلی سے ہنجا سینہ کی پیلیوں کے ملتے ہیں اور اُس پیلی کو اوپر کی طرف جذب کرتے ہیں تاکہ سینہ کے انبساط اور پھیلنے پر اعانت کریں۔ انہیں مین سے تین زوج عضل کے ہیں جسکا پہلا زوج اُس زوج سے پیدا ہو جسکی نسبت ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ وہ زوج دوسری گریہ سے اگتا ہو وہ دوسری گرتہ جو پانچون اور چھٹی پیلی تک سینہ کی پیلیوں سے اُترتی ہو۔ ہر ایک مین ان زوج کے جو عضل ہو وہ مضاعف لیغے دہرا ہو رہا ہو۔ دوسرا زوج چھٹی پیلی سے جو گرتے مقام پر شانہ کی ہڈی کے رکھا ہوا ہو اور یہ دونوں عضلہ اس زوج کے نیچے کی پیلی تک دراز ہوتے ہیں۔ تیسرا زوج وہ جو جسکا مقام نشو و گردن کی ساتون گریہ سے ہو۔ جو عضل فقط سینہ کو سمیٹتے ہیں انہیں سے دو عضلہ وہ ہیں جو پیلیوں کی جڑون تک دراز ہوتے ہیں اور ان دونوں سینہ کے ایزاک کو مضبوطی کے ساتھ جمع کرتے ہیں۔ اسی قسم مین وہ بھی تین زوج مین جو تین انگلیاں لیغے

خفصر سے لیکر میا تک کو جا بہ کرتے ہیں۔ انھیں مین سے دو وہ عضلہ مین جو سینہ کے طول میں کھینچے ہوئے ہیں آٹھواں سکرہ کے اس عضلہ تک جو متابہ سیف کے ہواور ہسلی تک بھی اکی دراری ہواور یہی عضلہ اس سیدھے عضل سے متصل ہوتے ہیں جو شکم میں ہیں۔ لیکن وہ عضل جو سینہ کو سمیٹتا ہواور کشادہ بھی کرتا ہواور یہی عضل مین حویج مین سینہ کی سیلیوں کے ہیں۔ اسکی تفصیل یہ ہو کہ سچ مین ہر سیلیوں کے ایک عضلہ ہر جیکے لیف مختلف طور پر رکھی ہوئی ہواور عضل بھی ہر ایک عضلہ کا موائع اسکی لیف کے مختلف ہواور اس عضل میں سے سیلیوں کے ٹرے اجزا مین ہواور وہ سینہ کو کشادہ کرتا ہواور اپنی اس لیف سے جو طاہر سنہ مین ہواور سمیٹتا ہواور سینہ کو اس لیف سے جو باطن سینہ مین ہواور جو عضل سیلیوں کے اجزا سے غضروفی مین ہواور وہ لیف ظاہری سے اپنے سینہ کو سمیٹتا ہواور لیف باطنی سے کشادہ کرتا ہواور کہہ جائے لیٹا جاتا ہے

باب آٹھواں عضل شکم اور ان کے منافع کے بیان مین

شکم کے عضل کئی قسم کے ہیں ایک انہیں عضل مراق شکم ہواور ایک انہیں عضل آشیں ہواور انھیں مین سے دو عضل باطن جو حرکت دیتے ہیں۔ انھیں مین وہ عضل مین جو مشانہ کی گردن کو محیط مین اور وہ عضل جو پیچھے کی شمرگاہ کو محیط مین۔ جو عضل باطن شکم پر مین شمار مین آٹھ عضلہ مین۔ دو انہیں سے اراکے عضلہ مین کو وہ دونوں عضلہ سے اہر مین جلتہ شکم سے مین کر رہے ہیں اور ان دونوں کا مقام نشو و نوں طرف سے انھیں غصہ کے جو مشابہ سیف کے ہواور کناروں سے پیچھے کی سیلیوں کے اوریہی دونوں عضلہ دونوں طرف سے تمام اجزا شکم پر اٹھاتا ہے مین اور نیچے کی راہ سے کھڑے شکم پر پھانٹا کرتے ہیں کہ پیرو کی دونوں ہڈیوں تک پہنچ جاتے ہیں اور لیف ان نون کی طول میں گئی ہواور آٹھواں مائے حیات ہواور لیفہ دونوں اور دو جھلیوں کے انھیں مین سے چار وہ عضلہ مین جو سورب رکھے ہوئے نیچے ان دو سیلیوں کے جو طول میں چلے گئے ہیں اور جنکی لیف بطور تار یا جاتی ہیں۔ ان سب کا مقام روئیدگی خاصرہ کی دونوں ہڈیوں سے ہواور ان چاروں کی نہایت پیچھے کی سیلیوں تک ہواور۔ انھیں کے اراکے مین سے دو وہ عضلہ مین جو دو اپنے طرف رکھے ہوئے ہیں اور دو عضلہ باطن طرف سے حرکت کرتے ہیں اس شکل پر مین ترجمہ کرتا ہواور تقاطع کی شکل مین کتاب کے اکثر نسخوں مین نہیں بنائی ہواور بلکہ صحیح کرنے والا اصل اس نسخہ کا جس سے مین ترجمہ کر رہا ہوں جو مصر کا چھاپہ ہواور بھی لکھتا ہواور کہ جتنے نسخہ کتاب کے اس وقت موجود ہیں انہیں اسکی شکل نہیں بنی ہواور بلکہ اس شکل کے واسطے سپیدی کی جگہ بھی نہیں چھوٹی ہواور مین انھیں مین سے دو عضلہ وہ مین جو ان چاروں کے نیچے پیٹ کی چوڑائی مین رکھے ہیں۔ ان دونوں کی لیف عرض مین حاتی ہواور یہی دونوں عضلہ اس جھلی کو ہر طرف سے ڈھانپتے ہیں جو بنام صفاق کے مشہور ہواور۔ ایک ان دونوں مین کا دایمہ طرف صفاق کے اراکے باطن طرف صفاق کے اور دونوں کا مقام روئیدگی ہواور ایک آٹھواں خاصرہ سے ہواور جلد دونوں آٹھواں خاصرہ کے اور زوار سے ریڑھ کی گریوں کے اور انہیں ان دونوں کی پیچھے کی سیلیوں کے کنارے تک ہواور۔ اور سچ مین یہ دونوں اس وتر سے متصل ہواور جاتے ہیں جو ان دونوں سے مثال جھلیوں کے آگتی ہواور صفاق سے ایسے جڑ جلتے ہیں کہ انکا ٹھٹھا اندوشار ہواور جاتا ہواور۔ اور شفقت اس جڑ جانے کی یہ ہواور صفاق آلات غذا سے جو اس کے نیچے واقع ہیں اونچی رہے اور یہ بھی منفعت ہواور صفاق کی سختی جڑ جانے کے تاکہ بروقت متینہ ہونے اور کھینچ جانے کے اور جڑ جلتے کہ نفع بعدہ کو عارض ہوتا ہواور نہ جائے۔ عضل جو شکم مین بنایا گیا ہواور اسکی طرف حاجت نظر تین نفعوں کے ہواور یہ ہواور کہ پیٹ کو جیسے بروقت نکلنے ہراز کے اور بروقت نکلنے پیشاب کے اور بروقت ولادت ہواور۔ پس اسی کھینچنے کے ہواور کہ نکلنا اور پیشاب اور ولادت کا نکلنا اسلئے ہواور۔ دوسری منفعت یہ ہواور کہ حجاب کو ثابت اور برقرار رکھے اور اس کے نیچے ایک جگہ بروقت نکلنے کے ہواور کہ اس سے آواز کی پیدائش ہواور مین ہواور تیسری منفعت یہ ہواور کہ حدہ کی گئی ہواور اس کے نیچے بروقت نکلنے کے

اجنبی طرح پر غم کرنے کی ہو۔ جو عضل کہ انہیں تک اترتے ہیں مردوں میں چار ہیں اور عورتوں میں دو مردوں میں چار ہیں انہیں سے دو وہ ہیں جو داہنے طرف ہیں اور دو عضلہ بائیں طرف۔ ان چاروں کی منفعت یہ ہے کہ انہیں کو اوپر کی طرف اٹھائیں تاکہ دونوں ڈھیلے نہ جائیں اور شک نہ آئیں۔ عورتوں میں دو عضلہ ہیں انہیں سے ایک داہنے طرف اور دوسرا بائیں طرف۔ جہت ان دونوں کی طرف وہی ہر چاروں کی انہیں کے واسطے تھی۔ مردوں میں چار اور عورتوں میں دو اس واسطے بنا کے کہ مردوں کے دونوں خصبہ تنگ رہیں اور عورتوں میں دونوں اتنی اندر سوج کے رکھے ہوئے ہیں ٹکے نہیں ہیں۔ شانہ کے واسطے ایک ہی عضلہ ہر چاروں کی گردن کو محیط ہر جیسے لیف اس عضلہ کی یہی شانہ کے گرد پھرنی ہو اور چڑھائی میں اس کے ریشہ ہیں۔ اس عضلہ کی دو منفعتیں ہیں ایک منفعت یہ ہے کہ شانہ کی گردن کو ہمیشہ بروقت پیشاب نکلے کے اسکی توضیح یہ ہے کہ جسوقت شانہ کی گردن کا وہ مقام ڈھیلہ ہو جائے جو متصل شانہ کے ہے اور نیچے والا سر گردن کا سمت جائے پیشاب شانہ سے داخل ہو کر گردن تک پہنچتا ہے ہر جہت تمام گردن شانہ کی سمت گئی تمام پیشاب جس قدر شانہ میں بہ کھائی لگتا اور اس قدر اسکی گردن سمیٹتی کہ ایک قطرہ بھی شانہ کی گردن میں باقی نہ رہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ یہ عضلہ اس چیز جو متصل شانہ کی گردن کے ہر سمت پیدا کر لیا اور اس سمت سے اس بات کو منع کر لیا کہ جس قدر پیشاب شانہ سے نکل نہ سکے سوائے اسوقت کے جب اس کے نکلنے کی حاجت ہو۔ جو عضل کہ ذکر کی حرکت نہ دے ہیں وہ چار ہیں دو عضلہ اس طرف دراز ہوئے ہیں جو دونوں جانب میں اس مجری کے ہیں جو قصبہ تک نفوذ کر کے پہنچ گیا ہے۔ ان دونوں کی منفعت یہ ہے کہ اسی مجری کو جو قصبہ میں نفوذ کر گیا ہے ہر طرف سے بروقت جماع دراز کرتے ہیں اور جسوقت یہ دونوں عضلہ دراز ہوئے اور کچھ بروقت حرکت جماع کے مجرا سے قصبہ میں رسعت پیدا ہوگی اور وہ پھیل جائیگا اور کشادہ ہو جائیگا۔ اسی زیادتی سے (سیری مراد زیادتی ذکر کی بروقت جماع کے ہے) وہ سوال بھی حل ہو جاتا ہے جسکو بعض لوگوں نے یوں وار کیا ہے کہ کیا حال قصبہ کا ہر بابائیکہ عضل اس میں موجود ہے اور پھر وہ سیدھا بروقت نہیں رہتا اور نہ سخت رہتا ہر مثل ہاتھ کے سوائے اسوقت کے جب کت کرتا ہے اسی وقت اس میں سختی ہوتی ہے۔ اور حل اس سوال کا یہ ہے کہ استعداد تحرک ہونے کی قصبہ میں اسی وقت ہوتی ہے جسوقت سبب نفوذ کے ہمیں سختی آجائے اور نفوذ کوئی فعل ارادی نہیں ہے کہ جسوقت آدمی چاہے پیدا ہو اور ساتھ کاسخت ہونا اور ساتھ کر لینا فعل اختیاری ہے قصبہ کے سخت ہونے میں اس عضل کے تشدید کی بھی حاجت ہوئی اور سیدھا کرنے کی بھی حاجت بروقت جماع کے ہوتی ہے اور یہ جماع وہی حالت ہے جسکی استعداد قصبہ کو سبب نفوذ کے ہوتی ہے اور سوائے اسوقت کے اور وقت قصبہ کے دونوں طرف سخت اور مضبوط ہونے کی حاجت نہیں ہے اور جماع کے وقت اس واسطے حاجت ہوتا ہے کہ مجرا سے قصبہ پھیل جائے اور سیدھا ہو جائے تاکہ نسی اس میں نفوذ کرے اور خارج قصبہ سے رحم میں سامنے بدولیل اور کچی کے کسی طرف گرے خلاصہ یہ ہے کہ قصبہ باوجودیکہ عضل اس میں ہر وقت سخت اس واسطے نہیں بنا کہ اسکی سختی کی ہر وقت حاجت نہ تھی۔ انہیں میں سے دو اور عضلہ ہیں جنکا مقام نشو و نما کی ہے یہ ہے اور یہ دونوں قصبہ سے متصل شکل تاریب کے ہوتے ہیں۔ ان دونوں کی منفعت یہ ہے کہ قصبہ کو سیدھا کرنے کے دراز کرتے ہیں اور اسکو اوپر کی طرف اٹھاتے ہیں اور اسکو دونوں جانب جھکاتے ہیں اور کچ کرتے ہیں یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ جسوقت یہ دونوں تھکی حرکت باعتماد کرتے ہیں قصبہ سیدھا لانا ہو جاتا ہے بدولن اس کے کہ دونوں طرف جھکے پس مجرا قصبہ کا سیدھا باقی رہتا ہے۔ اور جسوقت یہ دونوں اعتدال سے زیادہ کھینچ جاتے ہیں قصبہ کو اوپر کی طرف اٹھنے سے منع کرتے ہیں اور جسوقت ایک ان دونوں کا نہایت کتنا

قیصیب اسی عضلہ کی طرف جھک جاتا ہے۔ جو عضلہ مقعد کو محیط ہیں وہ جابر ہیں ایک مصل کا سوا مستقیم کے کنارے بر رکھا ہے اور یہ جلد سے ملا ہوا ہے جیسا پہلے بیان کیا۔ شصت مصل کی یہ ہر کہ شرح ہے۔ سفر کو پچوڑے اس قدر کہ اس میں غل براز کا حب تک باقی رہتا ہے تنگی پیدا کرے اور پچوڑ کر اس کو صاف کرے بعد یا خانہ کے نکال جانے کے۔ اور دوسرا عضلہ اس کے اوپر رکھا ہے اور یہ عضلہ کنارے سے مستقیم کے محیط ہر جگہ تک یہ ہر کہ کنارہ دبر کو گرفت کرے اور اس میں تنگی راستواری پیدا کرے۔ کنارے ان دونوں عضلہ کے قیصیب کی جڑ تک پہنچ جاتے ہیں تیسرا اور چوتھا عضلہ یہ دونوں مورب اور ترچھے ہیں وضع ان دونوں کی یہ ہر کہ دوسرے عضلہ کے اوپر دونوں طرف سے رکھے ہیں ہر جانب میں ایک ایک عضلہ ہر منفعت ان دونوں کی یہ ہر کہ مقعد کو ڈھائیں اور اوپر کی طرف و بجا کرین سو قوت کنارہ مستقیم میں یہ خرابی پیدا ہو کہ بروقت شدید پیش کے دھلا ہو کہ کھل آنے والا وسط جس وقت یہ دونوں عضلہ ڈھیلے ہو جائیں ہر کہ دوسرے مصل کی حاجت ہوتی ہے کہ ان دونوں کو احد کی طرف ہاتھ سے دھل کر دین۔ یہی سب ہنات ان عضلہ کے ہیں جو مرقن شکم کو حرکت دیتے ہیں اور جو اعضا متحرک بارادہ متصل مرقن کے ہیں ان کو حرکت دیتے ہیں ہر کہ جانا چاہیے

باب نواں دونوں رانوں کے حرکت دینے والے عضلہ اور ان کے منافع کے بیان میں

رانوں کے حرکت دینے والے عضلہ انہیں سے بعض وہ ہیں جو ران کو حرکت دیتے ہیں اور بعض وہ عضلہ ہیں جو پندلی کی حرکت دیتے ہیں اور بعض قدم کو حرکت دیتے ہیں لیکن جو عضلہ ران کو حرکت دیتے ہیں انہیں سے ایک قسم وہ ہر کہ استخوان خاصہ بر رکھی ہے اور ایک قسم وہ ہر کہ جو ران کی ہڈی پر رکھی ہے جس کا وتر کو لے کے جوڑے سے ہوئے ہیں۔ یہ عضلہ شمار میں دس ہیں۔ جنہیں سے دو عضلہ وہ ہیں کہ ایک عضلہ میں دوسرے ہیں جس کا مقام نشو استخوان خاصہ ہر کہ تھیکا ہے۔ اور دوسرے کا مقام روئیدگی کو لے کی ہڈی ہے ان دونوں کی منفعت یہ ہر کہ ران کو سمیٹنے میں اور ران کو دونوں طرف جھکاتے ہیں۔ انہیں میں سے دو عضلہ وہ ہیں جس کا مقام روئیدگی پیڑ کی ہڈی ہے ایک اندرونی جانب ہڈی کے اور دوسرا بیرونی جانب ہر کہ کے ہر متر حجم ظاہر اور بیرونی اور اندرونی جانب سے ران کی جانب ہر کہ لیکن چونکہ ان دونوں کا مقام نشو استخوان غائر ہے اس لیے پہلے ترجمہ میں جانب افسی اور وحشی اسی ہڈی کا خیال کیا ہے مرقن یہ دونوں عضلہ ران کے گرد گھوم گئے ہیں اور ہر ایک ان کا دوسرے سے متصل ہے اور دونوں اس مقام میں جڑ جاتے ہیں جو گہرا اور اندر کو گھسا ہو ہر کہ نزدیک بڑے زائدہ کے یہ بات اس طرح پر سمجھنی چاہیے کہ ران کی ہڈی میں نیچے کی طرف دونوں زانو کے ہر کہ زائدہ ہیں ایک بڑا ہے جو ران کے بیرونی جانب میں ہے اور دوسرا چھوٹا ہے جو اس کے اندر رنی جانب میں ہے۔ منفعت ان دونوں عضلہ کی یہ ہر کہ ران کو گھٹا دیتے ہیں اور اس کو دراز کر دیتے ہیں۔ پھر جو عضلہ اندرونی جانب میں ہے ران کو آگے کی طرف گھاتا ہے اور بیرونی جانب میں ہے اس کو پیچھے کی طرف اور بیرونی جانب کی طرف گھاتا ہے انہیں میں چھ عضلہ وہ ہیں جو ران کو دراز کرتے ہیں خدا بڑا جاننے والا ہے۔

باب دسواں ان عضلہ کے بیان میں جو پندلی اور دونوں قدم کو حرکت دیتے ہیں

پندلی کے حرکت دینے والے عضلہ ران پر رکھے ہوئے ہیں اور وتر ان کا زانو کے جوڑے سے ملا ہوا ہے یہ عضلہ شمار میں نو عضلہ ہیں جنہیں میں تین عضلہ بڑے ہیں جو اندرونی طرف ران کے آگے رکھے ہیں اور یہ تینوں عضلہ سیدھے رکھے ہوئے ہیں۔ ایک ان تینوں عضلہ میں سے مضافہ میں ہے دھیرا ہر کہ جس کی نسبت یہ کہنا چاہیے کہ ہنزلہ دو عضلہ کے ہر کہ ایک کے اس عضلہ کے دو مصل ہیں یعنی دو جگہ سے شروع ہوتا ہے اس بڑے زائدہ سے جو ران کی ہڈی میں ہے اور دوسرا مصل اس کے آگے ہر کہ عضلہ

آتے آتے رانوں کے ٹکڑے ایسے جیسی سے ملجاتا ہے اور اس سے کوئی وتر نہیں نکلتا۔ وہاں عضلہ جو اس دوسرے عضلہ سے بڑے ہیں انہیں سے ایک کا مقام روئیدگی ٹرنے رائے سے ہر جگہ ران کے دونوں رائے دن کے۔ اور دوسرے کا مقام نشو اس عاجز سے ہر جگہ سبھی کھڑی ہر اتحوان خامرو میں سے اور ان تینوں عضلوں سے ایک ہر وتر پیدا ہو کر فلک زانو سے ملجاتا ہے ہر بندلی بڑی ہو جاتی ہے اور یہ دونوں عضلہ بندلی کو پھیلاتے ہیں اور بھی بندلی کو لطیف چڑائی کے دھرا بھی دیتے ہیں۔ انہیں میں سے پانچ عضلہ وہ ہیں جو ران کے سرونی جانب کے پیچھے رکھے ہیں یہ پانچوں کوڑہ با عضلوں سے جوڑے ہیں دو ان پانچوں میں سے دونوں پہلو میں اس تین عضلوں کے رکھے ہیں جنکا اور بیان ہوا۔ ان تینوں میں سے ایک کا مقام روئیدگی کوڑے کی ہڈی اور عاجز مستقیم کی جانب سے ہر اور بندلی کے سرونی جانب سے ملجاتا ہے۔ اور دوسرا انہیں سے اسکا مقام نشو اس جگہ سے ہر جان پر سرونی کی ہڈی کا اور ران کی ہڈی کا ملا ہوا ہے یہ عضلہ بندلی کے اندرونی جانب سے متصل ہوتا ہے۔ ان تینوں میں سے ایک کا مقام ساق کو ایک جانب حرکت دیتے ہیں۔ تیسرا اور چوتھا اور پانچواں عضلہ یہ تینوں پہلے اور دوسرے عضلوں کے پیچ میں تھے پیچھے کی طرف ایک ہی قطار میں۔ ان تینوں کا مقام نشو ران کے قاعدہ سے ہر جان تینوں سے ایک وتر نکلتا ہے جوڑے ملجاتا ہے۔ ان تینوں کا فائدہ یہ ہر کوڑہ کی مختلف جھٹوں میں حرکت دیتے ہیں لیکن وہ عضلہ متصل اس عضلہ کے اندرونی جانب میں ساق سے ہر وہ گھٹنے کو ہر کر دیتا ہے اور بندلی کو اندرونی طرف حرکت دیتا ہے۔ اور وہ عضلہ جو پیچ میں ان تینوں کے ہر وہ ران کی نلی کے اندرونی سر سے ملتا ہے اور اس سر سے کوئی کے کل بندلی سمیت جدب کرتا ہے۔ اور یہ ہوا اسطے ہوتا ہے کہ عضلہ نزدیک زانو کے جوڑے متصل ہوتا ہے کنارے سے ان دو بڑے عضلوں کے جو بندلی میں ہیں۔ لیکن نو ان عضلہ یہ چھوٹا ہے اور زانو کے جوڑے کے اندر گھسا ہوا ہے۔ اسکی منفعت یہ ہر کوڑہ کی سمیٹا ہے اور اسکو دونوں طرف جھکا تا ہے۔ جو عضلہ قدم اور انگلیوں کے حرکت دینے والے ہیں انہیں سے ایک قسم وہ ہر کوڑہ کی برکھی ہر اور ایک قسم وہ ہر جو قدم پر رکھی ہے۔ جو عضلہ بندلی میں ہیں وہ تہا میں جوڑہ ہیں ساق انہیں سے ساق کے پیچھے ہیں اور ساق کے بن جو ساق عضلہ پیچھے ہیں انہیں سے دو عضلہ ران کے سر سے شروع ہوتے ہیں اور عقب لینے ایڑی سے ایک بڑے وتر کے ذریعہ سے ملجاتا ہے اس وتر کی منفعت یہ ہر کا ایڑی کو کھینچتا ہے اور قدم کو ٹھہراتا ہے اور ایڑی کو بندلی سے باہر دیتا ہے اسی واسطے جب کوئی آفت اس وتر کو عاجز ہوا پانچوں پیکار ہو جاتا ہے۔ انہیں میں سے ایک وہ عضلہ ہر جھکا رنگ سبزی مائل ہے۔ یہ عضلہ اندرونی جانب سے بندلی کی نلی کے سر سے ملجاتا ہے اور ایڑی سے ملجاتا ہے اس عضلہ سے کوئی وتر نہیں آگتا۔ اس عضلہ کی منفعت یہ ہر کہ پہلے دونوں عضلوں کے انکے فعل پر اعانت کرتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ جب ان دونوں میں سے کسی کو آفت عارض ہو یہ سبزی رنگ کا عضلہ اس کے قائم مقام ہو جاتا ہے۔ ان ساق میں سے تین اور بھی ہیں ایک وہ ہر کہ جھکا مقام نشو سرونی قبضہ لینے نلی کے سر سے ہے ہر اور اسی کا وتر قوسوں میں تقسیم پاتا ہے اور بیچ کی انگلی کو اور جو انگلی اس کے قریب ہیں اسکو سمیٹتا ہے۔ اور دوسرا عضلہ اسکا مقام نشو ساق کے پیچھے ہر اس عضلہ سے ایک وتر آگتا ہے جو پیٹے وتر کی طرف دراز ہو جاتا ہے اور وہ حصوں میں تقسیم ہر کہ خضر اور سیاہ کو سمیٹتا ہے تیسرا عضلہ اسکا مقام سپاٹیں اندرونی نلی کے سر سے ہے ہر اسکا وتر ساق سے قدم کے پیچھے کی طرف آگتے کے آگے متصل ہر اور تمام قدم کو پیچھے کی طرف سمیٹتا ہے اور اسی تمام قدم کو اندرونی جانب کی طرف جھکا تا ہے منفعت ان تینوں عضلوں کی یہ ہر کہ انگلیوں کو سمیٹیں اور ایک کے ساتھ پانچوں کے مفصل لینے جوڑ کو بھی سمیٹیں۔ ساق تو ان عضلہ اسکا مقام نشو سرونی نالی سے ہر ران کی ہڈی کے دونوں رائے دن سے ہے اور نہایت ایک ایڑی تک ہوتی ہے۔ انہیں سے ایک وہ وتر آگتا ہے جو باطن قدم کے نیچے جھکا ہر اس مقام کو قدم کو کھینچا دیتا ہے اور ملائیں لینے جھکا ہر اور خوبی جس کی عطا کرتا ہے۔ لیکن وہ ساق عضلہ جو آگے کی طرف

[illegible]

نہیں میں تیار۔ اور وہ عضلہ تھوڑے کور کے سہتے ہیں تیار ہیں۔ کور کے جوڑ میں ہر طرف چھبیں۔ زانو کے حرکت دینے والے اٹھارے
کھین کے حرکت دینے والے دو عضلہ۔ دونوں بیدلوں میں اٹھائیس عضلہ۔ دونوں قدم میں ماوٹن عضلہ ہیں اور خدا بڑا حائف والا ہے

باب کیا ہواں محلی کلام اُن مرکب اعضا پر جو اندرون بدن ہیں اور پہلے دماغ کے اعضا کا بیان

جب ہم اُن اعضا سے مرکب کا بستر و بسط یاں کر چکے جو اکثر اوقات ظاہر بدن میں ہوتے ہیں پس اب ہم اس مقام پر شروع کرتے ہیں
بیان حال اُن اعضا کا جو اندرون بدن کے ہیں جنکو اعضا سے باطنی کہتے ہیں اور ان میں پہلے ہم اُن اعضا کا بیان کرتے ہیں جو پہلے
صفت اعضا سے باطنی کے بنظر موشع اور مقام کے ہیں اور بسبب قدر اور سرت کے بھی شرف ہیں اور یہی اعضا سے نفسانی ہیں۔ ہم
کہتے ہیں کہ اعضا سے نفسانی جو باطنی میں بظرا اکثر بدن کے یہی دماغ اور نخاع اور دونوں آنکھیں ہیں اور سننے کا آلہ اور سو گھننے کا آلہ
اور زبان اور جو چیز منصل زبان کے ہے۔ پہلے ہم اس دماغ کا ذکر کرتے ہیں جو بزرگ تر اعضا سے نفسانیہ کا ہے اور سب اعضا سے نفسانی
منزلت اور رتہ میں زیادہ ہے اور یہی دماغ اشرف اور برتر تمام اعضا سے بدنی میں ہے اس لیے کہ دماغ اس نفس ناطقہ کا معدن ہے جس سے
عقل اور تمیز کا فعل ہوتا ہے۔ اور جو اس حمہ و حرکت ارادی کی چڑ بھی دماغ ہے۔ دماغ بدن میں بہت بلند مقام پر نصب کیا گیا۔
سب نگاہ بہشت آنکھوں کے۔ اس لیے کہ دونوں آنکھوں کو حاجت اس بات کی تھی کہ بلند مقام پر رہیں تاکہ آدمی دور کی چیزوں کے
دیکھنے پر قادر ہو اور جو چیزیں آدمی سے دور مسافت پر ہوں انکو دیکھ سکے تاکہ اگر وہ دور والی چیز نیک ہو اور اچھی ہو اس کے پاس پیدا جائے
اور جو خری ہو اس سے بھاگ جائے۔ اور جس طرح انسان کو جب قصداً اپنے سے دور کی چیزوں کے دیکھنے کا ہوتا ہے اور اپنے اور بلند مقامات پر
چڑھ جاتا ہے اسی طرح دماغ بھی۔ ان میں بجا مقام پر رکھا گیا سبب دونوں آنکھوں کے تاکہ یہ آنکھیں دیکھنے والی چیزوں سے اچھی چیزیں
اور اُن چیزوں پر چھا جائیں مگر جسم گستاہی علم مناظر کے پڑھنے والے کو یہ بات بخوبی معلوم ہو سکتی ہے کہ جس مخروط سے رویت ہوتی ہے
اس کا قاعدہ اسی چیز پر منطبق ہوتا ہے جو دیکھی جاتی ہے اور ظاہر ہے کہ جو شے آنکھ اور پر جو اور دیکھنے کی چیز نیچے ہو مخروط سیدھی طرح پر ہو گا
اور اگر آنکھ نیچے ہو اور وہ شے اوپر ہو مخروط کا سرا نیچے ہو گا اور قاعدہ اوپر ہو گا یعنی مخروط اٹا ہو گا پس رویت کی خوبی اُٹھائی ہو گی تاکہ
اوپر سے رویت دماغ لینے بھیجے ایک جسم سپید ہے جس میں خون نہیں ہے نرم ٹپھے کے مشابہ ہے لیکن بھیجے کی نرمی ٹپھے سے زیادہ ہے۔ دماغ کی
خلقت اس طرح پر بنظر اس حاجت کے ہوئی کہ بہت جلد میں تغیر آجائے اور اشیاء محسوسہ کا انداز اور انکی کیفیت اور کمیت کی طرف انکا
استحاطہ جلد ہوا کرے۔ دماغ دو جز کی طرف قسمت کیا گیا ہے ایک جز اسکا آگے ہے جسکو مقدم دماغ کہتے ہیں اور دوسرا پیچھے ہے جسکو مخور دماغ
کہتے ہیں۔ دونوں جز کے بیچ میں ایک موٹی جھلی منجلا دونوں جھلیوں دماغ کے درآئی ہے کہ دونوں جز میں دماغ کے فاصلہ کر دیتی ہے
اور اُن دونوں کے بیچ میں دو رت ہو کر درآتی ہے۔ ان دونوں جز میں دماغ کے کسی طرح کا اتصال نہیں ہے سو اُس مجری کے جو نیچے یا فوخ نیچے کی
ہر بر لئیہ ان جسم کے نیچر محیط ہے۔ جز مقدم دماغ کا مخور دماغ سے برابر اور اس سے نرم بھی زیادہ ہے۔ جز مقدم کا بڑا ہونا اس حاجت کے ہے کہ اس میں بیٹھے
زوج ہو کر آگے ہیں اور اسی جز مقدم کے پچھلے حصہ میں نخاع پیدا ہوتا ہے اور چند ٹپھے بھی آگے ہیں مقدم دماغ کا نرم پیدا ہونا اس حاجت سے ہے کہ اس سے
وہ ٹپھے آگے ہیں جن سے حس متعلق ہے اور جس کے پٹھوں کو واجب ہے کہ نرم ہوں تاکہ انکا تغیر طبیعت محسوسات کی طرف باسانی ہو جائے۔
مخور دماغ کے سخت ہونے کی حاجت یہ تھی کہ زیادہ حرکت کرنے پر اسکو ثبات اور پایداری ہو اور برداشت کر سکے۔ دماغ میں تین تجوین
لینے کے لیے مقامات بنائے گئے جسکو بطون دماغ کہتے ہیں۔ ان میں تین تجوین میں سے دو تجوین مقدم دماغ میں ہیں جنکو دونوں بطون

یہی جھلی بطن مؤخر دماغ تک پہنچتی ہے۔ وہی نیچے والا کنارہ دونوں کناروں سے دودھ کے ہو اور وہ دونوں زائدہ چنکا چھنے
 الیتان نام رکھا ہے دودھ سے کسی طرح شائبہ نہیں ہیں اس لیے کہ دودھ بہت ترسے بڑے کیرٹوں سے مرکب ہے جنکی تالیف و ترکیب
 شائبہ مفاصل کی ترکیب کے ہے جس ان ٹکڑوں کا بعض ٹکڑوں سے، رخیہ تیلی جلیہون کے ملائی اور الیتان کے تمام اجزا
 بعض انکا بعض سے مشابہ ہے۔ دودھ میں تمام اس چیز کے کہ رخیہ شریٹ، حامل اور جوڑوں کی شکل میں مختلف ہے اس لیے کہ جو کنارہ
 اسکا بطن مؤخر دماغ کے متصل ہے اس مقام میں جہاں وہ جھلی پہنچتی ہے جو بطن مؤخر کے اپنی ہو وہ ان پر کنارہ اس دودھ کا محسوس اور
 پتلا ہے جو بعد اس مقام کے تھوڑا تھوڑا ٹرھٹا جاتا ہے اور چڑھا ہوتے ہوئے یہاں تک پہنچتا ہے کہ ملتی ہو جاتا ہے بہت کو اس شکاف کے
 جو دونوں الیتین میں ہے اور اس شکاف سے برابر بلجی تا ہی یعنی کچھ کی بیشی نہیں ہوتی اسی واسطے جب یہ سراجری کے طول میں از تہا
 مجری کو بہ ستوری بند کر دیتا ہے۔ اور جسوقت یہ دودھ نیچے کی طرف سمٹتا ہے اس کے ساتھ یہ جھلی ہی ہوتی ہے اس لیے کہ جھلی دودھ کے محسوس
 کنارہ سے متصل ہوتی ہے پس محسوس جاتا ہے اور مقدار کھلنے مجری کی اسی قیہوتی ہو جتا ہے دودھ سمٹتا ہے۔ اور یہ استا اس واسطے
 ہوتی ہے کہ دودھ بروقت سمٹنے اور پیچھے ہٹنے کے اکٹھا ہو جاتا ہے اور طول میں کم ہو جاتا ہے اور چڑائی میں ترھ جاتا ہے اور گول ہو جاتا ہے
 تا انکہ شکل میں اپنے ستا بہ شکل کبرہ یعنی گری کے ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے جب یہ دودھ کم سمٹتا ہے مقدار مجری کے کھلنے ہی تھوڑی
 ہوتی ہے اور جب زیادہ سمٹتا ہے مجری کی مقدار بہت سی کھل جاتی ہے دودھ دونوں الیتین کی پشت سے ہر لہجہ دور با ط کے جڑا ہوا
 جن دونوں رباط کا نام اصحاب تشریح دوتر رکھتے ہیں۔ اس جڑنے کی حاجت اس واسطے ہوئی تاکہ دودھ اپنی جگہ سے بسبب
 کثرت حرکت کے ہٹ نہ جائے۔ دودھ بھیجہ کے بہ نسبت سخت پیدا کیا گیا تاکہ قبول آفات سے دور رہے۔ دودھ کی منفعت
 یہ ہے کہ اس مجری کو بند کرے جو بیچ میں بطن اوسط اور بطن مؤخر کے اس عرض سے کہ جب کسی قدر روح بطن مؤخر میں داخل ہو
 پھر اسکو کھل جاتا ہے نہ اور جب روح بطن مؤخر میں جانے لگے تب وہ کھل جائے۔ یہ بیان نفس دماغ اور بھیجہ کا کھلا دماغ کے
 محیط اور گردا گرد و جھلیاں ہیں کہ ہر ایک کا نام ام دماغ رکھا گیا ہے ایک جھلی موٹی حاکو ام جافیہ کہتے ہیں اور دوسری تیلی ہے
 ام رقیقہ کہتے ہیں۔ ام جافیہ اور اسی کو ام غلیظہ بھی کہتے ہیں وہ موٹی اور سخت جھلی ہے کہ کو پڑی کی ٹہی کے نیچے رکھی ہے۔ اور جھلی
 اس مقام پر موٹی ہے جو دماغ کا وسط ہے۔ پھر جب یہ جھلی اتر کر اس مقام پر آتی ہے جہاں بیچ والی درز کھوٹری کی درزون میں سے ہے
 دودھ ہو کر دھری ہو جاتی ہے اور دھری شکل پر اس مقام تک گذرتی ہے جہاں درز جو مشابہ لام کے ہے پھر یہ جھلی دھری کے
 ساتھ دماغ میں داخل ہوتی ہے ایک مدت تک اور اسی مقام سے جہاں یہ پیچیدگی ہے دو تھک رگین اونچی ہوتی ہیں اور اسی مقام سے
 انکا اونچا ہونا اور منتہا سے ضلع درز لامی سے شروع ہوتا ہے۔ اور ہر ایک طرف سے اسی مقام کے ایک رگ اونچی ہوتی ہے پھر جیسے مقام پر
 یہ دونوں ہلیاں ملتی ہیں یہ دونوں رگین دیان پر جمع ہو جاتی ہیں اور ایک دوسری سے ملکر متحد ہو جاتی ہیں۔ یہی مقام سب سے
 زیادہ بلند ان مقامات میں ہے جو گرد اس درز کے ہے۔ اور اسی جگہ سے دماغ کی تقسیم ہر مقدم اور ہر مؤخر کی طرف ہوتی ہے۔ کبھی اس
 مقام سے اس دوسرے کنارہ پر وہ جو دھرا جاتا ہے مقامات ام جافیہ سے کہ وہ اس مقام پر اپنے تمام اجزا سے گندہ اور دھرا معلوم ہوتا ہے
 جیسے جیسے اجزا اس ام جافیہ کے دماغ کو گھیرے ہیں ان سب سے جو کئی سوائی اسکی نظر آتی ہے۔ اسی مقام پر ایک رگ غیر متحرک ملتی ہے
 آتی ہے بیطرف ہر مقدم دماغ کے ہے اور حقیقت وہ رگ نہیں ہے لیکن چونکہ شکل اسکی گول اور اندر سے خالی ہے اور خون اس میں سی طرح

ما یا جاتا جس طرح گرہن میں ہوتا ہے اور اس کا نام تیسری رگ رکھا گیا۔ اسکی توضیح یہ ہو کہ حوزہ تحرک گین ام جانیہ کی چھبہ کی مقام سے
 بلند ہوتی ہیں جہاں۔ ان دو رگوں کی دوسری سے ہوتی ہے اسی جگہ ام حانیہ میں تسکن پرتی ہو اور اسی تسکن کے اندر ایک خالی جگہ
 گول گول اساتہ رگ کے بجائی ہو۔ خون کو قبول کرتی ہو اور اس کے حوض اسے اندر اسی جگہ رکتی ہو جس طرح رگ رگ خون کو لیتی ہو اور اسے تین
 کو کسی ہو اس بیان کا ثبوت ہو کہ یہ رگ اس مقام سے نکلتی ہو کہ میں حوض ہوا اشکھل حوض یا گیا اور جس حیوان کا تاج
 اسی عاویسیہ طرف میں جہاں کو ہم سب رگ پر اس کا کہہ رہے ہیں اسے اوغلیظ اور کارھا پایا جاتا ہے۔ حکیم ایریس اس جگہ کا نام جہاں پر
 اس جھلی کی لپیٹ میں۔ رتحرک گین ملتی ہیں۔ محصرہ کہتا ہے۔ اس نام رکھنے کا سبب یہ ہو کہ یہ ایک گہرا مقام ہے جہاں حوض جمع ہوتا ہے اور
 اسی محصرہ سے لینے پھوڑے کی جگہ سے خون کی تقسیم اس مقام کے پہنچے تک ہوتی ہے۔ محصرہ کے اوپر دو چھوٹی رگین ہیں نزدیک نزدیک
 ہو اسی محصرہ پر چھبیدہ ہیں ان دونوں رگوں سے ام بانیہ میں ایک مقام پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی ام جانیہ نام رکھا جاتا ہے جس طرح
 پہلے۔ رگوں کے نزدیک ہونے سے وہ مقام پیدا ہوا ہے جسکو ہم اوپر لکھ چکے۔ مقام روئیدگی ان دو رگوں میں ہر واحد کامی ہو جو نیچے
 انتہا دونوں ضلع درز لای کے ہو۔ یہی ام حانیہ کھوڑی کی ہڈی سے متصل نہیں ہے لیکن ان درزون سے نکلتا ہی ہے جسکو سنون کہتے ہیں
 بدلیو ان جھلیوں کے دواغ میں سنون سے نکلتی ہیں اسی ام حانیہ کو اوپر جاکر کرتی ہیں اور شیون سے باندھ دیتی ہیں اور اسی ام جانیہ
 کھوڑی کی ہڈی سے باسراں سوراخوں میں نکال دیتی ہیں جو ان سنون یا درزون کے بیچ میں ہیں پھر وہ اجزا جھلیوں کے ایک
 دوسرے سے ملکر ایک جھلی بجائی ہیں نیچے اس جھلی کے جسکا نام سحا ہے۔ منفعتیں اس ام جانیہ کی تین ہیں ایک یہ کہ ام رقیقہ کی مفتاح
 کرے لینے اس تیلی جھلی کی جو بھیجہ پر ہو اور اس جھلی کو کھوڑی کی ہڈی کی سختی سے بچائے دوسری منفعت یہ ہو کہ دونوں جز مقدم اور مؤخر
 دماغ کے ملنے سے مانع ہو تیسری منفعت یہ ہو کہ نیاہ اور نگاہارنے اس رگوں کے واسطے جو بیچ میں اسکی تسکن اور موڑ اور خیر یوں کے ہیں
 جہاں پر یہ چھری ہو گئی ہو۔ ام رقیقہ ایک تیلی جھلی ہے بیچ میں ان ساکن اور تحرک رگوں کے جو دماغ کے اوپر آتی ہیں ان سب
 رگوں کو یہ تیلی جھلی مضبوط کرتی ہو اور ان روروں کو بھرتی ہو جو بیچ میں رگوں کے ہیں مثل ان ساکن اور تحرک
 رگوں کے جو جدول میں ہیں۔ اسلیے کہ یہ دونوں باتیں لینے ربط دنیا اور روزن کا بھرنایا یہ مطلب ہو کہ دماغ اور جدول میں دونوں
 قسم کی رگوں کا اس طرح پر ہونا اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ بہت سی رگین دونوں قسموں کی یکجا ہو گئی ہوں اور ایک رگ کا دوسری رگ سے
 ملکر جال بندھ چکا ہو۔ اور بیچ میں ان مختلف رگوں کے ایک تیلی جھلی ہو کہ جو ایک کو دوسری سے باندھ کر مضبوط کرے اور کوئی جگہ خالی
 اس جال کے قانون میں نہ چھوڑے جہاں پر یہ جھلی پہنچ نہ جائے۔ اسی طرح یہ جھلی جسکا ام رقیقہ نام ہو ان رگوں سے پیدا ہوتی ہے
 جسکی تقسیم رگوں سے ہوتی ہے وہ دو ساکن رگین جو دماغ میں کوئری کے باہر کی طرف سے داخل ہوتی ہیں۔ اور ان تحرک رگوں
 باریک جھلی پیدا ہوتی ہے جسکی تقسیم ان دو تحرک رگوں سے ہو کہ قسم اس باندھ چیز سے ہیں جسکی بناوٹ جال کے مشابہ ہو اور یہی وہ دو تحرک
 رگین ہیں جو بھیجہ سے آتی ہیں اور بطون دماغ میں بٹ جاتی ہیں اور تمام اجزا میں دماغ کے قسمت پاتی ہیں۔ اور اس تیلی جھلی
 یہ ملی ہیں جو بیچ میں متحرک اور ساکن رگوں کے ہر اور بعض رگ کو بعض سے ہتوار کر دیتی ہو اور بجائے ٹیک کے یا ٹیک کے ان رگوں
 واسطے وہی جھلی ہوتی ہے جو بیچے شیمہ کا یہی حال ہے۔ اور اسی واسطے اسکا نام غشا کہتے ہیں۔ یہی ام رقیقہ ہے اس جھلی کے کہی ہوئی
 جسکا نام ام غلیظہ ہو اور پر لکھ چکے ہیں یہی تیلی جھلی دماغ پر شامل ہو اور دماغ سے متصل ہو اور دماغ کو تمام بہت سے چھپاتی ہو۔ اور

میں

دماغ کے بھی در آئی ہو اور ایسی رگون سمیت تمام احزاسے دماغ اور کل تجولیفون میں دماغ کے ثابت اور برقرار رہتی ہے یہی تیلی جھلی اپنے جوہر اعلیٰ میں ام حافیہ سے نورم زیادہ ہو اور پچھلے سے زیادہ سخت ہو اور پچھلے سے متصل ہر حصے کو اسی پچھلے کی کھال ہے۔ یہ ام رقیقہ اور تیلی جھلی ام حافیہ یعنی موتی جھلی سے متصل نہیں ہوتی اس لیے کہ پچھلے میں دونوں جھلیوں کے فضا اور خالی جگہ ہے۔ ہاں کبھی ان مقامات میں یہ تیلی جھلی موتی جھلی سے لمبائی ہو جہاں وہ دو رنگین ہیں کھوٹری کے باہر سے اسی تیلی جھلی میں داخل ہوتی ہیں۔ اور اُس وقت کبھی یہ تیلی جھلی سے ملاقات کرتی ہے جس وقت دماغ میں انبساط یعنی بھلا و سیدہ ہو اور جس وقت دماغ سمنڈتا ہے یعنی اس میں انقباض پیدا ہوتا ہے۔ دونوں جھلیوں کی دوری طرہ جاتی ہے یہی جھلی جس کو ام رقیقہ کہتے ہیں تین منفعتوں کے واسطے بنائی گئی ایک یہ ہر کہ ساکن رگون اور سرک رگون کو دماغ میں ہیں ایک دوسرے سے مانا دے اور ان کو اپنی جگہ پر بٹھار دے اور جو رگین دماغ میں آتی ہیں ان کو مستحکم کر دے تاکہ ڈھیلی ہو کر لٹکا نہ کریں۔ دوسری منفعت یہ ہو کہ دماغ کے احزاکو فراہم کر دے اور پچھلے کو ڈھانپ لے اور اس کو بچائے اور ام حافیہ سے پچھلے کی حفاظت کرے جس طرح طاہر بدن کی کھال مد کی حفاظت کرتی ہے۔ اور اسی واسطے یہ کھال نرم بنائی گئی تاکہ دماغ کی ملاقات کرنے سے اسکی ضرورت پچھلے کو یہ پچھلے جیسے ام حافیہ اسی بنائی گئی کہ ہڈی سے سرم ہو اور ام رقیقہ یعنی اسی تیلی جھلی سے زیادہ سخت ہو اور اوپر کی طرف سے اس تیلی جھلی کو ام حافیہ سے ڈھانپ لیا ہو تاکہ اس تیلی جھلی کے واسطے مسزہ بیروہ اور محافظہ سختی سے کھوٹری کی تہی کے۔ اسی طرح کھوٹری کی ہڈی نگہبیاں اور حافظہ ام حافیہ کی ہر تیسری منفعت تیلی جھلی کی یہ ہو کہ دماغ کو غذا دے بذریعہ ان ساکن رگون کے جو اسی جھلی میں ہیں اور اس سے دماغ تک حرارت غریزی کو پہنچائے بذریعہ متحرک رگون کے جو اسی جھلی میں ہیں۔ یہ بیان ان دو جھلیوں کا ہے جو پچھلے کو ڈھانپے ہیں۔ یہی دونوں جھلیاں ڈھانپتی ہیں کل ان پٹھون کو جو دماغ سے نکلتے ہیں جب تک وہ پٹھے کھوٹری کے اندر ہیں اور جس وقت کھوٹری سے باہر نکل آتے یہ دونوں جھلیاں ان پٹھون سے الگ ہو جاتی ہیں اور وہ پٹھے جھلیوں سے خالی ہو کر نکلتے ہیں۔ منفعت ان دونوں جھلیوں کی واسطے پٹھون کے وہی ہر منفعت ان پٹھون کے واسطے دماغ کے ہو۔ جو ایسے مقامات ہیں جن میں دماغ ان فضول کو پھینکتا ہے جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اب ہم ان کے حالات بیان کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جو فضول دماغ میں حاصل ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک وہ فضلہ بخاری اور دھانی جو اوپر کو چڑھتا ہے اور یہ فضلہ اس طرح تخلل ہوتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے کہ جس کا تخلل جس پر ظاہر نہیں ہوتا۔ اسی واسطے کھوٹری بہت سی ہڈیوں سے بنائی گئی جن ہڈیوں کو ان درون سے جوڑا ہے جن کو شون کہتے ہیں۔ ان درون کا فائدہ یہ ہے کہ ان کے شکافوں سے اور ان کے ملنے کے مقام سے بھی فضلہ بخاری نکلتا ہے۔ اور اس نکلنے کا حال ہم اوپر کے مقامات مناسب میں بخوبی بیان کر چکے ہیں۔ دوسری قسم فضلہ دماغی کی غلیظ اور گاڑھی ہے جو نیچے کو اترتی ہے کہ جس کا تخلل جس کو ظاہر ہوتا ہے۔ اس فضلہ کے گرنے کے واسطے دماغ سے دو مقام بنائے گئے جہاں اس فضلہ کو دماغ گرتا ہے ایک مقام دونوں پٹھون کا دوسرا مقام مٹھے کے اوپر جس کو تا کو کنا چاہیے دونوں پٹھون کی یہ صورت ہو کہ وہ موتی جھلی جس کو ام حافیہ کہتے ہیں جو دماغ کو ڈھانپے ہو اسی میں پٹھون کے مقام بہت سوراخ بنائے گئے ہیں جو شاہ جھلی کے ہیں یا شاہ جھلی کے ہر اسی طرح وہ دو پٹھیاں جن میں دونوں سوراخ پٹھون کے ہیں اور اس مقام کے بعد ام حافیہ کے وہ رکھی ہوئی ہیں ان پٹھوں سے سوراخ ایسے بنائے گئے ہیں جن سے شاہ صافی کے ہو گئی ہے۔ اور جو فضول غلیظ اور گاڑھے دماغ سے اترتے ہیں اسی ام حافیہ اور ان میں دونوں ہڈیوں کے سوراخوں سے نکل کر آتے ہیں اور حمایت سے اس سانس کے جو ناک سے نکلتی ہے

نیشوں میں آجاتے ہیں۔ یہ سوراخ اس ہڈی میں بنائے گئے ہوتا ہے مسفاۃ لئے ہڈی کے ہر کوئی سوراخ سیدھا ہو اور کئی ترچھا ہو اور کوئی سوراخ شکل ترچھی ٹوٹی کے ہو۔ ناکر جو ہوتا ہے اور اندر کو کھینچتی ہوتی ہوتی ہوتا ہے۔ دماغ تک نہ ہو گئے کہ اس کو ضرر ہو بلکہ متغیر ہو کر اس طولانی مسافت اور کچھ راہ میں گذر کر پہنچے اور یہ بھی فائدہ ہو کہ ہونے تک کوئی سخت جسم اس سوراخوں سے ٹکرائے اگر وہ دماغ سے ہر اہم سانس اور ہوا نکلتے کے ایسی چیزیں نکالتی ہیں جن کا ہونا دماغ میں سرورق ہوتا ہے۔ دماغ سے نکلتے ہیں جو دماغ سے چڑھانے کے ممکن نہیں ہو۔ لیکن جو متغیر ہونے کے اوپر دماغ سے آتے ہیں وہ ان دو مجری اور راہوں سے نکلتے ہیں جو دماغ سے ٹکے تک بنے ہیں۔ ایک وہ مجرا ہے جس کے حصہ سے بطن اوسط دماغ سے شروع ہوتا ہے اور نیچے کی طرف آتا ہے۔ اور دوسرا وہ مجرا ہے جسکی ابتدا اس مجری سے ہوتی ہے جو نیچے میں حزام مستقیم اور حزام منحنی دماغ کے ہونچکر شکل تابیہ نیچے کو آتا ہے اور پہلے مجری سے ملتا ہے۔ پھر جہاں یہ دو لون مجری ملتے ہیں وہ محل ملاقات شکل میں گول اندر سے خالی اور گہرا بن جاتا ہے۔ پھر اتنا ضرور ہو کہ جس قدر یہ مجرا نیچے کو اترتا ہے رفتہ رفتہ اسکی تنگی بڑھتی جاتی ہے تا ایک اس مقام پر پہنچتا ہے جہاں ایک غدد کا حوض مشابہ چینی کرہ یعنی گولی کے ہو اور یہ کرہ بھی اندر سے خالی ہے۔ پھر یہی غدد اس ہڈی سے متصل ہوتا ہے جس کا ہم نے مسفاۃ نام رکھا ہے۔ اس میں فضول غلیظہ دماغ سے بچنے کو اترتے ہیں۔ اور یہی وہ ہڈی ہے جس کے خاک یعنی تالو میں۔ اور جو مقام گول اور گہرا جسمیں ان دونوں مجروں کی رہائش ہے۔ چنانچہ میں اس کا نام آئرن ہو۔ یہ نام اس واسطے رکھا گیا کہ اس میں فضل جمع ہوتا ہے۔ اور اس کے نیچے والا مقام حوض ہے۔ اس مقام اس مدد کے جو اندر سے خالی ہو اسکی مثال ایسی ہے جیسے ٹوٹی ہوئی جسمیں رطوبات اگر بہت ہوں تک پہنچتے ہیں اور اس جہت سے ہو کہ اس کے ران متصل خالی مقام اسی مدد کے ہوتے ہیں جو اس کے نیچے ہے۔ یہ مقام حوض نام آئرن مشہور ہے اور وہ ٹوٹی ایک جرم خفا ہے۔ جسے جھلی کی قسم سے ہے اور اس تیلی جھلی سے آگے ہے جو مشابہ مشیمہ کے ہے۔ اس لیے کہ اسکو حاجت اسکی تھی کہ اوپر کی طرف سے متصل دماغ کے ہونچنے کی طرف اس سے ملے جو اس کے نیچے رکھا ہے۔ یہ غدد ام جافیہ سے خارج ہے۔ اور جو بعد بیچ میں ام جافیہ اور خشک کی ہڈی کے ہر وہی مقدار اس غدد کی انچائی کی ہے۔ اور جو رگین مثل جال کے بنی ہوئی ہیں اقسام سے ان دو چڑھنے والی رگوں کے جن کا نام رگ سباتی رکھا گیا ہے جو مشابہ جال کے بنی ہیں وہ سب رگین اسی غدد کے گرد گھوم گئی ہیں اور اسی غدد کو محیط ہیں۔ یہ شبکہ یعنی جال نہ حال میں ہو بلکہ یہ شبکہ کئی جانوں کے ہے کہ ایک جال دوسرے جال پر رکھا ہوا ہے ہر ایک پھندے دوسرے میں سما گئے ہیں یہ ممکن نہیں ہے کہ ایک انہیں کا دوسرے سے جدا ہو سکے۔ اور یہ جال دماغ کے نیچے اس مقام پر بچھا ہوا ہے جو بیچ میں خشک اور ام جافیہ کے ہر آگے کی طرف یہی بچھا ہے اور پیچھے کی طرف اور داہنے اور بائیں کی طرف بڑا ہو کر گیا ہے۔ پھر یہ سب رگین یکجا اور ہم ہو کر ان سے دو رگین برابر ان دو رگوں سے بنتی ہیں جو ان دونوں سے نکلتی ہیں اور دونوں سوراخوں میں ام جافیہ کے داخل ہوجاتی ہیں اور تمام بطنوں میں دماغ کے اور تمام اجزا میں اس کے پھرتی ہیں۔ چنانچہ ان رگوں کا جو باہم بنی ہوئی ہیں اس مقام پر بھی بن کر دیا ہو جہاں پر پہنچے رکھا ہے جندہ کا ذکر کیا ہے۔ اس شبکہ یعنی جال کی منفعت یہی ہے کہ روح حیوانی میں نفع پیدا کرے۔ وہ روح حیوانی جو دونوں رگما سے سباتی سے دماغ کو چڑھتی ہے۔ اور اس نفع پیدا کرنے کے بعد اسی روح کی طبیعت کو روح انسانی کی طرف بدل دے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جس مادہ میں طبیعت کو حاجت اس کے نفع دینے کی ہو اس مادہ کے واسطے ایسے تھا

اس طبیعت نے زائیدہ ہونے سے روک رکھا ہے اور ہر ایک شے تیار ہے۔ اور روح فانی جو کہ نہایت لطیف بدن کی چیزوں میں ہوا اور اس کی
بہا نہیں، روح حیوانی سے تھی اور نینچ، بننے کی آسہین حاجت بہت اور لطیف کرنے کی حاجت زیادہ تھی لہذا طبیعت نے اسی
عمل کے واسطے اس سے ہوسے مقام کو بنایا جو مشابہ جلال کے ہے جس میں جلال سے نکلنا روح کا جلدی ممکن نہیں ہے بلکہ اس حال کے
نانون میں روح چلتی ہوئی ہے اور نہ ٹھک آتا ہے نہ تھکتا ہے نہ اس کا نفع، مستواری ہو جاتا ہے اور خوب لطیف ہو جاتی ہے پھر یہ روح
جب وقت لطیف ہو گئی اور نفع یا ایک انجین اونٹوں کے گون میں اندر کر کے ہونی بطور دماغ تک پہنچتی ہے میری مراد ان دونوں
وہی دونوں ہیں جو اس سے ہوسے مقام پر پہنچتے ہیں۔ بطور دماغ کے یہ دیکھنے کے بعد پھر اس روح کا نفع اور لطافت
زیادہ ہو کر جزو مفر اور تمام، جزا سے دماغ میں نفوذ کرتی ہے۔ یہی بیان ترکیب دماغ اور اجزا سے دماغ اور ہر ایک جز کے منافع تھا

باب بار حوان نخاع اور اس کے منافع کا بیان

نخاع کا یہ حال ہے کہ اس کا مقام پیدائش دماغ ہے اور گریون میں سے گذر کر ان حادی ہین اور اسکو بچاتی ہین
جس طرح سب کی کھوپڑی دماغ کو بچاتی ہے۔ نخاع کو دو جھلیاں گھیرے ہین جن دونوں کی پیدائش دماغ کی سوئی اور پتلی
جھلی سے ہے۔ حاجت ان دونوں جھلیوں کی طرف نخاع میں وہی ہے جو جھیمہ میں تھی طرف ایسی دو جھلیوں کے۔ ان دونوں
جھلیوں کو ایک تیسری جھلی از قسم رباطات گھیرے ہے جس کا مقام نشو و نما زائدہ سے کھوپڑی کے ہے۔ یہ تیسری جھلی گندگی میں
ام جانیہ یعنی سوئی جھلی سے دماغ کے مشابہ ہوا و سختی میں بھی اسی کے مشابہ ہے اس تیسری جھلی کی حاجت بنظر و شفقتوں کے ہونی
ایک یہ کہ نخاع کو چھپانے اور اٹھانے اور اسکو بچانے۔ دوسری حاجت یہ ہے کہ اپنے اگلی جانب سے گریون سے مرتبط ہو جائے
اس طرح کہ جو فربہ یعنی خالی جگہ بچ میں گریون کے ہر آسہین در آئے۔ اور جب اس جھلی کو کوئی آفت پہنچے حرکت اعضا جسمانی
ضرر نہ پہنچے۔ اور اسی طرح اگر کوئی آفت ام جانیہ کو پہنچتی ہے وہ بھی حرکت کو مضر نہیں ہوتی۔ لیکن خاص نخاع میں اگر کوئی آفت
کٹ جانے وغیرہ کی طول میں پہنچتی ہے یہ بھی اسکی حرکت کو مضر نہیں ہوتی۔ اور اگر یہ آفت کٹ جانے کی نخاع کی چوڑائی میں پہنچے
ان اعضا کی حرکت باطل ہو جائیگی جنہیں پتھاس کٹے ہوئے مقام کے نیچے سے آگے ہین۔ اور جو اعضا اس کے اوپر ہین انکی
سار و حرکت مستعد رہتی رہیگی۔ مثال اسکی اگر نخاع میں آفت کٹ جانے کی اس مقام میں پہنچے جو درمیان کھوپڑی اور گریون کی
پتلی گریہ کے ہر تمام بدن کی حس اور حرکت حاتی رہیگی۔ اور اگر کٹ جانے کی آفت چچ میں پتلی گریہ کے فطن کی گریون میں پہنچے
حس اور حرکت دونوں پائون کی جاتی رہیگی اور پائون سے اوپر جو اعضا ہین انکی حس اور حرکت بحال خود باقی رہیگی اسی طرح تمام
اجزا نخاع کے بھی ہین کہ اگر انہیں آفت کٹ جانے کی عرض میں پہنچے یا کوئی آفت اسی طرح عرض میں پہنچے پس جو اعضا نیچے
اس نخاع سے بدن کے اعضا میں ہونگے انکی حس اور حرکت باطل ہو جائیگی۔ ہم اس مسئلہ کو پھر اس مقام پر پورے طور پر بیان
کرنے کے جہان پر ہم سبب ان اعراض کے لکھینگے جو حس اور حرکت میں عارض ہوتے ہین۔ یہ بیان دماغ اور نخاع کا تھا اور

خدا سے تعالیٰ بڑا جاننے والا ہے۔

باب تیر حوان و دونوں آنکھیں اور ان کے منافع کے بیان میں

دونوں آنکھیں وہی چیزیں ہین جسے بنیائی ہوتی ہے۔ اور دونوں آنکھیں اس واسطے بنائی گئیں کہ اگر ایک آنکھ کو کوئی آفت پہنچے

دیکھنے میں دوسری آنکھ کے قائم مقام ہو جائے ہر ایک آنکھ دس حصے مرکب ہے ایسے سات طبقہ اور تین رطوبتیں اور سب اجزاء بصارت میں ہوتی ہیں ایک ہی حصے ہوتی ہے یہ حروری رطوبت جلدیہ ہے اور سب اجزاء کو طبیعت نے واسطے نفع رسانی اسی حصے طبقہ جلدیہ کے بنایا ہے اور مہیا کیا ہے۔ موزین کہ پہلا درجہ ایسے دیکھنے کا ہے وہ ایک رطوبت ہے شکل میں گول بیج میں اس کے تفریح لینے بچنی ہوئی مگر تھوڑی بچنی ہوئی اور صاف ہے اور روشن ہے اور بیج میں سب طباقوں کے رکھی ہوئی ہے اس کو رطوبت جلدیہ کہتے ہیں۔ گول اس واسطے بنائی گئی تاکہ اس شکل کے ذریعہ سے قبل آفات سے محفوظ رہے۔ تفریح لینے بچان میں اس رطوبت کا اس واسطے ہوا تاکہ محسوس سے مقدار کثیر کی ملاقات کرے مترجم کہتا ہے شکل کرہ کا جیسا کہ دنیا اس سے جو فائدہ پیدا ہوتے ہیں علم مناظرہ اور رایا میں اس کا بیان کیا جاتا ہے اور دور میں کے شیشہ اور خردین سب بخین ہول پر بنائے جاتے ہیں لیکن مصنف نے اس مقام پر فقط ایک ہی بات کا ذکر کیا جو بآسانی سمجھ میں آسکتی ہے وہ یہ ہے کہ جس شکل کی کریت صحیح ہوتی ہے اس کی ملاقات اور چیزوں سے ایک نقطہ پر ہوتی ہے چنانچہ حکیم ثاود و سیوس نے اپنی کتاب الاکریس ثابت کیا ہے اور جس چیز کی شکل کروی چبٹی ہوتی ہے جتنا اس میں چبٹا ہوا زیادہ ہوگا اس قدر اس کی ملاقات اور اجسام سے زیادہ ہوگی بہت آسانی سے امتحان ہو سکتا ہے اگر ہم ایک گولی میں جو خوب گول ہو کچھ رنگ لگائیں اور وہی رنگ کسی چٹھی گولی میں لگائیں اور دونوں کو کسی تختہ کاغذ وغیرہ پر رکھیں پس صحیح گولی سے اس رنگ کا ایک نقطہ اس کاغذ میں لگے گا اور چٹھی گولی سے ایک خط اس رنگ کا کاغذ میں پیدا ہوگا۔ یہی مثال رطوبت جلدیہ کی بھی سمجھا جاوے کہ اگر خوب گول ہوتی اور چٹھی نہ ہوتی ایک آنکھ سے دیکھنے والی چیزوں کی ایک نقطہ پر ملاقات کرتی اور اب چٹھی ہونے کی وجہ سے مقدار کثیر ان چیزوں کی اس رطوبت سے ملتی ہے فتنبارک اللہ احسن انما افقین متن اور جو مقدار رطوبت جلدیہ کی ان چیزوں سے ملتی ہے قدر اس مرکز کے ہوتی ہے چنانچہ میں اسی رطوبت جلدیہ کے ہر لینے ایک ہی نقطہ پر ملاقات کرتی۔ دوسرا فائدہ اس کے چٹے ہونے میں یہ ہے کہ اگر یوری گول ہوتی مصطرب ہوتی اور ایک جگہ اس کو قرار نہ ہوتا ایسے کہ شکل کرشی کی شان سے ہے کہ ایک مقام پر ٹھہر سکتی اور اگر ٹھہر بھی گئی تو مصطرب اور صبیان ہوتی ہے۔ رطوبت جلدیہ صاف اور روشن اس واسطے بنائی گئی تاکہ رنگ کے اقسام کی طرف جلدی اس کا استحالة ہو جائے۔ بیج میں سب اجزاء چشم کے اس واسطے رکھی گئی تاکہ سب اجزاء اس کی اعانت کے واسطے مہیا کیے گئے۔ اس کو گھیرے رہیں جو اجزاء اس کی اعانت کے واسطے بنائے گئے ہیں کہ اس کو نفع ہو بخائیں وہ دو رطوبتیں ہیں اور سات طبقہ ہیں۔ دونوں رطوبتیں ان میں سے ایک وہ رطوبت ہے جو اس کے پیچھے ہے اور یہ رطوبت جلدیہ اس کے نصف تک ڈوب گئی ہے۔ وہ رطوبت جلدیہ اس کے آگینہ گداختہ کے اس کو رطوبت زجاجی کہتے ہیں۔ یہ رطوبت اس واسطے طبیعت نے مہیا کی ہے تاکہ رطوبت جلدیہ کو اس سے غذا ملے ایسے کہ رطوبت جلدیہ ایسی غذا کی محتاج ہے جو اس کی طبیعت کے قریب ہے اور اس کا اپنی طبیعت کی طرف بدل لینا آسان ہو۔ اس کی توضیح یہ ہے کہ چونکہ تمام اعضا سے بدنی خون سے غذا پاتے ہیں اور خون کی طبیعت رطوبت جلدیہ سے بہت دور ہے اسی واسطے رطوبت زجاجیہ پیدا کی گئی ہے تاکہ خون کو بدل کر اپنی طبیعت کی طرف لائے کہ وہ طبیعت قریب طبیعت رطوبت جلدیہ کے ہو جائے اور وہ رطوبت بغیرہ کے کی طرف رکھی ہوئی ہے اور سپیدی مثل سپیدی اندہ کے یہ بات اس واسطے تجویز ہوئی تاکہ رطوبت جلدیہ کو تری ہو بخائیں اور جو اسے خارجی کی ملاقات رطوبت جلدیہ کو خشک نہ کر دے اور تاکہ رطوبت جلدیہ کو ملاقات سے اوپر واسطے طبقہ سے منع کرے جس کا نام طبقہ غلبہ ہے۔ بات طبقہ آنکھوں کے ان میں سے تین طبقہ رطوبت زجاجی کے پیچھے رکھے ہیں اور تین طبقہ رطوبت جلدیہ کے

آگے رکھے ہیں اور ایک طبقہ چھ مین رطوبت جلیبہ رکھا ہے۔ وہ تین طبقہ جو نیچے رطوبت زجاجیہ کے رکھے ہیں
 انکی تشریح یہ ہے۔ مین کتا ہوں کہ وہ دو تھوڑے اندر سے خالی حوداغ سے آنکھوں تک آگے ہیں اور ان پر دو جھلیاں اسی مقام سے
 چلی آتی ہیں جہاں سے نکلی ہیں اور وہ دونوں جھلیاں قسم سے انھیں دونوں جھلیوں کے ہیں جنکا نام ام جافیہ اور ام رقیہ اور
 ہم لکھ چکے ہیں۔ جب یہ دونوں تھے ان سوراخوں میں سے نکلتے ہیں جو آنکھوں کی ہڈی کے گہری طرف سے ہیں اسوقت ان
 دونوں پتھوں کو وہ دونوں جھلیاں چھوڑ دیتی ہیں اور یہ دونوں جوڑی ہو کر بھیل جاتی ہیں اور ان دونوں کے گرد ساکن اور
 متحرک رگون کا ایک جال بناتا ہے یعنی ان رگون سے جو پتلی جھلی مین دماغ کے ہیں۔ اور ہر ایک ان دونوں مین سے رطوبت
 جلیبہ سے متصل ہو جاتا ہے اور اس سے چڑھ جاتا ہے نصف حصہ مین رطوبت جلیبہ۔ یہ کے جہاں پر انتہا رطوبت زجاجی اور رطوبت
 سفیدی کی ہے۔ اور یہی مقام و حقیقت نصف حصہ رطوبت جلیبہ کا ہے اور اس طبقہ کا نام طبقہ شبکیہ رکھا جاتا ہے بسبب انکی بہت
 کے ساتھ شبکیہ یعنی جال کے۔ اور جال سے اسکو مشابہت اس واسطے کہ وہ رگین البصہ میں ایک دوسرے کے ساتھ گئی ہیں شفقت
 اس طبقہ شبکیہ کی یہ ہر حوداغ سے رطوبت جلیبہ تک پہنچانے۔ ساکن اور متحرک رگون کا یہ حال ہے کہ ساکن رگین خون کو
 رطوبت زجاجیہ تک پہنچاتی ہیں۔ یہ بات کھلی ہوئی ہے کہ جو خون ان رگون سے رطوبت زجاجی تک پہنچاتا ہے اسکا پہنچنا اس رگ
 ہوتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوتی ہے کہ رطوبت زجاجیہ مین یہ رگین متصل نہیں ہو گئی ہیں۔ اور اسی رطوبت جلیبہ کو بھی جو غذا رطوبت
 زجاجی سے ملتی ہے ہر بطورین رخ کے ہوتی ہے اسلئے کہ اس میں کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں مین ہذا ایک ال دونوں سے ہر طرف دوسرے کے
 جاسے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح اوسا حصہ مین رگون کے منقطع ہونے سے غذا مستقل ہو سکتی ہے رطوبت جلیبہ یہ کو غذا رطوبت زجاجی
 نہیں پہنچ سکتی وہ دو جھلیاں جو پتھر پتھر چلی آتی ہیں انہیں سے پتلی جھلی طبقہ شبکیہ کو حادی ہے اور اسی طبقہ سے اس مقام پر
 چڑھ جاتی ہے جس مقام پر طبقہ شبکیہ جلیبہ سے چڑھ جاتا ہے شفقت اس تجربے کی یہ ہے کہ طبقہ شبکیہ کو غذا دے اُس رگون کے ذریعہ سے
 جو اس جھلی مین ہیں اور اسی طبقہ شبکیہ تک حرارت غریزہ کو پہنچائے بذریعہ ان متحرک رگون کے جو اس جھلی مین ہیں اور اس طبقہ کو
 طبقہ شبکیہ بھی کہتے ہیں جس طرح ام رقیہ یعنی پتلی جھلی دماغ کو بھی شبکیہ کہتے ہیں اسلئے کہ مقام سنو اس طبقہ کا اسی سبب یعنی ام رقیہ
 ہے۔ تیسرا طبقہ سوئی جھلی سخت جو اس پتھر پر وہ طبقہ شبکیہ کو حادی ہوتی ہے اور اسی طبقہ شبکیہ سے شبکیہ نصفی مقام پر رطوبت جلیبہ کے
 پہنچاتی ہے جہاں پر طبقہ شبکیہ چڑھا ہوا ہے۔ اور شفقت اس طبقہ صلیبہ کی یہ ہے کہ آنکھ کو سختی سے اُس ہڈی کے بجائے جس پر آنکھ شامل ہے اور
 اس ہڈی سے آنکھ مین رطوبت جلیبہ کر دے۔ یہ وہ تین طبقہ تھے جو رطوبت جلیبہ کے نیچے ہیں اور یہ سب ایک دوسرے کے مقام پر چڑھتے ہیں
 جو نصف مقام رطوبت جلیبہ کا ہے اور انکا چڑھنا بہت استواری سے ہے۔ اور یہی سب طبقہ رطوبت زجاجی اور رطوبت جلیبہ سے بھی شبکیہ نصف
 مقام پر چڑھتے ہوئے ہیں اور اسی مقام کو قوس قزح کہتے ہیں۔ قوس تو اس واسطے کہتے ہیں کہ گولائی مین کمان سے مشابہ ہے اور قوس قزح
 اس سبب سے کہتے ہیں کہ ان طبقات کے رنگ بھی اسی طرح مختلف ہیں جیسے آسمانی قوس قزح کے مختلف ہوتے ہیں۔ وہ تین طبقہ جو
 رطوبت سفیدیہ کے آگے رکھے ہیں انہیں سے ایک کا نام طبقہ قرنیہ ہے دوسرا طبقہ عنبیہ ہے اور تیسرا وہ طبقہ ہے جسکا نام رکھا گیا ہے۔
 طبقہ قرنیہ سخت اور کثیف ہے اور سپید ہے اپنے رنگ مین اور سفید مین سپید رنگ کے مشابہ ہے اسلئے کہ یہ طبقہ چار چیزوں سے مرکب ہے جو حقیقت
 وہ اہر چھیل چھیل کر الگ کیے جائیں چار بہت نکلتے ہیں یہی واسطے اسکو طبقہ قرنیہ کہتے ہیں اسکی پیدائش اسی جھلی کے سخت طبقہ سے

ہوتی ہے جس کو ہم کہہ چکے ہیں کہ ام جافیہ یعنی رخ کی سرتی جھلی سے بنی ہے۔ منفعت اس طبقہ قرنیہ کی یہ ہے کہ چھپائے اور رطوبت جلیدیہ کو ان
آفات سے بچائے جو خارج سے اور وارد ہونے والے ہوں اسلیے کہ رطوبت جافیہ کی طبعیت میں نرمی ہو کہ قبوں آفات کو جلد کر لیتی ہے۔ یہ رطوبت
قرنیہ سپید اور تیلی اس واسطے بنائی گئی تاکہ روح باصرہ کو اپنے میں ہو کر نفوذ کو منع نہ کرے۔ اور سخت اس واسطے بنائی گئی کہ تیلی جو طبقہ عیبہ
اس رطوبت میں شامل ہو جائے کہ سپیدی سے مشابہ ہو اور شکل میں نسبت اندر انکسور کے مشابہ ہو یہ اس طرح ہے کہ یہ طبقہ اس طرف سے جو
متصل ظاہر بدن کے ہو چکنا ہو اور اندر کی طرف جدھر سے متصل رطوبت سفیدہ کے جو آسمان اسی جھریاں یا جستہ پرے ہیں جو انکسور کے
اندر ہوتے ہیں۔ اور رنگ میں یہ سچ میں سیاہی اور آسمانی رنگ ملے ہر اسی واسطے اسکا نام طبقہ بنیہ رکھا گیا مقام سیدائش اس طبقہ کا طبقہ
ہو اور آہین تین منفعت ہیں ایک یہ کہ طبقہ قرنیہ کو غذا دے اور اسی واسطے ہست سی گریں آہین بنائی گئیں۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ جلیدیہ
اور قرنیہ کے سچ میں عاجز اور مانع ہونا کہ قرنیہ کی سختی جلیدیہ کی نرمی کو غور نہ ہو چکائے تیسری منفعت یہ ہے کہ اس روح باصرہ کو جمع کرے
جو اندر سے دماغ کے آتی ہے اور یہ جمع کرنا اسکا سبب سیاہی طبقہ عیبہ کے واسطے کہ سیاہ رنگ ہر چیز کو یکجا کر دیتا ہے اس طرح کے جمع کرنے کی
حاجت اس واسطے تھی کہ ہواسے خارجی نور بصر کو متفرق نہ کر دے۔ اسلیے کہ سیاہ رنگ کی شال سے یہ چیز کو جمع کر لیتا ہے اور سپید رنگ
نور کو متفرق کر دیتا ہے۔ اسی سبب سے جب آدمی چلتی چلتی بیرون کو دیکھتے دیکھتے اسکی نگاہ محاک جاتی ہے یا آنکھوں میں پکا جوندہ آجاتی ہے
اپنی پلکین بند کر لیتا ہے تاکہ اندر سے نور بصر اس طبقہ تک پہنچے نہ جہاں طبقہ عیبہ ہے۔ اور اسی سبب سے بھی تجویب میں اس طبقہ عیبہ کے
بہت سا نور رکھا ہوا ہے۔ اس طبقہ کے سچ میں سوراخ بھی کر دیا گیا تاکہ نور باصرہ آہین اندر سے نفوذ کرے اور باہر تک کھل کر بہت سی مقدار کو
محسوس کی ملاقات کرے اندر اس طبقہ کے جفتہ یا چھوٹا اس واسطے بنایا گیا تاکہ جو پانی آنکھ میں آتا ہے وہیں متعلق رہے اور جب آنکھ
فتح کی جائے تو پھر وہ پانی نکال ڈالا جائے۔ طبقہ ملتحہ وہ ہے جو ایک سپید اور تیلہ طبقہ ہے جو کہ طبقہ قرنیہ کے جڑا ہوا ہے اور تمام اطراف میں ایک
اسکا انجام ہوا ہے اور یہ طبقہ ایسا نہیں ہے کہ طبقہ قرنیہ کو ڈھانپے بلکہ طبقہ قرنیہ کے گرد و خراب ہوا ہے۔ یہ طبقہ عیبہ کو سپیدی چشم کہتے ہیں
اسکی پیدائش اس جھلی سے ہے جو کھوپڑی کے اوپر ہے جسکا نام سمحاق رکھا گیا ہے منفعت اس طبقہ کی یہ ہے کہ آنکھ کو تمام درمکال ہر یون سے
رابطہ دے اور جھض آنکھ کو حرکت دیتے ہیں انکی پوشش بن جائے۔ یہ وہ تین طبقہ تھے جو رطوبت جافیہ کے آگے رکھے ہوئے ہیں
اب رہا سا تو ان طبقہ وہ نہایت تیز اور بہت سپید اور صقل یعنی چمکتا ہوا ہے اور نصف ظاہری رطوبت جلیدیہ کو ڈھانپنے ہوئے ہے اس
گول مقام پر جسکو رطوبت زجاجیہ نے گھیرا ہے اس طبقہ کا نام طبقہ عنبکیو تھ ہے اسلیے کہ یہ مکرشی کے جانے سے مشابہ ہے اور جو صورت
دیکھنے والے کو آنکھ کے سوراخ میں نظر آتی ہے جو سقوت آئینہ میں آنکھ کو دیکھے اسکا سبب یہی ہے کہ اس طبقہ میں صیقل اور چمک بہت ہے
یہی بیان سب آنکھوں کے اجزا کا تھا جنکا شمار یہ ہے کہ تین رطوبتیں یعنی جلیدیہ اور زجاجیہ اور بنیہ اور سات طبقہ یعنی شبکیہ شبیہ

باب چودھواں دونوں نیتھنے اور سونگھنے کے آلہ کا بیان

دو دنون ٹھنھے اور آہ شمع کو ہم اس مقام پر بیان کرتے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ دونوں ٹھنھے وہی دور ہیں، ہین جو ناک میں ظاہر ہو
نمودار ہین چکے پچ ہین ایک جسم غضرونی آگیا جو کہ دونوں کے پچ میں آرٹنگی ہو ہر ایک ان دونوں مجری کا جب ناک میں اوپر کی
طرف گیا ہو ٹھیک پچ میں اسکی زمین ہو گئی میں اکیسہم بطور تار یہ اس مقام تک پہنچی ہو جو نہایت اضافی خالی جگہ شمع کے اندر کی طرف

اور دوسری قسم چڑھتی ہوئی اُن ہڈیوں تک پہنچتی ہے جو شبیہ مصافی یعنی چھلنی کے ہیں تنکی پیدائش صحیح سے اُم دانیہ کے ہوتی ہے اور
یہی ہڈیاں وہ ہیں جنہیں سورخ کیے گئے ہیں جنہیں ہو کر فضول مخاطی یعنی شیت دماغ سے تھنوں تک آتا ہے چنانچہ ہم اسکو اُس مقام پر
ہاں کر چکے ہیں جہاں پرومائی فضولوں کا ہنسنے ذکر کیا ہے۔ یہ ایک مجری ناک کے دو محروں میں سے ہے جو اوپر کو چڑھتا ہے اور دوسرا محراج
مٹھ تک پہنچے لو اترتا ہے۔ ایک موٹی جھلی اس پر پھائی ہوئی ہے جسکا مقام روئیدگی وہ سلسلہ ہے جو منہ کے اندر اور زبان اور حنا کا اور گلو
اور قصبہ ریبین اور مری پر ہے۔ ان دونوں محروں کی حاجت دونوں تھنوں میں درمنفقتوں کے واسطے ہے ایک منفعت جو بہت بڑی ہے
وہ یہ ہے کہ نفس اپنے سانس لینا اور سرشہ کی بو کا سو گھٹنا اسی مجری سے متعلق ہے۔ دوسری منفعت بسبب کلے اُن فضول غلیظہ کے ہے جو
دماغ سے اترتے ہیں اور یہ فضول وہی مخاط یعنی ریت ہے۔ دونوں مجری اترتے ہوئے ناک سے مٹھ تک منہ کے اوپر والے حصہ میں
بطور تاریب کے نائے گئے اور مٹھ کے پیچھے کے حصہ میں مقابل پھیپھڑہ کے نائے گئے اسکا سبب یہ ہے کہ تاکہ وہ ہوا جو بعض اوقات ناک سے
کھینچ کر اندر پہنچتی ہے اگر سرد ہو اسکی سردی سے ریب میں ٹھوکر نہ لگے۔ اور تاکہ جو ہوا باہر سے اندر کو کھینچتی ہے اس کے ساتھ کوئی جسم مثلاً غبار
یا راکھ وغیرہ کے کھینچ نہ جائے اور قصبہ ریب تک پہنچ کر اسکو ایذا نہ دے بلکہ ترجیحے مقامات جو اس مجری کے ہیں اس میں ٹھہر جائے اور جو رطوبت
اس مجری میں ہیں اس میں جیسیدہ ہو جائے۔ ایک قوم نے ایسا گمان کیا ہے کہ پہلا آکھتسی سے سو گئے کی جس کا فعل ہوتا ہے یہی دونوں مجری
ہیں جو دونوں ناک کی جانب دکھائی دیتے ہیں میری مراد ان دونوں مجری سے دونوں تھنوں ہیں۔ اور اس گمان کر کے اس سبب اُنکو تھپا
جب انھوں نے مشاہدہ کیا اس بات کا کہ اگر ناک کے دونوں تھنوں بند کر دیے جائیں کسی چیز کی بو محسوس نہوگی اور جسوقت ناک کے تھنوں
کھول دیے جائیں اور ہوا سے سیرونی کو کھینچیں بہ ستور ہر چیز کی بو سو گئی جاتی ہے۔ اور نفس الامین انکا گمان صحیح نہیں بلکہ یہ دونوں مجری
جو ناک میں ہیں یہ دورا ہیں نہی ہیں اُن بخارات کے چلنے کے واسطے جو سو گئے جلتے ہیں کہ ان دونوں راہوں سے یہ بخارات جلد دونوں
بطن مقدم تک پہنچتے ہیں۔ اور پہلا آکھتسی کا لینے سو گئے کی جس کا یہی دونوں کنارہ دونوں بطن مقدم دماغ کے ہیں اور یہ دونوں کنارہ ہی
دونوں زائدہ ہیں جو مشابہ سرسپتان کے نزدیک اُن ہڈیوں کے واقع ہیں جسکا نام مصفاۃ رکھا گیا ہے۔ اور اسی جگہ وہ موٹی جھلی دماغ کی
دونوں جھلیوں میں سے سورخ کر دی گئی ہے۔ ان دونوں زائدوں کے کنارہ دوسورخ ہیں جو بطون دماغ تک واپس آ رہے ہیں۔ سو گئی ہوئی
جیزوں کا احساس کرنا بذریعہ اُن بخارات کے ہوتا ہے جو سو گئے ہوئے جسم سے تھخل ہو کر ہوائے خارجی میں مل جاتے ہیں اور تھنوں تک داخل
ہوتے ہیں اور اُس ہوا کو دونوں بطن مقدم دماغ کے تھنوں کے زائدہ مشابہ سرسپتان کے ذریعہ سے تھنوں کی طرف سے جذب کرتے ہیں جسوقت
ہوا آدمی اور کھینچتا ہے اور وہ دونوں زائدہ اپنے ان سوراخوں کی طرف سے دونوں بطن دماغ میں اس ہوائے بخارات آئندہ کو دونوں بطن
دماغ تک پہنچاتے ہیں۔ لہذا اس عرصے پر یہ ہے کہ ہم جسوقت کسی گھر میں مہمان کا قصد کریں اور اسکو بہت سی دھوئیں سے جلی بو توئی ہو تو
دے لیں کہ اس دھوئی سے وہ مکان اور اسکی ہوا سب اس نو سے بھر گئی ہو اور اُن بخارات کے نکلنے کی راہ دروازہ اور روزن وغیرہ کی
بند کر کے سے چنے روک دی ہو بعد اسکے بجائے اس گھر کے ہم ٹھہریں اور ناک ہماری کھلی ہوئی ہو تھنوں سے نہ کیے ہوں پس بخوبی ظاہر یہ بات
ہوگی کہ ہمارے دونوں تھنوں اس دھوئی کی بو سے بھر جائیں گے اور دھواں تھنوں کے اندر دھوئی کا ہونچ جائیگا مگر ابھی کچھ خوشبو اور بہ بو
ہمکو معلوم نہوگی جب تک ہم اپنی سانس روکے رہیں اور ہوا تھنوں کے اوپر کو نہ کھینچیں اور جب تک ہم سانس روکے رہیں گے کشادہی
زمانہ دراز کیوں نہ گذر جائے کسی بو کا احساس ہمکو نہوگا اور اگر ہرچیز ہو اور نوراً اس دھوئی کی بو ہمکو محسوس ہوگی پس دلیل

۴۰
اسی طرح گویا
ہر ایک تھنوں میں
دونوں مجری

باب پندرھواں سننے کے آلات اور استخوان حجری جو کانوں میں ہوا کے بیان میں

باب سولہواں زبان اور منہ لے اجزائے بیان میں

باب سو چھوان زبان اور ہڈی کے ابر کے پینے

زبان دو چیزوں کا مرکب ہے جو چمکنے کا اور بات کرنے کا۔ زبان کی ترکیب نرم گوشت سپید سے ہے جو مشابہ اسفنج ہے ابر مرد کے ہر
 اور بہت سی چھوٹی چھوٹی رگیں جنہیں خوں بھرا ہے۔ اسی واسطے زبان کا رنگ سرخ پیدا ہو مگر غامض زبان کے گوشت کا رنگ سرخ نہیں ہے۔
 زبان پر وہی جھلی پٹھائی ہوتی ہے جو تمام تنہوں کی خالی جگہ اور خشک اور مری اور قصبہ مرید اور خیمہ پٹھائی ہے۔ جتنا حصہ زبان کا خوں
 وہ سب کاسہ رکھائی جاتا ہے اور جتنا حصہ پیچھے ہے وہ سب ظاہر نہیں ہے بلکہ اس میں سے وہ مقدار ظاہر ہوتی ہے جو اس رطبت سے ہوتی ہے

جو بیچ میں زمان اور بیچ والے جی کے ہر وہ لچل و متصل ایسی جھلی کے ہوتا ہے جو زبان کو غارت سے ڈھانپتی ہے اور کبھی یہ رباط اس قدر دراز ہو جاتا ہے کہ اور بہت بڑھ جاتا ہے جو زبان کو اتنی گنیش نہیں چھوڑتا کہ مختلف جانبوں میں حرکت کرے بلکہ طح طرح کے حروف نکالنے کی حرکت کرے ایسے وقت اضطراب ہو کر یہ ضرور ہوتا ہے کہ یہ رباط کاٹ ڈالا جائے اور زبان کو اسکی گرفت اور پکڑ سے رہائی دی جائے تاکہ زبان کو قدرت اسپر ہو جائے کہ خوب پھیلے اور منحنی میں اوپر کی طرف داسنے بائیں حرکت کرے ایک جانب میں اس رباط کے ان رگوں کے منحنی جن میں لعاب دہن جاری رہتا ہے ابتدائی سچ زبان سے ہے یہ رگین صورت میں شریان کی ہیں جنہیں وہ رطوبت بلغمیہ جاری رہتی ہے جسکو احاب کہتے ہیں ان رگوں کے منحنی کو ساکتہ اللعاب کہتے ہیں یعنی لعاب کی گرانے والی زبان کی جڑ کے پاس ایک مقام ہے جہاں سے یہ رگین پیدا ہوتی ہیں اسی جگہ ایک سپید گوشت غد دی بنا یا گیا ہے جسکا نام مولد نام رکھتے ہیں یعنی لعاب کا سید کرنے والا شفقت اسکی یہ ہے کہ اس طوبت بلغمی کو قبول کرے جو گماے ساکتہ اللعاب سے منحنی تک آتی ہے تاکہ زبان اور جو اجسام متصل زبان کے ہیں ترہیں سوائے منحنی کے اوپر والے مقام کے کہ اسکو اکٹھا اسی رطوبت پر ہے جو آہ دماغ سے آتی ہے۔ زبان کی جڑ تمام ان اجسام سے متصل ہے سوائے تھوڑی مقدار کے اور یہ اتصال بند ریشہ اسی لباس مشترک کے ہے جو بیچ میں زبان اور تمام اجزاء سے منحنی منحنی کے ہے۔ اور بھی زبان تمام ان اجسام سے جڑی ہوئی ہے جو زبان کے متصل ہیں اور جگا کر ایسی متحد ہو گئی ہے کہ اب کتنا ممکن ہے کہ یہ سب اجسام زبان کے جز ہیں اگر نہ یہ بات ہوتی کہ زبان کا جو ہر جسمانی اور ان اجسام کا الگ الگ ہے۔ یہی بیان زبان کا تھا اور اسی مقام پر کلام آخر ہو گیا اعضاء فیضانی کے بیان میں جو مرکب اندرونی بدن ہیں اسکو جاننا چاہیے۔

باب تروان آلات تنفس کے بیان میں اور پہلے بیان لہات یعنی گانگ اور منافع لہات کا

جب سمجھئے ان اعضاء فیضانیہ کو بیان کر دیا جو مرکب ہیں اور جنکا محل اندرون بدن میں ہے اب ہم اس مقام پر ان اعضاء کا بیان کرتے ہیں جو تنفس اور سانس لینے کے آلات ہیں اور یہ اعضاء لہات اور حنجروہ اور ریرہ اور قلب اور حجاب ہے۔ لیکن سینہ کا مالق معلوم ہو چکا اور اسکی ترکیب بھی مذکور ہو چکی اس مقام پر جہاں سمجھئے سینہ کی پلیوں کا ذکر کیا ہے اور جب سمجھئے اس عضل کو بیان کیا ہے جو پلیوں کے بیچ میں ہے اور جو عضل اس پر نہا کے ہوئے ہیں۔ اور اب ہم ان اعضاء کا بیان کرتے ہیں جن پر سینہ شامل ہے اور اب اسے کلام ہم لہات سے کرتے ہیں پھر حنجروہ پھر قبضہ ریرہ پھر ریرہ کو بیان کرینگے اور پھلوات اور حنجروہ کا بیان کرتے ہیں اس کے بعد جو چیزیں ترتیب نیچے کو چلی گئی ہیں تاکہ ہمارا بیان اسی ترتیب پر جاری رہے جس طرح پر یہ اعضاء بدن میں اوپر سے نیچے کے گئے ہیں اب ہم کہتے ہیں کہ لہات یعنی گانگ کی حاجت نظرتین شفقت کے ہے ایک شفقت آواز کا بڑا کرنا اور اسکو خوش آئند کرنا۔ دوسری شفقت یہ تھی کہ جو ہوا باہر سے داخل ہوتی ہے اسکی شدت کی گرمی اور سردی ٹوٹ جائے اور اسی واسطے اکثر وہ لوگ جنکا لہات جڑ سے کٹ جاتا ہے اسکو ضرر بین فقط آواز ہی میں نہیں پہونچتا بلکہ وہ شخص ہوا کو ہر وقت اندر کھینچنے کے زیادہ سیر و پاتا ہے نسبت اس زمانہ کے جب اسکا گانگ موجود تھا۔ اور بہت سے آدمی جنکا لہات کٹ گیا تھا اس کے پھر حنجروہ اور سینہ پر اسقدر سیر و فی غالب ہوتی کہ ہلاک ہو گئے۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ اس کے کاٹنے پر بڑے ایک اندازہ میں کے جرات نہ کی جائے اور کاٹنے میں کب قدر اسکی جڑ چھوڑ دی جائے۔ تیسری شفقت یہ ہے کہ ہوا اور دھواں وغیرہ کو حنجروہ تک پہونچنے کو منع کرے یہ بیان لہات اور اس کے منافع کا تھا۔

باب اٹھارہواں خنجرہ کے بیان میں

خنجر یعنی لگو قبضہ ریه کا کنارہ ہوا اسکی احتیاج بخبر وقت کے ہستی ایک صنعت جو دونوں میں جبری ہر وقت ہوا کا اندر کو مٹھنا اور باہر کی طرف نکالنا۔ دوسری صنعت آواز کا پیدا ہونا اور آواز کا پیدا ہونا اس طرح ہر وقت طبیعت بدنی اکثر اوقات ایک عضو کو دیکھا یا نین کام کا آواز نالی ہوتا کہ بہت سے آلات سے آواز پیدا ہوتا ہے یعنی قنورے آلون سے بہت سے کام نکالے جیانیہ ام رقیقہ یعنی تلی جلی جو دماغ کو حاوی ہوا ہے طبیعت نے اس واسطے جو نیک کیا کہ ساکن اور متحرک گون گون کو ایک دوسری سے رابطہ کرے ایک یہ کام اس جلی کا ہے۔ اور دوسرا کام یہ لیا گیا کہ اجزاء دماغ کو یکجا کر دے اور اس سے دماغ لینے بھیجہ کی حفاظت کرے۔ یا جس طرح وہ راس میں ہونے والوں سے دماغ تک اور منہ تک واریا رہو گئی ہیں ان کو طبیعت نے اس واسطے بنایا کہ ان سے خون میں ہوا ہو کر دماغ اور منہ تک پہنچے۔ اور اس واسطے بھی بنایا کہ فضول غلیظہ دماغ سے باہر نکل آئیں۔ اکثر اوقات طبیعت ان فضول کو جنھیں بعض عینا حسانی نکال کر نکلتے ہیں ایسا مادہ شاقی ہوتا ہے جس سے کوئی نفع نہ ہوتا ہے۔ جیسے طبیعت نے اس فضول بخاری کو جو سوختہ ہو جاتا ہے بالون کا مادہ بنایا۔ اسی طرح طبیعت نے آلات نفس میں ریه اور قبضہ ریه کو ایسا آلہ بنایا جس سے نفس کا کام دماغ سے حفظ حرارت غریزہ کے جو قلب پر ہوتا ہے لیا جاتا ہے اور آواز کا بھی آلہ ان دونوں کو بنایا۔ اور جو ہوا سانس کے اندر جانے سے داخل ہوتی ہے اس سے یہ کام آیا کہ خون قلب کا مع اس ہوا کے بخار بننے سے روح حیوانی پیدا ہوتا کہ اس روح سے اس حرارت غریزی کو راحت ملے جو قلب پر ہے۔ اور سانس کے نکلنے میں دو منفعتیں بھی ہیں ایک تو ان فضول دھانی کو دفع کرنا جو قلب میں جمع ہوتے ہیں۔ دوسری صنعت ہوا سے نکلنے میں یہ ہے کہ جو ہوا برآمد ہوتی ہے وہ مادہ آواز کا بنائی گئی۔ اسی واسطے قبضہ ریه موافق اور مناسب ان دو کاموں کے بنایا گیا اور یہ موافقت اس طرح بر ہوئی کہ قبضہ ریه بسبب تنفس کے مرکب بہت سے اجزاء سے کیا گیا کہ مفاصل اور رابطات اس میں رکھے گئے تاکہ اس ترکیب سے قادر حرکت انقباض اور حرکت انقباض پر ہو کہ پھیلے بھی اور ٹھسے بھی اسلئے کہ پھیلنا اور ٹھسنا دونوں حرکت ادا دی کے نہیں ہوتا اور حرکت ادا دی مفاصل لینے جو دونوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اجزاء جو ہری قبضہ ریه کے غضروفی اور سخت بنائے گئے تاکہ آواز کو جو وقت ہوا سے خارجی آواز کو نکالے گا آواز صاف ہو جائے بسبب اسکے کہ ہر وقت ہوتی آواز اور بھدی اسی وقت ہوتی ہے جب قبضہ ریه میں رطوبت ہو قبضہ ریه میں زیادہ تر سخت وہی جز بنایا گیا جو اسکے اوپر دے کنارہ پر متصل حلق کے ہر اسی کو خنجرہ کہتے ہیں اسی واسطے خنجرہ تمام اجزاء سے قبضہ ریه میں آواز خاص کیا گیا۔ خنجرہ مرکب تین بڑے بڑے غضروف سے ہے ایک جو سب میں پہلا ہے اسکے کی طرف ہر اسکی شکل غلاب باہر کی طرف ہوا اور اندر گہری ہے جیسی لانی پسری شکل ہوتی ہے یہ غضروف دہری ہے جو باہر سے ٹھٹھل کر محسوس ہوتا ہے۔ دوسرا غضروف جو اس پہلے والے نیچے ہر ایک ہری میں ہوا ہے نیچے کی طرف متصل مری کے اسلئے رکھا ہوا ہے تاکہ پہلے غضروف میں گولائی کی جتنی کمی رہ گئی ہو اسکو بھر کر دے اور یہ دوسرا غضروف پہلے غضروف سے چند مفاصل اور رابطات سے متصل ہے تاکہ بسبب ان چیزوں کے خنجرہ کا تسلسل نہ ہو کہ اسکی اور تنگی پیدا ہو جائے لیکن نیچے سے اسکا اتصال پہلے غضروف سے بطور اتصال مفاصل کے ہوا اور ان کی طرف سے ان میں مفاصل اتنا ہی ہو جتنا پہلے مفاصل کے جواز میں جلی اور چھ کے ہیں کہ ان سب کا رابطہ دو نیچے والی پہلی خنجرہ چلیوں اس میں ہر ایک کے درمیان ہوا ہے۔ تیسرا غضروف دوسرے غضروف سے ملتا ہے اور چوتھا دوسرے غضروف سے ملتا ہے چوتھا ہر ایک کے درمیان ہوا ہے۔ تیسرا غضروف چارے مفاصل کے درمیان ہوا ہے اور اسکی طرف سے غضروف کو کہتے ہیں کہ اسکی

ترجمہ کے ہر ہین و گڑھے ہین جنہیں دوزائیدہ دوسرے غفروں کے داخل ہوتے ہیں انکے داخل ہونے سے ان دونوں میں مفصل یعنی حور وہ پیدا ہوتے ہیں جسے حنجرہ کا ٹکٹنا اور بند ہونا متعلق ہر دوسرے غفروں میں تمام تیسرے غفروں سے ملتا ہے بہت سنگ اور چھوٹا ہے نسبت اپنے اس مقام کے جہان اکیلیچہ والا قاعدہ ہر اسکا یہ فائدہ ہوتا کہ وہ کنارہ جو حنجرہ سے نیچے ہر جس تیسرے غفروں قبضہ رکھتا ہے صوت میں زیادہ ہو نسبت اور اس کے کنارہ کے حلق کے نصل ہر اسٹیلے کے تیسرے غفروں اسی جگہ پر تمام ہوتا ہے جہان پر بہت سنگ اور چھوٹا ہے ہر تیسرے غفروں میں قریب مجراؤں کے ایک تجوہف یعنی خالی مقام بنا باگیا تاکہ جو ترکیب ان تینوں غفروں سے چل سواندہ سے خالی ہو مستانہ اس مل کے حوزہ یعنی بالہ سری بر شامل ہوتا ہے جسکو ہوا بھارا کر قطعہ یہ اور بھیجہ اور ہجرہ تک داخل ہوتی ہے اور اسیر بھی وہی چھلی بنائی ہوئی ہے جسکو ہم کہتے ہیں کہ تمام ٹخنہ کے اجزا اور زان اور مری اور حنجرہ کے اریروائے مقام میں مشترک ہے۔ اور ہر دوائے کنارہ میں اس غفروں کے کہ حولا بنی سیر سے مشابہ ہے ہر ایک ہڈی ہر جاصل کی جیکے دو درو ضلع خط یونانی میں لام سے مشابہ ہیں اس صورت پر ہیں۔ یہ ہڈی کنارہ میں گردن کے دراز ہوئی ہے اور جو خط آہن پہنچتا ہے سامنے کنارہ غفروں اول کے ہر اور اس خط کے حوزہ ان کے نیچے ہے۔ اور نیچے والے دونوں ضلع دراز ہو کر دواوہ میں اور دوائے ضلعوں کے غفروں اول سے نچلے غفرا لہف حنجرہ کے پہنچتے ہیں۔ پس پہلے دونوں غفروں کے دونوں جانبوں سے بذریعہ ان رابطات کے جو غفروں اول سے دوسرے غفروں تک آئے ہیں اتصال پیدا ہوتا ہے اور ان رابطات میں بعض مشابہ جھلیوں کے اور بعض مشابہ ٹخنہ کے ہیں اور ہر دونوں ضلع ان زوائد سے بندھے ہوئے ہیں حوسہام یعنی پیکان کے مشابہ ہیں۔ یہ بیان تو حنجرہ کا تھا اور اس کے مرکب ہونے کا تینوں غفروں سے۔ تجوہف یعنی خالی مقام حنجرہ کا اسکی صوت یہ ہے کہ جس تجوہف حنجرہ کو ہوا بھارا کر اندر جاتی ہے اور باہر آتی ہے اس میں ایک جسم ایسا ہے جیسا کہ اپنی شکل میں لسان المذاکر کے ہے۔ بالہ سری یہ بات مناسب نہیں ہے کہ اس جسم کو مشابہت لسان المزار سے دیجائے بلکہ لسان المزار کو اس سے مشابہت دینی چاہیے اس لیے کہ یہ جسم براہ طبیعت اور خلقت قدرتی پیدا ہوا ہے اور قدرتی چیز مصنوعی چیز پر مقدم ہوتی ہے مگر حجم مراد صفت کی یہ ہے کہ تشبیہ واقعی نہیں ہے یعنی تشبیہ جو ایک کہ مصنوعی ہے وہ لسان المزار ہے اور تشبیہ یعنی خلق کے اندر جو ایک نختہ جسم کا ٹکٹنا ہے وہ جسم قدرتی ہے پس فقط سمجھانے کے واسطے یہ لٹھی تشبیہ دیجاتی ہے متن یہ جسم جسکو لسان المزار سے تشبیہ دی ہے اسے جو میں کسی شے کے اعتقاد بنی سے مشابہ نہیں ہے اس لیے کہ اسکا جو ہر گویا چربی اور جھلی اور غدود سے ملا ہوا ہے اسکا نام طوق حنجرہ رکھا گیا ہے نہ جانے کیا اسکو کہتے ہیں کیونکہ یہ پہلا آلہ ہے اور ان کے آلات میں سے۔ ممکن نہیں کہ اوپر پیدا ہو چکے حنجرہ کا پسپیدہ نہ ہو جائے اس لیے کہ جب تک حنجرہ کا کھلا رہتا ہے تو آواز کا پیدا ہونا ہرگز ممکن نہیں ہوتا پھر اگر ہوا تھوڑی تھوڑی نکلے یہ وہی سانس ہوگی جسکے ہمراہ آواز نہیں ہوتی اور اگر ہوا کا ٹکٹنا دفعۃً شدت ہو اسوقت وہ نفس ہوگا جسکو صداع کہتے ہیں یعنی گہری سانس۔ صوت یعنی آواز کا پیدا ہونا محتاج اس بات کا ہے کہ سینہ سے بہت سی ہوا دفعۃً چڑھے اور گند اسکا حنجرہ میں تنگی کے ساتھ ہو پس شروع آواز کا حنجرہ کی کٹا دی سے تنگی کی طرف ہوتا ہے بعد اسکے تھوڑا تھوڑا کٹا دہ ہو جاتا ہے۔ حنجرہ فقط واسطے آواز ہونے کے تنگ نہیں ہو جاتا بلکہ سانس گھٹنے کے واسطے بھی تنگ ہو جاتا ہے میری مراد سانس گھٹنے سے اور سانس کے ترک جانے سے فقط سانس کا بند ہو جانا نہیں ہے بلکہ یہ مراد ہے کہ سانس ٹھہر جائے اس میں بھی شہدات سے تنگی بھی آجائے اور جو عضل نزدیک شرا سیف اور لیلیوں کے ہیں وہ بھی تن جائیں اسوقت تمام سینہ متحرک ہو جائے گا۔ عضل حنجرہ کو لگا ہوا ہے اور اسکو پسپیدہ کرتا ہے اس عضل کے واسطے حرکت قوی اور تشدید ہے اس لیے کہ عضل جو حنجرہ سے پسپیدہ ہے اسکی حرکت مقاومت سینہ کی حرکت کی کرتی ہے اور جس ہوا کو سینہ دفع کرتا ہے اسکو نکلنے سے بقوت منع کرتی ہے اور یہ فعل اس عضل کا ہے جسکی سے

اس غشوف کے ہوتا ہے دو مشابہہ کچھارہ کہ ہے۔ وہ ہم دوستیہ مرا کہ ہو اسکو دوی ہر اے اس طرح ہر جو کہ اس جسم کے اجزا کچھ ہیں
 کچھ بائیں سے جمع ہو کر سب جہاز سے جھوڑے ہو جاتے ہیں اور اسے صلیق ہوا ہے ہیں پھر اگر تھوڑی مقدار ان اجزا کی ایسی مائی
 کہ اس مجری وسطیٰ نہوسر طبعیت نے ایک اس جسم کے دونوں جانبوں میں بہت سے سوراخ بنا دیے ہیں جو ٹری تجوہین تک
 پہنچتے ہیں پس جب تک ہوا کی آمد نہ آدہ کشادہ راہ میں ہر اسوقت تک اس تجوہین میں کسی قدر بجی ہوا نہیں پہنچتی اور جسوقت
 مجری حسیدہ ہو جائے یعنی ہوا کے پھٹنے کی راہ بند ہو جائے اور سوائی ہوئی باقی رہے اسوقت دونوں جانب میں طبق خجہ کے
 بچا بچا کر ہوا کیلگی اور ان دو سوراخوں کو کھول لیگی جو اپنی دونوں طرف ان کے پھٹنے سے مدد حسیدہ ہو رہے تھے۔ یہ دونوں سوراخ
 حلق خجہ میں ہیں طول میں اور ہر سے نیچے تک اسنے راز میں گویا کہ وہ دو چھوٹے خط مشابہہ دو جھلیوں کے ہیں اور دونوں میں
 تجوہین خجہ کو لازم ہیں جسوقت خجہ اس طور پر حسیدہ ہو جاتا ہے اور اسقدر شدت بند ہو جاتا ہے کہ وہ ہوا سینہ میں تنگی پیدا کر رہی ہو
 خجہ کو کھول نہ سکے۔ پھر والی چیز جسوقت کوئی حیوان نکلے سے اُتار کر پھینچ دے تک پہنچا جاتا ہے پس طبیعت نے طبق خجہ کو
 پردہ کے خجہ کے منحنی کے واسطے بنایا ہے تاکہ وہ کچھ سیدھا کھڑا رہے قبل اسکے کہ حیوان سانس لے پھر جسوقت حیوان کسی جسم کو
 اشیا سے اندر حلق کے اُتارنا چاہتا ہے پہلے یہ غشوف خجہ کی طرف پہنچتی ہے پھر رہاں سے گذر کر خجہ کے پشت پر پہنچتی ہے اسوقت
 حلق خجہ مضطرب ہو کر یہاں تک لٹک جاتا ہے کہ خجہ کے منحنی پر گر جاتا ہے اور کچھ خجہ کا بند ہو جاتا ہے یہ طبق خجہ کا ایسا نہیں بنایا گیا کہ کوئی
 چیز چینی والی امین سے ہو کر پھینچ دے تاکہ نہ ہو سچے بلکہ یہ ایسا بنایا گیا کہ اس سے سینے والی چیز دفعہ اُتر نہ جائے بلکہ نہ تھوڑی سی چیز
 پیٹنے کی اس سے اُتر کر قبضہ رہے تاکہ یہ نہ تھوڑی ہو اور گولائی لیے ہو سے قبضہ رہے کی جھلیوں کے گرد گھومتی ہو اور بیچ اس فضا یا خالی مقام
 نہیں حلقی ہو جو قبضہ رہا ہے۔ مقدار اس طبعت کی وہ ہر سبک پھینچ دے اپنی طرف جذب کرتا ہے اور پھینچ دے میں ہو جکر یہ طبعت اسکو کھینچتی
 اور چونکہ خجہ جسم غشوفی اور ہر طرف سے گول ہے نہ ضرورت یہ بھی واجب ہوا کہ مری میں بروقت گذرنے کھانے والی چیزوں کے تنگی
 پیدا ہو۔ اسی سبب سے جب حلق کوئی مقدار غذا کی آمد کرتا ہے مری نیچے تک کھینچتی ہے اس مقام تک جان ابتدا قبضہ رہے کی ہر
 خجہ اوپر کو حلق تک کھینچتا ہے۔ اور جس طرح بروقت نکلنے اور لقمہ اُتارنے کے طبق خجہ دھیرا ہو کر اسکا منحنی بند ہو جاتا ہے اسی طرح بروقت
 قمر کرنے کے دو غشوف شبیہہ کچھارہ کے ہر ان چیزوں کو جنہیں باہر پھینکنا طبیعت چاہتی ہے دفعہ کر کے خجہ سے منقلب ہو جاتا ہے
 اور یہ بات اس طرح ہے کہ یہ غشوف طبق خجہ کو جھاک کر بطور مجرا سے خجہ کے پہنچ جاتا ہے پھر جسوقت خجہ کو مدد اس چیز کا پہنچے
 جو قیاسی طور سے نکلتی ہے یہ غشوف ظاہر اور نمایاں ہو جاتا ہے واسطے حمایت کے کہ یہ غشوف ہٹ جاتا ہے پس مجرا وہن خجہ کا بند
 ہو جاتا ہے اسکو جان لینا چاہیے انشاء اللہ تعالیٰ

باب انیسواں فیہ کا بیان

قبضہ رہے بہت سے گول غشوفوں سے مثل حلق کے یعنی جھلیوں کے مرکب ہو کہ ایک غشوف دوسرے پر بنا ہوا ہے نیچے والے کنارہ سے خجہ کے
 پھینچ دے کنارہ تک گردن کے طول میں۔ اور بعض ان غشوف کا بعض سے ملا لیا گیا ہے بذریعہ رباطات کے جو جھلیوں کی قسم سے ہیں
 اور یہ حلق اپنی تمام گولائی میں غشوفی نہیں بنائی گئی بلکہ متصل ان غشوف کے یعنی ان گزوں کے جو ایسے مقامات میں ہیں جہاں
 مری گردن سے ملاقات کرتی ہے وہاں پر یہ غشوف گولائی پر ناقص کر دیئے گئے اور یہ کمی انکی گولائی میں اسقدر رکھی گئی جو مری کا

اس مقام میں لڑکا ست کرنا ہو۔ اور اس اخصان کے دیکر ان مقامات کے ان رابطات نے یوراکر دیا جو جھلیوں کی قسم سے ہیں کہ مری میں بروقت نواز آتا رہے۔ کہنگی۔ یہ ایک عنصر کی تھی کی مد سے۔ یہ مباحثات جسے گردوں کی غصروں کی گولائی پوری ہوتی ہے اور جو گول ہو کر حلق کے گرد ہیں ان دونوں رابطہ کا ایک رابطہ درست ہے کہ وہ بھی نہایت درجہ گول ہو اور کثیف ہو اور سخت ہو اور لخت اسکی اپنی ریشہ اس جھلی کے طول میں سدھے گئے ہیں۔ یہ جھلی بڑے کچھ گھٹنے لگا ہو چھوٹے اور چھوٹے اور مری اور معدہ میں مشترک ہے کبھی ان سب اعضا کو ایک اور جھلی ہمارے محیط ہوتی ہے تل پکشمش اور پردہ کے واسطے قصبہ ریه کے۔ یہ سب قصبہ ریه کا تھا حاجت اسکی طرف ہو کر آتا ہے کھینچنے اور ہمارے نکالنے کی مدد دیتے نفس کے ہر اور سب آواز کے اور سب نوح کے۔ پھر جب قصبہ ریه کے نیچے اتر کر دونوں مہنیلوں سے بھی گئے طرہ حاتمہ اور حالی حکم میں سینہ کے پوچھتا ہے اس وقت یہ قصبہ ریه پھیپھڑہ کے کل اعضاء میں پھیلتا ہے مع اقسام ان دو رنگوں کے جو اس قصبہ میں قلب سے آتی ہیں اور اس کے اقسام کی طبیعت بھی مثل اسی قصبہ ریه کی طبیعت کے ہوتے ہیں وہ اقسام بھی حلق ہمارے غصروں سے مرکب ہے جو حلقوں کی گولائی ناقص ہے اور رابطات منشا سے یوری کجائی ہے۔ یہ طرف یعنی قصبہ ریه میں رکھتا اور جب تک حیوان زندہ ہو اپنی اسی طبیعت پر رہتی رہتا ہے جو پھر مخلوق ہو کر کسی طرح کا تغیر اسکی طبیعت میں نہیں آتا۔ ان اگر اس کو کت خانے یا بھٹ جانے یا سڑ جانے کی آفت کسی طرف سے پھیپھڑہ کے طرفوں میں سے ہو نیچے اس وقت اس قصبہ ریه تک کھینچ کر پھینکتا ہے جسکے پونچے سے اس حیوان کو سانس لینے میں تاہی ہوتی ہے اسلئے کہ جاری اسی قصبہ ریه کے خون کے آنے سے ملگ ہو جاتے ہیں اور اس وقت یہ حیوان کھانے لگتا ہے اور خون اٹھ کر منہ تک آجاتا ہے لینے کھانسی خون کو اٹھا کر منہ تک پہنچا دیتی ہے قصبہ ریه غصارت سے اس واسطے بنایا کہ آواز پیدا ہو سب اس کے آواز محتاج اس بات کی ہے کہ آواز اس کا مثل بڑی کے سخت نہ ہو۔ نہ اس میں سرفی زیادہ ہو سخت آواز اگر ہو تا جب اس کو ہوا ٹھوکتی۔ اس سے آواز نکلتی ہوئی پیدا ہوتی ہے اور زیادہ نرم اگر آواز ہوتا اس سے ہوا جب ٹکراتی اس ٹھکی اور جب آواز پیدا ہوتی اس واسطے جب رطوبت قصبہ ریه کو پونچتی ہے آواز ٹھیک جاتی ہے غصروں کی یہ کیفیت ہے کہ سختی میں بڑی سے کم ہے اور تمام اعضا سے مدتی سے نرم زیادہ ہے لہذا یہی غصروں نہایت مناسب ہے اس چیز کے جو آواز کے آواز میں درکار ہے بہت سے غصروں تو رابطات ہستائے سے ملائے گئے ہیں قصبہ ریه اس واسطے بنایا گیا کہ تغیر کا پیدا ہونا محتاج حرکت اس واسطے اور القناض دونوں کا تھا اور اگر قصبہ ریه ایک ہی غصروں سے ہوتا اس میں یہ حرکت ممکن نہوتی اسلئے کہ حرکت محتاج اسکی ہو کہ اسکے ہمراہ عضومیں کھینچا و پیدا ہو اسی واسطے غصروں کے ہمراہ جھلیاں بھی بنائی گئیں تاکہ قصبہ ریه کو وہی حرکت ہو کر سے جیسکا منہ بھی ذکر کیا ہے

باب میوان پھیپھڑہ اور اس کے منافع کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ پھیپھڑہ تمام عالی جگہ سینہ کی محرومیت کی پھیپھڑہ ایک ماضی اور نرم گوشت سے مرکب ہے جو جبین ہوا بہت بھری ہوئی ہے اور خون لستہ کے کف سے بہت متاہر ہے اور بہت سے طرفوں سے جو بنے ہوئے ہیں اور یہ طرف اور خالی مقام شمار میں تین ہیں ایک انہیں کا قلب کے داہنی تھول سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا طرف پھیپھڑہ کا قلب کی بائیں تھول سے شروع ہوتا ہے اور تیسرا جانب پھیپھڑہ کا قصبہ ریه سے شروع ہوتا ہے جو غصارت کا اس کا قلب کے داہنے تھول سے شروع ہوتا ہے وہ ایک رگ غیر متحرک ہے صورت میں شریان کے ہر میری مراد صورت بیان سے یہ ہر کہ اس رگ میں بھی دو طبقہ سخت ہیں جیسا تشہیح تراش میں ہم بیان کر چکے یہ رگ پھیپھڑہ والی رگ شریانی نام رکھی جاتی ہے۔ اس رگ کی طرف حاجت اس واسطے تھی کہ پھیپھڑہ کو غذا دے اس رگ کی خلقت ایسی ہے اس واسطے ہوئی تاکہ جو خون قلب سے پھیپھڑہ میں پہنچے پہلا اور بہت لطیف اور یہ دہی خون ہے جو قلب سے ترشح ہوتا ہے اور رستا ہے بسبب اپنی کثافت جسہم کے۔ لطیف اور رقیق خون کی پھیپھڑہ کو حاجت اس واسطے ہوئی

کہ ہر عضو اسی غذا کا محتاج ہے جو اپنے متشکل اور ملائم ہونے کے لئے شکل غذا کی مناسب اس عضو کے مواد پھیپھڑے میں پیدا کیا ہوا ہے اور لطیف
 ہو کر کاہیں محتاج اسی غذا کا ہے جو اسے لطیف ہو کر ہو۔ اگر حرم اس رگ کا پھیپھڑے میں ہر ڈھیلہ اور نامصوبہ ہو جائے تو تمام ماسکن گولہ
 مرم ہر برائے پھیپھڑے تک تعلق نہ ہو۔ اگرچہ اس کے واسطے پھیپھڑے کے مواد میں یہ پھیپھڑے میں درآتا جو دعا یعنی طرف اس پھیپھڑے کا قلب
 مائیں تجویف سے شروع ہوتا ہے وہ ایک رگ ہے جو اس میں اس کی غیر چندہ رگ کی ہر میری مراد یہ ہے کہ اس رگ کا ایک ہی طبقہ کمزور نرم جسم
 جسکو شریان عرقی کہتے ہیں۔ حاجت اس رگ کی طرف یہ بھی کہ خون اور روح کو پھیپھڑے تک پہنچائے اس رگ کی حلقہ اس طرح کی اس سے
 ہوئی تاکہ جو چیز پھیپھڑے تک خون لطیف اور روح کو پہنچائے اس کی مفاد زیادہ ہو بسبب اس کی رگ جو ہر کے اسلئے کہ پھیپھڑے کی طبیعت وہی ہے
 جس کا بیان اوپر گذر چکا کہ اسی خون کی طبیعت سے مشابہ ہے۔ لیکن وہ طرف پھیپھڑے کے وقت سے یہ کے اقسام سے بنے ہیں انکی صورت اور نسبت
 وہی ہے جو قبضہ ربہ کی ہر لینے یہ طرف مرکب ہیں حلقہ ہرے عضو فی سے جو گولائی میں ناقص رہ گئے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان حلقوں کی
 گولائی کو رطوبات غشائی نے پورا کر دیا ہے۔ پھیپھڑے میں انکی حاجت وہی ہے جو قبضہ ربہ میں سیاں ہو چکی۔ وہ حاجت یہ ہے کہ جس طرح یہ
 محتاج اس کا تھا کہ بچنے سے ان مقامات پر مری کی ملاقات کرے جہاں گولائی ناقص ہے اسی طرح اقسام قصہ یہ بھی محتاج اسی کے تھے کہ پھیپھڑے
 جس جگہ اقسام شریان عرقی سے ملتے ہیں وہی مقامات ہیں جہاں انکی گولائی ناقص ہے۔ ہر ایک ان طرف سے گانہ سے روقت داخل ہونے کے
 یہ میں یا قسموں پر شمت پاتے ہیں۔ دو تین امین سے اپنے طرف ہیں اور دو بائیں طرف ہیں اسلئے کہ پھیپھڑے بھی منقسم دو نصف حقیقت میں
 بدلیوئے ان جلیوں کے ہر جو سبب کی قسمت کرنے والی ہیں۔ ہر ایک ان یا دونوں اقسام سے پھیپھڑے میں بہت سے قسم کی طرف شمت پاتا ہے۔
 مگر یہ بات ہے کہ قبضہ ربہ کے واسطے ایک قسم خاص چھوٹی سی ہر جو پھیپھڑے کے واسطے طرف واقع ہے اس قسم کی حاجت اس واسطے ہوئی کہ جہاں
 تک یہ اور ٹیک کے رہے اس رگ کے واسطے جس کا ہر نام ہے اور یہ ٹیک رہنا اس چھوٹی قسم کا رگ اہر کے واسطے اس وقت ہو کہ اول ورود میں اسی
 رگ کے تکیہ اسکو اسی قسم پر رہے جب نہ یہ وہ رگ ابھر ہو چکے۔ اور جگہ اقسام قبضہ ربہ کو دو جہاں میں محیط ہوتی ہیں جو اس جہلی سے اگتی ہیں جس
 سینہ کے دو نصف ہو جاتے ہیں۔ پھر ان اقسام تک وہ پھیل پھیل جاتا ہے جو انہیں اقسام تک معہ سے اترتا ہے۔ یہ سیاں پھیپھڑے کا اور
 اس کے اجزائی ترکیب کا تھا۔ منصف پھیپھڑے کی یہ ہر کہ قلب کو محیط ہے ہر طرف سے اور قلب کو سمیٹے ہوئے ہے۔ حرکت پھیپھڑے کی تال حرکت سینہ کے
 لیکن خود پھیپھڑے کو اصلی حرکت نہیں ہے۔ پھیپھڑے کی حاجت اس واسطے ہے تاکہ ان تنفس کو حرکت کا سے۔ اور تنفس کی حاجت اسلئے ہے کہ قلب کا محتاج ہے
 اس کا بیان یہ ہے کہ چونکہ قلب معدن حرارت کا ہے اور شہدہ حرارت غریزی کا لہذا اسکو حاجت جو ہر ہو کہ ہر تاکہ سبب ہوا کی گرمی کے بھوک اور
 اس کے غلیان اور جوش سے راحت پائے۔ اور اس کا بھی قلب محتاج ہے جو کہ قلب سے بخار دھانی پیدا ہوتا ہے اسی واسطے قلب میں دونوں
 حرکت متضادہ رکھی گئیں ایک حرکت انبساط کی یہ وہ حرکت ہے جس سے سرد ہوا کو جذب کرتا ہے۔ دوسری حرکت انقباض کی یہ وہ حرکت ہے
 جس سے بخار دھانی کو باہر دور کر دیتا ہے۔ پھر چونکہ یہ بات اچھی نہ تھی کہ ہوا سے ہر دونوں قلب میں دعتہ داخل کی جائے اسلئے کہ اچانک ایسی
 ہوا کے در آنے سے مضر کا سطنہ ہو لہذا پھیپھڑے منبر لہ واسطہ اور درمیانی تھو کے ہوا کے دھانے کے واسطے بنایا گیا در میان قلب اور خنجرہ کے کہ
 ہوا پہلے خنجرہ میں داخل ہو کہ پھیپھڑے کے ذریعہ اور واسطہ سے قلب میں جاتی ہے اور قلب اسکو جذب کرتا ہے تاکہ سبب اسی ہوا کی حرارت کے
 زیادتی سے راحت پائے اور غلیان اس میں پیدا ہوا ہو جو ہوا جائے اور بخار دھانی محترق لینے سیختہ جو ہر لہ دھان اور دھوین کے جو
 اسے پھیپھڑے کی طرف نکال کرے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ ہر ایک حیوان محتاج بطون آواز کے ہے اور آواز کی پیداوار ہوا سے ہوتی ہے۔

طبیعت بدنی سند اس ہوا کو جسے تلب وضع کرتا ہے اور پھیپھڑوں سے کی طرف نکالتا ہے اور اس ہوا کی مثال اس مصلحہ کی ہے جو بیکار ہو کر اسکی کوئی حاجت نہیں ہے اسی ہوا کو طبیعت نے مادہ آور کا بنایا۔ اب پھیپھڑوں میں خزانہ کے ہوا کے آسمین ہوا فراہم ہوتی ہے پس جو ہوا باہر سے اندر پھیپھڑوں کے آتی ہے وہ ہوا قلب کی ترویج اور راحت دہی میں خرچ کیجاتی ہے۔ اور جو ہوا سے گرم قلب سے پھیپھڑوں میں پہنچتی ہے اور ان کے بنانے میں خرچ کیجاتی ہے اور نفخہ لینے سینہ وغیرہ کا پھولنا اسی ہوا سے ہوتا ہے۔ اگر قلب کی یہ صورت ہوتی کہ بروقت انبساط اور کشادگی کے ہوا کو باہر بطرف حجرہ کھینچتا اور بروقت انقباض کے بطرف حجرہ کے باہر طرف خارج کے ہوا تو سطر یہ کے دفع کرتا اسوقت دھڑکنا اور بلند دل کا اور سانس لینا نہایت درجہ سرعت میں ہوتا اور متواتر لینے پھم دھڑکا کرتا اور ایسے سرعت دھڑکنے سے حیوان پر آفت عظیم پہنچتی اور پانی میں عوطہ لگا تاہی اسے نامکن ہوتا اسلیئے کہ وہاں تو ہوا کا وجود ہی نہیں لہذا اپنی طرف سانس کو روک نہ سکتا اور اگر روکتا فوراً مر جاتا۔ اسی طرح حیوان کو ایسے مقامات میں (جہاں عبا یا دخان اور دھواں یا خراب اثر کی ہوا میں مہلک ہوتی ہیں) جانا اور ٹھہر جانا نامکن ہوتا۔ کہ سانس کا روکنا تو اسکو دشوار اور نامکن ہے اور دھواں اور سانس کی اور فوراً مر گیا۔ اور اب جو حیوان کو سانس روکنے اور میں دم پر زمانہ دراز تک قدرت ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ قلب پھیپھڑوں میں ہوا جب تک پاتا ہے اپنی طرف جذب کرتا ہے اور اسی جذب ہوا سے قلب کو راحت ملتی ہے اور جب تک پھیپھڑوں میں ہوا ہے جب ہی تک حیوان کی زندگی ہے اور جب ہوا پھیپھڑوں کی فنا ہو جائے اور بنجار و غانی قلب میں تمام کر لیتے ہیں تو یہ تمام ہوا پھیپھڑوں سے من بھی اسی طرح ہی بنجار تمام ہو جائے اسی وقت حیوان مر جاتا ہے۔ انھیں منافع کے واسطے یہ کی حاجت تھی۔ یہ بھی ایک منفعت تھی کہ یہ کی طرف حاجت ہوا کے انصاف لینے چتہ کرنے کے واسطے بھی تھی۔ یہ بات اس طرح سمجھنی چاہیے جو کہ ہوا روح حیوانی کو غذا دیتی ہے اور بڑھاتی ہے پس روح کو ہوا کا پھیر دینا بھی ضروری تھا۔ اور ہوا کو حاجت اسکی تھی کہ یہ میں متغیر ہوا اور اسکا استحکام یہ میں ہو جائے اور یہ استحکام ہوا کا تھوڑا تھوڑا ہوتا کہ طبیعت میں قریب طبیعت روح حیوانی کے ہو جائے پھر اسوقت روح کو ہوا کا ایسی طرف پھیرنا آسان ہو اور پھیرنے کے بعد بھی ہوا روح بن جائے۔ اسی واسطے جسم پھیپھڑوں کا گوشت بودا پھیر جیسا بنایا گیا کہ مشابہ طبیعت میں ہوا کے ہوتا کہ گوشت پہلا آہ ہوا کے حال لینے روح کی طرف پھیرنے کا ہو جس طرح جگر کا گوشت مشابہ خون کے جو ہر کے بنایا گیا کہ جو غذا جگر میں جاتی ہے اسکو خون کی طرف پھیر دیتا ہے اور باسانی اسکو خون بہاتا ہے اور جب حکم میں خون بن چکا پھر تمامی اعضا پر اسکا اپنے مشابہ اجزا کی طرف پھیر دینا آسان ہوتا ہے جیسا کہ طبیعت میں مشابہ انھیں اعضا کے ہوں۔ اسی طرح پھیپھڑوں بھی ہوا کو نفخہ دیتا ہے اور ہوا کو اپنی طبیعت کی طرف پھیرتا ہے تاکہ قریب طبیعت اس روح کے ہو جائے تو قلب میں ہی پھر قلب اس ہوا کو اپنی طرف جذب کرے اور دوبارہ اسکو نفخہ دے کہ پھر وہ ہوا سے مذکور روح حیوانی بن جائے پھر شرائین میں چڑھ کر بطون دماغ تک پہنچے اور دماغ اسکو روح نفسانی بنائے جیسا کہ دماغ کی بحث میں گذر چکا۔ اور ہم پورا پورا بیان اس روح کا بحث ارواح میں کرینگے۔

باب کیسوان قلب اور اس کے منافع کے بیان میں

قلب لینے دل مرکب ہے ایک لینے سے جسکی وضع اور بناؤ مختلف ہے اور تمام گوشت دل کا سخت ہے۔ لیف کی وضع کا اختلاف قلب میں ہے اس سے ہوا کو اسکو حرکت کرنے کی ضرورت ہے۔ سیری مراد حرکت سے انبساط اور انقباض قلب ہے لیکن سختی جرم قلب کی پس اس واسطے ہے تاکہ اس زنیہ سے قبول آفات سے دور ہے پھیپھڑوں سے قلب پر شامل ہے جیسے کف دست اس شو کو عادی ہو جاتی ہے جو کو طبیعت آدمی کیڑے چنچہ اسی گرفت کا حال تھیں ہاتھوں کی تفریح میں بیان بھی کیا ہے۔ شکل قلب کی شبیہ جب صنوبر سے ہے۔ نیچے کا سر قلب کا

خوڑا ہو اور یہ وہی سرا ہو جو اوپر والے جانب بدن کے ہر تلب چ میں روہون تجو لیلول سببہ کے رکھا ہے اور وہی دونوں تجو لیلین ہیں جسکو دو جلیان صد کرتی ہیں مشکوٹ بننے چھلی کی تسریح میں بیان کر دیا ہے۔ سر قلب کا وہ مخروطی لیکن ایسا معلوم ہوا ہے کہ بائیں طرف کو جھکا ہوا ہے یہ بات اس واسطے ہے کہ روح حیوانی کا سکون اور قرار گاہ قلب کے اسی جانب ہے۔ اور بڑی شریاں جس سے وہ متحرک رہیں نکلتی ہیں وہ تمام بدن میں ہیں بھی اسی طرف ہوا اور اسی حصہ سے بدن یعنی ہندگی قلب کے بائیں طرف زیادہ ظاہر ہوتی ہے یا مراد یہ ہے کہ رگوں کی جھنگی قلب میں تو فیض ہیں ایک داہنی اور ایک بائیں طرف ہے جو تجو لیل بائیں طرف ہے وہ قلب کے کنارے کے سر تک پہنچتی ہے لیکن داہنی تجو لیل اس کی انتہاں مقام کے نیچے تک ہوتی ہے۔ داہنی تجو لیل سے بائیں تجو لیل تک ایک سو راخ ہے جس کا نام ایک قوم نے تیسری تجو لیل رکھا ہے اور یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ داہنی تجو لیل میں دو سو راخ ہیں ایک انہیں سے رگ احوت میں داخل ہوتا ہے اور خون یہ تجو لیل لاتی ہے اسکو جگر میں گراتی ہے اس تجو لیل کے اندر اور اس کے کچھ پر اسی سو راخ میں تین جھلیان ہیں جو کہ ان جھلیوں سے سقف انکا اندر سے باہر تک متصل ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ حوت اسی شکل قلب میں ہو وہ اندر سے باہر تک انہیں جھلیوں سے متصل ہے تاکہ خون اس رگ میں ہو کہ قلب پہنچتا ہے بروقت اس خون کے داخل ہونے کے یہ سقف کھل جائے اور بعد داخل ہونے کے حیت پر حیت اور طبقہ یہ طبقہ جیسیدہ ہو کہ اس طرح بد ہو جائے کہ اس خون کا کتنا بروقت انساط قلب کے ممکن نہ ہو۔ دوسرا منفذ قلب میں وہ ہے جس سے وہ رگ نکلتی ہے جو متحرک نہیں ہے اور خلقت اس رگ کی ساکن رگ کی سی ہے۔ یہ وہی رگ ہے جو بھیجہ من آتی ہے اور اسکو عند اری ہے۔ سمجھے بھیجہ کے مقام بیان کر دیا ہے کہ یہ ساکن رگ کسوجہ سے شاہ شریان کے مانی گئی وہ وہ منفذ جو قلب کی بائیں تجو لیل میں ہیں ایک انہیں سے متحرک رگ کا سنہ ہے جو شاہ ساکن رگ کے جو اسی رگ کا نام شریان حرقی رکھا گیا ہے۔ یہ وہ رگ ہے جس میں ہو کہ بھیجہ سے قات ناکت انفوز کرتی ہے اور قلب سے بھیجہ تک خون آتا ہے۔ اسی رگ کے کچھ پر دو جھلیاں ہیں جن دونوں جھلیوں کا سقف ماس سے اندر تک ہے تاکہ بروقت داخل ہونے ہوا کے بھیجہ سے قلب تک یہ سقف کھل جائے۔ دوسرا منفذ جو بائیں تجو لیل میں ہے یہ سفد اس متحرک رگ کا سنہ ہے جو بڑی ہے جس کا نام اور پیل رکھا گیا ہے وہی رگ ہے جو صہل اور جگر تمام شریانیں بدنی کی۔ اور اسی مٹھو پر تین جھلیاں ہیں جن جھلیوں کا سقف اندر سے باہر کی طرف ہے تاکہ جو وقت خون اور روح قلب سے نکلیے مٹھ کھل جائے اور بعد اسکے ایسا بند ہو جائے کہ پھر کچھ داخل ہونے نہ پائے یہی دونوں تجو لیلین جو قلب میں ہیں ہلا کرتی ہیں مگر بائیں تجو لیل زیادہ ہلتی ہے اسلئے کہ یہ بائیں تجو لیل خون اور روح حیوانی کو مقدار حادی ہے۔ لیکن بائیں تجو لیل تھوڑی سی مقدار خون کو حادی ہے اسی واسطے اسلئے جیش کم ہے۔ یہ بیان قلب کی دونوں تجو لیلوں کا تھا لیکن جو منفذ کہ داہنی تجو لیل سے بائیں تجو لیل تک ہے اسکا۔ حال ہے کہ داہنی طرف زیادہ کشادہ ہے اور پھر تنگ ہونے ہوتے تھوڑا تھا۔ بیان تک پہنچتا ہے کہ بائیں تجو لیل تک آجاتا ہے۔ اور یہ بات اس واسطے ہوئی کہ جو خون جگر سے رگ احوت میں داہنی جانب سے بائیں جانب میں قلب کے آتا ہے اسی حاجت سے یہ سفد اس طرح کا بنایا گیا بائیں طرف یہ سفد تنگ اس واسطے بنایا گیا تاکہ نہایت لطیف چیز جو اس خون کا ہے قلب کے اس جانب میں نفوذ کرے قلب کی دونوں تجو لیلوں کے نزدیک باہری طرف ورائہ کا لون کی نشیہ بنائے گئے جسکو ازنا القلب کہتے ہیں یہ وائہ بائیں تجو لیل کے نزدیک اس مقام پر ہے جہاں پر رگ شریانی اس تجو لیل سے جڑی ہوئی ہے۔ لیکن جو وائہ بائیں تجو لیل کے پاس ہے اسکی جگہ وہ جہاں شریان عرقی اس تجو لیل سے جڑی ہوئی ہے۔ قلب کے واسطے اس کے قاعدہ میں جہاں چوڑی جگہ ہے ایک غرضی ہے جو قاعدہ کے شاہ ہے۔ قلب کو ایک جھلی محیط ہے جسکو غلات کہتے ہیں اور یہ غلات قلب سے

کہ یہی طبقہ بیرونی تھا جسوقت گرفت اس حیرت انگیز تاجہ سکو معدہ جاری ہو رہا ہے اسکو یہی طبقہ مابہر تک کال لاتا ہے۔ اسی سبب سے نوالہ
آتا رہا اور طعام کو اندر پہنچانا آسان تر ہو سکتا ہے کرنے کے واسطے کہ نوالہ آتا مری کے دونوں طبقوں سے ہوتا ہے یعنی داخلی اور
خارجی دونوں طبقہ کہ داخلی طبقہ بند کرتا ہے اور خارجی طبقہ منع کرتا ہے۔ اور قمری کی ایک ہی طبقہ سے ہوتی ہے اور یہی خارجی طبقہ ہے۔ تو
نوالہ اندر سے باہر دفع کرتا ہے اور کوئی حیرت انگیز نہیں ہے جو اسکو معدہ کی طرف مدد کرے۔ یہ بیان مری اور اس کے مساجد کا تھا۔

باب پچیسواں معدہ اور اسکی منفعت کا بیان

معدہ ہیٹ کے بائیں طرف رکھا ہے اور معدہ کی گہرائی شاید اسی طرف چھلکی ہوئی ہے اور معدہ کے داہنی طرف جگر ہے اور ایسے یا پنج روایت سے
معدہ جگر کو گرفت کیے ہوئے ہے اور بائیں طرف معدہ کے تلی ہے۔ اور یہی معدہ کی لیت کے متصل اور اوپر معدہ کے تر ہے۔ معدہ اپنی کل
اس کرہ کے متناہ ہے جس کے دونوں سرے لایسے ہوں سطا ہر دن کے طرح معدہ کا متصل ہو وہ گول ہے بیٹھ کے متصل معدہ سطح اور ہوا ہے
گہرا مقام جو معدہ کے اندر ہے زیادہ وسیع ہے نسبت اس مقام کے جو معدہ کے منہ سے متصل ہے جس مقام پر معدہ کی گہرائی میں ہے
وہاں پر معدہ کا حوا انت تک گیا ہے زیادہ تنگ اور چھوٹا ہے اور جس مقام پر معدہ کا گہرا اور تنگ ہے اسکا منفذ جو مری تک گیا ہے
زیادہ ہے نسبت اس منفذ کے حوا انت تک گیا ہے خلاصہ مطلب یہ ہوا کہ معدہ کا منفذ نیچے والا بڑا ہے اور اوپر والا چھوٹا ہے۔ معدہ مرکب و طبقہ
ایک اندرونی دوسرا بیرونی۔ اندرونی طبقہ اس چھلکی کی قسم سے ہے جو عصبی ہوا اور لیف اس طبقہ کی لینے ریشہ طول میں گیا ہے اور اسی طبقہ
اندرونی میں ایک لیف مؤرب لینے اور یہ میں گئی ہے۔ بیرونی طبقہ چھلکی کی طرف گریون سے مندا ہوا ہے اور دونوں جانب جگر اور طحال
بذریعہ ان جھلیوں کے مندا ہے جو کہ جگر اور طحال پر ہی ہوئی ہیں اور ایسے مقام نستو تک حوصفاق ہے جو پچی ہوئی ہیں۔ حاصل منفعت معدہ کی
یہ ہے کہ غذا کو طبع دے اور اس میں تغیر پیدا کرے اور اسکو آمادہ ایسی ہیئت پر کرے جو مناسب جگر ہو اور اسی غذا کو امعاء کے اندر سے
جگر تک دفع کرے تاکہ اس طریقہ سے جگر پر غذا کا تغیر دنیا اور اسکو جو ہر خون کی طرف دلنا آسان ہو۔ جس طرح منہ غذا کو ایسا بدل دیتا ہے کہ
اسکا پکانا اور تغیر دنیا اسکا طبعیت اپنی کے آساں ہوتا ہے اسی طرح معدہ غذا کو ایسا بدل دیتا ہے کہ جگر پر اسکا پکانا اور تغیر کرنا آسان
جو ہر خون کے آساں ہوتا ہے۔ یہ بات اس طرح ہے کہ معدہ شل خزانہ کے غذا کے واسطے ہے۔ اور فیصل معدہ کا جو غذا میں ہوتا ہے اسی کو ہضم اول
کہتے ہیں۔ لیکن منفعت معدہ کے ہر جز کی جیسے معدہ مرکب ہے اور وضع اور شکل انکی لیس سکوا بیان کرتا ہوں۔ معدہ کا دو طبقوں سے مرکب ہے
براہ و منفعت کے ہے ایک منفعت غذا کو مری سے جذب کرنا اور یہ جذب اندرونی طبقہ سے معدہ کے ہوتا ہے جسکی لیف میں گئی ہے شل مری کے
اس اندرونی طبقہ کے جسکی پیدائش اسی طبقہ اندرونی سے معدہ کے ہے۔ یہ جذب اس طرح ہے کہ معدہ ہر وقت نوالہ اتارنے کے اوپر کی
طرف بجانب مری آؤنچا ہوتا ہے اور غذا بطور معدہ کے مری سے کھینچی ہے جیسے آدمی اپنے دو ہاتھ اسواسطے پھیلائے تاکہ ہر وقت حاجت
ان چیزوں کو لے۔ دوسری منفعت غذا کا معدہ میں ٹھہرانا اور یہ ٹھہرانا بیرونی اس طبقہ مری کے ہوتا ہے جسکی پیدائش معدہ کے
اسی بیرونی طبقہ سے ہے اسکی توضیح یہ ہے کہ غذا جسوقت جذب ہو کر معدہ پر وارد ہوئے اور معدہ اس پر شامل ہوا تمام اطراف سے اپنے اسکو
معدہ نے پکڑ لیا اور اسے دیر تک پکڑے رکھا کہ غذا ہضم ہو گئی پھر جسوقت معدہ نے اپنی یہ حاجت غذا سے پوری کر لی اسوقت اس غذا کو انتوں کی
طرف دفع کرتا ہے اور یہ فعل اسوقت ہوتا ہے کہ جسوقت اوپر کی جانب معدہ کی اس چیز کو گرفت کرتی ہے وہ اسی مقام میں ہے اور نیچے کی طرف سے
معدہ پھیلتا ہے اور وہ مقام معدہ کا جسکا نام تواب ہے کھل جاتا ہے پس جو چیز معدہ میں نہ ہو اسکی طرف دفع ہو جاتی ہے مثال اسکی یہ ہے

کہ جس طرح آدمی مبتلا میں ترخیزوں کو لیکر دماغے جڑوں میں پروں میں سوگی۔ بکر ماہر کل آگئی اسی طرح معدہ میں غذا کو کھینچ کر ماریض
 قیہر جو وقت معدہ اسکو دماغے کو اسوقت غذا کی مقدار مناسب آنتوں کی طرف نکل آتی ہے یہ عمل معدہ کا اس بیرونی طبقہ سے ہوتا ہے جسکی
 بہت عرض میں گئی ہے۔ یہی حال تمام ان اعضا کا ہر جن جن طہقات بنائے گئے ہیں۔ اس مقام پر بہت سے نسخہ جوامع کے ماضی تھے اور جو
 نسخہ نسخہ سے صحیح شدہ جوامع سے تھا اس میں یہ لکھا ہے کہ جس طبقہ کی لطف عرض میں گئی ہو وہ اساک یعنی ٹھہرانے کے واسطے بایا گیا ہے
 اور جس طبقہ کی بہت طول میں گئی ہو وہ فعل جذب کے واسطے بنایا گیا ہے مگر جسم جوامع سے مراد مصنف کی ایک کتاب خاص ہے جو کسی
 حکیم کی حکما سابقین میں سے ہوگی لیکن جس کتابوں کا ذکر صدر کتاب ہذا میں مصنف نے کیا ہے اس میں یہ تصریح اس کتاب کا نام مگر جسم کو
 بایو نہیں پڑتا شاید جوامع سے مراد متعدد کتابیں ہوں جو فن تشریح میں لکھی گئی ہیں متن سرائیک طبقہ کی مصنف یہ ہے کہ اندرونی طبقہ عصبی بنایا گیا
 ہے اس میں حاجت قوت جس کی تھی یعنی غذا کی فراہم کی جس کرے اور یہ طرح پر ہے کہ خالق نے اپنی حکمت سے معدہ کے اندرونی طبقہ میں سوا
 اور تمام اعضا سے اندرونی کے ایک قوت جس کی کھلی ہے جسکے ذریعہ سے حیوان دریافت کرتا ہے کہ خدائی اند اسکو دکار ہے اس سے یہ کم جوامع
 حیوان طلب غذا پر آمادہ ہوتا ہے اور اسی جس کا نام بھوک رکھا گیا ہے۔ اکثر اوقات جس معدہ کے شعبہ میں ہوتی ہے لیکن اور اعضا کے مدنی
 انہیں وقت حاجت غذا کا حس نہیں کرتے بلکہ انہیں اسقدر قوت ہے کہ غذا طرف ان اعضا کے گردن میں ہو کر جاتی ہے پس اسکو اپنی طرف
 جذب کر لیتے ہیں اور اپنی غذا بناتے ہیں۔ معدہ کو حاجت وقت غذا کے حس کرنے کی اسواسطے ہوتی کہ اور سب اعضا عصارہ غذا کو ان کو
 جذب کرتے ہیں مگر گین جگر سے قسمت پاکر ان تک پہنچتی ہیں۔ اور جگر عصارہ غذا کو آنتوں سے جذب کرتا ہے اور آنتیں غذا کو معدہ سے
 جذب کرتی ہیں یعنی ہر عضو موخر سے پہلے ایک عضو مقدم ایسا ہے کہ موخر اپنے مقدم سے غذا کو جذب کرتا ہے مگر معدہ کے واسطے کوئی
 عضو مقدم ایسا نہیں ہے جس سے بروقت حاجت غذا کو جذب کرے اسواسطے محتاج قوت ساسہ قوی کا ہوا تاکہ حاجت سے کم مقدار
 غذا کا حس کرے اور حیوان کو غذا کے ماہر سے لینے پر براگت کرے یہ اسواسطے معدہ میں یہ جس کھلی گئی جسکا نام بھوک ہے۔ اور اس سے حس
 پیدا کرنے کے واسطے دماغ سے ایک جوڑہ چھکا اتر کر معدہ کے منہ میں اور تمام اجزائے معدہ میں ٹھہرتا ہے تاکہ معدہ تک پہنچ جاتا ہے
 اور اسی مصنف کی نظر سے اندرونی طبقہ معدہ کا عصبی بنایا گیا۔ لیکن بیرونی طبقہ معدہ کا لحمی بنایا گیا تاکہ معدہ بسبب ایسے طبقہ کے گرم
 رہے پس غذاؤں کو جو اسکے اندر ہوں ہضم کرے اور اسی حرارت سے غذاؤں میں فیض پیدا کرے اس وجہ سے کہ گوشت کا مزاج گرم ہے
 معدہ کے اس طرح بر رکھنے کی شفقت یہ ہے کہ معدہ متصل مائیں جانب جگر کے اور دائیں طرف طحال کے رکھا گیا اسلئے کہ جگر دائیں طرف کھلا ہوا
 اور تیلی سے بڑا ہے پس محتاج مقام وسیع کا تھا اور طحال مائیں طرف رکھا ہے جگر سے چھوٹا ہے پس محتاج اسکا جگر کے مقام سے تنگ
 مقام میں رکھا جائے۔ جگر اور طحال کا مقام دونوں طرف معدہ کے اور عضل بہت کا مقام ساسہ کے پیچھے اور برب کا مقام ساسہ کے سامنے
 اسواسطے تجویز ہوا تاکہ ہر ایک عضو معدہ کو گرمی پہنچائے اور اسکی حرارت میں زیادتی کرے تاکہ معدہ غذاؤں کو طبع دے اور ہضم کرے
 اور تاکہ عضل بہت بن کر تکیہ اور ستون کے معدہ کے واسطے ہو جس پر معدہ تکیہ کرے یا ٹیک لگائے معدہ ان اعضا سے اسواسطے بلند کیا
 تاکہ بروقت قوی حرکات کے اپنی جگہ سے ہٹ نہ جائے۔ معدہ کی شکل گول اسواسطے بنائی گئی کہ قبول آفات سے دور رہے اور اسواسطے
 کہ بہت سی غذا کی اس میں گنجائش ہو معدہ کا دونوں طرف لایا ہونا اسواسطے ہے کہ اوپر کی لبنائی سے مری کے گنگنے کا ٹمہ ہو اور نیچے کی
 لبنائی اسواسطے ہوتی کہ آفت کا اتصال معدہ سے نیچے کی طرف اس مقام پر ہے جہاں پر وہ شفقت ہے جسکا نام قیہر رکھا گیا ہے۔ اور اسکی

معدہ کا تنگ ہونا اور نیچے کی طرف کٹا ہونا معدہ کے قعر کا آدمی میں سطر اس عرص کے ہو کہ چونکہ آدمی کا سمدھا قہر ہو اور جن غذاؤں کو آدمی کھاتا ہو وہ مخدر ہو کر نیچے کو گرتی ہیں اور معدہ کے نیچے کی طرف اترتی ہیں لہذا احتیاج اسکی ہونی کہ نیچے کا مقام معدہ میں زیادہ وسیع بنایا جائے تاکہ بہت سی مقدار کی آسمین گنجائش ہو۔ جو معدہ معدہ کا مری تنگ ہو اسکا کٹا ہونا اس غرض سے ہو کہ آدمی بسا اوقات سخت حیروں کو نگل جاتا ہو یا ایسی حیروں کو جو دانت سے خوب چبا کر اریک ہو گئی ہوں کھاتا ہو لہذا حاجت اسکی ہونے کہ راہ ان حیروں کے اترنے کی کٹا رہے تاکہ یہ حیریں آسانی مری میں ہو کر گزریں پس معدہ معدہ کا مری تنگ ہو کٹا ہونا یا گیا معدہ کا سوراخ نیچے والا حوات تک ہو تنگ بنایا گیا اسلئے کہ حاجت اس معدہ کی سخاوت حاجت سندا اول کے تھی اسکا بیان یہ ہو چونکہ غذا معدہ سے آنتوں میں اترتی ہو بعد ازاں کہ خوب پس جائے اور ہضم ہو جائے ایسی غذا جانے کو تنگ راہ منع نہیں کر سکتی۔ اور دوسری حاجت یہ تھی چونکہ معدہ کے نیچے دائے احرا کو احتیاج اسکی ہو کہ ہضم ہو جائیں اور بلحاظ این اور یہ وہی چیز ہو جو بنام بواب مشہور ہو جسکو بخوبی بیان ہوئے اور بلحاظ ان کی حاجت ہو تاکہ غذا کو اتنی دیر تک ٹھہرائے کہ ہضم ہو جائے اور تا ہضم کامل کی قدر غذا باہر نہ نکل سکے اور جب معدہ اپنی حاجت غذا کی نسبت پورا کرے بعد اسکے آنتوں کی طرف دفع کرے لہذا نیچے دائے معدہ کا تنگ بنایا گیا اسلئے کہ تنگ ہونا اس محل کے زیادہ مستطاب

بہ نسبت کٹا ہونے کے یہ بیان مری اور معدہ کا ہو جاتا تھا

باب چھپسیوں آنتوں کے بیان میں اور ان کی منفعات کا بیان

آنتیں پیچ کی گریوں پر رکھی ہوئی ہیں اور چوڑی بڑی پڑی کے اور ان رماہات سے بندھی ہوئی ہیں جو صفاق سے اُگے ہیں آنتیں کچی ہوتی ہیں انتہا سے اُس معدہ معدہ کے نیچے کی طرف ہو جو بنام بواب مشہور ہو اُس مقام تک جسکا نام در رکھا گیا ہو آنتیں کچی کے ساتھ رکھی ہوئی ہیں اور انہیں لیٹ دی ہوئی اور چکر کرتی ہوئی بائیں طرف سے پھیری شروع ہو کر دائیں طرف گئی ہیں اور دائیں طرف سے شروع ہو کر بائیں طرف۔ آنتیں دو طبقوں سے مرکب ہیں لیف ہر طبقہ کی آنتیں سے جوڑائی میں گھوم گئی ہو جو ہر جسمانی آنتوں کا جو ہر معدہ سے مشابہ ہو۔ عدد آنتوں کے چھ ہیں تین آنتیں تیلی ہیں اور یہ دیر والی آنتیں ہیں جو اس بواب سے متصل ہیں جو معدہ سے متعلق ہیں تین آنتیں موٹی ہیں انکی ابتدا اُس مقام سے ہو جو آخری جگہ تیلی آنتوں کی ہو۔ تین آنتیں تیلی آنتیں سے ایک دو ہو جسکا نام انا عشری یعنی وہ آنت مارہ انگل کی ہو اسی آدمی کے انگل سے جسکی یہ آنت ہو اور بارہ انگل سے مراد تین قبضہ میں قبضہ اسکو کہتے ہیں کہ چار انگلیاں ملا کر ماسپے۔ یہ آنت پیچ پر رکھی ہو آسمین کچی اور پیچ مثل اور آنتوں کے نہیں ہو۔ دوسری آنت جسکو صائم کہتے ہیں اسکا نام صائم یعنی روزہ اس واسطے رکھا گیا کہ ہمیشہ غذا سے خالی باقی حاتی ہو یہ آنت پیچیدہ ہو اور کچھ ہو دائیں طرف سے شروع ہو کر بائیں طرف گزرتی ہو اسی طرح سب آنتیں جیاقیمانہ کہ وہ بھی رفتہ رفتہ پیچیدہ ہوتی ہیں اور لپٹی ہیں۔ تیسری آنت اسکا دقیق نام رکھا گیا ہو یہ پہلی آنت سے مشابہ ہو سو اسے اسکے غذا سے خالی نہیں پائی جاتی گندہ اور موٹی تین آنتیں آنتیں سے پہلی آنت کا نام احور ہو یہ آنت اُس آنت کے بعد ہو جسکا نام حوقین رکھا گیا ہو احور میں وسعت زیادہ ہو اور دائیں طرف سے شروع ہوتی ہو احور اسکا نام اس واسطے رکھا گیا کہ اسکے ایک ہی حصے ہو اسی شے کی راہ سے جو فضلہ غذا کا داخل ہوتا ہو نکلتا بھی اسی حصے سے ہو جس طرح احور آدمی کی ایک ہی آنکھ ہوتی ہو یہ آنت یعنی احور آنت تک داخل ہوتی ہو اسلئے کہ احور مشابہ ایک کیسہ کے ہو جو میں اوپر کی طرف سوراخ ہو اور نیچے تک آیا ہو مثل تمام آنتوں کے۔ دوسری موٹی آنت جسکا نام قولون مشہور ہو یہ آنت بائیں طرف گزرتی ہو بعد ازاں کہ پہلے دائیں طرف بجانب مالہ یعنی رگ متصل آنت

بلند ہو جائے اسکا نام قولوں اسواسطے رکھا گیا وہ ذیلہ راز کہ مرض قویج من رگ حلتا ہو وہ اسی آنت میں چسب ہو جاتا ہو تیسری آنت موٹی آنتوں میں سے وہ ہو جسکا نام معارستہ تقیم ہے یہ وہی آنت جسکا کنارہ سرد یک متعده کے ہوا۔ اسکا نام سرم اور دیر بھی رکھا گیا ہو اور یہی آنت سب آنتوں میں زیادہ اور بھیلی ہوئی ہے۔ سچ میں آنتوں کی پیپ کے مت ہی متحرک اور ساکن گین ہیں لیکن زیادہ اہل چسبوں میں دیر گین ہیں جنکو آوردہ کہتے ہیں کہ یہ رگین اس مقام سے آگے کراتی ہیں جو باب کے نام سے مشہور ہیں آنتوں میں چسبوں کے بھی شعبہ آتے ہیں اکثر آوردہ اور استہائین کے شعبہ در میان اوپر والی میں آنتوں کے آتے ہیں یہی تالی آنتیں ہیں اور چسبے ان رگوں کی تقسیم اسوقت سیال کردی ہے جب ذکر آوردہ ایشہ امین کا انہی پھی جگہ پر کیا ہے اہل اوچہ کے چ میں چند جھلیاں ہیں جو انکو باندھتی ہیں اور انکے پیچ میں گوشت بھی ہے جسیریتا کی ہیں اور جس موضع تک یہ اوجیہ آتے ہیں انکو ابض کہتے ہیں ان جھلیوں کا ذکر چسبے جھلی کے مقام پر کر دیا ہے یہ میان آنتوں کا تھا باقی رہی منفعت آنتوں کی وہ یہ ہے کہ آنتوں کی طرف اور آنتوں کی اس ترکیب کی طرف حاجت اسواسطے ہوئی ہے کہ عداہم ہونے کے بعد معدہ سے آنتوں کی طرف نفوذ کرے۔ اسی واسطے ان آنتوں کی طرف اس گے جسکا باب نام ہے جو اول میں بہت سی رگین آتی ہیں جنہیں صاف شدہ جو ہر نڈاے ہضم شدہ کا معدہ سے گزرتا ہے پس یہ رگ اسکو جگر تک پہنچا دیتی ہے۔ آنتوں میں باوجود اس غذا کے جو بخار سے ایک وقت ہے جس سے عداسے ہضم شدہ میں ایک قسم کا اور تغیر بھی ہوتا ہے اور وہ تغیر یہ ہے کہ غذا بعد اسکے کہ معدہ میں ہضم ہو جائے جسوقت تو اب سے نفوذ کر کے تیلی آنتوں تک آتی ہے خلاصہ اور عصارہ غذا کا نفوذ کرتا ہے ان رگوں میں جو آنتوں تک گئی ہیں اور اس رگ میں جو کہ جو بنام باب مشہور ہے جگر تک پہنچتا ہے تاکہ جگر اس خلاصہ کو تغیر کر کے خون بنا دے جس طرح پہلا تغیر غذا کو معدہ میں ہوتا ہے اس گزرنے میں جس سے غذا ایشہ سے چکر مری تک پہنچتی ہے تاکہ معدہ پر غذا کا جہل دنیا آسان ہو جائے اسی طرح تیلی میں آنتوں میں بھی ایک قوت ایسی بنائی گئی ہے کہ اگر وہر سے جب غذا معدہ سے نکلتی گزرتی ہے اس گزرنے کے وقت یہ آنتیں بھی اس میں ایک دوسرا تغیر کر دیتی ہیں جسکی جہت سے جگر کو اس خلاصہ غذا کا خون کی طرف بدلنا آسان ہو جاتا ہے لہذا جو ہر ان آنتوں کا مشابہ جو ہر معدہ کے بنایا گیا جو قریب جو ہر معدہ کے ہے۔ اور اسی منفعت کی نظر سے آنتوں کی طرف حاجت ہوئی ہے باقی رہی ہر آنت کی منفعت نسبت اسکی نہاد اور ترکیب کے اسکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ آنتوں کے پھیرے اور انکا کچ ہونا اسکی حاجت یہ تھی تاکہ غذا انہیں دیر تک ٹھہرے اور بہت جلد حیوان کے بدن سے نکل جائے کہ اس کے جلد نکل جانے سے تناول غذا پر ہمیشہ چند مرتبہ اور تواتر محتاج اور اگر غذا کا چند مرتبہ محتاج ہوتا یا خانہ بھی بار بار پھیرتا۔ اور یہ فائدہ ہے تاکہ ہضم غذا کا سبب دیر تک ٹھہرنے کے آنتوں میں بخلی ہو جائے لہذا بننے زمانہ میں آنتیں غذا سے اس مقدار کو اپنی غذا بنالین جو قریب آنتوں کی طبیعت کے ہو۔ اشنا حشری آنت کا سپید ہار کھنا یہ مٹی کی پٹی پر اسواسطے ہے تاکہ جو ساکن اور متحرک رگین اور چھ آنتوں میں آتے ہیں انکے آنے کی ایک جگہ خالی اور با وسعت رہے۔ آنتوں کا دو طبقوں سے مرکب ہونا چکی لیف عرض میں گئی ہے بنظر دو منفعت کے ہے۔ ایک تو یہ کہ قبول آفات سے دور رہیں دوسرا یہ کہ اس وقت جو نہک بعض اوقات آنتوں میں بہت سے مواد خراب کی ریزش ہوتی ہے اور وہ ایسے مواد ہوتے ہیں کہ آنتوں کو ضرر پہنچا دے گاٹ کاٹ کر گرائیں اور انہیں غفوت پیدا کریں یہی وجہ ہے کہ انہیں حاجت دو طبقوں کی ہوئی کہ اگر ایک طبقہ کو دلی آنت چوسنے دوسرا طبقہ کے قائم مقام رہے۔ چنانچہ دیکھا جاتا ہے کہ ان بیماریوں میں جن میں آنتوں میں قرحہ پڑ جاتا ہے ان میں دلی آنت کی حاجت پڑ جاتی ہے اور دوسری آنت کے کھلنے میں اور باوجود اس خالی کے آنت کا وہ فعل اہل میں محتاج ہے کہ ناخن کر دینے کا یہاں تک

کھانے کا ہوا واسطے کہ بفعل اس وقت وہ طبقہ کرتا ہے جو بیرونی طبقہ ہے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ حاجت قوت دافعہ کے شدید ہونے کی تھی وہ قوت دافعہ جو غذا کو اور برابر کو دفع کرتی ہے۔ اسی واسطے لیٹ انکی عرض میں لگتی ہے اسلئے کہ حلیف عرض میں باقی ہے تمام اعضاء بدن میں کسی عضو کے کیوں نہ ہو وہ اس واسطے بنائی گئی کہ بفعل قوت دافعہ کا کرے۔ نیچے والی تین آنتوں کا موٹا ہونا اور پروالی تین آنتوں اس واسطے ہوا اور حاجت اسکی یہ تھی کہ آدمی براز کے واسطے نہ کثرت بار بار نہ اٹھا کرے بلکہ سچ میں ایک مرتبہ براز نکلنے کے دوسرے مرتبہ تک زمانہ دراز کی حملت ہو۔ اسلئے کہ براز اگر پیچے اتر آتا اور وہ مقام تنگ ہوتا جلدی بھر جا کر تالیس آدمی کو اسکی حیناج ہوتی کہ بھرے ہوئے مقام کو خالی کر دے لہذا دفع براز کے واسطے ہر وقت اٹھا کر تالیس آدمی واسطے مشابہ بھی کشادہ بنایا گیا تاکہ جب پیشاب آسین اتر کے آئے جلدی بھر نہ جائے اور اس کے بھر جانے سے آدمی کو بار بار پیشاب کی حاجت نہ کثرت ہر وقت نہوا کرے۔ جو گھیر لی معاین اس رگ سے آتی ہیں جسکا نام بابہ مشہور ہے یہ اس واسطے ہے کہ جو کچھ اعصاب میں صاف شدہ غذا اور اسکا عصارہ بائیں اسکو جگا کر پھینک دین لیکن زیادہ عدد یا زیادہ مقدار اس رگوں کی اور پروالی آنتوں میں اس واسطے آئی کہ ان آنتوں میں عصارہ غذا جو معدہ سے اتر کر آتا ہے زیادہ ہوتا ہے

باب تاسیوان شرب اور اسکی منفعت کا بیان

شرب دو طباقوں سے مرکب ہے جو کیفیت اور رقیق ہیں ایک طبقہ دوسرے پر لپٹا ہوا ہے سچ میں دونوں طباقوں کے بہت سی متحرک اور ساکن رگیں جو قائم مقام اس چیز کے ہوتی ہیں جسکو بندھن اور ستون کہنا چاہیے۔ سچ میں دونوں طباقوں کے بہت سی جریبی ہیں۔ شرب آنتوں کے اوپر طانی ہو لیٹے ترقی ہو شکل اسکی مشابہ تھلی یا مہیانی کے ہو پیدائش اسکی اس جہلی ہے جسکا نام صفاق مشہور ہے مقام اسکی لیشہ کا معدہ کے منہ سے اوپر کی طرف ہے اور معدہ کی تحلیف کی ابتدائی مقام سے میری مراد اس مقام سے تحلیف کا منہ ہے جہاں سے معدہ کا منہ پیدا ہوتا ہے منشا شرب کا نزدیک اس آنت کے ہے جسکا قولون نام ہے۔ کبھی شرب جگر کے بعض کناروں سے جڑ جاتی ہے اور پیچھے والی پسیوں کی طرف چلتی ہے مگر ایک کسی خاص جلی کی طرف نہیں جاتی بلکہ جہاں اتفاقاً جلی گئی لیکن اکثر تو یہی ہے کہ معدہ اور طحال اور قولون سے جڑ جاتی ہے حاجت شرب کی یہ ہے کہ معدہ اور آنتوں کی گرمی کو بڑھائے اور جو ساکن اور متحرک رگیں اس میں ہیں ان سے متبسط ہو جائے یہی بیان مری اور معدہ اور آنتوں کا تھا اور یہی منافع ہر ایک کے ہیں جہاں اسکو انکو بانٹنا چاہیے

باب تاسیوان کبد یعنی جگر اور اس کے منافع کے بیان میں

جگر بدن کے داہنی طرف رکھا ہے اور پروالی شرا سیف کے نیچے شرا سیف پسیوں کے دونوں کونے کو کہتے ہیں جگر کی شکل ہلال کے مشابہ ہے مگر میں ایک طرف گہرا ہے دوسری طرف ماہی پشت کی گہری جانب اس کے معدہ اور آنتوں کے متصل ہے اور معدہ کو بطور قفہ کے لیے ہوئے ہے اور اپنے نوائے سے معدہ پر شامل ہے اپنے ان زوائد سے جنکو اطراف جگر کہتے ہیں جگر کی جانب محدب یعنی ماہی پشت حجاب سے متصل ہے اور اسکو چھو رہی ہے اور اس طرف جگر حجاب سے بذریعہ رباطات غشائی کے بندھا ہوا ہے اور ان رباطات سے جگر کو رباط اس جہلی سے ہے جو اسپر لٹی ہوئی ہے یہ وہ جہلی ہے جو صفان سے پیدا ہوتی ہے اور پیچھے والی پسیوں سے جگر اسی طرف بندھا ہوا ہے۔ اور گہراؤ کی طرف معدہ اور آنتوں سے اور ان رگوں سے بندھا ہوا ہے جو جگر سے بطرف ان اعضاء کے جگر سے آتی ہیں اور ان جہلیوں سے بندھا ہے جو جگر کو ڈھانپے ہیں۔ جگر کی مقدار سب آدمیوں میں یکساں اور برابر نہیں ہوتی بلکہ بڑی میں

اور اطراف کے شمار میں مختلف ہر کسب بعض آدمیوں میں پڑا ہوتا ہے اور بعض آدمیوں کے بدن میں چھوٹا ہوتا ہے لیکن آدمی کے بدن میں بہ نسبت اس حیوان کے جسکا قد مساوی حشہ انسان کے ہو ضرور پڑا ہوتا ہے جگر کے اطراف کا شمار یہ ہے کہ بعض آدمی کے جگر میں دو کٹارہ ہوتے ہیں اور بعض آدمی کے تین کسی کے جگر میں چار اور پانچ ہوتے ہیں آدمی کا جگر اندرونی رخ سے بدن کے شروع ہوتا ہے اور اسی جانب کو لگتا ہے اور جو رگ بنام بواب مشہور ہے وہ اسی جانب سے پیدا ہوتی ہے اور یہی جانب مقعر یعنی گہرا و جگر کے ہے۔ یہ رگ قبل اسکے کہ جگر سے نکلے پانچ قسموں میں منقسم ہوتی ہے خوشمین اطراف جگر میں آگتی ہیں اور ہر ایک قسم ان یا پچون میں سے بہت قسموں کی طرف تقسیم ہوتی ہے جو تیلی تلی ہوتی ہیں اور قعر معدہ تک اور اشاعشری نامے آتے تک آتی ہیں۔ بڑی قسم انہیں کی اس آست میں آتی ہے جسکا صائم نام ہے۔ باقی ماندہ تمام آنتوں میں تقسیم ہوتی ہے تا انیکہ معارضہ مستقیم تک آتی ہے۔ چھنے اں رگون کا حال بیان کر دیا جہاں ساکن رگون کا حال لینے جگر سے جو رگین نکلتی ہیں انکا حال بیان کیا ہے۔ جگر اں رگون کا محتاج اسواسطے ہوا تاکہ عصارہ غذا کو اٹھا لیں اور اس عصارہ کو خون بنا کر رگون کی طرف نافذ کر کے تمام اعضا کی طرف پہنچائے۔ اسواسطے جو ہر جگر کا جو ہر خون سے مشابہ ہے۔ یہ اسواسطے ہے کہ غذا ہضم ہونے کے بعد معدہ میں جب بواب سے چل کر اشاعشری میں داخل ہوتی ہے اور اس آنت سے گذر کر اس آنت میں جاتی ہے جسکا صائم نام ہے اور صائم سے نفوذ کر کے معارضہ دقیق میں پہنچتی ہے پھر یہ آنت لینے معارضہ دقیق عصارہ غذا کو اں رگون میں لیجاتی ہے جو اس آنت میں بوبہ نامے رگ سے آتی ہیں اور یہ رگین اسی عصارہ کو جذب کر کے اس رگ تک پہنچاتی ہیں جو باب کے نام سے مشہور ہے اور یہیں سے جگر کے اندر پہنچ جاتی ہیں اور پھر اں رگون میں یہ غذا متفرق ہوتی ہے جو جگر میں بھیلی ہیں اور باب نام رگ سے قسمت یا کر یہ رگین جگر میں آتی ہیں اب اس غذا کو جگر اپنی اس قوت سے جو ہر خون کی طرف متغیر کرتا ہے جو جگر کی قوت مغیرہ کہلاتی ہے اور خون ناکر اسکو اس بڑی رگین دفع کرتا ہے جسکا نام اجون مشہور ہے اجون سے یہ خون تمام اعضاء بدن کو پہنچتا ہے

باب انتیسوان تلی اور اسکی منفعتوں کے بیان میں

حال لینے تلی بدن کے بائیں جانب رکھی ہر شکل اسکی لابی ہے اس میں کس قدر رکراؤ بھی ہے جو معدہ کے متصل ہوتا ہے۔ اور پیچھے والی پلیوں کے قریب ماہی پشت ہو جاتی ہے۔ تلی بہت سے رباطات سے بندھی ہے جنکی پیدائش اسی جھلی سے ہے جو تلی کو ڈھانپتی ہے۔ وہ باب تلی کی جو ماہی پشت ہے پیچھے والی پلیوں سے ملی ہے۔ گہری جانب تلی کی معدہ سے ملی ہے۔ تلی سے دو عوار لینے طرف متصل ہوتے ہیں ایک انہیں کا بڑا ہے جسکا مقام پیدائش جگر کے گہراؤ کی طرف سے ہے۔ یہ طرف تلی میں بنزد گردن کے ہے اسی سے تلی قرہ سودا کو جسقدر جگر کے خون میں ہر جذب کرتی ہے۔ دوسرا عوار لینے طرف چھوٹا ہے جو پیچ میں تلی اور معدہ کے منحنی کے ملا دیتا ہے اسی طرف میں مقام ریش قرہ سودا معدہ کے منحنی تک بنا ہے لینے اسی طرف سے قرہ سودا تلی سے فم معدہ پر گرتا ہے تاکہ اشتہا میں قوت ہو اور بھوک لگے۔ طحال کی منفعت اور حاجت اسکی طرف پہنچی کہ در خون کو اوٹل خون کو صاف کرے اور در دیا تلچھٹ کو اپنی طرف اس طرف سے جذب کرے جو تلی تک جگر کے گہرے جانب سے آیا ہے اور اسی در خون کو لیکر اس طرف کی راہ سے اتنی مقدار پہنچائے کہ جتنی اشتہا پیدا ہو۔ معدہ کے پیچھے ایک در خون لینے نہیں پہنچتا ہے جسکو تلی جگر سے جذب کرتی ہے جگر پہلے اس میں کس قدر تغیر آجاتا ہے اور جو طحال کی طرف در خون پہنچتا ہے وہ لیتا ہے اور تلی کی غصہ بے بنیاب میں لیتا ہے بعد اسکے جو کچھ اس در سے پہنچتا ہے جسکا در لانا اور تغیر کرنا تلی کو ممکن نہیں ہوتا اسکو فم معدہ پہنچا کرتی ہے تاکہ کسب اسکے اشتہا ہی نہ ہو۔ اسی منفعت کی نظر سے تلی کا ہر پروردہ بنایا گیا ہے تا کہ اسکی جذب میں سہولت ہو

پیشاب مشانہ میں نہ آئے یہ جعلی باہر مشانہ کے کھلی ہوئی مشانہ کے دونوں پروں کے تر پر پڑی رہتی ہو اور ان دونوں مجردوں پر ایسے ہکا بکا چسپیدہ ہوتی ہو کہ ممکن نہیں کہ ہوا کا گذر اس میں ہو اس سے یہ ذائقہ ہو ناگوار کہ یہ سیلاب اس جگہ پاٹ نہ آئے جان سے حاری ہو کہ مشانہ میں آتا ہو۔ اور اسی طرح پروں مجر ابھی تجربا ہو چکا کہ مشانہ میں

باب نینتیسواں اعضا کے مسائل کے بیان میں اور پہلے بیان رحم کا اور اسکی صورت اور منفعت کا

پہلے آگے کا اس قدر بیان کر دیا جس قدر قناعت ہو سکتی ہو اس واسطے کہ اس مقام پر ہم ان اعضا کا حال بیان کریں جو مشہور ہے ان مسائل میں لینے غصے نسل حیوان کی حلیتی ہو اور باقی رہتی ہو۔ یہ اعضا رحم اور دونوں بستان اور دونوں خنبہ اور ادغیہ منی اور آئندہ ذکر ہو۔ ہم پہلے رحم کے بیان کو شروع کرتے ہیں اور اسکی ہیئت اور وضع اور اسکے منافع اور اس میں کچھ کے رستے کا حال تفصیل بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ رحم اپنی خلقت میں مشانہ کی خلقت سے مشابہ ہو خاصہ جانا حالی جگہ اسکی جو بہت مشابہ ہو۔ لیکن اختلاف یہ کہ رحم میں زائدہ دونوں پہلو میں ہیں جو مشابہ دوسنگ کے ہیں جالبین کی طرف سے اسی مشانہ کے شروع ہوتی ہیں انھیں دونوں زائدہ دن سے سان اور متحرک گین رحم میں منی اور روح کو لاتی ہیں اور انھیں دونوں کہ قرنی الرحم کہتے ہیں۔ رحم اسے جو ہر میں پٹھ کے جوہر کے نیچے اس حاجت کے جو رحم میں کھنچاؤ کی ہر جہت میں ہوتی ہو جو وقت حمل رحم میں ہوتا ہو اور جن میں بڑھنے لگتا ہو۔ یہ فعل یعنی ہر طرف جسم کا بڑھنا پٹھ ہی کی جنس میں ممکن تھا اس طرح کہ بڑھے بھی اور کچھ اسکو ضرر نہ پہونچے۔ رحم کا کٹھن اکثر عصبانی ہوتا ہو اور سختی میں زیادہ ہوتا ہو لیکن سختی اسکی بھر بھی معتدل ہو۔ کٹھن کا عصبانی ہونا اس حاجت سے ہو کہ لذت جماع کی بخوبی حس کرے۔ اور صلابت کا اعتدال ہو تاکہ بخوبی بیوست ہونا اور بلجنا مانٹھ کا بعد اسکے کہ منی رحم میں داخل ہو جائے ممکن ہو اور اس واسطے کہ وہ کٹھن چمچ جائے اور پٹھ بڑھ کر جماع کے مامنی بسببوت اس میں در آئے۔ ایسے کہ اگر رحم کا کٹھن زیادہ سخت ہوتا ہو تو بکری نجانے کو منع کرتا۔ اور اگر نرم ہوتا ہو تو اچھی طرح کھنچاؤ اسکو ممکن ہوتا اس واسطے کہ اسکے اجزا میں سے بعض جو بعض پر واقع ہوتا اور جب پٹھ ہوتا باتا پس نفوذ لینے در آنا منی کا رحم تک بسببوت ہوتا۔ رحم کا ایک ہی طبقہ ہو جو مرکب ایسی لیف سے ہو جسکی وضع مختلف ہو۔ ایک لیف اسکی دوس میں گئی ہو اور یہ لیف رحم میں بہت کم ہو اسکی طرف حاجت نقطہ جب سب منی کی نظر سے ہوئی ہو۔ اور ایک لیف مٹورب گئی ہو یہ لیف وہ ہو کہ حسین منی اور جنین کے ٹھہرانے کی قوت زمانہ حمل تک کم سے کم ہو ایک لیف اسکی عرض میں گئی اسکی حاجت اس واسطے ہو کہ بروقت نکلتے جنین کے خارج کی طرف دفع کی قوت دے کہ دفع رحم کی یہ کچھ معائنہ مستقیم پر رکھا ہو اور اسکے اوپر مشانہ ہو اس وضع کی حاجت یہ تھی کہ معائنہ مستقیم بمنزلہ فرش کے رحم کے واسطے ہو اور مشانہ اوپر پڑھے اگر اسکو چھپائے ان آفات سے جو رحم کو تپتے ہو جانے کی وجہ سے عارض ہوتے ہیں۔ اور یہ پٹھ ہونا رحم کا بروقت پٹھنے کے ہونا جو جب کہ حمل میں ہو۔ رحم اپنے قریب کے اعضا سے بذریعہ رباطات نرم کے بندھا ہوتا کہ اس میں تدوینے کھنچاؤ ہر طرف کو بروقت حمل کے تاسانی ہوا کرے اور ہر طرف سے جو متصل خالی جگہ رحم کے ہر مشانہ پر پڑھتا ہو اور جو متصل گروں کے ہو اس مقام پر مشانہ رحم سے پڑھتا ہو۔ رحم کی گروں مخرج تک پہونچتی ہو اور فرج ایک خالی جگہ ہر چ میں پیٹھ کی دونوں بڈیوں کے اور یہ عضویہ ہر طرف اسکے اسکے آخری طرف چند زوائد کمال کی قسم سے ہیں جنکا بطور نام ہر شل اس فرقہ کے جو آئندہ ذکر میں باہر کی طرف ہوتی ہو منفعت اسکی یہ کہ رحم میں اس بات سے بچائے کہ ہوا کی سردی رحم تک پہونچے۔ رحم میں تدویری تجویف میں ایک ہر طرف اور ایک باہر کی طرف۔ یہ دونوں تجویف میں ہیں ایک گہرے مقام تک جو دونوں کو شامل ہوتا ہو کہ حمل کی گروں کے ہیں۔ اسی واسطے

اوائل اطفال نے رحم کا ارحام نام رکھا ہے بسبب اسکے کہ اس میں دو تجو لیفین یا یئین۔ اور چوتھن و نون تجو لیفون کو دیکھے اگر کسی حیوان کے رحم کو کھولے اور اُس سے وہ جھلی جھیل کر اُتارے جو ماہری طرف لیٹی ہوئی ہو اسکو ایسا معلوم ہوگا کہ یہ دونوں تجو لیفین ایسی ہیں کہ ایک تجو لیفیت دوسری سے الگ معلوم ہوتی ہو گویا دو رحم ہیں جو ایک عموماً ایک ہوتے ہیں۔ ان دو تجو لیفون کی حاجت اس واسطے ہوتی کہ جس وقت توام بچہ کا جوڑہ پیدا ہو ہر ایک بچہ ایک تجو لیف میں جدا گانہ رہے اور اسی سبب سے یہ بات ہوئی ہو کہ عورت توام بچہ کم بنتی ہو۔ اکثر بچہ نرینہ کی پیدائش داہنی طرف رحم کے ہوتی ہو اور مادہ بچہ کی پیدائش بائیں طرف۔ اور کمر یہ بات ہوتی ہو کہ مادہ بچہ داہنی طرف ہو۔ رحم کی ہر ایک تجو لیف میں دونوں تجو لیفون میں سے چند مقامات پر جھوٹے گڑھے ہیں جنکو نفقہ کہتے ہیں۔ یہ گڑھے ان رگون کے ہیں جن میں سے خون حیض رحم کو بہو سکتا ہو۔ یہ مقامات رحم میں باخشونت ہیں اور باخشونت اس واسطے بنائے گئے تاکہ منی اس میں ٹھہری اور شیمہ کے اجزاء اس میں لٹکتے رہیں پس یہ مقامات مثل رباط کے مشیمہ کے واسطے ہوئے۔ اور شیمہ اس جھلی کو کہتے ہیں جس میں پوٹیا ہوتا ہو۔ دونوں خصیہ عورتوں میں رحم کی گردن کے اوپر اور پیچھے اُس روزائندوں کے رکھے ہیں جو نام قرنین مشہور ہیں اور یہ دونوں قرن رحم کے دونوں جانبوں میں رکھے ہیں ایک داہنی طرف ایک بائیں طرف۔ مادہ کے دونوں بیضہ مرد کے دونوں بیضہ سے جھوٹے ہیں شکل ان دونوں کی گول اور چبٹی ہوتی ہو جو ہر ان دونوں کا غدہ دی ہوتا ہو مشابہ غدہ کے جو ہر کے رگون پر انکا شمار ہوتا ہو اور اسپرنگ لگائے ہیں نر کے دونوں بیضوں سے عورتوں کے بیضہ سخت زیادہ ہیں ہر ایک بیضہ کے متصل بہت سی ساکن رگین ہوتی ہیں۔ جو گردہ کی طرف سے آتی ہیں اور ان دونوں زائندوں میں درآتی ہیں جو قرنین کے نام سے مشہور ہیں۔ دونوں بیضوں سے ایک جسم پیدا ہوتا ہے جس میں منی گر کر رحم کی تجو لیفیت تک پہنچتی ہو۔ یہ بیان رحم کا اور اسکی ہیئت کا تھا لیکن مقدار اسکی پس وہ ہر عورت میں برابر اور یکساں نہیں ہوتی اس واسطے کہ جو عورتیں یورے سن کی نہیں ہوتیں انکا رحم چھوٹا ہوتا ہو بہ نسبت پورے سن کی عورتوں کے۔ اور حاملہ عورتوں کا رحم مقدار میں بڑا ہوتا ہو۔ اور جو عورتیں کبھی نہ حاملہ ہوئی ہوں انکا رحم بہت چھوٹا ہوتا ہو۔ اور بڑا رحم ان عورتوں کا ہوتا ہو جو حاملہ ہوئی ہو اور جب قدر عورت حاملہ ہوتی جائیگی رحم اسکا بڑھتا جائیگا اس سبب سے کہ حاملہ ہونے کے وقت رحم کھینچ کر بڑھتا ہو تاکہ بچہ کو جگہ پھیلنے کی ملے۔ کبھی مقدار رحم کی بحسب سن اور عمر کے مختلف ہوتی ہو۔ پس جو عورت کم سن ہو اسکا رحم چھوٹا ہوتا ہو اور جو عورت سن ہو اسکا رحم بڑا ہوتا ہو عجائز یعنی بہت بڑھی عورتیں انکا رحم بہ نسبت سن جوان کے چھوٹا ہوتا ہو۔ ایضاً جو عورتیں بہ کثرت جماع کر چکی ہوں انکا رحم بڑا ہوتا ہو یہ نسبت ان عورتوں کے جو اس فعل کو کم کراتی ہوں۔ مقدار معتدل رحم کی یہ ہو کہ اوپر والا کنارہ اسکا اور وہی قعر رحم کھلتا ہوتا ہو ان کے قریب سے فرج کے کنارہ تک بارہ انگل لانا ہوتا ہو اور جوڑائی اسکی وہ مسافت ہو جو سچ میں دونوں حالبین کے جو یہ وہ مسافت ہو جہاں تک دونوں زائندہ جو تہ نہیں کے مشابہ تمام اور منتہی ہوتی ہیں یہ بیان رحم کا بالفرااد تھا یعنی جس وقت رحم میں بچہ ہو

باب چوتیسواں اس رحم کے بیان میں حسین میں موجود ہوا

جس رحم میں جنین موجود ہو اسکا بیان اب ہم کرتے ہیں اور اسکے حال کو ابتداء سے پہنچنے منی سے تا وقت پورا ہونے جنین کے بیان کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جالبینوں اور بقراطہ دونوں اسکے معتقد ہیں کہ منی قائم مقام فاعل اور مادہ کے جنین کی پیدائش میں اور جن حیض قائم مقام تہا مادہ کے جو یہ بھی وہ دونوں حکیم کہتے ہیں کہ جنین کی خلقت اسی طرح تمام ہوتی کہ نر کی منی مادہ سے مل جائے اور پختہ ہو جائے۔ اور یہ بھی انکا اعتقاد ہے کہ رحم کی شان سے بروقت جماع کیے جاتے ہو کہ جب کہ عورت کو حیض ہے

ایک ہونے کا زمانہ بہت کم گزرا ہوا ایسے وقت اگر سنی معتدل غلاط اور لرزجت تین رحم کے اندر جائے تو اس میں منجم ہوتا ہے اور ہر طرف اس منی کو گرفت کرتا ہے اور اسکو ٹھہر لیتا ہے اور بذریعہ اس قوت ماسک کے جو رحم میں ہے اس میں شامل ہوتا ہے۔ دلیل اس عوسے پر یہ ہے کہ ہم سائنہ کرتے ہیں تشریح میں جلد حیوانات کے خشکے بچہ پیدا ہوتا ہے کہ بڑھت چل کے رحم کا منہ خوب ملا ہوا ہوتا ہے ممکن نہیں ہوتا کہ سالی کا سر اس میں داخل ہو سکے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ رحم میں ایک عشق اور اشتیاق طرف ہر منی کے ہوتا ہے۔ اسی واسطے اوائل الہبانے کہا ہے کہ رحم کو یا ایک حیوان ایسا ہے جو مشتاق بطرف منی کے ہے۔ منی کی شان سے یہ ہے کہ جس وقت سے بسبب اس قوت دافعہ کے جو قضیب میں ہے دفع ہوتی ہے گردن رحم میں بسبب محاذات کے سیدھی نیچے تک چلی جاتی ہے اور ان مقامات قریب تک گردن کے قریب ہیں پس انہیں مقامات پر پھیلتی ہے اور تھکھڑاتی ہے اور دونوں پلو رحم کے بطرف دونوں قرنین کے مردکی منی سے خالی رہتے ہیں پس مادہ کی منی خسیوں سے دفع ہو کر جو رحم میں پہنچتی ہے اور دونوں باڑھوں میں رحم کے جو قرنین کے مشابہ ہیں گرتی ہے اور باطن رحم پر پھیلتی ہے اور جن مقامات پر نر کی منی گزرتی ہے ان میں پہنچ کر نر کی منی سے متصل ہوجاتی ہے اور پھر جن رحم کے اور دونوں منی تراور مادہ کی جو پھیل چکی ہیں ایک فضا اور خالی جگہ ہوجاتی ہے اور باقی ماندہ دونوں منی ملجاتی ہیں اور دونوں ملکر اس تجوین کی خالی جگہ تک پہنچتی ہیں۔ دونوں منی ملنے کی حاجت دو منفعتوں کی راہ سے ہے ایک تو یہ کہ عورت کی منی اس کی سہی برابر ہوجائے اسلئے کہ نر کی منی کاڑھی اور گرم مزاج ہوتی ہے۔ اور مادہ کی منی پتلی اور سرد مزاج ہوتی ہے پس مرد کی منی بسبب غلیظ ہونے کے ممکن نہیں کہ اس میں کھینچا پیدا ہو اور زیادہ پھیلے اور بسبب اپنی حرارت کے مادہ جنین کو فاسد اور خراب کہتی ہے لہذا محتاج اسکی ہوتی کہ حرارت اور غلاط کی نظر سے مادہ کی منی سے مل جائے۔ دوسری منفعت یہ ہے کہ اس جھلی کا پیدا ہونا جنین لپٹا ہوا ہوتا ہے اسی آمیزش پر موقوف ہے۔ اسلئے کہ نر کی منی چونکہ سیدھی رحم میں جاتی ہے پس ان دوزاندوں تک جو قرنین کے مشابہ ہیں نہیں پہنچتی لہذا تمام باطن رحم پر پھیل نہیں سکتی پس مادہ کی منی کی محتاج ہوتی تاکہ ان مقامات میں اسکا پہنچنا پورا ہو جائے جان نر کی منی نہیں پہنچتی تھی لہذا مادہ کی منی سے ملجاتی ہے ان دونوں سے ملکر وہ جھلی پیدا ہوتی ہے جو بچہ پر لپٹی ہوتی ہے۔ اس جھلی کا اس طرح پر پیدا ہونا اسوجہ سے ہے چونکہ منی غلیظ اور پسند ہوجاتی ہے اور باطن رحم کا گرم اور چمکا ہوا جسوقت منی جسم رحم پر پھیل چکی کا پیدا ہونا اس سے آسانی ہوگا جس طرح کہ روٹی کا چھلکا کثافت سے اسی تو سے پر اسے گرتی اور چکنے ہونے برتن سے پڑ جاتا ہے۔ یہ جھلی تمام ان مقامات کی جھلی سے جن پر جھلی لپٹی ہوتی ہے جدا ہوتی ہے اور جو مقامات سخت رحم کے کہ بنام نقر مشہور ہیں انہیں نکلتی ہے۔ یہ جھلی جس مقام پر منی شامل ہو ایسی ہوجاتی ہے جیسے وہ انڈا جسکو غنی ناوقت تیار لینے جسوقت انڈا اپنی خلقت میں پورا ہو چکا ہو پس انڈا کا پوست مثل جھلی کے دکھائی پڑتا ہے یہ بات اس جھلی کی پریشم دیتے ہیں اس حیوان کے ظاہر ہوتی ہے جو عنقریب حاملہ ہوا ہے۔ اور اسکا نمودار اس طرح پر ہوتا ہے کہ یہ جھلی رحم کے انہیں مقامات پر لگی ہوئی ملتی ہے جہاں جان سمٹھ ان رگون کے ہیں جو بنام نقر مشہور ہیں اور یہ جھلی چلتے ہوئے رحم سے جدا غیر متصل مثل اس انڈا کے نظر آتی ہے جو مرغی کے رحم میں اپنی مراد کو نہ پہنچا ہو اور پوست بیرونی اسکی سخت نہ ہو۔ بقول طے بیان کیا ہے ایک ناچنے والی عورت کے محل میں کہ چٹھے روز انفاقا و نطفہ سے اس کے رحم سے منی ایک جھلی میں لپٹی ہوئی گری جو مشابہ اس انڈا کے تھی جسکا پوست بیرونی اتار لیا گیا ہو اور اندرونی پوست میں باقی رہ جائے جسوقت اس جھلی کا پیدا ہونا منی پر شامل ہوتی ہے رحم میں تمام ہو جائے

اب اسکی طرف خون حصص اُنھیں رگوں کے ٹکٹے سے آتا ہے جو مام اور مشہور میں ایسا حوالہ لطیف اور روح حیوانی بھی اُنھیں اُن شراٹین سے آتی ہے جو رحم میں گئی ہیں پس یہ دونوں خون اور روح جو ہر میں اس جھلی کے قتل اراں کہ اسکی سختی پوری ہو جائے داتے ہیں۔ اور اسی واسطے خون کا نفوذ کرنا اور تخلیب اس جھلی کے سبب ہر می کے مگس ہے۔ اسی خون و نہیر کے آنے سے اسی جھلی میں سورخ اور مجاری پیدا ہوتی ہیں پھر ہمیشہ یہ سورخ اور مجاری ٹرھٹے جاتے ہیں اور بند نہیں ہوتے اسلئے کہ اندوں و نہیر کی متصل اُن مجاری میں رہتی ہے اسلئے کہ مٹی اور روح اور روح طبعی ہر جھکا حد تک خون کو کبھی قطع نہیں ہوتا۔ لہذا اسلئے کہ اس میں قوت حاذبہ ہے۔ اور یہ بات اس سبب سے ہے کہ مٹی میں ہر وقت تازہ مادہ کہ وہ آلات مٹی میں ہوتی ہے روح حیوانی اور روح طبعی کی آمیزش ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے مٹی کو یہ بات ممکن ہے کہ اپنے موافق مادوں کو جذب کیا کرے پس اسی سے لے کر اُنھیں مادوں سے اعضا جنین کے بنتے ہیں۔ یہ بتانا سوجہ سے ہے کہ بقراط اور جالینوس دونوں کو اعتقاد اس بات کا ہے کہ جنین کے واسطے مٹی قائم مقام مادہ کے اور قائم مقام اس فاعل کے ہے جو صورت گری کرے اور خون حصص قائم مقام مادہ کے ہے خیال نہیے ابتدا سے کلام میں اسکو بیان کیا۔ پھر یہی جھلی سخت ہوتی ہے اور نہر نہ بھونے کے ہوتی ہے۔ اور مٹی سے اس جھلی میں اُن سورخوں کے مقام پر جنین سے خون جنین تک آتا ہے ساکن اور متحرک رگین ایسی پیدا ہوتی ہیں جنکے منہ متصل ہوتے ہیں منہ سے اُن ساکن اور متحرک رگوں کے جو رحم میں آئی ہیں اور اس خوبی سے اتصال اُن رگوں کا ہوتا ہے کہ ساکن رگ کا منہ ساکن رگوں سے اور شریان شریان کا منہ لمبا ہوتا ہے۔ بعد اسکے یہ ساکن اور متحرک رگین جو رحم میں پیدا ہوئی ہیں بکثرت انظر لطفہ کے انکی جالند شریح ہوتی ہے اور بناوٹ انہیں پیدا ہوتی ہے اور اسی جھلی پر گھوم گھوم کر پھرنے لگتی ہیں اور جو مقام بیچ میں ان دونوں کے ہے اُس میں پھیرا دیا ہوتا ہے اور اسی جھلی کو باہر سے محیط ہوا آتی ہیں۔ پھر ساکن رگین سب جمع ہو کر اُسے دو ساکن رگین پیدا ہوتی ہیں اور اسی طرح شراٹین جمع ہو کر اُن سے دو شریان پیدا ہوتی ہیں بعد اسکے یہ چاروں رگین جنین کی تاب تک آتی ہیں پھر حرب نات سے تجاوز کر جاتی ہیں اور ابھی بہت دور نہیں پہنچتی ہیں کہ دو رگ غیر متحرک جمع ہو کر ایک رگ غیر متحرک بنتی ہے اور دو رگ جنہد ملکر ایک شریان بن جاتی ہے۔ یہی جھلی جسکی جال بندی ہو چکی جس میں متحرک اور ساکن رگین فراہم ہوئی ہیں مشیمہ کہلاتی ہے۔ مشیمہ کی طرف حاجت یہ تھی کہ ساکن اور متحرک رگین اسلئے لیے مثل بستر کے یا ٹیک کے بنیں اور اُن رگوں کو آفات سے بچائیں اور انکی شدت کریں اور جنین کو خون حیض سے بد رائیہ اُنھیں رگوں کے جو مشیمہ میں ہیں غذا دیں اور جنین تک روح اور خون لطیف جو شراٹین میں ہو پونچائے کہ بھی جنین کے اوپر اندر سے دو جھلیاں اور پیدا ہوتی ہیں ایک کا نام ستاؤ اور وہ لفافہ ہوتی ہے یعنی حبیہ جھلی اور دوسری کا نام سلی ہے ستاؤ نام جھلی مشیمہ کے علاوہ ہے اور دونوں قرن سے رحم کی طہر ہو جاتی ہے یعنی جڑ جاتی ہے شکل میں یہ جھلی لفافہ کے مشابہ ہے۔ یہ جھلی جنین کے شانہ تک در آتی ہے۔ شفقت اسکی یہ ہے کہ جنین کے پیشاب کو قبول کرتے سلی جس جھلی کا نام ہے وہ جھلی جنین کو بعد ستاؤ کے گھیرے ہے۔ اس جھلی میں وسعت ہے اور گندہ ہے۔ اسکی احتیاج اسواسطے ہے تاکہ اُن بھارات کو قبول کرے جو مٹی سے اور اس جنین سے اُٹھتے ہیں جو بمنزلہ عرق کے پورے سن کے اُدیون میں ہو یا یہ مطلب ہے کہ جو جنین خلقت میں پورا ہو چکا ہے اس کے بدن کے بھارات کو قبول کرتی ہے۔ یہ بیان اُن جھلیوں کا تھا جو کہ جنین کو محیط ہوتی ہیں اور اُن جھلیوں کے پیدا ہونے کا بیان تھا۔ اب خود جنین کا پیدا ہونا اسکا حال یہ ہے جسکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ دونوں مٹی نہر اور مادہ کی جسوقت ایک دوسری سے ملی اُن دونوں میں پھپھوٹے سے اُٹھتے ہیں بسبب حرارت خون کے جسکو بیج بجانا کہنا چاہیے جس طرح گدھا اور بلبل زوجت اشیا آگ پر رکائی جائیں جب انہیں جوش آتا ہے انہیں اسی طرح کے بلبل پیدا ہوتے ہیں پس انہیں بل بلوں میں وہ بیج

جمع ہو جاتی ہے روح منی سے ملی ہوئی ہے اور عرق منی میں سما جاتی ہے اور انھیں مل ملون کے باہم مجتمع ہونے سے اس روح کا اجتماع ہوتا ہے۔ پس
اُسکے جمع ہونے سے منی میں ایک تجوین عظیم یعنی بڑی خالی جگہ پیدا ہوتی ہے۔ اور اس تجوین میں مقدار کثیر اس روح کی جمع ہونے والی ہے اور زیادہ
سطح منی پر ایسی صلابت آ جاتی ہے کہ روح کا مخلل ہوا ایکس نہیں ہوتا اور روح اور خون انھیں دونوں برتنوں میں جہ ظن ثلثہ سے ملے ہیں منی تک
جاری ہوتی ہے پس منی کی تجوین کو بھر دیتی ہے۔ پھر مصورہ تو تن منی اور خون سے اعضاء جنین کی پیدا کر لی ہیں۔ یہ خاص منی سے وہ سیدہ عنابد اس وقت میں
جو دماغ یعنی بھیجے اور پٹیاں اور عروق اور شجہ اور جھلیاں اور باطیات اور ساکن رگین اور متحرک رگین ہیں۔ اور خون جس سے جگر اور
تمام اعضاء لحمیہ سو اسے قلب کے پیدا ہوتے ہیں۔ ایسیلئے یہ رگین کے خون سے پیدا ہوتا ہے پہلے جز حسی صویرت گری قوت مصورہ
کرتی ہے وہ یہی اعضاء ہیں جو اصول یعنی جڑ سے اکثر اعضاء۔ کی ہیں اور یہی اصول دماغ اور قلب اور جگر اور تمام اعضاء لحمیہ میں بھیجے
یعنی دماغ نفس منی سے پیدا ہوتا ہے اور فلسفہ تدبیر ان کے حوالے سے۔ اور بکران ساکن رگین کے خون سے جو منی کے بن میں شریک
آتی ہیں۔ ان تینوں اعضاء کی سیدہ ایش تربیب قریب زمانہ میں سب سے پہلے ہوتی ہے اور وہ رگ۔ یہاں قویب ہوا گیا پہلے اور ایک کو
پہچھے کننا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ بعد اسکے یہ تینوں حصو آخر میں جا کر جدا اور دور دور ہو جاتے ہیں۔ اور ایک بڑی رگ جو بندہ ساکن رگین
شیمیدین ملکر منی ہو جگر سے جنین کے متصل ہوتی ہے اور بکران رگ منی میں جیسے کہ پوختائی ہے۔ اور ایک متحرک رگ۔ ان رگوں سے منی پھر منی
چند رگین ملکر قلب سے متصل ہوتی ہیں اور روح حیوانی اور غلامیہ کو قلب تک پہنچاتی ہے۔ جو اسے اس اصول اعضاء کے تین
فروع بننے شروع ہوتے ہیں پس دماغ سے ٹھون کے ہڈی اور رگ اور رگ اور قلب سے بڑی شریان اور جگر سے بڑی رگ اور
نکلتی ہے۔ ملنا اس شریان کا سبب جنین کی ان تک آتی ہے قلب جنین سے۔ یہی شریان عظیم ہے جو پہلے سے لگ جلی ہے۔ طبیعت نے اس
قلب کا اتصال اس رگ سے اس واسطے تجویز کیا کہ اسکو بیچنی اس بات پر نہ تھی کہ اگر یہ رگ محض قلب سے ملتی اور زان میں لگی ہوتی
شاید کٹ جاتی یا ٹوٹ جاتی سب اس دوری مسافت کے جو ناں اور قلب میں ہو لہذا اس شریان کو اس رگ سے بھی جوڑ دیا۔ پھر بعد
پیدا ہونے ان اصول اور فروع کے اور بعد پیدا ہونے ان ہڈیوں کے جو انھیں اعضاء کو احاطہ کیے ہوئے ہیں تاکہ بمنزلہ سیر یا قلعہ کے ان
اعضا کے واسطے ہوں پھر منی سے استخوان تخت یعنی کھوپڑی پیدا ہوتی ہے اور دماغ کو احاطہ کرتی ہے۔ اور وہ رگیاں سیدہ ہوتی ہیں جو
منی کو محیط ہیں اور سینہ کی پسلیاں جو قلب کو محیط ہیں اور پشت کی پسلیاں جو جگر کو محیط ہیں۔ پھر بعد اسکے یعنی ان سب چیزوں کے بنانے کے
باقی اعضاء بدنی بنتے ہیں۔ لیکن جس عضو کا بننا ان اعضاء میں سے زیادہ ظاہر ہے وہی عضو جو قلب سے بنتا ہے منی ان اعضاء میں سے
جیسے آلات جس دماغ سے بنتے ہیں اور پھر پھر قلب سے بنتا ہے اور معدہ اور تلی اور رتہ اور دونوں گردہ جگر سے بنتے ہیں۔ پھر بعد اسکے
وہ عضو ظاہر ہوتا ہے جو ان اعضاء کے پیچھے بنتا ہے جو سینہ کی تجوین اور شکم کی تجوین میں ہیں۔ اسکے بعد دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں
اور تمام اعضاء باقی ماندہ جو پورے جنین میں ہوتے ہیں بنتے ہیں۔ اور اس وقت سے جنین حرکت کرنا شروع کرتا ہے۔ جنین کے
یہ سب حالات زمانہ ابتدائی وقوع منی سے رحم میں تلاوت پورے ہو جانے وقت جنین کے ہیں۔ جنین کی صورت کا تصور چاروں وقت
کیا جاتا ہے پہلا وہ وقت ہے جو شرح کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ صورت منی کی ابھی آپس غالب ہے۔ اور لفظ نے اس وقت جنین کا نام منی
رکھا ہے۔ دوسرا وقت وہ ہے جو وقت یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ منی خون سے بھر گئی ہے مگر دماغ اور قلب اور جگر جنین کے ابھی تیز نہیں ہو
اور تہ کی صورتیں بن چکی ہیں ابھی تنگی آ چکی ہے اور سیدہ بڑائی اور مقدار ان دونوں کی پہنچی ہے اور لفظ اس وقت اس کا نام جنین رکھا ہے

مترجم کہتا ہے کہ دو وجہیں اسکے جنس میں رکھنے کی ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ اصلی صورت میں اور خون کی چونکہ اسوقت سبب بھانے مقدار اور بزرگی کے چھپ جاتی ہے۔ اسلئے اسکو جنس کہتے ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر کاجب تک کہ اسکے اعضائے اصلی اور غیر اصلی رحم میں مصور نہ ہو جائیں لیکن جس مادہ سے ان اعضا کی صورت گری جاتی ہے اسکو تا مائیت قریب ان اعضا کے بننے کی ہو جائے باطن نظر اس مادہ کو یہ کہہ سکتے ہیں کہ بچہ امین چھپا ہوا ہو یہ کیفیت میں اور خون کی اسی حالت میں اسکو منہ ہوتی ہے لہذا بقا ط نے اسوقت کا نام جنین رکھا۔ اور چونکہ بچہ جب تک پیدا نہ ہو رحم میں جو پار تھا ہوس نام اوقات بہت زیادہ نہ وضع حمل اس نظر سے اسکو جنین کہہ سکتے ہیں لیکن یہ پوشیدگی ایسی ہو کہ تشریح کرنے سے زائل ہو جاتی ہے دوسری وجہ سے اس پوشیدگی کی نظر سے اسکا جنین اصطلاحی نام نہیں رکھا گیا (۳) متن تیسرا وقت وہ ہے جسوقت صورت دماغ اور قلب اور جگر کی تفریق ظاہر ہو جائے اور تمام اعضا سے باقی ماندہ کے نشان امین ظہور کرنا بھی اکی صورت ہی صورت نظر آئے اور بن نہ چکے ہوں۔ سو کچھ تا وقت وہ ہے جن میں تمیز اور بلور تمام اعضا جو ہاتھوں اور پانوں میں ہون ہو جائے بقراط اسوقت جنین کا نام طفل کہتا ہے مترجم کہتا ہے چونکہ اسوقت اعضا بہت نرم اور چمکنے ہوتے ہیں اور ہڈیاں چھوٹے بھی بہت ہوتے ہیں اسی مناسبت سے بقراط نے اسکا اسوقت طفل نام رکھا ہے اسواسلئے کہ طفل نرم اور چمکنی چیز کو کہتے ہیں اور چھوٹی چیز کو متن اسلئے کہ جنین اسوقت بخوبی حرکت کرنا ہے اور دونوں یا ٹوٹا یا ٹوٹا ہوا اور پانوں سے ٹھکراتا ہے۔ جنین ان سب اوقات میں زندہ ہے لیکن فرق یہ ہے کہ اسکی حیات پہلے تین وقتوں میں مثل ساتات کی حیات کے ہے اور جنین کی مشابہت بناتات سے تین چیزیں ہیں ایک یہ کہ جس طرح ساتات کی جڑ ایک طرف جمی ہوئی ہوتی ہے اسی طرح جنین کی بھی جڑ رحم میں ان ساکن اور متحرک رگوں سے جڑی ہوئی ہے جو مشیمہ میں ہیں۔ دوسری مشابہت جنین کو بناتات سے یہ ہے کہ جس طرح گھانس کی شاخیں جڑ سے اوپر بھڑکتی ہیں اسی طرح جنین کی تین جڑیں یعنی دماغ اور قلب اور جگر سے اور اعضا کی شاخیں اگتی ہیں۔ تیسری مشابہت یہ ہے کہ جس طرح بناتات کی دو شاخیں نکلتی ہیں ایک اوپر کو اگتی ہے جلی پتی شاخیں اور ڈالیاں جنکو اغصان کہتے ہیں پھیلتی ہیں اور دوسری شاخ بنات کی نیچے کی طرف ہوتی ہے جس سے اسکی جڑیں پھیلتی ہیں اور ایک جڑ سے کئی جڑیں نکل آتی ہیں اسی طرح جنین کی بھی ساکن اور متحرک رگوں کا حال ہے کچھ اوپر آتی ہیں اور کچھ نیچے جاتی ہیں۔ یہ بیان جنین کے اسوقت کا ہے جب رحم میں ہو اور بیان اسکے اعضا کا۔ باقی رہا بیان اسکے زمانہ صورت کا اور اسکے تمام ہونے کا اسکی یہ کیفیت ہے کہ جو بچہ سات مشیمہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو اسکی صورت تین دن میں تمام ہوتی ہے اور حرکت ساتھ دن میں کرنے لگتا ہے اور تمام خلقت اسکی ایک سو اسی دن میں ہو جاتی ہے۔ اور اگر مادہ بچہ ہو اسکی صورت پچیس دن میں تمام ہوتی ہے اور ستر دن میں حرکت کرتا ہے اور تمام خلقت اسکی دو سو دس دن میں ہوتی ہے۔ جو بچہ نو مشیمہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو صورت اسکی چالیس دن میں تمام ہو جاتی ہے اور حرکت اسی دن میں کرتا ہے اور تمام خلقت اسکی دو سو چالیس دن میں ہوتی ہے۔ اور اگر مادہ ہو صورت اسکی پینتالیس دن میں پوری ہوتی ہے اور حرکت اسکو نوے دن میں ہوتی ہے اور تمام خلقت دو سو ستر دن میں ہوتی ہے۔ اگر بچہ دس مشیمہ کا پیدا ہوا کر نہ ہو صورت اسکی پینتالیس دن میں پوری ہوتی ہے اور حرکت اسکی نوے دن میں اور تمام خلقت اسکی دو سو ستر دن میں ہوتی ہے۔ اور اگر مادہ ہو صورت اسکی پچاس دن میں اور حرکت اسکی سو دن میں اور تمام خلقت تین سو دن میں ہوتی ہے۔ نہ کہ صورت مادہ کی صورت سے پہلے اسواسلئے پوری ہوتی ہے جس میں سے پیدا ہوتا ہے زیادہ قوی اور گرم زیادہ ہوتی ہے بقراط نے بیان کیا ہے کہ اسنے بہت سی صورتیں ایسی دکھیں جنہوں نے تین دن سے پہلے استقامت کیا تھا اور صورت تمام اعضا کی بن گئی تھی۔ یہ بھی بقراط نے بیان کیا ہے

کہ جس بچہ کی صورت پیدائش دس مین بن جاتی ہو اسکی ولادت دوسو دس دن مین ہوتی ہے۔ اور جو صورت کسی زمانہ مین پوری ہو جاتی ہے
ایک۔ و چند راہ میں بچہ حرکت کرنے لگتا ہو مثلاً اگر تیس دن مین صورت بن جائے تو ساٹھ دن مین اگر چھتیس دن مین صورت بن جائے
ستر دن مین حرکت ہوتی ہے اور حرکت کے سہ چند زمانہ مین ولادت ہوتی ہے پس اگر تیس دن مین صورت پوری ہو ساٹھ دن مین حرکت کی
اور ساٹھ کے سہ چیلنے ایک سو اسی دن مین ولادت ہوگی۔ اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ اگر بچہ آٹھویں مہینہ پیدا ہو زندہ کیوں
نہیں رہتا اُسکے جواب میں ہم کہیں گے کہ اسکے دو سبب ہیں ایک تو جسکو حکیم بقراط نے کہا ہے دوسرا وہ سبب جسکو ہمیں کہتے ہیں۔
بقراط نے اپنی اس کتاب مین لکھا ہے حسین اُس بچہ کا حال بیان کرتا ہے جو آٹھ مہینہ کا ہو کہ جن مین ساتویں مہینہ مین اُسکو الٹا پلٹنا
ایسے مقام مین پیدا ہوتا ہے اور اس حرکت سے مطلب اُسکا باہر نکلتا ہوتا ہے۔ اب اگر اُس مین قوت قوی ہوئی رحم سے ماہ کل آیا اور ولادت
ہو گئی اور اگر قوت اسکی ضعیف ہوئی باہر نہ نکلتا نہ نکلنے کی وجہ سے اُسکو اضطراب اور بچتا ہے کہ گائیس اگر ساتویں مہینہ نکلنے کی گنجائش
اُسکو نہ ملی تو مین اور دسویں مہینہ تک باقی رہیگا اور اس زمانہ مین یہ اضطراب اور بیتابی اسکی حاتی رہیگی اور جو مرض اور ضرر اُسکو
عارض ہو او یا تین مہینہ مین دفع ہو جائیگا۔ اور اگر اسی حالت اضطراب اور بیتابی مین آٹھویں مہینہ پیدا ہو گیا زندہ نہ رہیگا ایسے کہ
ایسے بچہ مین اتنی قوت نہیں ہوتی کہ غذا کو پوری ہضم کرے اور اسکی برکوش ہو سکے۔ اس ماہ یہ دلیل کہ جن مین کو ساتویں مہینہ انقلاب
اور اضطراب اور مرض پیدا ہوتا ہے اور ماری اور مدالی حاملہ عورتوں کو ساتویں مہینہ ہوتی ہے اور آٹھویں مہینے اسکی گرانی بہت بڑھ جاتی ہے
یہ کہ حاملہ عورتوں کے حالات بچوں کے احوال کے تابع ہوتے ہیں اور یہ امر اس اور مدالی حاملہ عورتوں کی ساتوان مہینہ گزرنے سے
چالیس دن کے بعد گزر جاتی ہے یعنی نو مین مہینہ کے لگنے سے دس دن کے بعد اس مائت کو خوب حان لبا چاہے منجھیں یہ لکھتے ہیں
کہ بچہ کو پہلے مہینہ مین زہل کی ولایت ہوتی ہے یہ ستارہ خمس ہو اور مادہ اس مہینے مین ساکن غیر متحرک ہوتا ہے۔ اور دوسرے مہینہ مین
مشتری کی اور وہ سعد ہے کہ بچہ کی حرکت کو تمام کرتا ہے اور اسکی قوت حیوانی بڑھاتا ہے۔ اور تیسرا مہینہ ولایت مریخ کا ہے اس مین حرارت
اور حرکت قوی ہو جاتی ہے۔ چوتھا مہینہ آفتاب کی ولایت کا ہے یہ بھی نیک ہے اس مین حرکت پوری ہوتی ہے اور قوت حیوانی بڑھ جاتی ہے
اور پانچواں مہینہ ولایت زہرہ کا ہے یہ بھی نیک ہے کہ اس مین بچہ غذا کے جذب کرنے پر قادر ہوتا ہے اور اس کے قبول کرنے پر اور اعضا کے
قوی اور مضبوط ہو جاتے ہیں۔ چھٹا مہینہ ولایت عطارد کا ہے یہ بھی نیک ہے اس مین ان چیزوں کی قوت بڑھتی ہے جسکو پانچویں
مہینہ مین بیان کیا اور کمال ان چیزوں کا ہو جاتا ہے۔ ساتواں مہینہ ولایت قمر کا ہے یہ بھی سعید ہے اسکی طبیعت حرکت، ریت
ہو لندا سو دس مہینے مین باہر نکلنے کا طالب ہوتا ہے پس اگر اس مہینہ مین ایسے مطلوب کو پوچھا اور پیدا ہو جائے نہ رہیگا ایسے کہ ستارہ
ستارہ کی اس پر غالب ہو اور اگر آٹھواں مہینہ آگیا اور چہر زہل کی ولایت خمس مین پوچھا اگر اس مہینہ مین پیدا ہو گا زندہ نہ رہیگا ایسے
کہ ولایت خمس کی اس پر غالب ہے۔ لیکن نول مہینہ چہر مشتری غالب ہے بہت نیک ہے اور سعادت اسکی قوی ہے اس مہینہ مین پیدا ہو گا
مناہیت و بھ کمال اور قوت پر ہو گا کہ زندہ رہیگا اور بروش اسکی دسی ہی ہوگی جیسی ولایت خمس و سعد ستاروں کی وقت ولادت
ہوتی ہے۔ مگر ہم کہتا ہے کہ یہ بچہ لا فقر بہت محل ہے اور مراد اس سے وہ احکام ہیں جو زائچہ مین طالع وقت کے لحاظ سے لکھائے جاتے ہیں
جنکی مین مقام پر بیان کرنے کی دشواری ہے مگر خلاصہ یہ ہے کہ اگر چہ نول مہینہ ولایت مشتری کا ہے لیکن اور کو اکب کے قرآن
اور مجازات اور دیگر مصلح منجھیں لیتے ہیں ان سب کے خیال کرنے سے خوش طامس مولیٰ کی رکھی جاتی ہے اور جسکو عقاد

نجوم کے اہلیت کا ہر وہ آٹھویں مہینہ کے بچہ کو زندہ رہنے کا سبب انھیں اوضاع کو جو زیر کرتا ہے جو باطن میں لکھی جاتی ہیں یعنی زحل کی خوشگامی جیتی اور ستاروں کی نظارت سے ہو سکتی ہے اور زندہ رہ سکتا ہے۔ اور نوین مہینہ کا بچہ باوجود سعادت مشتری کے بغیر اوضاع کو اکٹبا کر کے کمزور اور مریض ہو سکتا ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو بچہ نہر ہوتا ہے اس کی پیدائش داہنی طرف سے ہوتی ہے اور حرکت بھی اس کی داہنی طرف محسوس ہوتی ہے اور مادہ بچہ کی پیدائش بائیں طرف سے ہوتی ہے اور حرکت بھی اس کی اسی طرف محسوس ہوتی ہے۔ نہر بچہ کی داہنی طرف پیدائش اس واسطے ہوتی کہ نہر کو محتاج اس بات کی ہو کہ مزاج اس کا گرم ہو اور رحم کے داہنی جانب زیادہ گرم ایسے کہ جگر کے نزدیک ہو۔ اور چونکہ داہنا حصہ عورت کا جس سے منی نکلتا جاتی ہے وہ بھی اسی سبب سے مزاج میں گرم ہو اور منی بھی اسی طرح گرم اور خشک ہو۔ مادہ کا بائیں طرف پیدا ہونا اس کی حاجت یہ تھی کہ اس کا مزاج سرد زیادہ ہو اور بائیں جانب رحم کے چونکہ تلی کے قریب ہے زیادہ سرد ہو اور بائیں حصہ بھی عورت کا اسی وجہ سے سرد مزاج ہے اور منی بھی اسی سبب سے سرد اور تر ہو۔ اور جب منی زیادہ گرم اور خشک اور زیادہ گاڑھی ہوگی بچہ نہر ہوگا اور جب وقت سرد تر اور پتی ہوگی بچہ مادہ ہوگا۔ وہ علامات جن سے دلالت اس بات کی ہوتی ہے کہ عورت نہر بچہ کا حمل رکھتی ہے یا مادہ کا ان کی تفصیل یہ ہے اگر رنگ عورت کا اچھا ہو اور حرکت میں اس کے سکی ہو اور داہنی پستان اس کی بڑی اور ٹھنی لینے سر پستان بھی بڑی ہو اور نبض داہنے ہاتھ کی عنیم لینے طول عرض عمق میں زیادہ اور سوجھی ہو لینے تیز چلتی ہو اور متلی بھی ہو لینے بھری بھری معلوم ہو پس بچہ نہر ہو۔ اور مادہ حمل کی شناخت یہ ہے کہ ان علامات کے مخالف علامات ہوں۔ نفاس لینے خون ولادت سے اگر لڑکا جنے زیادہ سے زیادہ پچیس دن میں عورت پاک ہو جاتی ہے اور اگر مادہ بچہ جنے بیستیس دن میں۔ اگر منی مرد کی زیادہ ہو اور قوی ہو بچہ اپنے ماپ کے مشابہ ہوتا ہے اور اگر منی عورت کی زیادہ ہو اور قوی ہو بچہ کو مان سے مشابہت ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ اکثر اوقات جو عورت توام بچہ جنتی ہے جس کو جو بچہ کہتے ہیں دوسری بچہ ہوتے ہیں اور کتر یہ ہے کہ دوسرے زیادہ توام بچہ ہوں۔ میں نے ایک عورت کو دیکھا جو تین بچہ جنی تھی دوزار اور ایک مادہ۔ اور ایک شخص کو کہتے تھے کہ ایک عورت کے چار بچہ ہوئے دوزار اور دو مادہ۔ ایک قوم نے کہا کہ ایک عورت کے پانچ ہوئے بطن واحد میں لینے ایک ہی حمل میں وہی عورت چار برس میں بیس بچہ جنی اور سب زندہ رہے اور یہ بات ممکن ہے مگر میں نے اپنی آنکھ سے اس کو نہیں دیکھا اور اس کا سبب یہ ہے کہ رحم میں چار مقام ایسے ہیں جو مشابہ نقر اور حفر لینے گڑھے کے ہیں یہ ان گدن کے منہ میں جن میں خون حیض جاری ہو کر رحم تک پہنچتا ہے۔ ایک عورت کا حال میں نے بھی مشاہد کیا اس کا ایک بچہ ساتویں مہینہ پیدا ہوا اور ایک نوین مہینہ۔ اطمینان گمان کیا کہ جب اس میں یہ تھا کہ اس عورت سے بعد حاملہ ہونے کے کسی نے اور جماع کیا تھا۔ اس واسطے ذکر کیا ہے کہ ایک عورت حاملہ سال بھر کے بعد ایک گونہ کا ٹکڑہ جنی تھی۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ ان کو میں نے بغیر تقلید جنے دوسرے کی پیروی سے ذکر کیا ہے۔

باب تیسواں دونوں پستان اور ان کی صنعت کے بیان میں

دونوں پستان مرکب کس گوشت سے ہیں وغیرہ کی قسم سے نرم سپید مشابہ دودھ کی طبیعت سے ہے اور ساکن اور متحرک رگوں سے مرکب ہیں جو پیچ و پیچ بطور حال کے بندھی ہوئی دونوں پستان میں ہیں۔ دونوں پستان سینہ میں رکھی ہوئی ہیں اور یہی وضع مناسب اس کے تھی جس کی ان کی طرف احتیاج ہے اور بہت زینت عورتوں کی ان کے ہر طرف پر کھنے سے حاصل ہوئی ہے۔ حاجت ان دونوں کی طرف یہ ہے کہ دودھ کو پیدا کر کے نہر میں بیت کرے اور دودھ سے غذا پائے جن میں کو بچہ کو پختہ پانے کا سبب ہے اور جو کھنڈن جن میں سے غذا پانا تیر ہونے سے غذائے استیاج ایسی غذا ملتا

جو طبیعت میں قریب خون حیض کے ہو اور ایسی چیز وہی دودھ ہے اسلئے کہ دودھ حیض کے خون سے پیدا ہوتا ہے۔ پھر چونکہ خون مذکور کے دودھ نہ جانے میں بہت سے نفع اور پہنچتا ہو جانے کا محتاج تھا لہذا سیہ میں دونوں پستان بنائی گئیں تاکہ مقام انکادل سے نزدیک ہو وہ دل جو حرارت غریزی کا معدن ہے اور یہی حرارت انھیں دونوں پستان کے اس خون کے نفع دینے پر عانت کرے جو پستان میں رگ جوتی آتا ہے۔ اس کے آنے کی یہ صورت ہے کہ رگ اجون جس وقت بطن قلب کے جلیقی ہے اور اس میں نفوذ کر کے سینہ تک پہنچتی ہے اور قریب دونوں مہنسلین کے جب پہنچتی ہے اس سے دو شعبہ بڑے بڑے پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح وہ شریان جو ان مقامات کی طرف آتی ہے اس سے بھی دو متحرک رگین پیدا ہوتی ہیں اور دونوں مہنسل کے جی میں ہو کر اترتی ہیں تاکہ دونوں پستان کے مقام تک پہنچ جاتی ہیں پس ہر ایک پستان سے ایک متحرک اور ایک ساکن رگ متصل ہو جاتی ہے اور یہ دونوں رگین دونوں پستان میں چند قسموں سے تقسیم ہوا رگین دونوں پستان کے اندر لپٹی ہیں اور دونوں پستان کے گوشت پر گھوم جاتی ہیں۔ پس جو خون کہ دونوں پستان تک ان رگوں میں ہو کر آتا ہے جو بطن قلب سے نفع پاتا ہے اس کا صبح پانا اس طرح ہے کہ یہ خون رگ اجون میں گذر کر قلب کاٹھ ہوتا ہے اور وہاں سے بطن سینہ کے چڑھتا ہے اور پھر اترتا ہے اور اترتے وقت دوبارہ قلب میں ہو کر گذرنا ہے اور سینہ کی حرکت سے ہمیشہ اس کو حرکت رہتی ہے اور پھر حاک کے دونوں پستان میں داخل ہوتا ہے اور ان میں پہنچ کر انھیں رگوں کے بیچ اور گھاویں دوڑتا ہے اور پھر تاج اور دیر تک اس کا ٹھہرنا اس کی آمد و رفت میں اس مقام پر ہوتا ہے اسی وجہ سے عایت نفع کو پہنچتا ہے یعنی جو ایک جاتا ہے اور قریب طبیعت دودھ اس کا استعمال اور تغیر ہو جاتا ہے۔ پھر ان رگوں سے دونوں پستان کے گوشت میں ریزین کرتا ہے۔ دونوں پستانوں کے گوشت میں بہت سے سوراخ ہیں وہ ان پر جب یہ ٹھہرتا ہے اس وقت پورا تغیر اس کا جو ہر پستان کی طرف ہوتا ہے پس یہ دودھ بچتا ہے۔ اسلئے کہ طبیعت گوشت پستان کی مثل طبیعت دودھ کے ہر پس یہی غذا سے مناسب جنین کے واسطے ہوتا ہے جو جس طرح جگر عصارہ غذا کو جو ہر خون کی طرف پھیر دیتا ہے پس وہ خون غذا تمام اعضا سے بدنی کے واسطے ہو جاتا ہے خصوصاً ان اعضا کے واسطے جو لحمی ہیں یعنی جنکی طبیعت گوشت سے بنی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ دودھ خون حیض ہی سے پیدا ہوتا ہے اور اس بات پر دلیل کہ دم اور دونوں پستان میں عشا کرتا ہے یہ ہے کہ جب تک بچہ دودھ پیتا رہتا ہے خون حیض کی آمد بند رہتی ہے اور یہی دلیل ہے کہ عورت کے دونوں پستان بڑے ہو جاتی ہیں جس وقت بچہ کا استقاط اس کو عارض ہو جیسا بقراط نے اپنی کتاب فصول میں کہا ہے جس وقت ایک پستان کسی عورت کی فاسر ہو جائے اور تمام سے وہ حاملہ ہو ایک جنین کو منجملہ دونوں کے گرا دے گی پھر اگر دہنی پستان لاغر ہوئی ہو تو بچہ کا استقاط کر لگی اور اگر دہنی پستان لاغر ہو جائے، اور بچہ کا استقاط کر لگی یہ بیان دونوں پستان اور ان کے منافع کا تھا اس کو جاننا چاہیے

ابا جھتیسواں انشیں اور اویجی منی اور ان کے منافع کے بیان میں

انشیں یہ دو آکر منی کے پیدا کرنے کے اسی واسطے ایسے گوشت سے مرکب کیے گئے جو غدوی اور سپید ہے۔ یہ گوشت سپید اور ہلکا ہے بہت سولف ہیں اور ہر ایک بیضہ پر ایک جھلی بھی لٹھی ہے جس کی پیدائش صفاف نام جھلی سے ہوتی ہے اور قطن یعنی تیسگاہ کے مقام سے ہے۔ ان جھلیاں جس مقام سے پیدا ہو کر جلی ہیں تنگ اور جھلی ہوتی ہیں پھر ہمیشہ کشادہ ہوتے جاتے تاکہ دونوں خیموں کو ڈھانپتی ہیں۔ ہر ایک حصہ میں ایک رگ ساکن دونوں گردوں سے آتی ہے جس سے وہ خون پہنچتا ہے جو ان دونوں میں جو مادہ منی کا ہے۔ پھر جوتی دونوں رگین ان دونوں خیموں سے ملتی ہیں ہر ایک رگ کے ہر حصہ میں بہت سی خیمیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح ان دونوں میں دوشریان بھی ہیں شریان سے نکلتی آتی ہیں جو پشت پر لگی ہیں۔ ان دونوں متحرک رگوں کی بھی دونوں خیموں میں بہت سی خیمیں ہوتی ہیں

جیسے اُن دونوں ساکن رگون کی قسمیں ہوئی تھیں۔ پھر ان دونوں رگون کی قسموں سے جو متحرک اور ساکن ہیں بیچ در بیچ اور کچھ ہو کر بہت سی
 پھیرے مختلف وضع کے بنائے ہیں اور ایک رگ دوسری پر پھر پھر کر لیٹ جاتی ہے۔ جو خون کہ مادہ منی کا ہے جب انشیں کی طرف جلتا ہے اشنا
 راہ میں بھی اُسکو بہت سا تغیر طبعیت منی کی طرف ہوتا ہے پھر جب ان رگون کی اقسام میں یہو نیچا ہے اور انکے سیدار مقامات اور جگہوں میں
 گھومتا ہے اور دینک ٹھہرتا ہے تب اسکا نفع اور اسکی بختگی بخوبی ہو جاتی ہے اور ایسا سید ہوتا ہے جسکو صلاحیت منی بنانے کی ہو۔ بعد اسکے
 یہ خون ان رگون سے دونوں حصیوں کے گوشت پر گزرتا ہے اور اُس گوشت کے سورخون میں اور اُسکے دھیلے مقامات میں دراتا ہے اب
 یہ دونوں حصیہ اُس خون کو اپنی طبعیت کی طرف پورا پورا پیر لاتے ہیں اور اپنی حرارت سے اُسین نفع کامل دیتے ہیں تب جا کر وہ خون
 بشدت سید ہوتا ہے اور گاڑھا بالزوجت ہو کر مناسب لطفہ پیدا کرنے کی ہو جاتا ہے جس طرح خون حیض کا دونوں پستان میں دو
 نیکر غذا سے مناسب جنین کی بن جاتا ہے۔ انشیں کے جسم سے دو طرف ايسے پیدا ہوتے ہیں جو اپنے و ہر ذاتی میں انشیں سے مشابہ
 ہوتے ہیں۔ انشیں ابھرنے دونوں طرفوں میں ہو کر منی کو قصبہ تک گرتے ہیں جس طرح عورتوں میں دونوں بیضوں کی راہ سے رحم میں
 منی گرائی جاتی ہے۔ انھیں دونوں طرفوں کا نام وعا دینی ہے۔ یہی دونوں وعا دینے ان کے بدن میں لایے ہوتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ
 یہ دونوں جس مقام سے پیدا ہوتے ہیں اُسکو انشیں سے دوری ہے۔ اور یہ دونوں وعا دینے کی دونوں تہی تک ہو چکے ہیں پھر پھر پھر پھر
 اترتے ہیں۔ یہی دونوں وعا مردوں میں ایسے ہیں کہ خشکی تجولیت لینے خالی جگہ اندرونی وسیع ہوتی ہے اور جو ہر ان دونوں کا سخت
 باصلابت ہوتا ہے۔ اکی طولانی ہونے کا سبب یہ ہے کہ حاجت یہ تھی کہ نفع اور بختگی منی کی بڑھے اور اسکا غلیظ اور بالزوجت ہونا مستحکم اور
 ہو جائے۔ اکی تجولیت کا کشادہ ہونا اسواسطے تجویز کیا گیا تاکہ منی کا نفوذ انہیں باسانی قصبہ تک ہو جائے اور قصبہ سے رحم تک
 انکا جرم سخت اسواسطے بنایا گیا تاکہ طول مسافت میں کٹ پھٹ نہ جائیں۔ اور یہ منی عورتوں میں برخلاف مردوں کے بنائے گئے لینے
 چھوٹے اور تنگ اور نرم پیدا کیے گئے۔ کوتاہی کا سبب یہ ہے کہ انہیں حاجت اسی تھی کہ منی کی ریزش باہر تک افسے ہو بلکہ وہ ریزش انھیں
 دونوں کے مقام پر ہو جاتی ہے۔ تنگی اُن دونوں میں اسواسطے تجویز ہوئی کہ مادہ کی منی بستی ہوتی ہے پس تنگ راہوں میں بھی جلدی
 نفوذ کر سکتی ہے۔ نہی انہیں اسواسطے رکھی گئی چون کہ مسافت اُن کی کم تھی پس محتاج اُس سختی کی نہ تھی جو اُنکو کھٹنے وغیرہ سے محفوظ
 رکھے یہ بیان انشیں اور اوجھ منی کا تھا اسکو جاننا چاہیے

باب سینٹیوین قصبہ یعنی آلہ ذکر کے بیان میں

قصبہ ایک جسم عصبی ہے یعنی چھتھ کی قسم سے ہو کر ہر اسکے اندر خالی ہے کوئی رطوبت اسکے اندر نہیں ہے۔ اسکا مقام پیدائش دینی و ہوائی
 جو پیر کی پٹیوں کے نام سے مشہور ہیں۔ قصبہ کے دونوں پہلو میں دو عضلہ ہیں ایک دوسرے کے مقابل ہے۔ قصبہ کی حاجت براہ
 دونفخت کے تھی ایک حاجت جو طبعیت کے قصد اولی سے متعلق ہے اور یہ حاجت منی کا نفوذ کرنا اور یہ منی کی طرف سے رحم تک پہنچنے کی
 نظر سے ہے جو ہر اسکا عصبی بنایا گیا تاکہ جس قصبہ سے بخوبی حاصل ہو۔ اور اس جس کے حاصل ہونے سے آدمی کو جماع کی لذت
 ملے گی۔ قصبہ کے اندر رطوبت سے خالی اسواسطے پیدا کیا گیا تاکہ اسکی تجولیت اور اندرونی جگہ خالی میں بروقت جماع کے رخ بھر جائے
 یہ وہ رخ ہے نفع پیدا کرنے والی جو قصبہ کو پھیلا دیتی ہے اور اسکو بڑا کر دیتی ہے اور اسکو سیدھا کر دیتی ہے تاکہ اسکا داخل کرنا رحم میں ممکن
 ہو جائے اسی فعل قصبہ کو انفاذ کہتے ہیں۔ دونوں پہلو میں اسکے دو پیری گین اور دو عضلہ متقابل اسواسطے بنائے گئے تاکہ قصبہ کو

دو مخالف سمتوں کی طرف بروقت جل کے کشش کریں اس کشش سے اسکا مجرا اور سوراخ سیدھا ہونے لگے اور اسکی کشش کے ہمراہ اوپر سے
سنی میں بھی کشش پیدا ہو کہ وہ کشادہ ہو جائیں اور انہیں نفوذ سنی کا سرعت اور سہولت ہونے لگے۔ دوسری منفعت جسکا مقصد بنظر اول
نہیں ہر ملکہ طبیعت اسکو نقص ثانی یا ہستی ہر وہ یہ ہے کہ چونکہ مثلاً مخرج سے سنی کے قریب رکھا ہوا تھا امداد طبیعت نے مخرج پیشاب کا اسی مجرا
سنی سے بنایا پس اسی سبب سے مثلاً نہ کی گردن اوکھی کر رہی مقعد کے مقام سے اس بجائے تنک جہان سے اڈ کر پیرا ہوتا ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ
مردوں میں طبیعت نے مثلاً نہ کی گردن میں ایک لانی زیادتی پیدا کی کہ اسکا کنارہ اس تمام تک مٹی بہ اجماع یہ تجویف قضیب کی ہے۔
پیشاب کا مجرا عورتوں میں ایسا ہوا کہ چونکہ اس قضیب بہ تھا امداد کے مثلاً نہ کی گردن میں یہ زیادتی نہیں پیدا کی گئی لیکن عورتوں میں
مثلاً نہ کی گردن فرج کے کنارہ تک پہنچائی گئی کہ اسی وجہ سے اسکا تیاب گزرتا ہے یہاں اعضاء سے سائل مراد وہ کا تھا جو ایک طرح کا
مذکور ہو لیکن آلات تناسل انہی شکلوں میں اور اسنے جو ہر بنی میں مختلف ہوتے ہیں بنا یہ دونوں سفید عورتوں کے گول اور سخت
ہوتے ہیں اور مردوں کے لانسے اور نرم ہوتے ہیں۔ اوغیہ سی مردوں کے لانسے اور سخت ہوتے ہیں اور عورتوں کے چھوٹے اور نرم
ہوتے ہیں۔ قضیب مردوں کا لاسا اور سخت ہوتا ہے۔ اور گردن رحم کی عورتوں میں نرم اور چھوٹی ہوتی ہے بنظر مورتوں میں فرونی
مقام مانی کے قائم مقام قلفہ یعنی ڈنڈی ذکر مردوں کے ہوتا ہے یہی میان قضیب اور اسکے منافع کا تھا اور یہ آخری کلام اعضاء سے
مرکبہ میں ہر تمام ہوا تیسرا مقالہ جز اول کتاب کامل الصنائہ کا مترجم کہتا ہے اس مقام تک مصنف نے اعضاء سے مرکب کا حال
مسائل بیان کیا اب اسکے بعد کچھ مضامین مختلف منافع اعضاء سے مرکبہ میں لکھتا ہے اور مترجمین کتب یونانی سے نقل کرتا ہے جسکی نقل میں
لغۃ موجودہ معلومہ صریح توافقت پایا گیا ہے اور عبارت بے ربط ہو گئی ہاتھ تیسرے جلد میں پہلے مقالہ کی تفسیر پچھلے نسخے کتاب ج
منافع میں اعضاء کے کچھ اختلاف عبارت کا پایا گیا ہے جو یونانی زبان سے عربی کرنے والوں کی طرف منسوب ہو گا۔ نص ج کی یہ ہے کہ
ابن رعب نے اپنی تالیف میں اور جو اصحیحی میں بھی اور صحیحہ میں اس طرح پر ہے۔ کہ ج نے کہا ہے خنجرہ کے اندر ایک جرم ہے جسکی شکل
مثلاً بہ لسان الزمار کے ہے لیکن جو ہر اس جرم کا اسکی نظیر تمام بدن میں کوئی نہیں ہے۔ اور یہ اس طرح پر ہے کہ یہ جرم مرکب جلی اور جری
ور اس گوشت نرم سے ہے جو شرم عددی سے ہے۔ پھر اسکے بعد اسی نے کہا ہے کہ میں اب منافع اسکے اجزاء کے لینے اجزاء سے جوہر کے بیان
رتا ہوں اور کہتا ہوں کہ خنجرہ کے اندر اس مقام میں جہاں پر یہ کاکڑہ راندہ اور باہر ہوتا ہے ایک جرم ہے کہ جسکا ذکر پہلے ہو چکا ہے
بسکو میں پہلے کہ چکا ہوں کہ تمام اعضاء بنی میں اسکا نظیر نہیں ہوتا ہے اعتبار جو ہر اصلی کے اور نہ شکل میں۔ اور اس جرم کا حال سچ
تاب الصوت میں لکھا ہے اور بیان کیا ہے کہ یہ پہلا آلہ آواز کا ہے اور اس شرف تمام آلات صوت میں ہے۔ اور اب میں اسکا حال اسقدر
بان بیان کرتا ہوں جسکی حاجت شناخت کی اسی قدر ہے جس مقدار کو میں بیان کروں گا۔ پس میں کہتا ہوں کہ اگر اس جرم کو تپا
دہر سے اور نیچے سے دیکھا جائے مثلاً بہ لسان الزمار کے معلوم ہو گا۔ اور نیچے سے میری مراد وہ مقام ہے جہاں پر خنجرہ ٹھیک ٹھیک
ہفتا کرتا ہے اور اس سے ملجا تا ہے اور اوپر سے میری مراد خنجرہ کا ٹھیک ٹھیک تیسری اور پہلی غفروں سے ہے جو ہر جہاں تک
پہنچا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس جرم کو تشبیہ لسان الزمار سے نہ دیکھائے بلکہ لسان الزمار کی تشبیہ اس جرم سے دیکھائے اسلئے کہ
بیت صنعت پر مقدم ہے۔ پس جب کہ یہ جرم ایک فعل انحال خلقت سے ہے اور لسان الزمار استنباط صنعت سے ہے یعنی انسان کی
سنگاری سے بنا ہے۔ لسان الزمار اگر مثل اس جرم کے ٹھیک ٹھیک بنایا جائے اور جس حکم لسان الزمار کو پہلے پہل نکالا تھا

آپ مر دیکھ کر تھا جو انحال خلقت کو پہچانتا تھا اور اس بات پر قادر تھا کہ اختراع میں خلقت کی پیروی کرے۔ متاخرہ اور متاخرہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ مزار میں فائزہ فقط اس کی زمان سے ہوتا ہے۔ کسیکو مناسبت نہیں ہے کہ میرے اس قول کا سبب اس سے پوچھے اس لیے کہ میں نے بھی پسند کیا ہے کہ حسیب اس میں ہوا اس کو کتاب دعوت میں بیان کروں اس کتاب میں بھی میں بیان کیا ہے کہ آواز کی سیدائش درست نہیں ہوتی ہے جب تک کہ اس کے مجری میں تنگی نہ آجائے اس کا سبب یہ ہے کہ اگر سوراخ حنجرہ کا کھلا ہو اس میں کشادگی برقرار نہایت ہوگی۔ اور اس کشادگی کا سبب یہ ہے کہ دونوں پہلے غضروف ڈھیلے اور ترخی ہو گئے ایک دوسرے سے کھلا ہوا اور جدا ہو گا۔ تیسرا غضروف بھی کھلا ہو گا کہ آواز کا پیدا ہونا ممکن ہو گا۔ لیکن اگر وہ اب نرمی نکلے اس نکلنے سے وہ سانس پیدا ہوگی جس کے ساتھ آواز نہیں ہوتی۔ اور اگر سوراخ کا کھلنا مدت ہو اس سے وہ تنفس نہ گاہ کا صعدہ انعام رکھا گیا ہے یعنی گہری سانس آواز کا پیدا ہونا محتاج اس بات کا ضرور ہے کہ سینہ سے بہت سی ہوا وقتہ چڑھے اور اس کی بھی اس میں حاجت ہے کہ سینہ میں اس کے کھلنے کی راہ تنگ ہو اور فقط راہ کی تنگی پر بھی کفایت نہیں ہے بدون اس کے کہ اس سے مخرج ہوا میں کشادگی ہو اور پھر تھوڑی تھوڑی تنگی اگر خوب تنگ ہو جائے اور پھر تھوڑی تھوڑی کشادگی آنے لگے۔ یہی حال طوق حنجرہ کا اس کی خلقت میں ہے۔ اس طرح کی حاجت اس وقت ہوتی ہے تاکہ آواز پیدا کرے۔ اور فقط آواز ہی پیدا کرنے کی حاجت نہ تھی بلکہ کبھی اس کی حاجت سانس کے روکنے اور بند کرنے میں بھی تھی اور اس سانس کے روکنے سے فقط جس میں نہیں ہے بلکہ جس میں بھی ہو اور اس کے ساتھ سینہ بھی ہر طرف سے سمٹے اور جو عضل سلیون میں اور عضل شراسیف کے نیچے ہیں سب تن جائیں۔ جب ایسا ہو گا پھر تمام سینہ اور جو عضل کہ حنجرہ پر چسپیدہ ہوتا ہے سب کو حرکت قوی اور شدید ہوگی اس سبب سے کہ جو عضل حنجرہ پر پورا میٹھا ہوتا ہے اس کی حرکت سینہ کی حرکت کی مفادست کرتی ہے یعنی اس کے مقابل طاقی اور جس ہوا کو سینہ نقوت باہر کی طرف دفع کرتا ہے اور کالتا ہے اس کو بقوت منع کرتی ہے۔ اور یہ مقابلہ اسی طرح پر ہوتا ہے کہ جو عضل مذکور ہو گا جبکہ تیسرا غضروف پہلے غضروف تھا آواز حنجرہ کے ملا دیتا ہے اور اس کو بند کر دیتا ہے طبقہ حنجرہ کے واسطے عضل میں بڑی منفعت ہے وہ یہ ہے کہ اجزا اسی عضل کے ایک دوسرے کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں جو اجزاء اپنے طرف ہیں وہ اپنے اجزاء کے ساتھ اور بائیں طرف کے اجزاء بائیں طرف کے ساتھ تا انیکہ بعض اجزاء بعض سے چسپیدہ ہو کر حنجرہ کے مجرے کو بند کر دیتے ہیں اور اسپر پور سے میٹھا جاتے ہیں اگر یہ قہور اس مقام بند نہیں ہوتا خصوصاً اس حیوان کے حنجرہ کا جس کا حنجرہ زیادہ کشادہ ہوا ہے وہ حیوان ہے جس کی آواز قوی ہو بنا بر اس طریقہ کے جس کو ہم نے اس طرح بیان کیا ہے کہ یہ نہیں کہا گیا اور نہ اس سے سستی کی گئی۔ مگر ہر ایک جانب حنجرہ میں بہت سے صنایع تجوین عظیم تک گئے ہیں یعنی اس مقام تک جو خالی جگہ حنجرہ میں ہے۔ اور جب تک ہوا کشادہ جگہ میں نکلتی بیٹھتی ہے اس وقت تک اس تجوین میں کسی قدر ہوا پونجی ہے پھر جب وقت مجرہ ہوا کا چسپیدہ ہو گیا اور ہوا گھٹ کر رہ گئی دونوں طرف حنجرہ کے سمت زور سے نکلے ہو گی اور ان دونوں سوراخوں کو کھول دیگی جو بند ہو گئے تھے بسبب ان کی دونوں مٹھون کے مل جانے کے کہ ایک کی باڑھ دوسرے پر چسپیدہ ہو گئی تھی انھیں دونوں مٹھون کا ملجانا سبب غلطی میں پڑنے کا تھا بعض قدما سے اصحاب شریح کے واسطے۔ اس لیے کہ ان لوگوں پر شناخت ان دو سوراخوں کی منفی تھی اور اسپر ان کو اطلاع نہیں ہوئی تھی۔ جس وقت وہ خالی جگہ اور تجوین کے جو ہر ایک طرف دونوں جانب حنجرہ کے ہوا سے بھر جائے واجب ہوتا ہے کہ ہر جرم طبق حنجرہ پہنچے اور اس کو باستواری بند کر دے۔ یہ وہ بات تھی جس کا بیان ہوا استواری طبق حنجرہ کرنا تھا۔ ہم اس طبق کو نہایت درجہ استواری اور دوستی میں پاتے ہیں کہ اپنی شکل میں اور اپنے بڑے ہونے میں اور اپنی وضع اور ہاڑ میں

۱۰ اینے سورنوں میں ہر طرح سے اسکو استواری اور درستی تو۔ تا ایک مسدود تو جو اسکے ترے ہونے کا ہو کہ حسی وجہ سے جو ہنس کر
 بد کرے اسقدر اسکی بڑائی دیکھی جاتی ہے۔ چنانچہ ہم اسکو ایسا یاتے ہیں کہ جب اس میں دق میں درم آجاتا ہو یہ بھی سنبھرتا ہو۔
 اگر کوئی شخص اسکو جوتا تو ہم کرے اور جتنا جو اس سے کم تو خیر کرے اسکی مقدار معتدل سے بہت کم مقدار اسکی خیال کرے نہ وہ ان کی
 آواز مفقود ہو جائے۔ اور اگر تھوڑا سا کم تجویر کرے اسی طرح اگر اس طبق کو اس مقام پر نہ فرض کریں جہاں پر یہ ہر یا اسکے سوراخوں کو پس
 مقدار معتدل سے کم ہو اور نہ زیادہ ہو۔ اسی طرح اگر اس طبق کو اس مقام پر نہ فرض کریں جہاں پر یہ ہر یا اسکے سوراخوں کو پس
 موجودہ حالت کے تو ہم کرے ساری صفت اسکی باطل ہو جائیگی۔ بہ دونوں سوراخ جیسے میں پہلے کہ چکا ہوں دونوں جاب میں
 طبعی خجہ کے طول میں دراز ہوئے ہیں کہ اوپر سے نیچے تک آئے ہیں۔ یہ دونوں تک خط ہیں لیکن دراصل تک سین ہیں بلکہ دیکھتے ہیں
 تک نظر آتے ہیں اسلیے کہ ہر ایک کی دونوں بازو ہیں تیلی ہیں خود جلیوں سے متا ہیں جو دونوں ایک دوسرے پر حسیہ ہیں۔
 اور اس تجوین کو لازم ہیں جہاں تک یہ سوراخ گئے ہیں پس یہ تجوین اسی سب سے قبل اسکے کہ دونوں بازو ہیں جدا ہوں اور تفرق
 ہوں مشابہ جالی کے نظر آتی ہے اور اسکو مشابہت جالہ سے زیادہ ہے نسبت سوراخ دار ہونے کے۔ پھر جب اسکی دونوں بازو ہیں جدا
 ہو گئیں اسوقت سوراخ ظاہر ہو جاتے ہیں اور وہ تجوین بھی کھل جاتی ہے جس میں سوراخوں نے نفوذ کیا ہے۔ ہر گاہ کہ ہر ایک کے سوراخوں
 جدا ہے بائیں طبعی خجہ کے ہر اس کیفیت پر ہر جسکو میں نے بیان کیا ہوا اس میں گذرتی ہے پس سوا سے ہوا کے اور کوئی چیز اس میں
 داخل نہیں ہوتی ایسی چیز کہ جسکے ہر گاہ کوئی اور سبب ہو حسی جہت سے کھولنا طبعی خجہ کا ممکن ہو اور پہنچنا اسکا اس تجوین
 جس میں اسی ہوانے نفوذ کیا ہو ممکن ہوتا انیکہ طبعی خجہ کو بھر دے مگر حجم کہتا ہے اس عبارت میں حوالہ لفظ بلفظ قول جالینوس کا ہے
 جس سے حرف حیم کی طرف اشارہ چلا آتا ہے خاص اس فقرہ میں ایسی ہے بطبی ہو گئی ہے کہ ترجمہ کا ٹھہرنے والا شاید مطلب سمجھ نہ سکے
 اندام میں نے جسقدر اسکا مطلب سمجھا ہے اپنی تقریر میں جدا گانہ بدون پابندی ترجمہ کے بیان کرتا ہوں مطلب جالینوس کا یہ ہے کہ
 ہوا نیچے سے اوپر ہو کر خجہ میں چڑھتی ہے اور اس کے ساتھ کوئی اور چیز نہیں چڑھنے پاتی اور اس ہوا کے چڑھنے میں طبعی خجہ ایک ایسا
 سبب ہے جس سے خجہ کا کھل جانا اور ہوا کا اس تجوین کا پہنچنا جہاں تک یہ تجوین گئی ہے ممکن ہوتا ہے اور ہوا مان پر ہو چکر اس
 تجوین کو بھر دیتی ہے پس حاصل مطلب قول جالینوس کا یہ ہوا کہ طبعی خجہ سبب خجہ کے کھل جانے کا ہے بروقت ہوا کے آنے کے یہی مطلب
 اس فقرہ کا میری سمجھ میں آیا ہے و اللہ اعلم حق جسوقت ہوا نیچے سے بقوت دفع ہوئی اور اوپر سے اسکے نکلنے کا کوئی مانع ہوا اسی سے
 اسکو آگے جلا آنا ممکن نہوگا اسی جگہ پھر ہوا چکر کھائیگی اور کھوم جائیگی اور پلٹ کر دونوں طرف مجرا سے خجہ کے پھیلنے اور خجہ کو بقوت شدید
 دفع کر کے پس دونوں سوراخوں کے منہ پر جلیوں کی قسم سے ہر ایک کو بطرف ان دونوں تجویفوں کے ہٹائیگی جن میں ہوا نفوذ کرتی ہے
 اسلیے کہ خجہ ان جلیوں کا براہ طبیعت اسی تجوین کی طرف ہوا ہے پس باطن طبعی خجہ کو بھر دگی اس میں دفع پیدا کر کے کہ بھول جائیگا۔
 اور جب ایسا کر گئی یہ بات لازم آئیگی کہ باطن خجہ کا استواری بند ہو جائے۔ جرم طبعی خجہ کا جلی کے طبقہ سے بنایا گیا تاکہ خجہ
 پھرنے ہوا کے پھٹ نہ جائے اور تفرق نہو جائے اور نہ اس میں کسی قدر شکاف ظاہر ہو۔ اور نہ اسکو خجہ کا وہ ضرر پہنچے جسوقت وہ
 اپنی فوگرفتہ حرکتوں کو کرے شکا تشادہ ہوا اور پھیلے ایک مرتبہ تو خجہ کا یہ حال ہو اور ایک مرتبہ سمٹے ہو اور ایک مرتبہ تنگ ہو جائے۔ جرم
 اس طبق کا تنگ بنایا گیا اور نقطہ تری پر کی نہیں کی گئی بلکہ بالزوجت اور چکنا بنا یا گیا تاکہ تر رہے اور طوبطیبی خجہ کو تر کرتی ہے

اور ہر وقت نم رہے اور کسی اور رطوبت کی اسکو احتیاج نہ ہو کہ خارج سے اُس رطوبت کی مدد چاہے جس طرح رطوبت خارجی کا محتاج انسان ہوتا ہے جو ہمیشہ خشک رہتا ہے۔ اسکی رطوبت چپکتی ہوئی اور کھنی اسواسطے بنائی گئی تاکہ خراج نہ ہو جائے اور جلدی اختلال یعنی فنا اس رطوبت نہ ہو جائے اور نہ متفرق ہو جائے۔ اسلیکے کہ جو رطوبت بنظر انبی اہست کے تیلی ہوتی ہے جلدی فنا ہو جاتی ہے۔ اور سخا ہو کر اڑ جاتی ہے پس جلدی سوکھ جاتی ہے اور زنا یہ ہو جاتی ہے اور بھی رطوبت جو تیلی ہو اسکے اجرا بھی الگ الگ ہوجاتے ہیں اور متفرق ہو جاتے ہیں اور مثل رطوبت مالز وحت اور کھنی کے دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ خصوصاً اگر وہ مجرا جسمین یہ رطوبت رفقہ الی گئی ہو سیدھا کھڑا ہو لیکن جو رطوبت چپکتی ہوئی اور کھنی ہو وہ دیر تک ٹھہرتی ہے بدون اسکے کہ اسکے چھوٹے چھوٹے احزابن جابلین اور وہ متفرق ہو جائے اور بلدی خشکی نہیں ہوتی۔ پس اگر ایسی احتیاط در عایت کی ہیست حجرہ میں نہ کجائے اور تمام حالات میں حجرہ کے یہ احتیاط ہوتی اور یہ رطوبت بالزوجت اور جلیں اسکے واسطے مہیا کیجاتی ہے رائنہ حجرہ خشک ہو جایا کرتا اور اسکے خشک ہونے سے خرابی مابن وجہ پیدا ہوتی کہ طوق حجرہ کا اور زناہ سزا سے حجرہ جلدی جلدی خشک ہو جایا کرتے چنانچہ حجرہ کا حال اسی طرح کا ہم پاتے ہیں بعض اوقات میں جب سباب تو ذرا ایسے پیدا ہوتے ہیں جنسے مجرا افعال طبعیہ میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ ازین قبیل یہ بھی ہے کہ آدمیون کو تب محرومہ عارض ہووے یا خونگ سخت گرمیوں میں۔ یا یا قلب ذاک سفر کرین جس سے انکو ایذا بہت ہو نیچے ایسے لوگون کو کلام کرنا ممکن نہیں ہوتا جب تک اپنی حلق تر نہ کر لیں۔ یہ جسقدر پہننے بیان کیا بطورہ حجرہ کا ایسا حال ہے جس میں کفایت ہے۔ یہاں تک ذکر سنائع اُس جرم کا تھا جو شبیہ لسان الزمار کے ہے اور یہاں سے آخر تک اُس مقام کے جواب میں لکھو نگا بیان قصہ یہ کی منفعتون کا ہوگا۔ بعد اسکے میر جالینوس نے کہا بعد اُس کلام کے جو عضل حجرہ میں کر چکا ہے۔ میں نہیں گمان کرتا اس بات کا کہ جو شخص عضل حجرہ کی اس طرح شناخت کر لے جس طرح برہمن نے لکھی ہے پھر اسکو کچھ تعجب مافی رہے یا پھر کچھ وہ بحث کرنے لگے جیسا تعجب عام لوگ کرتے ہیں یا جیسا تعجب اُن طبیبیون اور فلاسفہ نے کیا ہے جو ہم سے پہلے گذر چکے ہیں۔ اور نہ مجھے گمان ہے کہ میری کتاب کا اثر ہننے والا اُس سبب میں بحث کرے جسکی وجہ سے بروقت نوالہ اُتارنے کے رطوبت مذکورہ کا نفع مری کو پہنچتا ہے اور قصبہ یہ میں نہیں پہنچتا ہے اُن لوگون نے لینے حکما سے سابقین نے گمان کیا ہے کہ سبب یہ ہیں اُس عضل کی طرف سے ہے جو زبان کی جڑ میں ہے۔ اُنکایہ گمان ہے کہ چونکہ یہ عضل حجرہ کو بروقت نوالہ اُتارنے کے چڑھتا ہے اور طبق حجرہ تک اُویجا ہوتا ہے۔ اور یہ اس طرح پر ہوتا ہے کہ حجرہ با ستوار جی سپید ہو جاتا ہے یہاں تک کہ جس ہو کا کو سینہ بقویت اور شدت دفع کرتا ہے اُس ہوا میں بھی یہ طاقت نہیں ہے کہ حجرہ کو کھول دے پس سبب نہیں ہے کہ کسی اور سبب کی شناخت طلب کجائے سوائے اُس سبب کے جسکے ہونے سے پی ہوئی چیز پھیپڑہ تک نہیں اُترتی۔ اُن لوگون کو لائق ہی تھا (جب کہ حجرہ بہت تپلا ہو چکا ہے اور اُس میں ایک گرمی اور خالی جگہ ایسی بن چکی ہے جسکا باضطر اخلاقت طبق حجرہ کی اور شفقت اُسکی لازم ہوا ہے چنانچہ میں نے کتاب الصوت میں بیان کیا ہے) کہ فکر کرتے اور نظر کرتے اس بات میں کہ کھانے اور پینے والی چیزون کو کون سبب منع اسکا ہے کہ قصبہ یہ میں نہیں واقع ہونے دیتا ہے۔ اس نظر کرنے سے اُنکو علم اس بات کا ہو جاتا کہ طبق حجرہ مثل کاگ یا ڈاٹ کے حجرہ کے منہ کے واسطے بنایا گیا سبب اسی امر کے کہ کھانے پینے کی چیزین قصبہ یہ میں نہ گرنے ہیں یہ طبق حجرہ تمام اوقات میں سانس لینے کے کھڑا اور سیدھا ہوتا ہے اور بروقت ازاد دینے نوالہ اُتارنے یا گھونٹ اُتارنے کے حجرہ پر گر پڑتا ہے اور اسکو بند کر دیتا ہے۔ اسکی صورت یہ ہے کہ جو چیز حلق میں اُتاری جاتی ہے پہلے اصل طبق حجرہ پر واقع ہوتی ہے پھر اس کے بعد

طبق خنجر کی یست برگذرتی جو اس مقام برگذرتی سے وہ طبق دوسرے بوبانے کی طرف مسطر ہوتا ہے اور زمین بھی اسکو ضمیرا ہوتا ہے کہ خنجر کے منہ برگزیرے سبب اسکا یہ کہ طبق خنجر کا جسم خنجر دنی ہو اور مادہ وجود خنجر دنی ہونے کے بہت تیار ہے۔ اسکا گزنا اسواسطے ہو تاکہ اس خنجر کو سبک کر دے جسکے بند کرنے کا قصہ کیا گیا سر وقت مری کے اندر حیرا ترنے کے وہ مری کہ شکے سد کرنے کا تعرض بہت ازاد کے جائز نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص طبق خنجر کی بہت اور خنجر کی ہیئت کو بویا اور سوچے مجھے تک اسکا بند گا کہ وہ سوچنے والا ضرور اس بات کا یقین کر لیا کہ یہ طبق نہایت درست اور نبیوٹ بنا گیا ہے جسکی درستی اور نبیوٹ می بن عجب حکمت ہے۔ یہ اس طرح پر معلوم ہوگا کہ شکل اس طبق کی گول ہے اور جو ہر اسکا غنجر دنی ہے اور مقدار اسکی خنجر کے منہ سے قدر سے بڑی ہے اور سیدھا کھڑے ہونے میں مقدار بطون مری کے چھکا ہوا ہے برزناں سیدھے کھڑے ہونے تیسرے غنجر دنی کے خنجر دنیوں سے طبق خنجر اس طرح پر سیدھا کھڑا ہے اگر اسکی بدشیش کی جگہ مری کے آگے والے مقام میں نہوتی۔ اور اگر وہ ہر اس طبق کا غنجر دنی ہوتا ہر وقت تفس کے نہ کھلتا اور نہ پلٹتا اور نہ خنجر کے منہ پر ٹھیکتا اور نہ بروقت ارادہ کے ہر اس ہوتا۔ اسلیے کہ اس چیز میں تری زیادہ ہو بخلاف ایسے جسم کے جیسے طبق خنجر ہے اور زیادتی تری کی اعتدال سے ٹرہ جانے ایسا حرم ہمیشہ بھیے کو گرا ہوا ہونگا اور سیدھا ہونو سکیگا اور جو چیز ان اجرام سے زیادہ سخت ہو تا ایک حد اعتدال سے سختی اسکی بڑھ جانے اسکا پلٹنا اور دوسرا ہونا دستور ہوگا۔ طبق خنجر محتاج اسکا تھا کہ زمین ان دونوں خرابیوں میں سے کوئی خرابی نہ ہو زیادہ مری اور زیادہ سختی کی گئی نہیں بلکہ اسکو ایسا ہی ہونا تھا کہ جسوقت ہوا اندر کھینچی جائے سیدھا کھڑا ہے اور بروقت ازاد اگر گزیرے اور دوسرا ہوتا ہے۔ اگر طبق خنجر ان سب اوصاف کو جامع ہوتا جو اوپر لکھے گئے مگر اسکی مقدار خنجر کے منہ سے جھوٹی ہوتی اسکے کرنے سے کچھ نفع نہوتا یعنی خنجر کا منہ بند نہوتا۔ اور یہ بھی ہو کہ اگر طبق خنجر کی مقدار جتنی اب ہے اس سے بڑی ہوتی خنجر کے ہمراہ مری کو بھی بند کرتا جس طرح طبق خنجر ان چیزوں کے حلق میں اترنے سے ہر اس ہوتا ہے اور خنجر کے منہ پر کر کے اسکو بند کر دیتا ہے اسی طرح تیسرا غنجر دنی خنجر کا قصہ یہ کہ طرف مائل ہونے کے دفع ہوتا ہے بدون رجوع کرنے طرف اس مقام کے جس طرف اسکا دفع ہونا ممکن ہے۔ اب چلو استغنا اور بے پروائی ہو کہ ہیئت اس غنجر دنی کی بیان کروں اس سب سے کہ طبق خنجر کی ہیئت بیان کر چکا ہوں اور وہ بیان یہ ہو کہ اگر مقدار طبق خنجر کی بڑائی میں اسقدر نہوتی جتنی اب ہے ہر آئندہ بروقت ڈر کرنے کے بہت سی مقدار اسکی قبضہ یہ تک اتر آتی اور وہ مقدار اس سے زیادہ ہوتی جو تجوین خنجر لینے کے کی خالی جگہ میں محتج ہوتی ہو لیکن اب کہ خنجر کے واسطے دو ڈاٹین عجیب طرح کی مٹیا کی گئیں اور دونوں ایسی بنائی گئیں کہ بہت بھی جاتی ہیں اور طیشی بھی ہیں بسبب باندہ ان چیزوں کے جنکی خنجر میں داخل ہونے کو منع کرنے کی حاجت تھی پس خنجر پر بھیجی جاتی ہیں اور اسکو بند بھی کر دیتی ہیں۔ جس حیلہ کے واسطے یہ طلع صانع حقیقی کا اس مقام پر کیا گیا شاید اسی حیلہ کے ہو جسکے لطافت ان جلیوں میں پیدا ہوئی ہو جو منہ پر قلب کی رگوں کے نہائی گئی ہیں۔ چنانچہ منہ پر قلب کی تشریح میں بیان کیا ہے کہ یہ جلیاں منہ پر ان رگوں کے اسواسطے نہیں بنائی گئیں کہ اب کوئی چیز اسے ہرگز نفوذ نہ کر سکے جو برخلاف طریق کے ہو یعنی اگر کسی راہ سے قلب میں نہ آسکیں یا یہ راہ کہ جو طریقہ مناسب قلب میں آنے کا ہے اس کے خلاف نہ آسکیں۔ بلکہ یہ جلیاں اسواسطے بنائی گئیں تاکہ اب کوئی چیز بہت رفت و فضا اس طریقہ مناسب جس طریقہ سے قلب میں جانا چاہیے نفوذ نہ کر سکیں۔ اسی طرح مناسب ہو کہ اس مقام پر بھی ہم اس چیز کو یاد کرنا جسکو منہ پر کتاب آراء و القراط اور اخلاطون میں بیان کیا ہے۔ وہ یہ بات ہے کہ کبھی قبضہ یہ میں وہ چیز بھی ہوتی ہے جو زمین پر نہیں

تھوڑی سی اور بہت کم ایسی چیز کی ہوتی ہے جو قبضہ یہ کی جلی پر ہے۔ استدراۃ سیعہ وہ چیز کہ ہلکتی ہوئی گول گول قبضہ یہ کے کنارہ پر گردش کرتا
 اور بیچ میں اس منجر کے محیط ہوا اور یہ بھی ہوتا ہے کہ مقدار اس طرح کی ہوتی ہے کہ بھید پٹھہ میں سیدہ ہو جاتی ہے جس وقت بھید پٹھہ تک
 پہنچتی ہے پس تمام بھید پٹھہ کو تم کرو جی ہے۔ بھیر ساقی سے پس اسکو بالکل تراکتی ہے اسی مقام سے دلالت اس بات کی ہوتی ہے کہ حاجت مادی
 ان مددوں کی تھی جو حیرہ کے قریب ہیں اور مدد ایسے ہیں جنہیں تخلل زیادہ ہر اریل یہ ہیں۔ یہ نسبت تمام مدد کے حود میں ہیں ان سے
 زیادہ مشابہ ہیں۔ اکثر اس کا تشبیح ہے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ ان مددوں کی مسامتہ اسی واسطے ہوئی ہے تاکہ تمام اجزائے حیرہ کو مساوی
 رکھیں اور حیرہ کو مع خلق کے جھگو دیا کرے۔ اور اگر عدد اس واسطے بلاتے ہیں کہ ان اعضا کو جھگو دیا کریں اور انکو فی ہر جہان میں اور اسکی ہتھیلی کی
 کہ جس کوئی حیرہ پی جائے اور بھید پٹھہ تک۔ یو کے ہر آئینہ یہ صنعت عجائب امور میں تمنا کیجانی۔ تاہم امور جو غیبیہ اور بیاریاں کیے اسیر ہی دلالت کرتے
 کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ حیرہ کھائی جائے حیرہ کے مجرا تک۔ وقوع ہوا اور نہ اس بیاریاں میں اسیر دلالت ہے کہ یہیے والی حیرہ اسکی تھوڑی بھی تری مجرا حیرہ تک
 نہیں پہنچتی بلکہ میں نے اپنے کلام سابق سے اسی کا قصد کیا ہے کہ یہ بیاریاں میرا اس کتاب میں سحاسے یادداشت کے ہوا اور یاد دلائے اس
 چیز کو جسکو میں نے اور کتاب میں بیان کیا تاکہ میرے بیان سے دونوں مقام پر ایک ہی مطلب سمجھا جائے پس یہ دونوں کلام ایک حقیقت
 کے ہیں۔ اب ہم رجوع کرتے ہیں ان ماقیہ منقذہ کے بیان کی طرف جنگی روایت حیرہ کے بارہ میں ہوئی ہے اور جو باتیں حیرہ میں ہوتی ہیں۔
 پس ہم کہتے ہیں کہ اس سے پہلے ہم نے بیان کیا کہ جس باطن سے تمامی مدد ہونے قبضہ یہ کے عضو و فون کی ہوتی ہے وہ رہا بط کسادگی ہر امر کی
 لیتی ہے ہر وقت سانس لینے کے اور مری کسادگی محرقہ رے کی لیتی ہے ہر وقت کسی چیز کے خلق میں اتارنے کے۔ اور یہ بھی کہتا ہے کہ اگر قبضہ
 کسادگی مری کی ہر وقت سانس لینے کے ایسا اور مری کسادگی قبضہ رے کی ہر وقت از دراد کے لیتی۔ اور کہنے یہ بھی کہا ہے کہ اگر قبضہ رے مرکب
 حلقوں سے عضو و فون کے ہوتا ہے کہ اس سے یہ بات ہے کہ اسٹیکر گول ہو جاتے ہیں ہر آئینہ ہر اسے طعام میں تسکی پیدا کرتے اور طعام کے اترنے
 مزاحمت ہوتی۔ واجب یہ بات ہے کہ مری کو یہ تسکی اور پھنسا و حیرہ کی طرف سے ہونے اسٹیکر کہ حیرہ کا جسم ہر طرف سے عضو و فون ہر ایک کیلئے
 کہ یہ تسکی یہ بات پیدا ہوتی کہ حیرہ نہ مری کی مزاحمت کرتا ہے اور نہ اس میں ہر وقت از دراد کے تسکی پیدا کرتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ بات کسی طرح
 ممکن نہیں ہے بدون اس کے کہ مری ہر وقت از دراد کے نیچے اتر جائے اور حیرہ اوپر کی طرف سے تنگ ہو جائے۔ اسلیئے کہ یہ دونوں عضو و فون
 پہلی کرینگے دونوں کی وضع مختلف ہو جائیگی ایسی کہ مری کا کنارہ قبضہ رے کے کنارہ سے ہلکا ہو جائیگا اور حیرہ تنگ سے ملتی ہو جائیگا۔ پس یہی اسکا
 عجیبہ بین اور خلقت کے ان اعضا میں جو نہایت دور کی طرف متہ میں بندے گئے ہیں یہ وہی نام اعضا کے ہیں جنکے لینے میں بعض مصنفین
 غلطی کی ہے سبب یہ کہ اس کے جو بیان میں قص کے جالینوس نے وارد کیے ہیں اگرچہ باوجود اشتراک ان اہم کے جنکو تاہن
 کتاب نے کمال دلا ہر اس طرح ہر آئینہ تلخیص کی جالینوس نے انکے معانی کو ایسی کامل تلخیص سے کہ غلطی کا اس میں کوئی غدر باقی
 نہیں رہا ہر باوجود اس تلخیص کے اور وہ تلخیص یہ ہے کہ جالینوس نے یہ لفظ لکھے و حیرہ متہ یعنی منہ کے ختم ہونے کی حد اور نہایت بھی ایسا
 جسکو لگ کہتے ہیں شفقت اسکی نسبت اس ہوا کے ہر جو سانس کے کھینچنے سے اندر جاتی ہے تاکہ کیفیت اسکی متبدل ہو جائے اور صفات ہر جہاں
 اور تاکہ جو ہر ابا ہر ہلکتی ہو اس میں نگرائے ہر وقت آواز پیدا ہونے کے اور اسکی آواز وہی بڑھ جائے۔ محمد ع ایہ نام حیرہ کا ہے اور یہ کنارہ
 قبضہ رے کا ہے اور یہ مرکب بین عضروف سے ہے ایک ترشہ اور یہ پہلا عضروف ہے اور اگرچہ ہر دوسرا وہ عضروف جسکا کچھ نام نہیں ہے اور
 پہلے سے ہے۔ اور طر جاری تیسرا ہے اور ہر اس عضروف کے رکھا ہے جسکا کچھ نام نہیں ہے یہ عضروف کہلاتا ہے اس فصل کے فصل کے سے جسکا

فاتح یعنی کھولنے والے کہتے ہیں اور بند ہوتا ہے ان عضل کے فعل سے حنک و طائفہ کہتے ہیں ماحہ و احہ حایہ نام لسان المزمار کا ہر ایک جسم
 محمد کے اندر ہر گوشت اور رری اور جھلی سے بنا ہوا تمام بدن میں اسکی کوئی نظیر نہیں ہے۔ یہ جسم خاص آگ ہے آلات صوت کا واسطہ اور دینے کے
 (منفعت اسکی ہوا اور سیدہ کرنے کے جسوقت کوئی شخص اسکی کھولنے پر قادر ہو سب ان جھوٹے جھوٹے عضل کے خواہ اسکے نیچے خنجرہ کے
 اندر رکھے ہیں) ہر خنجرہ کو بند کر دیتا ہوا مثل ڈاٹ کے اور یہ بند کرنا اسکا اسوقت ہوتا ہے جب سانس اندر بند کیا جائے یعنی ہوا کا داخل ہونا
 ان دونوں محرمین اسکی خواہ اس مقام پر بہن روک دیا جائے۔ اسکی نہایت آخری مقام میں ہوا کی کمی ہو اور بروقت پسپیدہ ہونے
 خنجرہ کے اسکو بند کر دیتا ہے ان دو توجہ یوں تاکہ جوشل دونقرہ یعنی منکاک کے ہیں۔ اس جسم کے اقرب اور نزدیک تمام میں اوپر والے
 مقام خنجرہ تک پھر جسوقت حلق میں نفخ پیدا ہو سب داخل ہونے ہوا کے دونوں نقرہ تک اسوقت یہ دونوں قریب قریب ہو جاتے ہیں اور
 تمام خوف خنجرہ بند ہو جائیگا ہر یکم بعد رسہ اس نام کو اس پر عارضہ نے لکھا ہے اور کتاب حنین میں اس مقام پر جہان اعظم
 آلات کا نام لیا جاتا ہے اسکو شغیرۃ المزمار سے تعبیر کیا ہے۔ میری مراد اس سے وہ دو جھوٹی جھوٹی نلیاں ہیں جنکے دونوں کنارے ہوا
 ہوتے ہیں اور لسان المزمار مصوعی پر یہ دونوں تھکا دی جاتی ہیں۔ یہ نام اسکا منظر اسکے فعل خاص کے رکھا گیا یعنی ہتھوڑی کو مستحکم
 کرنا اور یہ نام اسکا منظر اسکی صورت کے جو لکیروں دار ہوں نہیں رکھا گیا۔ ایک عضو عضروفی ماریک ہے جو آگے خنجرہ کے مدبر و مخرج ہوا
 رکھا ہے مخرج ہوا میں منصرف جب کھلتا ہے تو بھیجے کی طرف کھلتا ہے اور حرکت قسری یعنی زور سے اسکو چسپیدہ ہونے پر اور لپٹ جانے پر
 اس چیز کے لاتا ہے جسکا قمر کی طرف نکلنے کا اتفاقا سامنا ہو جائے اسی وجہ سے قمر کے احزاب قبضہ یہ میں داخل نہیں ہونے پلنے کے لئے
 یہ وہ عضو ہے جسکا نام ابن زرع نے القہ رکھا ہے یہ عضو بسبب اس ہوا کے کھل جاتا ہے جو فقط سانس لینے سے نکلتی ہے اور آواز دینے میں اسکو پیچ
 ہو جاتا ہے بسبب جاری ہونے اس چیز کے جو حلق میں اتاری جاتے اور پراسی عضو کے اور سب غلبہ کرنے اسی کے اور ڈھانپنے خنجرہ کے
 و شکل حوالم الغذایہ یہ وہ عضو ہے جسکا نام غلصہ نے یہ رکھا ہے کہ تل بعض حصہ دائرہ کے ہوا اور مقدار اسکی زیادہ ہے ہم خنجرہ سے کم ہوا اور
 یہ طعام کے اترنے کو خنجرہ کے اندر منع کرتا ہے اور تھوڑی سی تر چیز جو پی جاتی ہے اس کے اترنے کو خنجرہ کی دیوار پر منع نہیں کرتا بسبب اس کے کہ
 اس مقام کے تر رکھنے کی حاجت ہے زیادہ جو اس رطوبت کے جسکو وہ غدود پیدا کرتے ہیں جو اس مقام پر بہن جس طرح شبیہ لسان المزمار پر
 اپنے کھلنے کے قبضہ یہ میں کھالی ہوئی چیز کے اترنے کو منع کرتا ہے اور اسی لقمہ کو تھ سے خنجرہ تک اترنے کو منع نہیں کرتا حوالم بعد از یہ وہ
 چیز ہے جسکا غلصہ نے بیان کیا ہے یہ عضولہات کی اعانت کرتا ہے اس نفعت میں جو ایر بیان کی گئی فصل ۷۔ یہ زبان کا گھر ہے شاید
 کہ یہ عضو بسبب اپنے گول سر سے ہونے کے پورا ہو گیا ہے لیکن سچ ضمنیہ زبان کے ہوا اس نام سے سربانی میں نام نہاد ہوا ہے اور
 میں نے اسکی نقل ان کتابوں میں جو بزبان عربی اس لوگوں کی ہیں نہیں پائی ہے یا مراد یہ ہے کہ جو عجیب غریب کتابیں انکی ہیں میں
 نہیں پائی۔ تمام ہوا تیسرا مقالہ ساتھ حمد خدا اور اعانت خدا کے اور خدا توفیق دینے والا صواب کا ہے جو تھسا مقالہ
 کتاب کامل الصناعۃ طبی کا بیان میں قوی اور افعال اور ارواح کے اس مقالہ میں میں باب بہن
 باب مختصر کلام تو تون پر ۲ باب قواسط طبیہ کا بیان ۳ باب افعال قواسط طبیہ کے جو چار ہیں بطریق مقالہ معده کے
 ۴ باب بیان قواسط طبیہ چار گانہ کا جس طرح کہ رحم میں ہیں ۵ باب بیان قواسط حیوانیہ کا جسے فعل جلا کے اور سینے کا تاج
 ۶ باب نہشت نفس یعنی سانس کی ۷ باب ان اسباب کا بیان جسے موت واقع ہوتی ہے ۸ باب قواسط حیوانیہ کا بیان ۹

قواسم نفسانیہ کا بیان ۱۰ باب مختصر کلام قواسم لسانی پر ۱۱ باب اُس قوتوں کا بیان جن سے حس سماعت کی ہوتی ہے ۱۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس لامعہ کی ہوتی ہے ۱۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس بصر کی ہوتی ہے ۱۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس سوجھ بوجھ کی ہوتی ہے ۱۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۱۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۱۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۱۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۱۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۲۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۳۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۴۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۵۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۶۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۷۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۸۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۱ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۲ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۳ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۴ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۵ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۶ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۷ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۸ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۹۹ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے ۱۰۰ باب اُس قوت کا بیان جس سے حس حرکت کی ہوتی ہے

باب پہلا مختصر کلام قواسم لسانی اور حیوانی اور طبیعی پر

بخوبی ظاہر ہو چکا ہے اُس بیان سے ہمارے جب مجھے ارکان یعنی اصلی اجزاء تمام اجسام کے بیان کیے ہیں کہ تمام حیوان اور نبات اور معدن سب کے سب چار اسطقتات سے مرکب ہیں یعنی چار بسیط چیزوں سے سب کی ترکیب ہو رہی ہے اور وہ ترکیب اس طرح ہوئی ہے کہ بعض بسیط کے اجزاء بعض سے ملائے ہیں اور ایک نے دوسرے میں اثر کیا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ بعد ترکیب کے جو کیفیت ان جانداروں اسطقتات سے ملکہ اجسام میں پیدا ہوتی ہے اسکا نام مزاج ہے۔ وہ چاروں کیفیتیں یہ ہیں گرمی سردی اور خشکی اور تراری۔ ہر ایک حیوان میں اور ہر ایک نبات میں اور ہر قسم میں معدنیات کے اس مزاج کی مہر سی مقدار ہے جسکی حاجت اس حیوان وغیرہ کو تھی۔ یہی مزاج قائم مقام آلہ اور ادات کے ہے وہ آلہ جس سے عمل طبیعت اور عمل نفس کا ہوتا ہے۔ اور یہی طبیعت اور نفس وہ چیز ہیں جن سے تدبیر حیوان اور نبات کی ہوتی ہے۔ اسلیئے کہ طبیعت سے تدبیر حیوان اور نبات دونوں کی ہوتی ہے اور نفس سے تدبیر حیوان کی ہوتی ہے۔ جب ایسی بات ہو پس واجب ہے کہ اس موجودات میں چار قوتیں واسطے طبیعت اور نفس کے ایسی ہوں جنکے ذریعہ سے نفس اور طبیعت اپنے تمام اعمال کو پورا کرے۔ یہی قوتیں ظاہر اور نمایاں ہوتی ہیں ان افعال سے جنکو یہ دونوں طبیعت اور نفس کرتے ہیں۔ طبیعت کے افعال یہ ہیں پیدا کرنا اور بڑھانا اور تغذی یعنی غذا دینا۔ نفس کے افعال بہت سے ہیں انہیں سے بعض وہ فعال ہیں جن سے حیات یعنی زندگی ہوتی ہے۔ یہ فعل انبساط قلب کا یعنی قلب کا کشادہ کرنا اور ساکن اور متحرک رکھنا اور انہیں چیزوں کا انقباض یعنی سہیٹنا۔ پنچا افعال نفس کے وہ بھی افعال ہیں جن سے عقل اور تہذیب اور حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے۔ اجناس قوتوں کے اس وقت میں ہیں پہلی وہ قوتیں جو طبیعت کے واسطے انکو قواسم طبع کہتے ہیں۔ دوسری وہ قوتیں جو نفس کی ہیں جن سے حیات ہوتی ہے انکو قواسم حیوانی کہتے ہیں۔ تیسری وہ قوتیں نفس کی جن سے تدبیر اور حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے انکو قواسم لسانی کہتے ہیں۔ لیکن قواسم طبعی پس وہ تمام حیوان اور نباتات کو شامل ہیں۔ اور یہ شمولی اس جو سے جو کہ یہ قوتیں وہی تولید اور نواد غذا دینے کی ہیں۔ اور یہ شمیون کام حیوان اور نباتات میں یکساں ہیں۔ اسلیئے کہ تولید حیوان میں یہی ہے جو کہ ہر مہر سی کا استعمال یعنی بدلانا باطن جو ہر اعضا کے بدن حیوان کے ہوتا ہے اور نو حیوان میں یہ ہے جو کہ مقدار ان اعضا کی ٹرے۔ میری مراد مقدار بڑھنے سے یہ جو کہ ان اعضا کی چھوٹائی باقی رہے اور بڑے ہو جائیں تا زمانہ انتہا سے شباب کے۔ غذا وہی چیز ہے جو پس ماندہ اور قائم مقام رہتی ہے اُس چیز کے جو حیوان میں تحلیل باقی ہو اور وقتاً فوقتاً ہوتی جاتی ہے۔ اسکا قائم مقام ہونا اس غرض سے ہے تاکہ حیوان کا باقی رہنا اور ایک زمانہ تک برقرار رہنا ممکن ہو اگر بدل تحلیل کا نہ ہوتا حیوان ہلاک ہو جاتا بسبب اسکے کہ ہمیشہ اسکے بدن کی تحلیل ہو جاتی ہے۔ اور یہ تحلیل خارج سے بھی ہوتی ہے اور داخل سے بھی ہوتی ہے۔ خارج سے تحلیل تو یہ ہے کہ ہوا بدن سے رطوبات کو جذب کیا کرتی ہے۔ اور داخل سے بدن کے تحلیل اس طرح ہوتی ہے

اور حرکت نمونین یہ حرکت کون میں تغیر شہ کا دوسری وجہ کی طرف ہوتا ہے اور حرکت نمونین یہ رہتا ہے تو ہوتا ہے لیکن وہ تہو انہی نوعیہ پر بدستور باقی رہتی ہے چھٹی حرکت صمدنا اور محمل ہونے کی حرکت یہ صمد محالہ حرکت زیادت کی ہے اس تمام حرکت نقصان کو ضد حرکت زیادت کی ہے چھٹا حرکت جو غیر حرکت کرتی ہے کہیں یہ شہوں میں سے کسی سے حرکت کرتی ہے۔ محرم فاعل حرکت کو کہتے ہیں اور حرکت کا نام فعل ہے اور متحرک کو مفعول کہتے ہیں بدقول حرکت کرتا ہے۔ امان جیبیہ آمین سے بعض وہ ہیں جنہیں فقد حرکت استحالی ہوتی ہے جس سے تولید کا فعل سیلے کنہ ص تولید کا فعل ہے کہ جو غیر تہو تہی اب ہونے لگی ہے۔ کہوں میں میوال میں عہتری کا استحالی ہونا جو ہر بعد اور ان کا طبیعت کی طرف ہر بعض افعال طبیعی میں نقطہ حرکت مکان کی ہوتا ہے جیسے بعض صمد کا حس سے بطن اعضا کے وہ حیر کھینچتی ہے جو ان اعضا کے ہر کھل ہو۔ اور شیعہ فعل اسکا اپنی تھہ انے کا نہیں وہ کھینچی ہوئی شہ طرف عضو کے اسی عہد میں شہری ہوتی ہے۔ یا جیسے فعل دفع کرنے کا جیسے کوئی عضل کی عہد سے اسکے سانی اور محالہ کو طرف ایک ایسے عضو کے دفع ترنا ہر جسکو شہ موافق ہو۔ انہیں افعال طبیعیہ میں سے وہ فعل ہے جو حرکت استحالی اور حرکت مکان کا ساتھ ہی کرتا ہے جیسے تربیت یعنی برورن کا فعل اسلیے کہ تربیت یہی ہے کہ عہد ہر صورت کسی عضو کے ہر اس عہد تک ہوئے اسلے کہ وہ کو اسی عضو کی طرف بدل دینا اور اس عضو کو اسکے حول اور شہ اور عہد میں برہا دینا۔ افعال تو اسے حیوان کی حرکت مکانی ہوتی ہے۔ اسلیے کہ فعلی قوت حیوانی کا وہی بھیلنا انقلاب اور ساکن اور متحرک رگون کا اور ان کا میٹھا ہے۔ انبساط وہ حرکت ہے وسط سے طرف اطراف کے یعنی بیچ سے کناروں تک ایسا مثلاً قلب اگر حرکت کا ہو تو اسکو نہایت درجہ بڑائی تک بونچا نہیں کہ سوانا یا ڈیوڑھا ہو جائے اور انقباض یعنی ٹمٹنا حرکت اطراف سے ہر طرف وسط کے یعنی جبکہ انقباض قلب بڑھ گیا ہو وہ سمت کر درمیانی مقدار پر آئے۔ افعال انسانی انہیں سے بعض میں حرکت تغیر کی ہے اور یہ افعال حس کے ہیں اسلیے کہ حس کے ہر کسی بڑے قوت کو مفعول سے اسلے کہ اسکی طبیعت سوس چیر کی طرف بدل جائے۔ اور بعض آمین سے حرکت مکانی ہیں اور یہ افعال حرکات ارادی کہتے ہیں۔ قوت بخوبی ملتا ہر ہو گیا ہر سے بیاں ہلا۔ اسکے کہ اس اذن قوی کی جسے افعال اعضا سے مدنی کے ہوتے ہیں تین ہیں اور یہ بھی ہننے بیان کیا کہ ہر ایک فعل انہیں احساس کا کونسا ہے اور کیونکر فعل ہر صفت کا ان تینوں صفت میں سے جاری ہوتا ہے پس اب ہم بیاں تو طبیعیہ کا شروع کرتے ہیں

والہ اعلم

باب سراقو اے طبیعیہ کے بیان میں

میں کہتا ہوں کہ قوے طبیعیہ کا محل حکر ہے۔ اسی جگہ سے قوے طبیعیہ شروع ہوتے ہیں اور ساکن رگون میں ہو کر تمام اعضا سے مدنی تک گذرتے ہیں اور ان اعضا کو یہ قوتیں عہا کرتے ہیں۔ اقسام ان قوی کے تین ہیں ایک قوت مولدہ یعنی پیدا کرنے والی قوت دوسری قوت مرہہ جس سے پرورش متعلق ہر تیسری قوت ناذہ جس سے غذا دینا متعلق ہے۔ قوت مولدہ یہ وہ قوت ہے کہ کچھ کو مٹی اور خون حیض سے پیدا کرتی ہے اور اسکا فعل اسوقت سے شروع ہوتا ہے جب سے مٹی رحم میں پڑے تا ایک عہد جنین کی خلقت پوری ہو جائے۔ قوت مرہہ وہ ہے جو اعضا سے بدن کو بڑھاتی ہے اور ان کو چھوٹے ہونے سے بڑے ہونے کی طرف پھیرتی ہے۔ اس قوت کا فعل ابتداء سے وجود جنین سے انتہا سے شباب تک ہوتا ہے پھر اسکا فعل قطع ہو جاتا ہے۔ قوت ناذہ وہ ہے جو اعضا سے مدنی پر اس جو ہر کو چھل جو ہر انہیں اعضا کے ہوا در دیکھا کرتی ہے تاکہ جو کچھ ان اعضا سے متخلل ہو گیا ہے اسکا جانشین اور قائم مقام رہے بدون اسکے کہ طول یا عرض یا عمق میں کچھ بڑھائے اسلیے کہ اس بڑھانے اور زیادہ کرنے کا فعل قوت ناذہ سے متعلق ہے۔ قوت ناذہ کا فعل انتہائی وہ عہد جنین سے تا زمانہ موت انسان کے رہتا ہے۔ یہ تین قوتیں ایسی ہیں کہ انہیں سے بعض قوتیں خود وہ ہیں اور فائدہ میں ہیں۔ خود میری مراد یہ ہے کہ ان قوتوں کے واسطے اور قوتیں ہیں جو ان قوتوں کے فعل بطور خادم کے اعانت کرتی ہیں اور قوت خود کے فعل قائم کرتی ہیں

یہ قوت مولدہ ہے۔ انھیں تینوں قوتوں میں سے بعض قوتیں ایسی بھی ہیں کہ خادمہ بھی ہیں اور بخند و مسک بھی ہیں اور یہ دونوں قوت عربیہ اور قوت غاذیہ ہیں۔ قوت مولدہ کی دو اور قوتیں خدمت کرتی ہیں ایک کا نام قوت مغیرہ ادنیٰ ہے یعنی پہلا تغیر دینے والی قوت۔ دوسری کا نام قوت مغیرہ ادنیٰ کی طرف قوت مولدہ اس واسطے محتاج ہوتی تاکہ جو ہر مری اور خون حیض کو طرف جو ہر سر ایک عضو کے اعضا سے جنین سے پھر دیا کرے۔ عمل اس قوت مغیرہ کا چاروں کیفیات سے ہوتا ہے پس اسے عضوا کو خشک جو ہر خشکات میں بنایا کرتی ہے۔ اگر حرارت اور طوبت کا عمل کرے اگر خشک پیدا کرے۔ اور اگر گرمی اور خشکی کا عمل کرے دل کا گوشت پیدا کرے گی۔ اگر سردی اور تری کا عمل کرے بے پیمانی پیدا کرے گی۔ اگر سردی اور خشکی کا عمل کرے بڑی پیدا کرے گی۔ پس بقدر مقدار کیفیات چارگانہ کے زیادتی اور کمی میں قوت مغیرہ کا عمل تمام اعضا سے باقی ماندہ میں ہوتا ہے جن اعضا کو یہ قوت پیدا کرتی ہے وہ اعضا اپنے اپنے مزاج میں تابع انھیں چاروں کیفیات کے ان حالات میں ہوتے ہیں جن حالات سے بقدر اہل پس اور سو گھنے اور چکنے کی صن متعلق ہے۔ ان اعضا کی وہ کیفیت جو ان کے سے بیکسی جاتی ہے اس کی مثال وہ سرخی ہے جو حرارت کے تابع ہے اور وہ سفیدی جو برودت کے تابع ہے۔ کیفیات ملوسہ یعنی جو حالات چھونے کے ذریعہ سے معلوم ہوتے ہیں جیسے کسی عضو کی سختی جو خشکی کے تابع ہے یا نرمی جو تری کے تابع ہے یا سبک ہونا جو حرارت کے تابع ہے یا بھاری ہونا جو برودت کے تابع ہے یا طبع نازل ہونا جو حرارت کے تابع ہے اور گندہ اور بھاری ہونا جو برودت کے تابع ہے۔ چکنے میں جو کیفیتیں ان اعضا کی آتی ہیں جیسے بیٹھا مرنے کی عضو کا جو حرارت کے تابع ہے یا کٹھا مرنے جو برودت کے تابع ہے۔ جو کیفیات سو گھنے کے متعلق ہیں جیسے خوشبو اور بدبو اعضا کی ہے ایک عضو میں ان کیفیات سے اسی قدر کیفیت موجود ہوتی ہے جتنی کیفیت کا قوت مغیرہ ان چاروں کیفیات میں سے استعمال کرتی ہے میری مراد استعمال قوت مغیرہ سے وہ مقدار ہے جسکی حاجت قوت مغیرہ کو اس عضو میں ہے۔ شمار انوع اور اقسام قوت مغیرہ کا مطابق شمار ہر ایک عضو اعضا سے قشابہ الاجزا سے ہے یعنی جنے اعضا تشابہ الاجزا بدن میں ہیں اتنی ہی قوت مغیرہ کے اقسام بدن میں ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ہر عضو میں اعضا سے تشابہ الاجزا میں سے ایک قوت موجود ہے یہ وہ قوت ہے کہ جسے اس عضو کو منی اور خون حیض سے بنایا ہے۔ تاہم ہر ایک طبقہ میں رگہا سے چندہ کے طبقات سے اور دونوں طبقہ میں معدہ کے اور دونوں طبقہ میں رحم کے ایک قوت مغیرہ اولیٰ موجود ہے۔ مغیرہ اولیٰ اور مغیرہ دوم میں فرق یہ ہے کہ مغیرہ اولیٰ اسی فعل کو اس وقت کرتی ہے جو وقت جنین کے بنانے کا ہے اس طریقہ سے اسکا فعل ہوتا ہے کہ منی اور خون حیض کو پیلے ہونے سے گاڑے ہوئے کی طرف پھرتی ہے اور دونوں کے جوہر کو طرف جو ہر اعضا سے جنین کے پھیر لاتی ہے۔ اور اس وقت کا عمل چاروں کیفیات سے ہوتا ہے۔ اور قوت مغیرہ دوم یہ وہ قوت ہے کہ جو ہر خون کو اس عضو موجودہ جوہر کی طرف پھیرتی ہے جسکی خلقت ہو چکی اور اس کے بنانے سے فراغ حاصل ہو چکا ہے اور اسی خون کو اسی عضو کے مشابہ کردیتی ہے اور اس میں ملا دیتی ہے غل مغیرہ دوم کا چاروں کیفیات سے مثل غل مغیرہ اولیٰ کے ہوتا ہے قوت مصورہ وہ ہے جو صورت گرہی کرتی ہے اور شکل ہر ایک عضو کی اسی طرح کی بناتی ہے جس صورت اور شکل کی طرف یہ عضو محتاج ہے مثلاً اندر خالی جگہ بنانا یا سورخ کرنا یا چکنا بنانا یا کھرا یا خشونت بنانا جسکی حاجت جس عضو کو ہے اور جس چیز کا وہ عضو محتاج ہے اس تک پہنچاتی ہے اور ملا دیتی ہے۔ یہ دونوں قوتیں یعنی قوت مغیرہ اولیٰ اور قوت مصورہ ہمیشہ اپنے اپنے فعل کیا کرتی ہیں جب تک صورت جنین کی بنکر تمام ہو جائے۔ صورت جنین کی اگر نرمیہ میں تین دن میں یا پختیش دن میں تمام ہوتی ہے اور مادہ کی صورت چالیس دن میں۔ قوت عربیہ اور یہی قوت نامیہ ہے یہ قوت خادمہ ہے قوت مولدہ کی اس قوت عربیہ کی خدمت قوت غاذیہ کرتی ہے۔ عربیہ کا خادمہ ہونا قوت مولدہ کی اس طرح پر ہے کہ اعضا سے جنین میں نمونہ پیدا کرتی ہے اور انکی مقدار کو برعانی ہے اور انکو طول اور عرض میں کھینچتی ہے اس قوت کا فعل ابتدا سے وجود جنین سے ختم ہونے تک ہوتا ہے جنین میں پختیش میں ہر ایک زراعت پر چکر یہ قوت عربیہ اپنے فعل سے رک جاتی ہے۔ قوت غاذیہ کا خادمہ ہونا قوت عربیہ کے واسطے اس طرح پر ہے کہ غذا سے مناسبہ کو عضو تک

پہونچاتی ہے اور اسکو بدل دیتی ہے اور عضو سے ملاتی ہے اور عضو کے مشابہ کرتی ہے۔ اگر قوت نادبہ خدمت قوت میں کی نہ کرتی اور قوت مرہیہ کی معین
 نمونی برآئند قوت مرہیہ کا بڑھانا اعضا سے مدنی کو شل کر دینا اس شانہ کے ہوتا جس طرح مشابہ بھونکتے بھونکتے اور ملتے ملتے لول عرض میں بچاتا ہے
 مگر عین نہیں بڑھتا ہے بلکہ خالی رہتا ہے۔ مگر جب طبیعت نے قوت غاذیہ کو قوت نامیہ کا معین بنا دیا اسوقت یہ خرابی خالی رہی۔ قوت غاذیہ اور قوت
 کہ قوت مرہیہ کی خادم ہو کر اس غاذیہ کے چار قوتین خدمت کرتی ہیں ایک جاذبہ دوسری ماسکے تیسری منفرہ چوتھی دافعہ۔ یہ چار قوت اسطبعہ کے طبیعی ہوتے ہیں
 کہ ہر ایک منفرہ میں ہوتے ہیں اور اھیں جبارون سے قائم اور ثابت رہنا ہر عضو کا ہے۔ قوت جاذبہ وہ ہے جو لطیف عضو کے ایک جہر ہستہ اور اس
 اسی عضو کے اس غذا سے لاتی ہے جو اس عضو کی طرف آئی ہو مطلب یہ ہے کہ ہر عضو کی طرف قوت جاذبہ وہی غذا لاتی ہے جو مناسب اسی عضو کے ہے۔
 چنانچہ گوشت کی طرف اس خون کو لاتی ہے جسکا مزاج معتدل ہو اور پٹھری کی طرف وہ لاتی ہو جسکا مزاج سردی اور خشکی کی طرف مائل ہو اور بھیجے کی طرف
 وہ خون لاتی ہے جسکا مزاج سردی اور تری کی طرف مائل ہو۔ اسی طرح ان اوجیہ میں یعنی حالی مقامات میں جو فضول کے واسطے سالی گئی انھیں دفع فضول
 مخصوصہ کو لاتی ہے جو ان مقامات سے حاصل ہیں جسے مرارہ کی طرف فضلیہ صفراوی خون سے جدا کر کے لاتی ہے اور تلی کی طرف فضلیہ سوداوی اور
 گرہ کی طرف فضلیہ مائی خون کا لاتی ہے جو عمل اس قوت کا گرمی اور خشکی سے ہے اسلئے کہ حرارت کی شان سے جذب کرنا ہر اور خشکی کو برداشت جذب کرنے پر
 زیادہ ہے بہ نسبت رطوبت کے۔ جذب تین طرح پر ہوتا ہے ایک تو منظر اصطراطرہ کے اور اتباع اس حیز کے جو کسی مقام سے کلجائے مطلب یہ ہے کہ جو جگہ
 تمام جسم سے خالی ہو جاتی ہے بیان تک کہ ہر بھی اس جگہ رہے وہ جگہ سب خالی ہو جائے کے ماضی اراہنی طرف کسی جسم کو کھینچتی ہے جو جگہ سب جسم سے
 خالی کر دی جائے آخری جز جیسا سب جگہ سے نکلتا ہے وہ اپنے جیسے جسم کو کسی مالی جگہ میں خالص کرتا ہے چنانچہ انسان جس کسی مالی ذکوہ مائل کو پانی سے
 رکھ کر جو سے اسے جو سننے سے جو مکہ ہوا نل کی آدمی کے منہ میں آجاتی ہے اور جی ہوا منہ کے اندر آجاتی ہے اسسندہ مالی نل میں درآتا ہے مترجم کہتا ہے
 اس مقام پر اپنی بات اور سمجھ لینی چاہیے کہ منہ میں ہوا نل کی وہی آتی ہے جو منہ سے ملی ہوئی مل کے اندر ہے۔ پس خالی مقام نل میں پہلے وہی ہوتا ہے
 جو منہ کے قریب ہے جو ہوا اپنے نیچے جو ہوا نل میں ہے اسکو کھینچتی ہے اور وہ ہوا نیچے والی اپنے نیچے والی کو اسی طرح آخری حیز ہو کا جو اپنے مقدم جز کی جگہ پر
 کھینچ آتا ہے تب وہ جز اپنی جگہ پانی کو کھینچتا ہے اسکا ثبوت اسی طرح ہے ہوتا ہے کہ اگر آدمی ہوا نل کی کھینچ کر منہ میں آجائے گی اور ہوا نل پانی سے بھر جائیگا
 اور اگر سب ہوا نل کی منہ میں آجائے گی پانی کھینچ کر منہ تک رہ جائیگا اور اس سے زیادہ جو سننے کے بعد پھر مالی خلق تک اتر جائیگا مگر دوسرا
 جذب بسبب حرارت کے ہوتا ہے جیسے آگ چراغ کی بتی کے تیل کو کھینچتی ہے تیسرا جذب بذریعہ قوت جاذبہ طبیعی کے ہوتا ہے جس طرح منفرہ طبعی ہے کہ
 جذب کرنا ہر اسی قوت جاذبہ طبیعی سے اعضا سے مدنی ان مادوں کو جذب کرتے ہیں جو ان اعضا کے مناسب ہیں۔ قوت ماسکہ وہ قوت ہے جو
 جو اسی عضو میں جذب ہوا کو اتنا ٹھہراتی ہے کہ ہضم ہو کر تغیر ہو جائے اور اس مادہ کی صورت بدل جائے جس طرح معدہ غذا کو ٹھہرتا ہے اور
 زخم منی کو ٹھہرتا ہے۔ اکثر عمل اس قوت کا فقط سردی اور خشکی سے ہوتا ہے اور اسکو حاجت مقدار کثیر حرارت کی نہیں ہے قوت منفرہ دوم جسکو
 قوت ماضیہ کہتے ہیں یہ وہ قوت ہے جو غذا سے مناسب عضو کو جسکو ماسکے نے ٹھہرایا ہے تغیر کر کے جو ہر عضو کی طرف ملت دیتی ہے اور اسی عضو کے
 مشابہ کرتی ہے اور اسی عضو سے چٹا دیتی ہے۔ اس قوت کا عمل حرارت اور رطوبت سے ہوتا ہے۔ اسلئے کہ حرارت کی شان سے تغیر پیدا کرتا اور نفع دیتا
 اور یہ دونوں باتیں بدن حرارت اور رطوبت کے نہیں ہوتیں اور ریوشت کی انکو کو چست نہیں۔ قوت دافعہ وہ ہے جو عضو سے فضلہ فضلہ خالص کا
 دفع کرتی ہے جسکو قوت جاذبہ نے جذب کیا ہے فضلہ وہی ہے جو جو موافق اس عضو کے ہوا اس قوت کا عمل اکثر گرمی اور خشکی سے ہوتا ہے یہ جبارون
 قوتین ایک انہیں سے عضو میں فضلہ غذا ہر اور یہ قوت منفرہ نامیہ ہے اس کا نام منفرہ ہے جو قوت غذا کو مشابہت میں سے لے کر انہیں سے

کرویہ ہر حکہ عذائلی جو جس طرح کہ سرخوں کو بصر و ہر گوشت کے متغیر کرتی ہے۔ اب میں اقیقہ قوتیں یعنی مادہ اور ماسک اور دفعہ
 یثیون مثل خدام کے واسطے قوت ہضم کے ہیں۔ اور یہ بات اس طرح ہر کہ طبیعت نے حاذقہ کو عضو میں اس واسطے مہیا کیا ہے کہ اسی عضو کی طرح
 ایسی غذا کو جذب کرے جو مشکل اور مناسب اسی عضو کے موافق قوت مغیرہ اسی غذا کو تہیہ اسی عضو کے کرے خواہ اسی عضو میں ہر اور اسی
 عضو سے اسکو مدد دے اور جیسیدہ کر دے جس طرح ہر نباتات ایسا دیکھنا کہ اقسام میں ایسا ہے کہ ایک ہی زمین پر مختلف قسم کے نباتات ہوتے ہیں
 اور ایک ہی پانی سے وہ سب سینچے جاتے ہیں مگر ہر قسم کے ماس کی اپنی طرف وہی غذا جذب کرتی ہے (اپنی اسی قوت حاذقہ سے جو اس میں ہے) جو اس
 نبات کے مناسب ہے اور اس پانی سے جو نیچے میں خراج موزا خواہی ہو کہ کوسر ایک نبات جذب کرتی ہے جو اس کے مناسب ہے۔ قوت مغیرہ وہ قوت ہے جو
 حواسہ نباتات جو اسی غذا کو جذب ہر چکی ہے اور یہ فعل اسکا ذاتی ہے جو تاہم۔ دلیل اس پر یہ ہے کہ ہم کاشتکاروں کو کہتے ہیں جو زمین شور کو تہیہ
 اگر انکا ارادہ یہ ہو کہ اس زمین کی شوریت دفع ہو جائے پس یہ مرتہ چند رکے گونے سے اس زمین کی شوریت دور ہو جاتی ہے۔ اسکا سبب
 یہ ہے کہ طبیعت چند رکے مرہ میں ملکین ہوتی ہے پس زمین شور سے وہی چیز جذب کرتا ہے جو مناسب اسکی طبیعت کے ہے اور وہ چیز وہی جو ہر
 جو شوریت زمین سے ہے جب وہ جذب ہو گئی زمین کی شوریت خالی رہی۔ اسی طرح ہر ایک نبات زمین سے وہی چیز جذب کرتی ہے جو مشابہ اور
 متماثل اسی نبات کی طبیعت کے ہے۔ چنانچہ بڑا نیو اور حسہ فانیٹ سے نشی اور کھٹالی کو جذب کرتا ہے۔ اور یہی حکم تمام اعضا کے بنی زمین
 جاری ہے کہ ہر ایک عضو میں وہی غذا جذب کرتا ہے جو مناسب اور متماثل اسی عضو کے ہے اپنی اسی قوت حاذقہ سے جو اسی عضو میں ہے جو
 اس غذا سے جذب شدہ کو قوت مغیرہ موجودہ عضو کو بطور طبیعت اسی عضو کے متغیر کرتی ہے اور اس کے مشابہ مادیتی ہے۔ اور چونکہ مغیرہ اور
 تشبیہ بل جانا اور بدل کر مشابہ عضو کے ہونا یہ دونوں امر محتاج ایک مدت اور زمانہ کے ہیں تاکہ اسی زمانہ میں تغیر اور تشبیہ تمام اور پورا ہو جائے
 اور یہ زمانہ کم اور بیش اسی قدر ہوتا ہے جس قدر کہ طبیعت اس مادہ کی خواص و عصب کے بچنے والا ہے قریب اور بعید اسی عضو کی طبیعت سے ہوتی ہے
 لہذا جس مادہ کی طبیعت قریب طبیعت عضو کے ہے اس کے تغیر اور مشابہ ہونا بہت جلد ہوتا ہے۔ اور اگر مادہ دیکھا کہ گوشت کی طرح
 ہے کہ خون کی طبیعت گوشت کی طبیعت سے بہت قریب ہے لہذا خون کا گوشت بن جانا تھوڑے زمانہ میں ہوتا ہے۔ اور جس غذا کی طبیعت اس عضو کی
 طبیعت سے دور واقع ہو اس کے تغیر میں زمانہ زیادہ لگتا ہے جیسے خون سے ہڈی کا بن جانا۔ اسلئے کہ چونکہ ہڈی کی طبیعت خون کی طبیعت سے بہت
 واقع ہے لہذا طبیعت محتاج اسکی ہے کہ زمانہ دراز میں استحالة خون کا بطور آخون کے کر دے۔ اسی نظر سے طبیعت کے واسطے قوت ماسک ہر عضو میں
 پیدا کی گئی ہے تاکہ غذا سے مذکور کو متماثل اور بہ صورت مضمون بنانے میں متبنا زمانہ درکار ہے اسی زمانہ تک اسی غذا کو عضو مذکور میں روکے اور پھر اس کے
 جتنے زمانہ کی حاجت اس کے تغیر اور تشبیہ میں ہے۔ تاکہ یہ غذا ہر اسی عضو سے نکل جائے اور اس میں برقرار بنی رہے۔ پھر چونکہ مادہ کبھی اتنا زیادہ
 ہوتا ہے کہ مشابہ عضو کے بن جانے کے بعد کچھ اس میں سے ایسی چیز نکلتی ہے جو مناسب اور ملائم اسی عضو کے نہیں ہوتی۔ لہذا طبیعت محتاج اسکی ہے
 کہ ایک قوت دفعہ اس کے واسطے ہو کہ اسی فضلہ اور کچی ہوئی غذا سے مناسب کو عضو مذکور سے دفع کر دے اور اسی عضو کا تنقیہ ان فضلہ سے
 کر دے۔ لہذا ایک قوت دفعہ ہر ایک عضو میں رکھی گئی ہے کہ اس فعل غذا کا بنفسہ یعنی خاص غذا کا فعل مخصوص قوت مغیرہ ہے۔ اسیلئے کہ غذا سے
 یہی مراد ہے کہ غذائی کا عضو میں آنا اور اسی عضو سے پسیدہ ہو جانا اور اسی عضو سے مشابہ ہو جانا۔ اور یہ بات یوں سمجھنی چاہیے کہ عضو بنی قوت
 خون ہونے کے اسی عضو میں محتاج اسکا ہے کہ جب رگون سے خون اس میں پہنچے تو اسی اجزاء کو عضو مذکور میں دفن کر دے تاکہ وہ عضو مذکور
 میں رہے اور جو انبہ میں بڑے اور شور و غبار کی حاجت ہے کہ موجودہ اجزاء سے عضو سے پسیدہ ہو جائے اور اس میں پسیدہ ہو جائے

بہ نسبت موخر کے قوی ہے۔ یا عضو بدنی اپنی غذا کو اُس عضو سے جذب کرتا ہے جو نسبت ہی عضو کے زیادہ قوی ہو اور مادہ غذا کے عضو قوی میں
ایسی کثرت ہو کہ اُس تمام مادہ کا یہ عضو قوی محتاج نہ ہو جس طرح معدہ جگر سے جذب کرتا ہے جس وقت کہ معدہ خالی ہو اور جگر میں خون بکثرت ہو کہ
اُس خون سے معدہ اپنی غذا لیتا ہے کبھی اعضا سے بدنی اُن مواد کو اُس عضو کی طرف دفع کرتے ہیں جو ضعیف ہو جس طرح معدہ آنتوں کی طرف
اُس چیز کو دفع کرتا ہے جو مادہ کثیف ہو۔ یا کوئی عضو اپنے مادہ کو اُس مقام کی طرف دفع کرتا ہے جو اُس عضو کے قریب ہو جس طرح اگر مادہ معدہ
اور کچے اجزاء میں ہو اُسکو بدلیغہ کرنے کے لئے کچھ کی طرف دفع کرتا ہے اور اگر کوئی مادہ معدہ کے نیچے والے اجزاء میں ہو اُسکو معدہ آنتوں کی طرف دفع کرتا ہے
اسہال کے دفع کرتا ہے۔ جلد اعضا اپنی غذا سے جذب شدہ کو دوسرے عضو کی طرف دو وقتوں میں سے ایک وقت دفع کرتے ہیں۔ ایک تو وقت یہ ہے
کہ جب کسی عضو کی حاجت اپنی غذا سے پوری ہو چکی پس باقی ماندہ کو جو بطور فضلہ کے ہے اور اسکی حاجت کچھ نہیں ہے اُسکو دفع کر دیتا ہے چنانچہ معدہ جب
اپنی حاجت کو غذا سے پوری کر لیتا ہے اور باقی کو طرف آنتوں کے دفع کرتا ہے۔ دوسرا وقت یہ ہے کہ جب کسی غذا سے کسی عضو کو اغذا پہونچے یا تو
بہت سی اغذا پہونچے یعنی وہ غذا بہت سی ہو اور بسبب اسکی کثرت کے اُس عضو پر اس غذا کا ٹھہرنا اگر اُن ہو اُس وقت وہ عضو اُس غذا کو دفع
کرتا ہے۔ جیسے اسہال اور قزح زیادہ کھانے اور پیئے سے عارض ہوتے ہیں اُنکا یہی حال ہے۔ یا اُس وقت اعضا سے بدنی غذا کو دفع کرتے ہیں جب
یہ غذا انہیں فاسد ہو جائے اور کسی کیفیت یا حدت کی طرف اسکی کیفیت بدل جائے جس سے لذت یعنی چھین پیدا ہو۔ اسکی مثال یہ ہے کہ معدہ میں
کوئی غذا کا فاسد مادہ بچائے اور معدہ میں فحاش پیدا کرے اُس غذا کو معدہ آنتوں کی طرف دفع کرتا ہے اور اگر آنتوں میں ہو جب بھی آنتیں اُسکو
خارج بدن کی طرف دفع کرتی ہیں۔ یا مادہ خراب کو معدہ منہ تک دفع کرتا ہے۔ یہی قوا سے طبیعیہ ہیں جسے تدبیر غذا اور اُن مواد کی ہوتی ہے جو
بدن میں ہیں۔ اب چونکہ ہمارے بیان سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ہر ایک قوا سے طبیعی کا فعل اعضا سے بدنی میں کیونکہ ہوتا ہے پس ہم بیان کرتے ہیں
کہ افعال اُن قوتوں کے حسن میں کیونکہ ظاہر ہوتے ہیں اور یہ بیان ہم دو مثالیں دے کر کریں گے جبکہ حالتوں نے معدہ اور رحم کے مقام میں لکھا ہے
اسلئے کہ افعال طبیعی اُن دونوں عضو کے حسن پر بخوبی ظاہر ہوتے ہیں۔ اور انکے افعال کو دیکھ بھال کر آدمی قادر اس پر ہو سکتا ہے کہ ان قوتوں
فعل کا قیاس تمام اعضا سے بدنی پر کرے۔ اُن مثالوں کو ہم شروع معدہ کے فعل سے کرتے ہیں اور معدہ کے فعال پہلے فعل سے ہم قوت

جاذبہ کا بیان کریں گے

باب تیسرا مثال قوت ہائے طبیعیہ کی مدد سے

ہم کہتے ہیں کہ جذب کا فعل بخوبی ظاہر ہوتا ہے بروقت از در او لینے لغتہ وغیرہ آثار سے کہ۔ اسلئے کہ ہم حیوان کو دیکھتے ہیں جس وقت غذا کو
منہ سے جذب کرتا ہے اور اُسکو معدہ تک پہونچاتا ہے کہ معدہ اُسکو نکالتے، اور باریک پیتھ کے کہ اس بریلو سے اس غذا کا بدل دینا جو خون کی
طرف آسان ہو۔ اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ حرکت مری کی بروقت تناول کرنے غذا کے آدمی کے ارادہ اور اختیار سے ہوتی ہے جو فعل اختیار
اور جذب فعل طبیعی غیر اختیاری ہے پس تمثیل ٹھیک نہ ہوئی ہم جواب دینگے کہ اگر تناول غذا کا آدمی کے ارادہ سے ہوتا ہے جب بھی قوت جاذبہ کا
فعل حرکت مری اور معدہ سے بروقت از در او کے بخوبی ظاہر ہوتا ہے مگر ہم مطلب یہ ہے کہ نوالہ منہ میں رکھنا اور چیلانا یہاں تک تو فعل اختیاری
اور ارادی انسان کا ہے اور اُسکو نیچے اُتارنا اگرچہ قصد انسان ہوتا ہے لیکن اگر مری اور معدہ اُسکو جذب نہ کرے اور اُدو انسان اس کے
اُتر جانے میں کافی نہ ہو گا اسی سبب اکثر اوقات جو نوالہ چھین جاتا ہے انسان کا ارادہ اس کے چھینانے کا نہیں ہوتا بلکہ یا تو معدہ اور
مری اس لغتہ کو جذب نہیں کرتے یا اسکی مقدار اتنی بڑی ہوتی ہے کہ حلق کی تنگ راہ میں نہ نہیں سکتا اس سے معلوم ہوا کہ ارادہ انسان کو

اور اس میں جو چیزیں بعض مذہب اور بعض مذاہب کے کھانے سے ہی حد تک اور مری کا ظاہر ہوتا ہے۔
 حرکت مری اور معدہ کی اس طرح برسرِ ہم مان کرینے میں کہ ہم دیکھتے ہیں مری اور معدہ کو جس وقت حالت شدید اندکی ہوتی ہے کہ طعام کو منہ سے غریب
 کرنے میں جا اٹھتا ہے اس لحاظ کو منہ جیسا کہ ہر انسان اس کے چاہے سے اور نیچے آتا ہے سے اہلِ خلق کے غافل رہے ارادہ ہے۔ مری کو ہم
 دیکھتے ہیں کہ منگ ہو جاتی ہے اور معدہ کو ہم دیکھتے ہیں کہ اور کوجرہ آتا ہے اور بچا ہو کر منہ کو جذب کر لے۔ اسی طرح کسی ہم اس حیوان کو دیکھتے ہیں
 کہ جسکی مری گنگا ہے کہ رات میں غذا اسے اس قدر صاف ہو کہ اسکا اور کوجرہ آتا ہے کہ اس حیوان کے منہ سے ملتا تھا اور یہ بات اس حیوان میں
 ہوتی ہے جسکا منہ بہت صاف اور وہ حیوان اس غذا کا بھی زیادہ ہو جیسے وہ حیوان جسکا نام سام رکھا گیا ہے جسکو تساج نیچے گھڑیاں کہتے ہیں
 لہذا غذا ان کے تناول میں اور بد ذائقہ دواؤں کے کھانے میں یہ بات ہے کہ ہر وقت کھانے لہذا غذا کے خوشی ہون مری اور معدہ کو
 دیکھتے ہیں کہ انکو بلکہ ہی طرف کھینچتے ہیں سان تک کہ جگر کو بھی ہم دیکھتے ہیں کہ اسے بھی چیزوں کو معدہ سے جذب کرتا ہے بسبب اس حیوان کے
 لہذا ہونے کے اور اس سبب سے کہ انکی طبیعت خریب حکم کی بہت ہے اس ماب کا غور اس طرح بر جو بی ہوتا ہے کہ جس وقت آدمی کوئی
 غذا کھا چکے اور اس کے بعد کوئی میٹھی چیز کھا لے وہ بعد اس کے کوئی اور کھانے والی نہ پڑے یا دو کا استعمال کرے پس تو میں میٹھی چیز غذا کے نیچے
 کھا لے اسوایہ ہے کہ اس تہذیب میں کہ معدہ نے اپنے قعر میں جذب کر لیا ہے۔ جس وقت انسان کوئی ناگوار غذا یا بد ذائقہ کھا تا ہے معدہ
 اور مری کو تباہی کر کے کھانے قصداً روک دیتا ہے کہ وہ کھانے کا ہوتا ہے اور اسے تباہی بنی رہتی ہے اور کھانے وقت انکا خلق سے اتارنا
 بہت دشوار ہے اس سے ہوتا ہے۔ بائیمہ ہوتا ہے۔ عجب شاید ہو اگر کوئی آدمی اپنے سر کو نیچے کرے اور یا توں دونوں اوپر سجدہ کرے کہ
 لینے اور دھانسنے کے بل ہو جائے پھر اس کے بعد اس کو کوئی اور کھانے اس غذا کو بخوبی خلق سے اتار لے گا اور معدہ پر اسکو دار کرے گا
 پس اگر بدن انسان میں قوت جاذبہ مری اور معدہ کی ہوتی تھیں نہیں تھا کہ غذا اوپر چڑھ کر معدہ پر وارد ہوتی۔ اب بخوبی ظاہر ہو گیا ہے کہ
 اس بیان سے کہ معدہ میں قوت جاذبہ طبیعیہ ایسی ہے جو لطیف و محکم ہے اس چیز کو جذب کرتی ہے جو چیز مشاکل اور موافق معدہ کے ہو۔
 قوت ماسکہ جو معدہ میں ہے اسکا بیان یہ ہے کہ جس وقت غذا اسے وارد ہوتی ہے ہیکو ایسا پایا جاتا ہے کہ وہ غذا معدہ میں رکی ہوئی ہے
 اور معدہ نے اسکو ہر طرف سے گرفت کر لیا ہے اور نیچے والا مقام معدہ کا جو مشہور بنام بواب ہے اس غذا سے شدت مل گیا ہے ایسا مل گیا ہے
 کہ اس غذا میں سے کسی مقدار کا کلنا ممکن نہیں ہے اور اس طرح سے وہ غذا نیچے والے مقام معدہ کے ساگنی ہو کر کوئی مقام نفل معدہ کا غذا سے
 خالی نہیں رہتا ہے۔ ہم اس بات کو معائنہ بھی کر سکتے ہیں جس وقت ہم بعض حیوان کو تر غذا کھلائیں اور بعد کھلانے کے فوراً اس کے پیٹ کو چاک
 کر ڈالیں اور وہ جھیل جسے آلات غذا کو دھانپ لیا ہے اسکو معدہ پر سے اتار ڈالیں پس ہم دیکھیں گے کہ معدہ اس غذا پر شامل ہے اور طریقہ
 معدہ اس غذا کو لپٹا ہوا ہے اور بواب کو چسپیدہ اور ملا ہوا ایسا یا نیچے کہ ممکن ہوگا اس غذا سے جو تر ہے ذرا سی بھی بواب کے باہر
 نکل سکے یا یہ کسی طریقہ سے ہنسا کیون نہ فرض کیا جائے ہی حال ہے اگر یہ عمل تشریحی اس وقت کیا جائے جس وقت غذا معدہ سے اتر چکی ہو
 پس آنتیں بھی اسی غذا کو یونہی پکڑ لیتی ہیں اور جو کچھ آنتوں میں نفل غذا وغیرہ سے جاتا ہے اسکو گرفت کرتی ہیں۔ اسی سے ہوتا
 ظاہر ہوتی کہ معدہ میں اور آنتوں میں قوت ماسکہ ایسی ہے جس سے اپنے موافق اور مناسب غذاؤں کو گرفت کرتی ہیں۔ قوت ماسکہ
 نفل اس وقت شروع ہوتا ہے جب سے ابتدا نفل قوت ماسکہ کی ہوتی ہے جسکا حال یہ ہے کہ جس وقت معدہ نے اپنی طرف طعام کو متوسط
 مری جذب کیا اس غذا کو معدہ چھڑاتا ہے اور اس پر حاوی ہو جاتا ہے اور اس کے پیل دینے کی ابتدا کرتا ہے اور اسکو اپنی طبیعت کی طرف

یعنی اپنے اس طبقہ کی طبیعت کی طرف جو اندرونی بلکہ معدہ کا ہوتا ہے۔ فعل اس معدہ کا یہی ہے۔ اسی بیان ہوا کہ ایک دوسرے کے سبب سے ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ غذا موافق معدہ کے ہو جائے۔ دوسری یہ بات اور دوسری یہ بات اور یہ فائدہ ہم کرنے میں ہو کہ جگر یا اس کے اکاٹھ کرنا اور بدلنا جو ہر خون کی طرف آسان ہو۔ اسی طرح جگر بھی غذا کو خون کی طرف اس واسطے بل دیتا ہے تاکہ اور اعضا سے بانی پر اس خون کا بھیر لانا۔ اپنے دوسرے کی طرف آسان ہو۔ اس تو وسط کی حاجت اس واسطے ہے کہ کسی چیز کو اتنا سے موجودہ میں سے یہ بات ممکن نہیں ہے کہ اپنی کیفیت کے خلاف کیفیت کی طرف بدل جائیں۔ مگر اس کے کہ وہ شہر تھوڑی تھوڑی جگہ سے ملنے اور کیفیت موجودہ کو چھوڑتے چھوڑتے ناکفیت مخالفہ تدریج ہو سچ جائے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ روئی خون بن جائے پہلے ہی مرتبہ جس وقت بدن پر وارد ہو بلکہ پہلے روئی کا تغیر کیفیت میں ہو جاتا ہے۔ بعد اس کے معدہ اسکو تغیر کرتا ہے اور مضم کرتا ہے۔ بعد اس کے بھر دیتی روئی باریک آنتوں میں آتی ہے وہاں بھی اسکو تھوڑا تغیر ہوتا ہے۔ پھر اس کے بعد اسکو جگر ان رگوں کی طرف سے جذب کرتا ہے جو پیچ میں جگر اور آنتوں کے بنی ہوئی ہیں اور جگر میں یہو جگر اب اسکا تغیر بطرف خون کے جگر کرتا ہے۔ اسی طرح رگین بھی خون کو جگر سے جذب کرتی ہیں اور اعضا سے مدنی تک اسکو ہو جاتی ہیں پھر اعضا سے مدنی اس خون کو باسانی تغیر کر کے مشابہ اس غذا کے بنائے ہیں جو ان کے جوہر ذاتی ہیں۔ دلیل اس بات پر کہ غذا کو تغیر میں کف تغیر ہوتا ہے یہ ہو کہ جو کچھ آنتوں کی ریخون میں غذا باقی رہ جاتی ہے اسکی بوبدل حاتی ہو اور کیفیت اس غذا کی مثل اس گوشت کے ہو جاتی ہے جو منہ کا گوشت ہے۔ سبب تغیر اس غذا کا منہ میں یہ ہو کہ یہ غذا جو ہر سے اس گوشت کے ملتی ہے جو منہ میں ہو اور اسکو ماس ہوتی ہے اور چھوڑ کر تی ہو اور اس بلغم سے ملتی ہے جو ہضم ہو چکا ہے اور جسمین حرارت آچکی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ یہ بلغم ہضم ہو چکا ہے اور اس میں گرمی آگئی ہے یہ ہو کہ یہ بلغم لینے منہ کا تھوک راد کی اقسام کو اچھا کر دیتا ہے اور بعض اقسام کے قروح اور زخموں کو لکھا دیتا ہے اور ان میں نفع پیدا کرتا ہے اور بچھو کے اقسام کو قتل کرتا ہے۔ اسی جہت سے لینے اسی بلغم کے ملنے سے غذا کا تغیر منہ میں بھی ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح سے معدہ کا حال ہو کہ غذا کا تغیر اس میں اسوجہ سے ہوتا ہے کہ وہ غذا معدہ کے جسم کو چھوٹی ہے اور اس چھوٹنے کی وجہ سے وہ کیفیت حاصل کرتی ہے جو مثل کیفیت معدہ کے ہو اور معدہ کی حرارت طبعی سے غذا میں تغیر ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ وہ غذا معدہ میں اس بلغم نچتے سے مل جاتی ہے جو معدہ میں ہو۔ غذا کا تغیر معدہ میں منہ کے تغیر سے زیادہ ہے اس لیے کہ معدہ بہ نسبت منہ کے زیادہ گرم ہے۔ سبب اس کے کہ صفر بطرف معدہ کے ریزش کرتا ہے اور اس سبب سے کہ موضع اور مقام معدہ کا قریب اعضا سے گرم کے ہو اور اپنی طرف اس کے جگر ہو اور بائیں طرف معدہ کے شمال ہے اور پر اس کے قلب اور حجاب ہے۔ سبب معدہ کے عضل پشت ہیں۔ اسی طرح جگر میں بھی غذا کو تغیر بہ نسبت تغیر معدہ کے زیادہ ہوتا ہے۔ سبب یہ ہو کہ مزاج جگر کا معدہ کے مزاج سے دو ناچو گنا گرم زیادہ ہے اس لیے کہ طبیعت جگر کی دسوی ہو کہ جگر خون بستہ کی شکل ہو۔ پس جس وقت عصا غذا کا جگر تک پہنچتا ہے اسکو مشابہ اپنی طبیعت کے کر لیتا ہے اور اپنے جوہر خونی کی طرف بدل دیتا ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہو گیا کہ معدہ میں اور تمام اعضا سے مدنی میں ایسی قوت مغیرہ ہو جو غذا کو ان میں اعضا کی طبیعت کی طرف بدل دیتی ہے۔ قوت دفعہ کا حال یہ ہو کہ اسکا فعل بروقت فراغ فعل قوت ماسک اور قوت مغیرہ کے شروع ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہو کہ قوت ماسک جب ٹھہرانے سے غذا کے فراغ ہو چکی اور قوت مغیرہ جب غذا کو مشابہ اعضا کے بدل چکی اس وقت قوت دفعہ کا فعل شروع ہوتا ہے۔ اسکا بیان یہ ہو کہ معدہ جس وقت غذا کو ہضم کر چکے اور اسکو پکاپکے اور اپنی حاجت کو غذا سے خیر کر چکے اور اس چیز کو کھانے کے بعد ماسک اور باقی ماندہ مثل مثل کے معدہ میں ہے جس سے معدہ کو نفع

اس لیے کہ اس فضلہ کی طرف کسی قسم کی راحت معدہ کو مہین ہر ایک اس نقل کو بطرف اسعار کے معدہ نکالتا ہے اور دفع کرتا ہے اور دفع کرنے کے وقت اور والا حصہ معدہ کا جو معدہ کے نزدیک ہوتا ہے لچا تا ہے اور نیچے والا حصہ معدہ کا جو مشہور بنام بواب ہر کھل جاتا ہے پس غذا معدہ سے نکلتی آنتوں کی طرف آتی ہے۔ یہ تیلی آنتیں بھی اس غذا سے خوف پس جکی ہر اور باریک ہو چکی ہیں قدر حاجت ملتی ہیں معدہ اسکے وہ گوبن جو بیچ میں جگہ اور ان آنتوں کے بنی ہوئی میں عصا رہ اس غذا کا جذب کرتی ہیں اور نقل کو اس غذا کی موٹی اور ٹری آنتوں کی طرف دفع کرتی ہیں یہ ٹری آنتیں بھی حنکی طرف تیلی آنتوں نے غذا کو دفع کیا ہے اس غذا کے نقل سے اپنی حاجت کو پورا کرتی ہیں اور باقی کو طرف حاج کے دفع کرتی ہیں اس واسطے کہ یہ نقل اب اس وقت ان آنتوں پر ثقیل اور گران ہوتا ہے۔ اسی طرح تمام اعضا جس وقت غذا سے اپنی حاجت کو پورا کر لیتے ہیں یعنی جو غذا ان اعضا تک پہنچتی ہے پس باقی ماندہ آمیز ناگو اور ہوا کی ایسا ہوتا ہے کہ اس کا اٹھانا ان اعضا پر دشوار ہوتا ہے تاہم ہوا ہر ایک عضو اپنے فضلہ کو دوسرے ایسے عضو کی طرف دفع کرتا ہے جس کو نقل موافق ہو کبھی معدہ اس چیز کو بھی دفع کرتا ہے جو معدہ میں کھینچا آئی ہو جس وقت اس چیز سے معدہ کو ایذا پہنچے۔ یہ ایذا اسی یا سبب کثرت مقدار اس چیز کے ہوتی ہے مثلاً جس وقت آدمی کھانے پینے کی چیز زیادہ تناول کرے اور مقدار مناسب سے بہت کھائی جائے اس کا جو معدہ پر بڑھ گیا پس معدہ اس کو یا بذریعہ تر کے دفع کر گیا جیسے مست میخوار اسی طرح فرم کرتا ہے۔ یادستوں کی طرف سے دفع کر گیا جیسے تخمہ اور ہضمی والے کا یہی حال ہے۔ یا بسبب فاسد ہونے اس چیز کے معدہ اس کو دفع کر دیتا ہے کہ جس وقت کھانے پینے کی چیز کسی ایسی کیفیت کی طرف بدل جائے جس میں لزع اور تیزی ہو اس کو معدہ بطرف تر کے اس وقت دفع کرتا ہے جب تک وہ چیز معدہ کے اوپر ٹھہری ہو اس لیے کہ مٹھ اور والے حصہ سے معدہ کے نزدیک ہے۔ یا ذریعہ اسہال کے دفع کرتا ہے جس وقت کہ وہ شہر معدہ کے نیچے اتر گئی ہو اس لیے کہ آنت معدہ کے نیچے والے حصہ کے قریب ہے۔ یا بابتین بنظر معائنہ اور مشاہدہ معدہ کے ظاہر ہوتی ہیں۔ اب یہ بات بخوبی ظاہر ہو گئی کہ معدہ میں قوت دافعہ بھی ہوتا ہے تاہم بروت قوت فر کرنے کی نظر آتا ہے جیسے معدہ اپنی جگہ سے اٹھ جاتا ہے اور اوپر تک جلا آتا ہے تاہم معدہ کے ہمراہ تمام احشا اپنے اندر کی چیزیں بھی پہنچاتی ہیں۔ اور بروت اجابت براز کے بھی اگر براز میں بستگی ہو یا طبیعت میں قبض ہو اور آنتوں میں کوئی فضلہ ایسا موجود نہیں لزع اور چھین ہو اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنتیں اپنے مقام سے اٹھ جاتی ہیں تاکہ جو چیز آنتوں میں ہو اس کو نیچے کی طرف دفع کریں اور تمام احشا اندرونی بھی نیچے کی طرف حرکت کرتی ہیں بسبب حرکت کرنے اس عضل کے جو شکم پر ہے۔ اور یہ فضل اس واسطے حرکت کرتا ہے کہ جو کچھ آنتوں میں ہو اس کے دفع کرنے پر آنتوں کو مدد دے۔ تاہم انیکہ بیشتر معاد مستقیم اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہے یا اتر جاتی ہے بسبب قوت حرکت دافعہ کے۔ چنانچہ پیش میں یہی کیفیت عارض ہوتی ہے۔ اب ہمارے بیان سے بخوبی واضح ہو گیا کہ معدہ میں جار قواسط طبیعیہ میں جاذبہ اور ماسک اور ماضمہ اور دافعہ اور اسی طرح تمام ضامین میں جاذبہ

باب چوتھا مثال قواسط طبیعیہ کی جو جسم میں ہوتی

جب ہمارے بیان سے تیسرے باب میں یہ بات ظاہر ہو گئی کہ معدہ میں جار قواسط طبیعیہ میں اور تمام اعضا سے بدنی میں بھی کہ جسے ہند کا کام تمام اور پورا ہوتا ہے۔ اب ہم بیان کرتے ہیں کہ ان قوتوں کا نور جسم میں کیونکر ہوتا ہے تاکہ اور اعضا میں ان قوتوں کو پہنچا دینے پر تاکید ہو جائے۔ اب ہم شروع کرتے ہیں پہلے بیان اس قوت جاذبہ کا جو جسم میں ہر جس طرح معدہ میں بھی ہوتی ہے کہ وہ تمام اعضا میں کھینچ کر قوت بیان کرنے شروع اعضا کے ہم کر چکا طبیعت نے ہم میں ایک شوق طرف منی کے یہ کیا ہے اور ایک

اور ہوا سے خالی ہوجاتی ہیں اور جسوقت بھرنے میں ہنسنا ہوا خون اور ہوا انھیں رگون میں ہلتا آتی ہے اور انکو بھر دیتی ہے۔ اور جو رگ متحرک رگون میں سے جلد کے قریب ہے ہر بیرونی ہوا کو خارج سے جذب کرتی ہے۔ اور جو رگ قلب اور جلد کے بیچ میں واقع ہے اسکی شان سے یہ ہر رگ رگون سے جو نہایت لطیف خون انہیں ہوا کو جذب کرتی ہے۔ اور یہ جذب اس طرح ہوتا ہے کہ ساکن رگون سے سورج متحرک رگون تک پہنچتے ہیں۔ دلیل اسکے ثبوت پر یہ ہے کہ اگر کوئی متحرک رگ کٹ جائے جتنا خون ساکن رگون میں ہے سب نکل جائیگا۔ یہی بیان اس ثبوت کا تھا جس سے انقباض اور انبساط متعلق ہے جن دونوں سے تنفس پیدا ہوتا ہے۔ یہ بھی جانتا مناسب ہے کہ تنفس کی حرکت حرکات ارادی میں سے ہے۔ اسلئے کہ تنفس کا فعل سینہ کی حرکت سے ہوتا ہے اور سینہ کی حرکت اس ٹیچہ سے ہوتی ہے جو مستقل اس عضل کے ہر جوج میں پسلیوں وغیرہ کے ہر سینہ کے عضل سے۔ اور جو حرکت بذریعہ عضل اور ٹیچہ کے ہو وہ حرکت ارادی ہوتی ہے۔ دلیل اس بات پر کہ حرکت تنفس حرکت ارادی ہے یہ ہے کہ آدمی جب جاگتا ہے اپنی سانس کو زمانہ دراز اور مناسب تک روک لے اسکو یہ بات ممکن ہے اور یہی واسطے کہیں آدمی کو یہ بھی ممکن ہوتا ہے کہ استنشاق ہوا سے ایک زمانہ معین تک باز رہے اور جب ایسی بات ہے کہ حرکت تنفس حرکات ارادی سے ضرور ہوتی ہے لہذا جانتا ہے کہ انتہی

باب چھٹا تنفس کی منفعت کے بیان میں

تنفس ایسے سانس لینے کی منفعت ہے کہ تنفس کی حاجت یہ ہے کہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر باقی رہے اور روح حیوانی کو غذا اور بجائے اور روح انسانی کی بیداریش ہو کر اسے اسکی توجہ پر کہ حرارت غریزی کا اپنے اعتدال پر محفوظ رہنا تنفس میں بسبب داخل ہونے سے سرد ہوا کے ہوتا ہے۔ جسکی سردی اعتدال پر ہوتا ہے کہ اس معتدل برودت سے جو ہر رگ قلب میں پیدا ہوتی ہے وہ مٹ جائے۔ اور جو بخار و دغانی مادہ حرارت غریزی یعنی خون سے پیدا ہوتا ہے وہ سانس کے برآمد میں نکل جائے تیض روح حیوانی کو غذا دینا اور روح انسانی کا پیدا کرنا اس طرح ہوتا ہے کہ یہ دونوں باتیں فقط ہوا سے سرد یا اعتدال کے داخل ہونے سے ہوجاتی ہیں۔ اسلئے کہ حاجت روح کو طرف تنفس کے یہی ہے کہ اس میں زیادتی ہو اعتدال کی۔ لیکن دونوں روح کا پیدا ہونا وہ تو خون معتدل مزاج کے بخار سے ہے جیسا کہ غریب اسکو ہم اس مقام پر بیان کرینگے جو بحث ارواح کی ہے۔ اور خون کا اعتدال حرارت غریزی کے معتدل ہونے سے ہوجاتا ہے۔ اور حرارت غریزی کا اعتدال تدریج معتدل سے ہوتا ہے بذریعہ غذا اور ان کے پانچنے کی چیزوں کے یا اور چیزوں سے۔ جب ایسی بات ہے پس معلوم ہوا کہ منفعت جو بدن تک پہنچتی ہے تنفس سے بہت بڑی ہے اور منفعت حیات اور بقا سے بدن کی ہے۔ اسلئے کہ حیات کا ثابت رہنا اور قائم رہنا اسی حیات کا بذریعہ ارواح کے ہوتا ہے۔ اور ارواح کا ثابت رہنا اور برقرار رہنا بذریعہ اعتدال حرارت غریزی کے ہوتا ہے اور حرارت غریزی کا اعتدال بسبب اعتدال تنفس اور غریبی تدریج کے ہوتا ہے جو دو اداؤں غذا اور شراب سے معتدل سے متعلق ہے کہ جسے خون پیدا ہوتا ہے جو مادہ حرارت غریزی کا ہے لیکن اعتدال حرارت غریزی کو بطریق تنفس کے مقدم ہے اور بوجہ کھانے پینے کی چیزوں کے اسکے بعد ہے اور منفعت تنفس کی بھی حرارت غریزی کو عظیم تر ہے۔ اس پر دلیل یہ ہے کہ جسوقت کسی ایسے شخص کو جسکے گلے میں کوئی پھندا رستی وغیرہ سے پڑ کر اسکا گلا گھٹ گیا ہو اسکا چنڈ اکھول دیا جائے اور وہ شخص یا سا اور بچہ کا بھی ہو بعد پھندا اکھل جانے کے اسکا بھی حال دیکھا جاتا ہے کہ پہلے استنشاق ہوا کی طرف جلدی کرتا ہے تاکہ جو حرارت اسکے قلب میں پہنچے اور اس میں سکون ہو جائے اور تدریج اسی ہوا کی جو قلب میں ہے کہ اسے اور بخار و دغانی قلب میں جمع ہو گیا ہو اسکو نکالنے سے تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر ہلے آئے جب یہ باتیں کویتا ہے اور اسکو سکون اور آرام ہو لینا ہے اس چینی سے جو اسکو متحی تبانی ملتا ہے اور کھانا طلب کرتا ہے۔ اسلئے کہ آدمی کھانے پر زمانہ دراز تک صبر کر سکتا ہے اور تندرہ رہتا ہے اور یہ ممکن نہیں کہ زمانہ قلیل تک تنفس اسکا سر توڑ دے اور اسے

اور دماغ کا قیام نہ رہا اعتدال حیات کی حاجت ہے کہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر باقی رہے اور روح حیوانی کو غذا اور بجائے اور روح انسانی کی بیداریش ہو کر اسے اسکی توجہ پر کہ حرارت غریزی کا اپنے اعتدال پر محفوظ رہنا تنفس میں بسبب داخل ہونے سے سرد ہوا کے ہوتا ہے۔ جسکی سردی اعتدال پر ہوتا ہے کہ اس معتدل برودت سے جو ہر رگ قلب میں پیدا ہوتی ہے وہ مٹ جائے۔ اور جو بخار و دغانی مادہ حرارت غریزی یعنی خون سے پیدا ہوتا ہے وہ سانس کے برآمد میں نکل جائے تیض روح حیوانی کو غذا دینا اور روح انسانی کا پیدا کرنا اس طرح ہوتا ہے کہ یہ دونوں باتیں فقط ہوا سے سرد یا اعتدال کے داخل ہونے سے ہوجاتی ہیں۔ اسلئے کہ حاجت روح کو طرف تنفس کے یہی ہے کہ اس میں زیادتی ہو اعتدال کی۔ لیکن دونوں روح کا پیدا ہونا وہ تو خون معتدل مزاج کے بخار سے ہے جیسا کہ غریب اسکو ہم اس مقام پر بیان کرینگے جو بحث ارواح کی ہے۔ اور خون کا اعتدال حرارت غریزی کے معتدل ہونے سے ہوجاتا ہے۔ اور حرارت غریزی کا اعتدال تدریج معتدل سے ہوتا ہے بذریعہ غذا اور ان کے پانچنے کی چیزوں کے یا اور چیزوں سے۔ جب ایسی بات ہے پس معلوم ہوا کہ منفعت جو بدن تک پہنچتی ہے تنفس سے بہت بڑی ہے اور منفعت حیات اور بقا سے بدن کی ہے۔ اسلئے کہ حیات کا ثابت رہنا اور قائم رہنا اسی حیات کا بذریعہ ارواح کے ہوتا ہے۔ اور ارواح کا ثابت رہنا اور برقرار رہنا بذریعہ اعتدال حرارت غریزی کے ہوتا ہے اور حرارت غریزی کا اعتدال بسبب اعتدال تنفس اور غریبی تدریج کے ہوتا ہے جو دو اداؤں غذا اور شراب سے معتدل سے متعلق ہے کہ جسے خون پیدا ہوتا ہے جو مادہ حرارت غریزی کا ہے لیکن اعتدال حرارت غریزی کو بطریق تنفس کے مقدم ہے اور بوجہ کھانے پینے کی چیزوں کے اسکے بعد ہے اور منفعت تنفس کی بھی حرارت غریزی کو عظیم تر ہے۔ اس پر دلیل یہ ہے کہ جسوقت کسی ایسے شخص کو جسکے گلے میں کوئی پھندا رستی وغیرہ سے پڑ کر اسکا گلا گھٹ گیا ہو اسکا چنڈ اکھول دیا جائے اور وہ شخص یا سا اور بچہ کا بھی ہو بعد پھندا اکھل جانے کے اسکا بھی حال دیکھا جاتا ہے کہ پہلے استنشاق ہوا کی طرف جلدی کرتا ہے تاکہ جو حرارت اسکے قلب میں پہنچے اور اس میں سکون ہو جائے اور تدریج اسی ہوا کی جو قلب میں ہے کہ اسے اور بخار و دغانی قلب میں جمع ہو گیا ہو اسکو نکالنے سے تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر ہلے آئے جب یہ باتیں کویتا ہے اور اسکو سکون اور آرام ہو لینا ہے اس چینی سے جو اسکو متحی تبانی ملتا ہے اور کھانا طلب کرتا ہے۔ اسلئے کہ آدمی کھانے پر زمانہ دراز تک صبر کر سکتا ہے اور تندرہ رہتا ہے اور یہ ممکن نہیں کہ زمانہ قلیل تک تنفس اسکا سر توڑ دے اور اسے

اور دماغ کا قیام نہ رہا اعتدال حیات کی حاجت ہے کہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر باقی رہے اور روح حیوانی کو غذا اور بجائے اور روح انسانی کی بیداریش ہو کر اسے اسکی توجہ پر کہ حرارت غریزی کا اپنے اعتدال پر محفوظ رہنا تنفس میں بسبب داخل ہونے سے سرد ہوا کے ہوتا ہے۔ جسکی سردی اعتدال پر ہوتا ہے کہ اس معتدل برودت سے جو ہر رگ قلب میں پیدا ہوتی ہے وہ مٹ جائے۔ اور جو بخار و دغانی مادہ حرارت غریزی یعنی خون سے پیدا ہوتا ہے وہ سانس کے برآمد میں نکل جائے تیض روح حیوانی کو غذا دینا اور روح انسانی کا پیدا کرنا اس طرح ہوتا ہے کہ یہ دونوں باتیں فقط ہوا سے سرد یا اعتدال کے داخل ہونے سے ہوجاتی ہیں۔ اسلئے کہ حاجت روح کو طرف تنفس کے یہی ہے کہ اس میں زیادتی ہو اعتدال کی۔ لیکن دونوں روح کا پیدا ہونا وہ تو خون معتدل مزاج کے بخار سے ہے جیسا کہ غریب اسکو ہم اس مقام پر بیان کرینگے جو بحث ارواح کی ہے۔ اور خون کا اعتدال حرارت غریزی کے معتدل ہونے سے ہوجاتا ہے۔ اور حرارت غریزی کا اعتدال تدریج معتدل سے ہوتا ہے بذریعہ غذا اور ان کے پانچنے کی چیزوں کے یا اور چیزوں سے۔ جب ایسی بات ہے پس معلوم ہوا کہ منفعت جو بدن تک پہنچتی ہے تنفس سے بہت بڑی ہے اور منفعت حیات اور بقا سے بدن کی ہے۔ اسلئے کہ حیات کا ثابت رہنا اور قائم رہنا اسی حیات کا بذریعہ ارواح کے ہوتا ہے۔ اور ارواح کا ثابت رہنا اور برقرار رہنا بذریعہ اعتدال حرارت غریزی کے ہوتا ہے اور حرارت غریزی کا اعتدال بسبب اعتدال تنفس اور غریبی تدریج کے ہوتا ہے جو دو اداؤں غذا اور شراب سے معتدل سے متعلق ہے کہ جسے خون پیدا ہوتا ہے جو مادہ حرارت غریزی کا ہے لیکن اعتدال حرارت غریزی کو بطریق تنفس کے مقدم ہے اور بوجہ کھانے پینے کی چیزوں کے اسکے بعد ہے اور منفعت تنفس کی بھی حرارت غریزی کو عظیم تر ہے۔ اس پر دلیل یہ ہے کہ جسوقت کسی ایسے شخص کو جسکے گلے میں کوئی پھندا رستی وغیرہ سے پڑ کر اسکا گلا گھٹ گیا ہو اسکا چنڈ اکھول دیا جائے اور وہ شخص یا سا اور بچہ کا بھی ہو بعد پھندا اکھل جانے کے اسکا بھی حال دیکھا جاتا ہے کہ پہلے استنشاق ہوا کی طرف جلدی کرتا ہے تاکہ جو حرارت اسکے قلب میں پہنچے اور اس میں سکون ہو جائے اور تدریج اسی ہوا کی جو قلب میں ہے کہ اسے اور بخار و دغانی قلب میں جمع ہو گیا ہو اسکو نکالنے سے تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر ہلے آئے جب یہ باتیں کویتا ہے اور اسکو سکون اور آرام ہو لینا ہے اس چینی سے جو اسکو متحی تبانی ملتا ہے اور کھانا طلب کرتا ہے۔ اسلئے کہ آدمی کھانے پر زمانہ دراز تک صبر کر سکتا ہے اور تندرہ رہتا ہے اور یہ ممکن نہیں کہ زمانہ قلیل تک تنفس اسکا سر توڑ دے اور اسے

اور زندہ رہے۔ یہی دلیل اس بات پر ہے کہ نفس کی صنعت حیوان کے باقی رہنے میں بہت بڑی ہے۔ اور یہی دلیل ہے کہ حاجت بطور نفس کے بقصد اول واسطے حفاظت حرارت غریزی کے ہوتی ہے تاکہ اپنے اعتدال پر رہ کر حیوان کو باقی رکھے۔ یہ بات تو اجماعی طرح معلوم ہے کہ حیات کا رہنا حرارت غریزی کے اعتدال سے ہوتا ہے لیکن وہ اسباب غصہ موت واقع ہوتی ہے وہ اس طرح پر ہیں جسے اب ہم بیان کرتے ہیں

باب ستون اسباب موت کے بیان میں

جن اسباب سے موت پیدا ہوتی ہے ان کے بارہ میں جالینیوس نے اپنی اس کتاب میں کہا ہے جس میں حال نفس کا بیان کرتا ہے۔ مگر اس میں یہ ہے کہ نہ بظاہر نہ باطن اس بات پر کہ موت حیوان کو عارض ہو۔ یہ عارض ہونا یا بسبب فاسد ہوجانے ترکیب نوع دماغ کے فقط ہوتا ہے یا بسبب فاسد ہونے اس روح کے جو دماغ میں ہے۔ یا بسبب فاسد ہونے حرارت غریزی کے فقط ہوتا ہے۔ لیکن نوع ترکیب دماغی کا نسبت فاسد ہوجانا کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ دونوں اس کے کہ حرارت غریزی کا اعتدال بگڑ جائے۔ اور حرارت غریزی کا بگڑ جانا دونوں میں سے ممکن نہیں ہو سکتا اور اس صورت سے مراد جالینیوس کی فساد ترکیب دماغ کا ہے۔ جالینیوس نے کہا ہے کہ روح کے دفعہ بگڑ جانے کا سبب سوکھ و رطوبتوں کے اور نہیں ہو سکتا جبکہ ہم ذکر کر چکے ہیں ایک سبب تو جو ہر روح کا کل جاننا اور دماغ کا اس سے خالی ہونا ہے کہ بسبب کسی ایسے زخم کے جو دماغ میں ہو اور دماغ کی تجویفوں تک نفوذ کر جائے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ اعتدال حرارت غریزی کا بگڑ جائے۔ مگر یہ بات ممکن نہیں ہے کہ ہم کہیں کہ موت کا سبب سانس کے رک جانے میں جو ہر روح کا کل جاننا ہے جیسے اُن زخموں میں جو اندرونی خالی مقامات دماغ تک پہنچے ہوں یہی بات عارض ہوتی ہے یعنی جو ہر روح کا کل جاننا ہے۔ اب باقی یہی رہا کہ سبب موت کا وہی فساد اعتدال حرارت غریزی کا ہے۔ یہ قول جالینیوس کا تھا اب اگر یہی بات صحیح ہے جسکو جالینیوس نے بیان کیا ہے کہ موت فقط اعتدال حرارت غریزی کے بگڑ جانے سے ہوتی ہے پس مناسب اس بات کا جاننا ہے کہ حرارت غریزی کا بگڑ جانا اور فاسد ہوجانا یا ان اسباب سے ہوتا ہے جو اندرون کے ہیں۔ یا ان اسباب سے ہوتا ہے جو باہر سے بدن پر وارد ہوں۔ اندرونی اسباب تحرک یہ سبب اپنے ار کے خرابی پیدا کرتے ہیں یا بسبب اپنی کیفیت کے یا بسبب فساد اپنے مادہ کے۔ اگر فساد یا تو بسبب اس آفت کے ہوتا ہے جو دماغ یا قلب یا جگر کو پہنچے ایسی کہ دماغ جسوقت خراب ہو جائیگا وہ قوت محرکہ بھی باطل ہو جائیگی جو دماغ سے بطرف سینہ کے نافذ ہوئی ہے پس نفس بھی باطل ہو جائیگا اور حرارت غریزی بچھ جائیگی اور قلب اگر فاسد ہو جائیگا وہ قوت حیوانی باطل ہو جائیگی جو قلب میں ہے جسکے ذریعہ سے قلب ہو کر پھیپھڑے پہنچتا ہے۔ اور جگر جسوقت فاسد ہو جائیگا وہ قوت مولد باطل ہوگی جو خون کو پیدا کرتی تھی کہ وہی مادہ حرارت غریزی کا ہے فساد اور خرابی جو اندرون میں ہوتی ہے بسبب کسی آفت کے جو ان دماغ اور قلب و جگر کو پہنچی یا تو وہ فساد بسبب کسی سوز مزاج کے ہوتا ہے یعنی مزاج مگر وغیرہ کا بگڑ جانا یا بسبب کسی مرض کے یعنی اس بیماری کے جو مرکب ہو۔ سوز مزاج یا باظراف گرم ہو کہ ان اعضا کو جلا دے جیسے پتھارے محرقہ میں یہ بات عارض ہوتی ہے کہ آدمی جلد مر جاتا ہے۔ یا سوز مزاج بار ہو جیسے اس مرض میں عارض ہوتا ہے جس کا نام جو درد کھا گیا ہے اور دیگر سردیاریاں۔ مرض اس کی مثال یہ ہے جیسے وہ موت جو گرم یا سردی میں جو انکو عارض ہونے میں شلاد دماغ کا وہ دم جسکو سرسام کہتے ہیں۔ یا بسبب کسی مدد کے جو دماغ کو عارض ہو جس طرح سکتا ہے اور صبح کہ دونوں مرض بطور دماغ کو غلط بار و غلط سے بند کر دیتے ہیں پس قوت محرکہ دماغ کی سینہ تک نہیں نفوذ کر سکتی ہے لہذا کہ نفس باطل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کسی پھیپھڑہ میں بھی مدد پیدا ہوتا ہے کہ سینہ میں ہوا ہو کر قلب تک نہیں نفوذ کرتی لہذا حرارت غریزی سمجھ جاتی ہے۔ اسی طرح اگر گلہ نہ ہو بلکہ سینہ و پٹھے سے پس ترویج ان گون تک نہ پہنچ سکی یا جگر تک نہ پہنچ سکی جس سے سردی بگڑ جائے

اور خون کے پیدا کرنے کا کام معطل ہو جائیگا۔ ان آفتوں میں موت کی زیادہ کھینچنے والی اور جلد پیدا کرنے والی وہی آفت ہے جو قلب کو سونچنے
 لیکن عام اور جاہلین اگر آفتِ عظیم ہوگی موت واقع ہوگی اور اگر کم ہوگی موت سے بڑی نکلن ہوگی۔ جو فساد کہ حرارتِ غریبی کو بسبب اسکی کیفیت کے
 عارض ہوتا ہے یا تو بسبب کسی حرارتِ قوی کے جسے کہ تھا۔ سے محرقہ میں اس سبب سے عارض ہوتا ہے کہ نفوذِ حرارتِ غریزی میں حلدی
 کر جاتا ہے اور حرارتِ غریبی کی تحلیل اور اسکو ناید کر دینا بہت جلد بسبب اس حرارتِ عارضی کے ہوتا ہے یا جیسے کوئی شخص بہت قوی اثر کی
 دو اکھائے جیسے قریون وغیرہ منجملہ ادویہ گرم کے۔ یا سببِ برودتِ قوی کے جو حرارتِ غریزی کو سرد کر دے چنانچہ سرد بیماریوں میں مثل
 جمود اور فاج وغیرہ کے یہی سبب عارض ہوتا ہے کہ یہ بیماریاں بوجہ برودت کے حرارتِ غریزی کو کچھا دیتی ہیں یا جس طرح کوئی شخص کسی دوا
 سرد وغیرہ کا استعمال کرے جیسے افیون اور شوکران جسے حرارتِ غریزی میں جمود لینے بسنگی پیدا ہوتی ہے اور مادہ اس حرارت کا یعنی خون بھی
 بنجھ جاتا ہے۔ مادہ حرارتِ غریزی یعنی خون کا فساد یا کمی سے اس مادہ کے ہوتا ہے یا زیادتی سے ہوتا ہے۔ کمی کی مثال یہ ہے کہ جیسے کسی
 شخص کے بدن کا خون بافراط نکالا جائے یا کوئی اور خلط اسکے بدن کی زیادہ نکالی جائے کہ حرارتِ غریزی بسبب نہونے اپنے مادہ کے
 بجھ جائیگی۔ یا بھوک اور پیاس کے سبب سے کہ رطوبات بنی فنا ہو جائیں اور حرارتِ غریزی بجھ جائے۔ زیادتی مادہ کی مثال یہ ہے جیسے
 وہ موت جو ایسی بیماریوں میں عارض ہوتی ہے جو موت کو بسبب استلاد اخلاط کے کشش کرتی ہیں یا طعام کی استلاد سے یا اور چیزوں کا
 استلاد موت کو کھینچ لاتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جب بدن اخلاط سے یا طعام اور شراب سے اسقدر بھر جائے کہ بدن میں کوئی جگہ ایسی باقی
 نہ رہے جس میں ہو کر ہوا بروقت استنطاق کے سما سکے ایسے ہی استلاد سے حرارتِ غریزی اندر گھٹ جائیگی اور گھٹ کر کچھ جائیگی چنانچہ شراب
 جب زیادہ شراب خوری کرے اور زیادہ بیہوش ہو جائے اسکے دماغ کے بطون کی لگین اسقدر ریر ہو جاتی ہیں کہ حرارتِ غریزی آسٹوین جاتی
 اور بجھ جاتی ہے لہذا موت ناگہانی واقع ہوتی ہے۔ اور جس طرح بہت موٹے بدن کے آدمیوں میں ساکن اور متحرک لگین اسقدر تنگ جاتی ہیں
 کہ ان میں ہوا کے گزرنے کی گنجائش نہیں رہتی پس حرارتِ غریزی بجھ جاتی ہے اور موت ناگہانی واقع ہوتی ہے۔ جو فساد کہ حرارتِ غریزی کو
 اسباب خارجی سے عارض ہوتا ہے اسکا عارض ہونا بھی چند طرح سے ہے ایک تو یہ ہے کہ حرارتِ غریزی اندر سے باہر نکلے دوسرا یہ کہ سبب کی سبب
 حرارتِ غریزی اندر کو لپٹ جائے۔ تیسرے یہ ہے کہ استلاد عارض ہو چکے کہ تنفس معدوم ہو جائے۔ پانچویں یہ کہ جو حرارتِ غریزی کا فساد
 ہو جائے یا اسکی کیفیت بگڑ جائے۔ حرارتِ غریزی کا نکل جانا اسکے جوہر کے نکل جانے سے ہوتا ہے یعنی خود حرارتِ غریزی نکلا جائے یا اسکا
 مادہ یعنی خون نکلا جائے۔ خود حرارتِ غریزی کا نکلا جانا جیسے بروقت زیادہ خوشی کے جو آدمی کو دفعہ عارض ہو کہ اسوقت حرارتِ غریزی
 بطونِ ظاہر بدن کے دفعہ نکلتی ہے اور منتشر ہو کر متخلل ہو جاتی ہے پس ظاہر بدن اور اندر بدن دونوں سرد ہو جاتے ہیں اور موت واقع
 ہو جاتی ہے ایسے وقت حرارتِ غریزی کو وہ کیفیت عارض ہو جاتی ہے جو چراغ کی کو بروقت تیز ہوا جلنے کے عارض ہوتی ہے کہ روشنی بجھ جاتی ہے
 اور چراغ ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ مجھے ایک قوم کی خبر ہو چکی ہے کہ جب کو دفعہ خوشی زیادہ ہوئی اور شادی مرگ سے دفعہ مر گئے یا یہ کہ دماغ کو ہسینہ کو
 کوئی ایسی جراحت ہو چکے جو ہر ایک کی تجویز تک پہنچ جائے اور حرارتِ غریزی نکل جائے۔ یا مادہ حرارتِ غریزی کا یعنی خون نکلا جائے
 چنانچہ جس شخص کی ساکن یا متحرک لگ میں زخم پڑ جاتا ہے پس خون نکلتے نکلتے حرارتِ غریزی اسکی بجھ جاتی ہے اور موت واقع ہوتی ہے ایسے
 وقت حرارتِ غریزی کو وہ کیفیت عارض ہوتی ہے جو کیفیتِ چراغ کی اسوقت ہوتی ہے جب اسکا تیل سبب جل جائے اور چراغ بجھ جائے
 لیکن فسادِ حرارتِ غریزی کا اندر پٹ جانے سے اسکی مثال یہ ہے جیسے کسی شخص کو رعب اور خون دفعہ پہنچے کہ اسوقت حرارتِ غریزی

یعنی بلند نامی اور الفت لینے مدد دہی پیدا ہوتی ہے انکا نام تو اسے منفعلہ اس واسطے ہوا کہ انکا حدوث اور پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہے جسوقت حرارت غریزی کہ خارج سے کوئی محرک حرکت دے۔ غضب لینے غصہ کا یہ حال ہے کہ خون میں وحش آجاتا ہے اور حرارت غریزی دفعۃً باہر کو نکل آتی ہے جسوقت نفس کو شوق انتقام اور بدلہ لینے کا اور اپنی تشفی کرنے کا اس شخص سے ہوتا ہے جسے اس پر ظلم کیا ہو لینے اسکے حق میں کمی کی ہو اور اسکو ایذا دی ہو۔ اسی طرح غلبہ اور منارعت یہ وہی ہے کہ جسوقت حرارت غریزی باہر نکل آئے سر وقت طلب کرنے نفس کے طور اور نالیس اور ہر اپنے نفیر اور ہم مثل لوگوں کے اور یہ ظہور اس طرح ہوتا ہے کہ بھاگ جانے سے اور فروتنی کرنے سے نفس اپنے تئیں ہٹائے اور اسواسطے کہ جس اور نامردی کی طرف نسبت رد دیا جائے جس قوت سے تروٹس اور بناہت یعنی شیس اور بلند نام بتا پیدا ہوتا ہے یہ اسوقت ہوتی ہے جسوقت نفس اپنے تئیں منزہ اور پاک اور پاکیزہ جانتا ہے اور اپنے تئیں حقیر اور خراب حیروں سے روگردان اور پیچھا ہٹش بخیر کرتا ہے اور بلند اوصاف کی بلندی اپنی پسند کرتا ہے۔ اور بخوبی معلوم ہے کہ اضداد یعنی مخالف چیزیں ان سب انفعالات کی اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ ان چیزوں کے سبب مخالف موجود ہوں غضب ضد خوف اور ترس کی ہے پس خوف کا پیدا ہونا اس طرح ہوتا ہے کہ حرارت غریزی دفعۃً اندر بدن کے داخل ہوتا ہے جسوقت کہ اسی حرارت غریزی پر تو وسط بدن کے خون دلانے والی چیزیں وارد ہوں مثلاً سنسنے کی چیزیں جیسے آسمان کڑکنے کی اور سب یا دیکھنے کی چیزیں مثلاً سانپ کی اقسام کا دیکھنا یا درندہ جانوروں کا دیکھنا یا اور صو تین درانے والی خیر مانوس اور وحشی جو دفعۃً نگاہ کے سامنے آجائیں خواہ اور چیزیں ڈرانے والی جنکو حیوان یکایک دیکھے۔ غلبہ اور منارعت کی ضد جس میں لینے نوہ بین اور انہزام لینے بھاگ جانا یہ بھی حرارت غریزی کے اندر داخل ہونے سے اور اندر ٹھہر جانے سے پیدا ہوتا ہے جسوقت کہ منازع یعنی لڑنے والے کا غلبہ ہو۔ الفت اور ترس اور بناہت یعنی بلند نامی کے ضد خضوع یعنی فروتنی اور ذلت یعنی خواری اور رنات نفس یعنی تلنگی ہے یہ بات اسوقت ہوتی ہے جبکہ نفس بچانے اس بات کو کہ اسکو حاجت طرف اس شخص کے ہے جو اس سے رتبہ میں برتر اور قدرت میں زیادہ قادر ہے یہی بیان صناد تو اسے حیوانیہ عالمیہ اور منفعلہ کا تھا۔ عام فلاسفہ اور طبیعیون نے اس پر اتفاق کیا ہے کہ ان تو اسے حیوانیہ کا معدن اور سر چشمہ قلب ہے۔ اور انھیں تو اسے حیوانی سے آدمی تمام حیوانات کے شریک ہوتا ہے۔ سبب اسکا یہ ہے کہ جن تو اسے ناعلم سے اجساد اور انقباض پیدا ہوتا ہے وہی قوتیں حیوان کو حیات عطا کرتی ہیں اور حیات شامل اقسام حیوان کو ہے۔ اور جو تو اسے منفعلہ جو کہ ان سے حیوان کی شدت اور شجاعت اور غضب اکثر اقسام حیوان شجاع میں پیدا ہوتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ شجاعت اور غضب انسان میں تمیز اور تدبیر کے ساتھ ہوتا ہے اور حیوان کا تعلق تو اسے مطلقہ سے ہے وہ تو اسے مطلقہ جو واقع میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ آدمی کو حکمتی ہے اور اس سے ہو سکتا ہے کہ اپنے غصہ کو ٹال دے اور اس اوقات کو قبل آنکے آنے کے جان جائے جن اوقات میں منارعت کرنی چاہیے اور یہ بھی جان سکتا ہے کہ نزاع وغیرہ سے اسکو ایذا پہونچگی اور کیونکر اسکی بجات اور سنگاری ان حیروں سے ہوگی جس میں اسکو نزاع کرنی یا غصہ کرنا مناسب ہو پس وہی کام کرتا ہے جو اسکے مقابل ہو اور جسے اس اید کی نزوک ہو جائے حیوان غیر نامی ان چیزوں کو نظر میں کرتا ہے اور کرنے میں جو کچھ اس پر وارد ہو اسکی تمیز نہیں ہوتی۔ اتنا جو ہم نے بیان کیا کیفیت تو اسے حیوانی کی اس میں کفایت پہونچ جاتا ہے کہ جسکی حاجت ہر انتہی مترجم مطلب یہ ہے کہ اس سے زیادہ حجت علم انسان میں ہوتی ہے

باب بیان تو اسے نفسانی کابیان اور پہلے بیان اس قوت کا جس سے تدبیر ہوتی ہے
وہ تو اسے نفسانی حکماء بیان کرتا ہے انکا مکان لینے رہنے کی جا اور انکا معدن دماغ ہے اور جناس ان قوت کے نہیں ہیں

وہ قوتیں ہیں جنکے ذریعہ سے دماغ آپ ہی وہ کام کرتا ہے جو اسکو کرنا ہے۔ یہ وہ قوتیں جنسے تدبیر ہوتی ہے۔ اور اس تمام جنس کو یعنی اس جنس کو تمام قوتوں کو ذہن کہتے ہیں۔ انھیں نفسانی قوتیں ہیں وہ قوتیں ہیں جنسے دماغ بتوسط بیٹھون کے کسی کام کو کرنا ہے۔ یہی وہ قوتیں ہیں جنسے حس پیدا ہوتی ہے اور وہ قوتیں ہیں جنسے حرکت ارادی پیدا ہوتی ہے۔ اس ہم شریں کرتے ہیں بیان ان قوتوں کا جنسے تدبیر پیدا ہوتی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ جن قوتوں سے تدبیر ہوتی ہے ان حملہ قوتوں کو ذہن اور فکر کہتے ہیں۔ پھر حس انکی قسمت انوع کی طرف کرے تین قوتوں کی طرف منقسم ہوگی۔ پہلے وہ قوتیں جنسے تخیل ہوتا ہے اور وہ قوتیں جنسے فکر منطقی پیدا ہوتی ہے اور وہ قوتیں جنسے ذکر یعنی چیزوں کی یاد آوری پیدا ہوتی ہے۔ انھیں قوتوں سے آدمی تمام حیوانات غیر ناطق سے جدا ہوتا ہے اور انھیں سے آدمی اور حیوانات سے خاص کیا گیا ہے۔ خصوصاً قوت فکر اسلئے کہ فکر سرلہ ستون اور تکیہ کے ان دو قوتوں کے واسطے ہے میری مراد ان دو قوتوں سے تخیل اور ذکر کی قوتیں ہیں اسلئے کہ یہ دونوں قوتیں فکر کے بلکے جانے کے واسطے بنائی گئیں۔ فکر کے ساتھ آدمی اس واسطے خاص کیا گیا کہ تمام اقسام حیوانات میں آدمی افضل ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ فکر ہی کی وجہ سے تمیز اور تدبیر ہوتی ہے اور بعض چیزوں کو بعض سے جدا کرنا فکر کا کام ہے۔ حیوان غیر ناطق سے یہ بات ممکن نہیں اسلئے کہ ہر ایک حیوان غیر ناطق اپنے افعال مخصوص کو دونوں تیز کے کرتا ہے نظر اس منصبت کے جسکے واسطے اسکی خلقت ہوئی مثلاً گھوڑا کہ اسکا خاص کام دوڑنا ہے یا بیل اسکا کام چرنا ہے یا ناز جسکا کام تھکا کرنا ہے یا کتا جسکا کام گھمبائی اور دیگر اقسام حیوانات کے کہ وہ بدون تمیز کے اپنے کاموں کو کرتے ہیں۔ یہ تین قوتیں جو آدمی میں پائی گئیں ہر ایک قوت کے واسطے ایک مرکز اور مقام ایسا ہے جس سے اس قوت کو خصوصیت ہے۔ پس تخیل کا مقام خاص وہی دونوں بطون دماغ سے ہیں اور تخیل کے معنی کیا ہیں کہ جو چیز سامنے حاضر ہو اسکو اس طرح یہ جاننا جیسے حاضر ہے۔ اور فکر کا مقام خاص بطون اوسط بطون دماغ کا ہے۔ اور ذکر کا مقام خاص بطون موخر بطون دماغ سے ہے۔ انھیں بطون میں وہ روح نفسانی ہے جسے افعال ان قوتوں کے ہوتے ہیں۔ ہر ایک قوت ان قوتوں میں ایسی ہے جسکے واسطے ایک فعل خاص ہے۔ جس قوت سے تخیل ہوتا ہے یہ وہی قوت ہے جو تصور اشیا کرتی ہے اور انکو توہم کرتی ہے اور انکو بطون فکر کے لاکڑا لیتی ہے۔ جس قوت سے فکر پیدا ہوتی ہے یہ وہ قوت ہے جو نظر کرتی ہے ان چیزوں میں جسکو تخیل اور وہم نے تصور کیا تھا فکر سمجھا افعال اور صناعات اور علوم وغیرہ کے ہے اور انھیں تینوں چیزوں میں تدبیر دنیا اور انہیں تدبیر کرنی ہے۔ پھر اگر فکر ایسی چیزوں میں جو جنہیں دستکاری کا تعلق ہے اور ایسی چیزیں جنہیں اعضائے جسمانی کو حرکت دینی ہے اس کام سے پہلے یعنی ہاتھ پاؤں ہلانے سے پیشتر اسکے کام پر مقدم عریض یعنی قصد کرنا ہوتا ہے۔ پھر غرضیت کے بعد اعضاء متحرک بالارادہ کو حرکت دینا پڑتا ہے۔ اگر فکر فقط انھیں چیزوں میں ہو جو یاد ہیں اور دستکاری وغیرہ کی انہیں حاجت نہ ہو پس فکر سے پہلے ان چیزوں کا یاد کرنا ہوتا ہے جس قوت سے یاد آوری متعلق ہے یہ وہی قوت ہے جو ان چیزوں کو یاد رکھتی ہے جنہیں فکر بطون عمل کر چکی ہے اور انکو تصور کر چکے ہیں اور تصور کر کے انکو اپنے مقام پر چھاپ چکے ہیں پس یہ چیزیں تصور گائیں اسوقت تک اپنے مقام پر ثابت رہتی ہیں اسوقت انکی حاجت ہو پھر فکر انکو قوت سے طرف فعل کے نکال لیتی ہے جو یہ بیان افعال ان قوتوں کا تھا جسے تدبیر ہوتی ہے۔

باب دوم سوال تو اسے حساسہ کا بیان

ہم ابھی کہ چکے ہیں کہ قوتیں جنسے حساسہ اور قوتیں جو ارادہ حرکت دیتی ہیں انکے ذریعہ سے دماغ کو کرنا ہے بتوسط انھیں بیٹھون کے

کہتا ہو جو آہ حس اور حرکت ارادی کے ہیں۔ اور یہ اس طرح ہوتا ہو کہ کسی قدر حس اس روح نفسانی کا جو بطون دماغ میں ہو چھوٹوں کی حرکت تمام اعضا سے بدنی تک پہنچتا ہو دلیل سیر یہ ہو کہ اگر تم کوئی چٹھہ اُن چھوٹوں میں سے جو بعض اعضا سے بدنی کو پہنچنے میں کاٹ ڈالیں یہ عضو حرکت یا حس کو یا دونوں کو چھوڑ دیا جس واسطے یہ چٹھہ اُس عضو میں پیدا کیا گیا ہو مطلب یہ ہو کہ اگر حس کا چٹھہ ہو اس کے کٹنے سے حس جاتی رہیگی اور اگر حرکت کا چٹھہ ہو حرکت جاتی رہیگی اور دونوں کے کٹنے سے حس اور حرکت دونوں جاتی رہیں گی چنانچہ ہم نے ہر ایک چٹھہ کا حال تشریح کے مقام میں بیان کر دیا اور یہ بھی کہ دیا ہو کہ ہمارے کتنے چٹھے ہیں اور نہفت ہر ایک چٹھہ کی کیا ہو جس وقت ہم نے حال اعضا کا بیان کیا ہو اور وہاں یہ بھی کہنے کہ دیا ہو کہ جن چھوٹوں سے حس ہوتی ہو مقدم دماغ سے اُگتے ہیں اسلئے کہ انہیں حیات نرمی اور بآسانی قبول کرنے کی ہو۔ اور جو چٹھہ حرکت کے واسطے بنائے گئے ہیں وہ آہ و دماغ سے اُگتے ہیں سب اسکا یہ ہو کہ اُن میں حیات سختی اور پایداری کی ہو کہ زیادہ حرکت کرنے پر اور کام کرنے پر ثابت رہیں اسلئے کہ پچھلا حصہ دماغ کا زیادہ سخت ہو اور اگلا حصہ دماغ کا نرم ہو۔ اور زمین نے ہر ایک اعضا سے حس اس کا حال بھی بیان کر دیا ہو لہٰذا حس بصر اور حس سماعت اور سونگھنے کی اور چکھنے کی اور اور چھونے کی حس اور ہر ایک عضو کو بیان کر دیا ہو جن میں ایک ایک حس پائی گئی ہو اور وضع اور نہاد اسی عضو مخصوص کا جو اس سے فعل سے پہلے ہی بیان کر دیا ہو اور جو اعضا کہ ان حس کے افعال کے تمام ہونے میں درکار تھے اُن کو بھی بیان کر چکے اور نہفت ہر ایک عضو کی انھیں اعضا میں سے اس قدر بیان کر دی کہ اب حاجت اُنکی دوبارہ اس مقام پر ذکر کرنے کی نہیں ہو مان بطور یاد دہی کے اس قدر مجملی بیان کر دیا تاکہ اس کتاب میں زیادہ طول نہ ہو جائے اسلئے کہ مرص ہماری اس مقام پر اس بات کے بیان کرنے کی ہو کہ فعل ہر ایک قوت کا قواسے حساسہ سے کیونکر ہوتا ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ قواسے حساسہ وہی قوتیں ہیں جن میں ہر ایک حس کرنے والے اعضا کا تغیر شو محسوس کی طرف ہو جاتا ہو۔ اصناف ان قوتوں کے پانچ ہیں (۱) قوت بصر (۲) قوت سمع (۳) قوت شہم یعنی سونگھنے کی قوت (۴) قوت ذوق یعنی چکھنے کی قوت (۵) قوت لمس یعنی چھونے اور ٹٹولنے کی قوت۔ قوت بصر ان پانچوں میں زیادہ لطیف ہو اور طبیعت اسکی مثل طبیعت آگ کے ہو اور آگ کی تین قسمیں ہیں ایک تو گرمی جو آگ میں ہوتی ہو دوسری سردی یعنی روشنی پس طبیعت بصر کی طبیعت نور کی ہو اور وہ روشنی جو دن کی ہوتی ہو اور جو چیز آکھ سے دیکھی جاتی ہو وہ نور ہو اور وہ روشنی جو دن کو ہوتی ہو۔ پس ہر ایک لطافت میں سماعت کی قوت ہو اسکی طبیعت مثل طبیعت ہوا کے ہو اور محسوس اسکا وہی ہو اور جو چیز ہوا کو ٹٹولنے سے عارض ہوتی ہو وہی آواز ہو اسلئے کہ آواز کے معنی یہی ہیں کہ ہوا کے ٹٹولنے سے جو چیز شنائی پڑے۔ بعد سماعت کے لطافت میں سونگھنے کی حس ہو اور طبیعت اسکی مثل طبیعت بخار کے ہو اور محسوس اس قوت سے بخار ہوتا ہو اور بخار کی طبیعت پانی اور زمین اور ہوا کی طبیعت سے ملتی ہوتی ہو بعد سماعت و بصر و ذوق و لمس و قوت ہوا اسکی طبیعت مثل پانی کی طبیعت کے ہو اسکا محسوس کھانے کی چیز میں ہیں اور مزہ کھانے کی چیزوں کے حرہ کی پسائش و ترچیز سے ہوتی ہو۔ حس لمس پانچوں حس میں زیادہ تغلیظ ہو جیسے زمین پامو عنصر میں غلیظ ہو محسوس اسکا زمین ہو اور جو عارض کہ زمین کو عارض ہوتے ہیں سیری مراد ان اعضاء سے یعنی اور نرمی اور گرمی اور سردی ہو۔ ہر ایک ان حواس میں پگھلاؤ میں سے اس طرح پر حس کرتا ہو کہ اپنے محسوس کی طرف تسخیل ہوتا ہو اور تغیر ہوتا ہو اور جو چیزیں محسوس ہوتی ہیں اسکی طرف اسکی طبیعت بدل جاتی ہو پس زمین کو اس تغیر کا احساس ہوتا ہو اور آواز کو محسوس کر لیتا ہو۔ پس بیان کر چکے کہ اس طرح دہن کو حساس ہوتا ہو اور کس طرح بعد اس کے محسوس کی اور آگ ہوتا ہو اور پچھلے میں کلام کہتے ہیں۔

روشنی کی طبیعت تجویز کی ہو پس کیا عجب ہو کہ ہمارے نور گاہ کی تیز رفتاری بھی اسی قدر ہو متین اگرچہ میں روحِ باصرہ اور شیءِ مبصر کے ہوا تاریک اور مثلِ کمرے کے ہوا دونوں آنکھوں سے حواسِ باصرہ سے نکلتی ہو اپنی جگہ پر ٹھہر جائیگی یا جہانک روشنی ہر وہاں تک جا کر جان پر تاریکی ہر وہاں پر ٹھہر جائیگی۔ پس شیءِ مبصر کو نہ دریافت کر گئی۔ اسی طرح اگرچہ میں نورِ باصرہ اور جسمِ مبصر کے کوئی اور جسمِ ناصانِ عاملِ ہجائے جب بھی نہ دریافت کر گئی۔ اسی طرح ہم حواسِ لمس کو پاتے ہیں کہ اگر کسی انگلی میں پانوں کی انگلیوں میں سے کسی طرح کا الم اور گزند پہنچے اس الم کا احساس نہیں بالکل کر گیا اور جس زمانہ میں انگلی کو الم پہنچانے والی چیز کی ملاقات ہوئی اور زمانہ احساس نہیں میں کچھ ماصلہ نہ ہو گا بلکہ ادھر انگلی کو ایذا پہنچی اور فوراً ذہن کو اس کا ادراک ہو جائیگا۔ ہاں اگر اسی ٹھکے کو جو اس انگلی میں آیا ہو کوئی آفت پہنچے کٹ جانے کی آفت یا تنگ ہونے کی یا جھینے سے کھینچ کر بندھنے کی یا کوئی سدہ اس ٹھکے میں پڑے سدہ نفوذِ روح کو اس انگلی تک منع کرے اسوقت ایذا کا احساس بھی ذہن نہ کرے گا۔ اسی مثال پر حکم تمام حواس میں جاری ہو۔ میری مراد یہ ہے کہ جسوقت محسوس کی ملاقات ہوتی ہو اور جسوقت حس ہوتی ہو دونوں کا ایک زمانہ ہوتا ہو چہ میں دونوں کے کوئی زمانہ نہیں ہر وہاں اگر کوئی مانع حس کرنے سے منع کرے اسوقت حس کرنا منقطع ہو جاتا ہے۔ ہم اس اعراض کو بیان کرینگے حواسِ مبصر کو اور تمام حواس کو مع کرتے ہیں جسوقت ہم ذکرِ بیماریوں کا اور اعراض کا کرینگے۔ اب ہمارے بیان سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ بصر جن چیزوں کو دریافت کرتی ہو اس کا دریافت کرنا متوسط ہو اسے روشن کے ہوتا ہے۔

باب بارہواں سماعت کے بیان میں

حواسِ سماعت کو ہمیں اوپر بیان کیا ہے کہ مقدم دماغ سے ایک جوڑہ ٹھکے کا آگتا ہواں دونوں ٹھکوں کا مقام روئیدگی یہی ہو چو پانچویں روح کا مقام ہر ٹھکوں کے ازواج میں سے۔ یہ دونوں ٹھکے کان کے اُل دونوں سوراخوں تک آتے ہیں جو دونوں ہڈیاں بنامِ حشری سو سو مہین جملہ سر کی ہڈیوں کے۔ پھر جب ہر ایک ٹھکا ہر ایک سوراخ میں کان کے آپہنچا ہواں پر آکے پھیلتا ہو اور چڑھا ہو جاتا ہو اور اس سوراخ پر بندھ جاتا ہو یہی جھلی آلہ اولی آلاتِ سماعت سے ہر مقام اس کا لینے رتبہ اس کا سماعت کے واسطے مثل رتبہ رطوبتِ جلید یہ کے ہر آنکھ کے واسطے۔ طبیعت اس جھلی کی مثل طبیعت ہوا کے ہر انھیں دونوں ٹھکوں میں حواسِ سماعت دماغ سے کان تک جاری ہو کر پہنچتا ہو۔ حواسِ سماعت بہ نسبت حواسِ مبصر کے زیادہ غلیظ ہو اسلئے کہ آنکھ سے محسوس آگ ہوتی ہو اور کان سے محسوس ہوا ہوتی ہو اور آگ بہ نسبت ہوا کے زیادہ تر لطیف ہو۔ یہ بھی دلیل ہو کہ آنکھ دور کی چیزوں کو دیکھتی ہو اور کان سے اتنی دور کی چیزیں سنائی نہیں پڑتی ہیں۔ حسِ سماعت اسوقت ہوتی ہو جسوقت کہ ہوا کو آواز ٹھکرائے یعنی وہ شیء ہوا کو ٹھکرا دے جس سے آواز پیدا ہو سکتی ہو اور یہی ہوا سے کوفتہ اور ٹھکرائی ہوئی و دونوں کانوں تک پہنچے۔ میری مراد دونوں کانوں سے وہ آلہ ہر جس کا مقام اور جس کی جگہ مقام بادھج لینے آلہ ہوائی کا تمامی ہوا کے واسطے ہو۔ پھر اس جگہ سے ہوا کے مذکور کانوں کے سوراخ تک پہنچے جیسے ہوا کا قاعدہ یہی ہو کہ اس کو حرکت ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچاتی ہو اس پہنچنے سے میری مراد یہ ہو کہ ٹھونکنے سے جسم کے جو ہوا متصل اسی جسم کے تخی پہلے اس کو حرکت ہوئی پھر اس جزو نے ہوا کے اپنے متصل دوسرے جزو کو ہوا کے حرکت دی اسی طرح ہر ایک جزو سابق نے لاحق کو ہلاتے ہلاتے کان کے متصل اجزاء سے ہوا کو حرکت دی اور کان کے سوراخ سے جو ہوا متصل تھی اس کو بھی حرکت دی اور وہ ہوا سے ٹھکر اس لولب اور ٹوٹی تک پہنچی جس پر وہ جھلی لینے ٹھکا اندر سے بندھا ہوا ہو جس کو ہم اوپر لکھ چکے ہیں اب اس جھلی کی طبیعت بطور ہوا سے بیرونی کے مستحیل ہوئی اور بدل گئی لینے جس ہوا کو صدرِ مزج اور ٹھونکنے کا پہنچا تھا اسلئے کہ طبیعت شمع کی مثل اور مشابہ طبیعت ہوا سے مذکور ہو اور اسی ہوا کی طرف شمع کی طبیعت کا بدل جانا آسان بھی ہے۔ اس حال اور تغیر کی سن ان دونوں ٹھکوں میں

یہ پنج دھواں جو اسی سورج کو شمع میں بنے اور ان چھوٹے مین گندہ کر دہن تک اسی تغیر کی حس میں گچ گئی تب جا کر دہن کو آواز کا احساس سوا اور اسی کو آواز کا حال اسی مثال پر درپٹ ہوا۔

باب تیرھواں شمع کے بیان میں

شمع لیجئے سو گھنٹے کی قوت سمیع لینے منہ کی قوت سے زیادہ تر غلط ہے اس لیے کہ محسوس اسی قوت شمع کا وہ بجا ہے جو ترا حسام سے غلط ہے کہ شمع کا یہ پوچھتا ہے۔ اوسم کا محسوس ہوا ہے۔ اور سحر ایسی چیز ہے جسکی طبیعت ہے اور یہانی سے ملی ہوئی ہے اسی سببے بجا زیادہ تر نیست ہوا کے غلط ہے کہ ہم غلط دہریاں کیا ہے کہ پہلا آگ شمع کا وہی دونوں رائد ہیں جو دونوں بطن مقدم دماغ سے آگے ہیں جو مشابہ دونوں سرسیتال کے ہیں اور دونوں رائدہ اسی ٹہی کے ارد گرد ہیں جسکا نام مصفاۃ ہے۔ سو گئی ہوئی استیلا کی حس اس طرح سے ہوتی ہے کہ جو بخارات اجسام سے تحلیل اور جدا ہو کر ہوا سے حاجی سے ملتے ہیں اور اکی کیفیت ہوا میں الجھاتی ہے اور وہ ہوا دونوں تھنوں کی راہ سے اندر آتی ہے اور اسکو دونوں بطن مقدم دماغ کے جذب کرتے ہیں بذریعہ انھیں دونوں رائدوں کے جو مشابہ سرسیتان کے ہیں پس یہی دونوں تھنے اسی ہوا کو انھیں دونوں رائدوں تک پہنچاتے ہیں۔ اب طبیعت ان دونوں رائدوں کی اسی بنجار جذب ش کی طرف بدل جاتی ہے اور تحلیل ہو جاتی ہے پس یہی اسی استیلا کو آواز کا کرتا ہے۔ اور یہ جذب اور کشش بجا کی دماغ تک اسوجہ سے ہوتی ہے کہ دماغ کی طبیعت میں یہ بات ہے کہ ہمہ تن اس سے اسے سر کو کھینچتا رہتا ہے جو بروقت نفس اور سانس کے ایر جڑھے کے ماہر سے اندر جاتی ہے جو قوت دماغ کو انبساط ہوتا ہے اور یہ بھی دماغ کی شان سے ہے کہ فضول ماعی کو بروقت القباض اور سٹھنے کے ماہر کال دیا کرے بغرض حفظ حرارت غریزی کے جو اسی دماغ میں ہے پس دماغ کی ابساط کے تابع ہوا کا جذب ہونا سینہ اور زناک سے اور پھیپھڑے اور جلیق سے ہوا کرتا ہے اور اسی جذب کے تابع ہوا سے بیرونی کا اندر داخل ہوتا ہے۔ اسی ابساط کو استنشق کہتے ہیں اور اسی استنشق سے لوکا احساس ہوتا ہے جو قوت دونوں بطن مقدم ہوا کی کشش کرتے ہیں بذریعہ انھیں دونوں رائدوں کے جو مشابہ سرسیتان کے ہیں اور کشش ہوا کی سخن میں لینے دونوں تھنوں کی طرف سے ہوتی ہے میری مراد اس سے وہ ہوا ہے جو بخارات اجسام سے ملی ہوئی ہوتی ہے جسکو اجسام مشہورہ لیے سو گئے ہوئے اجسام کشا جیسے کبھی ایک مے نے ایسا بھی گمان اور وہ غلط کیا ہے کہ سو گھنٹا نقطہ دونوں تھنوں کی راہ سے ہوتا ہے اور یہی آکا خیال ہے کہ دونوں تھنوں کی اولی آگ شمع بخلا آلات شمع کے ہیں۔ اور دلیل اس ہوجم کے غلط ہونے یہ ہے کہ پہلا آلات شمع میں سے یہی دونوں رائدہ ہیں جو مشابہ سرسیتان کے ہیں اور جو دونوں بطن مقدم دماغ سے آگے ہیں ثبوت اسکا یہ ہے کہ اگر ہم کوئی دھونی سلگا لیں اور اسکو اپنے سامنے رکھیں اور ہمارے تھنوں کے کھلے ہون گھر ہم سانس کو اوپر چڑھنے سے روکیں اسوقت ہم کو اس دھونی سے کچھ باس اور کسی طرح کی جو محسوس نہوگی حالانکہ ہمارے دونوں تھنوں کھلے تھے اور بخار سے اس دھونی کے بھر جی گئے ہیں۔ اور اگر ہم استنشق بھی کریں یعنی اسی دھونی کے بخارات کو اوپر کھینچیں اسوقت ہم کو باس دھونی کی بخوبی معلوم ہوگی جیسی بو اس میں ہو۔ یہی دلیل اسکی ہے کہ جس عضو سے فعل شمع کا ہوتا ہے اسکا مقام بہت اندر ہے دونوں تھنوں کے مقام سے اور یہ وہی دونوں رائدہ ہیں جنکو ہم نے لکھا ہے کہ دونوں بطن مقدم دماغ سے آگے ہیں اسی عضو کا حال ہم نے مقام تشریح اعضا میں بخوبی بیان کر دیا ہے

باب چودھواں حاسہ ذوق کے بیان میں

چکھنے کی حس سو گھنٹے کی حس سے زیادہ غلط ہے اور نسبت دہی ہے جو بخار کی لطافت کو بانی کی کثافت سے ہے۔ اس لیے کہ چکھنے سے محسوس ہی لطافت مائی ہوتی ہے جسکی طبیعت چھ مین طبیعت بخار اور طبیعت زمین غلامی کی ہے اور سو گھنٹے کی حس میں بخار سے ہوتی ہے۔ اسی واسطے

طبیعتِ اولیٰ ۲۰۰ کی حوزانِ فاعل اور پھیلی سالی گئی جسے اسٹیم بیلہ ہوتا ہے۔ اور یہ طبیعت مشابہ اور متماثل طبیعت اُن رضوات کے ہر حوالہ آتی ہیں۔ زبان میں موجب ہمارے سناں والا کے (جو تشریح اعضا میں ہو چکا ہے) دماغ سے فوسمیں نوح سوم ارواح سے ٹھوں کے ہوتی ہیں انہیں سے ایک جھوٹا ٹھکا کر اسی زبان میں تقسیم پاتا ہے۔ اور اسی زبان کو حاسہ ذوق کا عطا کرتا ہے۔ یہ عطا کرنے کا فعل اس ٹیچے سے دیا گیا ہے کہ ہوتا ہے جس طرح اور سب ٹیچے جس کے اعضا میں ہو بچتے ہیں اور انکو قوت حس کی دیتے ہیں۔ جیسے کا فعل اس طرح ہوتا ہے کہ شہو مطوم یعنی کسی مرہ کی چیز جسوقت زبان پر ہو بچے اور حرم زبان کی اُس سے ملاقات کرے اُسی وقت یہی چیز زبان میں وہ فعل کرتی ہے جو فعل ہر ایک مزہ اشیا کا ہر اور جس طرح کا اُسکا مزہ ہو وہی اثر زبان پر اسکا ہو چکا ہے۔ اور ادھر یہ اثر زبان پر ہو چکا کہ طبیعت حرم زبان کی اُسی مطوم کی طبیعت کی طرف بدل گئی۔ اور جو ٹھکا زبان میں آیا جو اسکو اسی تعمیر یعنی مرہ کا احساس ہوا اور یہی ٹھکا اس تعمیر کو ذہن تک پہنچاتا ہے پھر ذہن کو وہی مزہ معلوم ہوتا ہے جیسا حال تمام حواسِ فاعلہ کا ہے۔ اور خدا بڑا عالم ہو کہ اصلی حال ہر شے کا کیا ہے۔

باب پندرھواں حاسہ لمس کے بیان میں

جھونے کا حاسہ بھی اُسی طرح سے فعل ایسا کرتا ہے جس طرح سے اور حواس کرتے ہیں یعنی طبیعت حاسہ کی لطف شہو محسوس کے بدل حاتی ہے اور یہ بھی اُسی طرح سے ہو کہ مذکورہ حاسہ ٹیچے کے یہ حس نہیں تک پہنچتی ہے۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہو کہ اور اس کے واسطے ایک عضو مخصوص پیدا ہوا ہے اور جس لمس کی تمام اعضا سے مدنی میں یکساں مودود ہو سواے مالون اور ناعونوں کے کہ محض لے حس ہیں۔ جس لمس کی تمام اعضا مدنی میں اسلیے ہو کہ ہر ایک عضو میں ایک ٹھکا ایسا آیا ہے جس سے اُسی عضو کو جس لمس کی ملتی ہے۔ یہ ٹھکا یا توجہ دماغ سے رہا ہو یا شہو سے چنانچہ تشریح کے مقام پر ہم لکھ چکے ہیں۔ مگر بال اور ناعون ایسے عضو ہیں کہ انہیں کوئی ٹیچہ اعصاب جس سے نہیں آیا ہے۔ اسلیے کہ مالون کی خلقت بخارجتک سے ہے اور ناعون کی پیدائش اس طور سے ہو کہ انگلیوں کے کنارے ملائے گئے ہیں اور انگلیوں کے اُن مقامات میں جہاں پر ناعون جڑے ہوئے ہیں چند رباطات ارقسم عصب یعنی ٹیچے کے آئے ہیں جو ناعونوں کو گرفت کیے ہوئے ہیں اور اپنی جگہ پر انکو ٹھکرائے ہوئے ہیں۔ کچھ اس غرض سے وہ رباطات نہیں ہیں کہ ناعون کو جس عطا کریں۔ سواے اُس مقام کے جس جگہ وہ رباط ہو۔ مطلب یہ ہو کہ اس جگہ ناعون میں بھی حس ہو اور تعالیٰ

باب سولھواں اُن چیزوں کے بیان میں جو ہر ایک حواس کو موافق ہیں یا جن سے ہر ایک کی نفرت ہے

ہر ایک حس انہیں حواس پنجگانہ سے اگر اپنی اصلی اور طبیعی حالت پر ہوا اپنے کسی محسوس کی طرف مائل ہوتی ہے اور اسی سے لذت پاتی ہے۔ اور کسی چیز سے منہمک اپنے محسوسات کے نفرت کرتی ہے اور ہٹکارا کہتی ہے۔ آنکھ کی بصارت کا یہ حال ہو کہ رنگ کے اقسام میں اُسی رنگ کو پسند کرتی ہے جو سپیدی اور سیاہی سے ملے ہو۔ اور یہ رنگ اگر کن لینے دھوا مزہ جو دھواں لگ لگ کر سیاہی مائل ہو گیا ہو۔ اور سبز رنگ اور آسمانی رنگ کہ آنکھ کو پسند کرتی ہے۔ اور سپید رنگ سے جو روشن اور چمکدار ہو اور صیقل کیا ہو اور براق ہو اور سیاہ رنگ سے آنکھ نفرت کرتی ہے۔ اسکا سبب یہ ہو کہ سپید اور روشن چیز اگرچہ نور بصر کی طبیعت سے مناسب ہے لیکن اُسکے مشابہ ہو کہ یہ رنگ آنکھ میں تاثیر قوی کرتا ہے اور روح باصرہ کی تفریق کر دیتا ہے یعنی اُسکو جدا جدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ بروقت دیکھنے دھوپ کے یا جرم آفتاب کے آنکھ میں چکا چوندھ سی لگتی ہے۔ اور سیاہ رنگ کی یہ کیفیت ہے کہ نور بصر کو جمع کرتا ہے اور اُسکو اندر کی طرف پھیر لاتا ہے۔ جیسے تاریکی کی طرف دیکھنے سے یہی کیفیت عارض ہوتی ہے کہ دیکھنے میں بصارت کی کمی ہو جاتی ہے اور اندھیرے کی چیز کو نظر آتی ہے جو سبز سیاہ رنگ کا ہے اور آنکھ کو کم ہو بہ نسبت اُس رنگ کے جو روشن اور براق ہو۔ اسلیے کہ سیاہ رنگ سے جو کیفیت آنکھ کو عارض ہوتی ہے اور اُس قسم استعمال لینے تعمیر یہ شہو محسوس کے وہ کیفیت دماغ عارض نہیں ہوتی ہو بلکہ یہ کیفیت

تھوڑی تھوڑی عارض ہوتی ہے۔ اور جو تغیر پیدا اور روشن اور براق چیزوں سے آنکھ کو مایوس ہوتا ہے وہ دفعہ ہوتا ہے اور کلبہ یہ ہے کہ جو استحالة دفعہ ہوتا ہے وہ مولم اور یادہ ہوتا ہے۔ پھر اگر آنکھ میں کسی قسم کا مرض ہو کسی رنگ سے مسکو نفع ہو پوچھنا اور کسی سے نہ ہو پوچھنا۔ مثلاً اگر آنکھ کو ایند اسید رنگ سے بوجھتی ہو آسمانی اور سبز رنگ سے اور اگر کن رنگ جو دھوین سے آن بوجھ کرے وغیرہ میں ایسی آنکھ کو منید ہوگا۔ اور اگر آنکھ کو ایذا یا رنگ سے بوجھتی ہو سپید رنگ سے اسوقت سے پانگی۔ یہی حال تمام عواس گھٹا رہا کہ جب ایسی طبیعت حالت سے آنکھ کو نجات ہوتا ہے اور اعتدال طبعی سے خارج ہوجاتے ہیں اسوقت ایسے محسوسات میں ایک حیر سے آنکھ نفع اور دوسری سے ضرر پہنچتا ہے۔ سمع یعنی شننے کی قوت کو اسی آواز سے لذت ملتی ہے جو نرم اور چکنی مواد اور ترتیب مناسب اور ورل صہج بر صول (جیسے سینگ کے سروں کا وزن جو گرم ہین ہوتا ہے جسکو تنگت کا زمین اور ستار کے نکل ٹھاٹھ سے معلوم رکھتا ہے) پھر اگر سماعت کے حاسہ کو کلال اور ماندگی مایوس ہوتی ہو اسوقت اسکو لذت ایسی آواز سے ہوگی جو سمایت درجہ ملائمت ا۔ بدعائی اور تیلین پر جو جیسے تار اور تانت کی آواز جو کلڑیوں کے ماحون میں کھوٹی وغیرہ میں لگائے جاتے ہیں جیسے ستار اور سازنگی وغیرہ خواہ عود اور قانون اور رباب کے تار اور تانت۔ بلند اور سخت آواز جیسے بادل کی گرج خواہ سمایت تیز اور باریک آواز جیسے صریر خامہ جسکو چرانا کہتے ہیں ایسی آواز سے سماعت کو نفرت ہے اور ایسی آواز سے کانوں کو ایذا پہنچتی ہے (ملاک کھٹکے) شننے سے بدن میں بھر سرتی آجاتی ہے سو گھنے کی حس کو لذت ہی طور سے ہوتی ہے جو پاکیزہ ہو۔ اسلیے کہ بوسے خوش کوالات ایسر ہو جو بجا آں اجسام سے اٹھے ہیں وہ مستدل ہیں۔ اور جو راسخہ خراب اور بدلوکی چیرین میں آنسے شامہ بہ تضر ہے اسلیے کہ ایسی بدلو کو دلات اسپر ہے کہ بجات خراب حیر مستدل اٹھے ہیں مترجم خستہ اور بدلو کا مناسہ طبیعت میں بخوبی بیان کیا جاتا ہے ایک طائفہ حکما اسکا بھی قائل ہے کہ دراصل کوئی تن خوشو اور بدلو نہیں اور اختلاف اماکن اور بلادیر نظر کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض ملک کے آدمی جنکو بدلو کہتے ہیں دوسرے ملک کے لوگ انکو خوشو سمجھتے ہیں۔ بہر حال اس مقام پر طبیب کو مسلم ماننا اسی بات کا ضروری ہے کہ مستدل بجات بنسبت ہر ایک شامہ کے جو ہون وہی خوشو پیدا کرینگے اور چونکہ عتدال کی بحث اور پر گزر چکی ہے لہذا ایمان اسکا زیادہ ذکر کرنا درکار نہیں ہے متن حاسہ فوق لینے چکنے کی حس میٹھی چیزوں کو لذت دینا جانتی ہے اور ایسی ہی اشیاء سے اسکو لذت ملتی ہے۔ اسلیے کہ زبان کو جو خوشونت اور کھر کھر اپن عارض ہوتا ہے اسکو چکنا کر دینا میٹھی چیزوں سے پیدا ہوتا ہے اور جو ایذا زبان کو عارض ہوتی ہے حلاوت سے اسی ایذا میں لکین پیدا ہوتی ہے اور تلخ یا کڑوی چیز سے قوت ذوق کو نفرت ہے اسلیے کہ تلخی کی وجہ سے اجزا زبان کے فراجم اور یکجا ہوجاتے ہیں اور انہیں خوشونت پیدا ہوتی ہے اور جرم زبان میں اسقدر گھٹس جاتے ہیں کہ اتصال اجزائے زبان کو نہیں رہتا اور متفرق ہوجانے سے اجزائے زبان کو ایذا پہنچتی ہے۔ اگر زبان کو خواہ قوت ذوق کو قابض لینے کھیلا اور عطف لینے کھٹے مزہ سے کچھ مضرت پہنچی ہو اسوقت ہر لینے چکنی شے سے زبان کو لذت ملتی ہے اسلیے کہ ایسے مزہ میں زبان کے چکنے کرنے کی قوت ہے اور جو خلل اور شکاف سطح زبان پر نہیں چکنی چیز بھر جاتی ہے۔ اگر زبان کو ایذا کڑوے اور کھٹے مزہ سے پہنچی ہو خواہ شور مزہ سے گزند پہنچا ہو اسوقت میٹھی چیز سے اسکو لذت ملے گی۔ حاسہ لمس لینے چھونے کی قوت ایسے اجسام کے چھونے سے لذت پاتی ہے جو حرارت اور برودت اور سختی اور نرمی میں معتدل ہوں اور اس کیفیت پر ہوں جسپر تنیلی کی جلد ہے۔ اور جو اجسام زیادہ گرم ہوں کہ تقطیع کرتے ہوں لینے چھونے کی جلد کاٹے ڈالتے ہوں خواہ ایسے گرم ہوں کہ تحلیل کر دیتے ہوں اور اتصال اجزائے عضو لمس کنندہ کو جدا کر دیتے ہوں۔ یا ایسے زیادہ سرد ہوں جو اجزائے خاص کو جمع کر دیتے ہوں خواہ انکی تکلیف مسامت کوٹے ہوں ایسے اشیاء کے چھونے سے قوت لمس

نفرت کرتی ہے۔ اور یہ اثر برودت اجسام مذکورہ کا ایسا شدید ہو کہ اجزا جسم کے ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں اور ان کا اتصال قائم رہے۔

باب تیرھواں ان قوتوں کے بیان میں جو بارادہ حرکت میں ہیں

جو قوتیں اعضا کو بارادہ اور پنجواہش نفسانی حرکت دیتی ہیں یہ وہی قوتیں ہیں جو دماغ سے براہِ منتقلہ ہو کر اسی پچھتے میں در آتے ہیں دماغ سے آگاہی یا اطلاع سے اور عضل میں آیا ہے اور اس کو حرکت ارادی عطا کرتا ہے۔ پس وہ عضل جو کسی عضو یا کھانہ یا مرکب میں ہے سبب یا نئے اسی قوت کے حرکت ارادی کرتا ہے۔ اور اسی کی حرکت کے تابع ہڈی کی حرکت ہوتی ہے اور اس کے تابع منصل یعنی جوڑگی کی حرکت ہوتی ہے پس یہی سبب ملکہ حرکت تمام عضو مرکب کی کہلاتی ہے جو بارادہ ہے حرکت منصل کی اس طرح سے ہوتی ہے کہ عضلہ سمٹ کر اپنی جوڑگی کی طرف جاتا ہے سبب اس کے کہ وہ عضلہ کو جذب کرتا ہے اور کھینچتا ہے اس طرف جبہ عضلہ کو حرکت کرنے کی حاجت ہو۔ مثال اس کی ہڈی کی حرکت فرمیں کرو کہ جو عضلہ کھینچتا ہے اندر دنی جاب میں کلائی کے ہر جب وہ عضل حرکت کرے اور اپنے حرکت کی طرف مستقیم کھینچے اسی حرکت کے تابع کھست کی ٹہلیوں کی حرکت ہوگی اور ان ٹہلیوں کی حرکت کے تابع منصل یعنی اس جوڑگی کی حرکت ہوگی جو کھست میں ہے اور کھست بارادہ اسی حیوان کے جس کی ہڈی کے آگے کی طرف دوسری ہوا نیکی۔ اور جس وقت عضلہ کھست بیرونی طرف کلائی کے حرکت کرے اس وقت کھست بارادہ نفسانی سچے کی نظر کھینچ لگی۔ جنس ان قوتوں کی فقط ایک ہی جنس ہے اور وہی جنس حرکت ارادی کی۔ اور انواع یعنی اقسام اس قوت کے شمار میں آتے ہیں جتنے انواع اور اقسام ان عضل کے ہیں جو تمام بدن میں گئے ہیں خشکی لدا دیا پنج سو اسیس کو پونجی ہے جسے بشرح و بسط بیان کر دیا ہے ہر ایک عضلہ بدن کی حرکت کیونکہ ہوتی ہے جس وقت ہر ایک عضو کے عضلات مدنی سے تشریح کی ہے۔ اسی واسطے اب ہم اپنے کلام کو حرکت ارادی اتنے ہی بیان کے اور پر قطع کرتے ہیں۔ اب ہم نے بیان کر دیا حال ان قوتوں کا اس قدر جسمیں کفایت ہے اور جو شخص کہ طالب صناعت طب کے سیکھنے کا ہو اس کو اسی پر قناعت ہو سکتی ہے۔ اور یہ بیان ہمارا بطریق انھیں اقوال کے ہے جو ہم نے جالینوس کی کتابوں میں پایا ہے اور

باب اٹھارہواں افعال کے بیان میں

جب ہم نے حال قوا سے طبیعیہ اور حیوانیہ اور نفسانیہ اور ان کے اجناس اور انواع کا بیان کر دیا۔ اب ہم کو ممکن ہے کہ افعال کا بھی ہم بیان کریں اس لیے کہ افعال انھیں قوتوں کے فعل ہیں جس کا حال بیان ہو چکا۔ اس لیے کہ قوی کے بعض اقسام وہ ہیں جن کو قوا سے حیوانی کرتے ہیں اور بعض کو قوا سے طبیعی اور بعض کو قوا سے نفسانی۔ اور ہم نے اچھی طرح سے ان سب افعال کا حال بیان کر دیا جس وقت ہم نے قوا سے مذکورہ کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کی بھی توضیح کر دی ہے کہ ہر ایک قوت کا فعل اخصی قی سے مذکورہ سے کیونکہ ہوتا ہے۔ اور کماں تک قی میں جاری ہو سکتی ہیں۔ پڑھنے والا ہماری کتاب کا اسی مقام سے بھی معلوم کر سکتا ہے کہ افعال میں بعض ایسے افعال ہیں جو مفرد ہیں۔ یہ وہ افعال ہیں جن کو قوا سے گمانہ میں سے ایک ہی قوت کرتی ہے۔ افعال طبیعیہ میں ان کی مثال جیسے جذب اور اساک یعنی کھینچنا اور ٹھہرانا اور ضم کرنا اور دفع کرنا۔ اور افعال حیوانی میں ان کے یعنی افعال مفرد کی مثال جیسے انسا ط یعنی پھیلنا اور انقباض یعنی سمٹنا۔ اور افعال نفسانی مفرد کی مثال جیسے حرکت جو بارادہ سے پیدا ہوئی ہے۔ بعض افعال مرکب ہوتے ہیں یہ وہ افعال ہیں جن کو دو قوتیں یا تین قوتیں مجملہ ان قوا سے کرتی ہیں۔ افعال طبیعیہ کا فعل مرکب جیسے ہضم طعام اور غذا کا نفوذ اور ہضم اور غذا دینا اور تولید مثل اور ترتیب اشتہا کا فعل دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک قوت قوت جانہ اور قوت حساسہ جس سے بھوک پراگھی ہوتی ہے۔ اور غذا کا نفوذ بھی دو قوتوں سے پورا ہوتا ہے ایک قوت قوت جانہ اور قوت حساسہ

اور ہضم کا فعل بھی دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے یعنی قوتِ باضمہ اور قوتِ ماسکہ سے۔ اور تغذیٰ یعنی مدد ہی کا فعل جابر قوتوں سے تمام ہوتا ہے جانور اور ماسکہ اور اس کے درمیان سے تولید کا فعل تین قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک قوت منیرہ یعنی بدلنے والی قوت اور یہ وہ قوت ہے کہ مٹی کو رقت و ازم سے بطرف غلط ادراگ کرتے ہوئے کے بدلنی ہے۔ دوسری قوت مصدقہ جو اعضا کی شکل بھاتی ہے اور بخاری اور اہون میں سورخ کر دیتی ہے جبکہ آمدِ ارواح وغیرہ کی ہوا کرے۔ اور جو عضو مختل گھر گھر سے سونے کا ہوا سمین حسوت پیدا کرتی ہے اور جس عضو کو حاجتِ اہل اور عینیات سونے کی ہے اسکو چمکانا کرتی ہے۔ تیسری قوت مرتبہ بہ وہ قوت ہے جو اعضا سے مدنی کو جھوٹے سے بڑا کر دیتی ہے۔ تربیت کا فعل قوتِ نامیہ اور غذا دینے سے تمام ہوتا ہے۔ افعال حیوانی میں فعل مرکب کی مثال جیسے تنفس و ریانس لینا جو قوتِ ماسکہ اور قابضہ سے تمام ہوتا ہے۔ فعال انسانی میں جس کا فعل فعل مرکب ہے جو دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک وہ قوت حواس کو بطرف شہ محسوس کے بدل دیتی ہے دوسری قوت حساسہ حوشیہ کا حس کرتی ہے اور اسی حس کے تغیر کو بطرف شہ محسوس کے دریافت کرتی ہے۔ اسی طرح سے تمام افعال مرکب ہوتے ہیں ناظر کتاب ہر اکو قدرت اسکی ہے کہ ہمارے بیان کو سمجھ کر تمامی افعال قواسے فائدہ کو بیاں کر دے۔ دوسرے بیان میں کفایت ہے کہ جو بے نیاز ہے

باب انیسواں ارواح کے بیان میں

اب امورِ طبیعیہ کے اقسام میں سے فقط ارواح مرکبہ کرنا سمجھنا باقی ہے یعنی وہ ارواح جسے بدن کا ثابت اور مقرر رہنا اور تمامی افعالِ جان کی تمام اور پورا ہونا ہوتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ارواح کی تین قسم ہیں (۱) روحِ طبعی (۲) روحِ حیوانی (۳) روحِ انسانی۔ روحِ طبعی کی پیدائش بگیر مین ہوتی ہے اور ساکن رگون مین اہ ذکر کے تمام بدن کو عاتی ہے۔ اور اسی روحِ طبعی سے قواسے طبیعیہ قائم ہوتے ہیں اور افعال قواسے طبیعیہ کی درستی اور صلاح ہوتی ہے۔ اور تنبیہ یعنی نہو پانا خواہ ان افعال اور قوی کا تمام ہونا اسی روح سے ہوتا ہے۔ روحِ طبعی کی پیدائش خونِ جید سے ہونچتا ہے اس خون کے جو حاکم مین ہوتا ہے اور خونِ صاف اور لطیف اور پاکیزہ خالص ایسے خون سے جس میں آمیزش کسی خلط کی اور اخلاط سے نہو۔ اور کوئی منفرد کی آمیزش اس خون مین ہونچتا ہے ان فضلات اخلاط کے جسکا ہضم پورا ہو چکا ہو۔ روحِ حیوانی کا تولد قلب مین ہوتا ہے اور قلب کی شرائین یعنی متحرک رگون مین نفوذ کر کے تمام بدن مین پہنچتی ہے۔ اور قواسے حیوانیہ اس سے قائم ہوجاتے ہیں اور انھیں قوی کی حفاظت کرتی ہے اور ان کے احوال کی مصلح کرتی ہے اور انکو نمود دیتی ہے اور برہائی ہے۔ روحِ حیوانی کا وجود بخار سے خون لطیف کے جو صاف اور پاکیزہ ہوا اور اس ہوا سے جو اندر جسم کے اندر لیتھ استنشاق کے داخل ہوتی ہے ہوتا ہے۔ روحِ انسانی وہ روح ہے جو جلاط و دماغ مین پیدا ہوتی ہے اور دماغ مین نفوذ کر کے تمام بدن مین پہنچتی ہے۔ اور قواسے انسانی سے اسکو قوت ملتی ہے اور انھیں قوی کو ثابت و برقرار رکھتی ہے اور انکو اپنے حال پر ثابت رکھتی ہے۔ اس روح کی پیدائش اس روحِ حیوانی سے ہوتی ہے جسکا مسکن قلب مین ہے۔ اور یہ بات اس طرح ہے کہ یہ روح حیوانی قلب سے دماغ کو چڑھتی ہے ان دونوں رگون مین ہوا کر جسکا نام رگِ سبائی رکھا گیا ہے جو دماغ کو گئی ہیں اور کھوپڑی کی تہی مین وہی دونوں رگین سا گئی ہیں اس مقام تک جسکا نام قاعدہ دماغ رکھا گیا ہے۔ اور اسی جگہ یہی دونوں رگین چند طرح کے اقسام پر تقسیم ہوتی ہیں پھر انھیں اقسام سے وہ لیبہ حال بنجاتا ہے جسکو شبکہ کہتے ہیں۔ اسلیے کہ دونوں رگون سے بہت سی رگین اس مقام پر پیدا ہوتی ہیں کچھ اوپر اور کچھ نیچے ہوجاتی ہیں اور بعض رگ بعض سے ملجاتی ہے اور کوئی رگ کسی رگ سے ملتی ہے اور ایک دوسری کے اندر پھونک دیتی ہے اور یہی حال کی شکل پیدا ہوجاتی ہے۔ پھر لیبہ اور جالہ جب بن چکا اور رگ کی خانہ بندی اور اس کے بھندہ سے رگ ہوجکتے ہیں اس سے دور کھینچ کر پیدا ہوتی ہیں جو شبکہ پہلی دونوں رگون کے مین جسے بان اس حال کی کہلی تھی اور اس جگہ پر کہلی تھی

ایسے دماغ کے اسی مقام میں متفرع ہوتی ہیں۔ جب روح حیوانی قلب سے چڑھ کر اسی نیچے اور شبکہ تک پہنچتی ہے اور اسی حال کی رگوں میں اور بھندول میں اور جانوں میں پھرتی ہے اور بسبب کثرت رگوں کے اُنکے گھماؤ میں چمکاء روح مذکور دیر تک ٹھہرتی ہے لہذا اس روح کا نفع بخوبی ہوتا ہے اور کمال نفع کو پہنچ جاتی ہے۔ اور بخوبی صاف ہو جاتی ہے اور نوا میں آجاتا ہے یعنی بڑھ جاتی ہے۔ اب اسی نیچے اور صاف روح حیوانی سے روح نفسانی بنتی ہے۔ یہ سیمہ یعنی شبکہ اسی غرض کے واسطے بنایا گیا ہے کہ اس میں روح حیوانی نفع پاکر روح نفسانی ناکرے۔ جسے دونوں لیٹال اس واسطے بنائی گئیں کہ خون کو نفع دیکر دودھ بنائیں۔ پھر یہ اسکے روح نفسانی انھیں بھندول کی راہ سے گذر کر ان دونوں رگوں میں پہنچتی ہے جو اجتماع سے رگما سے شبکہ کے ملتئم ہوئی ہیں اور ان دونوں رگوں سے ہو کر دونوں بطن مقدم دماغ تک پہنچتی ہے وہاں پہنچ کر اور صاف ہوتی ہے اور اسی جگہ اس روح کے جو فضول وغیرہ ہیں دونوں بطنوں کی طرف سے دفع ہو جاتے ہیں اور خاک لیسے نالوا اور جبر سے کی طرف بھی وہی فضول گرتے ہیں۔ اب اس مقام سے یہ روح بطن اوسط اور بطن موخر تک دماغ کے پہنچتی ہے اس محرک کی طرف سے جو بیچ میں دونوں وعاو کے ہے میری مراد دونوں وعاو سے دونوں بطن کے یہ ہے کہ بطن اوسط اور بطن موخر میں پہنچتی ہے۔ اور یہ مجری ہر وقت کشادہ نہیں رہتا ہے۔ اس لیے کہ اسی مجری کے اندر ایک جسم ہے جسکو دودھ لینے کیڑے سے شبہ است ہے وہ گیسر اس مجری کو بند رکھتا ہے جب تک طبیعت کا قصد یہ ہو کہ اسی روح کو بطن اوسط سے بطن موخر تک دفع کرے۔ اس وقت وہی جسم جسکا دور در نام لیا ہے سمٹ جاتا ہے اور سمٹ کر مل جاتا ہے پس مجرا سے مذکور کھل جاتا ہے پس جس قدر روح کے پہنچانے کا ارادہ ہوتا ہے اسی قدر اس مجری میں سما کر چلی جاتی ہے۔ اور باقی ماندہ ایسی جگہ ملیٹ آتی ہے۔ پس جس قدر روح دماغ موخر میں ہے اس سے حرکت اور ڈگر یعنی یاد پید ہوتی ہے اور جس قدر روح مقدم دماغ میں ہے اس سے حس اور تخیل کا فعل ہوتا ہے اور جس قدر روح وسط دماغ میں ہے اس سے فکر کا فعل ہوتا ہے۔ پس اسی طرح سے تولد روح نفسانی کا روح حیوانی سے دماغ میں ہوتا ہے۔ جیسے دونوں پستان حون کے نفع دینے اور اسکو دودھ بنانے کی غرض سے بنائی گئیں۔ اور دونوں انیشین منی کے نفع دینے کے واسطے بنائے گئے۔ اس لیے کہ منی کے واسطے ادعیہ اور ظروف بنائے گئے اور وہ ادعیہ جگہ دار اور بیحد ارمقات اور گول جگہ میں دونوں انیشین کی ہیں تاکہ منی کا ٹھہنا انہیں دیر تک رہے اور یہی ادعیہ منی کو نفع دین اور مسکو اپنی اسی طبیعت کی طرف بدل دیا کریں جو انکی خاص طبیعت ہے جسکی رو سے انھیں ادعیہ کو مشاکلت اور شبہ است جو ہر منی سے ہے۔ اسی طرح دودھ کے واسطے بھی چند رگین وہ بنائی گئیں جو رگ اجون سے چڑھ کر دونوں پستان تک پہنچتی ہیں تاکہ جو خون دودھ بننے والا ہو دیر تک انھیں رگوں میں ٹھہرے اور تازمانہ صعود اور مدت چڑھنے کے انھیں رگوں میں رہے اور یہی رگین اس میں نفع پیدا کریں اور اسکو اپنی اسی طبیعت کی طرف بدل میں جس سے انکو دودھ کی طبیعت سے مشاکلت اور شبہ است ہے اسی طرح سے یہ نیچے اور شبکہ دماغ میں روح نفسانی کو روح حیوانی سے پیدا کرنے کے واسطے بنایا گیا اس لیے کہ روح حیوانی اسی شبکہ میں ٹھہرتی ہے اور اسی جگہ اسکی تطہیف ہوتی ہے اور اسکو نفع اسی جگہ دیا جاتا ہے۔ بعض حکمانے ایسا کہا ہے کہ یہی روح جو دماغ میں ہے اسی کا نام نفس ہے اور نفس بھی ایک جسم ہے۔ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ یہ روح ایک آلہ ہے جسکو نفس اپنے کام میں لاتا ہے جو اس کے کام جب نفس کرتا ہے نیز یہ اسی آلہ کے کرتا ہے اور خود نفس جسم نہیں ہے۔ اور یہ راے اشیاء اقرب ہے یعنی دلیل فناعی جس سے گوشت اطمینان خاطر ہو جائے پس اسی راے پر عمل سکتی ہے۔ وہ دلیل فناعی یہ ہے کہ اگر کسی زندہ حیوان کی تشبیہ کا ارادہ کرے اسکی تشبیہ کی ہڈی اسقدر کھولیں کہ بھیبا نظر نہ آئے مگر جو جلی بھیجے پریشی جو وہ دکھائی پڑنے لگے۔ پھر اسی جلی کو پاک کریں خواہ چارین مگر پلے اسکے مچے اور ہنر وغیرہ سے اس طرح گرفت کریں کہ مطلق رہے اور پھر اسی جلی کو پادہ پادہ کریں اور چپکین میں ایسی دستکاری کرنے سے

اس حیوان کی حس باطل ہوگئی اور اس کی حرکت باطل ہوگئی۔ اسی طرح اگر خود دماغ ایسے مہیچے کو چاک کریں مگر رطوبت اور صراست میں سے ہیں انکو چاک کر دین تب بھی اس حیوان کی حس اور حرکت باطل ہوگئی۔ ہاں کی قدر مساد اور حرابی جو اس کی حس اور حرکت میں آجائگی جب ان مہیچے کے ٹکڑوں کو خواہ جھلی کے ٹکڑوں کو جمع کریں اور ان ٹکڑوں کو اپنی ایسی جگہ پر مل سابق کے کھیں حس اور حرکت اسی حیوان کی ایسے مال پر دست و پا ہو عود کریگی۔ اگر نفس جسم ہوتا اور روح نفسانی بھی نفس ہوتی اور دماغ اسی طرح چاک کیا جاتا اور روح نفسانی اسی طرح نکالی جاتی آسہ حس اور حرکت اس حیوان کی دونوں معدوم ہوتا میں ادریت مانتین۔ اور بعد کھانے کے ان ٹکڑوں کے پھر حس اور حرکت معدوم کرتین۔ اسی دلیل قاضی سے یہ بات کھل گئی کہ نفس جسم نہیں ہے۔ بلکہ نفس ایک جز اور ہر جو حظن دماغ میں حلول کر رہی ہو کوئی شو کیوں ہو۔ (یعنی عرض ہے خواہ جو غریب اور بھی اسی دلیل سے معلوم ہوا کہ روح اسے نفس کے اسی آسہ حس اور حرکت ارادی ہوتی ہے۔ پھر چونکہ ماہیت نفس یہ کلام کہہ کر کہا گیا کہ اس کی عرض سے عاج ہوئے صیب کو اس سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ اور جو کچھ غننے روح کا حال بیان کیا اسی میں کفایہ ہے لہذا ہماکیو ایسا سبب معلوم ہوتا ہے کہ اس بحث کو ہم قطع کریں اور اس اب کو ختم کریں ہی ما۔ آخری کلام ہے جو امور طبعیہ میں ہما کو کرنا خدا و اللہ اعلم

باب بیسواں ان امور کے بیان میں جنکو امور طبعیہ اس وقت پیدا کرتے ہیں جب اپنی حالت سے جدا ہو جائیں

اس بات کا حاشا مناسب ہے کہ امور طبعیہ اگر علتہ اپنی حالت پر ہیں تو ہم بدن کا اسی میں ہے اور انھیں امور طبعیہ کے اعتدال سے صحت بدن کی رہتی ہو اور انھیں امور کے اعتدال کا نزول یا تودن کو مرض کر دیتا ہے یا بدن کی وہ حالت ہوتی ہے کہ صحیح رہتا ہے اور بعض نگر یہ بات ایسی ہی درہل ہے جس احوال بدن کے اب تین ٹھہرنے کے صحیح یا مرض یا نہ صحیح اور نہ مرض۔ بدن صحیح وہ بدن ہے جو ایسے اعضا سے متشابه الا حرا کا مزاج معتدل رکھتا ہو یعنی جو اعضا۔ بے بیہوشی کے حرارہ کل کا نام ایک ہر ان اعضا کا مزاج معتدل رکھتا ہو۔ اور اعضا آپس میں مرکب اس کی ترکیب ہوتی رکھتا ہو۔ ترکیب ہوتی سے میری مراد یہ ہے کہ اعضا سے مذکورہ کی ہیئت اور شکل اور ہمار اور دفع لینے نہلا اور اس کے عدد برابر ہوا ہوں اور ایسی حالت پر ہوں جو افضل اور ہایت عمدہ ایسے بدن کے واسطے ہو۔ اور مرض مان وہ ہے جو ایسے لبط اعضا کے مزاج کی رو سے اعتدال سے خارج ہو اور مرکب اعضا کی ترکیب میں مستوی نہ ہو۔ اور جو بدن صحیح ہو اور نہ مرض اس کا اطلاق تین طرح سے کیا جاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ صحت اور مرض میں درمیانی ہو ایسا کہ اس کی نسبت نہ لبط صحت کے کہ سکین اور نہ لبط مرض کے جسے پرزور بدن خواہ تعلق لینے اس کا بدن جو بیماری سے اٹھ کر ابھی پہنچنے نہ پایا ہو اور ناتوانی اس کی ماتی ہو۔ دوسرے وہ بدن جس میں صحت اور مرض دونوں صحت اعضا میں مجتمع ہوں۔ مثلاً آنکھ کی بیماری ہو اور سب اعضا صحیح ہوں۔ خواہ ہاتھ یا پاؤں میں کوئی مرض ہو اور جملہ اعضا صحیح ہوں۔ اور کبھی صحت اور مرض ایک ہی عضو میں جمع ہو جائے ہیں مثلاً مزاج میں تو کسی عضو کے اعتدال ہو مگر ترکیب اس کی فاسد ہو۔ خواہ ترکیب نو مستوی ہو مگر مزاج فاسد اور غیر معتدل ہو۔ تیسری قسم یہ ہے کہ بدن بعض اوقات میں صحیح اور بعض اوقات مرض رہتا ہو۔ مثلاً جبکا مزاج گرم ہو کر سیون کی فصل میں مرض رہے گا اور جاڑوں میں صحیح ہوگا۔ یا اسکے خلاف ہو۔ میری مراد یہ ہے کہ مزاج کسی بدن کا سرد ہو یا ساکن کر سون میں صحیح اور جاڑوں میں مرض رہے گا۔ اسی طرح جبکا بدن مرطوب ہو یا آدھی لڑکپن میں یا پھر اور جوانی میں صحیح رہے گا۔ یا اسکے خلاف اگر کسی بدن کا مزاج خشک ہو یا ساکن لڑکپن میں صحیح اور جوانی میں مرض رہے گا۔ اسی طرح اگر کسی بدن کی تعریف لطف میں ماہیت میں اختلاف کیا ہے۔ یا ایسے امور جو ان دونوں کی تجویز چلتا ہے جو کمال میں ہے کہ بیماری کی یہ تعریف ہے کہ اعتدال سے خارج ہو جانا اور ان کے

مر فیل محسوس افعال بدنی کا ہوتا ہے۔ اسکی وہ یہ ہو کہ بدن جسوقت اعتدال طبعی سے خارج ہو گیا اور تجوڑا انحراف یا خروج اعتدال سے کسی بدن کو ہوا اور اسکے افعال پورے مافی رہے اور کسی جس سے اس بدن کے افعال میں کوئی نقصان ظاہر نہ ہوا اور نہ کوئی سر محسوس ہوا ایسے بدن کو صحیح کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے حد اور تعریف صحت کی یوں کیجاتی ہو کہ صحت وہ حالت بدن کی ہو جس سے افعال اس بدن کے بطریق محوری طبعی کے پورے اور تمام ہوں۔ اور مرض کی حد اور تعریف بنابر تجویز لفظ اطر اور حالیہوں ورا کے تابعین کے یہ ہو کہ مرض بدن کا وہ حال ہو جس سے افعال بدنی کو صریح دون توسط کسی درمیانی چیز کے جو خارج بدن سے ہو ہوئیے۔ اور حلیہ تعریف اس بدن کی جو نہ صحیح ہو اور نہ مریض یہ ہو کہ حالت ثالثہ بدن کا وہ حال ہو کہ جب کوئی بدن ایسے حال پر ہو نہ اسکو صحیح کہ سکیں اور نہ مریض۔ انکے سوا اور اطباء نے یہ کہا ہو اور ایسا گمان کیا ہو کہ بدن جسوقت اپنی طبعی حالت سے زائل ہو جائے پھر اسکے افعال کو ضرر ہوئیے خواہ نہ ہوئیے وہ بدن مریض ہو۔ اور یہ خطائی تجویز ہو اسلیئے کہ اس تجویز سے عموماً اسان کام نہیں ہوا لازم آتا ہو یعنی بہت کم کوئی بدن صحیح پایا جائیگا۔ اسلیئے کہ ایسا بدن جو نہایت درجہ اعتدال پر ہو کہ شش داؤد اور اسکا وجود ہو۔ مرض ایک چیز جداگانہ ہو اور ضرر فعل محسوس کا جداگانہ چیز ہو اسکو جاننا یا سہیے۔ چہنہ حال بدن صحیح کا مروت در مزاج کے بخوبی بیان کر دیا ہو۔ رہا بدن مریض اسکو ہم جب بیان کرینگے جب میان اس امور کا کہینگے جو خارج طبیعت سے ہیں۔ اور جو بدن نہ صحیح ہو اور نہ مریض اسکا حال وہ شخص خود ہی معلوم کر سکتا ہو جو مریض اور صحیح کے دونوں مادوں کو پہچان لے اور بخوبی ساخت کر لے اور حد اسے توفیق ملی ہو۔ جو تھا مقالہ جزا اول کتاب کامل الصفا طبع مشہور نام ملک بہ تمام ہوا تھا ابھی سے علی بن عباس کے ہونے کے بعد انچوان مقالہ جزا پانچوان مقالہ جزا اول سے اس مقالہ میں مجلی میان اس امور کا ہو جو امور طبعی نہیں ہیں۔ اس مقالہ میں اڑتیس باب ہیں (۱) محلی کلام اس امور میں جو طبعی نہیں ہو (۲) ہواؤں کی طبیعت اور اسکے منافع کا بیان (۳) حصلتین جو مام سال میں ہوتی ہیں انکے طبائع کا بیان اور ہر ایک فصل کی طبیعت اور ہر ایک کی مدت اور اسکا زمانہ (۴) فصول چارگانہ جو افعال اسوقت کرتے ہیں جب کہ اپنی طبیعت خارج ہوں (۵) فصول چارگانہ جو افعال اسوقت کرتے ہیں جب کہ ہواؤں میں خارج از طبیعت ہو جائے (۶) کس شخص کو کونسی بیماریاں ہرین عارض ہوتی ہو اور کون آدمی کس فصل میں صحیح رہتا ہو۔ اور کس شخص کو زیادہ بیماریاں ہوتی ہو (۷) تغیرات ہوا کے عوارض کی حرکات سے عارض ہوتے ہیں (۸) ہوا کا تغیر جو بسبب ریا کے ہوتا ہو (۹) ہوا کا تغیر جو بسبب شہر وں اور بلاد کے ہوتا ہو (۱۰) ہوا کا تغیر جو بسبب بخارات کے ہوتا ہو (۱۱) ہوا سے دہائی کا بیان (۱۲) ریاضت کے اقسام اور صفتان (۱۳) استقام یعنی نہانے اور جام کرنے کے افعال اور آثار (۱۴) غذاؤں پر مختصر کلام (۱۵) انواع یعنی اقسام غذاؤں کے اور پہلے بیان جو بلیہ یعنی دانہ کے شیا جو غذا میں ہیں اور جیسے دانہ گندم اور نخود وغیرہ (۱۶) نبات یعنی گیاه کے اقسام (۱۷) بقول یعنی ساگ کے اقسام اور انکے اصناف کا بیان (۱۸) اثنا بقول یعنی ساگ کے پھل جنکو ترکاری کہتے ہیں (۱۹) صحرائی اور رہائشی درختوں کا بیان (۲۰) باغ کے درختوں کے پھل اور پہلے پھر کا بیان (۲۱) جو زندہ اقسام حیوانات سے کھائے جاتے ہیں اور پہلے بیان چلنے والے حیران کا (۲۲) موشی یعنی چلنے والے جانوروں کے اطراف جیسے باجو وغیرہ اور انکے اجناس کا بیان (۲۳) پرندوں کے گوشت کا حال (۲۴) پکانے سے گوشت کو جو اوصاف اور حالات عارض ہوتے ہیں (۲۵) پانی میں شیرنے والے جانوروں کے حالات اور پہلے پھلی کا بیان (۲۶) حیوان کے فضول یعنی فضلہ اور پہلے دودھ کا بیان (۲۷) شہداء و فکروں کے اصناف کا بیان (۲۸) حلو یعنی مٹھائی اور جو کچھ شہداء و فکروں سے بنایا جاتا ہو (۲۹) پھنکی چیزوں کا بیان اور پہلے بیان پانی (۳۰) شراب اور تمام اقسام بنیہ کا بیان (۳۱) جو شراب کو دھاکے طور سے استعمال ہیں اور پہلے کا بیان (۳۲) برائے صحت یعنی پھنکی کے

مبع کا بیان (۳۳) خوشبو اشیا کے طالع کا بیان (۳۴) ساس کے اقسام کا بیان اور جو کچھ لباس کا فعل بیان میں ہوتا ہے (۳۵) خواب اور بیداری کا فعل (۳۶) حمل کا فعل جو بدن میں ہوتا ہے (۳۷) طبیعی استفرغانات یعنی حوادہ مردہ طبیعت کے خود بخود بدن سے خارج ہوتا ہے اور اقسام انھیں استفرغانات کے (۳۸) اعراض نفسانی کا بیان اور انکی کیفیت

باب پہلا مجملی کلام آن امور پر جو طبیعی نہیں ہیں

جب کہ ہم نے امور طبیعیہ کا اس قدر بیان کر دیا جس میں کفایت اور قناعت کرنا آسکو ہو سکتا ہے جو صحت طب کو پورا اور تمام و مکمل جانا چاہیے۔ اب ہم اس جگہ یعنی اس پانچویں مقالہ میں ان امور کا ذکر کریں گے جو طبیعی امور نہیں ہیں۔ اور ان سبب کو بیان کریں گے جنکا محتاج ہر ایک آدمی بنظر ضرورت بقا و حیات اور زندگی کے ہے۔ ان امور کی چھ جہتیں ہیں۔ پہلی جنس نہیں سے وہ ہوا ہے جو آدمیوں کے بدن کے ارد گرد بھری ہے۔ دوسری جنس حرکت اور سکون کی ہے۔ تیسری جنس کھانے پینے کی چیزیں۔ چوتھی جنس خواب اور بیداری۔ پانچویں جنس استفرغانات طبیعی اور خفان اُنکا یعنی اشیاء کا براہ طبیعت بدن سے خارج ہونا خواہ محقق ہو یا نہی اندر ہی بنا رہنا چھٹی جنس اعراض نفسانی کی۔ استفرغانات صعیبیہ میں استقام یعنی نہانا اور جماع کرنا اور عیشا کرنا یا بھڑا داخل ہر اور رنج اور غم وغیرہ کا نکلنا جو اسی قسم کے اخراج و فلول ہیں کہ یہی سب طبیعی اور خلقی استفرغانات ہیں۔ اعراض نفسانی میں فحش اور غضب اور رنج اور غم اور ترسناکی داخل ہے۔ اسلیئے کہ یہ امور جس طرح سے کہ طبیعی اور خلقی نہیں ہیں اور جب تک آدمی آدمی ہے یہ امور ضرور پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح آدمی کی طبیعت سے خارج بھی ہیں اور نہ آدمی سے بالکل غرابت اور دوری آسکو ہے۔ پس یہی امور اگر مطبق مناسب ہوں اور انکا استعمال حیا چاہئے ویسا کیا جائے اور حسی حاجت انکی ہر ایک بدن میں ہو ویسا نہو یعنی انکی مقدار اور کیفیت اور وقت اور ترتیب اسی طرح کی ہو جیسی لائق اسی بدن کے ہو پس یہ امور ایسے ہیں کہ خلقی اور طبیعی امور کی حفاظت اپنی اصلی حالت میں کرتے ہیں اور جنس اور مشابہ امور طبیعیہ کے ہونگے۔ اور صحت بدنی ہمیشہ رہیگی جب تک کہ فساد طبیعی کا وقت جواز میں ہر ایک بدن کو نہ آئے۔ اور اگر انھیں چھ امور کا استعمال خلاف مناسب ہو بدن کو حالت اصلی اور طبیعی سے خارج کر دینگے اور کسی مرض کو پیدا کریں گے اور اگر وہ بدن مریض ہوا انکا خراب ہو کر استعمال انکے مرض کی حفاظت کریں گے خواہ اس بیماری کو بڑھا دینگے۔ ان چھ امور کا استعمال کرنا ایسے مناسب اور نامناسب طریقہ سے ہونا ہوتا ہے۔ مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ بمقدار احتیاج کسی بدن کو ہو اسی قدر انکا استعمال کیا جائے۔ پس اگر بدن معتدل ہو واجب ہے کہ اسکے لیے تدبیر معتدل اختیار کی جائے جیسے فصل بیج کی ہو خواہ حرکت اور ریاضت معتدل کرے یعنی کیفیت اور مقدار حرکت اور ریاضت میں اعتدال ہو۔ اور بھی چیز جسکی حرارت معتدل ہو اختیار کرے۔ کھانے کی وہی چیز جن کھانے جو مقدار اور کیفیت میں معتدل ہوں۔ خند کی بھی اسی قدر عادت ڈالے جو زیادہ نہو کہ منسوب بطرف نبات کے ہو جائے جسکو زیادہ سونے کی بیماری کہتے ہیں۔ اور نہ اتنا کم سونے کہ سر کی طرف منسوب کیا جائے جسکو بیداری مفرط کا مرض کہتے ہیں۔ جماع اسی وقت کرے کہ جبکہ بعد اپنے بدن میں ایک سبکی اور سہراحت پاتا ہو۔ اور ایسے وقت نہ کرے جب کہ غذا سے خوب پر ہو اور نہ ایسے وقت جماع کرے کہ بالکل غذا سے خالی ہو۔ نہ ایسے وقت کرے کہ زیادہ گرم ہو اور نہ زیادہ سرد وقت میں جماع کرے۔ پیشاب یا نجس کو ضبط نہ کرے قشہ انکی حاجت آسکو ہو اور انکو ٹالنا نہ کرے۔ اگر صاحبان معتدل بدن کے ایسے امور اسی قاعدہ پر اور اسی ترتیب پر کیا کریں انکے بدن اپنی طبیعی حالت پر باقی رہیں گے۔ اور اگر مقدار زیادہ یا کم مقدار پر انکا استعمال کریں گے مقدار میں کمی ہو

خواہ کیفیت میں میری مراد کمی اور ہستی اور حرارت اور سردی اور رطوبت اور یسوست سے ہر ایک کے بدن اعتدال سے ہٹ کر بطرف خلاف اعتدال کے آئینگے اور یہ خروج اور روال آسان دونوں کا اعتدال سے خارج ہو گا جس قدر کہ ان امور کو انھوں نے کم و بیش اعتدال سے استعمال کیا ہو۔ جو بدن اپنے اعتدال سے گزر گئے اور ان کا اعتدال جاتا رہا ہو جس وقت ان ہستیاں کاندہ کو اعتدال سے خارج استعمال کریں اور سبب خروج اعتدال کے دونوں میں ہر ایک سے لینے جس قدر خروج اعتدال سے بدن کو ہر اسی قدر ان ہستیاں خروج اعتدال سے منفل ہو۔ ایسے ہستیاں سے ان بدنوں کا اعتدال پھر خود کر لیا اور لیٹ آئیگا۔ اور اس وقت ان ہستیاں کا شمار ہستیاں طبیعیہ میں ہو گا۔ مراد یہ ہے کہ جس طرح بدن معتدل کے واسطے اشیاء اور موثر طبیعیہ سے کام براری حفظ صحت اور اعتدال کی ہوتی ہے اسی طرح غیر معتدل بدن کے واسطے یہ سبب عاودہ اعتدال بدن کرتے ہیں۔ اور اگر غیر معتدل بدن میں ان ہستیاں استعمال خلاف اس نسبت کے کیا جائے۔ مثلاً جس قدر کمی کرنے کے اس غیر معتدل بدن میں اعتدال کو دایس لائے اتنی نہ کجائے بلکہ اُس سے زیادہ کمی خواہ بیشی کریں کمیت میں ہو خواہ کیفیت میں یا ترتیب میں ایسے استعمال سے خروج اُس بدن کا اعتدال سے اور زیادہ ہوتا جائیگا۔ اور اسی بدن کے خروج کو اعتدال سے محافظت ہوگی لیکن اسی طرح وہ بدن اعتدال سے خارج ماتی رہیگا۔ اور ایسے وقت یہ سبب شمار میں ویسے امور کے ہوگی جو امور خارج اعتدال سے ہیں۔ مثال اسکی ہم ریاضت سے دیتے ہیں۔ کہ اگر ریاضت کو وہ لوگ استعمال کریں جنکے بدن معتدل ہیں بقدر معتدل اسکا استعمال رہے اس طرح سے کہ قبل استقام اور نہانے کے اور قتل غذا کے ایسی ریاضت حرارت غریبی کو قوی کر دیگی اور فضول کہ بدن سے تحلیل کر دیگی اور اعضا کو قوت دیگی اور استمراریے کھانے کے بخوبی ہضم ہونے کو مفید ہوگی اور شمار اور حساب ایسی ریاضت کا اٹھیں ہستیاں میں ہوگا جو طبیعی ہیں اور جس سے بدن کی صحت حاصل ہوتی ہے اور اگر ریاضت کے استعمال میں زیادتی کجائے اور کیفیت اور ماندگی انسان مذکور کو ریاضت سے عارض ہو اگر وہ بدن اُسکا معتدل ہی رہی ریاضت بدن میں گرمی پیدا کرے گی اور تب لائیگی۔ پھر اگر اس سے بھی زیادہ حد افراط پر ریاضت وہی شخص کرے حرارت غریزی کی تحلیل کر دیگی اور قوت بدنی کو ضعیف کر کے ساقط کر دیگی اور ان دونوں حالت میں یہی ریاضت شمار میں اُن امور خارج طبیعت سے ہوگی جو ماری اور امراض پیدا کرتے ہیں۔ ایسا اگر ہی لوگ جنکے بدن کو معتدل فرض کیا ہے ریاضت میں کمی کریں اور آرام اور سائیش کے جو گرفتہ ہو جائیں اُنکے بدن میں فضول کی زیادتی ہوگی اور ذہنی بیماریاں پیدا ہوگی جس خلط کا غلبہ اور زیادتی کمی ریاضت سے ہوتی ہے۔ جو بدن اعتدالی سے عاج ہیں مثلاً حرارت میں زیادہ ہو ایسے لوگ اگر ریاضت کو بقدر قلیل بھی استعمال کریں اُنکی حرارت بدن بڑھ جائیگی اور اُنکو ضرر ہو چکا ہوگی اور اُنکے قوت کو ضعیف کر دیگی اور حیات یقیناً تبین اُنکے بدن میں پیدا کرے گی۔ اور ایسے بدن میں ریاضت کا شمار ان چیزوں میں ہوگا جو امور خارج اعتدال سے ہیں۔ خصوصاً اگر حرارت مزاج کے ساتھ اُنکے مزاج میں یسوست بھی ہو۔ اور اگر ہی لوگ ریاضت میں کمی کریں اور تن آسانی اور آرام کا استعمال کریں حرارت غریزی ایسے بدن کی معتدل ہو جائیگی اور اُنکے بدن کی صحت بڑھ جائیگی اور قوت انہیں زیادہ آجائیگی۔ اگر ریاضت کو سرد مزاج کے لوگ استعمال کریں اور اُنکے استعمال میں زیادتی کریں اور بڑھاتے جائیں اُنکی حرارت غریزی بڑھ جائیگی اور اعتدال حرارت کا پیدا ہوگا اور قوت اُنکے اعضا کی زیادہ ہوگی اور یہی ریاضت شمار میں اُن چیزوں کے ہوگی جو طبیعیہ ہیں جس سے صحت بدن کی پیدا ہوتی ہے خصوصاً اگر مزاج ان لوگوں کا باوجود سرد ہونے کے تر بھی ہو۔ چنانچہ حلال تمام اُن امور کا ہے جنکو طبیعت غیر طبیعی لکھا ہے لیکن یہی چیزیں جنکا بیان اس باب میں ہو رہا ہے ہم بخوبی بیان کر چکے کہ ان اسباب سے طبیعت کو معتدل کیا جائے

کو رہا ہے۔ یہ وہ جبوقت ہیز علی سر کا ہوا کہ کھینکے یعنی حصہ دوم میں اسکو پورے طور پر بیان کریں گے اور صناعیت صب کی حفظ صحت کے قواعد پر نسبت ہر ایک بدن کے حسب مذکورہ ہونے وہی مقام ستہ ضروریہ کی تفصیل کا ہے۔ بیان یہ تو ہم فقط ہر ایک ستہ ضروریہ کی طبیعت کو بیان کرتے ہیں اور کچھ معجزہ اور اثران پر اسباب کا بدن میں ہر اسکو لکھ رہے ہیں۔ اب پہلے ہم بیان ہوا کرتے ہیں اور اس کے ہٹا لینے اقسام کا بیان اور یہ کہ ہوا کا فضل بدن میں کیا ہے۔ اسلئے کہ ہوا کا استعمال بقا حیات کے واسطے بدن کو ضروری ہے۔ پھر اس کے بعد اضافت یا غنت کے بیان کریں گے۔ اسے جو مہلے نہانے کے طریقہ اور جو کچھ ریاضت و سہما بدن میں اثر کرتے ہیں۔ پھر اس کے بعد ان کی صحت کو ہم کھینکے اور ہر بہرہ یعنی پنے والی چیزوں کو۔ سیکل اندر خواب اور بیماری کے حالات اس کے بعد جماع کا حال اور حملہ مسفرات یعنی ان چیزوں کا حال جو بدن سے اترتے ہیں وغیرہ کے برا طبیعت خارج ہوتے ہیں۔ پھر اس کے بعد ہم اعراض نفسانی کا حال اور جو کچھ یہ اعراض بدن میں اثر کرتے ہیں انکو نشانہ تعالیٰ بیان کریں گے

باب دوسرا ہواؤں کا بیان اور انکی تقسیم

میں کہتا ہوں چونکہ حالات بدن کے تابع مزاج طبعی بدن کے ہیں اور ہوا جو بدن کو گھیرے ہر ایک سبب قوی ہو منجملہ ان سبب کے جو مزاج بدن میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اسلئے کہ حیون کو ہر جہت لطافت ہوا کے بطور ضرورت سانس لینے کے ہر جسکو تنفس کہتے ہیں۔ لہذا واجب ہے کہ حالات بدن کے تابع مزاج ہوا کے ہیں۔ سکا حال یہ ہو کہ اگر ہوا صافی اور درخشندہ ہو اخلاط اور ارواح بھی صاف اور درخشندہ ہوں گے۔ اور اگر ہوا میں کدورت ہوگی اور کہہ سکی سی تیرگی ہوگی اخلاط اور ارواح بھی کدورت ناک اور گندہ ہوں گے۔ جب ایسی بات ہے ہر طبیعت مضطر اس بات میں ہے کہ حالات ہوا کو ہر وقت چھانتا رہے اور ہر مقام کی ہوا کو جاننا رہے۔ اور ان اسباب کو جانے جسے ہوا میں تغیر آتا ہے۔ اسلئے کہ یہ امر ایسا ہے کہ جسکی محتاج شناخت کرنے کی پہلے ہوا ان امراض اور علل کے واسطے جو ہر وقت تمام سال کے اوقات میں عارض ہوتے ہیں۔ اور جو امراض وغیرہ ہر ایک شہر اور بلد میں منجملہ امراض عامہ یا امراض خاصہ کے پیدا ہوتے ہیں میری مراد امراض عامہ سے وہ بیماریاں ہیں جو ہر ایک شہر میں پیدا ہوتی ہوں اور امراض خاصہ وہ ہیں جو ایک قوم میں کسی شہر کے پائے جائیں اور دوسری قوم میں نہ پائے جائیں بموجب حالات آنکے بدن کے از روئے مزاج بدنی کے۔ اور ہر طبقہ حال کی ہوسات لینے اخلاط غذا کے جو ان بدنوں میں ہوں۔ اسلئے کہ ایک ہوا بعض اوقات کچھ لوگوں کو حید اور زلف ہوتی ہے اور وہی ہوا بعض لوگوں کو ضرر کرتی ہے۔ اور جب طبیعت کو پہلے سے معلوم ہو جائے کہ ہر ایک فصل میں کون کون سے علل اور بیماریاں تمام سالہ و اکثرین اور ہر شہر میں کون کون سے امراض ہوتے ہیں۔ اور کون سے آدمی بیماریوں سے ہر ایک فصل اور ہر ایک بلد میں بسلامت رہتے ہیں اور کون لوگ ایسے ہیں جو امراض معلومہ میں گرفتار ہوتے ہیں۔ پس ان امور کے جاننے سے طبیعت تقدم بالخط کرے گی اور پہلے سے سن امراض کے پہچاننے کی تدبیر کرے گی اور جو اسباب کہ ان بیماریوں کے حادث ہونے پر معین ہوتے ہیں انکو قطع کر دے گی اور قطع انکا ایسی چیزوں کے کرے گی جو نہ کھانڈ مخالف ہوں۔ اور جب طبیعت کسی شہر میں وارد ہو جس میں اہل شہر کو سبب ہوا سے بلد کے امراض لاحق ہونے سے ہوں اگر پہلے سے وہاں کی ہوا کے حالات اسکو معلوم ہوں متحیر آنکے علاج میں نہوگا۔ اور جو وہ علاج ان بیماریوں کا کرے گا اس میں صواب سے متصف ہوگا۔ جب ہوا کی شناخت کی منفعت صناعیت طب ایسی ٹھہری پس باختر طبیعت پر اختلاف حالات ہوا کا پہچانا واجب ہوا اور یہ بھی ضرور ہوا کہ بدن میں انکا فضل کیا ہوتا ہے۔ اسی واسطے اب ہم ہوا کے حالات کا بیان شروع کرتے ہیں اور جو اسباب تغیر ہونے کے ہیں

ماہ آگست کے اور تمام اس مہینہ کا اٹھارویں تاریخ ماہ ایلول کی ہو۔ خلیفہ کارمانہ اس طرح سے مدد دے کہ جس وقت سے آفتاب اول جزو میزان میں آتا ہے سو وقت سے خریف شروع ہوتی ہے اور یہاں پہونچ کر آفتاب کی رفتار خط استوا کے شمال میں قائم ہو جاتی ہے اور اس روبرو آفتاب خط اعتدال یعنی خط استوا پر ہوتا ہے نہ اس کے اوپر نہ اس کے نیچے۔ اور آخر زمانہ خریف کا آمدن ہوتا ہے جب آفتاب آخری حصہ میں قوس کے پہونچتا ہے۔ یہ بھی تین برج ہیں اور ہر ایک کے واسطے ایک مہینہ ہے۔ اور شمار ایسا ہوتا ہے کہ تینوں مہینہ سے آٹاٹائی ہوئی گنتی گنتی۔ پہلا مہینہ یعنی روز اول آفتاب کا برج میزان میں مطابق انیسویں تاریخ ماہ ایلول کے ہے۔ اور اسی وقت سے آفتاب بصر حوب کے ٹھکے لگتا ہے اور آخر دن اس مہینے کا اٹھارویں تاریخ تشرین اول کے ہوتا ہے۔ اور اس مہینہ خریف تحویل برج عقرب سے ہوا اسکا پہلا دن مطابق انیسویں تاریخ تشرین اول کے ہوتا ہے۔ اور تمام اس مہینہ کا انیسویں تاریخ تشرین دوم کے ہے۔ تیسرا مہینہ خریف کا تحویل قوس سے شروع ہوتا ہے جسکی پہلی تاریخ مطابق انیسویں تاریخ تشرین دوم کے ہے اور ختم اس مہینہ کا نیدھون تاریخ کا نون اول کی ہے۔ شتا یعنی جاتون کی فصل اسکا زمانہ آسو وقت سے ہوتا ہے جب آفتاب کی تحویل اول نقطہ جدی میں ہوتی ہے۔ یہ نقطہ نہایت رفتار آفتاب کا بصر جنوب خط استوا کے ہوا یہاں پہونچ کر پھر آفتاب خط استوا کی طرف پٹتا ہے۔ اور آخری زمانہ شتا کا وہ دن ہے جس دن آفتاب آخری جزو میں حوت کے آتا ہے اور یہ روز نہایت صغور آفتاب کا جنوب خط استوا میں ہے۔ یہ تین برج ہیں اور ہر ایک برج کا ایک مہینہ شمار کیا گیا ہے اور شمار ایسا ہوتا ہے کہ آٹاٹائی ہوئی گنتی گنتی۔ اور یہ مہینہ ایک سو اٹھارویں دن کے ہیں۔ ہر مہینہ شتا کا جو تحویل جدی سے شروع ہوتا ہے اسکی پہلی تاریخ مطابق سو پونہ تاریخ کا نون اول کی ہے اور آخر دن اسکا مطابق پندرہون کا نون دوم کے ہے اور اسی وقت سے آفتاب صغور دکن طرف سے بجانب خط استوا شروع ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ جس قدر دوری آفتاب خط استوا سے بطون حوت کی ہوئی تھی اسی تاریخ سے یعنی ابتدا سے تحویل جدی سے روز بروز وہ دوری کم ہوتی جاتی ہے اور خط استوا سے آفتاب کو قرب بڑھتا جاتا ہے۔ اور دوسرا مہینہ شتا کا جو تحویل دلو سے شروع ہوتا ہے اسکی پہلی تاریخ مطابق جو جزو تاریخ کا نون دوم کے ہے اور اسکا حیرون مطابق تیرہون تاریخ شباط کی ہے۔ تیسرا مہینہ شتا کا جو تحویل حوت سے ہوتا ہے اسکی پہلی تاریخ مطابق تیرہون تاریخ شباط کی ہے اور آخر اس مہینہ کا سولہون تاریخ ماہ آوار کی ہے۔ یہ بیان مدت زمانہ فصول حیرانگانہ ہے جو سال بھر میں ہوتے ہیں اور ہر ایک فصل کے تین مہینہ ہیں مترجم ہمارے ہندوستان میں جو مہینے مروج ہیں انکی رو سے چارون فصلوں کے مہینوں کا شمار یوں ہو سکتا ہے کہ تین مہینہ چیت بیکہ جیتھ۔ صیف کے تین مہینہ اسارہ سانون بھادون۔ خریف کے تین مہینہ کنوار کاٹک لگن۔ شتا کے تین مہینہ پوس ماٹک بھاگن۔ لیکن گرمی اور سردی اور بارش یعنی برسات اسکا اعتبار اور طرح سے ہر طبیب کو یہی اصطلاح سمجھنی چاہیے جو لکھی گئی ہے مثلاً ہوا سے مخصوص ہر فصل کی ان چارون فصلوں میں سے اسکا بیان یہ ہے کہ بریج کا مزاج معتدل ہے حرارت اور برودت میں اور رطوبت اور یسوت میں۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ آفتاب زمانہ بریج میں خط استوا پر ہوتا ہے۔ اور یہ وہ خط ہے زمین پر فرض کرو خواہ آسمان پر جسکو دوری قطب شمالی اور قطب جنوبی سے برابر ہے۔ ایک قوم نے کہا ہے کہ بریج کا مزاج گرم تر ہے۔ اور یہ قول درست نہیں ہے اسلیئے کہ عارطہ فرج کا خاصہ ہے کہ عفوئ کو جلد قبول کرتا ہے اور وہابی بیماریوں کو زیادہ کھینچ لاتا ہے۔ اسی طرح جس وقت ہوا پر مزاج عارطہ غالب ہو جیسے بروقت دکنہر طے اور بروقت پانی پر سننے کے جو صیف کے مہینوں میں بر سے ردی اور ملک بیماریاں اور وہابی امراض پیدا ہوتے ہیں اور مرگاسرگ خواہ مری جانوروں وغیرہ ہلاکتی ہے۔ چنانچہ شہر اترایون میں جہر صیفی یعنی چپک کی ایک قسم پیدا ہوتی تھی چنانچہ بقراط نے کتاب اندیسا میں اس طرح سے لکھا ہے۔ یہ قول بقراط کا ہے۔ جو بیماری جہر صیفی کے شہر اترایون میں پیدا ہوتی تھی وہ انہیں باشکا باراکیر

فصلوں کا گانا دو سرور کے آٹھ چھین ایک طرح کی مناسبت اور شاست ہو۔ یہ اس طرح سے ہر فصل بیچ مناسبت سے کھانے کے وقت کے ہر اور صیف کو بھی مناسبت
 ہوگا۔ یہ سے ہر اور خریف مناسبت سے آخر دور کے ہر اور شتا کی نظیر شتا کا وقت ہے۔ اور خریف پر یا ریان اسی بن چکی تان سے یہاں ہر خاص کسی فصل میں ہر اور خریف
 کا گانا دو سرور کے آٹھ چھین ایک طرح کی مناسبت اور شاست ہو۔ یہ اس طرح سے ہر فصل بیچ مناسبت سے کھانے کے وقت کے ہر اور صیف کو بھی مناسبت
 ہوگا۔ یہ سے ہر اور خریف مناسبت سے آخر دور کے ہر اور شتا کی نظیر شتا کا وقت ہے۔ اور خریف پر یا ریان اسی بن چکی تان سے یہاں ہر خاص کسی فصل میں ہر اور خریف

باب چوتھا بیان اس فصل کا جسکو ہوا سے فصلی ہر بان میں کرتی ہو جبکہ وہ ہوا اپنی طبیعت کے مطابق ہر
 ہر ایک فصل میں ان چاروں فصلوں میں سے جسکو ہوا انکی اسے مزاج جیسی ہر بان ہو۔ تہہ ہر استعمال بھی بطور مناسبت کیا جائے
 بدن سلامت حالت میں فصل میں ہونگے اور امراض سے انکو گزندہ ہو نہ جائے۔ لیکن اسے بدن میں کہ اپنی حفظ صحت بطور مناسبت
 نہیں کرتے ایسے ابدال میں جو امراض اور علل یعنی بیماریاں پیدا ہونگی اس میں وہ اعراض مہلکہ ہونگے جس سے خطرہ ہلاکت کا ہر مترجم
 اس فقرہ کا ترجمہ مغابل فقرہ آئیدہ اور اصل دلیل کے کیا ہو ورنہ اصل عبارت میں کتاب کے یون وارد ہو کر ایسے ابدال میں جو امراض
 ہونگے وہ سلیم اعراض روئے سے ہونگے اور میر سے نزدیک لایکون کے جایہ میں کلمہ لارائد ہو بلکہ صحیح کلمہ معلوم ہوتا ہو ورنہ اس قدر
 اور اگر ہر کسی فصل کی اپنے خاص مزاج جیسی سے خارج ہو ورنہ اس میں امراض اور اعراض مہلکہ پیدا کر لگی۔ خصوصاً اگر حرج ہو کا
 اعتدال سے باغراض ہو۔ اور جو امراض ایسے ہوں میں پیدا ہونگے کہ حفظ صحت کے قواعد کا بڑا و نحوئی کرتے ہیں اگرچہ ہوا کا مزاج زیادہ گرم
 ہو بھی ان امراض سے انکو خطرہ ہلاکت نہ ہوگا۔ لیکن جو لوگ احتیاط اور بجا نہیں کرتے اور نہ صحت کا حفظ کرتے ہیں انکے بدن میں
 گرمی بڑی بیماریاں پیدا ہوگی اور ان امراض میں ہر خطرہ ہلاکت بھی زیادہ ہوگا مترجم اسی فقرہ کے مقابل سے پہلے اسے مانفیک
 اس فقرہ میں زیادہ تجویز کیا ہے۔ اور دلیل اسکی اسے اسے کہ بروقت اعتدال ہو اسکے اگر اسے بدن میں جو حفظ صحت پر مادی نہ
 کوئی مرض پیدا ہو فقط ایک ہی حرجی ہوگی یعنی وہ شخص پابند حفظ صحت کا نہیں ہوگی اس کے مرض کے خطرہ سے محفوظ رہی اعتدال
 ہوگا اور اگر ہوا بھی خراب ہو ورنہ شخص مذکور بے احتیاط بھی خراب ہوگا اور خطرناک جمع ہوئے ایسے شخص کا مرض بیشک محل خطر ہوگا متن
 ہوا کا خروج اپنے مزاج جیسی سے ہر فصل میں یا بطور زیادتی کے ہوتا ہو یا بطور کمی اور نقصان کے۔ جیسے کوئی فصل صیف گرم زیادہ ہو
 بہ نسبت کسی فصل صیف گشتہ کے (یا بہ نسبت فصل صیف اسی بلد کے جو آسمین ہونی چاہیے) خواہ سرد زیادہ ہو یا تر زیادہ ہو یا خشک
 زیادہ ہو۔ یا انکے کوئی فصل خشتا اور جاثون کی سرد زیادہ ہو یا گرم زیادہ یا خشک یا تر زیادہ ہو۔ یا انیکے خروج کسی فصل کا اعتدال سے
 ایسا ہو کہ اپنے مزاج کے ضد اور مخالف کی طرف پلٹ جائے مثلاً کوئی فصل صیف کی سرد تر ہو جائے جو ضد گرم خشک کی ہو اور شتا کی فصل
 گرم خشک ہو جائے جسکو سرد تر ہونا امر طبعی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہر کارا اوقات سالانہ اپنے نظام اور انتظام طبعی کے
 ملازم ہوں یعنی اپنے طبعی نظام کو لیے ہوئے ہوں اور ہر وقت میں تمام سال کے وہی کیفیت رہی ہو جو اس وقت کے مناسب ہے
 ایسے سال جو امراض پیدا ہونگے انکا ثبات اور نظام اچھا ہوگا اور بحران بھی انکا جید ہوگا۔ اور اگر اوقات سالانہ اپنے نظام
 طبعی کے مطابق نہ ہوں پس جو امراض ایسے سال میں پیدا ہونگے انتظام ان امراض کا درست نہ ہوگا بحران بھی خراب ہوگا۔
 جس سال کہ ہوا اپنے نظام پر باقی ہوتی ہے یہ وہی سال ہے جس میں بیچ کی فصل حرارت اور برودت میں معتدل ہو اور بارش بھی
 تھوڑی سی ہو اور لکھنؤ وقت بارش ہو کہ پھر آسمان کھل جائے اور دوسرے وقت بارش ہو یعنی چھٹی نہ لگ جائے۔ اور فصل صیف

اس سال کی زیادہ گرمی نہ ہو۔ اور بارش آسمین تھوڑی تھوڑی بھول وقات ہوتی ہے جس طرح فصل ربيع میں ہوتی ہے۔ اور فصل ربيع ربار و خشک بلکہ واسطے رطوبت پیدا کرنے فصل حریف کے آسمین پانی بھی برسے تاکہ پانی کی اور بدنہا سے انسان کی خشکی مہل بہ رطوبت ہو جانے اور فصل صیف کی گرمی جو ہوا اور بدن میں آگئی تھی جاتی رہے۔ جاڑوں میں اس سال کے سردی اور بارش بافراط نہ ہو۔ جس سال کی ہوا اپنے نظام طبعی سے خارج ہو یہ وہ سال ہے جس کی ہر ایک فصل اور وقت کی ہوا برخلاف اسکے ہو جو مہینے سال معتدل کی ہوا میان کی ہے۔ ہر حساب ہوا ہر ایک فصل کی اپنی طبیعت کے نظام پر اور اپنے مزاج طبعی پر ہوتی ہے۔ اس سال کی ہر فصل میں وہی بیماریاں پیدا ہونگی جو ہر ایک فصل میں مخصوص ہیں۔ اور اگر ہوا کا مزاج خراب ہو اور ہر فصل کی ہوا اپنے مزاج طبعی سے خارج ہو اسی فصل میں وہی امراض پیدا ہونگے جو ان میں اس خراب حالی کے جوہر کی فصل کو عارض ہوتی ہے اور جس خراب حالت کی طرف مزاج ہوا کا بدل گیا ہے۔ کبھی ردی اور مہلک بیماریاں آسے وقت بھی پیدا ہوتی ہیں جو وقت اپنی طبیعت کے نظام پر تو ہر مگر بعد اسی فصل کے یہ فصل کی ہر کہ وہ فصل مقام مختلف النظام تھی۔ مراد یہ ہے کہ اس کا انتظام درست نہ تھا۔ جیسے کہ فصل شتائین جنوبی ہوا چلی ہو اور بارش زیادہ رہی کہ رطوبت بدنوں میں بڑھ گئی۔ اب ایسے جاڑوں کے بعد اگر یہ فصل ربيع کی منتظم نظام طبعی آئے مگر تھپا سے عفونت اور امراض رطوبی شل سکتے اور صرع یعنی مرگی وغیرہ ربيع میں پیدا ہونگے جو بیماریاں کہ ہر ایک فصل کو خاص ہیں اور ان فضول کے مزاج طبعی کو لازم ہیں وہی امراض ہیں جنکو قراط نے کتاب فضول میں لکھا ہے مترجم اسی کتاب کی جالینوس نے تلخیص کی ہے اور مترجم نے اسکا ترجمہ زبان فارسی میں کر کے اسی مطبع نشیون لکشتور میں چھپوایا ہے اور اسکا نام تاریخی لمخص فضول لقراطی رکھا ہے متن اور کتاب اسہویہ اور بلدان میں قراط نے بھی اس امراض کو بیان کیا ہے لقراط نے کہا فصل ربيع میں اکثر وسوسہ سوداوی اور صرع اور سکتہ اور جنون پیدا ہوتا ہے اور خون کا بدن سے نکلنا اور زکام اور سحوت یعنی آواز کا بٹھکا جانا خواہ بڑھانا اور کھاسی اور وہ مرض جسمین بدن کی کھال اتر کر گر جاتی ہے اور داد کے جلد اقسام (جو کثرت آٹھ لکھے ہیں) اور ہتھ لپٹے سیاہ اور سپید جلد کا دھبہ اور بشور یعنی دار اور پھنسیوں کے قسام اور جراحات اور درد ہا سے مناصل۔ یہ بات بقراط نے اسلئے کہی ہے کہ ان امراض کا پیدا ہونا فصل ربيع معتدل میں اکثر اسی بدن میں ہوتا ہے جو بدن اخلاط اور مواد سے بھر ہوا۔ اسلئے کہ زمانہ جاڑوں کا جو ربيع سے پہلے گذر چکا ہے آسمین آدمی ہستمال غذاؤں کا زیادہ کرتے ہیں اور سبب جودت ہضم کے بہ بہتری بھی جاڑوں میں زیادہ کرتے ہیں۔ لہذا بدن میں بہت سے فضول جمع ہو جاتے ہیں۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ جاڑوں کے زمانہ میں اعضا سے سرفضول سے بھر جاتے ہیں اسلئے کہ سر میں ہوا سے سرما کی سردی اس حرارت کو ضیف کر دیتی ہے جو منضج اور پکانے والی غذا کی اور رطوبات کی ہر مترجم کتنا ہے سر کی تخصیص سواسطے ہے کہ مزاج اس عضو کا خود ہی سرد ہو اور فصل کی سردی زیادہ اسی خنوں اثر کر گی اور اسی کے فعل کو زیادہ مضر ہوگی متن پھر بعد سرما کے جب فصل ربيع کی آئی اور یہ اخلاط گھلنے لگے اور پھیل پھیل کر تحلیل ہونے لگے پس جو فضلہ انھیں فضول میں سے دماغ میں ہے اگر بطون دماغ کی طرف ریزش کر گیا مگر کی او سکتہ کے اقسام کو پیدا کر گیا۔ اور اگر دماغ کی جلیوں کی طرف گر گیا وسوسہ سوداوی پیدا کر گیا۔ اور اگر خنوں کی طرف وہ فضلہ گر گیا زکام پیدا کر گیا۔ اور اگر حلق اور حنجرہ کی طرف اتر گیا آواز پڑ جائیگی خواہ بیٹھ جائیگی۔ اور اگر سینہ کی طرف گر گیا کھانسی پیدا کر گیا۔ اور جو فضلہ اندرون بدن کے کسی اور جگہ سوسا دماغ کے ہوگا طبیعت اسکو بطرف ظاہر بدن اور جلد کے دفع کر گی۔ اسلئے طبیعت کا حال اب یہ ہے کہ ہوا سے ربيع نے آسمین ہیجان پیدا کر دیا اور اسکا اعتدال اندر بدن کے قوی ہوا ہے اب بوجہ اسی شورش کے جب قدر خراب اخلاط اندر بدن کے ہیں سب کو

اسی وجہ سے مرض سل کا بیاہوتا ہے۔ اور جو کہ سرد ہوا ٹیچہ کو ضرر پہنچاتی ہے لہذا عرق النساء پیدا ہوتا ہے جسکو ہندی میں رنگین کہتے ہیں۔ اگر حلقہ صغریٰ و بحاری بول یعنی مٹیاب کی راہوں اور مثانہ کی طرف جھکی اور مال ہوئی تو فطر اللول اور قطرہ قطرہ مٹیاب کا آمایہ ہوگا۔ اگر اگر میلان اسی غلط کا حلق کی طرف ہوا دیکھ بیدار ہوگا جسکو گرم گلو کہتے ہیں۔ اور اگر یہ حلقہ مجاری ریه کی طرف یعنی اُل راہوں کی طرف رہن کرے۔ عذر سے ہر کھینچے میں چیزیں جاتی ہیں اُس وقت ربو یعنی سانس پھولنا اور زیادہ چلنا پیدا ہوگا۔ اور اگر یہ غلط آنتوں کی طرف جھکی آنتوں ورم خواہ سہید اگر کے وہ قسم در قونج کی پیدا کر لگی جسکا نام ایلاوس ہے۔ حمیات مختلفہ یعنی جن تیوں کی لوبت میں انتظام ہوا اس کا سبب اس مصل کی ہوا کا اختلاف ہے اور تلون ہوا کا یعنی رنگ رنگ کی ہوا چلنا۔ اس واسطے لقراط نے اس مصل کے علاوہ کسی اور جگہ یہ کہا ہے۔ جب تمام سال کے کسی ایک دن ایسا اتفاق ہو کہ ابھی گرمی تھی اور پھر یکایک اسی روز سردی آگئی اُس دن اور ایسے وقت غریبی بیماریوں کی امید کرنی چاہیے اور اس قول سے مراد لقراط کی یہ ہے کہ خریف کی ہوا مختلف ہوتی ہے۔ اور یہ مراد لقراط کی ہے کہ بدن بھی ایسے مزاج طبعی سے حریف میں مختلف حالات سے بدل جاتے ہیں۔ اکثر اسی فصل حریف میں چھوٹے چھوٹے کیرے اور جبات یعنی ترے ترے حکم ہر وہ کہتے ہیں آنتوں پڑتے ہیں۔ اور وجہ لقراط نے یعنی سہدہ کے مٹھ کا درد اور سل کی بیماری اور بہت سی خبیث بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ سارا فساد اسی کا ہے کہ آدمی گرمیوں کی فصل میں لگا کہ کے اقسام زیادہ کھاتے ہیں اور ہوا خریف کی مختلف ہوتی ہے۔ فصل شتا یعنی جاڑوں کی فصل بر لقراط نے یہ قول کہا ہے۔ جاڑوں میں ذیاب یعنی سینہ کے اطراف و جواب کا گرم گرم اور ذات الیہ یعنی بھینچے کے گرم اور زکام اور سوجھی کھجلی اور بھوت صوت یعنی آواز بڑھا اور دیر خا اور کھاسی اور دہنوں لیموں کے درد اور فطن یعنی ریر کا درد اور صداع یعنی درد سر اور سکتے کے تمام خواہ مرض سکات اور سرد یعنی جس بیماری میں ہکھوں کے سامنے ادھیر سا چھایا جاتا ہے جی سب امراض حاروں میں پیدا ہوتے ہیں۔ لقراط کا قول کہ حاروں میں ذیاب و خبیث زاننا رتہ یہ ہوتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ سرد ہوا جاڑوں میں مدلیو استنشااق کے اندر سینہ کے بیونچی اور اسکی ضررسانی آلات تنفس کو ہوتی ہے۔ سلیہ کہ یہ بعض حاروں میں ہوا کی سردی سے سجھین سکتے جیسے کہ او فصولوں میں سردی سے انکا بچا ہو سکتا ہے۔ ایسے کہ تنفس کی حاجت پیدا کر لگی ہے۔ اور سرد ہوا آلات تنفس کو بہت مضر چیز ہے یہی سبب ہے کہ سردی اوقات میں بیشتر کھالسی اٹھتی ہے۔ اور جبکہ اتر ہری ہوا پتی ہے تب بھی کھالسی کا نور ہوتا ہے۔ حاروں کی بھوت صوت یعنی آواز پڑ جانے کا مرض اور زکام درمزی اور سرد اور سکتے اور سرد ہوا پیدا کرتا ہے اسکا سبب یہی ہے کہ سردی بیونچی اور بہت سا بلغم سرین پیدا ہوتا ہے اس لظون دماغ کو بھر دیتا ہے۔ یہی سبب اور اعراض ہیں جو بدن میں ہر وقت سالانہ اوقات کے عارض ہوتے ہیں جبکہ ہوا اپنے مزاج طبعی پر مبنی ہو اور اللہ اعلم

اس کا سبب یہ ہے کہ

باب پانچوان بیان میں آس خیر کے جسکو ہر ایک فصل اس وقت کرتی ہے جبکہ ہوا اپنی طبیعت خارج ہو

جو امراض اور غل ہر ایک فصل میں اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب کہ ہوا خارج طبیعت سے ہوا لکا بیان ہم اب کرتے ہیں اور لقراط کے قول سے اسکو بھی ہم لیتے ہیں۔ لقراط نے کہا ہے۔ کہ جب فصل شتا میں پانی نہر سے اور اتر ہری ہوا چلے اور بیج اُس سال کی ایسی ہو کہ آسین دکھنہ خوب چلی ہو اور پانی برسا ہو اب جو صیف یعنی گرمی کی فصل بعد ایسی بیج کے آنگلی آسین حمیات حارہ یعنی گرم غلط کی تین اور خون کے دست اور تر اور آشوب چشم عارض ہوں گے۔ اور اکثر یہ امراض عورتوں کو لاحق ہوں گے اور لڑکوں کو اور اُس شخص کو جسکا مزاج مرطوب ہے ان امراض کا حادث ہونا سبب اسی عفونت کے ہے جو حرارت اور طوبت سے بیج کے پیدا ہوتی ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ طوبات اور غلاط اور طوبات کو سردی میں تو بخیر اور بہت ہو جاتے ہیں پھر جب انھیں طوبات اور غلاط کو بیج کی حرارت اور طوبت سے ملاقات ہوئی ان غلاط اور طوبات کو

پس یہ سردی دماغ کو خلط کے نفع دینے اور بچہ کرنے سے منع کرتی ہو لہذا وہ خلط بلغم ہو کر ہواقی ہو اور شتا یعنی جاڑوں کی گرمی سے یہ بلغم مائع یعنی شور ہو جاتا ہے۔ اب اگر یہ بلغم شور آگے چلے گی طرف جھکا اور مائل ہو اور مایا میں یعنی آشوب چشم خشک پیدا کرے گا۔ اور اگر یہ بلغم کس قدر آنتون کی طرف اترے اس سے بچنے فراش آنتون میں پیدا کرے گا اور چون کے دست آئینکے۔ اور اگر کس قدر اسی بلغم سے بطرف سینہ اور پیچھے کے مائل ہو اور نہ کے اقسام پیدا کرے گا۔ اور اگر بطرف بطون دماغ کے جو تین مقامات دماغ میں فرض کیے گئے ہیں یہ بلغم رنجہ ہو سکتا ہے پیدا کرے گا۔ اور اگر کسی ایک طرف شق بدن کے خواہ ایک دھڑنگ پر گرا فاج پیدا کرے گا۔ بقراط نے اس فصل کے احکام سے کچھ مستثنیٰ بھی کیا ہے یعنی بعض آدمیوں کو اس حکم سے الگ کر دیا ہے اور وہ یہ ہے جس شخص کا مسکن اور رہنے کی جگہ ایسے شہر میں ہو جو شہر سامنے دھوپ اور ہوا کے اچھی جگہ میں ہو مراد یہ ہے کہ دھوپ اور ہوا کا گدگدہ ناس شہر میں اچھی طرح سے ہوتا ہو اور پانی بھی یہ آدمی اچھا پیتا ہو یا آبی اس سال بیا کر کم ہو گا اور سلامت حال اسکو زیادہ تر سگی اور خوشی کہ اسکا مسکن یعنی رہنے کی جگہ ایسے شہر میں ہو جو سامنے دھوپ کے اور ہوا کے بری وضع اور نداد سے بڑا ہو اور پانی بھی ایسے شخص کو خراب بنیاد سے ایسے شخص کی حالت زیادہ ردی اور خراب ہوگی۔ بقراط کا قول کہ وضع اور نداد اس شہر کی ردی اور بون ہو اسکے یہ معنی ہیں کہ یہ شہر نیچے کسی گڑھے اور گہری جگہ میں ہو۔ اور اچھی اور جید وضع اور نداد کے یہ معنی ہیں کہ وہ شہر اونچے ٹیلے پر ایسی جگہ ہو جہاں اتر ہری ہو جو جھونکے خوب آتے ہوں۔ بقراط نے اور ایک فصل میں کہا ہے۔ اگر فصل صیف میں بارش کمتر ہو اور خریف میں گرمی زیادہ ہو اور بارش بھی رہے اور دکنہر ملتی ہو ایسے سال کی فصل ہشتا یعنی جاڑوں میں در دسر پیدا ہو کر کھانسی اور کھانسی دھچکت سیٹھے آواز کا پڑ جاتا اور زکام عارض ہوگا۔ اور بعض آدمیوں کو سل کی بیماری عارض ہوگی۔ یہ حکم بقراط نے اسی واسطے کیا ہے کہ سر کے اعضا ایسے خریف میں جہاں گرمی زیادہ ہے فضول سے بھر جاتے ہیں خصوصاً ان آدمیوں کے سر جہاں مزاج مرطوب ہو۔ پھر جب جاڑوں کی سردی آئی بھی فضلہ دماغ میں گھٹ جائینگے پس بقدر فضلہ دماغ میں محقق ہو گیا ہو اور بند ہو گیا ہو بدل لینے در دسر پیدا کرے گا۔ اور جو مقدار اسی فضلہ کی آنتون کی طرف ریزش کرے گی وہ زکام پیدا کر دے گی۔ اور جو مقدار اسکی تعصبہ رہے یعنی پیچھے کے کئی اور سینہ تک ترگی کوحت یعنی آواز کا پڑ جانا پیدا کرے گی اور کھانسی بھی اسی سے پیدا ہوگی اور جس شخص کا سینہ تنگ ہو اور اس کے سر سے بہت رطوبتیں اسکے سینہ پر گرتی ہوں ایسے شخص کو ایسے وقت سل کا مرض عارض ہوگا۔ کبھی ایسی ہی فصل ہشتا میں فاج کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جاڑوں کی سردی بہت جلد ان سردی تک پہنچتی ہے جو فضلات سے بھر گئے ہیں اور خریف نے جنکو گرم کر دیا ہے۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر خریف میں اتر ہری ہو جائے خوشی ہو لینے منہ نہ رہے۔ ایسی خریف مناسب ان لوگوں کے ہوگی جنکی طبیعت میں رطوبت ہے جیسے عورتیں اور لڑکے لیکن جن لوگوں کے بدن پر غلبہ صفر کا ہو انکی آنکھوں میں آشوب چشم خشک پیدا ہوگا اور حیات حارہ یعنی گرم تپیں اور سوکس سوداوی پیدا ہوگا۔ بقراط نے یہ جو کہا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جبکا مزاج گرم تر ہو اس سے سردی اور خشک سے ہسکو نفع ہو چکا ہو اور اسکے بدن میں فضول پیدا ہونگے ایسے کہ اسکا مزاج ایسی ہو اسے مبتدل ہو جائیگا۔ اور جب جارشے کی فصل پنی سردی لائیگی اور جلد کی تکلیف کر دے گی یعنی مسامات بدن کے بند کر دے گی اسوقت ایسے شخص کے بدن میں خراب فضول کی ایسی موجودگی ہوگی کہ وہی فضلہ اندر بند ہو کر کوئی مرض پیدا کرے۔ لیکن جبکہ بدن پر صفر کا غلبہ ہے انکے بدن کی وہ خلط جو نہایت زیادہ ہوتا ہے اس سے خلط صفر اوی اسکا تہ حال ہوگا کہ فصل صیف کی حرارت سے ہٹان اور تھل ہوگی اور خریف کی خشکی بھی اسی خلط کو خشک کرے گی اور جو فضلہ غلبہ صفر کا ہے وہی باقی رہے گی۔ پھر جب فصل ہشتا یعنی جاڑوں کی سخت آئی یہی فضلہ غلبہ صفر کا ہوگا کہ جس کے بدن میں نہایت خشکی ہوگا اور جو

سرودی اور برودت فصل کے۔ اب حسب قدر اسی خلط سے اوپر کی طرف بدن کے چڑھ گیا اور اکھون میں بیونیکا رہا پس یعنی آستوہ جسم پیدا کر چکا تری شو۔ اور حسب قدر مادہ اسی خلط سے دماغ کی جھلیوں کی طرف جائیگا اُس سے دسوس سوداوی پیدا ہوگا۔ اور حسب قدر اسی خلط سے متعفن ہوگا بشرطیکہ وہ خلط گرم بھی ہو حیات عارہ یعنی گرم تین پیدا کر لیا۔ اور اگر مذیظ ہو یعنی بلغم ہو یا سودا حیات متطا وید پیدا کر لیا یعنی وہ تین پیدا کر لیا جو دیر پائونگی۔ ایک اور فصل میں بھر بقراط نے کہا ہے۔ کہ بارش کی کمی زیادہ صحت پر بدن کو رکھتی ہے اور کثرت بارش کی صحت بدن کو کم رکھتی ہے اور کئی بارش کی قوت بدن کو کم کر دیتی ہے۔ یہ قول بقراط نے اسوجہ سے کہا ہے کہ چونکہ بارش کی کثرت سے فضول رطیبہ یعنی تر فیض پیدا ہوتے ہیں جس پر عفونت جلدی سے آجاتی ہے اور ایسے فضلہ طویل زمانہ کی بیماریاں دیر یا پیدا کرتے ہیں چنانچہ بقراط نے بعد اسی فصل کے پھر کہا ہے۔ کہ جو بیماریاں کثرت سے بارش کے اکثر حالات میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہی طولانی تین ہیں اور روانی شکم اور صرع یعنی ہرگی اور اقسام کتہ کے اور ذبحہ یعنی ورم گلو اور اسکا سبب یہ ہے کہ جو رطوبت بدن میں زیادہ بارش سے پیدا ہوتی ہے جب وہ رطوبت متعفن ہو اور مٹ جائے حیات یعنی تینوں کو پیدا کر لگی۔ اور یہ بھی سبب ہے کہ رطوبت ایسے وقت کی جب بارش زیادہ ہو یعنی ہوتی ہے اور نفع یعنی بچتہ ہونے میں اُسکے زمانہ قرار دے کر ہوتا ہے اسی وجہ سے تینوں کا زمانہ طولانی ہوتا ہے۔ اور یہ بھی سبب ہے کہ دماغ ایسے زمانہ میں جب زیادہ بارش فضول تر فیض سے بھر جاتا ہے۔ پھر حسب قدر ان فضول سے بطن سے دماغ تک پہنچ گیا صرع اور کتہ پیدا کر لیا۔ اور حسب قدر بطرف خلق کے پونچ گیا ذبحہ یعنی ورم گلو پیدا کر لیا۔ اور حسب قدر اس میں سے معدہ اور انتون پر گر لیا روانی شکم پیدا کر لیا۔ کئی بارش کا یہ حال ہے کہ چونکہ بروقت بارش ہونے خواہ کم ہونے کے مائل بطرف خشکی کے اکثر بدن ہوتے ہیں۔ اور اخلاط جو ایسے وقت پیدا ہوتے ہیں وہ بھی خشک لچ صغراوی ہوتے ہیں لہذا ایسے اخلاط میں عفونت جلدی نہیں آنے پاتی ہے اور یہ فساد اور خرابی انکو عارض نہیں ہوتی ہے۔ اور جو مقدار ایسے اخلاط کی تینوں اور اہم درجہ کی ہوتی ہے بہت جلد اسکی تحلیل ہو جاتی ہے۔ یاں اگر بارش میں حد سے زیادہ کمی ہو اور یہ سبب یعنی خشکی ہو اور غالب آجائے ایسے وقت بدن میں وہ اخلاط صغراوی پیدا ہونگے جنہیں حدت اور تیزی ہوگی اور حیات عارہ یعنی تیز قسم کی تینیں اور خشکی وغیرہ بھی بیماریاں پیدا کر لگی جو کئی بار خشکی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ اگر بارش بند ہو جائے حیات عارہ اور تیز قسم کی تینیں پیدا ہونگی۔ پھر تمام سال بارش نہو اور سوا میں خشکی کی حالت پیدا ہو جائے مناسب ہے کہ اکثر حالات میں توقع اور چشمہ شمل ایسی ہی بیماریوں کا رکھی جائے۔ یہ قول بقراط نے اسی واسطے کہا ہے کہ ہوا سے مذکور جو یہ اپنی خشکی کے بدن میں صغراوی اخلاط پیدا کرتی ہے۔ مگر حسب احوال ایسے وقت پیدا ہونگے وہ بیماریاں زیادہ ہونگی۔ ایسے کہ جو مقدار اخلاط کی بدن میں پیدا ہوتی ہے وہ بھی کم ہے اور باوجود کم ہونے کے جلدی اس میں عفونت بھی نہیں آتی ہے جو اسکی سبب اور خشکی کے۔ یہی علت اس بھی سبب ہے کہ بارش کی کمی سے بدن کی صحت زیادہ تیزی پر نسبت کثرت بارش کے۔ ایسے کہ بارش سے وہ فضول بدن زیادہ پیدا ہوتے ہیں جو بلغمی ہوں اور تر ہوں اور اُن سے دماغ پر ہوتا ہے۔ اسکو جاننا چاہیے۔ یہ وہ باتیں ہیں جنکو بقراط نے بہ نسبت ان بیماریوں کے کہا ہے جنکو چاروں فصلیں اس وقت پیدا کرتی ہیں جس وقت کہ ہوا

ہر فصل کی مقدار خارج ہو

باب چھٹا اس شخص کے بیان میں جبکہ علتیں او بیماریاں ہر ایک وقت اوقات سے تمام سال کے عارض ہوتی ہیں اور جو شخص کہ اوقات سالانہ میں صحت رہتا ہے

میں کتاب میں اسکا بیان کیا ہے کہ یہ تین بیماریاں کہ ہندوؤں نے باب میں کہیں کہ ہر فصل میں ہر ایک وقت

اگر فصل اپنے مزاج طبعی بر ماتی ہو عارض ہوتی ہیں یا کہ مزاج طبعی سے خارج ہو تب عارض ہوتی ہیں۔ پس یہ بیماریاں تمام آدمیوں کے بدن میں نہیں پیدا ہوتی ہیں اور نہ کسی فصل خاص میں تمام افراد انسانی کو عارض ہوتی ہیں اور کسی میں نہیں ہوتی ہیں بلکہ کبھی بعض آدمی ان بیماریوں سے بسلامت رہتے ہیں۔ اور یہ سب بیماریاں جملہ اوقات سالانہ میں ایک قوم کو عارض ہوتی ہیں اور دوسری قوم کو نہیں عارض ہوتی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان بیماریوں کے عارض ہونے کا سبب ہوا کا مزاج نہیں ہوتا ہے اور نہ فقط ہوا کا حال خاص پر ہونا انکے عارض ہونے کا سبب ہے اور اگر یہی بات ہوتی لیس لازم یہ تھا کہ سب آدمی کو مخصوص ایک ہی بیماری اس فصل میں ہوتی جس بیماری سے اس فصل کو بچنے خاص کیا ہے۔ بلکہ علاوہ ہوا کے کھانے پینے کی چیزیں اور ریاضت کے اقسام اور استحمام لینے نہانے کے طریقہ اور دیگر مقام تدبیر بدنی کے بھی ان بیماریوں کے اسباب ہوتے ہیں۔ اسلیے کہ یہ سب تدبیریں بھی جب نامناسب طور سے کی جائیں گی ایسے بدن میں نقصات خراب کیجا ہو جائینگے۔ پھر جب کوئی فصل کسی وقت بیماریاں میں آئیگا اور جو شمس میں پیدا ہوگا کسی مرض کو پیدا کر دیگا یہ بھی ایک دلیل بیماری اس دعویٰ پر ہے کہ اختلاف ہر ایک بدن کا اپنے اپنے مزاج میں بشرطیکہ مشاغل اور مشابہ اس ہوا کے ہوں جو اعتدال سے خارج ہو گئی ہے یہ اختلاف بھی ایک سبب بن جائے گا اسباب کے ہر جان بیماریوں کے پیدا ہونے پر معین اور مددگار ہوتے ہیں اور انکی مددگاری وقت میں اوقات سالانہ سے ہوتی ہے۔ توضیح اسکی یہ ہے کہ گرم مزاج آدمیوں کو اکثر بیماریاں اسی وقت زیادہ عارض ہوتی ہیں جبوقت مزاج ہوا کا گرم ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جنکے مزاج سرد ہیں۔ اور مرطوب اور تر مزاج کو اکثر بیماریاں اسی وقت عارض ہوتی ہیں جبوقت ہوا کا مزاج بھی مرطوب ہو بہ نسبت ان لوگوں کے جنکا مزاج خشک ہو۔ اور یہی حال مزاج سرد کا اور ان مزاجوں کا ہے جو مرکب ہوں کہ یہ سب قسم کے مزاج اکثر توجیب ہی انکو مرض ستا تا ہے جبکہ ہوا کا مزاج مشاغل اور مشابہ مزاج اسی بدن کے ہو اور جبکہ مزاج ہوا کے مزاج سے مشابہ نہ ہوں انکو کمتر وہ بیماریاں عارض ہوتی ہیں۔ کہ ایسے لوگ جنکے مزاج بدن ضد مخالف ہوں ہوا کے مزاج کے ہوں وہ لوگ ایسے اوقات میں زیادہ صحیح اور تندرست ہوتے ہیں اور خوشحالی میں انکی بسر ہوتی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے ہر ایک بیماری کا حال کسی وقت اچھا ہے اور کسی وقت خراب ہے۔ یا ہر ایک سن کی حالت کسی وقت میں اوقات سالانہ سے اچھی ہے اور کسی وقت بُری ہے۔ یا ہر ایک شہر اور بستی کی حالت کہ وہ بھی کسی فصل میں اچھی اور کسی فصل میں خراب ہوتی ہے۔ یا ہر ایک تدبیر بدنی کہ وہ بھی کسی فصل میں اچھی ہوتی ہے اور وہی تدبیر دوسری فصل میں بُری پڑتی ہے۔ پھر اس بجلی قول کی تفصیل بقراط نے یوں کی ہے۔ بیج کی فصل میں اور گرمیوں کی شروع فصل میں حصیان یعنی لٹکے اور جو رنگ رنگوں کے سن سے قریب ہیں نہایت عمدہ حالات پر ہوتے ہیں اور صحت انکی درجہ کمال پر ہوتی ہے اور اولی زمانہ کے بعد باقی زمانہ میں صحت انکے اندر کسی قدر ابتداء سے زمانہ خرابی میں مشل بخیر یعنی بڑھون کا حال اچھا رہتا ہے اور اولی زمانہ خرابی میں اور تمام فصل شتا لینے جا شون میں ان لوگوں کے حالات اچھے رہتے ہیں جنکا سن در میان طولیت اور بڑھاپے کے ہے۔ یہ جو بقراط نے کہا ہے کہ بیج میں اور اول گرامین کوٹکے اور انکے قریب کے سن کے لوگ فاضل حالات پر ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں وقت سال میں معتدل ہیں۔ اسلیے کہ ابتداء سے زمانہ فصل صیف کا مائل بطرف مزاج بیج کے ہوتا ہے اور سن رنگوں کا اور نوجوانوں کا بھی مائل بطرف معتدل کی طرف ہوتا ہے نہایت موافق دونوں کے مزاج کے ہوتی فصل اور وہی چیز جو جگہ کا مزاج معتدل ہوا اسلیے کہ فصل صیف میں معتدل بدن کا اس بدن کے مثل اور مشابہ سے ہوتا ہے۔ اور فصل صیف میں ان بدن کا جو اعتدال سے خارج ہو گئے ہوں انکی بستی میں صحت اور مخالفت اسی غیر معتدل کے ہے۔ اور یہ قول بقراط کا کہ باقی زمانہ صیف میں صحت انکے اندر زیادہ سے زیادہ خرابی کا نہیں ہوتا بلکہ

تو شمالی پر رہتے ہیں۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ یہ دونوں وقت مزاج گرم پر ہیں اور مشائخ کا مزاج سرد ہے جو مخالف اور ضد مزاج ان فصلوں کے ہے
یعنی انھیں دونوں وقتوں کے۔ اور بقراط کا یہ قول کہ باقی ماندہ زمانہ خریفیت اور تمام فصل میں جاڑوں کے متوسطین یعنی وہ لوگ جنکا جسم
درمیان فعلی اور جانی کے ہے اچھے رہتے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ان لوگوں کے مزاج گرم خشک ہیں اور ان دونوں وقتوں کا مزاج سرد
اور تر ہوتا ہے اور متوسطین کا مزاج طرفت ضد ہر مزاج سے دونوں وقتوں کے

باب ستاروں اس تغیر کے بیان میں جو ستاروں سے ہوا میں پیدا ہوتا ہے

جو ستارے کہ آٹکے طلوع اور غروب سے ہوا میں تغیر کرتا ہے اور سال کے اوقات معینہ میں یہ تبدل اور تغیر ہوا کا ہوا کرتا ہے وہ ستارے یہ ہیں
شریا یعنی یروین اور شعری یعنی سیل اور ذنب الدب الاکبر یعنی ثرستا رہ بناب انش کا۔ شریا کے طلوع کا وقت بقراط اور جالینوس نے
بیان کیا ہے کہ ابتدائے فصل صیف میں ہوتا ہے اور حسب وقت کھیتی کی فصل درو ہوتی ہے اور کٹتی ہے۔ اور تجویل شمس خواہ شکرانہ کے حساب سے
حبسوت کہ آفتاب جوڑا کے سرے پر آتا ہے اور اولی ایام ماہ رومی ایار کے ہوتے ہیں۔ شریا کا طلوع باعتبار اوضاع کو اکب یعنی ستاروں کے
نزدیک اور دور ہونے کے اسوقت ہوتا ہے جب کہ آفتاب شریا سے دور ہو جاتا ہے اور شعاع آفتاب سے جرم شریا کا باہر ہو جاتا ہے۔ شریا کا غروب
اس زمانہ میں ہوتا ہے جب آفتاب برج قوس کے سرے پر پہنچے اور وہی زمانہ آتماز سرما کا ہے جب کہ تخم زری زراعت کی ہوتی ہے۔ اور رومی
معینہ کے مطابق اول تشریف دوم میں یہ زمانہ ہوتا ہے (اور ہمارے ہندی مروجہ مہینہ کی رو سے آگن بدی دتی کے قریب قریب سمجھنا چاہیے)
اور یہ غروب کا زمانہ اسی وقت ہوتا ہے جب کہ آفتاب طلوع کرے اور شریا انکھوں سے چھپ جائے۔ اور طلوع اسکا شروع زمانہ دوم فصل
گرم ہوتا ہے اور اسی زمانہ کا نام بقراط وقت فاکب یعنی سیوہ کی فصل لکھتا ہے۔ شعری کا طلوع رومی مہینہ کے حساب سے مہینوں تاریخ نور
ہوتا ہے جو درمیانی زمانہ گرمیوں کا ہے اور گرمی کی شدت کا یہی زمانہ ہے (اور ہمارے ہندی مروجہ مہینوں سے بھادون کی بدی ششی کے قریب
قریب ہے۔ لیکن ذنب الدب اکبر کا طلوع ابتدا سے خریفیت میں ہوتا ہے اور رومی مہینوں کے حساب سے مہینوں تاریخ ابلول کی) جو مطابق
ہندی مہینہ کے گنوار بدی دتی کے سمجھنا چاہیے۔ ہوا کا بدی لاسبب نزدیک اور دور ہونے کو اکب یعنی ستاروں کے آفتاب سے
ہوتا ہے۔ اسلیئے کہ آفتاب اگر ستاروں کے قریب آ جاتا ہے ہوا ان کو گرم کر دیتا ہے اور اسی ہوا کی حرارت میں زیادتی کر دیتا ہے۔ اسکا سبب
یہ ہے کہ جرم آفتاب پر ستاروں کا جرم بوجہ قرب کے بڑھ جاتا ہے لہذا آفتاب تنہا جس قدر گرمی پیدا کرتا تھا اس سے زیادہ ہوا میں گرمی جاتی ہے
خصوصاً اگر ستارے بڑے بڑے اور سیارہ کے اقسام سے ہوں۔ اور ثوابت ستارے بھی اگر جرم انکے بڑے ہوں۔ سیارہ اور چلتے ہوئے
ستاروں کی مثال جیسے مشتری اور زہرہ اور مریخ۔ اور ثوابت جنکی مقدار گردن برابر مشتری اور زہرہ کے ہے جیسے کلب الجبار نام کا ستارہ اور اسی
شعری جو بھی کہتے ہیں اور جو ستارے کہ انکے مشابہ پالیش میں اپنے جرم کے ہیں ان ستاروں سے جو قریب منطقہ آبروج کے ہیں یعنی
اس دائرہ کے قریب ہیں جس پر بارہ برجوں کا نشان فرض کیے جاتے ہیں۔ یہ ستارے بھی اگر ایک جماعت انہیں سے دن کو طلوع اور غروب ہوا
اور آفتاب کے ہمراہ نور بھی اپنی حرکت سے ہوا کو گرم کر دیتے ہیں اسلیئے کہ انکی حرکت جو علاوہ حرکت آفتاب کے ہوا میں ہوتی ہے اس حرکت کی
بھی ہماری ہوا سے متصل ہر بڑھتی ہے اور تخفیف یعنی خشکی پیدا کرنے والے انکی حرکت بھی علاوہ حرکت آفتاب کے ہوتی ہے۔ پھر اگر زمانہ گرمی کا
گرمی زیادہ ہو جائیگی۔ اور اگر زمانہ جاڑوں کا ہو سردی میں کمی ہوگی۔ اور حسب وقت یہ ستارے آفتاب سے دور واقع ہوں اور کوئی بڑا
ستارہ انہیں سے دن کو ہمارے اوپر طلوع کرے اسوقت ہوا سرد ہوگی پھر اگر فصل گرمی کی ہے ہوا میں گرمی کم ہوگی۔ اور اگر فصل

ماڑوں کی ہر سردی زیادہ ہوگی

باب آٹھواں ہوا کا تغیر ریح کی وجہ سے

ہوا کا تغیر ریح کے سبب سے اس کو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ پہلے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ریح سے کیا مراد ہے۔ ریح ایک خشک بخار ہے جو زمین سے تھیل اُکرتا ہے۔ اس بخار کا مزاج مناسب مزاج اُسی زمین کے ہوتا ہے جس کے احزاق کی تحلیل سے یہ بخار پیدا ہوا ہے۔ ریح کا مزاج اسی جہت سے مختلف ہوتا ہے جس جہت سے یہ ریح چلتی ہے۔ یعنی جہر سے ریح خواہ آمد ہی ان اُٹھتی ہیں اور جہت تغیر مزاج اُسی زمین کے جہر سے یہ ریح اُٹھے ہوں کہ آفتاب کے گزرنے سے جیسا مزاج اُس زمین کا ہو گیا ہو خواہ جس قدر دوری اور بعد اس زمین کو آفتاب سے ہو۔ جہات چار تجزیہ ہوئے ہیں جنوب یعنی دکھن۔ اور شمال جس کو اُتر کہتے ہیں اور مشرق جس کو اُرد کہتے ہیں۔ اور مغرب یعنی چمچ۔ جنوب یعنی دکھن اُس جہت کا نام ہے کہ جب ہم طلوع آفتاب کے مقام کی طرف ٹھوکر کے کھڑے ہوں پس آفتاب کے نکلنے کی دہائی طرف جو سمت ہے وہی دکھن کہلاتا ہے۔ اور یہ جہت عارضی ہے گرم اور تر ہے۔ گرمی اسکی اسوجہ سے ہے کہ آفتاب جب اپنے اوج یعنی بلندی کے مقام سے اُترتا ہے اسی جہت میں اسکا انحطاط ہوتا ہے یعنی اسی طرف جھکتا ہے اور طویل جہت وجہ اس جہت میں یہ ہے کہ بحر یعنی سمندر کا بخار رطب اسی طرف محل ہوتا ہے اور بخار یا بس یعنی خشک بخار سے آئینہ ہوتا ہے۔ اسلیئے کہ دریا سے نکلنے کی مقدار اس طرف زیادہ ہے۔ اور یہی دلیل ہے کہ یہ جانب لیست اور نیچی ہے۔ اور جو ریح اس طرف سے اُٹھتی ہے اُسکا مزاج گرم اور تر ہوتا ہے۔ اور ریح کا نام جنوب ہے اور بہ۔ زمین اسکو دکھن کہتے ہیں۔ شمال یعنی اُتر کی جہت وہی ہے جو مقابل جہت جنوب کے ہے۔ اور یہ جہت آفتاب کے طلوع کی جگہ سے بائیں طرف ہے جو کہ آفتاب کی طرف ٹھوکر کے کھڑے ہوں۔ اُتر کی جہت کا مزاج سرد خشک ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کا گذر اس جہت سے اور مقام پر ہوتا ہے۔ اسلیئے کہ آفتاب جب شمالی جگہ کی زینت تک پہنچتا ہے (یعنی بس گلی پر جو خط استوا سے ساڑھے پانچ رجب اُتر طرف ہے جو مساوی تیرہ سو سیدہ میل ترعی کے ہے) اُسوقت آفتاب اپنی اوج کے فلک پر یعنی بلندی پر ہوتا ہے پس بحالت اوج کے آفتاب زمین سے بہت ہی دور ہوتا ہے۔ اور ریح جو اُتر کی طرف سے برانگیختہ ہوتی ہے اُسکو ماڈ شمال خواہ اُتر ہی ہوا کہتے ہیں اس ہوا کا مزاج بھی سرد خشک ہے۔ مشرق یعنی پورب کی جہت وہی ہے جہر سے آفتاب طلوع کرتا ہے اور سرد ہوتا ہے اور یہ جہت معتدل ہے اسلیئے کہ آفتاب روزانہ اسی جہت سے طلوع بھی کرتا ہے اور اسی جہت کو چھوڑ بھی دیتا ہے پس اُس میں حرارت کچھ علی کرنے میں پانی اسلیئے کہ آفتاب اُس جہت میں ثابت اور برقرار رہتا ہے۔ اور برودت بھی اس جہت میں اثر نہیں کر سکتی اسلیئے کہ آفتاب روزانہ دراز تک اس جہت کو چھوڑ نہیں دیتا۔ جو ہوا پورب کی طرف سے اُٹھتی ہے اُسی کو صبا کہتے ہیں اور ہندی میں پورا ہوا اسی کو کہتے ہیں۔ پورا کا مزاج معتدل ہے (یعنی اُن ملکوں میں جہاں کا مصنف رہنے والا ہے خواہ یونان کے بلاد میں) مگر پورا ہوا اس قدر گرمی اور خشکی کی طرف مائل ہے۔ انہی طرح جہت مغرب یعنی چمچ کی جہت کہ وہ بھی معتدل ہے مثل مزاج جہت مشرق کے۔ لیکن مغرب کی جہت برودت اور رطوبت کی طرف مائل ہے۔ انہی طرح جو ہوا چمچ سے ہوتی ہے اُسکا مزاج بھی سرد تر ہے اور اسی ہوا کو دُور یعنی چمچا کہتے ہیں۔ یہ بیان چاروں ہوا کا تھا جو زمین کے جنس کے اپنی انواع کے واسطے ہیں اور یہ اُتر ہی اور دکھن اور پورا اور چمچا ہیں۔ اسی آبادی میں دنیا کی آٹھ اور ہوائیں چلتی ہیں اور انکی کیفیت کہ ہر ایک ہوا سے چارگانہ مذکورہ بالا کے متصل سے دو ہوا میں بھی چلتی ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ دکھن کی ہوا خواہ جہت جنوب کے دونوں گوشوں سے بھی ایک ایک ہوا چلتی ہے۔ ایک پورب اور دکھن کے گوشہ سے (جس گوشہ کو ہندی زبان میں جو گتی کے حساب سے ہے۔

بائیں کہتے ہیں) اس ہوا کا نام نعامی ہے۔ دوسری دھن اور پچھیم کا گوشہ (حسکو جو گنی کے شمال میں آگے کہتے ہیں) اس ہوا کا نام مشرقی ہے۔ اسی طرح اتر کے دونوں گوشہ سے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں ایک تو اتر اور یورب کے گوشہ سے (جس کا نام ایسا ہی ہے) اور اس ہوا کا نام مقنع ہے۔ دوسری اتر اور پچھیم کا گوشہ (حسکو رت کہتے ہیں) اس ہوا کا نام جربیا ہے۔ اسی طرح دونوں پہلو سے مشرق کے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں اور دونوں پہلو سے مغرب کے بھی دو ہوائیں جلتی ہیں (اور مراد پہلو سے نقطہ درمیانی مغرب اور مشرق داہنی بائیں کی مسافت ہی دونوں ہوائیں یورب کے دونوں پہلو سے جلتی ہیں ایک تو وہ خوشک سمت مشرق کے دھن طرف سے ہوتی ہے۔ اسی کو مطلع شتوی کہتے ہیں یعنی جاڑوں میں جان سے آفتاب کھلتا ہے اسی ہوا کا نام اریٹ ہے۔ اور دوسری ہوا خاص یورب سے اتر و تہ ہوتی ہے اسی کا نام اریٹ ہے۔ اس کا مقام کو مطلع صیفی کہتے ہیں یعنی گرمیوں میں جان سے آفتاب کھلتا ہے اور اس ہوا کا نام مقنع ہے۔ جو دو ہوائیں پچھیم کے دونوں جانب سے کھلتی ہیں ایک تو وہ ہر وقت ال کی طرف ہے اور دوسری نقطہ مغربی کا ہے یعنی آفتاب گرمیوں میں اسی جگہ غروب کرتا ہے اس ہوا کا نام تجوہ رکوا گیا ہے۔ اور دوسری ہوا مغرب کے اس پہلو سے کھلتی ہے جو متصل جنوب کے ہے وہ جگہ ہر جہاں آفتاب جاڑوں میں غروب کرتا ہے اسی کا نام حریون ہے مشرق کے اس مقام پر آتی ہے کہ مشرق اور مغرب کے دو نقطہ تو وہی ہیں جو خط استوا پر پچھیم اور یورب درمیان کیے بائیں یہ دونوں مشرق اور مغرب حقیقی ہیں ان کے علاوہ چونکہ آفتاب خط استوا کے شان میں ساڑھے بائیس درجہ سے تیرہ سو سیدرہ میل شرعی کہ ہر ایک میل ہزار ہاتھ کا ہے آتا ہے۔ اور اسی طرح تیرہ سو سیدرہ میل خط استوا سے بطرف جنوب کے جاتا ہے۔ پس آخری روز جاڑوں کا جب نقطہ پر آفتاب طلوع کرتا ہے تا آخر روز گرمیوں کے جو نقطہ طلوع کا ان دونوں نقطوں میں اس وقت آفتاب اتر یعنی دوسرا چھو تیس میل شرعی کا ہوا اور یہی کیفیت مغرب کی بھی ہے۔ اب مغرب اور مشرق حقیقی کے سوا اور تینے مغرب اور مشرق کے نقطہ ہیں سب یا تو بطرف شمال مغرب اور مشرق حقیقی کے ہیں یا بطرف جنوب کے ہیں۔ پھر ہر ایک شہر اور بلد جو کہ خط استوا کے اتر تیرہ سو سیدرہ میل کے اندر ہے اس بلد پر آفتاب سال میں دو دن گذرتا ہے ایک تو جب خط استوا سے اتر کو چلا اور تیرہ سو سیدرہ میل تک آجائے دوسرا وہ دن ہے جب اتر سے پلٹے اور پھر خط استوا کی طرف پہنچے پس ایسے بلد کا مغرب اور مشرق صحیح تو وہی نقطہ ہے جس دن آفتاب اس بلد کی سمت اس پر گذرے اور اگر نقطہ مشرق اور مغرب اس نقطہ سے اتر طرف ہے جو حقیقی مشرق مغرب ہی یعنی خط استوا پر واقع ہے۔ اس معنی کا نام مصنف کے مطلع صیفی اور مطلع شتوی اچھی طرح سے کھل گئے اور اسی طرح مغرب صیفی اور مغرب شتوی بھی معلوم ہو گیا پس تحول حل سے آفتاب مغرب اور مشرق حقیقی پر طلوع غروب کر کے اتر کو آتا ہے یہی پہلو مشرق اور مغرب کا شمالی ہے۔ اور تحول میزان سے آفتاب خط استوا کے جنوب کو جاتا ہے اب مطلع شتوی اور مغرب شتوی اسی دن سے سمجھنا چاہیے زیادہ اس سے لکھنا کچھ مضطرب نہیں ہر متن اب یہ سب بارہ ہوا شمار میں آچکی ہیں۔ مگر جو ہوائیں کہ مشہور اور معروف ہیں اور زیادہ جلتی ہیں اور وہی بلند بہت جس کے ہر ان چاروں کے نام اتر ہری اور دھن اور پورا اور پچھیم ہیں اور ہر ایک ہوا کا مزاج انہیں سے وہی ہے جو چھینے اور پرکھنے کا ہے۔ اب وہ آٹھوں ہوائیں جو باقی ہیں ان کے مزاج کی صورت یہ ہے کہ مزاج ہر ایک ہوا کا اس جہت کے مزاج سے ناقص ہے جدھر سے کہ سینا ہے اور اس کا مزاج مانگ اس جہت کی طرف ہے جدھر کو دب کرے مشرق و شمال نعامی ہے جو دھن کی ایک قسم ہے دھن بے جلی ہے اور امض اس کو سکویلاں ہے پس اس کا مزاج دھن کے مزاج سے جو گرم تر ہے ناقص ہے اور یورب کا مزاج کی طرف جو معتدل ہے ہوا کی ہر ایک کے آدیم ریح کی ہوا کے مزاج کو اپنے مزاج کی طرف بدل دیتی ہے اور بدلتا ہے انسانی ہیں اگر کسی شہر خاص کرتی ہے کہ وہ تاثیر اور قسم کب ہوتی ہے تو مٹی ہے۔ باد شمال یعنی اتر ہری کا یہ حال ہے جب یہ ہوا چلتی ہے بدن کو قوت دیتی ہے

اور اسکو سخت کر دیتی ہے اور ارواح اور اخلاط کو صاف کر دیتی ہے اور دماغ کو صحیح کر دیتی ہے اور جوہن کو صفائی دیتی ہے اور انکی تطہیت کرتی ہے یعنی
 حواس میں پاکیزگی اور لطافت پیدا کرتی ہے اور حرکت جسم کو قوی کرتی ہے اور اشتہا کو زیادہ کرتی ہے اور قوت ہضم کی پیدا کرتی ہے سادہ کے
 اقسام کی ریزش کو بطرف اعضا سے بدنی کے منع کرتی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ اترہری ہو اظہار بدن میں سردی پیدا کرتی ہے جو پس
 حرارت اصلی اور غریزی اندر جسم کے چلی جاتی ہے اور اندر جا کر مجتمع اور فراہم ہوتی ہے اور حرارت غریزی میں بوجہ کیا ہونے کے قوت
 آجاتی ہے۔ اور اعضا سے باطنی کو استوار کر دیتی ہے اور ان سب باتوں کی اصلاح اور درستی کر دیتی ہے۔ مگر یہ بھی ہے کہ اترہری ہو چلنے
 کھانسی کو بچان اور غلبہ ہوتا ہے اور سینہ کا درد بھی زیادہ ہوتا ہے۔ اسلئے کہ آلات تنفس میں یہ ہوا خشکی پیدا کرتی ہے اور قبض شکم
 پیدا کرتی ہے پیشاب کو بند کرتی ہے۔ اور آنکھوں میں لہج اور سوزش پیدا کرتی ہے۔ اور جو بدن سرد مزاج کے ہیں انکو مضر ہے۔
 دکنہدی ہو بدن کو ڈھیلہ کر دیتی ہے اور ٹیھوں کو بھی ڈھیلہ کرتی ہے اور ارواح اور اخلاط اور جو اس میں کدورت پیدا کرتی ہے۔ اسی سبب
 گرانی گیش پیدا کرتی ہے کہ آدمی اونچا سٹھنے لگتا ہے اور آنکھ میں غشاوہ یعنی جھلی پیدا کرتی ہے کہ کسل اور ماندگی پیدا کرتی ہے۔ اور حرکت کو
 بھیلی اور سست کر دیتی ہے۔ اور درد سر کو زیادہ برانگختہ کرتی ہے۔ اور مرگی کے دورہ میں حرکت پیدا کرتی ہے یعنی دورے آنے لگتے ہیں
 اشتہا کم کر دیتی ہے اور ہضم کو ضعیف کر دیتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ دکنہدی ہو اگر گرم اور تر ہے پس دماغ میں ترفضہ بھر دیتی ہے۔ اور حسیقہ
 اعراض کہ بقرط نے انکو اس ہوا کے چلنے میں لکھا ہے سب رطوبت دماغ کے تاج ہیں۔ اسلئے کہ دماغ حواس خمسہ کی جڑ ہے۔ اور ضعف
 قوت اشتہا اور کمی ہضم کی نتائج اس امر کی ہے کہ مواد بطنی سر سے معدہ کی طرف اترتے ہیں۔ پورا اور کچھو اچو کہ دونوں کا مزاج معتدل ہے
 لہذا بدن کا حال ان دونوں کے چلنے سے معتدل اور صحیح اور میانہ رہتا ہے۔ اور باقی ماندہ ریح کا یہ حال ہے کہ ہر ایک ریح وہی فعل
 کرتی ہے اور اسکی تاثیر قریب قریب اسی ہوا کے ہے جو اسی جانب سے چلتی ہے یعنی جبکہ پہلو سے یہ ریح برانگختہ ہوئی ہو پس
 اسی طرح سے مزاج ہوا کو ریح متغیر کرتی ہیں

باب نوان ہوا کا تغیر نسبت بلاد اور شہروں کے

ہوا کا تغیر سبب اختلاف بلاد اور شہروں کے اسکی یہ صورت ہے کہ شہروں کی ہوا میں تغیر پانچ اسباب میں سے کسی ایک
 یا زیادہ سبب سے ہوتا ہے۔ ایک تو نواحی یعنی چاروں سمتیں۔ دوسرے ارتفاع اور انخفاض یعنی اونچا نیچا ہونا شہروں کا۔
 تیسرے مجاورت یعنی قرب پہاڑ کا۔ چوتھے مجاورت بحر یعنی قرب دیا کا۔ پانچویں طبیعت مٹی اسی شہر کی وجہ سے۔ ہوا کا تغیر
 شہروں میں بموجب نواحی کے اور یہی سبب بڑا سبب ہے بلاد کی ہوا کے بدل دینے میں اور یہی سبب سب سے زیادہ ظاہر اور نمایان ہے
 بالنسبت اور چاروں اسباب کے۔ اور نواحی جس طرح کہ ہم اوپر لکھ چکے چار سمتوں کو کہتے ہیں جدھر سے چاروں ہوا میں جلتی ہیں
 اترہری اور دکنہدی اور کچھو اچھو۔ شہروں کا یہ حال ہے کہ بعض شہر دکن طرف لگتے ہیں اور بعض بلاد اتر طرف کہ پرب طرف
 ہیں اور کچھ چیم طرف آباد ہیں۔ جو شہر اتر طرف ہیں ان شہروں کی ہوا کا مزاج سرد و خشک ہو اور جو اٹھین سے قلب شمالی کے
 نیچے ہیں اور یہ وہی شہر ہیں جنکے اوپر دونوں ستارہ دب اکبر اور دب الاصغر پھرا کرتے ہیں اور فرقہ ان بھی اٹھین شہروں کے
 سر پر ہے جیسے شہر صفائیہ کے انکی سردی اور خشکی بہت زیادہ ہے اور پانی بھی ان شہروں کا بھی مزاج رکشا ہے اور ہوا بھی ان
 شہروں کی صاف ہے اور ان شہروں کے رہنے والوں کے ہن مح ہیں اور رنگ انکے خوشنما اور سخی ہیں اور بدن انکے

نرم اور ملائم۔ یہ لوگ بہت شدید قوی تر رور اور ان کے سینہ کشادہ چڑھے۔ بدلیان مارکیت ہوتی ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حرارت ہرنری
انہیں اندر بدن کے ٹھہری رہتی ہے اسی سبب سے ان کے سینہ جوڑے اوکشاڑہ ہوتے ہیں۔ بدلیون کے مارکیت ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت
ان کے بدن کی اوپر کے اعضا کی طرف چڑھتی ہے۔ اسی واسطے ان کے سر اور ان کے تمام بدن قوی ہوتے ہیں۔ اور سر ان کی طولانی ہوتی ہے اخلاق
اور عادات ان کے وحشیانہ ہوتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ صغریٰ وادی حلد کا سرغلبہ ہوتا ہے۔ عورتیں ان کی حاملہ کم ہوتی ہیں مگر اسقاط حمل
یہ عورتیں نہیں کرتی ہیں۔ اس کا سبب ہوا کی سردی اور خشکی اور بچہ کے غنے بن ان عورتوں پر دشواری اور سختی گذرتی ہے اسیلئے کہ
خشکی اور غالب ہے اور شکم ان کے بھی خشک ہیں۔ ذرا انکو بہت حلد آخانی ہے اور آسانی سے ہوتی ہے۔ ہشتما سے طعام ان عورتوں کی قوی
ہوتی ہے اور ہضم بھی بخوبی انکو ہو جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حرارت ہرنری ان کے بدن کے اندر ٹھہری ہوئی ہے اور ان کے معدہ سے
ہر وقت طاقی ہو رہی ہے۔ شراب لینے پینے کی خواہش انہیں ضعیف ہوتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی غرض زیادہ ہوتی ہے اور بے حساب
کھاتے چلے مارتے ہیں۔ اور شاید کہ یہ امر ناممکن ہے کہ زیادہ خوری کے ہمراہ زیادہ پینے کی خواہش جمع ہو جائے۔ اکثر ان لوگوں کو رگ کا
بیت مانا اور شکاف فٹہ ہو جانا عارض ہوتا ہے اور جو جھلی کہ شکم پر کھینچی ہوئی ہے جسکو صفاق کہتے ہیں وہ بھی اکثر ان کے بدن میں بچھ جاتی ہے
اس کا سبب یہ ہے کہ سبب برودت اور سردی کے اسی جھلی کی خشکی اور انہیں بڑھ جاتی ہے لہذا شکاف فٹہ ہو جاتی ہے۔ اکثر ان بلاد کے مردوں کو جو
امراض عارض ہوتے ہیں وہ یہ ہیں ذات الجنب یعنی سیلی کا درد اور ذات المریہ اور تمام امراض حادہ جو تیز مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔
اور سینہ اور پھیپھڑے سے خون تھوکنا اور آشوب چشم اور رماق یعنی نکسیر جلنی۔ اور زیادہ تر یہ بیماریاں جوان مردوں کو عارض ہوتی ہیں۔
خصوصاً گرمیوں کی فصل میں۔ سبب اس کا ان کے مزاج کی سخونت اور گرمی ہے اور وقت کی گرمی۔ ذات الجنب کا پیدا ہونا اس کا سبب ان کے
بطون اور اندرونی اعضا کی خشکی ہوتی ہے اور حرارت کا اوپر چڑھنا بطون سینہ کے۔ نفث المده یعنی پیپ تھوکنا سینہ سے اس کا سبب
انہیں یہ ہے کہ آلات تنفس کو ہوا کی سردی سے خشکی عارض ہوتی ہے۔ آشوب چشم کا سبب انہیں یہ ہے کہ جس شخص کا سن تین برس سے کم ہے
اسی کو آشوب چشم زیادہ عارض ہوتا ہے اور اسی پر اسکی صعوبت اور دشواری زیادہ ہوتی ہے۔ عورتوں میں ان کے عقر یعنی باج ہونے کا
مرض عارض ہوتا ہے کہ حاملہ نہیں ہوتی ہیں۔ اور حیض زیادہ آنا ولادت حمل میں دشواری ہوتی۔ دودھ میں کمی اور سل کی بیماری عارض
ہوتی ہے۔ لڑکوں کو ان کے قرو الماء یعنی فتق آبی کا مرض ہوتا ہے۔ عقر کا مرض عورتوں میں اس واسطے ہوتا ہے کہ وہ حیض سے پاک نہیں
ہوتی ہیں اور بالکل صفائی انکو نہیں ہو جاتی ہے۔ اسیلئے کہ ان کے منی کی رطوبات اور بانی مسقرہ میں سے رہیں اور سبب غلبہ بیوست کے
انہیں خشونت بھی ہے اور ان کی منی کو تغیر بطون لطفہ کے دشواری سے ہوتا ہے۔ دشواری ولادت کا سبب انہیں یہ ہے کہ ان کے مزاج میں
سردی ہے اور خشکی بھی ہے۔ دودھ کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ دودھ ان کے پستان میں جم جاتا ہے اور کم ہو جاتا ہے سبب اس کے کہ بانی کی سردی جو
دودھ کو لگتی ہے اسی سے بہت ہو جاتا ہے۔ سل کا مرض انکو اس سبب سے عارض ہوتا ہے کہ ولادت بچہ کی انہیں دشواری ہوتی ہے اور
بڑی صعوبت سے لڑکا جنتی ہیں پس جو رگ کہ سینہ اور پھیپھڑے میں ہر بچھ جاتی ہے اور اسی رگ کے پھٹنے کے تابع سل کی بیماری ہے۔
لڑکوں کے میضون میں پانی اترنے کا مرض اسی وقت تک رہتا ہے جب تک چھوٹے بچے ہیں اور جب ان کا سن بڑھا اور بڑھے ہو
یہ پانی سوکھ جاتا ہے کبھی ایسے شہروں کے آدمیوں کو صرع بذرت اور کمی عارض ہوتی ہے لیکن یہ بیماری خوشخبرہ آدمیوں میں خشکی عارضی
کم ہوا انہیں کو عارض ہوتی ہے مگر جب ہوتی ہے تو عظیم اور سخت ہوتی ہے پس یہی حالات ان لوگوں کے ہیں جو اتر کے شہروں میں رہتے ہیں

حوشہ کہ طرف جنوب کے آباد ہیں ان کے حالات صد مخالف یہ حالات سے آئے ہیں جو بطور شمال کے چتے ہیں۔ اور یہ واسطے ہے کہ مزاج جو اس
 جنوبی کا گرم اور تر ہے اور کیفیت اسکی خراب ہے اور عفونت اس میں زیادہ آتی ہے۔ پانی اس ستروں کے کھاری اور نکسین میں اور کہہ لینے میں اور
 گدے لے ہوتے ہیں اور بھاری اور گاڑھے ہوتے ہیں اور زمین کی سطح طاہری پر جاری رہتے ہیں۔ رنگ ان ملکوں کے باشندوں کے سیاہ
 اور تن و نوش ان کے تشکیدہ اور سوکھے اور کھر کھر سے ہوتے ہیں۔ اور دماغ ان لوگوں کے بطنی لینے مست کردار اور طبعی ہوتے ہیں ان کے سر
 پیٹ میں بلغم اترتے رہتے ہیں بمقدار کثیر لہذا انکی اشتہا اور بھوک کم ہو جاتی ہے اور ریاس بھی ان کو کم لگتی ہے۔ ہضم ان کے ضعیف ہو جاتا ہے۔ اور
 یہ خرابی بسبب ان کے مزاج کی سردت کے ہوتی ہے۔ اس لیے کہ حرارت غریزی اس کے بدن سے تحلیل یاتی ہے اور سردت لینے سردی ان کے بدن کے اندر
 چلی جاتی ہے اسی وجہ سے اس کے بدن کمزور اور ضعیف ہو جاتے ہیں اور نرم بلغمی ہو جاتے ہیں۔ اور غار تھوڑی سی شراب پینے سے ان میں جلد
 آ جاتا ہے اور یہ بات اس سبب سے ہے کہ ان کے سر اور بدن ضعیف ہوتے ہیں اور رنگ ان کے بدن کے متغیر اور خراب بد نما ہوتے ہیں اور اخلاق میں
 سکون اور درنگ ہوتا ہے۔ عمر انکی کوتاہ اور حوق و اور غم ان کے بدن میں پڑ جاتے ہیں بدکاری اچھے ہوتے ہیں اور دیر میں ان کا اندام
 ہوتا ہے جیسے دیر میں بھرتے ہیں اس لیے کہ بدن میں رطوبت زیادہ ہے اور اس طوبت میں عفونت بسرعت اور جلد آ جاتی ہے اور اخلاط ان کے بدن میں
 جلد متعفن ہو جاتے ہیں۔ اکثر جو بیماریاں کہ ان کے مردوں کو لاحق ہوتی ہیں۔ خون کے دست اور زرب یعنی اسہال کہنہ اور وہ تین جوانی کا
 نام سے مشہور ہیں جن کا زمانہ بقا دیر تک رہتا ہے اور وہ تین جو فصل سرما کی خاص ہیں۔ اور آشوب شیم جو تیز نوا اور مدت اسکی کوتاہ ہو۔ اور
 بواسر اور جرم و جاس برس سے اس کا سن تجاوز کر جائے اس کو فلاح کا عارضہ عارض ہوتا ہے۔ عورتوں میں ان کے نفق دم یعنی خون کا نکلتا
 کسی راہ سے یا رحم سے اور اسقاط حمل کا مرض لاحق ہوتا ہے۔ اور صبیلاں لینے لڑکوں کو مرگی اور بول یعنی سانس بھولے کا مرض ہر اکھا شہ
 ماض ہوتا ہے۔ جو بیماریاں انکو بہ قدرت اور بہت کم عارض ہوتی ہیں وہ ذات الجنب یعنی درد پلو اور ذات الریہ جو پھیپھڑے کی بیماری ہے اور
 حسیات محرقہ لینے صغریٰ تین ہیں۔ اور شاید کہ یہ امراض سوائے جوان مردوں کے اور ورنہ کونین عارض ہوتے اس لیے کہ مزاج ان کے
 گرم اور تر ہیں۔ وہ سبب جس سے یہ بیماریاں انکو بہ قدرت اور کمی عارض ہوتی ہیں یہ ہے کہ انکی شکم نرم رہتے ہیں لینے ہمیشہ احاطہ انکو بنی ہو آتی ہے
 اور قبض طبیعت کبھی نہیں ہوتا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ فضلہ براز ان کے بدن سے بہیم نکلا کرتا ہے۔ یہ حال اس لوگوں کا ہے جو رہنے والے جنوبی شہروں کے ہیں
 لیکن جو شہر کہ پورب کی طرف آباد ہیں پس ہوا ان ملکوں کی صاف ہے اور خشک ہے حرارت اور برودت میں معتدل ہے جیسا کہ مزاج فصل ربیع کا ہے جو
 پانی ان ملکوں کے اسی سبب سے خوب صاف ہوتے ہیں اور شیریں اور زود ہضم و شگوار بارش آسمانی کا پانی ہو خواہ چشمہ سے زمین کے برآمد
 ہو اس لیے کہ آفتاب کی دھوپ انکو صاف کر دیتی ہے کہ زمانہ طلوع آفتاب اسی پانی پر گزرتا ہے۔ وہاں کے پانی شور اور نکسین نہیں ہوتے اس لیے کہ
 دھوپ آہر دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ اور نہ یہ پانی خام اور بے نفع کے ہوتے ہیں اس لیے کہ آفتاب ان ملکوں سے بہت دور نہیں جاتا ہے۔ رنگ اس کے
 بدن کے سرخی اور سپیدی آمیز ہوتے ہیں جیسے سرخی اور سپیدی کو ان کے بدن لینگے ہیں لینے دونوں رنگ بدن میں سما گئے ہیں۔ گوشت
 ان کے بدن میں زیادہ ہوتا ہے آوا زین انکی صاف بدن ان کے صحیح اور قوی۔ امراض اور بیماری ان کے بدن میں تھوڑی صورتیں
 انکی خوب اور جیل جیسے پاکیزہ خواہ پیاری صورت۔ اخلاق ان کے گرم اور بزرگ۔ گھانس اور اقسام گیہا کی پیداوار ان کے
 ملکوں میں زیادہ۔ درخت ان کے ملکوں میں بڑے بڑے۔ دلاوت اطفال کی ان میں زیادہ۔ بسبب امور اسی وجہ سے ہوتے ہیں کہ
 اعتدال کائنات کا سبب طالت کی خوبی کا ہوتا ہے اور ہر فعل کو تمام اور پورا کر دیتا ہے۔ ان میں طراف کے آدمیوں میں غیری اور شندی مزاج کی ہیں جنکی

یہ غضب اور غصہ اور شدت اور سختی مزاج کی اسلئے کہ یہ لوگ سکون اور آرام کے لوگ ہیں اور نرمی فروتنی انکا شعار ہے اور غضب اور غصہ بروقت خروج مزاج کے اعتدال سے پیدا ہوتا ہے سوانہیں وہ بات ہی نہیں کہ اعتدال سے انکی حرارت خارج ہو جائے۔ مغرب اور بحیرہ طوق کے شہروں کا ہوا اعتدال سے گزر کر کہ قدر حرارت اور رطوبت کی طرف مائل ہوتی اور غلیظ ہوتی ہے و مثلاً نہیں ہوتی بانی ان ملاء کے مائل بہدوت اور تغیر اسلئے کہ شلاح اور حرمت آفتاب کی صبح کے اوقات میں ان پانی کی سطح پر نہیں بڑھتی تاکہ یہ پانی کچا نہیں اور انہیں نفع آجائے خواہ انکی ہوا میں چٹکی آجائے۔ اسی وجہ سے بیماریاں ان شہروں میں زیادہ ہوتی ہیں اور رنگ نکلے متغیر ہوتے ہیں اور قوت انکی ضعیف ہوتی ہے۔ اور سب ان سب امور کا یہ ہو کہ گرمی کی فصل میں انکو صبح کے وقت ہوا کی سردی پہنچتی ہے اور رات کو آفتاب کی گرمی پہنچتی ہے پس انکے شہروں کی ہوا کی گرمی اور سردی کا اختلاف ایک دن میں ہوا کرتا ہے جیسے فصل خریف کا یہی حال ہے۔ اسی وجہ سے آواز ان لوگوں کی جھٹی ہوئی خواہ بٹھی ہوئی ہوتی ہے۔ سب بیماریاں انکو جملہ اوقات سالانہ میں عارض ہوتی ہیں۔ مراد یہ ہے کہ چاروں فصل کے امراض چاروں فصل میں انکو عارض ہوتے ہیں۔ یہ بیان تغیر ہوا کا سبب نواحی اور سمتوں کے تغیر یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو شہر زمین سے درمیان ان سمتوں کے آباد ہو سکے ہوا کا مزاج مطابقت اسی سمت کے ہو گا جہر یہ شہر زیادہ قریب ہوا ہے اور جو سمت دوسری باقی رہی اس کے مزاج کی شرکت اس شہر کے مزاج میں اس قدر ہوگی جقدر اس سمت سے ہو کہ قرب اور بعد ہے۔ اور اگر شہر ایک پہاڑ میں دونوں سمتوں کے چرگیاں شدتاً یوں اور سمت کے بیچ میں ہو اس کے مزاج میں درمیان پر اور ان کے دونوں مزاجوں کی ہوگی۔ اسکو جاننا چاہیے اونچے اور نیچے ہونے کی وجہ سے ہوا سے بلداں یعنی شہروں کی ہوا کا تغیر کیا حال ہے جیسا اب میں لکھتا ہوں۔ جو شہر بلند و راوی ہوا سکی ہوا صاف اور پاک ہوتی ہے اور مزاج اسکا سرد ہوتا ہے۔ سب اسکایہ ہو کہ ہوا سے شمالی اونچے مقامات سے چلتی ہے۔ اور پانی بھی ایسے شہروں کے صاف اور شیرین ہوتے ہیں اور۔ ہنہ دالے ایسے شہروں کے حسین اور خوبصورت اور رنگ کے اچھے ہوتے ہیں بدن انکے قوی اور صحت بدنی سے مقصد بیماری انہیں کمتر حساب میں ترسے ہوتے ہیں اسلئے کہ صاف ہوا کو بذریعہ استنشاق کے اندر اپنے بدن کے پہنچاتے ہیں جو ہوا کہ اونچے اور بلند مقامات سے انکے شہروں میں آتی ہے اسی وجہ سے یہ لوگ نرم بدن اور با محبت اور صاحب کون ہوتے ہیں اور کہ یعنی شفت اور تعجب پر انکو صبر اور برداشت نہیں ہوتی۔ جو شہر کہ پست اور نیچے مقامات میں آباد ہیں جو گرمی جگہ جگہ پڑے ہیں جیسے کسی گڑھے اور نہاں میں کوئی گائون آباد ہو خواہ جیسے کوئی اور اندارہ میں کوئی بستی بس جائے پس بارش جالو کی فصل کی انکو غرق کر دگی اور بیا دگی اسلئے کہ اونچے مقامات میں جو پانی برس گیا اسی بستیوں کو ڈبو دیکھا جاؤں میں تو ان شہروں کا یہ حال ہو گا اور گرمیوں میں انکو پیاس زیادہ لگیگی پھر وہی سڑا ہوا پانی جو گڑھوں میں مدت سے جمع ہو رہا ہے اسکو خواہ حقرون کا پانی اور تنگ جگہ کا پانی جس میں پانی پھیل نہیں سکتا اور جھیل کا پانی خواہ تالاب کا جہتہ ہے اور جاری نہیں ہو سکتا ہے اسی کو شدت میں پیاس کے پیا کر نیگے۔ اتر ہری ہوا اتر کبھی نہ چلیگی اسلئے کہ وہ ہوا اونچے اونچے جاتی ہے۔ اور کہ شہر ہوا جو گرم ہے اتر زیادہ چلیگی۔ پانی انکی گرمی کی طرف زیادہ مائل ہیں لہذا بیماریاں انہیں زیادہ ہوا کر شکی اور قوتیں انکی ضعیف ہونگی اور قد انکے کوتاہ اور چہرے انکو شہد بدن پر زیادہ پٹلیاں انکی چوڑی بال انکے سیاہ رنگ اور کالے ہونگے محنت اور تعب پر سبب نرم اندامی کے زیادہ تحمل نہونگے۔ اور جو بستی ان بستیوں میں ایسی جگہ نہو جو گرمی اور حرارت شدید رکھتا ہے اس شہر کے باشندوں کے تنگ ایسے ہونگے جیسے بیماریاں استسقا کے بدن کا تنگ ہوتا ہے۔ ہوا کے مزاج کا تغیر ہوا ٹون کے قرب کی وجہ سے اسکا یہ حال ہے کہ جو شہر پہاڑ سے اترتوں میں ہیں اور جنوبی سمت اس شہر کی پہاڑ سے متصل ہے اسی شہر سے ہوا سے جنوبی چھپ جائیگی یعنی دکھن کا گواہی دیتی ہے میں منوگا اور اتر تر

ایسے شہر سے سامنا رہیگا پس ایسے شہر کی ہوا سرد خشک ہوگی۔ اور حال و حال کے باشندوں کا وہی ہوگا جو اتر کے شہروں کے رہنے والوں کا حال ہے۔ اور بعض شہر ایسے ہیں کہ پہاڑ اُن سے اتر طرف ہیں اور وہ بستی پہاڑ کے دکن طرف واقع ہے پس شمالی ہوا اُن سے چھب جائیگی اور جنوبی ہوا چلا کر گی ایسے شہروں کی ہوا گرم تر ہوگی اور جو حالات باشندگان کے مشابہ دکن کے شہروں کے رہنے والوں کے ہونگے۔ ہوا کا تغیر شہروں میں دریا کے قریب کی وجہ سے اس طرح ہے کہ بعض شہروں میں اتر طرف ستا ہے ایسے شہر میں بخارات آب دریا کے اٹھ کر اتر ہری ہوا سے مل جاتے ہیں اور وہی ہوا سے بخارا میخہ اسی شہر میں گذرتی ہے پس طبیعت ہوا کی سردی اتر ہری کی طرف بدل جاتی ہے اور بیوست اصلی ہوا سے شمالی کی بھی آسین ہوتی ہے۔ اور نیز اسی طرح کبھی دریا دکن طرف شہر کے ہوتا ہے اسوقت ہوا ایسے شہروں کی گرم اور تر ہوتی ہے اور حالت ایسے شہر کہ باشندوں کی مثل رہنے والے جنوبی شہروں کے ہوتی ہے۔ اب رہا تغیر ہوا شہر کا سبب وہاں کی خاک اور مٹی کے پس جن شہروں کی مٹی اور زمین پتھر ملی اور سخت ہوتی ہے جیسے سنگ مار کی طبیعت ایسے شہر کی طبیعت ہوا میں خشکی غالب ہوتی ہے اور دلیل اس پر یہ ہے کہ جو چشمہ پتھر ملی زمین پر جاری ہیں اُنکا پانی ٹھنڈا ہوتا ہے بہ نسبت اُن چشموں کے پانی کے جو ٹیاری زمین پر جاری ہیں صہیں کیچڑ زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر شہر کی مٹی ایسی ہو جس سے جو نباتا ہو اور گیائیں اُس پر جیتی ہو جیسے اوسر زمین اور نامکن الزراعت کہتے ہیں۔ ایسے شہر کی طبیعت ہوا گرم اور خشک ہوگی اور بدن ایسے شہر کے باشندوں کو کھلے اور سٹھے ہوئے ہونگے۔ اور اگر مٹی اور زمین کسی شہر کی مٹی ہو لینے اچھی مٹی صہیں کیچڑ ہوتی ہے اس شہر کی ہوا کی طبیعت سرد اور تر ہوگی۔ اور اگر زمین شہر کی سیاہ مٹی کی ہو اسکے ہوا کی طبیعت گرم اور تر ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ بعض شہروں کی طبیعت ایک ہی طبیعت منجہ طبائع مذکورہ سابق کے ہوتی ہے جو کہ ہوا شہر اسی طرف بدل دیتی ہے (مطلب یہ ہے کہ تغیر سے ہوا کے وہی طبیعت پیدا ہوتی جو اور سبب تغیر کا منشا ہے مثلاً اگر کسی شہر کی ہوا کا مزاج گرم تر ہے اور حسب قدر اور امور تغیر دینے والے مزاج بلد کے ہیں وہ بھی اس شہر کا مزاج گرم تر جاتے ہیں) پس طبیعت واحدہ اسی شہر کی تمام سال کیساں رہتی ہے اور جملہ اوقات سالانہ میں اُسے تغیر نہیں ہوتا۔ اور علامات اہالیان شہر کے برابر اور ہوا رہتے ہیں۔ اور اُنکی صورتیں اور اُنکے اخلاق اور اُنکے رنگ سب ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں ایسے ہی لوگوں میں ترک اور باشندگان مفاہیہ اور حبش کے رہنے والے ہیں کہ اُنکی صورتیں سب کی ایک ہی طرح کی ہیں اور اُنکے رنگ اور اُنکے اخلاق بھی سب کے کیساں ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں تغیر کسی طرح کا نہیں ہوتا ہے۔ یہی حال اہالیان بلاد مشرق کا ہے کہ پورب کے شہروں کے رہنے والے اور اُن ملکوں کے باشندے جو خاص خط استوا پر رہتے ہیں ان دونوں کے اخلاق ایک ہی طرح کے ہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ ان لوگوں کے اخلاق پسندیدہ اور ہموار ہوتے ہیں۔ اور رنگ اُنکے معتدل ہوتے ہیں اور سبب اسکا یہ ہے کہ طبیعت اُنکی منی کی ایک ہی طبیعت ہے تمام اوقات سالانہ میں سبب اسکا کہ اُنکے مزاج میں اعتدال ہے اور غذا سے معتدل کا استعمال کرتے ہیں۔ اور حسب وقت طبیعت مٹی کی کسی شہر میں آسختہ اُن طبیعتوں سے ہو جائے جسکا اوپر بیان ہوا ہے اور اُس شہر میں دو قسم کی طبیعت خواہ تین قسم کی طبیعت بنظر اختلاف اسباب مذکورہ کے جمع ہو جائے اور زمانہ اور اوقات سالانہ کا اُس شہر میں ہوتا ہے اُس شہر کے باشندوں کی صورتیں اور اخلاق اور رنگ بھی مختلف ہونگے اور ایک ہی طرح پر ہونگے اور نہ ایک حال پر باقی رہینگے اور نہ ایک ہی صورت ہے کہ اگر زمین کسی شہر کی پہاڑی ہو لینے پتھر ملی اور وہ زمین اونچی اور بلند ہو اور پانی زیادہ رہتا ہو اُس شہر میں زمانہ اور اوقات فصول سے اختلاف ہوگا بقدر اسکی بلندی اور بقدر اُسکی مٹی کے اور بقدر کثرت پانی کے جو آسین ہے پس ہاں اُس

شہر کے رہنے والوں کے صحیح اور قوی اور پیری اُن کے بدن میں بہت کم اور رگ اُن کے اچھے ہونگے اس لیے کہ موسم صحت کا وہ لوگ ہتھنشاں کرینگے
یعنی اندر کی طرف سانس کے ذریعہ سے جو ہوا اُن کے بدن میں جائیگی صاف ہوگی۔ اور پانی بھی اچھی قسم کا آنکھ پینا میسر ہوگا۔ مگر اخلاق اُن کے
وحشیانہ ہونگے کہ شدید اور سختیوں پر اُکھو صبر اور برداشت ہوگی اور تعب کا تحمل اچھی طرح کرینگے۔ اس لیے کہ زمین اُن کے شہر کی بہتری جو مٹی
تیسری جہر اور ریاضت انہیں قوی ہوگی کہ جس سے تعب و رماندگی پیدا ہوتی ہو مراد یہ ہو کہ ریاضت قوی اُن کو کرنے کی طاقت ہوگی پس وہ
لوگ اسی سبب سے بیمار اور صاحب حملہ اور سہیت اور صاحب شہت ہونگے۔ اور صورتیں اُن کی مختلف ہونگی۔ اور اگر شہر کی زمین اُس پر لیگیا
اور خشکیدہ ہو اور باہمہ شیب خواہستی میں ہو کہ جاڑوں میں اُس کو پانی بارش کے غرق کر دیا کریں اور گرمیوں میں دھوپ اُس میں کی جائے
اسی وجہ سے طبیعت ہوا کی اُس شہر میں خلعت ہوگی لہذا بدن ایسے شہر کے باشندوں کے سخت اور باصلاحیت ہونگے اور تپلے دے مگر قوی
اور کام کرنے میں اُن کے پھرتی اور چالاکی ہوگی اور غصہ انکا شدید اور سخت ہوگا صورتیں اُن کی وحشیانہ فصل ریح میں اُن کی تباہی سے امراض کی
ہوگی یعنی فصل ریح امراض کثیرہ انہیں پیدا کریگی۔ اس سبب سے کہ جاڑوں میں اُس زمین پر پانی زیادہ برساتا ہو۔ اور صناعات
اور دست کاری میں لطف یعنی لطافت ہوگی اس لیے کہ مٹی زمین کی خشک ہو۔ اور اگر شہر کی زمین مہزل ہو یعنی پیداوار سمیں کم ہوتی ہو اور
ریق یعنی مارک ہو اور پانی اُس پر کم برساتا ہو اور شہر بھی معتدل نہ ہو ایسے شہر کے آدمیوں کی صورتیں وحشی ہونگی اور اخلاق اُن کے
خراب اور باطل اور رنگ اُن کے سیگوں کچھ لوگوں میں اور بعض کے رنگ سیاہی مائل ہونگے۔ اور انہیں سکی اور غضب شدت ہوگا۔ اسی
اگر شہر کی کچھ زمین تو بہاڑ کی خاصیت پر ہو اور کچھ صحرائی ہو یعنی جسکی نرمی اور سختی برابر ہو ایسے شہر کی ہوا میں تغیر زیادہ ہوا کرگا کہ تمام
اوقات سالانہ میں اُس کو تغیر ہو کر گیا اس لیے کہ ریح اور برف ایسے شہر کے پہاڑوں میں زیادہ پیدا ہوتی ہو پس سردی ایسے شہر کے تیار ہون
زیادہ ہوگی۔ اور صحرا اور میدان میں ایسے شہروں کے برف کمتر ہوتی ہو پس پہاڑوں سے کچھل کچھل کر برف کا پانی صحرائیں بھیگا اور چار
رہیگا۔ اسی قیاس پر واجب ہو کہ تمام شہروں کی ہوا کے حالات سمجھے جائیں جنکی طبیعتیں مختلف ہوں بنظر کمی اور بیشی انہیں اسباب کے
جو مذکور ہوئے۔ اس لیے کہ احوال اور حالات باشندگان ہر شہر اور بلاد کے اور اُن کی صورتیں اور مزاج اور اُن کی بیماریاں جو عارض ہوا کرتی ہیں
برطبق اختلاف طبیعت بلد اور شہر کے مختلف ہوتے ہیں۔ پس طبیب کو لازم ہو کہ جو شہر کسی بڑے شہر میں خواہ کسی چھوٹی بستی اور گاؤں میں
ہو پوچھے انہیں سب باتوں کو ڈھونڈھ اور پوچھ کر پہلے دریافت کرے کہ طبیعت اس شہر کی کیا ہو اور پانی اس شہر میں کیسے جاری ہیں
اور کس طرح کے ہیں اور بیان کے لوگ کیسی غذا کھاتے ہیں۔ اور تدبیر اُن کے حالات میں بخوبی کرے تاکہ جلد یا محتاج پر طبیب کو لگی ہو جائے
کہ صحیح آدمیوں کی اس شہر میں کیسی تدبیر کرنی چاہیے اور بیماریوں کا علاج کیونکر کیا جائیگا۔ اگر امور کلیہ اور کتابی مضامین سے طبیب کو
بخوبی نمکشات حال نہ ہو اور کسی امر میں اُس کو مشکل درپیش آئے لازم ہو کہ وہ ان کے باشندوں سے جو بات کہ پوچھنے کے قابل ہو اُس کو
پوچھے اور جو عارض کہ سال بسال اُن کو عارض ہوتے ہیں اُن لوگوں سے پوچھ پوچھ کر معلوم کرے۔ اس لیے کہ بہت سے شہر ایسے ہیں
کہ وہ ان کے باشندوں کو وہی معروف اور مشہور بیماریاں عارض ہوا کرتی ہیں جو ہر ایک فصل کے واسطے ہر شہر کے رہنے والوں کے
کلی گئیں لہذا اکثر اُمراض اُن کو عارض ہوتے ہیں انہیں خطرہ ہلاکت کا نہیں ہوتا ہوا یا کمتر ہوتا ہو بہ نسبت اور امراض کے۔ جو بے وقت
عارض ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ امراض فصلی دراصل سبب اور یہ شوری علاج پذیر ہوں مگر بھی خطرہ انہیں بنظر طبیعت بلد کے کمتر ہوا ہو
اور خطرہ نے بھی اسی وجہ سے کہ بیماریاں جو خاص کسی شہر سے ہیں اُن کا پیدا ہونا اسی شہر میں کم خطرناک ہو بہ نسبت غیر ہر امراض

یعنی برصیت الہی بچوں کے حکم پیدا ہونا اس قدر دلچسپ اور طبیعت مند کے عیب اور غریب ہو کہ انکی طبیعت سے دور تر ہو۔ طبیعت پر واجب ہو کہ اس امر کے رشتہ کرنے سے دو گز نہ کر۔ اس قدر تم ان امور کی تحقیقات سے درگزر کرے جنکو چھنے اور رکھا ہو۔ تاکہ علاج کرنا طبیعت کے راہ میں ہرگز نہ ہو۔ یہ جب تک کہ چھوٹے بچوں کی کفایت ہو اس کے واسطے جیسا کہ ارادہ ہر شہر کی ہوا کے مزاج کی شناخت کا ہو۔

باب سبب و سوانح بچہ ہوا کا بخارات کی وجہ سے

شہریت کی وجہ سے تھیں ہوا کا اس طرح سے ہر ماہی کہ اگر زیادہ آمد و شد خواہ سکونت آدمی کی ایسے مقامات میں ہو جیسے گندے نالے اور مٹی پر بنی گرجاں و سیڑیاں کی جڑی زمیں اور لہانہ و خرت لگے ہوں۔ اور نشست ایسے مقام پر کرے جو گہرا ہو جیسے خندق وغیرہ غار ایسے گھر جن میں عفت اور برہنہ ہو رہی ہو خواہ بدبو کی جگہ الغرض جتنے مقام بدبو میں اور جہان کی ہوا استغفن ہو جاتی ہو اور گھڑ جاتی پس ایسے مقامات کے لوگ زیادہ بیمار رہتے ہیں اور تھیں سے عفت میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور یہ امراض انہیں زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ اور رنگ انکے بدن کے متغیر زردی مائل ہوتے ہیں۔ غذا انکی خوبی نہیں پختی اسلئے کہ انکے بانی میں عفت آسختہ ہوتی ہو۔ تو ہی بھی ان لوگوں کے ضعیف ہوتے ہیں۔ اعضا سے بنی انکے ڈھیلے اور مسترخ ہوتے ہیں۔ یہی مچلی سیان اُس ہوا کا ہو جو کہ اعتدال سے خارج ہوا اور اسکی کیفیت معتدل نہ ہو اسکو جاننا چاہیے۔

باب گیارہواں اُس ہوا کا بیان جو بنظر اپنے جو ہر صلی کے اعتدال سے خارج ہوا ہو اور بانی ہی ہو

ہوا کا اپنے جو ہر ذات میں اعتدال سے خارج ہونا اسکے یہ معنی ہیں کہ اپنے جو ہر ذاتی اور اپنی جگہ کیفیات میں خرابی اور عفت کی طرف بدل جائے کہ ایسے تغیر اور اتحالیہ سے ہوا کے آدمیوں میں امراض اور اعراض ردی اور خراب بہت سے ایک ہی حال اور ایک ہی وقت میں پیدا ہوں۔ اور یہ اس طرح پر ہوتا ہو کہ ایک ہی بدن میں ایک مرض کے پیدا ہونے سے بہت سے اعراض ردی یعنی مملک عارض ہو جائیں۔ جیسے کہ اختلاط ذہن یعنی ذہن کا پریشان ہو جانا اور طرح طرح کے درد کا ہونا اور پسینا زیادہ نکلنا اطراف یعنی ہاتھ پاؤں وغیرہ کا سرد ہو جانا اور سینہ میں گرمی کا ہونا زبان کا سوکھ جانا۔ شہ میں بدبو کا آ جانا پیاس کا زیادہ لگنا شرا سیف یعنی پلیوں کے سر سے جو ہیٹ میں بیڑ کے قریب ہیں انکے نیچے تھمداد کو کھینچا وکا پیدا ہونا اور صفر اوی تو ہونی اور صفر اوی دست آنے اور ریاح کا زیادہ پیدا ہونا۔ پیشاب کا رنگ خراب ہو کر کبھی زرد رنگ کا اور کبھی سیاہ رنگ کا اور کبھی تہلا پیشاب اور کبھی گاڑھا کسی وقت پیشاب میں چھلکے اور کبھی سیاہ رنگ کے ٹکڑے اور تختے پیشاب میں برآمد ہوتے یا اور خراب اعراض جنکا نام امراض وافدہ رکھا جاتا ہو انکا پیدا ہونا۔ اور ان امراض کو امراض وافدہ اس واسطے کہتے ہیں کہ ایک ہی زمانہ میں بہت سے آدمیوں کو لاحق ہوتے ہیں۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ جس سبب سے یہ امراض وافدہ پیدا ہوتے ہیں وہ سبب عام اور مشترک ہو یعنی وہ ہوا جو ہمارے بدن کے گرد بھری ہوئی ہو جسوقت اسکا استحالہ اور تغیر اپنی حالت اصلی سے ہو جائے اور اسی ہوا کا جو ہر خراب ہو جائے۔ ہوا کے جو ہر کی خرابی اور اسکا استحالہ دو سبب سے ہوتا ہو۔ ایک تو سبب موضع کے یعنی سبب شہر اور جگہ کے۔ دوسرے سبب وقت کے اوقات سالانہ سے۔ موضع کی وجہ سے تغیر ہوا کا یا تو سبب ان بخارات کے ہوتا ہو جو بخارات پھل اور رختوں کی کثرت سے اسوقت اٹھتے ہیں جسوقت وہ مستغفن ہو جاتے اور سڑ جائیں پھر اس سے بخارات خراب اٹھ کر ہوا سے موجود سے ابھارتے۔ یا ان بخارات سے جو خندق سے اٹھتے ہیں۔ یا ان بخارات سے

سارے پھر ان کا کیا حال ہو گا بیان کرنا ہے جو ہر ایک کے متعلق ہے اس کے بعد اس کا بیان ہو گا۔
 حوض سے ہو کر پانی سے گڑھوں کے ٹھٹھے ہیں۔ یا کوڑا اور سیلا شہر کا جو گھوڑے وغیرہ پر چڑھا جاتا ہے اس سے بخارات اٹھتے ہیں۔ یا حمان کا
 لاشیں اور مرے ہوئے جانور پڑے ہوں جیسے مرگھٹ خواہ فنگاہ یا جانوروں کے فنج کرنے کی جگہ وغیرہ وغیرہ میں ہو۔ یا کوئی لڑائی
 ایسی ہوئی ہو جس میں بہت سے آدمی مارے گئے ہوں خواہ کسی حصہ سے یا پائے وغیرہ کی موت زیادہ ہوئی ہو۔ پھر جبکہ ہوا سے وہائی پیدا ہوئی ہو اسی سے مردار
 اجسام سے خراب بخارات اٹھتے ہیں جو ہوا سے مل جاتے ہیں اور جو اس بخارات سے مل کر اسی بخارات کی خرابی کی طرف بدل جاتی ہے اور اسی کی کیفیت کی طرف
 پلٹ جاتی ہے۔ اسی ہوا کو آدمی استنشاق کرتے ہیں یعنی انہ کی طرف بروقت سانس لینے کے لیئے تین لہرا انہیں امراض ردی اور مملکت یادہ ہوتے ہیں
 جیسے وہ موت جو ایک مرتبہ ساکنان شہر، لشکر، کونجا، عارض ہوئی تھی اسی طرح کی جیت اور مردوں کی بدبو اور شہر اند سے جو ان کے دماغ میں جھٹکے
 مردوں کی لاشوں کے مٹ جانے سے ہو جی تھی۔ جو ہوا کا کھلی تغیر بنظر اوقات اور زمانہ مائے فصول کے۔ وہ اس طرح سے ہر کوئی وقت
 یا کوئی فصل اپنی طبعی اور اصلی حالت سے بدل جائے۔ مثلاً حارے کی فصل گرم خشک ہو جائے اور بانی اسیں برے۔ یا گرمی کی فصل میں زیادہ
 مینہ برے۔ اور ربیع کی فصل سرد خشک ہو جائے جیسے طبیعت فصل خریف کی ہوتی ہے۔ یا خریف کی طبیعت گرم اور تر ہو جائے۔ یا ایسے تغیرات
 فصل سے موت اور وبا اور طاعون کے اقسام اور ریح یعنی ہوا سے بد اور جدری یعنی چیچک اور گرم قسم کی تپ اس سے پیدا ہوتی ہیں جنکے تابع
 خراب اور مملکت بیماریاں وغیرہ ایسی ہوتی ہیں جو قتال اور کشندہ ہیں۔ اور یہ سب میری مراد اس سب سے اوقات سالانہ کا تغیر ہے جو کھنک
 سبب ہر سبب اسباب تغیر ہوا کے اور ہوا کے جو ہر اصلی بدلنے کے اسباب میں سے۔ جیسے کہ شہر اقرا بون کے ماضیوں کو ماضی ہوا تھا کہ ان کی
 ہوا میں حرارت اور رطوبت آگئی تھی اور تمام فصل صیف میں بارش ہی تھی لہذا تپ کہید کہا تھا جیسے کہ لفظ نے کتاب امیند بیامین لکھا ہے اور ہم نے
 اسکو گزشتہ باب میں بیان بھی کر دیا ہے۔ اسی طرح ہر ایک فصل سالانہ فصول میں سے جب اپنی طبعی حالت سے بدل جاتی ہے۔ اور خصوصاً جب
 ہوا صیف کی طبیعت شل طبیعت ہوا سے شتا کے ہو جائے لیئے گرمیوں میں جاڑوں کی ایسی حالت پیدا ہوا اور بانی بہت برے اور دکھنہری ہوا
 چلے پس ضرور وبا اس جگہ پیدا ہوگی جہاں کی ہوا ایسی تغیر ہو گئی ہے کہ گرمی کے جاڑے ہو گئے۔ پس آدمیوں کو گرم اور مملکت تپیں اور طاعون کے
 اقسام اور دیگر امراض وہائی عارض ہونگے۔ تا انکہ جو بایون کو بھی آفات اور خراب بیماریاں عارض ہونگی۔ اور یہ بات سبب اسی کے ہوگی کہ
 اخلاط اور ارواح ان کے بدن کے خرابی کی طرف متخیل ہونگے اور زمین فساد آ جائیگا۔ اور بیشتر خرابیانات میں بھی پڑ جاتی ہے اور خورث بھی
 اسی خرابی میں بگڑ جاتے ہیں۔ تا انکہ گھاس اور چڑی بوٹی وہاں کی زرد رنگ ہو جاتی ہیں۔ اور درختوں پر ایک چیز کاڑھی اور چکپی ہوئی
 ایسے دکھائی پڑتی ہے جیسے شیرہ انگور یا سوکھی چیز جیسے غلہ بیٹوں وغیرہ پر چڑ گیا ہو۔ اور بھلون کا رنگ بھی سنیر ہو جاتا ہے اور جو ہر اور جرم
 اصلی بھلون کا بھی خراب ہو جاتا ہے۔ یا ان تک کہ جو شخص ان بھلون کو کھائے اسے بھی امراض ردی اور مملکت عارض ہوں۔ مگر اس
 بات کا جو اندازہ کر ہو کہ یہ وہائی امراض اور عارض ردی آدمیوں کو فقط خرابی ہوا کی وجہ سے نہیں عارض ہوتے ہیں بلکہ یہ امراض اسی کو
 لاحق ہوتے ہیں جنکے بدن میں خراب اخلاط پہلے سے جمع ہوں اور فاسد ہو رہے ہوں اور مستعد اور آمادہ قبول کرنے پر اسی فعل کے ہوں جنکو
 اس خرابی کرتی ہے اور زمین یہ ہوا اثر اپنا کرتی ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ آدمی جب ہوا کو بذریعہ سانس لینے کے اندر جسم کے ہونچا تا ہو اور اس کے بدن
 یہ ہوا وارد ہوتی ہے اور روح اور اخلاط موجودہ بدن کو جو اسی بدن میں خراب ہو رہے ہیں بطور اپنی طبیعت خراب کے باسالی بدل تی ہے۔
 کہ ہوا اور اخلاط وغیرہ میں خرابی کی وجہ سے مشاکلت اور مشابہت ہے۔ پس اسی وقت امراض ردی اور مملکت پیدا ہونگے۔ ایسے کہ جو بدن
 ایسے ہیں کہ انہیں فصول نہیں۔ اور یہ وہ بدن ہیں کہ صاحبان بدن اپنے حفظ صحت کے اعلیٰ اور کم تر میر کرتے ہوں اور جو مشابہت

واجبہ تر میر حفظ صحت کی ہو اسی کا لحاظ رکھتے ہیں اور امراض سے یہ بدن سلیم رہتے ہوں۔ خیال نہ ہونے اسکا بیان اوپر کر دیا ہے۔ اور اسی طرح وہ بدن جسکا مزاج ضد اور مخالف مزاج ہو اسے وبائی کے ہو کہ ایسے بدن کو کچھ خرابی ایسے تغیر سے ہوا کے عارض نہوگی بلکہ یہ دونوں بدن کا مقرر دوم جبکی طبیعت ضد مقابل ہو تغیر یافتہ ہو ایسے وقت نہایت اچھی حالت پر ہونگے اور اسکا سبب یہ ہے کہ مزاج ان بدنوں کا ہو کہ خراب کے مزاج پر غالب ہوتا ہے ایسے وقت میں۔ اور جو خرابی ہو اسے ردی کی ہے اسکو مزاج ان بدنوں کا توڑ دیتا ہے اور مٹا دیتا ہے۔ اور اگر یہ بات صحیح نہوتی پس بدقت ہو کی خرابی کے تمام آدمی بیمار ہو جانے اور زمانہ وبائیں اسی شہر کے سب آدمی مر جاتے۔ حالینوس نے کتاب حمیات میں کہا ہے۔ یہ بات ممکن نہیں ہے کہ کسی بدن میں کوئی سبب اسباب سے عمل کرے بدن اسکے کہ وہ بدن پہلے سے مستعد و آمادہ اسی اثر اور فعل سبب خاص کا ہو۔ اور اگر یہ بات صحیح نہوتی پس جو شخص دھوب میں دیر تک ٹھہرنا اور وہ دھوب گرمیوں کی ہوتی ہے؟ تب کب کیوز زیادہ ہوتا یا غصہ اور غضب کیونکہ آپس ضرور اسکو تباہی آجاتی۔ اور ہر آئندہ نام آدمی بروقت ہی پرٹنے کے حائلوں میں خواہ آکسیون مر جاتے۔ مگر صحیح یہی بات ہے کہ زیادہ سوکھ کرنے والی امراض کی سیدائش میں وہی استعداد مرض ہے جو پہلے سے بدن میں قبول آفت کے ہوتی ہے اور بقرط کا حال یہ ہے کہ امراض عام کو جو سبب خراب ہونے ہوا کے عموماً پیدا ہوتے ہیں انکا نام امراض وافدہ رکھتا ہے۔ یہ نام تو محلی طور سے ہے اور تفصیل اسکی یہ ہے کہ جو مرض خرابی ہو اسے ایسا پیدا ہو کہ مرگ اس سے پیدا ہوتی ہو اسکا نام سوتا رکھتا ہے۔ اور جو مرض خرابی ہو اسے ایسا پیدا ہو کہ سلامت جان کی اس میں رہے اسکا نام امراض وافدہ رکھتا ہے۔ اور جو مرض ان امراض سے ایسا ہو کہ بعض شہر کے آدمی اس مرض میں گرفتار ہوتے ہوں اور بعض شہر سے اسکو خصوصیت نہو انکا امراض بلدیہ نام رکھتا ہے۔ یہی مناسب بیان وبائی ہوا کا ہے جو جسکو چھنے لکھا ہے اور یہ آخری کلام ہمارا ہے وبائی میں ہے

باب بارہم ان ریاضت کا بیان اور جو فعل ہر ایک صنف ریاضت بدن انسان میں کرتے ہیں

جب چھٹے قسم اول امور غیر طبیعیہ کے بیان کر دیے اور وہ بیان یہی تھا کہ ہم حال اس ہوا کا بیان کریں جو ہمارے بدن کے ارد گرد ہے۔ اب ہم شروع کرتے ہیں امور غیر طبیعیہ کے دوسری قسم کے بیان میں۔ اور وہ نظر کرنا ہے حرکت اور سکون کے حالات پر۔ اور پہلے ہم حالات حرکت کے لکھتے ہیں۔ حرکت کی دو جنس ہیں۔ ایک جنس حرکت نفس کی اور انکو عراض نفسانی کہتے ہیں اور اسکا بیان ہم آئندہ کسی باب میں کرینگے دوسری جنس حرکت بدن کی ہے اسی کا نام ریاضت ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ حرکات بدن کی یا مستدل ہیں یا مستدل سے زیادہ اور جو حرکت مستدل حرکت بدن میں باعتماد گرمی پیدا کرتی ہے۔ اور اگر اعتماد سے بڑھ جائے اور وہ زیادتی متوسط ہو یعنی حد افراط پر نہ پہنچی ہو یا بخور سے زیادتی ہو اعتماد سے اسی حرکت بدن کو گرم کر دینگی اور بدن کی حرارت بڑھادیگی جسقدر زیادتی حرکت کو حد اعتماد پر نہ ہو۔ کسی بھی حرکت جفا اور خشکی بھی پیدا کرتی ہے سبب اسکے کہ بدن کی رطوبت غریزی اور اصلی کو بھی تحلیل کر دیتی ہے۔ اور اگر اسی حرکت میں انفسراط ہو تا انیکہ مقدار حاجت سے زیادہ ہو جائے بدن میں سردی پیدا کر لگی۔ سبب اسکے کہ حرارت غریزی کی تحلیل اسکی افراط سے بکثرت ہو جائیگی اور یہی حرکت برودت اور رطوبت کو بدن میں اور طرح سے بھی پیدا کرتی ہے۔ اور اسکی یہ صورت ہے کہ جب رگون میں بدن کے خواہ اور بے اعضاے بدنی میں (جسکا کچھ زیادہ رتبہ نہیں ہے یعنی وہ اعضاے کھسہ یا قریب برتبہ اعضاے ریشم کے نہیں ہیں) بلغم کی مقدار کثیر ہو پس حرکت ایسے وقت اگر زیادہ کی جائے اس فضلہ بلغمی کو جو بستہ ہو رہا ہو پھلا دیگی پس فیصلہ پھل کر بیگا اور بے ہوش ہوگا شریفی تک اسکا اور بدقت یہ عضو شریف ضعیف ہو جائیگا پس اسی عضو شریف کو یہ فضلہ سرور کر دیا اور اسکے سر پر ہونے کے بعد

خواہ روال وغیرہ سے بدن کی مالش کرانی یا تمام اعضاء سے بدلی کی یا کسی ایک ہی عضو کی حسیک بیان آگے آتا ہے۔ ہاتھوں سے مبادیہ اور
 مستدل مالش کا خواہ روال وغیرہ سے ایسے ہی مالش کا خاصہ یہ ہے کہ بدن کو سردی سے خوشحالی اور بھر مانا پیدا ہو اس کو نفع پہنچتا ہے اور
 ماندگی جو بدن میں آگے ہو اور ہر بیون اور کھلی سے نفع ملتا ہے۔ اور ہتھ میں تقویت ہوتی ہے اور اکثر آثار اور نشانات جو کہ بدن میں
 جیسے دل میں ہیں۔ یعنی سیاہ اور سببہ جلدی نشان اور کلفت یعنی جھانٹیں ان کو بھی نفع ہوتا ہے۔ افعال ہر ایک صنف حرکات مذکورہ کے اور نیز
 مالش کے احکامات میں ہر طرح سے بدن میں ہوتا ہے۔ ایک تو سبب کیفیت حرکت کے اور دوسرے مقدار حرکت سے اور تیسرے عرصت
 اور اصول یعنی جلد اور ریز سے حرکت سے۔ اور دوسرے سے کیفیت کی وجہ سے اختلاف کی یہ صورت ہے کہ حرکت یا تو قوی اور کم یا ہلکی یا بہت
 چوکی یا مستدل۔ قوی حرکت یا تو خود اپنی طبیعت کی۔ رو سے قوی ہو مراد یہ ہے کہ بدن قوت کرنے کے وہ حرکت پیدا نہو سکے جیسے بھاری بوجھ
 اٹھانے کی حرکت یا سخت زمین پہاڑ وغیرہ کھودنے کی حرکت اور کشتی لڑنے کی حرکت حوز و راویں زمین لڑنے کی خواہ لٹھ اور تیغ کو بندھالی اٹھانے
 خواہ زور سے لات مارنے اور نگیل دینے خواہ گھوڑہ دڑ کی سواری اور زیادہ تیر روی اور دوسرے کی حرکت کہ یہ سب اقسام بدن زور کے پیدا
 نہیں ہوتے۔ یا دراصل قوی ہونے کی حرکت جو شخص ان حرکات کو کرے عہد اُس میں زور اور طاقت کرتا ہو جیسے ڈھول بجانا کہ یہ بھی ممکن ہے کہ
 آدمی آہستہ آہستہ بجائے خواہ اور قسم کی ضعیف حرکتیں۔ اس لیے کہ بعض حرکات اپنی طبیعت کی رو سے ضعیف ہیں جیسے گھوڑے کی سواری
 بدول دوزانے کے خواہ چھوٹے اور ہلکے من میں اٹھانا۔ یا مانا۔ یا راز خواہ قانت کا اگلی یا سفار سے بجانا خواہ کھانا اور پھنا وغیرہ۔
 اور بعض اقسام ریاضت ایسے ہیں کہ قوت اور صفت دونوں طرح سے ہو سکتے ہیں۔ جیسے زیادہ جیسا ممکن ہے کہ آہستہ آہستہ اور تھوڑا تھوڑا
 چلے اور سوکتا کہ دوز کر چلے اور شرط لگا کر دوڑے۔ اور جیسے مالش بدن کی کہ آہستہ سے ہوتی ہے اور زور سے بھی کر سکتے ہیں۔ اسی طرح
 حرکات مستدل کہ بعض تو سراہ طبیعت کے معتدل ہیں جیسے میانہ قسم کی سواری گھوڑے پر اور گنبد اور کرہ اور طبقات یعنی تختہ کوٹنے کا
 بسکو میر پرانا کھیلنے سے ترنہ کر سکتے ہیں اور اجنا اور جلا چلنا۔ اسی میں وہ بھی ریاضت ہے کہ میانہ طور سے استعمال کیا جائے جیسے آہستہ
 آہستہ تالیاں بجانا اور آہستہ آہستہ ڈھول بجانا اور سیانہ طور سے آواز لگانا وغیرہ جو انہیں حرکات سے مشابہ ہو کہ انہیں مریض
 ضعف سے استعمال کرنا ممکن مواد بقوت بھی اُسکا استعمال ہو سکے۔ حرکات قوی کا یہ اثر ہے کہ بدن کو گرم کر دیتی ہیں اور بدن میں خشکی پیدا
 کرتی ہیں اور بدن کو سخت اور باصلاحیت کرتی ہیں اور بدن میں قوت پیدا کرتی ہیں۔ اور اسی سے یہ ہوتا ہے کہ سخت مالش بدن کی بمنزائے حرکت
 قوی کے ہے اور یہ کہ ایسی مالش بدن کو قوی کرتی ہے اور اس کو سخت کر دیتی ہے اور بدن کو لاغر اور دہلا کر دیتی ہے اور شدید اور درشت کر دیتی ہے
 مدینے انتہائے درجہ حرکت قوی کا وہی ہے کہ جسم میں آدمی متواتر اور پیہم سانس لینے لگے اور بڑی بڑی سانس اُسکی ہو جائے۔ اور اُسکے
 بدن سے بہت سا پینا جاری ہو جائے۔ بعض قسم کی قوی مالش اور درشت ایسی ہے کہ فقط مالش ہی کرنے سے بدن لاغر ہو جاتا ہے اور بدن
 پھول گیا ہو ضعیف حرکات بدن میں ضعیف گرمی پیدا کرتے ہیں اور بدن میں خشکی نہیں پیدا کرتے ہیں۔ بعض قسم مالش نرم اور لاک کی
 وہ ہے جس سے ہر عضو بدن پھول اٹھتا ہے اور کسی کا انتفاخ اُس میں آجاتا ہے اور یہ بھی ہوتا ہے کہ ایسی مالش سے بدن کے اعضاء میں مریضی آتی
 شروع ہو جاتی ہے۔ مستدل حرکات جو قوت اور صفت میں درمیانی ہوں بدن کی تسنیں گرمی پیدا کرتی ہیں اور خشکی بھی اور سختی اور صلاحیت بھی
 مگر نہ بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ معتدل حرکات کی انتہا یہ ہے کہ انہیں سانس کی آمد میں جلدی شروع ہو اور سانس بڑی بھی نہیں لگے
 اور پینے کی انتہا یہ ہے کہ سانس سے باہر تو آجائے مگر نہ لگے۔ اور مالش معتدل کی حد یہ ہے کہ معتدل درجہ کی مالش ہو معتدل بدن خوب

بجول اٹھے اور ترخ ہو جانے اور پھر بعد بھروسے کے ٹھنسا اور لاغر ہونا شروع کرے اور ایسی ماس سے تمام حصہ سے مرکب ہونے میں ہر ماس کی
 ماس کی گئی ہے۔ جس سے ہر ماس میں دو سر پر درمیان یا منسلک حرکات اور اس کے قیادت کے ہر ماس کی حرکت اور ماس کے خلاف سر
 مانی کا یوں ہوتا ہے کہ حرکت مستحق کچھ نہ ہو بلکہ حرکت کرے کہ جس کی حرکات قوی سے ہوتا ہے۔ اور اگر قلعہ مقبوض ہو تو ایک یا دو حرکت
 صغیرہ میں کرتے ہیں۔ اور اگر معتدل یا امین ہوں وہی فعل کرے جو حرکات معتدل قوت اور ضعیف قوت میں کرتے ہیں۔ اس طرح انک کی بھی حرکت
 کہ زیادہ ہوگا یا کم یا متوسطہ اور فعل بھی اسکا ویسا ہی ہوگا جیسا فعل اس حرکت کا ہوتا ہے جس طرح کی وہ حرکت زیادہ یا کم یا میانہ ہو
 اگر ان حرکات کی تینوں قسموں کو مرکب کریں اس سے دو قسمیں اس طرح کی پیدا ہوں گی جیسے تین قسمیں حرکت کی راہ کیفیت کو تین قسموں سے
 اختلاوت حرکت کو راہ کیفیت ضرب دین اس سے دو قسمیں پیدا ہوں گی باہین صورت (۱) حرکت قوی ہمراہ حرکت کثیر اور کم کے جمع ہو۔ یہی
 حرکت کا فعل گرمی اور خشکی پیدا کرنے میں نافراط ہوگا تا انیکہ قوت اس کی تحلیل کر دیگی۔ حرارت غریزی، وضعیف کر دیگی اور بدن کو سرد
 کر دیگی (۲) اور اگر قوی حرکت ہمراہ معتدل مقدار کی حرکت کے جمع ہونے پر اس حرکت کے جو مکی اور مٹی میں دھانی ہو کر گی اور خشکی
 بدن کو سرد پیدا کر دیگی اس سے تحلیل قوت اس کی ہوگی (۳) اور اگر حرکت ضعیف ہمراہ حرکت قلیل کے جمع ہوں اس حرکت سے کم فعل کر دیگی
 جسکو منا حرکت ضعیف کہتی ہیں۔ اور اگر حرکات معتدل یا قوت وضعیف کے ہمراہ قلیل مقدار حرکت کی جمع ہو وہی فعل کرے جو حرکت ضعیف
 کرتی ہیں۔ اور اگر حرکت معتدل قوت اور معتدل مقدار کے ساتھ اور قوت میں جمع ہو وہی فعل کرے جو حرکت ضعیف کرتی ہیں
 (۴) اور اگر حرکات معتدل کیفیت کے ہمراہ کم کثیر اور دھانی کے جمع ہوں اس حرکت قوی کرتی ہیں (۵) اور اگر معتدل حرکت ہمراہ
 حرکت قلیل مقدار کے جمع ہو وہی فعل کرے جو حرکت ضعیف کرتی ہیں (۶) اور اگر حرکت معتدل مقدار کے ساتھ اور قوت وضعیف کے
 معتدل جو وہی فعل کرے جو حرکت معتدل مقدار کرتی ہیں۔ حرکات کا حوالہ دینا اور دیر میں اس طرح سے ہوتا ہے کہ جب قوت حرکت سریع
 شتابی سے ہو اور متواتر اور پیچیدہ و زار ہو اسکا فعل دھانی میں رہی ہو کہ جو فعل کی حرکت قوی کرتی ہے۔ اور اگر حرکت بلندی میں اور سخت قوی
 فعل کر دیگی جسکو حرکت ضعیف کرتی ہیں اور سرعت اور دھانی جلدی اور دیر میں معتدل ہو وہی فعل کرے جو حرکت معتدل یا کم کثیر اور دھانی کے
 پھر یہ تین قسمیں حرکت کی ہر اعتبار جلدی اور سختی کے لکھی گئیں ہمراہ انواع نام ذکر کردہ ہر ایک کے مکیب سون اس سے ستائیس قسمیں حرکت
 کی پیدا ہوں گی انکی مثال اس طرح ہے (۱) حرکت قوی ہمراہ حرکت کثیر اور سریع کے جمع ہوا یہی حرارت سے افراط اور بدن کو فعل میں تیز
 جسکو حرکت قوی کرتی ہیں جو تا انیکہ قوت بدن اور حرارت غریزی کی تحلیل کر دیگی اور اس میں زیادہ ضعیف پیدا کر دیگی اور بدن کو سرد کر دیگی (۲) اور
 اگر حرکت قوی ہمراہ حرکت قلیل اور بلندی کے مرکب ہو اس سے وہ فعل پیدا ہوگا جو فعل بدن میں حرکت معتدل کرتے تھے (۳) اور اگر حرکت قوی
 ہمراہ حرکت معتدل کے جلدی اور دیر میں اور ہمراہ معتدل کے مکی اور مٹی میں جمع ہو وہی فعل کرے جو حرکت قوی کرتی ہیں (۴) اگر حرکت ضعیف
 ہمراہ حرکت کثیر اور حرکت سریع کے مرکب ہو وہی فعل کرے جسکو حرکت قوی کرتی ہیں (۵) اور اگر حرکت ضعیف ہمراہ حرکت قلیل اور حرکت بلندی
 سخت کے جمع ہو وہی فعل کرے کے ساتھ کرے جسکو بہت ضعیف حرکت کرتی ہیں (۶) اور اگر حرکت ضعیف ہمراہ حرکت معتدل کے کثرت اور قوت میں
 اور ہمراہ حرکت معتدل کے جلدی اور دیر میں جمع ہو وہی فعل کرے جسکو حرکت ضعیف یا معتدل کرتی تھی (۷) اگر حرکت معتدل قوت وضعیف کے
 ہمراہ حرکت سریع اور حرکت کثیر کے مرکب ہو وہی فعل کرے جو بہت قوی حرکت کرتی تھی (۸) اگر حرکت معتدل قوت وضعیف کے ہمراہ حرکت
 قلیل اور بلندی میں سخت حرکت کے مرکب ہو اسکا فعل حرکت معتدل سے کم اور حرکت ضعیف سے زیادہ ہوگا (۹) اور اگر تینوں قسم کی معتدل

حرکات جبراء حرکات معدل ہر قسم کے جمع ہون میں فعل کرنا جو حرکات معدل کا فعل ہے۔ اور یہی کیفیت دلکاشی مالش کی جو اس لیے مالش کے افعال بھی تین طرح سے مختلف ہوتے ہیں۔ ایک تو براہ کیفیت کے۔ دوسرے براہ مقدار۔ اور تیسرے بنظر جلدی اور سستی کے۔ اور اس کی وجہ سے حرکت اس کمزور حرکت قوی کے ہر کوڑھیلے بدن کو مستحکم کرتی ہے اور اس کو سخت کرتی ہے اور اس کو لاغر اور ڈبلا کرتی ہے اور جو کچھ اسی بدن سے متعلق ہے تاہم اس کو منع کرتی ہے۔ اور نرم مالش سحائے حرکت غضب کے ہر کوڑھیلے بدن کو نرم اور ڈھیلہ کرتی ہے اور اس کے مساوات کو کھولتی ہے اور اس کو سیکھنے کا دینی ہے اور گوشت اس کا ٹھہرا دیتی ہے۔ اور جو مالش کہ سختی اور نرمی میں معتدل اور میانہ پہنچنے پر حرکت معتدل کے ہر جو قوت اور ضعف میں معتدل ہو اسی مالش بدن کو سخت کرتی ہے اور اس کو قوی کرتی ہے اور اس کے گوشت کو زیادہ کرتی ہے۔ دلکاشی مالش جو کثرت ہر بدن میں خشکی پیدا کرتی ہے اور مسوین نقصان اور کمی پیدا کرتی ہے۔ اور تھوڑی سی مالش یہی فعل کرتی ہے جس کو نرم مالش کرتی ہے۔ اور معتدل مالش کثرت اور قلت میں وہی فعل کرتی ہے جس کو ماسن معتدل نرمی اور سختی کی کرتی ہے۔ اسی طرح جلدی سے مالش کرنا اور زیر ہر مالش کرنا اور کثرت خواہ کمی۔ سے رنی اس کے تمام مکیب بھی اسے ہی پیدا ہونے بس قدر حرکت کے اور لگتے گئے اور فعل ہر ایک قسم کا وہی ہو گا اور اقسام حرکت کا بیان ہو گا۔ کبھی اختلاف حرکت کا بدل میں اخرج سے ہوتا ہے۔ اور وہ اختلاف مدت اور غور و فکری حساب اور ہر ایک کا ہر جیسے کہ آدمی لوہا ہو خواہ مٹی یا وغیرہ کے روشن کرنے کا پیشہ کرتا ہو یا رگر ہو کہ یہ پیشہ جنہیں آگ کے سامنے بیٹھا پڑتا ہے۔ اور خشک کر دینے ہیں۔ یا ایک کام میں رہنے کا غور جو جیسے حامی اس بدن کو گرم اور تر کر دینا یا اسی غیر اور ملات ہو پس بدن کو یہ ہمیشہ سرد اور تر کر دینا۔ یا پادامی اور خیر یا کا پیشہ کرتا ہو کہ مھرا کی جڑوں کا خشک کرنا ہے۔ یا کاشتکار ہے کہ لہو چٹنے کا پیشہ کرتا ہے کہ یہ پیشہ بدن کو سرد اور خشک کر دینا۔ طلب کو مناسب ہے کہ اچھی طرح سے تیز کرے اس وقت کہ جب یہ پیشہ زورہ خود ریا کہو شخص میں کیجا ہون کہ اب البیہ شخص کی کونسی طبیعت پیدا ہوگی اور جس وقت ان پیشہ ورن میں حرکات ان کو نہ بالکے مکیب اقسام جمع ہو سائیں کہ اب اس کو کیا اثر ہوگا۔ اس لیے کہ ہم نے جدا جدا ہر ایک قسم حرکت اور ہر ایک پیشہ کی طبیعت بیان کر دی ہے۔ پس اس طریقہ پر فعل حرکت کا بدن میں ہوتا ہے۔ سکون یعنی حرکت نہ کرنا اور دعت یعنی آرام کرنا یہ دونوں ایک ہی نوع اور قسم ہیں۔ اور بدن میں ان کا اثر یہ ہے کہ برودت اور رطوبت اور بلغم زیادہ پیدا کرتے ہیں اور فضول بدن کی تحلیل کمتر ہوتی ہے۔ اور کبھی سکون اور دعت سے کسی اور دعت سے بدن میں گرمی بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس کی توضیح یہ ہے کہ جو بدن ایسا ہو کہ اسیر سو مزاج گرم یعنی خراب حالی سے گرمی آگئی ہو اور اسی بدن سے بخار گرم دغانی کی تحلیل ہوتی ہو اور حرکت معتدل کرنے سے اسی بدن کا گرم فضلہ آسانی تحلیل پاتا ہو۔ ایسا بدن اگر تن آسانی اور آرام اور سکون ہر وقت اختیار کرے یا یہی بخار گرم جو اس کی حرکت معتدل تحلیل پاتا تھا اب بستر اور محقق ہو جائیگا اور بہت سی مقدار اس کے بدن میں فراہم ہو کر ایسی حرارت پیدا کرے گی جو تپ کی شہ سے ہوگی۔ خصوصاً اگر ایسی آرام طلبی کے وقت ہو اسے محیط بدن بھی سہ دہو اس کو اچھی طرح جانا یا سہیے۔

باب تیرھواں اقسام یعنی نہانے کے افعال کے بیان میں

جو شخص ترتیب افعال امور غیر طبیعی کا ارادہ کرے یعنی جس کو تعلیم افعال ان امور کی ترتیب منظور ہو اس پر واجب ہے کہ بعد بیان اکثر اقسام یعنی نہانے کے افعال کو بھی بیان کرے۔ اگرچہ اقسام افعال ان امور کے تمام میں داخل ہو مگر ادید ہے کہ بدن سے جو تپ یا خارج ہو تو یہ تپ انہیں اقسام میں داخل ہے۔ اقسام کا افعال صحیح آدمی بعد ریاضت کے واسطے کرتے ہیں کہ جس قدر فضلہ ریاضت سے تحلیل ہوا ہو وہ بھی بذریعہ اقسام تحلیل ہو جائے۔ اور جس قدر خشکی حرارت نے پیدا کی ہے اس میں ترتیب سے اور قیاساً چرک اور سیل جو بارات بدن سے

[illegible]

انہیں سحائے غلاقت کے لطافت نہ آگئی ہو۔ اب حمام کی یہ کیفیت ہے کہ حمام بدن میں تغیر تین وجہوں سے کرتا ہے۔ ایک تو بسبب اپنی ہوا دوسرے سبب اپنے اس یانی کے جو بدن پر بطور تر پڑے کے گرایا جاتا ہے۔ تیسرے سبب کیفیت استعمال اسی آب حمام کے۔ ہوا سے حمام کی تین قسمیں ہیں۔ ایک تو ہوا سبب اول کی یعنی پہلا درجہ سردی اور اس درجے کی ہوا قاترہ یعنی شیر گرم ہوا اسکا اثر بدن میں کیقدر گرمی کا نہیں ہوتا ہے۔ دوسرا درجہ حمام کا اسکی ہوا متوسطہ درجہ گرم ہے جو کیقدر گرمی بدن کو پہنچاتی ہے اور کیقدر قلیل فضول باقی بچ کر قلیل کرتی ہے۔ تیسرے ہوا سے درجہ سوم اور تیسرے کھر کے حمام سے حرارت قوی رکھتی ہے اور گرمی بدن کو بقوت پہنچاتی ہے اور زیادہ تحلیل فضول مانی کر دیتی ہے اور فضول کو نکال دیتی ہے۔ نہانے کا اثر یہ حمام کرنے کا فعل اس تیسرے درجہ کی ہوا کی راہ سے دو وجہوں سے فہمکت ہوتا ہے۔ ایک تو بالطبع اور اصالت دوسرے بالفرض یعنی بلا اصالت فعل اصلی اور طبعی تو یہ ہے کہ اگر حمام کے اس درجہ میں دیر تک نہ ٹھہرے اور تھوڑا ٹھہرے تھوڑی سی مقدار پسینہ کی برآمد ہوگی جس سے گرمی اور رطوبت بدن کی پیدا ہوگی اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جو رطوبت اندر بدن کے ہے حوققت اسکو ہوا سے حمام نے ظاہر جلد کی طرف کھینچا اور جلد تک پہنچا یا کم از زیادہ نکلنے نہ پائی پس اعضا سے مدنی کو ترک کر دی اور جب قدر اعضا ظاہر بدن کے ہیں خواہ انکے قریب کے اعضا سب تر ہو جائیں گے اور مسامات بھی کھل جائیں گے۔ اور جب قدر اختلاف اعضا سے مذکورہ میں خشکی اور تری کا تناسب آگئی بیشی دور ہو کر کیا ان رطوبت سب میں آجائیگی۔ اور اگر اسی درجہ حمام میں زیادہ ٹھہرے تا انیکہ پسینا بہت کھل جائے یہی ہوا بدن کو گرم بھی کر دیتی اور خشک بھی کر دیتی گرم کر دینا تو بسبب ہوا سے گرم کے ہوا خشکی پیدا کرنے کا سبب یہ ہے کہ رطوبات بدن کی پسینہ کے ذریعہ سے بہت خارج ہو جائیں گے۔ اور اگر اس سے بھی زیادہ ٹھہرے کہ صاف فراط کو پہنچ جائے اور پسینہ بھی بعد فراط خارج ہو بدن میں سردی اور خشکی پیدا کر لگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت غریزی کی تحلیل ہو جائیگی اور رطوبات بدن کے بقوت نکلنے لگنے لگاں قوت حیوانی ساقط ہو کر غشی پیدا ہوگی پھر اب بھی اگر اور ٹھہرا رہیگا رطوبت بدن کی نکلتے نکلتے بالکل فنا ہو جائیگی اور حرارت غریزی فرو ہو جائیگی بلکہ کچھ باقیگی اور وہ آدمی مچکلا یہ فعل اصلی اور طبعی ہوا سے حمام کا تھا۔ اب رہا وہ فعل جو بالعرض یہ ہو کر رہتا ہے جو یہ ہے کہ اگر کسی آدمی کے بدن میں اخلاط صغریٰ ہی بھرے ہوں اور پختہ بھی ہوں (اور ضرور انکی موجودگی سے بدن میں گرمی ہوتی ہے) اسوقت ہوا سے حمام سے جب پسینہ ہو کر یہ اخلاط خارج ہونگے بدن میں سردی پیدا کر لگی اور یہ سردی بالعرض پیدا ہوگی جیسے تہاے صغریٰ جو کو غلبہ خالص کہتے ہیں ایسی تپ مین اگر حمام کر لیا جائے یہی قائمہ تبرید بدن کا بالعرض ہوتا ہے۔ کبھی بدن کی تبرید بالعرضی ہوا سے حمام اور طرح سے بھی کرتی ہے اسکا حال یہ ہے کہ اگر بدن میں اخلاط خام بھرے ہوں یہی اخلاط گرمی سے ہوا سے حمام کے کچھل کر کسی عضو پر گرینگے اور اسی عضو میں سدہ پیدا کرینگے اور سدوں کے پیدا ہونے سے روح گرم کی آمد اس عضو میں بند ہو جائیگی لہذا سردی اسی عضو میں باقیں وجہ پیدا ہوگی کہ ہوا سے گرم کا کھٹنا اسی عضو سے ممنوع ہو گیا۔ کبھی بعض اعضا میں اخلاط صغریٰ ہی بھرے ہوتے ہیں اور یہی اخلاط کچھل کر ایک عضو سے دوسرے عضو تک گرتے ہیں تا انیکہ گرتے گرتے معدہ تک پہنچتے ہیں اسی وجہ سے غشی پیدا ہوتی ہے۔ بیشتر بعض اعضا میں خراب اور فاسد اخلاط ہوتے ہیں اور کچھل کر ہوا سے حمام کی وجہ سے ریزن کرتے ہیں اور اچھے اور جدید اخلاط سے مل جاتے ہیں اور وجہ انیزش کے اچھے اخلاط کو بھی خراب کر دیتے ہیں اور مقدار اخلاط خراب کی بڑھ جاتی ہے انکے لیے کہ اخلاط جدید بھی خراب ہو جاتے ہیں۔ اسی واسطے جن لوگوں کے بدن میں اخلاط سے اخلاط یعنی انکے بدن میں اخلاط بھرے ہوں کچھ اچھے اور کچھ بُرے انکو مناسب نہیں ہے کہ اتھام یعنی حمام مین نہانے کا استعمال کریں اور استنزاع اور صفائی بدن سے پہلے حمام کا استعمال کریں اور ان اخلاط موجودہ مین نفع اور خشکی دے لیں۔ اور یہی سبب ہے کہ جو لوگ درم کے امراض خواہ بخون مین یا تشہیر

اقسام میں گرفتار ہیں انگوٹھ اور منہ کی ممانعت کی گئی ہے۔ سیری مراد یہ ہے کہ نفع مادہ سے پہلے استعمال کرنا حمام کا ہو منوع ہے۔ حمام اپنے پانی کے ذریعہ سے جو فعل بدن میں کرتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ پانی یا ٹوٹیا ہو یا میٹھا نہیں ہے۔ پھر آب خیرین بھی یا تو گرم ہے یا سرد ہے میٹھا پانی اور گرم کا یہ اثر ہے کہ اگر اسکی حرارت قوی ہو اسکی استعمال سے نشین یعنی گرمی اور تری بدن میں پیدا ہوتی ہے اور سام بدن کے کھل جانے اور کھلی جانے سے ایسے پانی کا استعمال سردی بھی پیدا کرتا ہے بلکہ اسکی حرارت غریبی کو اور فطرت اور طبی کو خارج کرتا ہے۔ اور ایسے پانی کے استعمال میں بت سی جو میان بین جنگو بقرطہ کے کتاب فصول میں لکھا ہے۔ وہ یہ ہیں کہ مواد کی تحلیل کرتا ہے اور درد کے اقسام میں سکون پیدا کرتا ہے۔ اور فضول بدن کو خارج کرتا ہے۔ اور اعضا سے مدنی کو رطوبت پاکیزہ اور اچھی حاصل ہوتی ہے۔ املاط میں نفع اور خشکی آجاتی ہے۔ جلد بدن کی نرم ہو جاتی ہے اور جو اعضا کہ جلد کے قریب ہیں وہ بھی نرم ہو جاتے ہیں اور جلد کو ماریک کرتا ہے۔ ریاہ جو اعضا میں جھٹکتے ہوں یعنی گھٹ رہے ہوں اسکی تحلیل ہو جاتی ہے۔ عینید پیدا کرتا ہے۔ نافض یعنی لڑہ کے ضرر خواہ ایذا کو توڑ ڈالتا ہے اور شخ اور تدلیسے انیٹھا اور کھنچنا اور بدن میں عارض ہوتا ہو اسکی ایذا بھی دور ہو جاتی ہے۔ سرگرائی اور درد جو اعضا سے سر میں عارض ہو اسکو دور کرتا ہے۔ و صوب کی گرمی سے جو احتراق اور سوختگی سر میں پیدا ہوتی ہو اسکو دور کرتا ہے۔ بیون کا ٹوٹنا جسکو ہڑ بھون کہتے ہیں خصوصاً ان بیون کا درد جو کھسکا خالی ہیں اسکو بھی نفع کرتا ہے۔ اور مردن کو اور عورتوں کو اور سر میں اور سر کے آوی کو فائدہ کرتا ہے۔ یہی فوائد بین جنگو بقرطہ نے بیان کیا ہے۔ جسوقت گرم پانی میٹھا غذا سے پہلے استعمال کیا جائے اور غذا سے سابق اچھی طرح ہضم ہو چکی ہو تربیب بدن کی کر لگا اور فضول غذا نے ہضم شدہ کے تحلیل کر لگا اور بقیہ غذا کو معدہ سے اور انتون سے نیچے اتار دیا اور حرارت غریبی کو قوی کر دیا۔ اور اگر تھوڑی سی غذا کھانے کے بعد استعمال کیا جائے مدن کی تربیب اچھی رطوبت سے کر لگا اور بدن کو تروتازہ اور فریہ کر دیا۔ اور اگر یہی پانی زیادہ گرم ہو اسکا نفل بدن کے گرم کرنے میں زیادہ اور قوی ہوگا اور تربیب بھی اسکی کم ہوگی۔ اور اگر پانی میں گرمی تھوڑی سی ہوگی بدن میں تھوڑی سی گرمی اور تربیب زیادہ پیدا کر لگا۔ اور اگر غذا کھانے کے بعد اسکا استعمال کیا جائے بخوبی وہ غذا ہضم ہوگی اور بلغم اور رطوبت اور عضول غلیظ اور مجاری غذا میں سدہ پیدا کر لگا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ طعام ایسے وقت معدہ سے جگا اور تمام اعضا میں مانچتہ آتا رہیگا۔ اور جو غذا مانچتہ رہے اور اعضا میں پہنچ جائے وہی بلغم بن جاتی ہے۔ ایسے کہ بلغم اسی غذا کا نام ہے جو کہ ادھی نچتہ ہوئی ہو۔ بقرطہ نے کتاب فصول میں بیان کیا ہے کہ جو شخص ہمیشہ گرم پانی سے نہانے کا استعمال کرتا رہے خصوصاً اگر اسکی گرمی زیادہ ہو یا گرم پانی کا استعمال مندرجہ ذیل کے ضرر پیدا کر لگا۔ گوشت کو کھلا دیتا ہے اور چھہ کو ڈھیل کر تا ہے اور دھن کو خراب کرتا ہے اور سیلان خون یعنی خون کا پڑنا یا ہر نکلا پیدا کرتا ہے اور خشکی بھی اس سے عارض ہوتی ہے۔ اور کبھی ہمارا غشی کے موت بھی واقع ہوتی ہے لیکن بقرطہ نے اپنی اس کتاب میں جو امراض حارہ یعنی گرم بیماریوں کے بیان میں لکھی ہیں اس میں بقرطہ نے استقام لینے حمام کرنے سے اس شخص کو منع کیا ہے جسکو قبض طبیعت اور کھل کر یا فائدہ نہ آتا ہو اور یہ ممانعت اسوقت تک کہ جب تک اسکی آنتیں نقل برا نہ رہے پاک نہ ہو جائیں یعنی فضلہ براز کا آنتوں سے دفع نہ ہو جائے۔ اور جسکی طبیعت بوجہ بجران کے نرم ہو مراد یہ ہے کہ بجران اسکا بند ہو گیا ہو یا ہوا پھونکے کے قریب ہوا ایسے شخص کو حمام کرنے سے منع کیا ہے ایسے کہ حمام کرنے سے دست بند ہو جائے میں اسوا سے کہ حمام کرنے سے مادہ اندرونی خارج بدن کی طرف کھینچا ہے۔ پس ایسے بیمار کو ناگوار حالت کا سنا لینے جذب حمام مخالف ہے۔ بعد ان اہمال کے ہو کر ایذا پیدا کر لگا۔ اور جس شخص کی طبیعت ضعیف ہو اسکو بھی حمام کرنے سے بقرطہ نے منع کیا ہے ایسے کہ

حمام کرے سے اسکے صفت میں زیادتی ہوگی۔ اسی طرح جسکو کسی قسم کا کرب اور قہر ہونے کا گمان ہو اسکو بھی حمام کرنے سے منع کیا ہے تاکہ ان لوگوں کی توتین ساقط ہو جائیں اور غشی سارنس نہ ہو جائے۔ اور جس شخص کے فم مدہ یعنی مدہ کے منہ میں صفرا جمع ہوتا ہو اسکو بھی حمام سے منع کیا ہے تاکہ اسکو غش نہ آجائے۔ لیکن جو لوگ کسیر کے حص میں گرفتار ہوں اور اتنا خون انکا نکل چکا ہو کہ اب اسی میں کفایت ہو اسکو بھی حمام کرنے سے انقراط منع کرتا ہے۔ ہاں اگر رعات ناقص ہو اور اتنی نکسیر جاری نہ ہو تو کفایت ہوتی ہے اور مقدار حاجت کم ہو اسکو مناسب ہو کہ حمام کا استعمال کرے۔ انقراط نے کہا ہے کہ احتیاج نکسیر جاری ہونے کی ہوا اور ابھی اسکی نکسیر چلی نہ ہو اسکو نہ لڑاؤ اور نہ حمام میں نہائے۔ سرد پانی اور میٹھا اُس سے نہانے کی یہ صورت ہے کہ بدن کی تبرید اور تطیب ہوتی ہے یعنی سردی اور تری بدل میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی عارضی حرارت بھی اس سے پیدا ہوتی ہے جسوقت سرد پانی کے نہانے سے مسام بدن کے مدہ ہو جائیں اور حرارت غریزہ اندر بدن کے گھٹ جائے۔ اس واسطے لحد ہذا کے عمدہ سے پانی سے نہانا خوب ہی مفید غذا پر معین ہوتا ہے۔ کبھی سرد پانی میں نہانے کے افعال بظہر بدن یعنی نظردوب اور امداد بدن کے فربہ اور لا غری کی وجہ سے اور بظہر سن اور وقت موجود کے ممکن ہوتے ہیں۔

سخنہ کی نظر سے تو یوں اختلاف ہوتا ہے کہ اگر بدن آدمی کا فربہ اور ہوا اور سن اور عمر اسکی غرض سے جوانی کے ہوا اور وقت موجود فصل گرمیوں کی ہوا ایسا آدمی اگر سرد پانی سے نہائے اسکی حرارت غریزی کی قوت بڑھ جائیگی اور اعضا سے بدلی کی قوت بھی زیادہ ہوگی اور خوبی استمرار یعنی غذا کے ہضم کی بھی تڑپ لگی۔ اور مناسب ہو کہ سیل بدن کی مالش اسقدر کرے کہ مسامات کھل جائیں اور قوت آب سردی اعضا تک پہنچے۔ اور اگر بامدقن ہو اور گوشت بدن پر کم ہو اور نہ اور وقت بھی ہو یعنی عمر اسکی نہتائے جوانی کی ہوا اور فصل گرمیوں کی ایسے آدمی کے سرد پانی سے نہانے کی سردی اندر بدن کے ہونے جائیگی اور اسقدر سردی بدل کو ہو چکی کہ اعضا سے شرف تک پہنچ جائیگی پس حرارت غریزی اسی بدن کی فردہ کو چھو جائیگی پس اس شخص کو وہی کیفیت عارض ہوگی جو کہ سانپ کے اقسام کو حارٹوں میں عارض ہوتی ہے کہ کھٹھڑ جاتے ہیں اور اسکا سبب یہ ہے کہ سردی سانپوں کے اندر وئی اعضا تک پہنچ جاتی ہے اسلیئے کہ گوشت انکے بدن میں کم ہوتا ہے پس اسی وجہ سے یہ اپنی جگہ پر کھٹھڑ کر رہ جاتے ہیں اور جل نہیں سکتے۔ تاہم انکے اکثر اوقات حارٹوں میں آدمی سانپ کو اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھتا ہے اور چھ اسکو صر نہیں ہونچاتے۔ یہی بات اس شخص کو عارض ہوگی جو لاغر اندام اور بد ہالہ ہو اور سرد پانی سے نہائے۔

اس طرح کبھی سرد پانی سے نہانا اس شخص کو بھی مضر ہو جوشنخ اور بد ہالہ ہو خواہ حارٹوں کے دونوں میں کوئی آدمی نہائے۔ بقراط نے کہا ہے کہ جو کوئی ہمیشہ آب سرد سے نہاتا ہو اسکو امور مندرجہ ذیل سے صریح ہو چکا۔ کہ اسکو تشنخ اور تدد دینے ہاتھ یا تون وغیرہ کا کھینا اور اعضا سے بدن کا سیاہ ہو جانا اور لرزہ جیسے ہمراہ تپ بھی ہو عارض ہوگی۔ پھر بقراط نے کہا کہ آب سرد سے نہانا اس تشنخ کو فائدہ بھی کرتا ہے جو اشتلا بدن سے پیدا ہوا ہو اور بظہر طیکہ مرض جوان آدمی ہو اور گوشت اسکے بدن کا اچھا ہو اور درمیانی مہینہ میں فصل صیف کے نہاتا ہو اور سرد پانی اسیر ڈال گیا ہو یعنی غوطہ سے نہائے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت غریزی اندر کی طرف چلی جاتی ہے لہذا جس خط سے تشنخ پیدا ہوا ہے اس میں لطافت پیدا ہو کر تشنخ مٹ جاتا ہے۔ اور جو درم گرم کہ مائل بطون حرت کے ہوں یا انیکہ درم حمرو کی طرف انکا میدان ہو اسکو بھی نفع پہنچتا ہے۔ اور جو وجہ مفاصل یعنی جوڑوں کا درد سبب حرارت کے پیدا ہوا ہو اسکو بھی نفع ہوتا ہے۔ اور جس جگہ سے بدن میں خون نکلتا ہو اگر سرد پانی قریب اسی عضو کے ڈالیں خون کا نکلتا بند ہو جائیگا مگر خاص مقام برآمد خون پر نہ ڈالیں اسکا سبب یہ ہے کہ جوت

اب اگر اس مقام کے سرد ہو جائے جہاں سے خون نکل رہا ہے اور اسی گردش کی جگہ کو پانی کی سردی پہنچے تو کافیت پیدا ہوگا یعنی

۱۔ مقام ٹھہر جائیگا اور نیچہ جائیگا اور اسکے مسات بند ہو جائیگا اور خون وہاں کا منجمد اور بستہ ہو جائیگا اور اسی وجہ سے خون کی آمد رگ جائیگی۔ سرد اور سحر اور مناس ہو کہ آب سرد کے نہانے سے بعد جماع کے احتراز کرین اور بعد نف اور مشقت کے بھی یہ سیر کرین اور بعد ہیفہ کے بھی۔ مگر ایک ہیفہ بہت زیادہ چڑھ جائے کہ اسوقت سرد پانی سے نہانا نفع کرتا ہے۔ بہت سی بیداری کے بعد بھی اور قیڑنے کے بعد اور بعد تنے دوا سے دست آور خواہ دوا سے سہل کے سرد پانی سے نہانا چاہیے اسلئے کہ یہ اوقات نہانے کے خراب ہیں۔ نہانا کہ آجکے سے نموبس بر ایک قسم کا پانی جو بیٹھا نہو اس سے نہانا بدن میں خشکی پیدا کرتا ہے۔ اور اگر استحمام خواہ نہانا مکین اور شور پانی سے ہو اور اسکو گرم بھی کیا ہو بدن میں گرمی اور خشکی پیدا کرے گا اور جو رطوبتیں کہ معدہ اور سینہ سے کھینچی ہیں انکو نفع کرتا ہے۔ جس پانی میں اثر گندہک کا ہو اس سے نہانا گرمی اور خشکی پیدا کرتا ہے اور جو درد کے اقسام چھ میں ہوں بوجہ رطوبت کے انکو نفع کرتا ہے۔ اسی طرح وہ پانی جس میں اثر نفط یعنی رال کے اقسام کا ہو وہ بھی ایسا ہی فائدہ کرتا ہے جس میں لوسے کا اثر ہو خواہ اس پانی میں لوبیا بھجیا ہو یا لوسے کے سعدن کا پانی ہو ایسے پانی سے نہانا معدہ اور تلی کو فائدہ کرتا ہے اور گرمی خشکی پیدا کرتا ہے جس پانی میں اثر چٹکری کا ہو اس سے نہانا سردی اور خشکی پیدا کرتا ہے اور روانی منکم کو روکتا ہے۔ انھیں وجہ سے نہانے اور استحمام کے محل بدن میں مختلف ہوتے ہیں۔ اب رہا اختلاف نہانے کے اثر کا بنظر کیفیت استعمال کے لئے نظر اختلاف طریقہ نہانے کے۔ اسکی یہ صورت ہو کہ ایک نہانا تو وہ ہے جسکے ہمراہ ماشن میں ہوتی ہو اور بھر ماشن بھی کبھی روغن سے ہو اور کبھی بدون روغن کے۔ اور سادہ ماشن ملا روغن اگر بہ نرمی ہو اس سے تحلیل اور کچھلا نامواد بدلے اور بدن کا ڈھیلہ کرنا اور مسات بدن کو کشادہ کرنا پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر ماشن بلا روغن زور زور سے ہو رطوبت کی تحلیل کر دیگی اور اسکو بالکل فنا کر دیگی اور گشت کو سخت کر دیگی اور اس میں تکلیف پیدا کر دیگی کہ اسی کو سخت کے اجزا اکٹھا ہو جائیگا۔ اور اگر وہی ماشن متدل اور دھپانی درجہ میں سختی اور نرمی کے ہوں کہ بدن کے اندر سے باہر کی طرف کش کر دیگی اور ظاہری اعضا کی طرف خون کو لا کر زمین گرمی اور تری پیدا کر دیگی۔ اور اگر ماشن کے ہمراہ تیل بھی ملایا جائے اور وہ تیل سرد ہو جیسے روغن بنفسہ، روغن گل وغیرہ ایسے نہانے اور ماشن سے فضول کی تحلیل ہوگی اور بدن ڈھیلہ ہو جائیگا اور رطوبت بدن اور کشادگی مسات میں پیدا ہوگی۔ اور گرم تیل کی ماشن کر کے نہانے سے بدن میں گرمی اور تحلیل قوی پیدا ہوگی۔ اسی وجہ سے اگر تپ کے آن بیماریوں کے بدن کی ماشن کیجائے جنکے اس خلط کا نفع ہو گیا ہو جس خلط سے یہ تپ عارض ہوتی ہو کبھی ماشن برودت بالعرض پیدا کرتی ہے۔ اسلئے کہ انکے بدن کی ماشن تحلیل مادہ کی زیادہ کرتی ہو اور موادہ متعفن ہو گیا ہو اسکو نکال دیتی ہو۔ اگر تیل لگانے کا استعمال بدون ماشن کے کیا جائے بلکہ تیل کو نقطہ جیر وین فیصل مسات بدن کو بند کر دیتا ہے اور جو جیر قابل تحلیل پانے کے ہوا کے تحلیل کو منع کرتا ہے۔ پھر اگر یہی تیل بعد نہانے خواہ حمام کرنے کے چھڑا جائے حرارت غریزی کو اندر بدن کے محفوظ کرتا ہے اور اسی حرارت کو تحلیل ہو جانے سے روکتا ہے لہذا بدن کو گرم کرتا ہے اور اگر تیل بدن میں بعد نہانے کے اب گرم شیرین سے لگایا جائے بدن میں گرمی اور تری پیدا کرتا ہے اسلئے کہ اب گرم اندر مسات کے حرارت کو محفوظ رکھتا ہے اور اسکو تحلیل سے منع کرتا ہے اور اگر تیل لگانا بعد سرد پانی سے نہانے کے ہو اس سے تریہ اور ترطیب اسی وجہ سے پیدا ہوگی

باب چودھواں مچلی بیان غذاؤں کا ہے

جو چیز کھانے پینے میں آتی ہو جسوقت کہ بدن چھلر دھو یا تو اسکی یہ صورت ہوگی کہ پہلے قوت بدنی اسکو متغیر کر دے مراد یہ ہے کہ جو قوت مغیرہ بدن میں از قسم پانچہ وغیرہ کے ہے پہلے اسی کھائی اور پئی ہوئی چیز کو اپنی صورت وغیرہ سے بدل کر دوسری صورت اسکی کر دے

بعد از ان وہی مصلحتیں ہیں جو انسان کو متغیر کر دے اور بدن کے مزاج کو ایسے مزاج کی طرف پلٹ دے۔ ایسی چیز کو دوا سے مطلق کہتے ہیں جسے عاقر قریا اور بحسب میل لیسے سوچتے و سیرتے۔ اور اس کے سبب یہ کہ ایسے خیمیا کی قوت مساوی قوت بدن کے ہو۔ یا ایسا کہ خوش کھائی جائے وہ تو بدن کو متغیر کر دے اور بدن کو قدرت اسکی نہ کہ اس پر غالب آئے اور اس سے متغیر کر دے اسکو دوا سے قتال یعنی زہر قاتل کہتے ہیں۔ اور یہ بات ایسی ہی دوا اسوہ سے ہوئی کہ اسکی طبیعت بدن کی طبیعت سے زیادہ قوی ہو اور یہ دوا ضد مخالف بدن کی ہو اپنے تمام اجزاء سے جو ہری میں یعنی تمام اجزاء اصلی اسی دوا کے ضد مخالف بدن کے ہیں۔ اور ہم ان دونوں طرح کی دواؤں کو یعنی دوا سے مطلق اور دوا سے قتال کا ذکر اسوقت کرینگے جسوقت ہم مفرد دواؤں کی طبیعتوں کو بیان کرینگے۔ تیسری قسم کھانے پینے کی چیزوں کی یہ کہ پہلے تو وہ خوش بدن کو متغیر کر دے پھر بدن اس پر غالب آئے اور اسکو متغیر کر دے اور اسی چیز کو اپنی طبیعت کی طرف بدل دے اور ایسی کھائی ہوئی چیز کو غذا دوائی کہتے ہیں جسے کا ہو کا ساگ اور آب جو اور بیاض اور پسین۔ اور جو کھنی صورت یہ ہو کہ وہ خوش بدن کو تغیر نہ دے بلکہ بدن ہی اسکو متغیر کر دے اور اس شو کو اپنی طبیعت کی طرف پھیر دے ایسی چیز کو غذا کہتے ہیں۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ طبیعت ایسی خوردنی چیز کی مشاغل اور متاثر طبیعت بدن کے ہو اور ملازم یعنی چسپان طبیعت بدن سے ہو اور ہم انھیں دونوں قسموں کا حال اور انھیں کی طبیعتوں کا بیان یہاں کرنا چاہتے ہیں اور جو حاجت انکی طرف ہو اور جو فعل کہ انکے ہر ایک صفت اور قسم سے بدن میں ہوتا ہو اسکو اس مقام پر لکھتے ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جو کہ مطلق حیوان اور جاندار کے بدن کی شان سے یہ بات ہو کہ اسکے جو ہر بدن کی تحلیل ہمیشہ ہوا کرتی ہو عام اس سے کہ وہ حیوان ناطق ہو یعنی انسان خواہ ناطق ہو جسے اور حیوانات۔ اور اسکے اجزاء جو ہری کی تحلیل اسوجہ سے ہوتی ہو کہ حرارت غریزی اور اصلی حرارت جو اندر بدن کے ہو وہ اسکو ہمیشہ گھلایا کرتی ہو اور ہوا سے خارجی گرم جو ایسے بدن کی ملاقات کرتی رہتی ہو وہ بھی اسکی تحلیل کرتی ہو۔ اور یہ تحلیل بھی دو قسم کی ہوتی ہو یا تو خفی اور پستیدہ تحلیل جسے وہ تحلیل جو ایسے انقباس کے یعنی ہندوئیہ چھپنے اور چمکنے حرارت غریزی کے ہوتی ہو جو نظر میں آتی۔ یا ایسی تحلیل جو ظاہر ہو جس پر ہوتی ہو جسے تموک اور ٹیڈ اور پستیدہ اور میثاب اور باخانہ وغیرہ (کہ یہ موصول بدن کے اندر سے نکلتے ہیں اور بدن کے احرا ہو کر پھیرا ہو جاتے ہیں اور اسی کو تحلیل کہتے ہیں) جب ہمیشہ تحلیل ہوتی ہو لہذا طبیعت بدن کی محتاج ایک ایسے مادہ کی خارج بدن سے ہوتی ہے مابہرہ اسکی ایسی شو اندر بدل کے ہو جو کھانے کی طبیعت کو حاجت ہوتی کہ جو کچھ بدن سے تحلیل ہو کر کم ہو گیا ہو اسکی جگہ پر قیام مقام اور طیفہ جانشین رہے اور بدن مضمحل نہ ہوے بائے اور کھٹے کھٹے خراب اور پلے بدن کی فاسد نہ ہو جائے پھر اگر یہی چیز یعنی غذا بدن پر قدر تحلیل سے زیادہ وارد ہو یعنی جس قدر اجزاء بدن کے تحلیل ہو گئے ہوں اس سے مقدار میں زیادہ یہ چیز بدن کے اندر ہی بچائی جائے بدن کی مقدار کو بڑھائیگی اور اعضا سے بدنی میں نمو اور بالیدگی پیدا ہوگی اور غریبی انہیں پیدا کرے گی جسے غریبی ان لوگوں کے بدن میں پیدا ہوتی ہو جو زمانہ نشو و نما اور خردنی اور طیارگی کے میں ہیں ہر بن۔ اور اگر یہی غذا اجزاء تحلیل شدہ کی مقدار سے کم بدن پر وارد ہو بدن کے اجزاء میں کمی پیدا ہوگی اور لاغری آجائے گی جسے لاغری بیماریاں دق اور سل کے بدن میں آجاتی ہو۔ اور اگر یہی غذا برابر اسی مقدار کے بدن پر وارد ہو جتنی مقدار بدن کی تحلیل ہوتی ہو اسوقت بدن اپنی اصلی حالت پر باقی رہے گا۔ گھٹے گا اور نہ بڑھے گا نہ بڑھے گا نہ بڑھے گا جسے چراغ کہہ سکتا ہوں اور نباتات یعنی اسکا روشن رہنا اور نہ بھنا بڑھنا یعنی روغن اور تیل کے ہو کہ وہی تیل اسکو مدد دینا ہو اور اسکی کو بڑھانا ہو اور اسکو چلتا ہوا باقی رکھنا ہو اپنی ایک خاص حالت پر ایسے کہ آگ کو مدد تیل سے برابر ہو جاتا ہو کہ تیل جس قدر کہ تہی چراغ کی آگ جلا کر خشک کرتی ہو اسقدر تیل اسی جگہ پہنچ جاتا ہو اور برابر جب تک کہ تیل بمقدار مناسب پہنچتا ہو چراغ پستور بحال دوا مدد روشن رہتا ہو اور تیل چراغ کا یہ اس مقدار کے ہوتی ہیں جو ختم ہوا چراغ جو کہ روشنی اسکی نیست اور نابود ہوگئی۔ اس طرح غذا بھی حیوانات کے بدن کو مدد دیتی ہو اور جس قدر

مدن سے تحلیل پاتا ہو اسکے قائم مقام ہوتی ہو اور جس کوئی بدن اپنی سدا یا کئے وہ جو ان ہلاک ہو گا۔ پھر چونکہ جو جو حیریں جو ان بدن سے تحلیل پاتی ہیں جو سر اور اصلیت میں مختلف ہیں اور ان سب کی طبیعت ایک ہی طبیعت نہیں ہے۔ تو مگر اسے حیوانات کے اجزا اور حصے خواہ ایک ہی بدن کے اجزا ہی۔ اس لیے کہ جو سپرید کے بدن سے تحلیل ہوتی ہو اور جو اور عمر کے بدن سے تحلیل ہوتی ہو۔ اور یہ بھی تو ہو کہ تحلیل ایک ہی بدن کے ایسے اعضا سے ہوتی ہو۔ اعضا کے جو بھی مختلف ہیں اس لیے کہ جو اجزا وقت سے تحلیل پاتے ہیں وہ اور جن میں جو اجزا ٹھہر سکتے ہیں وہ اور جن سے اور کون سے اور یہ بھی قسم کے اجزا تحلیل پاتے ہیں۔ اور یہ بھی اختلاف ہو کہ انھیں اعضا سے کچھ گرم چیزوں کی تحلیل ہوتی ہو اور کچھ سرد چیزوں کی اور کچھ تر چیزوں کی تحلیل پاتی ہیں اور کچھ خشک۔ پس سب اختلاف مذکور کے عودن کی طبیعتوں میں جو خواہ اعضا سے بدنی کی مختلف طبیعتوں میں ہو اور انھیں سب سے اس کی تحلیل ہوتی ہو اور پھر لینے کھانے والی اور پینے والی چیزوں کی بھی طبیعتیں مختلف درکار ہوں کہ خوردی اور نوشیدنی حیریں بھی اپنی ایسی کیفیت اور ایسے جو ہر اور اصلی اجزا میں مختلف اور طرح طرح کی ہوں۔ تاکہ ہر ایک آدمی وہی چیز کھا یا کرے جو حیر اس کے متماثل اور ملائم ہو یعنی متاثر اور مناسب ہو اس کے اجزائے تحلیل شدہ کے جو بروقت صحت بدن کے ایسے آدمی کے بدن سے ان اجزا کی تحلیل ہوتی ہو۔ اور تاکہ ہر ایک عضو بدن کو مدد لا اور قائم مقام اسی مقدار کا بطور مناسب مل جائے جو تحلیل ہو چکی ہو۔ پس طعام لینے کھانے کی حیر بدلا اور قائم مقام اس جو ہر کا ہو کرے جو مائل بہ بیہوشی اور خشکی تھا اور تحلیل ہو گیا اور اسی خشک مزاج اجزا کا طعام حافظہ سے کہ نہ کم ہونے دے۔ اور تراب لینے کے کی حیر بدلا ان اجزا کا ہو مائل بہ رطوبت تھے اور تحلیل پا گئے اور انھیں کی حفاظت بھی پینے کی حیر کرے۔ اسی واسطے طبیب محتاج اس کا ہر طبیعت ہاے غذا اور شراب کو پہچانے کہ اپنی کیفیت میں اور اپنے جو ہر لہری اصلی طبیعت اور تمام احوال میں کیسی ہیں اور بدن کی طبیعت کو ان کے مزاج اور نسبت اور تمامی احوال میں بھی جائے۔ اور ہر ایک بدن کی تدریس اسی غذا اور شراب کے جو آدمی بدن کے مناسب جو بروقت صحت اور مرض اسی بدن کے۔ بدن کی طبیعتیں جو بروقت صحت کے ہوتی ہیں اور جو خلاف بدن کی طبیعتوں میں ایسے وقت ہوتا ہو اور جو طبیعت بدن کی بحالت صحت مختلف ہوتی ہو اس کو تو ہم نے بروقت بیان اصناف اور اقسام مزاج اور بیان دلائل ان کے لکھ دیا ہے۔ اب رہا اختلاف طبیعت ہاے بدنی کا بروقت مرض اور بیماری کے اس کو ہم بعد کے ابواب میں بیان کریں گے۔ اور اختلاف غذا کی طبیعت ہم اسی جگہ لینے اسی مقالہ میں لکھتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ غذا کا اختلاف باہم نہ نظر ان افعال کے جو بدن میں کرتے ہیں وہ اس سے متاثر ہو گئے۔ بنظر جو ہر اور اصل غذا کے دوسرا بنظر کیفیت غذا کے۔ کیفیت کی راہ سے اختلاف یوں ہو کہ بعض قسم کی غذا گرم ہو اور بعض قسم غذا کی سرد ہو کوئی غذا تر ہو اور کوئی خشک اور کوئی غذا معتدل ہو۔ اور کبھی قسم کی غذا کیونکہ گرم اور سرد اور خشک اور تر اگر فعل اس کا بدن میں زیادہ حد سے ہو اور قوت اس کی قوی ہوگی اس کو کھینکے کہ جو تھے درجہ میں ہو۔ جیسے آتش اور پانی گرمی۔ اور اگر اس کا فعل اس سے کمتر ہو یعنی حد افراط کو نہ پہنچے اس کو درجہ سوم میں کہیں گے۔ اور اگر اس کا فعل متوسط ہو لینے درمیانی ہو اس کو درجہ دوم میں کہیں گے۔ اور اگر کوئی غذا ایسا فعل بہت ضعیف کرتی ہو تا کہ جس پر بخوبی وہ فعل ظاہر نہ ہوتا ہو یا اینکه اس کے فعل کا ظہور محتاج بطرف بحث اور قیاس کے ہو جس پر بھی کسی قدر ظاہر ہو اس کو درجہ اول میں کہیں گے جیسے گیون اور گیون کی روٹی کی گرمی۔ اور اگر فعل اس کے وہ غذا کرتی ہو نہ قوی درجہ نہایت میں ہو اور نہ تا ضعیف ہو کہ قیاس کرنے سے وہ اثر ظاہر نہ ہوتا ہو بلکہ ان دونوں حالتوں کے بیچ میں ہو اس کو درجہ دوم میں کہیں گے۔ اور یہی حکم درجہ کا دو اول میں بھی جاری ہے۔ غذا کا اختلاف بنظر جو ہر اور اجزا سے اصلی کے یہ ہو کہ بعض غذا کا جو ہر غلیظ ہو اور بعض کا جو ہر لطیف ہو اور بعض کا معتدل۔ غذا سے لطیف وہ ہو جس کی بہت سی مقدار بدن کو بخورنی غذا بہت تری ہو۔ اور غذا سے غلیظ وہ ہو جسکی بخورنی مقدار بدن کو زیادہ غذا دیتی ہو اور غذا سے معتدل جو حفاظت

بعد ہضم دوم کے مقدار اسکی بڑھ جاتی ہے اسکی مثال یہ ہے جیسے پل کا گوشت اور بھڑ خواہ دنبہ کا گوشت اور مٹھنے کا گوشت اور تری اور بک کا گوشت اور بیاضی مکرانٹرا ہوا اسکا گوشت اور گھوڑے کے گوشت اور بھینے ہوئے اڈے جیسے خاکینہ خواہ جلد اڈوں کا اور دھوا و رکماہ و دودوں سی کی قسم ہیں یہ ایک قسم کی ترکاری ہے اور مٹھنے آٹے کی روٹی خمیری ہو مگر گیسوں کی ہو سلا اور اعضاء حیوانات میں گردہ اور بھینا اور جوتا اور مقام ایسی ہی غذا کے ہو۔ یہ سب حواب اقسام کی غذا ہیں اور جو خون ایسی غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے بہت سرا ہوتا ہے اور انھیں لوگوں کو یہ غذا سوانح ہوتی ہیں جو زیادہ مشتت کرتے ہیں اور ریاضت مبنی بھی انکی قوی ہوا در اگر وہ لوگ ایسی غذا کو کھجی ہضم کر لیں تاہم جو ضرر اور حریاں انہیں پہنچے ہر سینہ کے جو اندازیں کھلیں اور لطیف کے درمیانی اور معتدل ہیں انکی مثال جیسے جو کریت گیسوں کے آٹے کی روٹی خواہ دال بھگوئے ہوئے گیسوں کے آٹے کی روٹی جو خوب طرح سے چھا لیا گیا ہو اور حوب لال اور سرخ کر کے سنکی ہوئی ہو کہ در ابھی رہے رہ جائے۔ اور یکساں بھڑ خواہ مری کا گوشت اور مرغیوں کا گوشت اور بک کا گوشت اور رین تیل اور مدائین۔ اور یہ سب غذا ائین حملہ اعضاء کے آدمیوں کو مناسب ہیں خصوصاً جبکہ مزاج معتدل ہوں۔ یہی بات سب بزرگ خدایان احوال خدا کے عالم جانیں کہ انھیں حالات کی بابتی اور کمی کے اختلاف سے انکی منفعت اور انکے ضرر بھی مختلف ہوتے ہیں اور اب ہم اسی مقام سے ہر ایک قسم غذا کی صنعت اور ضرر کو بیان کرتے ہیں۔

باب پنجم حوان طبلع حبوب کے بیان میں

یہ بات معلوم ہو جائے کہ غذا کے بعض اقسام ہوتے ہیں یعنی کھانسی کے اقسام سے اور بعض اقسام غذا کے حیوانی ہیں جو غذا انسانی ہے اس میں بعض تودہ ہو کہ فصلی نبات ہر لینے سال بھر کی یا فصلوں میں سے کسی ایک فصل خواہ سارے میں پیدا ہوتی ہے اور بعض قسم غذا جو تون بھل ہوتے ہیں۔ اس فصلی اور بہار کی غذا میں بھی بعض قسم حبوب کی جو پانی دانہ اسکے کھانے مانتے ہیں جیسے گیسوں اور جو ادریا قلا وغیرہ۔ اور بعض قسم ساگ کی جو جیسے کاسنی کا ساگ اور کاہو کا ساگ اور بعض قسم ترکاریوں کی جو جیسے کدو اور تر بوڑ خروڑہ اور بعض قسم خردن کی جو جیسے شلجم اور کاہر۔ دختون کے بھل بھی کچھ بانج کے دختون کے بھل ہوتے ہیں جیسے انجم اور انگور۔ اور بعض قسم بہاڑی دختون کے بھل ہیں خواہ بنگلی دختون کے بھل میں جیسے کہ بیر اور غیر لینے سب جو ایک قسم کا بھل ہے جو غذا کے حیوان سے ہوتی ہے اس میں سے کوئی تو چلنے والے جانور ہیں اور کوئی قسم مائریہ پرندہ کی ہے اور کوئی قسم پانی میں تیرنے والے حیوان کی ہے جیسے بھلی اور اربان لینے دریائی مچ اور سمند طال حکو کیڈ کہتے ہیں۔ چلنے والے جانور میں بھی کسی جانور کے بدن کا کوئی جزو یا عضو کھایا جاتا ہے جیسے جری یا گوشت اور بھیا اور جگر اور تلی۔ اور کسی جانور کا فضلہ کھایا جاتا ہے جیسے خون اور دودھ۔ اور ہم پہلے حبوب لینے دانہ کا بیان شروع کرتے ہیں اسلئے کہ دانہ کی قسم غذا میں سب سے پہلی قسم ہے اور مزاج بھی اس کا سب سے زیادہ معتدل ہے مگر گیسوں کا بیان یہ ہے کہ جلد اقسام میں حبوب کے گیسوں افضل اور اچھا ہے اور اعتدال سے اسکی طبیعت بھی قریب ہے مگر کس قدر تھوڑا سا حرارت کی طرف مائل ہے۔ اور اسی وجہ سے تمام اقسام غذا اور حبوب سے گیسوں مناسب تر آدمی کے بدن کے واسطے ہے اور سب سے زیادہ مزاج کے سوانح ہے اور نہایت پسندیدہ غذا ہے۔ اور جو گیسوں کی قسم کہ اسکے داغیت اور زنی ہوں اور رنگ میں سرخی مائل رہی قسم بہت عمدہ ہے اور اسکی غذا ئیت بھی زیادہ ہے اور اسکے جوہر میں غلاظت بھی ہے۔ اور جو گیسوں سپید ہوا و نرم اور پلکے دانوں کی جو وہ سب زیادہ ہے اور غذا ئیت اس میں کم ہے اور جو پانی اس میں زیادہ چلتی ہے۔ اگر گیسوں کو ابال کر کھائیں کری طرح کی غذا گیسوں نہ بنائی جائے زیادہ غذا دیتا ہے اور قوت بدن کو زیادہ کرتا ہے اور بدن کی استقامت بخوبی کرتا ہے جو نمایان ہو جاتی ہے مگر یہ

کر بائے ہوئے گیون کاڑھی خلط پیدا کرتے ہیں خصوصاً اگر ہر گاہ گوشت کے پکائین (جیسے حلیم اور کاجھی) کہ اس وقت قوت بدن کو زیادہ کرتے ہیں اور یہ سزا اسی کو موافق ہے جو لقب اور مشقت زیادہ کرتا ہو۔ جو شخص خام اور کچے گیون زیادہ کھاتا ہو اسکے بدن میں ریح زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور اسکی آنتوں میں جھوٹے جھوٹے کٹھے اور کھودا ہڈی جاتے ہیں روٹی گیون کی جس قسم کی پکائی جانے اسی طرح کی غذا بیگی۔ اسکی تفصیل یہ کہ اگر سخت اور سکاری گیون کی روٹی پکائی جائے اسکی غذائیت زیادہ ہوگی نسبت اُس گیون کی روٹی کے جو نرم اور ملائی گیون کے آٹے کی پکائی جائے۔ بہت غذا دہی اسی روٹی میں ہے جو گیون کے میدہ سے پکائی جائے اور سبکو خیر اسید یعنی نان میدہ گندم کتے ہیں اور اسی وہ سے میدہ کی روٹی سدہ زیادہ پیدا کرتی ہے جو اندرونی اور چین پڑ جاتے ہیں۔ اور بہت کم غذا دہی اسی روٹی میں ہے جو گیون کا مادہ اجدار کے نقطہ بھوک کی روٹی پکائی جائے اور اسکا سبب یہ ہے کہ ایسی روٹی میں بھوسی زیادہ ہوتی ہے اور بھوسی میں اسکے جلا کی قوت زیادہ ہے لہذا بہت جلد ہضم ہوجاتی ہے۔ جو روٹی اس ترکیب سے پکائی جائے وہ سدہ نہیں پیدا کرتی ہے۔ اور جو روٹی متوسط گندم کی پکائی جائے اور اسکے مادہ اجدار کو دیا ہو اور اسی کو خیر خشکاری کہتے ہیں یہ روٹی غذا دہی میں متوسط ہے بہ نسبت میدہ کی روٹی کے اور جلد ہضم ہونے اور دیر ہضم ہونے میں بھی متوسط ہے۔ خیر خاری چونکہ دھونے اور بھگونے گیون سے پکائی جاتی ہے اسکی غذا دہی خیر سید یعنی میدہ کی روٹی سے کمتر ہے اور خشکاری سے اسکی غذا دہی زیادہ ہے۔ اور زیادہ غذا دہی اور کم غذا دہی میں اور جلد اور دیر ہضم ہونے میں متوسط ہے۔ بہت فضل اور بہتر وہی روٹی ہے جسکا آٹا خوب ساگونہ دھا جائے اور اس میں کسیت رنگا بھی بانڈا نہ مناسب پڑا ہو اور خیر اسکا اچھی طرح سے آٹھا یا گیا ہو اور ایسے نور میں پکائی جائے جسکی ریح نرم ہوتا کہ اپنے رس پر رفتہ رفتہ کیے اور نرم آج سے مراد یہ ہے کہ نہ ایسی کڑی ہو کہ اور تو روٹی جل جائے اور اندر سے کچی رہ جائے اور نہ اتنی آج کہ جو کہ اندر سے روٹی پک جائے اور اوپر سے خام رہ جائے۔ جو روٹی ان صفات کی ہو اسکی غذا دہی معتدل ہے اور ہضم بھی جلد ہوتی ہے اور خشک بدن معتدل ہیں انکو موافق آتی ہے اور اسکو موافق ہوتی ہے جو لقب اور مشقت کم کرتا ہو۔ سادی بنے خیر کی روٹی خواہ بھی روٹی کی غذا دہی زیادہ ہو اور دیر میں ہضم ہوتی ہے اور اخلاط غلیظ اور حسیہ پیدا کرتی ہے۔ جگر میں سدہ زیادہ ڈالتی ہے اور طحال میں بھی سدہ پیدا کرتی ہے اور گردہ میں چھری ڈالتی ہے۔ بہت بری قسم روٹی کی وہ ہے جسکو مٹی کے آٹے تو سے پر پکائیں جیسے ہاتھی کا روٹ یا کتا خواہ وہ روٹی جو گرم راکھ میں دابکر پکائی جائے اسلیے کہ ان دونوں قسم کے اجزاء سے ظاہری جل جاتے ہیں اور اندر سے کچی رہ جاتی ہے۔ مگر راکھ کی پکائی ہوئی روٹی مٹی کے تو سے پر کچی ہوئی روٹی سے زیادہ تر خراب ہے اسلیے کہ اس کے اجزاء بھی مل جاتے ہیں۔ اسکے بعد خرابی میں وہ روٹی جو آٹے تو سے پر کسی روغن خواہ گھی میں تلی جائے جیسے پوری کچوری کہ ایسی روٹی قبض پیدا کرتی ہے اور سدہ پیدا کرتی ہے۔ جسکو ایسی روٹی کھانی ہو اسکو لازم ہے کہ آٹا خوب نہ گوندھے اور اچھی طرح سے آٹھ گوندھانے لینے کچے جو کر باقی رہنے دے۔ بے خیر کی ہوئی روٹی آٹھ نہیں لگوں کو موافق ہے جو لقب اور مشقت زیادہ کرتے ہوں اسلیے کہ اسکے بدن سے فضول کی تحلیل زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسکو موافق ہے جسکا قوی ہو۔ اسلیے کہ جو ایسا آدمی تناول کرے اسکے بدن میں ایسی روٹی سے بہت سی غذا پہنچے گی بسبب اسکے کہ بخوبی ہضم ہو جائیگی۔ تبین گیون کی روٹی کی درجہ اول میں گرم ہیں سو خیر خاری کے کہ بوجہ دھونے گیون کے پانی سے تھوڑی برودت اسنے حاصل کی ہے جس میں اس میں حرارت بہت کم باقی رہی ہے۔ بے خیر کی روٹی خواہ اور قسم کی خراب روٹی کے ضرر اس طرح بھی دفع ہو جاتے ہیں کہ اسکو تنور میں پکائیں اور ایسے طعام کے ہمراہ اسکو کھائیں جس میں رائی اور سیاہ مرچ داخل ہو۔ گرم گرم روٹی جو تنور سے نکلتی ہے ہر قسم کی روٹی گیون نہوا اسکا کھانا ہے کہ دیر میں ہضم ہوگی اور پیاس پیدا کرے گی اسلیے کہ اس میں حرارت عارضی موجود ہے۔ سو کا بیان گیون کا ستوا اگر گیون

بھگو کر بنایا گیا ہو وہ برودت پیدا کرتا ہے اور حرارت کو بچھا دیتا ہے اور پیاس میں سکون آس سے ہو جاتا ہے اگر سردیانی ملا کر بنایا جائے
بشر فیکہ پہلے چند مرتبہ آب گرم سے اسکو دھو ڈالیں تاکہ ریاچ جو ستون میں ہوتے ہیں خارج ہو جائیں۔ جو ستون ابانے ہو گئے گیون
نایا جائے اور بعد ازاں دلنے کے بریان بھی کر دیں اور اس ستون کو فسن بھی کہتے ہیں اس میں ریاچ بہت کم ہوتے ہیں اور تھوڑی کرنی
دن کو پونچھتا ہے اور غذا ایت اسکی زیادہ ہے نسبت اس ستون کے حفظ گیون بھگو کر بنایا گیا ہو نشاستہ کا مزاج سرد ہے اور غذا
اس میں کم ہے جبکہ اقسام سے ان چیزوں کے جو گیون سے بنائے جاتے ہیں اور معدہ سے اخذ یعنی ہضم ہو کر نیچے اترنا اس میں کم ہے
کہ غلاظت اور لزجت یعنی چسپیدگی اس میں زیادہ ہے اور یہی سبب ہے کہ نشاستہ سدہ پیدا کرتا ہے جگر میں اور گردہ میں۔ نشاستہ بہت
مناسب غذا اسکی ہے جسکی کھانسی خلق اور قصبہ یہ یعنی پھیپھڑے کی ملی میں اور نیز سینہ میں خشکی آجانے سے پیدا ہوتی ہو۔ اسلیے کہ
نشاستہ میں شوربہ کی قوت ہے یعنی بلبلہا بہت پیدا کر کے خشکی دور کرتا ہے خصوصاً اگر نشاستہ کا حریرہ خواہ لپٹا شکر ملا کر بنایا جائے
اور روغن بادام بھی اس میں داخل کریں اطر یہ یعنی نشاستہ بریان خواہ وہ غذا جو چاتی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے توڑ کر گوشت
یا بدن گوشت کے مثل کرتے ہوئے مانڈے کے پکائیں۔ بہر حال اطر یہ سرد اور تر ہے اور یہ بتواری ہضم ہوتا ہے اور خلط غلیظ سینہ
پیدا کرتا ہے۔ اسلیے کہ اطر یہ بے خمیر کی ہوئی روٹی سے بنایا جاتا ہے۔ اور اگر بخوبی ہضم ہو جائے غذا ہی اسکی زیادہ ہے۔ اطر یہ نافع ہے
کھانسی کو اور سینہ اور پھیپھڑے کی خشکی اور درد کو انھیں دونوں عضو کے اگر اطر یہ سے بطور حریرہ اور لیٹے کے روغن بادام اور سک
ماکرکیا میں اور بخوبی میں بے مصالحہ پڑے ہوئے گوشت کے اسکو ڈال دیں۔ اور اسکے ہمراہ خرفہ کا ساگ اور بارنگ ہر ایک داخل کریں
نفث الدم یعنی خون تھوکنے کے مرض کو مفید ہوگا۔ یہ غذا ان لوگوں کو موافق نہیں ہے جنکے جگر میں سدہ ہوں اور جنکے جگر میں
اور جگر میں کسی طرح کی غلاظت ہو۔ جب ایسا آدمی اسکو کھائے جسکا سینہ اور پھیپھڑہ اور جگر یعنی گلو صبح اور سالم ہو اور اسکا ارادہ اسکے
ضرر سے بچے کا ہو لازم ہے کہ بعد اسکے فوٹیج یعنی پہاڑی پودنیہ اور صغیر جسکو تنہا میں سائے کہتے ہیں اور سونچ کھائے۔ اور سبب اُن کے
ہمراہ تھوڑی سی مچ سیاہ بھی ملائے اور ان ادویہ کے بعد پھر شراب کنہ پیے تھا کہ بھوسی کو کہتے ہیں اور یہاں گیون کا چکر امر اور چکر
حرارت اور جلا اور ترقیہ یعنی پاک کرنے اور تحلیل کی قوت ہے۔ اسی واسطے جب چکر کے پانی سے حریرہ روغن بادام اور شکر ملا کر بنایا جائے
اس کھانسی کو جو رطوبت سے ہونا دہ کرتا ہے کہ سینہ اور پھیپھڑہ کی رطوبت کو جذب کرتا ہے اور اگر کھانسی کے ہمراہ خلق میں درم اور گندگی
ہو اسے بھی مفید ہے اسلیے کہ اس میں تحلیل کی قوت ہے۔ اور اگر کسی مقام پر سچ اڑ گئی ہو اور چکر سے اس جگہ سیکین سچ کی تحلیل
کر دیتا ہے جو کا بیان اور جو کچھ کہہ سے بنایا جاتا ہے جو کافراج پہلے درجہ میں سرد ہے اور دوسرے درجہ میں خشک ہے۔ گیون سے
جو میں غذا ایت کم ہے۔ اور لزجت یعنی چسپیدگی اور غلاظت بھی اس میں بہ نسبت گیون کے کم ہے۔ ریاچ زیادہ پیدا کرتا ہے۔ لیکن اگر جو
پانی میں پکائیں اور پھر اس سے کشک طیار کریں جسکو آب جو کہتے ہیں اسوقت اسکا مزاج سرد تر ہو جائیگا اور جو خشکی اس میں ہے
وہ جاتی رہے گی۔ اور جو لوگ گرم مزاج ہیں انکی غذا سے مناسب ہو جائیگا اسلیے کہ اب یہ غذا تریہ اور تر طیب کرگی اور جلا بھی
اس میں ہے کشک شعیر یعنی آب جو سرد ہے اور صاف پانی اسکا نہایت ہی درجہ سردی اور تری کے ہے بہ نسبت آتش جو کے اور آب کا
گرم مزاج مالن کو موائے ہے اور خشک مزاج گرم اور خشک ہیں اور جسکو پیاس لگتی ہو۔ اسلیے کہ اس میں ایسے اچھے اور نہایت
اور اتنے ہیں کہ اور اقسام میں غذا کے نہیں ہیں جسوقت اور جو کچھ اقسام پکائے جائیں۔ اسلیے کہ مزاج کشک کا سرد تر غلیظ ہے

اور حمی حادہ یعنی تیز تپ کے یہ مزاج گواہندہ ہے۔ اور جو اخلاط کہ ایسی تپ پیدا کرتے ہیں انکو بخیمہ کہتے ہیں اور نفع انہیں پیدا کرتا ہے۔ یہاں میں سکون پیدا کرتا ہے سب ایسی سردت اور طوست کے۔ انہی جملہ کو دو سے تمام اعتدالین بن کر رہتا ہے اور یہاں جاتا ہے۔ معده اور کونین مت جلد نکلتا ہے اور اس کے ہمراہ اور اخلاط بھی جو سوختہ ہو گئے ہوں وہ بھی خارج ہوتے ہیں۔ اسکے جلا کرنے پر دلیل یہ ہے کہ جب جو کے آگے کو طور آجتنے کے بدن میں ملتے ہیں حلد کے میل اور چرک کو دور کرتا ہے۔ اگر آسن جو کو ہلا کر کرکرا لیں تو کے ذریعہ سے وہ اخلاط نکلتا ہے جنہیں لزوجت اور حنیب ہو۔ اس میں چونکہ لزوجت بھی ہے لہذا اخلاط کی تیزی اور لذع یعنی سوزش کو توڑ دیتا ہے۔ اس میں قوت زرق یعنی پھسلن کی بھی ہے جب مری یعنی صلق کی ملی میں اور مدہ میں گدرا تا ہے ست جلد پھسل کر سب کا سب نکلتا ہے کچھ بھی نہیں رکھتا ہے اور یہ کس قدر مدہ اور مری میں چسپیدہ ہوتا ہے۔ اور یہ بات یوں معلوم ہوتی ہے کہ جب اس میں سے کس قدر مری خواہ گلو اور سب میں ایٹھا جیسے اور کوئی غذا سے تر خواہ نیلی لپٹی ہو پس سوکھ کر اور بوجہ تپ کی حرارت کے خشک ہو جائیگی اسوقت بیمار پر کرب اور بیاں غالب ہوگا آتش جو میں باوجود ان خوبوں کے اتصال اور ہمواری اجزائی اور چکنا پن بھی ہے یعنی دروری غذا نہیں کہ اس خوبی کی وجہ سے معده اس میں کیسا نکل کرتا ہے اور حرز اور کل میں معده کا اثر برابر ہوتا ہے اس لیے کہ اجزا اس غذا کے منشا بہ اور صورت میں مختلف نہیں ہیں۔ اور پھر سب اوصاف کے علاوہ مزہ اسکا لذیذ بھی ہے اور اسی سبب اسکے پینے والے کو کچھ ناگواری نہیں ہوتی اور نہ اسکے پینے سے کسی طرح کی ناگواری پیدا ہوتی ہے جیسے کہ آذربفرہ غذاؤں کے کھانے سے خواہ ترش اور تیز چیز کے کھاتے طبیعت کو ناگواری ہوتی ہے۔ آتش جو پینے سے معده اور آنتوں میں نفع اور ریاہ بھی اس قدر نہیں پیدا ہوتے جیسے اور خوب اور ند کے دام کا فعل ہے۔ اس لیے کہ باقلا اگرچہ کیسا ہی کیوں نہ پکایا جائے اس میں جس قدر ریاہ ہیں کبھی حد اس میں ہوتے۔ یہ سب خوبان جو ہاں ہو جس آسن میں اسی وقت ہوتی ہیں جب اچھی طرح پکایا جائے اور پوری کارگیری اسکے پکانے میں موجب بہر بیان آئندہ کے کیا ہے۔ اور وہ طریقہ یہ ہے کہ جو کہ جس قدر لینا ہو وزن کریں مگر نئے ہوں پورے ہوں اور سپید رنگ کے ہوں اور ست دام چنگے اجزائے جسمی فراہم اور دست ہوں مراد یہ ہے کہ گرم خوردہ نمون یا پختگی میں انکے خامی نہ ہو اور جوش دینے سے بچول جائیں اور حیات دام کی ٹرہ جائے اور بہت ترسے روکا بچول کر ہو جائیں۔ بھوسی اور کی پہلے اچھی طرح دور کر دیجائے اور ٹکڑے بہت چھوٹے چھوٹے نہ کیے جائیں۔ ایسے جو کا ایک کمیال یعنی پیانہ خاص کیا جائے پھر اسکو دگ صاف میں ڈالکر اسپر ندرہ کمیال آب شیرین چھوڑیں اور معتدل آج سے یکائین تا ایک دوپہا پانی رہ جائے اور اچھی طرح سے انکو ہلاتے رہیں اور کچھ سے چلاتے رہیں تا ایک خوب آمیزش ہو جائیں بعد ازاں صافی میں چھائیں جو صاف پانی چھنکر نکلتا ہے اسکو کشک شخیر کہتے ہیں جو کی روٹی اسکا مزاج سرد خشک ہے اور غذائیت اس میں گیون کی روٹی سے کم ہے اور ریاہ پیدا کرتی ہے اور طبیعت میں خشکی پیدا کرتی ہے۔ جسکا ارادہ جو کی روٹی کھانے کا ہو لازم ہے کہ چینی چیزوں کے ہمراہ کھائے جیسے گھی اور مسکہ اور چکنا شوربہ بے مصلح کا جو کاستوا میں غذائیت جو کی روٹی سے بھی کمتر ہے اور خشکی اس میں زیادہ ہے سردی پیدا کرتا ہے اور حرارت کو مٹھا دیتا ہے اسہال شکم جو صفراوی ہو اسکو بند کرتا ہے۔ گرم مزاج والوں کے لیے جو کاستو گیون کے ستو سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ لیکن ریاہ اس سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور غذا وہی اس میں کم ہے اور معده سے بہت جلد اُتر جاتا ہے چاول کا بیان پہلے درجہ میں سرد ہے اور درجہ میں خشک ہیں۔ اور اسی سبب سے جس شکم بقوت نہیں کرتے اگر چاہوں کہ ہر باجرہ بھی ملا دیا جائے اور پکایا جائے اسوقت قبض شدہ پیدا کر نیکی خصوصاً اگر صبح یا دو شام چاول کی جو خوراک

بہت خشک کا طبع

اس کی

کھدائی ہے۔ لیکن سمیہ چاول اور لٹو انکو حرج طرح دھو ڈالیں اور بعد ازاں روغن زرد خواہ روغن بادام یا روغن کنجد خواہ روغن الیہ
یہ جیدھوں کی جڑ کی کھدائی میں انکو یکائین ایسے چلاؤ میں قبض طبیعت کی قوت نہوگی ملکہ جراح اور سوزش کسی وجہ سے مدد
ماریں نہ پائی ہو اس میں چاول سکون پیدا کرینگے خواہ آنتوں میں کسی قسم کی سوزش ہو اس میں بھی سکون پیدا کرتے ہیں۔ چاول
نہ اندر سے معتدل ہوا نہ برت مضمت ہو جاتی ہے۔ اور خلط تر معده اور آنتوں سے اتر جاتی ہے۔ ایک قوم اطباء نے خیال کیا ہے کہ یہ
کرم مزاج کے بدن میں گرمی پیدا کرتے ہیں۔ اگر شیر تازہ کے ہمراہ چاول کی کوئی غذا مثل شیر برنج اور فرنی وغیرہ کی بنائی جائے
سردن کے پیدا کرنے پر معین ہوگی ایسی کہ البسی غذا غلط غلیظ پیدا کرگی لیکن باوجود اس خرابی کے شیر تازہ چاول کی تسلی کو دور کرتا ہے
ورم دن کی فوجی بڑھاتا ہے۔ اور پارل کو ترم یعنی قسم کے سچ کے مغز کو پانی میں پیس کر اسی پانی کو ادھن کر کے چاول کو یکائین
طبیعت کو نرم کرے گا اور یہ پیدا کرے گا ورنہ اور جوارس کا بیان روغن مضمت دال مہلہ و سکون خواہ تجمہ آخرین نون ہوا سکون
زمان میں گنگنی اور ایک شتمانیہ کھنے میں باجہ سے کی ایک قسم ہے اور عاوس بحیم اور داو اور آ مہلہ آخرین میں مہلہ مام باجہ کو
کھتے ہیں۔ روغن اور جوارس بادلون۔ خشک درجہ دوم میں ہیں اور غذائیت دونوں میں تھوڑی ہے۔ قبض شکم پیدا کرتے ہیں اور
انکی روٹی زیادہ قابض ہے۔ مثلاً سیب اور ارا اور خوب کھل کر آنا ان دونوں کی شان سے ہے۔ بہت اچھا طریقہ اور موافق ترانے کھانے
یہ ہے کہ انکو شیر تازہ اور روغن بادام اور مٹھائی ادکھی اور مت سے تل خواہ روغن کنجد ملا کر یکائین اور تناول کریں کہ ابھی خشکی ناکل
ہو جائیگی اور رطوبت بدن کے لیے سے اس میں اجدال مناسب آجائیگا۔ یا یہ مراد ہے کہ بدن کی طبیعت پیدا کرینگے عذس یعنی مدیو مال
مہلہ اور آخرین میں ہر مسور کو تھمتہ میں مسور چھلکے اُتاری ہوئی دوسرے درجہ میں سرد اور تھمتہ سے درجہ میں خشک ہے اسی وجہ سے
خون سوداوی پیدا کرتی ہے۔ اور اگر اسکی حورش برہاومت ایسا آدمی کرے لیے ہمیشہ کھایا کرے جسکے بدن میں طبعی خلط سوداوی کا ہے
بھرا اسکے بدن میں اسکی حورش اور اس سوداوی پیدا کرگی جیسے خدام اور سلطان اور مسو اس سوداوی وغیرہ وغیرہ۔ اور جن شخص کو
آنکھوں کا مزاج خشک ہو اسکی بصارت کو مسور غریب لیکن جسکی آنکھوں کا مزاج تر ہے اسکو نفع کرتی ہے۔ اگر مسور کو سلم مع چھلکوں کے
جوش دین یہ پالی طبیعت کو نرم کرتا ہے۔ اور اگر مسور مقشر کو پانی میں ابالیں اور سیلانی پھینک کر پھر دوسرے پانی میں دوبارہ جوش دیں
اور تناول کریں قبض پیدا کرگی۔ اگر سیلے مسور کو بریان کریں اور پھر یکائین زیادہ قبض پیدا کرگی اور خشکی بھی اسکی زیادہ بڑھ جائیگی۔ بہت
نافع وہی غذا مسور کی ہے جو چھندرا اور پاک کا ساگ اور خبازی اور تھو کا ساگ ڈال کر پکائی جائے۔ اور نہایت خراب مسور کی وہ غذا ہے جو
ماہی نمک مسور کے طیار کجائی ہے کہ اسوقت خلط سوداوی کو زیادہ پیدا کرتی ہے اور مزاج سردی اور مہلک اس سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ مسور ریا کج
پیدا کرتی ہے اور دیر بھم بھی ہے۔ اگر مسور ہوزن جو ملا کر پکائی جائے یہ غذا معتدل طیار ہوگی۔ مسور کے ضرر کو یہ طریقہ بھی دفع کرتا ہے کہ برفال
فریہ کا گوشت اور مسور کو بطور حلیم کے پکائیں اور خوب طح پکاتے رہیں اور روغن زرد خواہ روغن بادام کے ہمراہ پکانے سے بھی ضرر اسکا دفع
ہوتا ہے یا قلا کا بیان اگر باقلا تر ہو اسکا مزاج سرد تر ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے۔ اور اگر باقلا خشک ہو اسکا مزاج سرد خشک ہے ریا کج
نفع پیدا کرتا ہے اور دیر میں اسکا اخلا ہوتا ہے یعنی معده سے دیر میں نیچے اترتا ہے۔ باقلا کا نفع پیدا کرنا بھی دور نہیں ہوتا اگر جینہائی ہے
پکایا جائے۔ اسی وجہ سے جو شخص اسکو کھاتا ہے اپنے بدن میں کسل اور کھنچاؤ خواہ ہر پھوٹن اور سرگرائی پاتا ہے اور ریا کج غلیظ بن اسکے بدن
بھر جاتے ہیں۔ اور اگر چھلکے سمیت پکایا جائے نہایت خراب غذا ہے اور ریا کج کو زیادہ پیدا کرے گا۔ اگر باقلا کو پانی میں بھگوئیں۔ اس قدر کہ

اکھوا اکیسویں کے قریب ہو چکے اور پھر اسکو سریاں کر دیں اسکا نفع اور تولید ریاہ کم ہو جائیگی۔ اور جو ماقلا بدون تقدیر ہو گئے کے بریان کیا جائے
 درمجمہ اور یہ پیدا کرے وہ اسکو تاج۔ بہت اچھی غذا اقلہ کی یہ کہ اس کے چھلکے انا کر کیا نہیں اسد کہ مہر جو جائے اور جو ریاہ اس میں
 ہر سال وہ سب نکلتا ہے۔ پھر اسی ریاہ پر اسکو خوب گھوٹیں اس اسکا انتہہ کم ہو جائیگا اور ریاہ بھی کم ہو گئے خصوصاً اگر
 اس میں سیدہ۔ یہ اور اس میں اور یہ مہر بھی ہوا کرے۔ اگر اسکو میسر ہو جس مادہ یا دس کچھ اور شکلا کر تیل تیل حریہ طیار کرے
 اور اگر گرم پانی میں کھائی اور خضرہ کی خشونت کو نفع کرے۔ اور سینہ اور پھیپھڑے کی طوبت کو نقوب جلا دو کر دیکھا کیونکہ اس میں قوت حلا کی
 اگر ماقلا مع چھلکوں کے سر کر میں کیا یا جائے مہراں درپ لینے اسما کہنہ اور دق کے مہراں اور اسطاریا یعنی جونی دست کے اکتھم کے
 مہراں کو فائدہ کرے گا اور تر کے مرصہ کو نفع کرے۔ ماقلا میں قوت حلا کی ہر جلد کی چھائیں اور چرک کو دور کر دیتا ہے۔ غذائیت ماقلا کی
 معتدل ہے۔ اس کو سمجھنا کہ اسکا راز اسکو ماقلا کی ضرورت خرابی سے سلامت رہے اور اس کے کھانے سے ریاہ کم پیدا ہوں لازم ہو کہ ہمراہ
 صحتہ میں جسکے ہند میں ستر کہتے ہیں اور فوٹیج لینے ہاڑی یو دیہ اور انخداں اور روغن ریت کے ہمراہ تناول کرے اور جب تک
 جھگڑنے سے قریب جم جائے کہ یہ یو کیجے باقلا کو ہرگز نہ بختہ کرے اور ختہ کرے میں بھی بہت اچھی آنچ سے نہ نرمی لکائے۔ اسی طرح جسکا
 ارادہ ہو کہ تارہ ماقلا تناول کرے وہ بھی صغیر اور نمک کے ہمراہ اسکو کھائے اور بعد اسکے رکھیل پروردہ اور بعض جو ارشہا سے مسابک
 استعمال کرے ماش مونگ کو کہتے ہیں درہ اول میں سرد خشک ہر ریاہ زیادہ پیدا کرتی ہے آنٹوں سے دیر میں اترتی ہے۔ اور قوت
 ہضم ہو جائے غلط نمہ داس سے پیدا ہوگی۔ تب کے پیاروں کے لیے مونگ اچھی غذا ہے اگر روغن مادام شیرین ملا کر پکائی جائے اور ان کے
 ساتھ پکائی جائے جو تب کے مناسب ہوں حمض جے کو کہتے ہیں جہاں گرم و خشک ہو اور اس میں کی قدر طوبت بھی ہو اور با انہم ریاہ اور
 نفع پیدا کرتا ہے اسی واسطے منی کی تولید کرتا ہے اور ستوت جماع کی تحریک اس سے ہوتی ہے۔ اور دودھ عورتوں کا زیادہ کرتا ہے۔ جو منی
 اور پیشاب کا ادار کرتا ہے جس بانی میں خینے کو ہمراہ زیرہ اور درجہ منی اور سویا کے خوش دیں اس کے نیسے سے گرمی اور تھلپٹ یعنی نفٹ
 پیدا کرنا اور تقطیع لینے کچھ دیر غلیظ اور گاڑھے خلاط کا فائدہ ہوگا اور گردہ اور شائد کی تیجری یا یہ یا یہ ہو جائیگی۔ سیاہ خینے ان اوشن
 پورے ہیں اور درجہ اعلیٰ پر ہوئے ہیں۔ دونوں قسم میں نخود کی جلا اور تقطیع کی قوت ہر انھیں دونوں قوتوں کی وجہ سے چھائیں کو
 اور سبق رقیق لینے سپید داغ و حنف سا ہو اسکو دور کر دیتا ہے۔ اور جلد سے بدن کے میل اور چرک بھی میں کے ملنے سے چھوٹ جاتا ہے
 جسکا ارادہ ہو کہ خینے کو ابال کر کھائے اور قوت باہ کے بڑھانے کی اسے کچھ حاجت نہو لازم ہو کہ صغیر اور نمک اور فوٹیج کے ہمراہ اسکو تناول کرے
 ترمس ہضم تاو سکون راو مہلہ و سر و میم آہر میں سین جلا ہر ماقلا سے مصری کو کہتے ہیں سیلا دجہ میں گرم ہو اور دوسرے درجہ میں خشک
 اور تلخی اس میں قوی ہو جب تک حب کیا یا خائے۔ اور حب اسکو بانی اور نمک ملا کر جو ش دین تا انیکہ تلخی اسکی جاتی رہے اب بدشواری
 ہضم ہوگا اور معدہ سے دیر میں اترے گا۔ اور خلاط غلیظ پیدا کرے گا۔ خصوصاً جسوقت اسکا ہضم مستحکم نہو۔ پھر جب ہضم ہو گیا غذا کی زیادہ
 ہوگی لینے فصد کم رہے گا۔ اسی سبب سے اسکی غذا موافق ان لوگوں کے ہو جو محنت اور تعب میں زیادہ رہتے ہیں۔ اس کے ہضم ہو جانے پر
 اس میں یہ بھی ہو کہ نمک اور صغیر اور انخداں کے ساتھ کھایا جائے اور فوٹیج کے ہمراہ۔ یا مہرے (جو ایک قسم کی غذا ہے خاص ہے) اور روغن زیتون
 اسپرڈالین اور پھر اسکو تناول کرے۔ اگر اسکو بحالت خام ہونے کے کھائیں اور تلخی کو دور کرے پیشاب اور خون حیض کا ادار کرے گا
 اور خینے لینے بچہ کو حاملہ کے گرد لگے۔ اور ہرے کیڑے اور چھوٹے کیڑے اور کدو دانہ جو پٹ میں پڑ جاتے ہیں انکو بھی گرد لگے اور جو

کو بھیڑیہ میں خواہ جگر اور خجالی میں ہون انکی تفتیح کر دیگا لیجئے وہ سدہ کھل جائیگا۔ اسکا پانی ان منافع میں اس کے جرم سے زیادہ بکار آئے ہر
 حال میں ہضم جگر ہمارے سکون لام و بار موجدہ ہستی کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہر ملین طبیعت ہر لینے طبیعت کو نرم کر دیتی ہو اگر
 جوش کر کے نسل طبع کے احتمال کھائے۔ اور اگر روٹی کے ہمراہ کھائی جائے مٹی شکم اس سے کمتر ہوگی۔ اور سرد و تپلی بھی پیدا کرتی ہو۔
 جرم پانی میں کچھ میٹھی کو جوش دیا ہو اگر اس میں شہد ملا کر تناول کرین شکم کو نرم کر دیگا اور چون حیض اور خون نفاس جو ولادت کے وقت
 عورت کو آتا ہو اسکو نیچے اتار لائیگا۔ اگر میٹھی انجیر خشک کے ساتھ جوش دیا جائے اور اچھی طرح جوش دیا ہو بعد ازاں صاف کر کے پانی پر لینے
 اسی جوشانہ میں شہد ڈال کر پھر دوبارہ جوش دین تا ایک دو اسکا تمام مثل لعوق کے ہو جائے مراد یہ ہے کہ اس قدر گاڑھا ہو کہ چاٹ سکیں یعنی
 پورانی کھانسی کو نفع کرے گا اور سینہ اور بھیڑیہ کو غلیظ احلاط سے پاک کرے گا وہ غلیظ حسیں لزجت اور چپک ہو لو سیاہ سپہ قسم کی
 مزاج میں سرد خشک ہو اور سرخ لوبیا میں حرارت ہو اور نع بھی کرتی ہو مگر اسکا نفع ناقلا کے نفع سے کمتر ہو اور مونگ کے نفع سے قریب ہو۔ اسکا
 مناسب ہو کہ لوبیا کو جوش دے کر اور روغن زیتون اور سرکہ اور ترسی سے اور رائی اور کر دیا اور دار حینی اور صغیر سے خوشبو کر کے کھلایا کرے
 کہ اب ان چھروں کے ماننے سے جلدی اسکا اخراج دوسرے سے ہو جائیگا اور معدہ سے نیچے حلا اتر آئیگی۔ سرخ قسم میں لوبیا کے تلپٹھک
 قوت ہو اسی وجہ سے اور حیض کرتی ہو اور اخلاط میں تھوڑی سی لطافت پیدا کرتی ہو۔ مناسب ہو کہ جو اسکو تناول کرے مک اور سرکہ اور
 رائی اور صغیر اور مرج سیاہ کے ساتھ تناول کرے سمسم و دون میں مہلہ مسور میں کھد کو کہتے ہیں جسکی ہندی تل ہر پہلے درجہ میں گرم اور
 دوسرے درجہ میں تر ہو۔ جتنے دانہ کے اقسام نلہ کے ہیں کچھ سب سے زیادہ تیل رکھتا ہو اور اسی وجہ سے معدہ تل کے کھانے سے بھر جاتا ہو
 اور ڈھیلا ہو جاتا ہو۔ جماع کی شہوت تلون کے کھانے سے زیادہ ہوتی ہو اور تپلی پیدا ہوتی ہو۔ جو غلط اس کے کھانے سے پیدا ہوتی ہو گا۔ اسی
 مالز و جت ہوتی ہو۔ جب کوئی شخص اپنے معدہ میں کسی طرح کی حسیں اور سوزش یا تا ہو بسبب کسی تیر غلط کے یا کسی تیز دوا کے کھانے سے
 خواہ گرم دوا کے کھانے سے یا شراب کمنہ کے پیے سے پھر اگر شخص تھو اسار رخن کھدنی مانے یہ لدع اور سوزش جاتی رہیگی۔ جسکی
 تل کا کھانا منظور ہو جائیے کہ پیلے انکو تھوڑا سا بریان کرے اور پھر شہد کے ساتھ تناول کرے کہ یہ ترکیب تلون کا ضرر جو بہ نسبت معدہ کے
 لکھا گیا ہو دور کر دیگی خشخاش نہایت اچھے کھانے کے واسطے سید خشخاش کے دانہ ہیں اور تیسرے درجہ تک سرد اور تر ہو اور سبب
 نیند پیدا کرتی ہو۔ اور سیاہ قسم کی خشخاش سبب یعنی انکو خواہ مینک پیدا کرتی ہو جو ایک قسم کی بیماری ہے۔ دونوں قسم کی خشخاش کھانسی کو
 نفع کرتی ہیں اور سینہ سے جو کچھ اوپر کے اعضا میں چڑھتا ہو اسکو منع کرتے ہیں زیادہ نافع اسی وقت ہو جب کہ اسکو ہمراہ شہد یا شکر کے تناول
 کرین شہد انجیر بھانگ کے بچ کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں خشک ہر معدہ کے واسطے خراب چیز ہو اور سر میں درد پیدا کرتا ہو اور اس
 پیشاب کا اور ریح کی تحلیل اور مٹی کو خشک کر دینا بوجہ اسکی میوست قوی کے ہو۔ اور جب کا ارادہ ہو کہ اسکو صر کو دفع کر دے لازم ہو کہ کھلے
 بادام اور خشخاش ان کے کھانا کرے

باب سو پھوان بقول کے بیان میں اور ان کے اصناف کے اور پیلے کا ہو گا ذکر ہو گا

بقول سے مراد ساگ کے اقسام ہیں۔ جب ہم دانہ کے تمام خوردنی بیان کر چکے اب سوقت لازم ہو کہ ہم ساگ کے جتنے اقسام کھاتے جاتے ہیں
 انکو بھی بیان کرین اور پیلے ہم کا ہو کے ساگ کو کہتے ہیں اسلئے کہ یہ ساگ افضل جزا اقسام بقول میں ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ کھن لینے کا ہو گا مزاج
 آخر درجہ دوم میں سرد تر ہو اور اسکی غذا ہر جملہ اقسام بقول سے زیادہ ہو اور مزہ بھی اسکا سب سے زیادہ شیرین اور خوشگوار ہے۔ اور

خون اس سے پیدا ہوتا ہے قسم کے ساگ سے زیادہ درست اور اچھا ہوتا ہے معدہ کی حرارت کو سمجھا دیتا ہے پیاس میں مکرر پیدا کرتا ہے
غینہ پیدا کرتا ہے کچا کھانا مانے ذرا بکا کر کھایا جائے۔ نہوت حلق کو قطع کرتا ہے خصوصاً تھم کا ہو۔ اور جس شخص کا مزاج سرد ہو لا رہے ہو
اسکو ہمراہ کرس اور پودینہ کے کھانے ہندیا کا سسی کو کیتے ہیں کاسنی کی قوت قریب کا ہو ک قوت کے ہر مرقہ تنہا ہو کر اس میں برودت
کا بر سے کم ہو اور رزیت بھی کتہہ اور غذا ہی آہی کتہہ ہو۔ کاسنی میں تلخی ہو اسی سبب سے جا اور طحال کے سا ان کی تفتیح کرتی ہو
آب کاسنی جو میری تی سے بخوڑا جائے اس قسم کے یرقان کو فائدہ کرتا ہے زہر مادہ کی وجہ سے عارضی ہو۔ جب کاسنی کے ساگ کو گرم گرم پر
نپس کر ٹلا کرین درم کو نفع دیتا ہے۔ جو کاسنی جاڑوں کی فصل میں پیدا ہوتی ہو سرد اور تہ ہوتی ہو اور تلخی اس میں کم ہوتی ہو۔ اور جو
کاسنی گرمی کی فصل میں پیدا ہوتی ہو اس میں حرارت اور ریوست ہوتی ہو مگر تلخی اس میں زیادہ ہوتی ہو خبازی حرارت اور برودت میں
معتدل ہو اور مزاج میں رطوبت پیدا کرتی ہو شکم کو نرم کرتی ہو لینے کھل کر یا خانداتا ہو کھانسی کو اور بھیڑے کے نلے جسکو قبضہ رہ کتہہ ہیں اسکی
خشونت اور سینہ کی خشونت کو نفع کرتی ہو جب اسکو روغن مادام اور پانی کے ہمراہ یکا لیں۔ اور اگر سرکہ اور زیت اور مری کے ساتھ خبازی
ساگ کھایا جائے روانی شکم پیدا کرے چقدر کا مزاج درجہ اول میں گرم تر ہو اور طبیعت کو نرم کرتا ہو اور اس میں تطیف کی قوت ہو جس سے
حکمر اور طحال کے سدوں کی تفتیح کرتا ہو پس مناسب ہو کہ جو کوئی اسکے کھانے کا ارادہ سدوں کے کھول دینے کی عرض سے کرے سرکہ اور
رائی ملا کر اسکو خوش کرے اور جو بواس ساگ میں ہوتی ہو اس سے دور کرے۔ چقدر کی جڑ جسکی ترکیب کھالی حاتی ہو غلیظہ اور کشیف
جیزہ بلغم پیدا کرتی ہو۔ چقدر معدہ کو موافق نہیں ہو اس واسطے کہ اس میں کس قدر رزق اور صیغہ ہو یا لک کا ساگ حرارت اور برودت میں
معتدل ہو اور رطوبت پیدا کرتا ہو حلق کی خشونت کو مفید ہو اور کھانسی کو۔ جلد معدہ سے اتر جاتا ہو طبیعت کو نرم کرتا ہو۔ جب کا مزاج
سرد ہو وہ شخص کو ہمراہ مصالح گرم کے تناول کرے جیسے مچ سیاہ اور دایہنی حماض (جسکو جو کا کتہہ ہیں تھے اسکے شل برگ کاسنی کے
اور جڑ اسکی جیسے چندی مزاج اسکا درجہ دوم میں سرد خشک ہو اس میں قبض کی قوت ہو اور جو قسم اسکی ترش ہو اس میں قبض اور برودت
بقوت ہو اور ریوست بھی اسکی قوی ہو اسی وجہ سے جس طبیعت لقوت کرتا ہو اور جب تک ترش نہ ہوگا جس ضعیف کا اثر اس سے ہوگا۔ اگر
جس طبیعت کی عرض سے اسکو کھانا منظور ہو چاہے کہ آب ساق خواہ آب زرشک خواہ آب انار ترش میں اسکو پکا لیں۔ اور جو کوئی
اسکو کسی اور عرض کے واسطے کھانا چاہے روغن با دام اور فرہ گوشت جبین چربی زیادہ ہو اور پانی کے ہمراہ اسکو نچتہ کرے کرنب
بفتح کاف وراے محلہ سکون نون آفرین با و موحہ ہو اسکی تہ چقدر سے چڑی زیادہ ہوتی ہو۔ مزاج اسکا مختلف ہو اسلئے کہ
پانی میں اسکے سردی اور تری ہو۔ اس میں جلا اور تنقیہ اور تحلیل کی قوت ہو اور اس میں طبیعت کرتا ہو۔ لیکن جرم اسکا سرد خشک ہو
طبیعت کو قوی کرتا ہو لینے دست نہیں لاتا ہو۔ پس جسکا ارادہ طبیعت کے نرم کرنے کا ہو اسکو بال کر وہی آبالا ہو پانی پی جائے
اور اگر جس طبیعت منظور ہو جرم کرنب کا تناول کرے بعد از انکہ پہلے دو مرتبہ اسکو بال لیا ہو اور پانی و نون مرتبہ پھینک دیا ہو
کہ آب جرم اسکا جس طبیعت کرے گا۔ کرنب کے کھانے سے تاریکی بصر میں پیدا ہوتی ہو اسکی آنکھ میں جسکا مزاج خشک ہو۔ لیکن
اسکی آنکھ کا مزاج تر ہو اسکو ضرر نہ ہو نہ کہ بلکہ مفید ہو۔ کرنب کا شوربا آن لوگوں کو مفید ہو جسکو شمار کسی قسم کا چڑھا ہو اور
خون میں اور خون نفاس کو اتار لاتا ہو۔ جسکا ارادہ ہو کہ اسکے ضرر سے محفوظ رہے اور خشک پیدا نہ کرے لازم ہو کہ چرب گوشت کے ہمراہ
خواہ روغن با دام ملا کر اسکو پکائے۔ لازم ہو کہ ضاحیان مراد سودا ہی لینے چکے بدن میں صغراے سوداوی کی کثرت ہو اسکو گرنب

جھوٹا اور چولائی ان دونوں ساگ کا مزاج سرد اور تر ہے اور تمام قسم کے ساگ میں ان دونوں کی طوبت زیادہ ہے۔ چولائی کی تربیت توئی
 اور تھوڑے کی طوبت زیادہ ہے۔ اسی وجہ سے یہ دونوں ساگ گرم خشک مزاج والے کو نفع کرتے ہیں اور حمی غیب یعنی اکثر بخار کو بھی مفید ہیں
 اور حواس حیات حرکہ کے ہیں انکو اور یرقان کو مفید ہیں۔ ان دونوں ساگ میں بنظر اصل طبیعت کے نہ مس اور نہ قبض کی قوت ہے
 اور نہ اسہال اور دست لانے کی۔ لیکن اگر انکو روغن زیتون اور مری سے خوشبو کرین طبیعت کو نرم کرنے میں خرفہ کا ساگ دوسرے
 درجہ میں سرد ہے اور تیسرے درجہ میں تر ہے اور اسی وجہ سے موافق اسکو ہوتا ہے جسکے مزاج پر حرارت غالب آگئی ہو۔ خرفہ کی تہی میں
 کیقدر زوجت اور چپک بھی ہے اسی جہت سے مرض لینے دانت کے کٹہ ہو جانے کو فائدہ کرتا ہے اور خرفہ کی ڈالیوں میں کیقدر قبض لینے
 ترشی ہے اسی وجہ سے نفث الدم لینے خون تھوکنے کی بیماری اور اسنطار یا جبین خون کے دست آتے ہیں اور اس خون کی آمد کو جو تھوڑے
 نے وقت آتا ہے مفید ہے۔ عصارہ لینے پختہ ہوا پانی خرفہ کے پتوں کا اگر اسکا ضاد سر پر کیا جائے گرمی سے جو دوسرے اسکو فائدہ کرے گا
 اور تمام اقسام کے دم کو جو سر میں ہوں جس شخص کا مزاج سرد ہو چاہے خرفہ میں پودینہ اور جیر اور کرفس ملا کر تناول کرے
 جیر جیر جسکو ترہ تیزک اور ٹالون اور ٹالم بھی کہتے ہیں تیسرے درجہ میں گرم ہے اور پیلے درجہ میں تر ہے ملطف ہے اور مٹی پیدا کرتی ہے شہوت
 جماع کی محرک ہے سر میں درد پیدا کرتی ہے۔ پس مناسب ہے کہ جو اسکو کھائے گا ہو کا ساگ ملے تاکہ اسکی گرمی ٹوٹ جائے یا ذرو ج
 جسکو جنگلی تسی کہتے ہیں یہ ایک خراب ساگ ہے درمیان ہضم ہوتا ہے براخون پیدا کرتا ہے مان اتنا فائدہ اس میں ہے کہ تھوڑی سی گرمی تلطیف
 پیدا کرتا ہے۔ مناسب ہے کہ جو کوئی اسکو تناول کرے خرفہ کا ساگ ملا کر کھائے نفع ملے پودینہ کو کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہے
 اور اس میں تھوڑی سی رطوبت ہے جس سے شہوت جماع کی تحریک کرتا ہے۔ عمدہ کو فوی کرتا ہے اور سرد مزاج کے مگر کی تقویت کرتا ہے۔
 قر اور چکی جو بوجہ استلا کے آتی ہو اسکو مفید ہے ہضم میں جودت پیدا کرتا ہے طر خون جسکا فارسی میں ترخانی کہتے ہیں گرم خشک ہے۔ تھوڑے
 لینے بخاری ہضم ہونے غذا پر معین ہوتا ہے اور عمدہ کا اس کے فعلی پر معین ہے ریح کی تحلیل کرتا ہے لیکن اگر زیادہ اسکی غرض ہو ہضم
 ہونے میں اس کے دیر ہوگی۔ یہی کیفیت پودینہ کی بھی ہے یا در بخوبی یہ جسکو دیاتی لوگ بلای پان کہتے ہیں گرم خشک اعتدال کے ساتھ ہے
 قلب کی تقویت کرتا ہے اور تفریح نفس میں پیدا کرتا ہے حمرہ سودا کو مفید ہے فہن کو صاف کرتا ہے رشاد ورن بتانی ہے یا لون کی قسم سے
 اسکا ساگ گرم خشک ہے اور تلطیف کرتا ہے بلغم کو اور رطوبت کو مفید ہے ریح کی تحلیل کرتا ہے اگر گرم مزاج آدمی اسکو کھانا چاہے گا ہوا اور
 کاسنی کا ساگ ملا کر کھائے کرفس جسکو اجمود کہتے ہیں دوسرے درجہ میں گرم خشک ہے ریح کی تحلیل اور پیشاب کا ادار کرتی ہے
 اور جودہ مگر اور لمحال میں ہوں انکو کھول دیتی ہے۔ حیض کا ادار کرتی ہے سر میں درد پیدا کرتی ہے پودہ رو کر کے اسکی حرارت
 اور خشکی رجعتی ہے۔ مناسب ہے کہ اس کے ساتھ کھائے گا ہو کا ساگ ملا لیں تاکہ درد سر کے ہونے سے امان ہو جائے کزبرہ رطبہ مسکونہ کا کھانا
 اور ہری دھنیا کہتے ہیں یہ ساگ اگر چہ غذا میں شمار کیا جاتا ہے مگر مشہور ہے کہ اسکو دوا کتنا چاہیے۔ اسلئے کہ اکثر تھوڑی مقدار
 اسکی قائل ہو جاتی ہے۔ اور اسکی تھوڑی مقدار خندلانے میں وہ اثر کرتی ہے جو کھانے کے ساگ کی مقدار کثیر کرتی ہے اور تھوڑی مٹی کندی کوں بھی
 اسی طرح کرتی ہے۔ ہری دھنیا کبھی تنہا کھائی نہیں جاتی۔ بلکہ دیگر مین سامن وغیرہ کے فقط اسی غرض سے ڈالتے ہیں کہ خوشبو آجائے۔
 اگر اسکو مسن اور ہانکھانے کے بعد چلائیں دونوں کی بوئہ سے دور کر دیگی۔ اسی طرح نیند کی بو کو بھی دور کرتی ہے قنار سی جسکی فطری
 بوشت ہے درجہ اول میں گرم خشک ہے تیز ہے جیسے چ کی تیزی اور قبض طبیعت بھی اس میں ہے پودینہ کا کھانا جو روانی شکم پیدا کرتا ہے کھانا

ترجمہ کامل الصانع

ترجمہ کامل الصانع

یعنی اخلاط غلیظہ کی غلاظت کو دور کرتا ہے۔ جگر اور طحال کے سہ کو کھول دیتا ہے غلط سودا کو سیدھا کرتا ہے۔ بواسیر کو نفع کرتا ہے مگر یہ ساگ بھی دوا ہے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے۔ مزاج اسکا سرد خشک ہے دوسرے درجہ میں اس میں تلخی جو ہر اسی کی وجہ سے تلطیف کرتا ہے اور اسی سے اولاد پیشاب کا کرتا ہے اور جگر اور مثانہ اور گردہ کے سدوں کی نفع کرتا ہے یعنی کھول دیتا ہے۔ اور جو ورم اخین اعضا میں پیدا ہونے کو نفع کرتا ہے واللہ اعلم بنات کی شاخیں جن پر بنو رہے ہیں۔ یہ شاخیں ہر ایک ساگ کی قسم میں سے قبل از انکہ انہیں تخم نمایاں ہو جائیں تر ہوتی ہیں اور کھانے کے لائق ہوتی ہیں۔ اور جب کسی ایسی شاخ میں بیج پڑ جائیں اسکی قوت اور عمل مشابہ اسی گیارہ کے ہے جسکی یہ شاخ ہے۔ لیکن ایسی شاخ تخم دار میں غذا بہت زیادہ ہے بہ نسبت اس گیارہ کے جسکی یہ شاخ ہے اور رطوبت اس شاخ کی بھی اس گیارہ کی رطوبت سے زیادہ ہے بلبلون گرم تر ہے اور غذا بہت اسکی معتدل ہے اور بستانی قسم اسکی زیادہ بار رطوبت ہے اور صحرائی سے اسکی غذا بہت زیادہ ہے۔ مٹی کو پیدا کرتی ہے پیشاب کا اور کرتی ہے گوشت کے ساتھ پکا کر کھائی جاتی ہے اور روغن زیتون من ابال کر اور مسہن مصالح گرم اور مری ملا کر بھی کھائی جاتی ہے قنبیط کلم رومی ہے سرد خشک ہے کرب کے مشابہ اثر میں ہے مگر خشکی پیدا کرنے میں اس سے کم ہے اور خون حواس کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے خراہ اور زبون ہوتا ہے۔ جو کوئی اسکو کھانا چاہے اسے مناسب ہے کہ اچھی طرح سے اسکو ابالے اور چرب گوشت کے ساتھ اور سرکہ اور مری کے ہمراہ تناول کرے اور روغن زیتون اور مصالح گرم کے ہمراہ اسکو کھانا چاہیے۔

باب سترھواں بنات کی جڑوں کے بیان میں

یعنی جڑیں بنات کی جو کھائی جاتی ہیں اسکا بیان اس باب میں ہے شلجم گرم تر ہے اور اس میں غلاظت اور نفخ ہے اسی وجہ سے زیادہ غذا دہی کرتا ہے اور سخی کو زیادہ کرتا ہے۔ اس میں قوت لطیفہ بھی ہے کہ اسکی وجہ سے پیشاب کا اور کرتا ہے گا جڑ زیادہ نفع پیدا کرتی ہے اور بدشواری ہضم ہوتی ہے بارہ کو برا نگینہ کرتی ہے پیشاب کا اور کرتی ہے۔ اگر اسکو پکا کر کھالیں اسکا ضرر بہ نسبت کچی کا جڑ کے کمتر ہوگا مولی دوسرے درجہ میں گرم ہے اور دوسرے ہی درجہ میں خشک ہے سہ کے واسطے خراب چیز ہے اور جو کچھ مدہ میں ہو اسکو اچھا کر کر اگندہ کرتی ہے اور پھیلا دیتی ہے کڑکا بہت لاتی ہے جبین برسی بڑی ہوتی ہے۔ اسی واسطے مقرر ہوا ہے کہ جسکو قوی کرنی ہو اسکو کھائے۔ غذا و مولی سے بدن کو پھینچتی ہے خراب ہوتی ہے اور غلیظ ہوتی ہے ہضم دیر میں ہوتی ہے اور مدہ سے دیر میں اترتی ہے۔ ایک قوم نے گمان کیا ہے کہ مولی ہضم غذا پر حسین ہوتی ہے۔ اور حالی چلی اسکے ضد اور خلاف پر ہے۔ اسلیئے کہ مولی خود تو ہضم ہوتی نہیں دوسری چیز کو کیا ہضم کرانگی۔ مولی کے پتے اسکی جڑ سے زیادہ تر ہضم ہوتے ہیں۔ بان مولی میں یہ وضعت ہے کہ شہوت جماع کو زیادہ کرتی ہے پیاز جڑ سے درجہ میں گرم خشک ہے مگر اس میں رطوبت اور نفخ ہے کہ اخین دونوں کی وجہ سے شہوت جماع کو برا نگینہ کرتا ہے اور سخی کو زیادہ کرتا ہے۔ سر میں درد پیدا کرتا ہے سبب کہ جو کوئی اسکو کھانا چاہے سرکہ اور دودھ کے ساتھ خواہ کاسنی کے ساگ کے ہمراہ تناول کرے لہسن پیاز سے زیادہ گرم ہے اور خشکی اسکی پیاز سے بڑھی ہوئی ہے اور جو فعل پیاز کرتی ہے یہ اس سے قوی تر کرتا ہے۔ بدن میں قوی گرمی پیدا کرتا ہے اور حرارت بدن کی بڑھاتا ہے اس میں تیزی قوی ہے اور پیاز سے لطافت اس میں زیادہ ہے۔ جب لہسن پکا یا جائے اسکی لطافت اور تیزی دور ہو جاتی ہے اور غذا سے صالح دیتا ہے یعنی مقدار مناسب پر غذا دہی کرتا ہے۔ اور جب تک پکا یا جائے بہت کم اور تھوڑی سی غذا دیتا ہے۔ لہسن بھی دوا ہے زیادہ مشابہ ہے بہ نسبت غذا کے لہسن بدن پر آنکی صحت کی حفاظت کرتا ہے خصوصاً اگر تھوڑا سا پکا یا جائے اسلیئے کہ حرارت غریزی کو قوی کرتا ہے اور ہضم کی جودت اور خوبی پیدا کرتا ہے۔ مناسب نہیں کہ جسکی طبیعت معتدل ہو یا جس کے سر میں کسیدہ جنون کا خلل ہو یا جسکو دوسرے جلد

جڑیں بنات کی جڑوں کے بیان میں

ہو جاتا ہو پس کو کھائے۔ بہتر یہ ہے کہ اسن کو سرکہ اور انکور غلام اور ترش دودھ اور چرب گوشت میں یکا میں گنرنا جسکو پیانا بھی کہتے ہیں پیاز اور اسن دونوں سے اسکی حرارت اور خشکی کتر ہو اور تیزی بھی اسین دونوں سے کم ہو۔ دوسری ہیں پیدا کرتا ہو مثل پیاز اور اسن کے شہوت جلع کو زیادہ کرتا ہو۔ صاحبان بوسیر کو نفع کرتا ہو اگر اسکو کچا کھائیں یا زیت اور روغن زرد میں پکا کر کھائیں اور جن آنتوں میں ریاچ پیدا ہوتے ہیں انکو فائدہ کر لگا

باب اٹھارھواں ترکاریوں کے بیان میں

اور پہلے بیگن کا بیان کیا جاتا ہے۔ بیگن کا فعل تازہ اور باسی ہونے سے مختلف ہوتا ہے جو بیگن پڑا ہوا اور مسین یعنی آگنی ہو وہ گرم اور خشک ہو اور دلیل اسکے گرم ہونے یہ ہے کہ ننخہ میں اور ہونٹھوں میں چھالے ڈالتا ہے۔ اور جو بیگن تازہ ہو اور تلخی سے خالی ہو وہ سرد اور خشک ہو اور خلط سودا کو پیدا کرتا ہے۔ اگر کچا بیگن کھایا جائے بدشواری ہضم ہوتا ہے اور دیر میں اسکا بخار ہوتا ہے معدہ سے اور خلط غلیظ پیدا کرتا ہے جو سوداوی خلط ہوتی ہے۔ اور اگر پکا کر کھایا جائے جلد ہضم ہو جاتا ہے اور اوسط درجہ کی غذا ہے کڑواہو اور اگر سرکہ اور کرادیا کے ساتھ پکا یا جائے اشتہا سے طعام زیادہ پیدا کرتا ہے اور اسلئے کہ معدہ کے ننخہ کی تقویت کرتا ہے اور جب قدر بخینہ کیا جاتا ہے تہی ہی قوت اسکی کم پیش ہوتی ہے۔ مناسب ہو جو اسکو نیکا نا پائے چاہیے اسکو ابال لے اور چاہیے شور پانی میں جگودے۔ یہ ایسی غذا ملوث ہو جسکا ضرر جلدی ظاہر نہیں ہوتا کثرت یہ لفظ غلطی کا ہے یوں لکھا ہے شاید کثرت ہو جو خرفش کہتے ہیں۔ بستانی قسم اسکی سرد اور خشک ہے اور اسین کی قدر قبض یعنی ترشی ہو جو طبیعت کو درست کرتی ہے جو ہر اسکا زیادہ غلیظ ہو اور سخت دشواری سے ہضم ہوتا ہے بہ نسبت بیگن کے اگر کچے کو کھائیں اور پختہ کر کے کھائیں باسانی ہضم ہو جائے۔ خلط سوداوی اس سے پیدا ہوتی ہے۔ مناسب ہو کہ پہلے ابال کر پھر چرب گوشت کے ساتھ پکا کر کھایا کرین خرفش یہ کثرت موالی ہو اور گرم تہ بہاہ کو زیادہ کرتی ہے اور لپینہ کی کو کو معطر کر دیتی ہے پیشاب کا ادار کرتی ہو کدو درجہ دوم میں سرد تر ہو اور غذائیت اسین تھوری سی ہو اور لطیف ہو اسی وجہ سے تپ کی بیماریوں کے واسطے غذا سے مناسب ہوتی ہے اور اسکے واسطے جسے پیاس کی شدت ہو اور گرم کھانسی کے مرض میں لیکن جبوقت معدہ میں کوئی خراب خلط سے اسکو ملاقات کا اتفاق ہوتا ہے یعنی بروقت موجودگی خلط خراب کے معدہ میں اگر کدو کھایا جائے یہ ترکاری بھی اسی خلط خراب کی طرف تخیل ہو جاتی ہے اور بدن میں خلط خراب پیدا کرتی ہے مناسب ہو کہ جب اسکو سرد مزاج کے لوگ کھائیں صلح گرم سے اسکو خوشبو کر لین جیسے سیاہ مرچ اور ستر اور فنیج یعنی پھاڑی پودینہ بطبع خربوزہ درجہ دوم میں سرد تر ہو اور معدہ سے جل امر جاتا ہے بوجہ اسکے کہ اسین خلا کی قوت ہو اور اسی سبب سے پیشاب کا ادار کرتا ہے اور برقی لینے سپیدی جلد اور جھانکین کو بھی دور کر دیتا ہے اور چرب بدن کو صاف کرتا ہے۔ تخم اسکا حلان اسکے جرم سے زیادہ ترقوی ہو۔ ریاچ بھی پیدا کرتا ہے۔ اگر زیادہ اسکو کھائیں ہضم پیدا کر لگا بوجہ بہ ہضمی کے اسلئے کہ جلد معدہ میں فاسد ہو جاتا ہے اور بہت جلد اسی خلط کی طرف بدل جاتا ہے جبکہ معدہ میں پانا کر جالینوس کا قول ہے کہ خربوزہ جبوقت معدہ میں فاسد ہوا مشابہ نہر کے ہوتا ہے۔ لانا خربوزہ جو کثرت سے پیدا ہوتا ہے جو وقت کثرتی بڑھ جائے اور پختہ ہو جائے وہ بھی جلد حالات میں اسی خربوزہ کے مشابہ ہو گا فساد اور خرابی اسکی عام خربوزہ سے کثرت ہو مناسب ہو کہ اگر زیادہ خربوزہ کھایا ہو لہذا اسکو کچھ خنچین تناول کرے۔ اور اگر حد سے زیادہ کھا جائے تو کڑا لے تاکہ اسکے ضرر سے امان ہو جائے۔ مناسب یہ ہے کہ بیج میں دو طعام کے اسکو کھائیں یعنی کچھ پہلے کھا کر خربوزہ کھائیں اور پھر اسکے بعد کچھ اور غذا کھائیں تاکہ

غذا سے خوبزہ لکھائے اور غذا کو نافذ کر دے۔ خوبزہ اسی قسم کی چیز ہے جو غذا کو معدہ میں نافذ کر دیتا ہے اسلئے کہ آہین جلا کی قوت ہے۔ کھیر اور لکڑی دونوں سرد تر ہیں اور حرارت کو بچھا دیتے ہیں پیاس میں سکون پیدا کرتے ہیں پیشاب کا ادرار کرتے ہیں۔ کھیر افراج لکڑی سے زیادہ سرد ہے اور لطیف بھی زیادہ ہے اور آہین تھوڑا سا قبض بھی ہے لیکن کھیر کھانے والے کو اجض اوقات پیاس بھی معلوم ہوتی ہے خصوصاً جبکہ معدہ میں صفرا زیادہ ہو اسلئے کہ ایسے معدہ میں پہونچ کر کھیر آستھیل صفا کی طرف ہو جاتا ہے۔ مناسب ہے کہ جو شخص کھیر یا لکڑی کھائے اسکے بعد تھوڑا سا شہد بھی تناول کرے بطبع ہندی تر بوڑ کو کہتے ہیں اور جو قسم اسکی زنی کلداتی ہے سرد تر ہے اور پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے اور حرارت کو بچھاتا ہے اور بیمار ان تہا سے تیز اور تہا سے صفا دی کو مفید ہے۔ اگر آپ تر بوڑ ہمراہ شکر کے پیاجائے تب یہ اعلیٰ درجہ کی کر گیا۔ بیمار ان یرقان کو جو حرارت جگر سے اور گون کی حرارت عارض ہو ہو بھی نفع کرتا ہے اگر ہمراہ طباشیر اور شکر کے پیاجائے۔ مناسب ہے کہ جن لوگوں کا مزاج سرد تر ہو اس سے یر بنیز کریں۔ بھر اگر کوئی شخص مجبوری اسکے کھانے پر مضطر ہو جائے اور بدون کھائے ہوئے چارہ نہ ہو لازم ہے کہ شہد کے ہمراہ کھائے اور بعد اسکے کھالینے کے پھر تھوڑا سا شہد تناول کرے قصب اسکو روکھ یا گنا مزاج اسکا گرم تر ہے حلق کی خشونت اور سینہ اور قصہ ریکہ خشونت کو مفید ہے اور جو رطوبت ان اعضا میں ہوتی ہے اسکو دور کر دیتی ہے پیشاب کا ادرار کرتی ہے۔ ان ٹوڑ کے ہمراہ نفع اور یراح بھی آہین ہیں۔ اگر یہ ارادہ ہو کہ اسکا نفع کم ہو جائے اسکو کھیل کر گندھیر یا بنائیں اور گرم پانی سے دھو ڈالیں تاکہ اسکا نفع کم ہو جائے موز کیلہ درجہ اول میں گرم تر ہے اور غذا آستھ میں زیادہ ہے اور یر میں ہضم ہوتا ہے اور یر میں معدہ سے اترتا ہے خصوصاً اگر زیادہ کھایا جائے کہ ثقل اور گرانی پیدا کرتا ہے سینہ اور پیچھے کی خشونت اور کھانسی اور گردہ کے اور مثانہ کے قروح کو فائدہ کرتا ہے پیشاب کا ادرار کرتا ہے مٹی زیادہ کرتا ہے شہوت جماع کا محرک ہے شکم کو نرم کرتا ہے۔ مناسب ہے کہ جبکہ معدہ میں گرانی پیدا کرے بعد کیا کھانے کے کھینچے جو شکر سے بنائی گئی ہو ہستمال کرے اور کھانا کھانے سے پہلے کھانے کو کھانا چاہیے کما قہ جسکو کھینچی کہتے ہیں مزاج اسکا سرد تر ہے جو ہر سنگا غلیظ بدشواری ہضم ہوتی ہے ہضم پیدا کرتی ہے۔ ایک قسم اسکی سیاہ ہوتی ہے اسکی بروقت اور خلافت زیادہ ہے اور یہ قسم فقط سودا یا بلغم اور سودا کو پیدا کرتی ہے۔ پھل بھی بنجلہ غذا سے غلیظ اور خراب غذاؤں کے ہے۔ اسی کی ایک قسم زہر قاتل ہے جسکو قطر کہتے ہیں۔ جو قسم اسکی کھائی جاتی ہے اگر اکثر کھائی جائے کھانے والے کو قبض عارض ہوگا اور معدہ کا مٹھ ابا معلوم ہوگا کہ اسکو کوئی نچوڑتا ہے اور گرانی بھی معدہ پر معلوم ہوگی اور سانس میں تنگی پیدا ہوگی۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ اسکو کھائیں بلکہ اسکے کھانے سے درگزر کریں۔ اور اگر کھائیں کوئلہ کی کچیر اسکو اٹا کر کھ کر خوب سکیں یا سرکہ اور سون زیتون اور مرمری اور کراویا اور سیاہ مچ اور اجپنی سے اسکو خوشبو کر لیں خواہ زیت اور صفت اور سیاہ مریج وغیرہ جو اور اسی قسم کی گرم حیرین اور خوشبو ہیں ان سے اسکو خوشبو کریں۔

باب انیسواں بڑے درختوں اور باغون کے پھلون کے بیان میں

پہلے انجیر کا بیان کیا جاتا ہے انجیر پہلے درجہ میں گرم ہے اور تازہ انجیر دوسرے درجہ میں تر ہے اور سوکھا ہوا انجیر خشکی اور تری میں ہے اور گرمی آہین ضرور ہے۔ غذا جو انجیر سے بدن کو ملتی ہے معتدل مقدار کی ہے نہ کم نہ زیادہ۔ خون جو اس سے پیدا ہوتا ہے سب اقسام کے فواید سے بہتر اور جید ہوتا ہے انجیر ہضم بھی جلد ہوتا ہے اور جلد معدہ سے اتر جاتا ہے اسلئے کہ آہین جلا کی قوت ہے اور اسی وجہ سے طبیعت کو نرم کرتا ہے خصوصاً اگر تازہ ہو اور اپنے رس پر خوب پختہ ہو گیا ہو۔ کھانسی کو فائدہ کرتا ہے اور سینہ اور پیچھے اور گردہ اور مثانہ کو فائدہ کرتا ہے خصوصاً اگر بعض مملکت چیزوں کے ساتھ کھایا جائے جیسے پودینہ کوئی اور صفت اور ماشاکہ یہ بھی ایک قسم پودینہ کی ہے۔ اور دوسری طرح سے اسکا حال یوں بیان

نفع و خواص انجیر

انجیر

کیا گیا ہو کہ اجیر سے ریح پیدا ہونے میں اور ہشوار ہضم ہوتا ہو اور معدہ سے دیر میں اترتا ہو۔ خشک اخیر سے ریح کم پیدا ہوتے ہیں اور یہی سوکھا اخیر تر اور سب تر ہواں افعال کے واسطے جو ہمے تغذیہ کی نسبت ذکر کیا ہو سینہ اور گردہ وغیرہ کے۔ اسلئے کہ اس میں حلا کی قوت ہو اگر ہمیشہ اخیر کھانے کا استعمال کریں بدن میں جون پیدا ہوگی۔ خصوصاً اگر وہ آدمی اسکو ہمیشہ کھائے جسکے بدن میں خراب فضلہ بھرے ہوں ضرور جون بدن میں اسکے ٹیگی۔ تارہ اخیر جسکو اکثر کھانا منظور ہو لارم ہو کہ بد اخیر کھانے کے سکھن میں لیا کرے اور سوکھا ہو اخیر ہوا اور اس اور بادام کے کھانا جیسے کہ اسوقت طبیعت کی تسکین اور نرم کرنے میں سوکھا عنب انگور کو کتے ہیں اسکی فضیلت بھی اخیر کے قریب ہوتی ہو فوا کہ پراور غذائیت کے دمیانی ہونے اور خون کے عہدہ پیدا کرنے میں شریک عہدہ میں حلا ہضم ہو جائے۔ اور اگر کسی عہدہ میں جلدی ہضم تو انگور سے نفع اور ریح پیدا ہونگے۔ انگور کی عہدہ وہی قسم ہر جسکے دانہ کا جھلکا نازک ہو اور جبین تیرہ زیادہ بھرا ہو اسلئے کہ عوا گوران صفات ہر ہوگا طبیعت کو نرم کرے گا۔ اور اگر اس اوصاف کے خلاف ہر ہوگا دیر ہضم بھی ہوگا اور سری طبیعت کی بھی کم کرے گا۔ جو انگورانی مدد ہر ہوگا گبا ہو اور اچھی طرح سے بچتے ہو گیا ہو اسکا مزاج گرم تر ہو اور جسکی قدر ترشی ہو عواہ کیلا پن ہو اسکا مزاج سرد خشک ہو اور قبض پیدا کرتا ہو۔ انگور حام کی برودت اور خشکی زیادہ ہو۔ انگور کی قسم حوام راری مشہور ہو اگر خوب بخت ہو جائے غذا دہی اسکی زیادہ ہو اور دیر ہضم ہوتی ہو۔ زیادہ غذا دہی اسی انگور کی ہو جو کہ حار و نازک ہوتی رہے۔ اسلئے کہ اتنے رائے تک وہی قسم مانی رسیگی جسکا جرم غلیظ عواہ نہ ہو۔ اگر انگور کے جرم کو مع دانہ اور بچ کے کھائیں دیر میں ہضم ہوگا۔ اور اگر خوش کر کے کھائیں اور بچ کو تھوک ڈالیں حلا ہضم بھی ہوگا اور معدہ سے بھی جلد تر ہوگا طبیعت کو نرم کرے گا۔ اگر خشک اور دیر بھی اسی کو کتے ہیں اسکے مزاج کی یہ صورت ہو کہ جس قسم سے انگور کی یہ خشک ہو ہو دیر کا مزاج ہو اور غذائیت اسکی بھی اسی طرح کی ہو کی اور شیشی میں۔ جو موزیکلان ہو اور معرا میں زیادہ ہو شیرینی اس میں اچھی ہو یعنی اسکا حلا دسٹ اور کوئی مزہ اس میں نہ ہو وہ گرم مزاج ہو اور غذا دہی اسکی زیادہ ہو اور سینہ اور پیچھڑہ کو نافع ہو جو قوت ال دونوں حصوں میں رطوبت غلط ہو۔ اور جو موزیکجھان لیے ہوئے اور دانہ اسکا بزرگ وشت نہ ہو اس میں حرارت کم ہو اور معدہ کی تقویت کرتا ہو جس طبیعت پیدا کرتا ہو۔ اگر کسی کا ارادہ ہو کہ اسکی طبیعت نرم ہو جائے لازم ہو کہ موزیک کے بڑے دانہ کا بچ نکال کر کھا اور اگر موزیک کو پانی میں حوش دے کر بعد تھائی یا نی حلا بنے کہ اسی پانی کو میں نرمی طبیعت زیادہ کرے گا (شاید دست بھی لائے) جس طرح سے انگور کا پانی تلپین میں قوی ہو بہ نسبت جرم انگور کے۔ اور جسکا ارادہ ہو کہ جس طبیعت کرے اسکو جابے کہ جس موزیک میں بکھاپن ہو اسے بچ سمیت کھا جائے تو ت کا بیان شہوت کا مزاج درجہ اولین سرد اور درجہ دوم میں تر ہو۔ جو دانہ شہوت کا ریس بھر نختہ ہو گیا ہو نرمی طبیعت کی پیدا کرتا ہو اور کپا شہوت مابس طبیعت ہو اور مزاج اسکا سرد خشک ہو۔ تو ت خوب بکھا ہو اور بدن سے ٹھنڈا کیا ہو اس معدہ کو فائدہ کرتا ہو جس حرارت اور خشکی نے غلبہ کیا ہو۔ اگر تو ت ایسے وقت کھایا جائے کہ معدہ آلاش سے پاک ہو جلد معدہ سے اتر جائے اور شیب کا اور ار کرے اور غلط جید پیدا کرے گا۔ اور اگر معدہ میں کوئی خراب فضلہ ہو خرابی اور فساد قوت میں جلد آ جائے اور تو ت سے غلط مقلیدہ اور جری پیدا ہوگی اسی وجہ سے تو ت غذا کے پہلے کھایا جاتا ہو اور اسلئے کہ کبجین پلائی جاتی ہو شمش خوبانی کو کتے ہیں مزاج اسکا سرد اور نرم ہو جلدی ہضم ہو جاتی ہو اگر غذا سے پہلے کھائی جائے اور معدہ آلاش سے غذا کے پاک ہو۔ اور اگر معدہ میں غذا موجود ہو اور خوبانی کھائی جائے وہ غذا بھی ہضم ہوگی اور خوبانی بھی خراب اور فاسد ہو جائیگی۔ اور اگر معدہ میں کوئی خراب فضلہ باقی ہو اور خوبانی کھالیں اسی خراب فضلہ کی طرف اسکا استحالہ ہوگا یعنی خوبانی بھی اسی خرابی کی طرف بدل جائیگی جو خراب فضلہ تھے اور فساد بطور خوبانی کے جلد آ جائے گا۔ اسی واسطے مناسب نہیں ہو کہ خوبانی کو بعد غذا کے کھائیں تاکہ جو غذا خوبانی سے

پکے کھائی اور مسکے اور معدہ سے اترنے کو منع کہے پس سہ ماہ میں وہی عدا فاسد ہو جائے بعض لوگ خونی کو سوکھا سردیابی میں بھگو کر
 اسی پانی کو پیئے ہیں نہار صبح کبھی اور شام کھانے کے اور غرض اس پینے سے تیز اور حرارت بھائی کی ہوتی ہے۔ سبب یہ کہ جو کوئی تازہ خونی
 کھاتا ہے اس کے بعد وہ کھنکھانے لگتا ہے اور کھانے کے بعد کھنکھانے لگتا ہے۔ اس کو زرش شفا نامہ لوکا فراج سرد تر و نیم سرد کرنا
 اور جو خلط اس سے پیدا ہوتا ہے اس کو پانی میں بھگو کر پینا اس کے خونی سے پیدا ہونے سے زیادہ لذت مند اور سہ ماہ میں تندرست
 رہتا ہے۔ انعام درخشاں نہیں ہوتا جو کھانے کو خونی نہ اچھا ہوتی ہے۔ جو شفا نورم اور حیلہ ہو پیلہ ایسا کہ اس سے کھلی ہوئی خونی کھائے وہ
 مضر ہے۔ ہضم ہوتا ہے اور وہ اس سے بھی مضر ہے اور بہت کھاتا لوگ اس کا غرض اس کی خونی سے پیدا ہوتا ہے اور وہ اس کا سخت ہوتا ہے۔ سبب یہ کہ
 طبیعت لا شعور رہا اور غلط اور درجہ ہر گاہ۔ اگر سخت اور سرد مزاج آدمی کھائے جو اس کے طبیعت کے خلاف ہے یا شہد با شہد اس کا
 شہد اور پانی سے مٹی پر بھی تھوڑا سا لے کر اس کے سامنے لگا کر کھائے ہیں ہر اچھا اس کا سرد ہوا کھاتا اور زیادہ سرد ہے کہ اس کی برورب فوجی اور سرد
 اور برورب میں مستعدی اور طبیعت ہر غذا کا مضر اور مضر ہے اور یہ کہ کھائی اس سے طبیعت حرارت اور خون میں ہو۔ قرین سکون پیدا کرتا ہے۔
 تیز زار کے دوا اگر کھائیے واکین قرض طبیعت پیدا کرتے ہیں اور شک کی طرف سواد صفراوی کی ریزش کو منع کرتے ہیں۔ یہ کھانا حرارت
 اور برورب میں معتدل ہے اور طبیعت فراج کی کھانا جو قسم انار کی انسی تھوڑے خشک ہے چکے چکے ہوتے ہیں اس کھانسی کو فائدہ کرتی ہے
 جو حرارت سے آتی ہے۔ امارت میں ریح بار دہا کرتا ہے۔ بطراط نامہ کتاب ابنہ میمان میں بیان کیا ہے کہ ایک عورت کا کھانا کھانا
 اس کے ریح اور جب وہ عورت آب ارہ کے ستونہ کے ہوا نہ ناول کرتی تھی وہ در دھما جاتا تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ در دہا زیادہ ریش
 کرتے صفر کے اس کے سہ ماہ میں رہتا تھا اور آب ارہ اس کی تیزی کو توڑ دیتا تھا اور کچا دیتا تھا اور جو کا ستونہ مصلطی طبیعت کو
 کھاتا تھا سفوفی اس کو سخت ہیں اس کا فراج مضر خشک ہوتا ہے اور معدہ گرم کی مقوی ہے طبیعت میں بستگی یعنی قبض پیدا کرتی ہے
 اگر خانی سے پکے کھائی جائے اور زمین طبیعت کرتی ہے اگر بعد غذا کے کھائی جائے۔ غذا اسیت اس میں زیادہ ہے جو بھی اچھی طرح کی نوودہ ہے
 بہت سوار جی ہضم ہوتی ہے اور در دہا کو معدہ سے اترتی ہے اور جس طبیعت بقوت کرتی ہے اور جو بھی تیز ہو اس کا فراج در دہا دوم میں سرد ہے اور در
 سہ ماہ میں خشک ہے۔ اور جو بھی شیرین ہو حرارت اور برورب میں معتدل ہے جبکہ ہو اس میں کھانا پرن زیادہ ہوگا اس کا سبب خشکی اس میں زیادہ
 ہوتی ہے۔ کھانا پانی معدہ کی تقویت زیادہ کرتا ہے اور جس طبیعت کم کرتا ہے اور جرم کی کاوش شدہ کرتا ہے وفاق سبب کہ کھانے میں کھانا سبب
 سرد خشک ہے اور معدہ کو قوی کرتا ہے جس میں معدہ میں خلط صفراوی ہوا اور اس سے زیادہ مقوی معدہ وہ قسم سبب کی ہے جو کھانا اور وہ قسم
 جس کو قوتی کہتے ہیں جو خوش ہوتا ہے۔ جو سبب خام اور کچا ہو اور قابض یعنی کھانا ہو وہ جس طبیعت کرتا ہے اور در دہا سوار جی ہضم ہوتا ہے اور
 جو سبب کہ خوب پختہ ہو گیا ہے اور شیرین ہے وہ حرارت اور برورب میں معتدل ہے۔ سبب کی وہ قسم چٹائی کھاتی ہے جو اقسام میں سبب زیادہ تر
 معتدل ہے اور غذا اسیت بھی اس کی نہایت بہتر ہے اور معدہ کی تقویت بھی اس میں زیادہ ہے اور قلب کی تقویت بھی اسی میں زیادہ ہے اور خوشبو بھی
 اس کی سب سے اچھی ہے اور اس کے وہ سبب ہے جو صفائی کھاتا ہے اس کے بعد سبب قوتی یہ سبب چٹے کے واسطے خوب چیز ہے اور کھانا سبب
 چٹے کے حق میں زیادہ خراب ہے۔ جو شخص سبب زیادہ کھائے اور اس کے معدہ پر نقل و حرکت پیدا ہو۔ چاہے یہ کہ بعد اس کے جو اس پودینہ کو ناول کر
 جس کو ناول کر کے ہیں کھانسی میں ہر قسم امرو کی شیرین ہو اور خوب پختہ ہو جائے اور خوش کرنے سے عرق اس میں زیادہ
 برآمد ہو اس کا مزاج معتدل قدر کے مائل طرف برورب کے جو غذا آدمی اس کی بھی کی غذا آدمی سے زیادہ ہے اور سبب بھی اس میں غذا

کھانا

رطب جسکا نام ہر اسکی مصرت زیادہ ہے اور نہایت ردی اور خراب چیز ہے اور تقریباً سوکھا ہوا چھوٹا اُسکے بعد خرائی باسے مذکورہ میں ہے۔ بہت ہی مصلح طریقہ اسکے کھانے کا جس سے رطب اور تمر کے فرق ہوا جائے یہ ہے کہ ہمراہ بادام اور دانہ خشک شمس کے کھایا جائے اور رطب کھانے کے بعد تر ایک پنجین ساول کچا لے کر چیل ماربل کا مزاج گرم اور تر ہے اور غذا سے کثیر دیتا ہے دیر میں ہضم ہوتا ہے مٹی زیادہ کرتا ہے نقطہ السؤل کو یعنی جسکو قطرہ قطرہ میناب آتا ہے نفع کرتا ہے جو کھوٹا اور انا ہو جائے اسکی گرمی اور خشکی ٹرہ جاتی ہے اور نصیب کم پیدا کرتا ہے زیتون کی دو قسمیں ہیں ایک ریتوں الریت (اور یہ بھل غیر مدبر ہے دوسرے زیتون الماد جسکو بعض لوگ کہتے ہیں کہ بانی کے کنارہ اسکا درخت آگتا ہے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسکو سرکہ اور بانی اور نمک میں پروردہ کرتے ہیں) غذا نیت ریتون الریت میں زیادہ اسلئے کہ اس میں روغن زیادہ ہوتا ہے اور زیتون الماد تو قابض ہے اسی وجہ سے معدہ کی تقویت کرتا ہے اور شہتہ کو برانگینہ کرتا ہے خصوصاً کہ جو سرکہ میں بنایا جائے کہ وہ غلاظت اور لطافت پیدا کرنے میں درمیانی ہے۔ اور جو اچھی طرح نختہ ہو جائے وہ گرم ہے اور معتدل حرارت رکھتا ہے اور جب تک خوب نختہ نہ ہو بار دہی جو ز اخروٹ کا مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور تر ہے اور جو اخروٹ تازہ ہو اس میں حرارت تھوڑی سی اور رطوبت زیادہ ہوتی ہے اور غالب اسپر دہنیت ہے۔ اخروٹ میں لطافت ہے۔ اور جو بار یک جھلکہ اخروٹ کے حرم پر ہوتا ہے اور اسکی گرمی توڑنے سے معلوم ہوتا ہے اس میں تھوڑا سا قبض ہے یہی پوست اسی وجہ سے جسٹ کم کرتا ہے۔ اخروٹ کی غذا تھوڑی سی ہے اور جو اخروٹ کھنے ہو جائے قابل کھانے کے نہیں رہتا۔ تازہ اخروٹ ملین طبیعت ہے خصوصاً اگر سری کے ہمراہ کھایا جائے مگر یہ بھی دردم پیدا کرتا ہے اگر زیادہ کھایا جائے اور پیاس بھی اس سے پیدا ہوتی ہے اور صفرا کی طوٹ مستحیل ہوتا ہے یعنی صفرا بن جاتا ہے خصوصاً پورا نا اخروٹ۔ اور اگر اسکو ہمراہ انجیر کے کھائیں زہر دار چیزوں کے ضرر سے نفع کرتا ہے۔ جو غن اخروٹ کھانے سے پیدا ہوتا ہے بشرطیکہ اخروٹ کھنے نہ وہ خون کچھ خراب نہیں ہے مہندق جسکو فارسی میں فندق کہتے ہیں گرم خشک ہے اور ارضی ہے یعنی اجزاء ارضی اسپر غالب ہیں کہ اس میں زیادہ دہنیت نہیں ہے جو ہر اسکا غلیظ ہے دیر میں ہضم ہوتا ہے اسی وجہ سے غذا نیت اسکی زیادہ ہوتی۔ ایک قوم اطباء نے کہا ہے کہ اگر اخروٹ ہمراہ سداب کے کھایا جائے قبل غذا کے پس اسی کھانے والے کو زہر قاتل دہ اون کا اور حشرات کے کاٹنے کا نہر زیادہ ضرر نہ پہونچائیکا اور بچھو کے کاٹنے کو فائدہ کرتا ہے اگر ہمراہ انجیر کے کھایا جائے بادام شیرین حرارت اور برودت میں معتدل ہے اور رطوبت اسکی درجہ دوم کی ہے اور اس میں جلا کی توت ہے اور غذا دہی اسکی درمیانی ہے اور اچھی ہے۔ کھانسی کی بیماری اور سینہ کے درد کے جلا اقسام کو مفید ہے اور سبب اپنے جلا کے سینہ اور پیچھے کی آلائش کو صاف کرتا ہے اور شکم کو نرم کرتا ہے خصوصاً اگر انجیر کے ساتھ کھایا جائے۔ ایک قسم اسکی وہ بھی ہے جو تلخ ہوتی ہے اس میں جلا کی قوت زیادہ ہے اور سینہ اور پیچھے کی صفائی اور جلا احشائے اندونی اعضا کا تفتیہ زیادہ کرتا ہے جگر اور طحال اور گردہ کے سدہ کی تفتیح کرتا ہے۔ پیشاب کا ادار کرتا ہے اور جس قدر زیادہ تلخ ہو گا بہ افعال اسکے زیادہ قوی ہونگے فسق پستہ کو کہتے ہیں یہ غذا حرارت اور رطوبت میں معتدل ہے اور جس پستہ میں کیقدہ کچھا ہے ہو اور خوشبو آتی ہو وہ جگر کی تقویت کی صلاحیت رکھتا ہے اور جگر کے سدوں کی تفتیح کرتا ہے۔ اور سینہ میں اگر کسی طرح کی رطوبت ہو اسکو صاف کر دیتا ہے اور گردہ اور شانہ کی رطوبت کو بھی پاک کرتا ہے۔ اور پستہ باہ کو زیادہ کرتا ہے۔ بچھو کے کاٹنے سے نفع کرتا ہے۔ پستہ کی غذا دہی ہے اور رد الا جھلکہ پستہ کا جو سودا ہوتا ہے اسکی ہوا کیزہ ہر غشی اور قی کو فائدہ کرتا ہے

باب سیوان صحرائی اور پہاڑی درختوں کے پھلوں کا بیان

اور پیلے۔ ان خرفوب کا یہ ایک ماتی پھل ہے اور حروب شادی بن سیتدر ٹھکان ہے اسی وجہ سے اس شکم کرتا ہے۔ مگر جالبینوس کا قوت ہے
 کہ قوت ایک پھل کی ترسورانی شہید کرتی ہے اور سوکھا پھل بہت کم کرتا ہے۔ خرفوب دشواری سے ہضم ہوتا ہے دیر کے بعد معدہ سے اُترتا ہے
 بخون اس سے پید ہوتا ہے خراب اور دی ہر شمر الکبر یعنی کبر کا پھل یہ بھی دلاتی پھل ہے۔ پھل اور اسی درخت کی ڈالیاں اگر سہ کہ ایک سے
 بنائی جائیں جی جس سے تطین پیدا کرتی اور اسی وجہ سے ان سدون کی تفتیح کرتی ہیں جو کہ حلا اور طحال میں پڑ گئے ہوں اور معدہ کو پاک
 کرتی ہیں بلغم کی آبش سے اور صہیت کو نرم کرتی ہیں۔ کبر واسے زیادہ مناسب ہے نہت ندا کے اسلئے کہ یہ ندا سے دوا لئی ہو بلوط
 پیلے در بزن سردی اور دوسرے درجہ میں خشک ہے جو سراسکا علیظ ہے اور اس میں کسیدہ قصب بھی ہے اسی واسطے دشواری ہضم ہوتا ہے قصب شکم
 پیدا کرتا ہے اور خول جیس کو روکتا ہے معدہ سے دیر میں اُترتا ہے اور اگر اچھی طرح سے ہضم ہو جائے غذا سے کثیر دیتا ہے شاہ بلوط جسکو کہتے ہیں
 بلوط سے اصل ہے اور پٹھا بھی زیادہ ہے اور شاہ بلوط کی بیوت اور اسکا قصب بھی بلوط سے کتر ہے اور اسی وجہ سے شاہ بلوط صہ شکم بہت کم کرتا ہے
 نہت بلوط کے اور غذا اچھی شاہ بلوط کی زیادہ بھی ہے بلوط کی حد سے۔ اور مزاج شاہ بلوط کا حرارت اور برودت میں متدل ہے حبتہ الخضر
 جسکو فارسی زماں میں بن کہتے ہیں حبتہ احمد اور صم۔ دونوں گرم خشک۔ دوسرے درجہ کہیں۔ ان دونوں پھلوں میں عورت مزاج ہو اسکی حرارت
 اور بیوت کم ہے حال کو یہ دونوں نافع ہیں اور بیٹیاں کا اور کرستہ میں اور حین کو بھی جاری کر دیتے ہیں ماہ کو زیادہ کرتے ہیں خصوصاً اگر سہیج
 کوئی تروتازہ لمحالے معاشان بلغم کو اور جسکو طوبت کی زیادتی ہونا ہے۔ روغن ان دونوں کا لغوہ اور فاج کو فائدہ کرتا ہے اور طحال کے
 اورم کے جلد افشام کی تحلیل کر دیتا ہے بلغم جسکو ہندی زماں میں ہیر کہتے ہیں جو ہر تروتازہ ہو وہ سرد اور تر ہے بلغم پیدا کرتا ہے اور میٹھا ہر
 سرد کم ہے اور نائل بن ترشی زیادہ سرد ہے اور اس میں کسیدہ کچھان ہے جس سے قصب شکم کرتا ہے۔ سوکھا ہوا ہر جس طبیعت کرتا ہے اور مزاج اسکا سرد
 خشک ہے اور غذا اسکی تھوڑی سی ہوتی ہے زغر و دلاتی پھل ہے ہاڑ فہم اسکی جو زرد ہوتی ہے اور وہ کسیدہ ترشی کی طرف نائل ہے مزاج اسکا سرد
 خشک ہے حرارت کو بچھا دیتا ہے صفر کو نفع کرتا ہے اور اس میں کسیدہ عطریت ہے لہذا تقویت جگر کرتا ہے اور معدہ کی بھی تقویت کرتا ہے ہر ہر طیکہ دونوں جگر
 اور معدہ میں حرارت ہو اور صہیں طبیعت کرتا ہے۔ قو کو قطع کر دیتا ہے۔ زغر وستانی جو سرخ ہوتا ہے اسکا مزاج سرد تر ہے بلغم پیدا کرتا ہے غیر اسکو
 فارسی میں سجد کہتے ہیں مزاج غیر اسکا سرد خشک ہے اور قابض اور عاں ہے کہ صہ شکم کرتا ہے۔ پھل ترکون کو بہت موانع ہے اسلئے کہ انکی طبیعت
 درست کر دیتا ہے اگر اسکو ہم آس دودھ کے تناول کریں جسکو پیچے ہیں۔ غذا ان دونوں پھلوں کی لینے زغر واد غیر اسکی تھوڑی سی ہوتی ہے عذاب
 مزاج اسکا سرد تر ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے دیر میں ہضم ہوتا ہے اور دیر کے بعد معدہ سے اُترتا ہے غذا اسکی تھوڑی سی ہے لیکن جس بانی میں عذاب
 جوش دیا جائے وہ بانی سردی اور تری پیدا کرتا ہے اور حدت یعنی تیزی اور نفع لینے خراش جو معدہ اور انتون میں عارض ہو اس میں سکون
 پیدا کرتا ہے۔ جو کھانسی حرارت سے ہو اسکو نفع کرتا ہے گلو اور سینک کی خشونت کو نرم کر دیتا ہے۔ مگر جالبینوس عذاب کی قذمت کرتا ہے اور کتا ہے
 کہ مجھے معلوم نہیں ہے کہ صحیح آدمیوں کی حفظ صحت اور بیماریوں کی روحت میں عذاب کا کچھ فعل اور عمل ہے بلکہ یہ دشواری سے ہضم ہوتا ہے اور
 دیر میں معدہ سے اُترتا ہے سپستان اسوڈہ کو کہتے ہیں مزاج اسکا سرد تر ہے لزوجت اور چپک اس میں زیادہ ہے اور رطوبت بھی زیادہ ہے حرارت
 سکون پیدا کرتا ہے بلین طبیعت ہے وجہ اپنی لزوجت کے غذائیت اس میں کم ہے بلغم کو پیدا کرتا ہے معدہ سے دیر میں اُترتا ہے۔

بلغم پیدا کرتا ہے

باب اکیسواں ان غذاؤں کی بیان میں جو چوبایوں کے گوشت کی ہیں

ہر ہم ان غذاؤں کو بیان کر چکے جو کہ نباتات سے ہوتی ہیں اب ہم بیان شروع کرتے ہیں ان غذاؤں کا جو حیوان سے ہوتی ہیں اور

ابتداء سے کلام جو یا یون کے گوشت سے ہم کرتے ہیں محوم یعنی گوشت کے اقسام۔ مین کہتا ہوں کہ گوشت کے جملہ اقسام عموماً جارط ہین اور سب کی غرضت زیادہ ہو اور کبے سبجی کو زیادہ پیدا کرتے ہیں۔ اور بعض قہام بہ نسبت اور بعض اقسام کے ایک دوسرے یا خنیں خواص و فوائد سے فضیلت بھی رکھتے ہیں۔ جو یا یون کے گوشت میں سب سے زیادہ صلح سور کا گوشت ہے اس لیے کہ حرارت اور برودت میں متدل ہے اور غذا اس کی زیادہ ہے اور خون جو اس سے بنتا ہے نہایت عمدہ ہے بہ نسبت اور سب قسم کے گوشت کے خون کے۔ اس لیے کہ یہ گوشت زیادہ تر مناسب ہے بدن انسان کے واسطے بہ نسبت جملہ اقسام محوم کے اور بہت موافق ہے بہ نسبت اور قسم کے گوشت کے۔ تا ایک جالبینوس نے ذکر کیا ہے کہ ایک قوم نے آدمی کا گوشت اس شعبہ میں کھایا کہ یہ خسریر کا گوشت ہے پس انکو کچھ شک ہوا اور نہ فرق کر سکے کہ یہ گوشت آدمی کا ہے یا خنزیر کا نہ تو بوی کی راہ سے اور نہ مزہ کی راہ سے اور نہ رنگ کی نظر سے اور یہی دلیل ہے اس امر کی کہ خسریر کا گوشت آدمی کے بدن سے زیادہ مناسب رکھتا ہے اور چھوٹے چھوٹے بچے اسی مدحانور کے رطوبت آمین زیادہ ہے اور گوشت انکا بلغم پیدا کرتا ہے مگر جسم یہ اوصاف جو مصنف نے بیان کیے قدیم زمانہ کے تحریر کی راہ سے درست ہونگے حال کے تجربات سے اور بھی تجربات منقولہ کتب قدیم سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سور کا گوشت حلط غلیظ اور چسپندہ پیدا کرتا ہے اور اسکے کھانے سے حرص شدید کی بد اخلاقی اور درد سر جو دیر یار ہے اور دالغلیل اور اقسام مرجع معاصل کے اور فساد عقل اور فساد عمدہ اور زوال مروت و حمیت پیدا ہوتی ہے چنانچہ آج کل جو اقوام ہندوستان میں اسکے گوشت کو کھاتے ہیں جیسے باسی جو ایک قوم زریل ہے خواہ اور اقوام انکے دیکھنے سے یہ خرابیاں سب ٹھیک معلوم ہوتی ہیں۔ یہ بھی مجرب ہوا ہے کہ اسکے گوشت کھانے سے مخنی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسطو منقول ہے کہ اکثر سدر کی ہڈیوں میں مغز یعنی گودا نہیں ہوتا اور بعض کے بدن میں زہر یعنی پتہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ یہ عضو نہایت مصلح واسطے اکثر احوال بدن کے ہے جیسا فن تشریح میں اور بیان ہو چکا ہے متن بھیر کے چھوٹے چھوٹے بچے زہرہ جبکو جملان کہتے ہیں انکا گوشت حرارت اور رطوبت زیادہ رکھتا ہے اور بلغم پیدا کرتا ہے اور مادہ بچے بھیر کے چھوٹے چھوٹے جنکو نواج کہتے ہیں ہر اخون پیدا کرتے ہیں۔ یہی طرح بڑی بکری کہ اسکے گوشت میں حرارت اور رطوبت کم ہے اور بیوست کی طرف مائل ہے اور بد شواری ہضم ہوتا ہے۔ بکری کے بچے ہاے زہرہ جو کسالہ سے زیادہ ہوں از وقت ولادت تا زمانہ ہذا انکے گوشت سے خون جدید پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ انکا مزاج حرارت اور رطوبت کم رکھتا ہے بہ نسبت گوشت جملان کے یعنی بھیر کے ترچون کے اور رطوبت اور بیوست میں انکا گوشت معتدل ہے اور جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ اور جو خون اس سے پیدا ہوتا ہے لطافت اور غلاظت میں معتدل ہے۔ مادہ بکری اور زہر بکرا اسکے گوشت کھانے سے جو خون پیدا ہوتا ہے غلیظ اور خراب اور مائل بطرف سودا کے ہوتا ہے مگر بلغم یعنی گاسے بیل کا گوشت اس میں غذایت زیادہ ہے اور غلیظ بھی ہے بد شواری ہضم ہوتا ہے غلط سوداوی پیدا کرتا ہے خصوصاً جو مادہ گاؤں پر سے رہن کی ہو چکی ہو کہ اسکے گوشت کھانے پر اگر ماومت کی جائے اور کوئی شخص بھینہ یہی گوشت کھایا کرے اور اسکی طبیعت بھی مائل بطرف سودا کے ہو اسکو امراض سوداوی مملک عارض ہونگے۔ یہ گوشت ان لوگوں کو موافق ہوتا ہے جو ریاضت اور وقت اوتوب میں زیادہ رہتے ہوں عجائیل یعنی بچے ہاے گاؤں کا گوشت جو ایک سال سے زیادہ ہو اور ایک ماہ سے کم نہواں کی غذا ہے معتدل ہے اور خون جو اس سے پیدا ہوتا ہے محمود اور اچھا ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ مزاج گاؤں کا خشک ہے اور چھوٹی عمر کا جو حیوان ہے اسکا مزاج رطوبت ہے پس گو سالہ کا گوشت جو بیوست نوعی اور رطوبت سن کے ایسا ہوا کہ اسکی رطوبت اور بیوست میں اعتدال ہو گیا اسی وجہ سے اسکی غذا اچھی اور محمود ہوتی۔ یہی حال ہر ایک ایسے حیوان کا گوشت کا ہے جو راہ اپنی نوعیت اور قسم کے خشک مزاج ہو کہ اسکے چھوٹے بچے کا گوشت خشکی اور تری میں معتدل ہوگا اور چھوٹے بچے کا گوشت ایسے بڑے حیوان کے گوشت سے جدید اور عمدہ ہوگا۔ اسی واسطے بڑی بھیر کا گوشت اچھا ہے اس کے بچے زہرہ کی مانند ہے اسی بھیر کے اس لیے کہ اس کے

یعنی بڑی بھیر کے مزاج میں جو رطوبت ہی بھیر کے بھیر میں وہ رطوبت و وحید ہوگی ایک نوعی اور دوسرے راہ عمر اوس کے پس بھیر گاؤ اور کیا سالہ بھیر کا گوشت جو فرہ ہو موافق اُسکو ہوگا جو ریاضت معتدل کرتا ہو اور نہایت سن شباب میں ہو اسلئے کہ یہ غذا زیادہ غلیظ نہیں ہے جیسے کہ سل اور گائے کا گوشت غلیظ ہے حیوان خاصی یعنی جس حیوان کو بدھیا کر یا بوسا کا گوشت اسکی یہ صورت ہے کہ انھیں حیوانات مذکورہ بالا سے جو خفی نہایا جائے اُسکا گوشت جو دھیم ہوتا ہے اور غذا سے جمید ہو جاتا ہے۔ اور جس بدھیا کا گوشت ذبیحہ وہ لذیذ ہوتا ہے اور بدن کی ترتیب زیادہ کرتا ہے اور طبیعت کو نرم کرتا ہے۔ مگر یہ خرابی ہے کہ معدہ کو ایسا گوشت ڈھیل کر دیتا ہے اور ہضم بھی دیر میں ہوتا ہے اور اگر خفی کا گوشت لاغر ہو طبیعت میں خشکی پیدا کرتا ہے لیکن جلد ہضم ہو جاتا ہے اور لذیذ نہیں ہوتا ہے۔ خف کا گوشت اقسام میں وہی گوشت ہے جو فرہی اور لاغری میں درمیانی ہو۔ اور اصلح اور مناسب تر گوشت کے اقسام سے اُسکے واسطے کہ جوان آدمی ہو اور تعب اور مشقت زیادہ کرتا ہو اور جسکا کہ بدن تحمل یعنی بولا اور ڈھیل ہو پس ایسے شخص کے واسطے ایسی بھیر کا گوشت اصلح ہے جو انتہا سے جوانی کو پہنچ گئی ہے اور ایسی گائے کا گوشت جو اسی حال میں ہوئی اور اُس مکرے کا گوشت جو بدھیا ہو گیا ہے لیکن جو آدمی تعب میں کم رہتا ہو اور آرام اور آسائش کا زیادہ جو کر ہو اُسکو گوشت جھوٹے بچہ کا رکھا اور جھوٹے بچہ کا بکری کے ستا ہے جو جسی جنگل کے جانور جسقدر میں سب کا گوشت خراب ہے اور چون غلیظ سوداوی پیدا کرتا ہے۔ اور سب سے کثر ردی صحرائی جانوروں میں سرہن کا گوشت ہے اور اسکے بعد گوشت مادہ ہرن کا ہے۔ مارہ سنگھ اور گور خرا اور بیاری میڈھا اہل سب جانوروں کے گوشت خراب اور بون ہین اور ان سب سے زیادہ غلیظ اور خراب اور بدستوری ہضم ہونے والے اور صلط سودا کے زیادہ پیدا کرنے والے اُنہیں گوشت اور خرا اور گھوڑے کے گوشت جو ناگلی ہین اور صحرائی نہیں (و اسے بر حال صحرائی ان جانوروں کے) کہ یہ سب گوشت انتہا سے خرابی میں ہیں۔ لہذا مناسب نہیں کہ انکو کوئی کھائے سوائے اُس شخص کے جسکی قوت بدنی قوی ہو اور تعب بد میں رہتا ہو اور مسام اُسکے بدن کے متخلف اور ڈھیلے ہون یعنی کھلے ہوئے ہوں اور ایسے لوگ زیادہ متحمل ہوتے ہیں جو طعنا ہائے غلیظ کے جوہر ہوں ہضم ہوتے ہیں بد نسبت غیر اپنے کے۔ لیکن اور تمام اقسام گوشت کے جو پایوں کے جو باقی رہ گئے ہیں اُنکے بیان کی طرف بلکہ کچھ غلط نہیں اسلئے کہ بہت کم آدمی ایسے ہیں جو انکو کھاتے ہیں۔ اور بھوکو امید ہے یا بھوکو پسند ہے کہ اُنکے بیان کے ساقط کرنے میں اختصار اسی بیان پر کریں حادول کتاب ہذا میں بطور اجمال کے طوائف حیوانات کو مختصراً بیان کیا ہے

باب بائیسوان اطراف مواشی اور احشائے بیان میں جیسے سری اور پائے اور قلب و رگ و غیرہ

اطراف مواشی سے مراد وہ اعضا ہیں جو بدن کے ظاہری سمت برواق ہیں جیسے سری اور پایہ وغیرہ اور احشائے اندرونی اعضا کو کہتے ہیں جسکا ترجمہ ہندی زبان میں ہم اوجھ سے کرتے ہیں۔ فضل اعضا سے ظاہری جو پایوں میں اُنکے مازدہین خصوصاً و سانی جز انکا جس گوشت کو کرلی کی بوٹی خواہ مچھلی بولتے ہیں اسلئے کہ یہ گوشت بہت جلد ہضم ہوتا ہے اسلئے کہ اس میں عصب یعنی چھبھی لا ہوا ہے اور یہی کرلی کا گوشت رطوبت میں کمی رکھتا ہے۔ کلا کا گوشت زیادہ غلیظ ہے اور غذا ایت اس میں زیادہ ہے دیر ہضم بھی جو رطوبت بھی اس میں زیادہ ہے۔ منی کو زیادہ کرتا ہے۔ دماغ یعنی بھیا اور مغز سر میں رطوبت زیادہ ہے اور بدستوری ہضم ہوتا ہے تلی پیدا کرتا ہے معدہ کے واسطے خراب ہے۔ اور اسی وجہ سے جب کسی آدمی کا ارادہ ہو کہ کھائے کھائے کو ہمراہ بہت سے روغن زیتون کے استعمال کرے مخ ہڈی گاؤد یا سر کے بھیجے سے زیادہ تر لذیذ ہے اور نرمی بھی آہین زیادہ ہے اور تلی بھی اُس سے زیادہ لاتا ہے۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ بھیجا اور

سری
بھیا

خراب ہین ہوتا ہے۔ اور بڑے حافور کی تلی سے خون بنتا ہے نہایت خراب ہوتا ہے مناسب ہے کہ کوئی تلی کی غذا اختیار کرے اسہین ہین یعنی قریب جربی ماکرانا خوب سکھونے اور کھانے پر پیٹھ پڑھ کو کہتے ہیں یہ عضو جلد ہضم ہو جاتا ہے اور غذا اسے اسہین کہتے ہیں لیکن بلغم پیدا کرتا ہے قلب دل کو کہتے ہیں حرم اسکت ہے اور بد شوری تمام ہضم ہوتا ہے قلب کا کھانے والے کو یا سیسے کہ اسکے بعد ترخیل مری اور یا سیاہ مری کھائے اور ریر ہا و صفت ناول کرے۔ اور بے پنجوی ہضم ہو جاتا ہے ہذا سے کثیر دیتا ہے کھلی گردن کو کہتے ہیں گردہ کا گوشت گرم ہے اور بد شوری ہضم ہوتا ہے اور غذا اسکی خراب ہے سب اسکے گردن خون کی کیفیت باقی رہ جاتی ہے اسکا اور کرش اور معدہ کا بیان امعاء تون کو کہتے ہیں اور کرش اوچھڑی کو کہتے ہیں۔ یہ سب ہضا عصبی ہین اور سخت ہین اور بد شوری ہضم ہوتے ہیں اور خون لائے پیدا ہوتا ہے جید اور چھا ہین ہی بلکہ خراب اور مائل بطون برودت کے اور بدن میں انکے کھانے سے انہی غذا انہیں پہنچتی مسکی کوئی مقدار ہو۔ اسکے کھانے والے کو لازم ہے کہ جو رانی سرکہ میں بکا کر کھائے تاکہ اسہولت ہضم ہو جائیں اور باسانی معدہ سے اتر جائیں اسہین اور سحم تلی جربی کو سہین کہتے ہیں اور سحم تمام جربی ہر سہین کا مزاج گرم تر ہے اور سحم کی رطوبت اور حرارت سہین سے کم ہے اور یوست کی طرف مائل ہے۔ اسی واسطے جب جربی گلانی جاتی ہے جلدی سے جمتی ہے بہ نسبت سہین کے یہ دونوں قسم کی جریہاں مغم اور فضول تر پیدا کرتی ہیں اور معدہ کو ڈھیلہ کرتی ہیں سہین کا استحالہ صغیر کی طرف اسبعت ہو جاتا ہے۔ غذا ان دونوں کی تھوڑی سی بشتی ہے اور خون جواں دونوں سے پیدا ہوتا ہے اور چھانٹین ہوتا ہے۔ ان دونوں جریہوں کا فعل محسوس ہسی حیوان کے مختلف ہوتا ہے جسکی یہ جریہاں ہوں اور جسد جربی تازہ ہو اور پورانی بنوا سیدہ اسکا فعل ہل جاتا ہے اسی واسطے گاسے کی جربی میں خشکی زیادہ ہو اور سخت اور گرمی بھی زیادہ ہے اور سور کی جربی میں رطوبت زیادہ ہے اور سخت کم ہے۔ نمک بالی ہوئی جربی زیادہ گرم اور خشک ہے۔ اور جسد جربی تازہ ہوگی گرمی اسہین کمتر ہوگی اور رطوبت اسہین زیادہ ہوگی۔ اگر جربی کے ہمراہ گوشت بھی ہو اسکی غذا اسیدہ زیادہ ہوگی بہ نسبت اسکے کہ نہنا جربی کھائی جائے۔ اور گوشت کا مزہ بھی جربی کے ملنے سے زیادہ شیرین اور میٹھا ہو جاتا ہے اور پاکیزگی گوشت کی اسکے ہمراہ بڑھ جاتی ہے۔ مناسب ہے کہ سہین کا ضرر اور اسکی مدد مزی وغیرہ کو بحسب مری کے کھانے سے دور کر دیں اور ریسن جو سرکہ سے مدد کی ہو اور شاخ کبیر مزہ سرکہ اور نیو کے جبین تک ریگیا ہو اور خاص شراب کے پینے سے بھی اسکا سر دفع ہوتا ہے۔ سہین کے کھانے سے ڈکار دھانی آتی ہے

باب ٹیکسون چڑھوں کے گوشت کا بیان اور اسکا اثر جو بدن میں ہوتا ہے +

سب چڑھوں کے گوشت زود ہضم ہوتے ہیں بہ نسبت چڑھوں کے گوشت کے اور غذا اسے بھی اسکی لطیف ہے۔ سب سے زیادہ لطیف اور زود ہضم اور غذا اسے محمود گوشت مرغیوں کا اور بچہ ہاسے مرغ اور تیر اور طیور یعنی تیر اور کبک کا ہے۔ لیکن تیر اور جواک چڑیا کھنک سے بڑی اور سیاہ گردن کی قمری کے برابر ہوتی ہے اور کھنک کے اقسام اور قطا جسکو لو کہتے ہیں ان سب چڑھوں کے گوشت سخت اور بد شوری ہضم ہوتے ہیں اور غذا اسے انکی خراب اور غن جالے پیدا ہوتا ہے گرم خشک ہوتا ہے۔ تو امین میں اور خشکی زیادہ تر ہے اور کھنک کے قسام حرارت قوی ہے اس سے نفع بابے شخص ہوتا ہے جسکا مزاج سرد ہو۔ مناسب ہے کہ کھنک فرہیم کی گھون میں گھوسلانی ہے اسکے کھانے سے احتراز کریں اسلیے کہ اسکا گوشت جو خون پیدا کرتا ہے وہ خراب ہوتا ہے اور لاغر اور بلی قسم جو اسی چڑیا کی ہے جسکے کم کرتی ہے کھنک کا بھی خاص اسہین ہے کہ با زیادہ کرتا ہے اور جو بچہ اسکا تھوڑے دنوں کا ہو خواہ جسکے پر پڑہ ایک بار جگر کے دوبارہ نکلنے لگے ہوں یا وہ بچہ جسے مان کو چھوڑ کر خود بھی اڑنے پھرنے لگا ہو۔ یا وہ بچہ جو ابھی جنمی پر پورا قادر نہ ہو ایسے بچے کے گوشت میں فضول کثیر ہوتے ہیں پس وہ زود ہضم ہے اور جربی اسہین کم بہ نسبت ان بچوں کے جو اس سے بڑے ہوں بچہ کو تر صحرانی ہوا حالگی ان دونوں کا گوشت رطوبت اور حرارت زیادہ ہوتا ہے

اور جو گوشت اُس میں جلد آجاتی ہے اور امراض دُموی لینے جو بیماریاں خون کے مادہ سے ہوتی ہیں انکو یہ گوشت پیدا کرتا ہے۔ اور جو گوشت کھانے میں خلل ہو یعنی خود اُڑنے لگا ہو اس کے گوشت میں فضول کی کمی ہوتی ہے اور اسی کو مفید جو بیماریاں کھانا جیسے شفا تین جگہ کو کہتے ہیں جگہ کے جگہ اقسام کے گوشت گرم خشک ہیں اور خشکی انکی قوی ہے۔ اسی کو مناسب میں ہو کہ سوکھ جھوٹے چم کے اور ختم حواں حواہ بوڑھے لکے کا گوشت کھایا جاوے خواہ ان بچوں کا جو سینے مان باب کو چھوڑ کر ترنا اُڑنے لگے ہوں لبط اور مرغابی ان دونوں کا گوشت رطوبت اور حرارت زیادہ رکھتا ہے اور غذا انکی خراب ہے فضلہ اُس میں زیادہ پیدا ہوتا ہے اور شون کی سیدہیں اُس سے جلد ہو جاتی ہے۔ اور جو بچہ مان کا چھوٹا اُڑنے وغیرہ میں جھوٹا چکا ہو وہ اچھا ہے نسبت چھوٹے بچوں کے جہاں اسکو ہندی میں چڑھتے ہیں انکا گوشت بھی گرم ہے اور رطوبت اُس میں زیادہ ہے اور غذا اسکی غلیظ ہے اور جو بچہ جز کا چھوٹا ہو خواہ مان یا پستانا لک اُڑنے لگا ہو اسکا گوشت اچھا ہے نسبت تیراے حیر کے ولوک بوڑھے مرغ کا شور یا حبس براہ چنے اور ہوا اور سفاج کو فتنہ کے پکایا تو لکھ کو بے بین کر لگا فاختہ اور ورشان ورشان وہ جنگلی کبوتر ہے جسکے پانوں سوٹے ہوں۔ ان دونوں کا گوشت غذا سے حرا ہے اور غلیظ سوداوی پیدا کرتا ہے قنبرہ چکا دک کو کہتے ہیں اسکا گوشت اچھی غذا ہے بیماریاں قوی کو مفید ہے جب اسکا شور یا ہوا سببا اور زین اور داری میں کے طیارہ کیا جائے کر اکی کلنگ کو کہتے ہیں سب پرندہ جانوروں سے اسکا گوشت سخت ہوتا ہے اور بہ ستوری ہضم ہوتا ہے۔ اسی طرح سے طاووس اقسام کا گوشت ہے۔ مناسب ہے کہ یہ سب گوشت تین روز خواہ دور ذرا بعد ذبح کے ہو میں رکھے جائیں اور ان پرندوں کے پانوں میں دج کرنے کے بعد چھوٹے چھوٹے پتھر باندھ کر لٹکا دیے جائیں تاکہ اسکا گوشت نرم ہو جائے۔ اور اسی طرح سے جلد اقسام گوشت کے جو سخت ہوں انکے نرم کرنے کی تدبیر یہی کرنی چاہیے چڑیوں کا گوشت ہو خواہ چو پالیوں کا۔ تاکہ ضرر اسکی سختی کا جاتا رہے پرندوں کے اعضا ان سب اعضا میں زود ہضم اور کم غذا کیست اچھے لیے مارو پرندوں کے ہیں اور پھر مازو بھی وہی افضل میں جو موٹے اور کم سن پرندہ کے ہوں یہی طرح گردن پرندوں کی اچھی غذا ہے۔ مگر جو پرندہ بڑی عمر کا ہو اسکے مازو اور گردن بدیر ہضم ہوتے ہیں اور خراب غذا ہیں انہیں کچھ حوی نہیں ہر قالوہ جسکو ہندی زبان میں میہری کہتے ہیں اور فارسی میں سنگدانہ سخت اور غلیظ اور بدیر ہضم ہوتی ہے لیکن اگر ہضم ہو جائے غذا اسکی زیادہ ہوگی سب چڑیوں کی پھیری سے ہتر و بہ مرغابی کی پھیری ہے اس کے بعد فرہ مرغیوں کی کبوتر و مگر کو کہتے ہیں پرندوں کے جو کھانے سے پیدا ہوتا ہے اور زیادہ لذت فرہ مرغابی اور فرہ مرغی کا جگر ہے یا مرغ پرندوں کے پیچھے چو پالیوں کی پیچھے سے بہت ہتر ہیں۔ اور دیگر اعضا پرندوں کی تفصیلات اور حوی و خرابی میں کم ہیں تھے ہیں طابن اسی پرندہ کے جسکے یہ اعضا ہیں اور جیسا اسکا گوشت اچھا اور مرغا ہے اسی طرح اس کے اعضا بھی ہونگے اور اسی کے بیان کا سمجھنا ارادہ کیا تھا اسکو جاننا چاہیے۔

باب چوبیسواں اچھے کے بیان میں اور جو کیفیت پکانے سے گوشت پیدا کرتا ہے

اچھے سے مراد پکانے ہوئے گوشت کے اقسام ہیں گوشت میں اختلاف آثار اور افعال کا بدن انسان میں اسکی منفعت اور بخت سے اس کے ہمراہ پکایا جاتا ہے اس سے بھی ہوتا ہے کہ ہوں کے ہمراہ جو گوشت پکایا جاتا ہے اسی کو ہر لیسہ کہتے ہیں اسکی غذا ایت زیادہ ہے لیسہ اور زیر میں ہند ہوتا ہے بدن میں فضول زیادہ پیدا کرتا ہے اور سدرہ اور پھری گردہ اور مٹانہ میں پیدا کر دیتا ہے خصوصاً کہ دودھ پکانے اور اسکی غذا اسوفاق صاحبان محنت اور ریاضت کے ہے چاول اور گوشت جو گوشت ہمراہ چاول کے پکایا جاتا ہے اسکی ہر لیسہ سے کمتر ہے اور جلد ہضم ہو جاتا ہے سبب اس وجہ سے کہ گوشت جو سرکہ کے ہمراہ پکایا جائے اسکی گرمی کم ہو جاتی ہے اور خشکی کو کم کرتا ہے اور گرم مزاج اور دُموی مزاج واپوں کے مناسب ہے اشتهاء سے طعام کی تقویت کرتا ہے حواس شکم میں مگر انیکہ چکناٹی

زیادہ بڑے ہیر صبیخ کر لیا در کبریکہ حرارت اور روت میں معتدل ہو اور خشکی اسکے مزاج میں ہو جس معدہ کا استمراری ہضم ضعیف ہو اور جس معدہ میں ہضم ہو اسکا مقوی ہر حصہ سبب وہ گوشت ہو جو انکو رخام کے ساتھ پکایا جائے کیلچ سے زیادہ تریڈ پیدا کرتا ہو صفرائی اور موسوی مزاج والوں کو منع کرتا ہو لیکن ریاح زیادہ پیدا کرتا ہو آنتوں میں اور معدہ میں اسلئے کہ حصہ کچا پھل انگور کا ہو جو بھی نخت نہیں ہو اور خصوصاً مشائخ لیسے بڈھوں کے اور سرد مزاج کے بدن میں زیادہ ریاح پیدا کرتا ہو اور جس طبیعت کرتا ہو سماقیہ وہ گوشت ہو جو سہاں کے والوں سے ملا کر پکایا جائے یہ غذا سرد خشک ہو اور گرم مزاج والوں کو نافع ہو جس طبیعت کرتی ہو اور زفت الدم لیسے خون کی آمد کو کسی مقام کی ہو اور خون تھوکنے کو بندہ کرتا ہو۔ موسوی مزاج والوں کو خصوصاً مفید ہو۔ اسی واسطے مناسب ہو کہ جبکہ ارادہ ہضم شکم کا نہوا سکے ہمراہ جسد رڈال کر جوہر بالک کا ساگ ملا کر پکائے۔ اور جبکہ حس کم منظور ہو لازم ہو کہ اسکے ہمراہ رگ حمض لیسے جو کاکے تھے ڈال کر اور خرنہ کی بری سری ڈالیاں ملا کر پکائے زرشکیہ وہ گوشت ہو جس میں زرشک ملا کر پکایا ہو اسکی نظیر سماقیہ ہو تمامی افعال میں اور یہ غذا سے حاصل در دھک اور معدہ گرم کو فائدہ کرتی ہو زیر باجمہ (وہ شوربا ہو جو سرکہ اور سوکھے ہوئے نوا کہ ڈال کر پکایا جائے اور رعرعراں سے اسے خوشبو کر دے۔ اور ریرہ و غیرہ بھی ڈالیں اور بعض میٹھی چیزیں ڈال کر اسکو شیرین کر دیں) یہ غذا معتدل ہو صاحبان معتدل مزاج کو مفید ہو اور انکو ضرر نہیں کرتی ہو اور سرد مزاج والوں کو مضر ہوتی ہو اور تعدیل طبیعت کرتی ہو مضطرب ہو جو گوشت دفع ترین ملا کر پکایا جائے یہ غذا سرد مزاج ہو اور غذا ایت اس میں زیادہ ہر ہضم پیدا کرتی ہو سرد مزاج والوں کو مضر ہو۔ اسی واسطے مناسب ہو کہ اس میں مصالح گرم ڈالے جائیں جیسے مریج سیاہ اور اچینی اور غولخان جسکو کلچین کہتے ہیں اور پودینہ اور سداب جسکو تلی کہتے ہیں اسفانا خیمہ وہ گوشت ہو جو بالک کا ساگ ملا کر پکایا جائے حرارت اسکی معتدل ہو اور لطیف ہو ملین طبیعت ہو ریاح پیدا کرتی ہو اور گرمی بدن کی اسی قدر پیدا کرتی ہو جس قدر مصالح گرم میں چرے ہوں۔ سب کو نرم کرتی ہو کھانسی کے بیماروں کو مناسب ہو لغتیبہ جو گوشت شلغم ڈال کر پکایا جائے اور اسکا ترجمہ فارسی میں شلغم باسی کہا ہو ظاہر امر اور متعجب یک سے ہو۔ یہ غذا گرم تر ہو کہ زیادہ کرتی ہو ریاح پیدا کرتی ہو اور جو بوقت ہضم ہو جائے غذا سے جید ہو جاتی ہو کہ تیبہ جس گوشت کو کرب کے ساتھ پکایا ہو سوداوی غلبہ پیدا کرتا ہو اور شوربا اسکا ملین طبیعت ہو قنبیہ یہ بھی ایک دوسری قسم کرب کے ساتھ پکایا جاتا ہو جسکو قنبیہ کہتے ہیں سودا اور ہضم پیدا کرتا ہو سرد مزاج والوں کے واسطے خراب غذا ہو مڑور اور ریاح پیدا کرتا ہو عذسیہ جو گوشت کہ مسور کے ساتھ پکایا جائے ریاح پیدا کرتا ہو اور شوربا اسکا ملین طبیعت ہو جو گوشت مقشہ سرد میں پکایا جائے سرکہ ملا کر وہ مناسب ہو غلبہ خون کے واسطے اور جس طبیعت بھی کرتا ہو قلا یا جھنے ہوئے شوربے اور گوشت کو تلیہ کہتے ہیں جو گوشت چربی اور مین لیمی تیلی چربی کے ساتھ بریان کیا جائے گرم مریوگا اور غذا وہی زیادہ کر لیا دیر میں ہضم ہوگا۔ اور جو گوشت روغن زیتون میں بھونا جائے اسکی غذا ایت بھی زیادہ ہو مگر ہضم جلد تر ہو جاتا ہو۔ یہ دونوں قسم جھنے ہوئے گوشت کی خون زیادہ پیدا کرتی ہیں اور بدن کو فرہ کرتی ہیں اور سرد مزاج کے لیے مناسب ہیں مبطنیات جو گوشت تابہ بریان کیا جائے اگر سرکہ ملا کر بھونا جائے اور مری جسکو ابگا کہتے ہیں اور کر او یا ملا کر وہ گوشت گرم خشک ہو اور خشکی پیدا کرتا ہو۔ اور جسکا معدہ ضعیف ہو اسکو موافق ہو اور خشک بدن میں رطوبت اور ہضم کی غلط ہو انکو۔ اور یہ گوشت سرد ہضم پر نسبت سادہ قلبہ کے۔ اور جو مبطنی کہ مری ملا کر بدون سرکہ کے بھونا جائے اسکی گرمی زیادہ ہوگی اور خشکی بھی۔ اور طبیعت کو نرم کر لیا اور جو مبطنی بایز اور گاجر ملا کر بریان کیا جائے وہ گرم تر ہوگا اور باہ کو زیادہ کر لیا۔ خلاصہ یہ ہو کہ ہر ایک گوشت کا مزاج بدل جاتا ہو اور اسی طرح

مائل ہو جاتا ہے جسمین اسکو کچا یا ہو گرم مصالح اور ساگ وغیرہ سے۔ مناسب ہو کہ جدا کر لین خواہ اسی میں رہنے دین کہ قوت کو گوشت کے قوت سے تو ابل لینے مصالح مذکورہ سے ملا دین پس بقدر ملائے اور مرکب کرنے کے گوشت کی بھی کیفیت بدل جائیگی شوا اُجھا ہو گوشت فقط رطوبت اور خشکی میں معتدل ہو اور غذائیت اسکی زیادہ ہو دیر میں ہضم ہوتا ہے طبیعت میں قبض اور سبکی پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر دبلے جانور کا گوشت ہو۔ مگر فربہ جانور کا گوشت اُجھا ہو اقبض طبیعت کم کرتا ہے اور صاحبان مشقت اور نقب کو موافق ہوتا ہے اور جو لوگ ریاضت کے خوگر ہیں انکو اور جبکہ مزاج مرطوب ہو کم کم کیب لینے جس گوشت کے کباب بنائے جائیں اسکی غذا اُجھے ہوئے گوشت سے زیادہ ہو اور دیر میں ہضم ہوتا ہے اور دیر میں معدہ سے اترتا ہے۔ کلب جملان صغار لینے جھوٹے بچے مری کا کباب بدن کو زیادہ موافق ہو اور جلد ہضم ہو جاتے ہیں اور اگر اچھی طرح سے پختہ ہو اسکو موافق ہونے کی فصل کر کے خون اسکے بدن کا نکال لایا ہو اور اسی طرح اور لوگ خشک خون کھل گیا ہو۔ اسی طرح جو گوشت کا قلمہ کٹا ہو کسی شراب میں طیار کیا جائے وہ بھی خون کے کھل جانے سے مفید ہوتا ہے اور باہ کو زیادہ کرتا ہے معدہ کو قوی کرتا ہے اور زیادہ غذا دیتا ہے چاول اور دو دھلا کر جسکو تیسرے برنج کہنا چاہیے یہ غذا رطوبت اور سیوت میں معتدل ہے اور سرد مزاج ہو بدن کو غذا کے کثیر دیتی ہے اور جلدی ہضم ہو جاتی ہے اگر شکہ یا تند ملا کر کھائی جائے۔ یہ غذا موافق اسکو ہونوگی جسکے جگر خواہ گردن میں سدہ پڑے ہوں خواہ کسی طرح کا غلط اور گندگی آگئی ہو۔ اور اسی طرح جسکے گردہ خواہ مثانہ میں پتھری ہو اُنکے بھی موافق ہونوگی جو اذہب لینے وہ طعام جو روٹی اور دو دھلا کر سے بنایا گیا ہو اسکی غذا ہی خوب ہو اور خون جو اس سے پیدا ہوتا ہے جلد اور تہر ہوتا ہے اسیلے کہ یہ غذا اچھی پکی ہوئی روٹی سے بنائی جاتی ہے اور طبیعت کو نرم کرتی ہے جسکو کھانسی آتی ہو اس سے نافع ہے بشرطیکہ اسکو کھانسی قصہ پیا خشونت سے آتی ہو لینے جھوٹے کے نئے میں کھانے آجانی سے کھانسی آتی ہو

باب تیسواں تیرے والے حیوان کے بیان میں اور پہلے بیان مچھلی کا

تازہ مچھلی مچھلی حال اسکا یہ ہو کہ سرد اور تر ہوتی ہے اور بلغم پیدا کرتی ہے سو اسے اس مچھلی کے جو دریا سے شور کی ہو خواہ آب شور کی مچھلی کہ وہ برودت اور رطوبت میں کمتر ہے فضل اقسام مچھلی کی وہ قسم ہے جو سخت تھیر کی زمین سے جسمین بہت سے پتھر ہوں نکالی جائے یا وہ مچھلی جسکا نام ہارنی اور بنی اور شبوط ہو۔ بنی سیاہ مچھلی ہوتی ہے اور شبوط مارا بھی کہتے ہیں اور جو مچھلی جنبہ میں بڑی ہو اور جس مچھلی کی پیدائش آب شیرین اور صاف میں ہو جو بہت سا بھرا ہو خواہ اُن نہروں میں جو خوب زور سے بہتی ہیں جیسے دجلہ اور فرات اور وہ مچھلی زیادہ چرب نہ ہو یا زیادہ فربہ نہ ہو اور نہ زیادہ لاغر اور ڈبلی ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ جو مچھلی پتھری میں پیدا ہوتی ہے اور ایسے پانی میں جو زور سے بہتے ہوں اُنکے بدن سے فضول سب دور ہو جاتے ہیں اسیلے کہ وہ مچھلی حرکت زیادہ کرتی رہتی ہے اور تھیروں پہ اسکا ہر وقت گزر ہو کرتا ہے۔ اور جو مچھلی آب شیرین میں پیدا ہوتی ہے وہ لذیذ اور نرم اندام ہوتی ہے اس میں چمک اور لعاب نہیں ہوتا جلد ہضم ہو جاتی ہے بدن کی ترطیب کرتی ہے خون صالح پیدا کرتی ہے اور جن لوگوں کے مزاج گرم خشک ہیں انکو مناسب غذا ہے اور جو ان آدمی اور دھکے بیار کے گرم اور خشک اوقات میں اور یہ مچھلی اگر اسی طرح کھائی جائے حفظ صحت ایسے لوگوں کے بدن کی کرگی۔ مچھلی یعنی مزاج والوں کے واسطے خراب غذا ہے اور جن لوگوں کے مزاج سرد ہوں اور جبکہ معدہ میں رطوبت زیادہ ہو اور باہ کی زیادتی کرتی ہے اگر مزاج اُختین کا نسخہ کرم خشک ہو نہایت خراب مچھلی کی وہ قسم ہے جو اجام لینے ایسے پانی میں ہو جو سایہ درخت کے نیچے پتوں وغیرہ کے گرنے سے شرابا ہو خواہ وہ پانی جو کیفیت اور شہن ہو اور جو پانی سیاہ مٹی کے ملنے سے گندہ ہو یا ہو کہ ایسے پانی میں جو مچھلی پیدا ہوتی ہے لعاب دار اور

چسپندہ ہوتی ہو اور بہ بواہرین جلد آجاتی ہو کہ ادھر پانی سے نکالی گئی اور شرباتی ہو اور جیسی مچھلی ہو مناسب نہیں کہ وہ کھائی جائے بلکہ
 کہ اسکا غلط خراب بن جانا معدہ میں بہت جلد ہوتا ہو۔ تازہ مچھلی کی شان سے یہ بات ہو کہ پیاس پیدا کرتی ہو سمک مالح وہ مچھلی ہو چمک
 ملکہ خشک کر لیجائے جسکو باہر نکال دیکھتے ہیں اسکا مزاج گرم خشک ہو اور پیاس زیادہ پیدا کرتی ہو نسبت سمک طری یعنی تازہ مچھلی کے۔
 سمک سو مچھلی صاحبان بطن اور مطب مزاج لوگوں کو موافق ہو بشرطیکہ بخوری مقدار اسکی تناول کریں اور سوداوی مزاج آدمیوں کے ہونے
 خراب چیز ہو اور جبکا مزاج خشک ہو اسکو بھی اسکا کھانا ہوتا ہو۔ اگر تازہ مچھلی سرد مزاج آدمی کھانا چاہے خواہ بطنی مزاج والا اسکو کھائے لازم ہو
 کہ جو ناخوش رانی اور کراہیا اور پیاز لسن وغیرہ سے بنائی جاتی ہو اسکو ہمراہ تناول کرے خواہ اسی مچھلی کھانے کے بعد شہد اور کلہوٹی کھائے اور
 خاص شرباب اسپر پی جائے اربیان یعنی جھنگا مچھلی اور حارون جسکو سنگہ اور کوری کہتے ہیں اور سرطان یعنی کیکڑے کے اقسام ان
 حیوانات کے گوشت مزہ میں نکلیں ہوتے ہیں لہذا دست آور ہیں اور جلد ہضم ہو جاتی ہیں۔ اور حسین شویت خواہ کھنسی کتر ہو اسکا گوشت زیادہ
 غلیظ اور سخت اور مشکل سے ہضم ہوگا نسبت مالح اور نکلیں قسم کے۔ اور ان سب حیوانوں سے بدن میں غلط غلیظ خام بطنی پیدا ہوتی ہو۔ نہری سرطان کا
 گوشت اگر بطور شوربا کے پکایا جائے صاحبان بل کو اور جبکہ کھکھار میں پیپ آتی ہو اسکو فائدہ کرتا ہو۔ اسی طرح اگر سرطان نہری کو بیکر اور
 کسی کو نہ پر کلک کر کے آہین رکھ کر تنور کی نرم آج میں جلا لیں اور یہ خاکستر ہمراہ شربت خشخاش کے تناول کریں نفث مدہ یعنی کھکھار
 پیپ آنے کو نفع ظاہری کرگی اسکو جان لیوا چاہیے

باب چھ بیسوان فضلہ حیوانات کے بیان میں اور پہلے دودھ کا بیان

افضلہ حیوانات جو کھانے پینے میں آتے ہیں انہیں سے کچھ تو چلنے والے حیوانات کے فضلہ میں اور انہیں سے دودھ بھی ہو اور جو کچھ
 دودھ سے بنایا جاتا ہو اور انہیں فضلون میں پرندہ جانور دن کے فضلہ میں اور وہ اہل اسہو اور ایک فضلہ نخل یعنی شہد بھی کا ہوتا ہو جسکو
 شہد کہتے ہیں اور جھنجھب بھی شہد کی ایک قسم ہو جو کھکھار مثل ٹیڑی کے ہوتا ہو دودھ کا بیان دودھ کی صورت یہ ہو کہ مچھلی مزاج ہکسار سرد ہو گا دودھ دودھ
 جزا زہ ہو اسکی برودت کم ہو اور طوبت زیادہ ہو اور دودھ ترش ہو گا اسکی برودت زیادہ اور طوبت کم ہوتی ہو۔ جاقہ تمام میں دودھ کے تین جزا یعنی تین
 اجزا سے مرکب ہیں ایک خفیت یعنی چوک جو دودھ سے نکلتی ہو اور تیر بھی وہی ہو دوسرا کثیت یعنی پانی جو دودھ سے برآمد ہوتا ہو جب دودھ
 پچھا جائے تیسرے دسم یعنی چکنائی اور یہی مسکہ کی اصل ہو۔ دودھ کا جز مائی اخلاط گرم کرتا ہو اور اخلاط کی تطہیف کرتا ہو اور طبیعت میں
 روانی پیدا کرتا ہو۔ اور دودھ کا وہ جز جسکو تھننے پیر سے تعبیر کیا ہو قلابض ہو کہ طبیعت کو بستہ کر دیتا ہو اور غلط غلیظ پیدا کرتا ہو۔ دودھ کا
 جز دہنی یعنی مسکہ حرارت اور برودت میں معتدل ہو اور اسکی خاصیت ہمہ نزلہ روغن زیت کے ہو جو تازہ ہو۔ ہر ایک قسم پر دودھ کے
 کبھی ایک جز انہیں اجزا سے گنا سے غالب آجاتا ہو اور اسکی یہ صورت ہو کہ بعض قسم کے دودھ میں پانی زیادہ ہوتا ہو اور بعض
 حیوانات کے دودھ میں تیر کا جز غالب ہوتا ہو اور بعض حیوانات کے دودھ میں زہد یعنی مسکہ زیادہ ہوتا ہو۔ اور مقدار ہر ایک جز
 اجزا سے مذکورہ کی ہر حیوان کے دودھ میں بموجب طبیعت اسی حیوان کے غالب یا مغلوب ہوتی ہو اور بطریق اس غذا کے گھشتی
 برہتی ہو جو اس حیوان کی ہو اور بطریق اوقات اور فصول سالانہ کے بھی ان اجزا میں کمی بیشی ہوتی ہو اور بقدر دوری اور نزدیکی زمانہ
 ولادت اسی حیوان کے بھی ان اجزا میں اختلاف ہوتا ہو۔ طبیعت حیوان کی راہ سے کمی بیشی ان اجزا کی ہونے کی مثال گائے کی
 طبیعت پر جو ہر جز کا غلبہ ہو اور جو ہر جز بھی اسکی طبیعت پر غالب ہو اور اسی طرح یہ بات سمجھ میں آجائیگی کہ غذا ہر ایک کے

دودھ میں بہ نسبت اور اقسام دودھ کے زیادہ ہو اور انھیں اس قدر اس دودھ کا معیار سے بھی دیر میں ہوتا ہے لبن اقل یعنی دھنیوں کا دودھ آسیر غالب حرمانی ہو اور اسی واسطے جلدی اسکا انخار معده سے ہوتا ہے اور اسیت بھی اسکی جملہ دودھ کے اقسام سے کم ہو رانی شکم پیدا کرنا اسکا بھی سبب دھ کے قسم سے زیادہ ہو اسی وجہ سے بیمار ان ہستقا کو لے کر تا ہے جب کہ یہ دودھ ہمراہ اونٹ کے پیشاب کے میا جائے کہ دراب شکم جو ہستقا میں ہوتا ہے اسکو دستوں کی راہ سے نکال دیتا ہے بکری کا دودھ اس دونوں میں متوسط ہے یعنی گائے کے دودھ اور اونٹنی کے دودھ کے بیچ میں واسطے کہ یہ تینوں جزو دودھ میں مکری کے اعتدال پر ہوتے ہیں بھیکڑ کا دودھ بکری اور گائے کے دودھ میں درمیانی ہے واسطے کہ چکناٹی ہمیں تتر مارہ کا دودھ سے کم ہو اور میر بھی اس میں گائے کے دودھ سے کم نکلتا ہے اور بکری کے دودھ سے ہمیں چکناٹی اور میر زیادہ ہے مگر جسم اگر گائے سے مراد عام ہو کہ مادہ کاوش بھی داخل ہو جائے ضروریہ قول صحیح ہے در نہ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ میر بھیکڑ اونٹنی کے دودھ کے بھیکڑ کے دودھ میں سے زیادہ برآمد ہوتا ہے اسی واسطے میر نمانے والے بھیکڑ کا دودھ زیادہ تلاش کرنے میں بہ نسبت گائے کے دودھ کے اور خود ہنسنے پسند ہے تجربہ کیا ہے میر یا کر مادہ خرکا دودھ اور گھوڑی کا دودھ بکری اور اونٹنی کے دودھ کے درمیانی ہے واسطے کہ گدھی کا دودھ بکری کے دودھ سے قریب ہے اور گھوڑی کا دودھ اونٹنی کے دودھ سے قریب ہے۔ مادہ خرکا دودھ بیمار ان دق اور سل کو مفید ہے اگر تازہ دودھ کر لیا جائے جسوقت تھن سے نکلتا ہے اور ان بیماریوں کے واسطے سبب قسم کے دودھ سے زیادہ تر موافق اور زیادہ تر نافع ہے۔ اونٹنی بھیکڑ صحیح بدن عورتوں کا دودھ ان بیماریوں کے واسطے مفید ہے۔ جیوان سقیم ہے اور کسی قسم کی غلت اس کے بدن میں ہے اسکا دودھ خراب ہے اور مضر بھی ہے واسطے کہ بیمار کے بدن کا خون جس سے دودھ بنتا ہے خراب ہوتا ہے۔ کبھی تازہ دودھ کے استعمال سے ان زہریلی دواؤں کے ضرر سے نفع ہو جاتا ہے جو کھانے پینے میں آئی ہوں بستر طیکہ وہ دوا میں حادہ اور تیز ہوں اختلاف دودھ کے اقسام خواہ امر کا بوجہ فصول سالانہ کے اسکی کیفیت یہ ہے کہ دودھ جو بیج کے ایام میں بعد بیج پیدا ہونے کے جب پیوس نکلیجائے یعنی جو دودھ بچہ کے پٹ سے رسنے کے زمانہ میں ہوتا ہے اور دو تین روز بعد بیج پیدا ہونے کے وہی دودھ دوبا جاتا ہے اور خراب بھی ہوتا ہے الغرض اسے نکلیجانے کے بعد جب تھن یعنی پستان اسی دودھ سے خالی ہو جائیں میر جو دودھ نکلتا ہے وہ رقیق اور تیلہ تمام اوقات سالانہ سے ہوتا ہے پھر اسکو بعد تھوڑا تھوڑا غلیظ اور گاڑھا ہونا شروع ہوتا ہے گرمیوں کی فصل تک تا انیکہ قوام اسکا معتدل ہوتا جاتا ہے اور یہ صورت اسکی زیادتی غلظت اسوقت تک رہتی ہے کہ بروقت حل دوم پھر دودھ دینا وہ جانور موتوں کر دیتا ہے اختلاف اجزائے دودھ کا بحسب غلظت جیوان کے یوں ہوتا ہے کہ جیوان اکثر اوقات ایسی گھاس کھاتا ہے جو دست آور ہے جیسے سفونیا کی تہی اسوقت اس جیوان کا دودھ بھی دست آور ہوگا اور بیشتر کوئی قابض گیاه کھاتا ہے جیسے حامض اور جو کا ایسے جیوان کا دودھ بھی قابض ہو جاتا ہے۔ اگر کسی جیوان کی غذا اچھی گھاس سے ہو اس کے خون سے جو دودھ پیدا ہوگا وہ بھی اچھا ہوگا اور جس اوقض دونوں کا تحمل ہمیں ہوگا مراد یہ ہے کہ دونوں اثر اس میں اعتدال کے ساتھ ہونگے اور اچھی غذا ہی جسم انسان کی کرے گا۔ اور مناسب ہے اسکا بھی جان لینا کہ جس دودھ میں مالیت اور پانی کا جز غالب ہو اسکی حرابی اور طبع کے دودھ سے کمتر ہے اور ضم بھی بخوبی اور جلد ہو جاتا ہے اور اگر ایسے تیلے دودھ کا ہمیشہ استعمال کیا جائے مزاج میں رطوبت پیدا کرتا ہے۔ اور جس دودھ پر خشیت غالب ہو ایسے نہیں زیادہ نکلتا ہو وہ دودھ خراب ہے اور اسی جزو غالب کی وجہ سے یہ دودھ سدہ پیدا کرتا ہے جگر میں اور طحال میں اور گردہ اور مثانہ میں پتھری ڈالتا ہے اسی واسطے مناسب نہیں ہے کہ ایسے دودھ کو زیادہ کھائیں یعنی ہمیشہ کھاتے رہیں۔ جملہ اقسام کے دودھ سینہ اور پیچھے کے کواور بیمار ان سل کو مفید ہیں اگر انکو تپ شدید نہ ہو۔ اور ان مراض کو

مفید ہین جو سینہ کے اطراف میں پیدا ہوتے ہین اور باریان و درم کو مفید ہین اور داغ کو فائدہ کرتے ہین اور ان شخص کو جس کے چشما بے امداد ہین عصبوں کو کلی خلط ہو اور اس شخص کو جو اپنے معدہ اور آنتوں میں ریح کی موجودگی پاتا ہو۔ دانتوں کو دودھ صر کر تا ہو اور دانتوں کو کھا جاتا ہو یعنی بوسیدہ خواہ گرم خوردہ کر دیتا ہو سوڑھے کو ڈھیل کر دیتا ہو۔ دودھ کے کھانے والے کو مناسب ہو کہ اس کو کھا کر شہد کے پانی سے کلیان کرے یا شراب کی کاسے لگا سکے سوڑھے اور دانت ڈھل جائیں اور دودھ کا اثر لینے اجزائے جنبیہ کا انہیں باقی نہ رہے۔ دودھ اس کو بھی ضرر کرتا ہو جس کے شکم میں فراخ رستا ہو اور جس کو بیاس لگتی ہو اور جس کے فضلہ رازیر صفر غالب سو صفت کے اختلاف سے بھی دودھ کے اثر اور نفع میں اختلاف ہو جاتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ چاول اور جو اساجرہ اور گھیون وغیرہ ایسی حیرتوں کے ہمراہ جو دودھ پکا یا جاتا ہو اسی میں وہ پتھر بھی پکانے کی ہو کہ دیر خضم ہو جاتا ہو اور معدہ کا مضم اسکا دیر من یوراموتا ہو اور سردہ اور پتھری گردہ کی پیدا کرتا ہو۔ اور ایک دوسری قسم ہو کہ اس قدر پکا یا جائے کہ اسکی تری اور مائیت حاتی رہے اور سگریہ گرم کر کے آسمین ڈالے جائے خواہ لوہے کے ٹکڑے گرم کر کے آسمین بھجائے جائیں تا انیکہ اسکی مائیت حاتی رہے پس ایسے وقت بہ دودھ غذا سے نافع ہو جاتا ہو کہ روانی شکم کو مفید ہو تا ہو اور جس شکم کرتا ہو۔ اور اگر معدہ میں کسی طرح کی لذع خواہ چھین ہو آسمین سکوں پیدا کرتا ہو۔ لیکن اترنا ایسے دودھ کا معدہ سے دیر من ہوتا ہو بعض تدبیر دودھ کی یون کجاتی ہو کہ اسکی جنبیت لینے میر کو اور سکہ بذریعہ میر یا یہ خواہ جیتہ کے خواہ اور خانی اور معدی احزاکے ذریعہ سے حد کر لیتے ہین اور وہ پانی لینے مارا جس واسطے دست لائے کے استعمال کیا جاتا ہو خصوصاً اگر آسمین شکر خواہ شہد ملایا جائے کبھی بھی مائیت اور پتھر کا پانی سودمند اس طرح ہوتا ہو کہ جوفضل محترقہ لینے چلے ہوئے فضلہ بدن میں ہین انکو خارج کر دیتا ہو اور جن لوگوں کے جگر میں درد ہو انکو نفع کرتا ہو۔ اور کھجی تر ہو یا خشک اور دیگر امراض کو (خسکا ذکر ہم آئندہ بروقت بیان علاج امراض کے کوٹنگی) نفع کرتا ہو اگر اسی پانی میں ادویہ مناسب انہیں امراض کی ملائی جائیں۔ دودھ کا کھن اور مسکہ بھی کالاجاتا ہو اور خوب طرح منہ کر اسکو مٹھایا جھا جھنا لیتے ہین اسکیو مخفی کتے ہین۔ یہ مٹھا ان لوگوں کو موافق ہوتا ہو جنکا مزاج گرم ہو اور جس کے معدہ بر حرارت اور یوست نے غلبہ کیا اور جو لوگ قلب اور شفت میں رہتے ہون انکو اور سپر بیاس کا غلبہ ہو اسکو فائدہ کرتا ہو۔ اور بعض ترکیب یہ بھی ہو کہ پہلے دودھ کا کھن جدا کرتے ہین اور پھر اس کے پانی کو الگ کر دیتے ہین اور میر جدا کر لیتے ہین (جیسے چھادی فوج کے گھوڑی طریقہ کرتے ہین) ایسے پتھر کو دوزخ کا پتھر کہتے ہین (اسمیں چکنائی ذرا بھی نہیں ہوتی) اب اسوقت یہ پانی بدن کو غذا سے صالح دیتا ہو (مشہور ہو کہ اسی پانی سے بھنس کو پلا پلا کر گھوڑی اسکو فیر کر دیتے ہین اور دودھ اسکا زیادہ ہو جاتا ہو) گرم مزاج معدہ کو اور بیمار ان اسہال صفراوی کو خصوصاً اگر کاسے دودھ کی یہ ترکیب کرے فائدہ کرتا ہو۔ دانتوں کو یہ پانی ضرر نہیں کرتا ہو ان اگر معدہ کا مزاج سرد ہو گا اسکو خضم نہ کر سکے گا شیر تازہ کبھی معدہ میں ترش ہو جاتا ہو اور جگر پتھر ہو جاتا ہو اگر معدہ کا مزاج سرد ہو جس شخص کا معدہ ایسا ہو اسکو مناسب نہیں کہ دودھ گرم دیش بھی جائے اسلیے کہ اسکو جلد اقسام دودھ کے مضر ہین۔ مناسب ہو کہ جو شخص دودھ پیئے گا ارادہ کرے پس اس دودھ کو پیئے جو پچہ پیدا ہونے کے بعد چالیس دن رہتا ہو اور بعد چالیس روز کے استعمال کرے۔ اگر کسی کا مزاج مرطوب ہو اور دودھ کو نسا دل کرے چاہے کہ اس کے ہمراہ مسن اور گندنا اور بدینہ اور رائی اور کلونجی اور زیت کو تناول کرے اور پھر اس کے بعد شہد یا شراب کو استعمال کرے اور دانتوں کے خراب کر ڈالنے سے دودھ کو بچائے کہ شراب سے کلیان کر ڈالے اور سوڑھے کو خوب مل ڈال کرے اور دانتوں کو خوب ملا کرے شہد لگا کر جن پتھر کو کہتے ہین افضل پتھر کی وہی قسم ہو جو تروتازہ ہوا پٹیلے کہ تازہ پتھر معدہ سے جلد اتر جاتا ہو اور آنتوں سے

اثر جاننا ہر سیلے کے صحن وہ سری ہر چو طین طبیعت ہو۔ پیرا ناپیر حراب قسم کا پیر ہر خصوصاً صحن کس قدر تیری میج کی سی ہو اور مدت بھی ہو
ایسی کہ ایسے میر ہر کس قدر تیری ماتی نہیں رہتی ہو اور میرا یہ کہنے سے حدت اور پیاس ہنگامے کی خرابی اس سے پیدا ہوتی ہو اور سر کا
پیدا کرنا اور جگر میں سدہ پیدا کرنا اور گردہ میں تھری ڈالنا اور بشار میں یہ سب نذر ایسے پیر ہر ہوتے ہیں۔ جب قدر پیر تازہ بنا ہو
اور جب قدر زمانہ اس کی طریت اور تازگی کا قریب ہو اس قدر صحن حراں کم ہوگی اور جب قدر زائدہ جڑا ہوگا اس قدر در میں ہضم ہوگا
اور بدشواری ہضم ہوگا اور اس قدر ریاس زیادہ پیدا کر گیا اور در میں بھی زیادہ اس سے پیدا ہوگا۔ پیر بھی اچھائی اور رانی میں سبب
اختلاف دو۔ کہ حیوانات سے کم اور پیش ہوتا ہو لیکن حیوان کا دودھ عیسایہ اسی طرح کا اس دودھ کا پیر بھی اچھا ہوا ہوگا اور بدکھن
خواہ مسک کو کہتے ہیں طبیعت کھن کی مثل طبیعت گھی کے ہر سدہ کو ڈھیلہ کرتا ہو لیکن مفید اسکو ہر جسک سینہ میں یا پھیلتے ہیں کچھ فضول ایسے ہوں جو محتاج
بطرف تفتیہ اور نکال دینے کے ہوں بعد از انکہ انہیں نصیج اور خشکی پیدا کی جائے خصوصاً اگر کھن کو تہہ اور تکر کے ساتھ کھائیں اس وقت یہ تازہ ہوگا مگر
شدن کو کہتے ہیں فضل بناؤں سے مرغی کا انڈا ہو اسکے بعد تہہ اور کیک کا انڈا بشرطیکہ تازہ ہو۔ ایسی کہ جس اندون کی چھائی کا بیان اچھی ہے
کیا ہو اگر قدر زمانہ درازا پیر گذر جائے یا انیکہ گرم مقامات میں تھوڑی سی دیر تک وہ انڈے رکھے ہیں حراب ہو جاتے ہیں بظاہر
شتر مرغ کا انڈا خواہ انکے مشابہ اور پرندوں کے انڈے سب غلیظ اور ہر ہضم ہوتے ہیں۔ انڈے کا عمدہ طر تھیکانے کا یہی ہو
کہ اسکو پہلے پانی میں ابالیں اور نیم بخت رہنے دین اس میں اس قدر آمالین کہ اندر کی روبت جم جائے اولیہ مودے لکھ نیم خیر ہو جائے
اور یہی وہ انڈا ہو جسکو نیم بخت کہتے ہیں پس ایسا انڈا است حلد مضبوط ہوتا ہو اور غذا ایت بھی اسکی بہت اچھی ہوتی ہو۔ حوا انڈا
آمالنے سے جم کر سخت ہو جائے مثل پتھر کے خواہ تو۔ و بعد پر ہکو سخت بریان کیا ہو وہ خراب غذا ہو و برہین ہضم نہ ہوتا ہو و غلط
غلیظ پیدا کرتا ہو اور سدہ ڈالتا ہو گردہ میں تھری پیدا کرتا ہو تھمہ اور قوی پیدا کرتا ہو۔ جو انڈا نیم بخت سے ہی تھلا ابلا جائے اسکو اگر
تناول کیا جائے خلق اور گلو اور سینہ کی خستونٹ کو نفع کر گیا اور چونکہ ایسے صحن معدہ میں ہوتی ہو اسکو مضید ہوگا اور نیم بخت کی
غذا وہی سے کثر غذا دیکھا۔ اگر انڈے کو سرکہ میں ابالیں جس طبیعت کر گیا اور عیاران ذہن نظار یا یعنی اہمال خولی کو نفع کر گیا۔ انڈے
کھانے والے کو مناسب نہیں کہ سو اسے نیم بخت کے اور کسی طرح کے انڈے کو کھائے تا انیکہ وہ انڈا کھا گیا ہو اس طرح سے کہ گرم
پانی پر اور روغن زیت پر اسکی سپیدی اور زردی کو گرا با ہو تا کہ نیم بخت ہو جائے پھر اگر سخت اور بھر بھر ہو جانے کے بعد اسکو کھا گیا
لازم ہو کہ اس میں سیاہ میج اور زیرہ اور دار چینی ملائے خواہ زکبیل پروردہ یا کرنس اور سداب ملائے یا شراب خاص کو پیئے۔

باب ستائیسواں شہد اور شکر اور جو کچھ ایسے نسخہ ہمارے ہاں ہیں

شہد گرم خشک دوسرے درجہ میں ہو مرد مزاج والوں کو موافق ہو اور حشر بنم نے غلبہ کیا ہو اور شائع یعنی بڑھون کو۔ ایسی کہ
شہد ان لوگوں کے بدن میں خون جید پیدا کرتا ہو اور انکی اصلی حرارت کی تقویت کرتا ہو۔ خصوصاً اگر جڑوں کی فصل ہو۔ اگر شہد کو
گرم مزاج آدمی کھائے یا وہ شخص جسک مزاج پر غلبہ صفا کا ہو اور بھرہ صفاوی مزاج کا آدمی جسکا سن جوانی کا ہو ایسے لوگوں کے واسطے
غضب چیز ہو اور زرد صفرا انکے بدن میں پیدا کر گیا۔ اور گرم قسم کی بیماریاں ایسے آدمیوں کے بدن میں پیدا کر گیا خصوصاً اگر فصل
اگر سیون کی ہو ایسی کہ شہد ایسی صورت میں بطرف صفا کے تسخیل ہو جاتا ہو اور صفا بجاتا ہو قبل از انکہ اس سے خون پیدا ہو۔
شہد میں جلا کرنے کی قوت ہو اسی وجہ سے طبیعت کو نرم کرتا ہو اور ایک قسم کی حدت اور تیزی بھی اس میں ہر لہذا شدت پیاس پیدا کرتا ہو

اگر شہد زیادہ کھایا جائے تو اوٹھتی پیدا کرتا ہے۔ اگر شہد کو بانی میں خوش دین اور کھٹ اسکا اٹار لینا شکر تری دور ہو جاتی ہے۔ اور بھائی کی کم
 سہولتی ہے۔ درند ادبی جھکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ شہد کے کھانے والے کو مناسب ہے کہ اگر اسکا مزاج گرم ہے جدا کے کھانے کے نا بخوش اور
 سبب اور امر و جبر و ردہ کیا گیا ہو لینے اسکا مرانا یا ہوتا سوال کرنے شکیبیاں سوکھا ہوا شہد اور میٹھی سی جی ہوئی شہد کو کیتے ہیں
 اسکی حرارت شدید ہو خوشکی بھی اسکی شہد مذکور سابق سے زیادہ ہو یہ وہی سوکھا ہوا شہد ہے اور اس میں دو کی سی بواتی ہو فارسی شہد کے
 اسکو لوگ لے جاتے ہیں اسکی غذا وہی شہد سے زیادہ ہے اور اسکا فعل شہد سے حملہ حالات میں قوی تر ہے اور شہد سے قوی تر نہ ہو اور جو
 مزاج مارطوبت اور طبعی ہیں اسکی دوائے سے مت آجی جیر ہر شکر اگر گریہ حیوان کے فضل سے نہیں ہے لیکن اسکا بیان بھی ہم اسی پر ہے
 کرتے ہیں کہ اسکو مناسبت شہد سے ہے یہ ہیں ہونے میں۔ شکر کا مزاج معتدل ہے مگر کس قدر مائل بحارث ہے۔ شکر جلد حالات میں خشک
 متا ہے ہر سوا اسکے کہ شکر سے پیاس سن ماتی ہے اور غذا ادبی شکر کی شہد سے زیادہ ہے۔ شکر طبرزد جو کھنڈ سپید کھنا چاہیے جلد
 حالات میں شہد سے متا ہے اور اسکی قسم سے شکر کے ہے اور طیف بھی سب اقسام سے شکر کے زیادہ ہے خصوصاً جو کھنڈ کہ صنوبری
 مانچہ میں جلا اور صاف کرے دنی جبرون کو ملا کر بابا جانے جیسے دودھ اور پشکری وغیرہ۔ جب تکر کو پانی میں یکائین اور کھٹ اسکا
 جب کو دیاتی زبان میں لدولی کہتے ہیں دو بر دین حرارت کو بھانگتا اور پیاس میں سکون پیدا کر گیا اور کھانسی اور درد معدہ کو اور
 اس گردہ اور شانہ کو جس میں کوئی آفت نہ ہو لے کر لگایا فانیہ جسد کو سنبھالی۔ بان میں بنا سہ کہتے ہیں اسکا مزاج گرم تر ہے حلق اور سینہ کے
 واسطے اچھی جیر کھانسی کو نفع کرتا ہے نفخ کی تخلص اور تکم کو نرم کرتا ہے سکر العشر یہ ایک شہد ہے جو ہار یعنی آگ کے درخت پر جم جاتی ہے۔
 یہ لطیف شہد ہے شکر کے متا ہے ہوتی ہے اور یہ شکر مغربی بلاد اور یمن میں پیدا ہوتی ہے ترنجبین یہ بھی شہد ہے خراسان میں ایک درخت ہے اس پر
 گر کر جم جاتی ہے۔ کبھی تو خراسان میں ایک درخت پر لڑکھی ایک جھاڑ پر گرتی ہے اسکا مزاج بھی مثل شکر کے ہے مگر شکر سے نفٹ اسکی
 زیادہ ہے اور جلا کی قوت بھی اسکی زیادہ قوی ہے۔ اہم ایک طوبت ہے لہذا ملین طبیعت ہے من جکو فارسی میں ترانگبین کہتے ہیں یہ بھی
 ایک شہد ہے ایک درخت پر گرتی ہے جو اطراف استخار انصیبین کے اور ارض جزیرہ کے اطراف میں ہے درجہ اول میں گرم ہے اور طوبت یحوتین
 معتدل ہے سینہ اور پھیپھڑے کے واسطے اچھی چیز ہے جو طوبت وغیرہ ان اعضا میں ہے اسکی حکا کرتی ہے اور دونوں عضو کی خشونت کو نرم
 کرتی ہے۔ اسکا مزاج بھی مختلف ہوتا ہے جب اختلاف مزاج ان درختوں کے خبر یہ یرتی ہے۔ کبھی شہد کثیر کے درخت پر گرتی ہے خواہ
 او کسی ایسے ہی نہ ہر طے درخت پر جسکے پتے میں سمیت ہو۔ شیر خشک وہ ایک قسم کی شہد آسانی ہے جو اطراف خراسان میں گرتی ہے
 یہ بھی شہد ہے زبان کو صاف اور جلا کرتی ہے مثل کافور کے اور اسکا طبیعت کرتی ہے زیادہ سے زیادہ اسکی مقدار شربت یا راد قہہ جو بلوہ
 پندرہ تولہ اور تین ماشہ کے ہے ہمراہ آب گرم کے اور یہ عجیب لافریہ

باب اٹھائیسواں بیان میں آن مٹھائیون کے جو شہد اور شکر سے بنائی جاتی ہیں

شہد اور شکر سے بہت سی مٹھائیاں بنائی جاتی ہیں کسی میں آٹا پڑتا ہے اور کسی میں نشاستہ اور کوئی بدون آٹے اور نشاستہ کے
 بنائی جاتی ہے جیسے شلا جز اور لوز اور پستہ اور بندق وغیرہ ڈال کر اور اسی کو ریوڑی کہتے ہیں۔ جو چیز کو نشاستہ سے بنائی جاتی ہے
 وہ فارودہ اور لوز نیچ اور حسا ہے۔ اور جو چیز آٹے سے بنائی جاتی ہے جیسے قطائف جسکو سیوٹیاں کہنا چاہیے جو آٹے وغیرہ سے بنائی جاتی ہیں
 اور خاکینہ اور اسی طرح کے اور کچان۔ ہر کچان آٹے اور نشاستہ سے بنتا ہے غلط فہم اور چہ پندہ پیدا کرتا ہے اور اندرونی اعضا میں

حالات اور دوا کے اقسام اور تھیں گی کہ وہ کی پیدا کرتا ہے اور دیرین اسکا اخذ اور معدہ سے ہوتا ہے قصہ شکم بھی سید کرتا ہے۔ اور اگر اچھی طرح سمجھ ہو جائے زیادہ غذا دیتا ہے۔ اور جو حیرت سے تھلا کے چیار کیا جائے اسکا ضرر کم تر ہو بہ نسبت اس آدمی کے جسکے اندر دلی اعضا سالم اور درست ہوں کہ انہیں سدا نہ پڑے ہوں لیکن یہ غذا اگر زیادہ کرتی ہو اسی وجہ سے ایسی غذا موافق اسی کے ہو جسکا فراج حیدر ان کے ہونے لیکن جو چیز آگے کی شکر ملا کر طیار کیا جائے اس میں گرم کرنے کی قوت کم ہو۔ اور جسکو سدا حکر کرنے کا مرض متروک ہوا ہو خواہ غذا طاعت جگر کی اسکو اتنا ہونے لگی ہو خواہ اور بعض اندر دلی اعضا کے سدا اور غذا طاعت کی ابتدا کسی کے بدن میں ہوتی ہو ایسے شخص کو شکر سے اور شکر سے بہت ہی ضرر پہنچتا ہے بہ نسبت اور میٹھی چیزوں کے۔ اسلئے کہ جگر کی شان سے یہ ہو کہ میٹھی چیزوں سے اسکو لذت ملتی ہے اور ان چیزوں کو طیار اپنی طرف کھینچتا ہے۔ ہ سے اسواسے کہ میٹھی چیزیں جگر کے مشابہ فرہ میں ہیں اور اسی سبب سے میٹھی چیزیں جگر کے مجاری اور سوز و حرارت جیساں ہوجاتی ہیں اور جگر کے بلند ہونے اور سرے ہو جانے میں زیادتی کر دیتی ہیں۔ پس اس عوسے کی یہ ہو کہ جو حیوان انجیر کھاتا ہے اسکا جگر بڑا بھی ہوتا ہے اور خوش مزہ بھی ہو جاتا ہے اور پاکیزہ خوب ہو جاتا ہے پس معلوم ہوا کہ جگر کو شکر سے غذا کے کثیر ملتی ہے اسی وجہ سے میٹھی چیزیں کے کھانے سے جگر موٹا ہو جاتا ہے فالو فرج جسکو فالودہ کہتے ہیں اس میں غذا ایت زیادہ ہو اور سدا بھی زیادہ سید کرتا ہے اور دیرین مضم بھی ہو اور حصص جسکو خاگینہ کہتے ہیں فقط آٹے کا مرہ ان خراب ہوں میں فالودہ سے کتر ہے اور اسکی غذا ایت بھی اور سدا سید کرنے کی خاصیت بھی فالودہ سے کم ہے قحطائف سیوین کی تمام زیادہ تر غلیظ ہیں اور غذا ایت اکی زیادہ ہے اور دیرین مضم ہوتی ہیں اور جو قسم اسکی اخروت باروخن حکر طیار کیا جائے اسکی حرارت زیادہ ہو اور جو قسم بادام اور روغن بادام کے ذریعہ طیار کیا کے حرارت اسکی معتدل ہو لوزنج یہ بھی سیوین کی ایک قسم سب ہو ان افعال میں قحطائف سے کم ہو اور زلابیہ جسکو علوالی زلابی کہتے ہیں اور ہندوستان میں شایہ جلیبی اور امرتی اسی کا نام ہواں دونوں سے زیادہ سبک ہو اور جلد مضم ہو جاتی ہے۔ یہ سب اقسام ٹھان کے ایسے ہیں کہ انکو ہمیشہ نہ کھانا جائیے بحالت صحت کے اور جبکہ جگر خواہ طحال خواہ گردہ میں سدا ہوں اسکے واسطے بالکل خراب چیزیں ہیں یہ ٹھان کی قسم اسکو نافع ہیں جسکو سینہ اور پھیپھڑے کی بیماریاں ہوں اور جسکو کھانسی آتی ہو۔ جو حریرہ خواہ لپٹا آٹے سے خواہ نشاستہ سے شکر اور روغن بادام ملا کر بنایا جاتا ہو وہ ایسے ہی بیماروں کو موافق ہوتا ہے اور بخولی ان لوگوں کو نفع کرتا ہے۔ سواسے اس شخص کے جسکے قبضہ ریہ یعنی پھیپھڑے کی تلی میں سدا ہوں اسکو لازم ہو کہ انکو نہ کھائے۔ اور یہ سب چیزیں صاحبان صحت اور مشقت کو موافق ہوتی ہیں اور اتنی موافق اور لوگوں کو جو ایسی مشقت نہ کرتے ہوں نہیں ہیں جسکا ارادہ ہو کہ ان اشیا کے ضرر سے بچے اسکو لازم ہو کہ بعد ریاضت کے انکو تناول کرے اور بعد اسکے شراب کہنے خواہ موز کے نمید کو پی جائے یا شکر کو بعد جاکھٹے ان قسم ٹھانوں کے کھانے کے۔ اور بخیل مری بھی کھانی چاہیے۔ جب انکے کھانے سے بدن میں گرمی عارض ہو خواہ حرارت پیدا ہو جائے چاہیے کہ کھجور کا دلی کرے خواہ میخوش امار کے دانہ چوسے اور جسکو ہمیشہ یعنی جب ٹھان کی کھانے میں بخوت اور گرمی اسکو عارض ہوتی ہو اسکو لازم ہو کہ اپنی نصیحت کرے اور بچنے کا خرچ نکلا دے نا طاف ریڑھی کو کہتے ہیں جو ریڑھی شکر اور اخروت سے بنائی جائے اس میں گرمی زیادہ ہوتی ہے اور دیرینہ اسکی ہو اور جگر زیادہ سید کرتی ہے گرم مزاج اور جوانوں کے واسطے خراب چیز ہے اور بچوں کو اور سرد مزاج والوں کو موافق ہے۔ اور جو ریڑھی بادام سے بنائی جائے اس میں صحت کم ہے اور کھانسی جو طبیعت سے ہو اسکو مفید ہے اور جو ریڑھی شکر سے بنائی جائے وہ گرم مزاج والوں کو موافق ہے اور اسکو جسکو کھانسی گرمی سے آتی ہو اور جو ریڑھی لپٹے سے بنائی جائے اسکو موافق ہے جسکے پھیپھڑے اور سینہ میں غلیظ بلغم ہو اور جسکے انہیں اعضا میں سدا ہوں اور جو ریڑھی

اور تھمد سے بنائی جائے وہ حرارت میں معتدل ہو اور جو ریوڑی شکر سے بنائی جائے گرم مزاج کو اور جسکو گرمی سے کھاسی آتی ہو موافق ہو اور زبردہ لون کو اور جسکے سیدھے اور پیچھے سے مین قرص ہو۔ جو ریوڑی تلون سے بنائی جائے مذاہبی اسکو زیادہ ہو اور کبکتن کی ناگواری طبع بھی آسکے ہو اور کڑائی بھی کھاسی کو اور سینہ اور پیچھے سے کو مفید ہو معدہ کو ڈھیلہ کر دیتی ہے۔ اب اور یہ دقت ہم ٹھکانے کے مکان میں باقی ہو اور جو شکر اور تھمد سے بنائی جاتی ہیں پس ریوڑی کی قوت جو شکر اور شکر دونوں سے طیار کر جائے دونوں کے اثر سے مرکب ہوئی ناظر کتاب ہند کو اچھی شناخت اور پوری تمیز اس باقی ماندہ اقسام کی سکتی ہے انشاء اللہ تعالیٰ

باب انتیسواں پینے والی چیزوں کے بیان میں اور پیلے پانی کا بیان۔

جب ہم کھائے والی چیزوں کا بیان کریں گے اور ہر ایک قسم کا حال بشیاد و حرارتی کا بشیاد تمام لکھ چکے ہیں براہ کسر کو کہ مالینوس کا قول تھا اور نیز دیگر اطباء کا اور بھی حکم کا تجربہ ہم نے خود بھی کیا تھا پس اس ہنگولام ہم کہہ سکتے ہیں پیلے پانی چیزوں کا حال اور اس کے ہر ایک صفت کی قوت کو بیان کریں۔ پس ہم کہتے ہیں کہ پینے والی چیزوں کی حاجت ہم کو بظہر دو منفعت کے ہے۔ ایک صفت تو یہ کہ ہمارے بدن میں اس کے پینے سے رطوبت پیدا ہو جائے اور جس قدر ہماری اصلی رطوبت بدن سے تحلیل پاتی ہو اسکا بدلا اور جانشین ہمارے بدن میں ان پینے والی چیزوں سے رہا کرے۔ دوسری صفت یہ ہے کہ غذا کا نفوذ اور ساجا با ہمارے بدن میں مشروبات کی تری سے پیدا ہو جائے اور غذا کو تمام اعضا سے مدلی میں بھی تیلی جیر ہو جائے اور وہ تری غذا کو اسکے ذریعہ سے حاصل ہو کر تیلی ہو کر اسکا نفوذ اور ساجا با ہمارے بدن میں اور راہوں میں اور طرق میں آسان ہو جائے۔ پینے والی چیزوں کی تین قسمیں ہیں۔ ایک قسم مین سے پانی ہے اور اسکی منفعت وہی ہے جسکو ہم نے بیان کیا ہے اور خود پانی سے کوئی مقدار غذا بدن کو نہیں پہنچتی ہے۔ دوسری قسم مشروبات کی خمر ہے جسکو شراب کہتے ہیں اسکی منفعت یہ ہے کہ غذا کو بدل دیتی ہے اور غذا کو نافذ کر دیتی ہے اور ہر طرف تمام اعضا سے مدلی کے اور غذا کو ایسی کر دیتی ہے کہ تمام اعضا کی غذا دہی کرے اور بدن کو گرم کر دیتی ہے اور خون کو زیادہ کرنے میں اور روح کو۔ اور حرارت غریزی کی تقویت کرتی ہے اور اسی حرارت کو تمام بدن میں بھیل دیتی ہے اور ہضم کو جید اور اچھا کر دیتی ہے مگر جسم کتنا ہے جس قدر اوصاف شراب کے بیان ہوئے اگر آدمی صحت اور بیہوش ہو جائے اور اس کے افعال قواسمے طبعی اور حیوانی اور انسانی باطل ہو جائیں اسوقت یہ احوال شراب کے کپ ہونے کیس ضرور وہی شراب مراد ہے جو نشہ پیدا کرے ورنہ بستی خود ایک ایسی بری شے ہے کہ پھر کوئی فعل درست نہیں رہتا ہے مگر تین قسم پینے والی چیزوں کی رُب اور شربت سے ووائی ہے اسکی منفعت یہ ہے کہ غذا کو اور دو کو نافذ کر دے اور اعضا سے مدلی کے اسکو پہنچا دے اور بدن کو غذا دین اور ان فوائد کے ہر لہ قائم مقام دوا کے بھی ہیں۔ اور ہم پیلے پانی کا بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ چونکہ حاجت پانی کے استعمال میں حفظ صحت اور علاج امراض دونوں طرح کی تھی۔ اور تین پینے والی چیزیں ہیں سب سے زیادہ اور پڑی حاجت پانی کی طرف تھی اور نفع بھی اسکا زیادہ تھا۔ لہذا سبب پر بغیر حرج مذکورہ واجب ہو کہ پانی کی مختلف طبیعتوں کو پہنچانے تاکہ بہترین اقسام کو پانی کے استعمال کرے اور جس پانی کا پیلان پانی میٹھا بھی ہو تا ہے اور میٹھا نہیں بھی ہو تا ہے۔ میٹھا پانی ایک تو خاص ہے جو تاہم کہ ہمیں کسی چیز کا پیل نہیں ہوتا اور اور تلخ چھٹ وغیرہ سے اور ایسا ہی پانی پینے کے لائق ہے اور ایک قسم میٹھے پانی کی غیر خاص ہوتی ہے۔ خاص میٹھا پانی وہ ہے جو کہ چھوٹے چھوٹے حوت سے جس کو کھلتا ہے خواہ آج پھون سے بہرہ کر آتا ہے جو پورب کی طرف واقع ہیں اور کھانسی کی علامات کے یہ ہے کہ پیدا اور

اور یہ بات ہوتا ہے یہ کیفیت اسکی اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ خالص ہو اور درد وغیرہ کی آمیزش اس میں نہیں ہے۔ اسی پانی میں نہ کسی قسم کا مزہ اور نہ کسی قسم کی بو ہوتی ہے اور وزن بھی اسکا سبک ہوتا ہے بہت جلد گرم ہو جاتا ہے اور سردی بے سرعت ہو جاتا ہے۔ بو کا نہ ہونا اور مزہ کا نہ ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس میں کوئی ایسی کیفیت نہیں ہے جسکی طرف مائل ہو جائے اور وزن میں سبک ہونا اور جلد گرمی اور سردی کو قبول کر لینا دلیل اسکی ہے کہ اس پانی میں لطافت ہے۔ جو پانی ان اوصاف پر ہو پینے میں لذیذ اور مرغوب اور خوشگوار ہوتا ہے طبیعت عضا ہیکو قبول کر لیتی ہے اور غذا انکو ہضم کر دیتا ہے اور معدہ سے جلد اتر جاتا ہے اور اگر رانی معدہ پر نہیں لاتا ہے اور تہید اور ترطیب پیدا کرتا ہے۔ اسکی لذت لینے یورب کے چشموں کے بعد وہ پانی ہے جو ایسے مقامات پر بہتا ہے اور جاری رہتا ہے جہاں دریاں مشرق صیفی کے مغرب صیفی تک ہیں مراد یہ ہے کہ گرمیوں میں جس جگہ آفتاب طلوع کرتا ہے اور جس جگہ غروب کرتا ہے یہ دونوں نقطہ شمال مشرق اور مغرب حقیقی پر واقع ہیں انھیں دونوں نقطوں کے درمیانی مقامات سے جو دریا اور چشمہ جاری ہیں انکا پانی اوصاف مذکورہ میں بعد چشمہ سے مستحق ہے اور چشمہ سے شمالی ہیں۔ اور یہ وہ پانی بھی حوروں مشرقی کے بعد اچھا ہے جو مٹی کے پہاڑوں سے رستا ہے اور نیزہ پانی بھی اسی کے بعد اچھا ہے جو چھرون پر اور سنگر خرون پر زور بہتا ہے جیسے ٹرے ٹرے دریاؤں کا پانی کہ یہ چاروں قسم پانی کے یور سے چشموں کے پانی کے بعد افضل سے اقسام کے پانی سے ہیں اور جن پر بنی بھی ان سے زیادہ تر ہے۔ اسلیے کہ یہ سب پانی جاتروں میں گرم اور گرمیوں میں سرد نہیں ہو جاتے ہیں بلکہ سبب جس سے جاتروں میں دریا کا پانی گرم ہو جاتا ہے اور گرمیوں میں سرد ہو جاتا ہے یہ ہے کہ جاتروں کی فصل میں زمین کے اجزا پسیدہ ہو جاتے ہیں اور مٹ جاتے ہیں پس حرارت آفتاب کی اندر زمین کے اٹھی چلی جاتی ہے لہذا پانی دریاؤں کا گرم رہتا ہے خصوصاً اگر جو ہر پانی کا لطیف ہو کہ وہ قبول حرارت زیادہ کرتا ہے۔ اور گرمیوں میں سرد ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت زمین کی اندر سے بوجہ کھینچنے مساوات زمین کے باہر نکل آتی ہے اور مستشر ہو جاتی ہے جو اس وقت سے پانی سرد ہو جاتا ہے۔ جو مٹھا پانی خالص نہ ہو وہ پانی جو جسمیں بواور مزہ بھی کچھ ہو اسی قسم سے وہ پانی ہو کہ سرد ہو اور کدورت آمیز ہو اور اس سے پیے وہ پانی ہو جو غفن اور بدبو ہو اور اسی آب شیرین کی قسم میں سے بارش کا پانی ہے۔ کدورت آمیز پانی وہ ہے جس میں کچھ ٹھنڈی ہو اور جو پانی بہت ٹھنڈی کر فراہم ہوا ہو یہ قسم پانی کی سدہ ہا سے جگہ اور تھری گروہ میں پیدا کرتا ہے اور سرد سے بھی دیر میں اترتا ہے بہت آب خالص کے۔ باغیچہ پانی جیسے ان مقامات کا پانی جہاں پتیاں درختوں کی ٹٹریں گر گئی ہیں خواہ گندے ناکہ کا پانی خواہ ان مقامات کا پانی جو گرم چشمہ سے نکلتا ہے جسکو سیاریوں کے علاج میں استعمال کرتے ہیں۔ خواہ ان مقامات کا پانی جو ہر خرم شراب وغیرہ کے سیلی گیلی جنیرین پر بہ کر آتی ہیں کہ ان پانیوں حرارت اور غلاظت ہوتی ہے اور جگہ کو اندر نہر طحال کو یہ سب پانی بڑھادیتے ہیں اور معدہ کو خراب کر دیتے اور رنگ کو بدن کے بد نما کر دیتے ہیں سبب خراب کر دینے جگہ کے اور پ کے قسم پیدا کرتے ہیں ماو المطر آب باران کو کہتے ہیں یہ پانی سب سے بہتر اور سب سے زیادہ سبک اور وزن میں ہلکا ہوتا ہے اور مٹھا اور صاف اور پاکیزہ بھی سب سے زیادہ ہوتا ہے جیسے کہ بقراط نے اپنی اس کتاب میں کہا ہے جو ہواؤں اور پانی کے بیان میں لکھی ہے وہ قول بقراط کا یہ ہے کہ بارش کا پانی سب اقسام میں پانی کے ہلکا اور صاف اور شیرین زیادہ ہوتا ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ آب باران انھیں بخارات سے پیدا ہوتا ہے جو پانی سے بھرت دھوپ کی گرمی کے اٹھتے اور اونچے ہو جاتے ہیں اور پھر سردی سے ہوا کے پانی بن کر رہتے ہیں۔ دھوپ کی شان سے یہ بات ہے خواہ آفتاب کی شان سے کہ جو لطیف کو پانی سے اور جلد جسم سے جذب کرتی ہے لہذا بارش کا پانی بسبب لطافت متغیر ہو جاتا ہے اور بہت جلد اتر جاتا ہے نسبت اور اقسام پانی کے اسلیے کہ یہ پانی لطیف زیادہ ہے اور اسی لطافت کی وجہ سے بارش کا پانی بہتر قسم پانی سے ہے اور بہت جلد معدہ سے نفوذ کر جاتا ہے سنگر آفتاب و ہر کہ جب اس میں غفونٹ آنے لگتی ہے اگر اس وقت

ماوراء زمین پانی سرد ہوتا ہے
سبب اس کی سردی زمین میں
بارش ہونے کا

یہاں جانے والا ٹھیکہ کام میں اور کھانسی اور آوار کا کھارجی کر دینا اور تپ پیدا کرتا ہے۔ اور اگر متعفن ہوئے ہائے پھر تو یہ بانی حملہ حال میں
جید اور بہتر ہو کر پیدا جائے۔ اگر اس کا متعفن ہونا بھی کچھ اسکی ذاتی حرارت سے نہیں ہوتا ہے بلکہ محض لطفات کے تھوڑی سی صورت میں
یہ بانی قبول سفوفت کرتا ہے۔ یہی حال سب بانی کا ہے کہ جو بانی صدفوت قبول کرے وہ بانی اچھا ہے اور یہی سمجھنا چاہیے کہ صدفوت میں
مقتضی لطفات کی وجہ سے آجاتی ہے۔ مارش کے بانی میں بھی سب سے تندرہ بانی ہر جبکہ قطہ دیر دیر میں آسمان سے گریا اسلئے کہ
دیر میں تقاضا ہوئے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس بخار کا یہ بانی سامہ لطیف اور قلیل ہے اور وہ بھی آب باران اچھا حوالہ گرنے کے بعد ہر
اسلئے کہ گرنے کی حرکت سے مادل اور سحاب کے اُن بخارات میں لطافت آجاتی ہے جیسے یہ بانی بنتا ہے۔ بہر حال آب باران سب بانی کے
اقسام میں ستر ہے اور سب سے زیادہ تیرین اور میٹھا ہے۔ حملہ اقسام کے بانی کبھی گرم کر کے پیے جاتے ہیں اور کبھی سرد کر کے پائے جاتے ہیں
جو بانی برف سے ٹھنڈا کر کے خواہ انیکہ وہ آب ہی آب اسی وقت سرد ہو سو وقت کہ دریا وغیرہ سے چلو وغیرہ من لیا جائے اسلئے سرد بانی کے
پینے سے معدہ گرم اور جگر گرم ہو جاتا ہے۔ اور سانس نہیں کہ اتنا سرد بانی ہمارے پیا جائے اسلئے کہ اسکی سردی معدہ کو کوفتہ کرتی ہے اور اکثر
رزق کو راگنشتہ کرتی ہے اور کرائی کی بیماری جس سے پیدا ہو جاتی ہے۔ دانتوں کے حق میں بھی زیادہ سرد بانی حرام چیز ہے اور کچھ کو بھی اور بیوں کو
اور دماغ بے مغز سرد اور سخی لیتے حرام مغز کو بھی اسی وجہ سے کہ ان اعضا کا مزاج سرد ہے۔ اور سببہ کہ اسلئے بھی ایسا ٹھنڈا یا بانی حرام ہے
کھانسی اور رزق کے اقسام پیدا کرتا ہے اور سببہ کہ کسی نگہ سے بدن کے شکافہ ہو کر خون کے جاری ہونے کا بھی خوف ایسے ٹھنڈے بانی کے
پینے سے رہتا ہے۔ مناسب نہیں ہے کہ ایسے زیادہ سرد بانی کو وہ آدمی پیا کرے جس کا معدہ سرد مزاج کا ہو خواہ جسکے حکمران برودت
سام اس سے کہ برودت دونوں عضو میں طبعی اور خلقی ہو خواہ کوئی سود مزاج بارد پیدا ہو کر اسنے دونوں حصہ کے مزاج کو سرد کر دیا ہو
اور یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ سرد بانی پیا جائے خواہ بعد کسی اور حرکت درشت اور قوی کے دفعہ اسلئے کہ کیا گئی ایسے ٹھنڈے
بانی سے حرارت غریبی اور اہلی معیف ہو جاتی ہے۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ جو شخص ہمتیہ اور روراء برف سے ٹھنڈا کیا ہو بانی پیتا ہے
اسکو انجام کار کی خرابی سے نڈر اور بخوف نہ رہنا چاہیے خصوصاً اگر بڑھاپے کے سن تک پہنچ جائے اور ہر اسکی بڑی ہو۔ ایضا اگر
رات کو شدید پیاس کا یک معلوم ہوئی ہو اس تنید کی پیاس میں بھی زیادہ سرد بانی نہ پینا چاہیے اسلئے کہ ایسے وقت جب تنید کی گرمی
بدن میں ہو سرد بانی پینے سے حرارت اصلی بدن کی فرو ہو جاتی ہے (جس سے مر جانے کا خوف ہے) ہاں اگر یہ پیاس بسبب کے خواہ
سبب نمکین اور گرم خشک چیزوں کے کھانے کے پیدا ہوئی ہو خواہ اور کوئی خاص وجہ اس پیاس کی ازین قبیل ہو سو وقت سرد بانی
پینے سے اتنا ضرر نہ ہوگا۔ لیکن جو شخص برف سے سرد کیا ہو بانی بعد نڈا کے پیا کرے ایسے وقت یہ بانی اشد تکاد جاتا ہے اور معدہ کو
ہضم کرنے پر قوی کرتا ہے اور جو کچھ معدہ میں فضلہ وغیرہ ہو اسکے دفعہ کرنے پر معدہ کو قوت دیتا ہے۔ مگر تیرہ ہی ہے کہ بعد غذا کے بھی
اتنا سرد بانی تھوڑا تھوڑا پیا جائے اور کیا باری دگدگ کر نہ پینا چاہیے۔ جو بانی برف اور برف سے پھل کر کیا ہوتا ہے وہ خراب ہے اسلئے
کہ زیادہ تر لطیف نہیں وہی بانی ہے جو کہ جمد یعنی برف سے پھل کر جب ہوتا ہے شلج کا بیان شلج سرف کو کہتے ہیں اکی دو قسم ہیں
ایک تو جہر ہے جسکو برف کہتے ہیں کہ بانی جہاں ہوتا ہے اور دوسری جلید کہ رات کی شبنم کہ برف ہو جاتی ہے۔ جہد کی جہد قسم وہی ہے جو آب شریح
بستہ ہو کر برف ہوئی ہو اور خراب وہ ہے کہ خراب بانی بستہ ہو کر جہد گیا ہو۔ جلید یعنی شبنم سے جہد کہ برف وہی ہے جو جہد برف پر اور شرف
گری ہو خواہ ریت اور بار ہو خواہ مٹی رزق میں ہے۔ اگر کسی کو خراب بانی میسر ہو چاہیے کہ اس میں ایسی آسانی برف عمار سے جو برف

ان بیماریوں پر گرتی ہے جبکہ حال خراب ہو کہ انہیں معدنیات کی چیزیں پیدا ہوتی ہیں جو ایسی برکت جہیں کسی طرح کا مزہ خواہ ہو جدا گانہ بانی کے مزہ اور بوسے ہو وہ بھی خراب ہے، اسکا استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ گرم پانی گرم سار سٹھ یا جائے معدہ کو غذا کے فصد سے دھو دالتا ہے جو غذا کو سوت سے پیلے کھائی گئی ہو اور بجم اور رصوبت کو معدہ سے صا کر دیتا ہے۔ اور اکثر گاہ والی شکم بھی کرتا ہے۔ اور اگر ہر وقت اسی کا استعمال کریں یعنی جب بھین تو گرم پانی سو ایسے طریقہ سے آگرم معدہ کو ڈھیل کرتا ہے اور شکم کو خراب کرتا ہے اور تمام بدن کو سست اور ڈھیل کرتا ہے اور بدن کو لاغر کرتا ہے اور رصوبت یعنی ناک سے خون جاری ہونے کا سبب ان کرتا ہے۔ اور اگر سرگرم ہو سلی پیدا کرتا ہے اور تو کو بچان میں لاتا ہے۔ اور جوانی کو سردی اور سردی یعنی شیر گرم وہ نفع شکم میدا کرتا ہے اور معدہ کو ڈھیل کرتا ہے اور تہتا کو ضعف کرتا ہے اور سیاست میں اس کے ایسے سے کچھ بھی سکون نہیں ہو تہ یہ سب حالت میٹھے پانی کے تھے۔ اور جو فی شیریں ہو اس میں سے کہ ہتہ آب شور کی ہے اور ایک قسم کسرتی پانی کی ہے اور ایک قسم زہنی پانی کی ہے جہیں راع غیرہ کا تر ہوتا ہے۔ انہی تہ سہی پانی کی ہے جس میں پھلکریں کا تر ہو ایک قسم طردی اور ایک قسم وہ ہے کہ معدن سے نکلتا ہے اسی معدنی پانی میں سے ایک توہ ہے جو تہا نے ناکان سے نکلتا ہے خواہ چاندی اور یاہر کی کان سے نکلتا ہے شور پانی شور پانی روالی شکم میدا کرتا ہے اور اگر ہتہ اسی کا استعمال رہے فصض صعب پیدا کرتا ہے اور بدن کو خشک کرتا ہے اور سوکھی اور تر کھلی پیدا کرتا ہے لیکن آب کبریت بدن کو گرم کرتا ہے اور خشک بھی کرتا ہے اور ان فروج کو لوع کر ماہی جو کمنہ اور پرائے ہوں سوکھی اور تر کھلی کو بھی فائدہ کرتا ہے اور فساد مراح کو فائدہ کرتا ہے اور تہا سقا اور دیگر سرد بیماریوں کو لوع کر ماہی جو سوت یہ پانی کسرتی پیدا جائے خواہ اس میں پیچیں جو آئرن کا طریقہ ہے۔ زہن کا پانی اور غیر یعنی رال کا پانی اور تہا سیاست کسرتی پانی کے ہے بلکہ آب کسرت سے اس کا نفع زیادہ تر قوی ہے سرد بیماریوں میں بدن کے اور پانی چھہ کو گرم کرتا ہے اور جگر کو گرمی ہو سکتا ہے۔ اور اشب یعنی جس پانی میں پیچسری کا اثر ہو بروث اور خشکی پیدا کرتا ہے اور نفث الدم یعنی خون تھوکنے کے مرض کو اور خون حیض کے جاری ہونے کو اور خون بوا سیر کے جاری ہونے کو مفید ہے۔ نظر ونی پانی جہیں لو ناسخ یا سپید کا اثر ہے روالی شکم میدا کرتا ہے لیکن بوا پانی کسی معدن سے نکلتا ہے اور تہا سہرہ پانی جس شکم پیدا کرتا ہے اور اعضا سے بدن کو مضبوط کرتا ہے اور انکو قوت دیتا ہے اور طحال کے درد اور درم کو فائدہ کرتا ہے۔ جو پانی تہا سے کی معدن سے رس رس کر برآمد ہوتا ہے رطوبات بدن اور معدہ کو نفع کرتا ہے اور ان رطوبات کو خشک کر دیتا ہے اور فساد مزاج کو لوع کرتا ہے اور دشواری سے پیسا بننے کا مرض پیدا کرتا ہے۔ جو پانی کہ چاندی کی کان سے نکلتا ہے وہ سردی اور خشکی پیدا کرتا ہے مگر یہ سردی اور خشکی درجہ اعتدال پر ہوتی ہے۔ یہ جتنے اقسام پانی کے جو شیریں نہیں ہیں لکھے گئے ہیں میں خراب ہیں اور بطور پینے کے انکا استعمال اچھا نہیں ہے خواہ انہیں نہانا بھی پڑا ہے۔ ہاں اگر بطور دوا کے استعمال کرنا انکا انہیں امراض کو مفید ہے جبکہ بیان اوپر ہو چکا ہے۔ پس ان بیماریوں میں انکا نفع بخوبی ہوتا ہے اگر ملائے جائیں خواہ انہیں نہایا جائے۔ اگر کوئی شخص ایسے خراب پانی کے پینے پر مجبور ہو اسکو مناسب ہے کہ منظر اسی ضرورت کے جو اسے لاحق ہوئی ہے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اسکو تہا جاننا اور سفر کرنا پڑتا ہے اور اسی پانی کے پاس پہنچتا ہے جبکہ اپنا اسکو منظر ضرورت کے لازم تھا پس مناسب ہے کہ ایسے خراب پانی کے پینے کا ایسا مان کرے کہ تھوڑی سی مٹی اپنے شہر کی خواہ اس جگہ کی ہو پانی پینے کا شخص جو کر ہو گیا ہے اپنے ہمراہ رکھے اور اسی مٹی کو اس خراب پانی میں جسکو بغیرت پینا چاہتا ہے ڈال دے اور اتنی دیر ٹھہر جائے کہ مٹی نیچے بیٹھ جائے اور پانی تھکر صاف ہو جائے تب اسکو پیے۔ اگر یہ کر کے پس مناسب ہے کہ اس پانی کو خوش دے اور خوب سا اونٹ لے اور پھر اسکو سرد کرے اور کدورت سے صاف کر کے کوئی شربت خاص ملا کر پیے اگر اسکا مزاج سرد ہو اور خن میں ملائے

یالی کے اعضا سے مدنی میں ہو سیکاتی پس اس اعضا کی ترتیب اسی وجہ سے کرتی ہے اگر اس اعضا میں کس قدر ریس اور خشکی آگئی ہو۔ اور نفوذ اور راج کے تحلیل کرتی ہے۔ یہ سب دوائے شراب کے تہ ہیں جب کہ مقدار معدل اسکی مستعمل ہو اور شراب بھی اس قسم کی ہو جس سے شکر یعنی نشہ اور مستی زیادہ ہو اسلئے کہ سکر اور مست رہنے پر اگر آدمی مداومت کرے مدنی میں بہت سے سر پیدا ہو گئے اور انجملہ بہرہ کہ ذہن خراب ہو جاتا ہے اور عقل جاتی رہتی ہے قوت نفسانہ ڈھیلی اور مست ہو جاتی ہے جو وہ اسکے رگین اور راج کے عیون یعنی قیون حصہ کھارات سے شراب سکر کے کھانے اور حرارت غریزی کو بجاتی ہے اور اسی حرارت میں سرور پیدا ہو جاتی ہے لہذا سکر اور فاج اور ریس ہتر خالیے باغیا نون کا ڈھیلہ ہونا اور سبب یعنی میک کا مرض اور مرگی اور رخشہ اور تشہید ہوتا ہے۔ ان عام فوائد خواہ مضار کے ہر وہ جو چاہئے لکھے ہیں یہ بھی معلوم رہے کہ فعل حرکات مدنی (بحسب طبائے شراب کے اور حسب اختلاف طبائع حالات مدنی کے جو بہن پر وارد ہو کرتے ہیں یعنی عارضی حالات جو مدنی کو مختلف طور کے عارض ہو کرتے ہیں) مختلف ہو اگر تاہم خمر کی طبیعتوں کا اختلاف بنظر بائخ حیرون کے ہوتا ہے (۱) نظر لون یعنی رنگ کے (۲) ببطور قوام حرکے (۳) بنظر بوسے شراب کے (۴) بنظر مزہ کے (۵) بنظر زمانہ اور وقت استعمال کے۔ رنگ کی نظر سے اختلاف شراب کے فعل میں یون ہے کہ بعض قسم کی شراب سرخ محض ہوتی ہے اسکی حرارت اختشکی قوی ہے اور معدہ سے بہت جلد نفوذ کر جاتی ہے اور خون مدنی جو پیدا کرتی ہے اس میں کس قدر صحت اور تیزی ہوتی ہے اور حرارت غریزی کو ایسے رنگ کی شراب قوی کرتی ہے اگر اسکی مقدار معتدل تناول کی جائے جو موافق مدنی کے ہو۔ ایک قسم کی شراب احمر قانی یعنی گہری سرخ ہوتی ہے وہ بھی قوی حرارت رکھتی ہے اور غذا دہی اسکی زیادہ ہے اچھا خون پیدا کرتی ہے اور معدہ سے جلد نفوذ کر جاتی ہے اگر اسکی مقدار موافق تناول کی جائے۔ ایک قسم اسکی زرد رنگ ہوتی ہے جو ایسی ہوتی ہے اسکی حرارت شدید اور حدت اس میں زیادہ اور تمام اعضا میں جلد نفوذ کرے والی غلط صفا کی پیدا کرنے والی اور مدنی درجہ اسی سے عارض ہوتا ہے۔ ایک قسم اسکی سیاہ ہوتی ہے اس میں غذا ایت بہت زیادہ ہوتی ہے اور حرارت اسکی زرد رنگ کی شراب سے تیز اور نفوذ کرنا اسکا بدن میں دیر کو ہوتا ہے۔ ایک شراب کی قسم سفید رنگ ہے مگر وہ سپیدی جو پانی کی ہے مراد یہ ہے کہ شفاف بے رنگ ہوتی ہے جو عوام سفید کہتے ہیں اور یہ شراب جملہ اقسام مذکورہ بالا سے حرارت میں کم ہے اور غذا ایت بھی اسکی تھوڑی ہے اور بہت جلد نفوذ اسکو معدہ سے گذر کر تمام اعضا سے مدنی میں ہوتا ہے لیکن اختلاف شراب کے فعل کا بنظر قوام کے پس ایک قسم شراب کی غلیظ اور گاڑھی ہوتی ہے اور اسکی غذا ایت زیادہ ہے اور بہت ہی دیر میں نفوذ اسکا معدہ سے ہوتا ہے۔ ایک قسم رقیق اور تیلی ہوتی ہے اسکی غذا دہی تھوڑی اور نفوذ اسکا معدہ سے جلد اور جو در در کہ سردی سے ہو اس میں سکون پیدا کرتی ہے مراد اس درد سردی سے ہے جو کسی غلط بار دے کے معدہ یعنی معدہ کے منہ میں فراہم ہونے سے اٹھتا ہے۔ پیشاب کا اور اریہ شراب رقیق کر دیتی ہے۔ ایک قسم کی شراب کا قوام درمیانی ہوتا ہے نہ گاڑھا اور نہ تپلا اسی جہت سے وہ شراب غذا دہی میں بھی درمیانی ہے نہ زیادہ غذا دہی ہو نہ کم اور دربر ہضم اور زود ہضم کے درمیانی ہے۔ راکھ اور بوبی نظر سے اختلاف شراب کا یون ہے کہ بعض قسم شراب کی بوباکیزہ ہوتی ہے اسکا نام شراب ریحانی ہے یہ شراب خون اچھا اور پسندیدہ پیدا کرتی ہے اور غذا سے جلد بھی دیتی ہے۔ اور ایک قسم کی بوباکیزہ اور ناگوار ہوتی ہے اور جو خون اس سے بنتا ہے وہ بھی ردی اور خراب ہوتا ہے اور دوسرے پیدا کرتی ہے اسلئے کہ اسکے پینے سے بخارات ردی اور خراب بطرف دماغ کے چڑھتے ہیں۔ فرہ کی راہ سے اختلاف خمر یعنی شراب کا یون ہے کہ بعض قسم شراب کی شیرین ہوتی ہے اور یہ غذا سے کثیر دیتی ہے اور خون غلیظ پیدا کرتی ہے طبیعت کو نرم کرتی ہے لیکن دیر میں ہضم ہوتی ہے اور دیر میں معدہ سے اترتی ہے پیاس کا غلبہ اس سے ہوتا ہے۔ ایک قسم شراب کی قابض یعنی کٹھنی اور سلی ہوتی ہے معدہ کی

بہت تر ہے
بہت تر ہے
بہت تر ہے
بہت تر ہے

مگر شراب قیق اور تازہ اکو موافق ہر اسلئے کہ یہ شراب کسی طرح کا خضرانکے بدن میں پیدا نہیں کرتی اور اسکے پینے سے اکو مع ہوتا ہے اسلئے کہ خضرانکے پانی کی تری اُسکے اعضا سے ملی پس پوچھتی ہے اسی وجہ سے اُسکا مزاج سرد ہوتا ہے۔ لیکن جن لوگوں کا مزاج سرد ہے اور جسکے مزاج پر طبع کا علیہ ہے اسکو شراب سرد اور خشک اور کٹھ اور خالص بے آمیزش پانی وغیرہ کے مفید ہے اور ایسے لوگوں کے بدن میں خون صالح پیدا کرتی ہے۔ اور جو اقسام شراب اسباب رقیقہ اور سپید جنہیں پانی کی آمیزش زیادہ ہو اور تازہ ہوں پُرانی نموں ایسے لوگوں کو موافق نہیں اسلئے کہ ایسی شراب اُسکے بدن میں رطوبت اور زردت مزاج پیدا کرتی ہے اور اُنکی آنتوں میں ریاہ اور نفخ پیدا کرتی ہے اور وعدہ کو تنگی میں ڈالتی ہے۔ جو بدن معتدل مزاج کے ہیں اُنکو شراب موردیغے گلابی شمع رنگ حوالگی اور کنگی میں معتدل ہو اور پانی بھی اُس میں اندازہ معتدل سے ملا جائے موافق ہوگی اسلئے کہ ایسی شراب اُنکے بدن میں خون صالح پیدا کرتی ہے اگر اسکی مقدار مناسب تاویل کریں تمام وہ حالات جیسے پیدا کرگی حکمایاں سمجھتے ہیں کہ نسبت ہر ایک بدن معتدل کے۔ اب اور جلد اقسام شراب کے حوالہ رہے یعنی جکایاں اس محلی کلام میں سمجھنے کیا ہے وہ شراب اور زبون قشام ایسے معتدل مزاج لوگوں کے واسطے اسلئے کہ یہ قشام اُنکے بدن میں وہی ضرر پیدا کرتے ہیں جنکو سمجھنے ہر ایک قسم کے ہمراہ بیان کر دیا ہے جس شخص کا مزاج بدنی حال طبعی سے خارج ہو پس اگر کسی کے معہ خواہ آنتوں میں صفر پیدا ہو تا ہو خواہ اُسکا مزاج کسی وجہ سے گرم ہو گیا ہو خواہ کسی وجہ سے سرد ہو اگر تا ہو خواہ کسی کا مگر گرم مزاج ہو گیا ہو ایسے لوگوں کو شراب احمر ناصع جو خوب شمع ہے اور شراب زرد اور کٹھ زبون اور خراب ہے اور شراب سپید اور تیلی مثل پانی کے خواہ پانی ملی ہوئی مفر نہیں ہے۔ یہی حکم خضرانکے کا اُس شراب میں جسکے یہ اوصاف بیان ہوئے ہاں ہوگا ان شہروں میں جو گرم ہیں اور نیز گرمیوں کی فصل میں بھی یہی حکم ہے اور بھی جسکو تعب زیادہ ہو اور جسکو غم اور ادوہ ہو چکا ہو ان سب کو یہی ضرر پہنچنے کے جو بھی مذکور ہوئے اسکو خوب جاننا چاہیے۔ لیکن جس شخص کے معہ خواہ آنتوں میں بلم یا ریاہ پیدا ہوتے ہوں خواہ اُسکے جگر اور اندرونی اعضا سرد مزاج ہوں خواہ اُنھیں اعضا میں سہہ پڑے ہوں ایسے ہر ایک آدمی کو شراب غلیظہ اور شیرین جو تازہ ہو موافق ہوگی بلکہ اسکو ضرر زیادہ پہنچائیگی اُن امور میں جو اُن میں مصلے سے موجود ہیں اور نہ ایسی شراب کو یہ لوگ اچھی طرح سے سمجھ کر سکیں گے اور نہ ایسے لوگوں کے معہ سے جلد اسکا نفوذ ہوگا خصوصاً شراب شیرین اور غلیظہ کہ سکو تو صحیح معہ اچھی طرح سمجھ نہیں سکتا اور نہ صحیح معہ سے یہ شراب اُتر جاتی ہے مگر بعد ایک مدت کے یہ جاکر معہ مریض اس سے بھلا کیونکر نفوذ کرگی۔ لیکن شراب احمر ناصع جو خوب شمع ہے اور زرد رنگ کی شراب اور کٹھ ایسے لوگوں کو مفید ہے جس شخص کا ٹھہہ ضعیف ہو خواہ اُسکے ٹھہہ میں کسی قسم کی علت اور بیماری ہو اُسکو مجملہ ہر ایک شراب زبون کا ہے۔ اسلئے کہ خاصیت ہر ایک شراب کی ضرر رسانی داغ اور ٹھہہ کی ہے۔ ایضاً ہر ایک شراب نہایت زبون ہے جس شخص کے واسطے جسکو جلد جلد دردمر ہو جاتا ہو اندک تغیر سے خواہ جسکے دماغ میں کسی قسم کا مرض ہو۔ شاید ہمارے اس دعوے پر قول ہر اطاع کا ہے جو اسے کتاب امراض مادہ میں کہا ہے کہ خضر یعنی شراب کا سر کو ثبوت ہوتا ہے اسلئے کہ شراب بہت جلد بطون سر کے پڑھتی ہے اور شراب کے پڑھنے سے اُسکے ہمراہ جاذبات بدن میں جوش کھڑے ہیں وہ بھی بطون سر کے پڑھتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ شراب ذہن کو بھی ضرر پہنچاتی ہے۔ اور اسی کتاب میں بقراط نے یہ بھی کہا ہے کہ شراب مائی یعنی رقیق جسکا رنگ مثل پانی کے سپید اور اُس میں زیادہ آمیزش پانی کی ہو معہ کی تطہیب کرتی ہے اور آمیزش پانی ہوتی ہے اور وعدہ میں ریاہ اور نفخ پیدا کرتی ہے سبب اپنی نائیت اور برودت کے لیکن ایسی شراب بے آمیزش پانی کے اگر خالص ہو سرگرائی اور پیاس اور پیلیوں میں اختلاف یعنی بھڑکن اور ذہن میں اختلاط پیدا کرتی ہے سبب اپنی حرارت کے۔ یہ محلی حالات ایسے ہیں جنکو ہر ایک آدمی کا جان لینا نیست شراب کے مناسب ہے کہ اسکی توفیق اور

عصر ہر ایک شراب کا
ضرر رسانی داغ اور ٹھہہ کی ہے

انفال کا اختلاف نفع اور ضرر کرنے میں نسبت ہر ایک کی اس کے پس ہی ہے جو ہم نے لکھا ہے۔ اب مناسب ہے کہ جن قسام کا ذکر پہلے نہیں کیا، ان کے نفع و ضرر کو بھی
 اسی محلی بیان پر قیاس کر لے تاکہ ہر ایک صنف کا نفع و ضرر صاف باقی ماندہ کے نسبت ہو۔ ایک سال کی منظر کی ڈیڑھ سی کے حد پہنچا ہوگا۔ اب اور سید کے اقسام
 جو انگوری سون انکی یہ صورت ہے کہ بہت پیٹھے جو سید کہ موثر کلن اور سیریں اور سوکھے ہوئے اور کیڑا، یعنی حسن اور سے در سراسر، جیسا ننو
 خواہ یہ مراد ہے کہ سواے موثر کے اور کسی چیز کی آمیزش اس سید میں نہ ہو ایسے سید کی قوت فریب قوت خمر سے شراب انگوری کے جہان
 مگر حرارت میں کمتر ہے نسبت شراب انگوری کے اسی واسطے عمل اس سید کا عمل جو سیر سید موثر کے حرارت سے سست صفت تر ہو بہت ہے
 لیکن جو یہی بنید کہ شہد سے رائی دالے اس میں گرمی اور خشکی زیادہ ہے۔ اس صفت میں ماس کے درجہ سید عسی سید کی طرف ہے۔ در
 بدن میں گرمی قوی یا کرتی ہو اور سرد مزاج والوں کو اور حاکم بلغمی امراض ہوں انکو فائدہ کرتی ہے خصوصاً اگر اساد یہ یعنی گرم و سرد واد واد
 شکر سے طیار کجائے بنید شہد کی جو سید فقط شہد سے بنائی جائے زیادہ گرمی پیدا کرتی ہے اور در سرد اس سے مائش ہوتا ہے اور خمار
 اسکا بہت شدید ہے سب قسم کی بنیدون سے اور صاحبان امراض بلغمی اور صحر مزاج لوگوں کو خوب فائدہ کرتی ہے بنید تھم چھارے سے
 جو بنید بنائی جائے وہ تمام قسم کی شراب سے غلیظ اور کاڑھی زیادہ ہوتی ہے اور اسکی غذا ہی سست سے زیادہ ہے اور جو سید گرمی پڑائی ہوگا
 پھر اسکی علاقت کم ہو جاتی ہے اور بدن میں گرمی پیدا کرتی ہے جو اچھی گرمی ہو یا اسکی یہ قوت گرمی پیدا کرنے کی سست اور اقسام سید کے
 کمتر ہے۔ حکما بیان اوپر ہو چکا ہے اور غلط سوداوی بھی پیدا کرتی ہے بنید دوشاب یعنی دوشاب خرماسے جو حرارت کے برعکس دینے سے طیار
 ہوتا ہے اسکی بنید چھوٹے کے سب سے زیادہ غلیظ ہوتی ہے اور در بدن میں معدہ سے اترتی ہے اور گرمی بدن میں کمتر پیدا کرتی ہے اور طبیعت کو نرم
 کرتی ہے اور اندرونی اعضا میں سدہ پیدا کرتی ہے۔ جو سید دوشاب تازہ ہو پڑائی نہ وہ سدون کی تولید لقوب کرتی ہے اور باوجود سدہ
 پیدا کرنے کے نفع اور ریح بھی پیدا کرتی ہے مگر جو وقت کہ بخوئی ہضم ہو جائے زیادہ غذا دیتی ہے۔ مناسب ہے کہ جو شخص پڑائی شراب در درگ کی
 تناول کرے جسم میں حرارت قوی ہو اور بنخص جوان اور گرم مزاج آدمی ہو پس بعد شراب یعنی کے انار بنخوش اور سب اور ترشہ ترشح اور
 کما ہو کی جڑ اور خرماسے خام کی گزک تناول کرے۔ اور قبل ایسی شراب پیئے کے جو غذا کھائے وہ بھی رامیہ اور حصر میہ اور سیاہیہ ہونی اس
 غذا کو اند اور انگور خام اور سماق داخل کر کے طیار کیا ہو۔ اور اگر شراب غلیظ کوئی شخص تناول کرے اس کے اور بنج کرنس بی تناول کرے
 اور اگر ایسی شراب تناول کرے جو بلغمی مائل ہو اس کے اور پرتقل پستہ اور بادام کا کرے خواہ جو منزیات قائم مقام سستہ مادام کے ہیں جس
 شخص کو شراب پیئے سے خمار پیدا ہوتا ہے اسکو لازم ہے کہ قبل شراب پیئے کے غذا اسے کرنی پیئے جس میں کرنب ملا کر طیار ہوتی ہے کھالیا کرے
 بنید تھری اور بنید دوشابی پر بنخوش انار کی گزک کھانی ہو پیئے فقلع جسکو برزہ اور ہندی میں در بنجرہ کہتے ہیں یہ شراب آدنیس ہے
 مگر جسم شاید جس قسم کے فقلع کو مصنف اپنے خاص طریقہ سے بناتا ہو وہ مسکن ہوگی ورنہ جو کے سترانے سے جو فقلع بنتی ہے اسکا نشہ تو
 مثل اسی تھری کے ہوتا ہے جو خوب بنج بجائی ہو اور اسی وجہ سے مذہبی مقدس کتابوں میں فقلع کی نسبت یہ وارد ہوا ہے خمر است صفر انکاس
 یعنی در بنجرہ وہ شراب نشہ آور ہے جسکو عام لوگوں نے چھوٹی شراب تجزیک ہے۔ اور در اصل ہی خمر کبیری یا مراد مصنف کی یہ ہے کہ فقلع جو درجہ
 سا تک نہ پہنچے طب کی اصطلاح میں اسی کو کہتے ہیں اور جس میں نشہ پیدا ہو جائے پھر وہ فقلع اصطلاحی نہ ہو بلکہ اسکو خمر کہنا چاہیے خواہ بنید
 پس یہ در تاویل ترجمہ کی سمجھ میں اس کلام کی آئی ہیں کہ فقلع میں نشہ نہیں ہوتا مگر ایک قسم فقلع کی وہ ہے جو شیرینی جو سے بنائی جاتی ہے
 اور ایک قسم اسکی خمر حار سے بنائی جاتی ہے یعنی اس روٹی سے جسکو بکڑے بکڑے کر کے تین مرتبہ پانی میں جگوئے ہوں تاکہ اسکی حرارت

دور ہو جائے۔ ایک قسم نفع کی آب انار سے بنائی جاتی ہے۔ جو نفع کہ جو سے بنائی جائے اس سے متلی پیدا ہوتی ہے لیکن اسکے پیسے سے جی تھوڑا اور شش کرتا ہے اور شش کو ضرر پہنچاتی ہے اور نفع پیدا کرتی ہے اور معدہ کو فاسد اور خراب کر دیتی ہے۔ کبھی اسکو ایک قوم اس واسطے استعمال کرتے ہیں کہ خمار بنیاد وغیرہ میں اسکے پیسے سے گوند سکون پیدا ہوتا ہے۔ حالانکہ فقل میں یہ اثر ہرگز نہیں ہے کہ اسکے پیسے سے خمار اتر جائے۔ خفتہ راختہ کہ سیدار ۴ جو نفع خمر واری سے بنائی جاتی ہے اور اسپر پودینہ اور کرفس بھی ڈال دیتے ہیں اسکی خرابی کمتر ہے نسبت اس نفع کے جسکی ساخت جو ہے۔ جو نفع آب انار سے بنائی جاتی ہے وہ حرارت کو کچھا دیتی ہے اور پیاس میں صفراوی آدمیوں کے زیادہ سکون پیدا کرتی ہے

باب اکتیسواں دوا کے شریعت کے بیان میں رہنے والے سکھین کا

جو شریعت خواہ شاہب کے تمام قائم مقام دو کے ہیں انہیں سے سکھین بھی ہے۔ کبھی شہد سے بنائی جاتی ہے اور کبھی شکر سے۔ جو سکھین شہد طیار ہوتی ہے اور چنیدہ قسم کی بزور پیچنے پر اور اصول یعنی طرین اسپین داخل ہوتی ہیں وہ سکھین گرم اور خشک ہے اور گرمی کی طرف زیادہ مائل ہے اور غلبہ بھم از وجہ کی قطع کرتی ہے اور ریا کی تحلیل کرتی ہے۔ اور جو سکھین شکر سے بنائی جاتی ہے وہ سب آدمیوں کو موافق آتی ہے اور سب اوقات میں صحت دیتے ہیں اور ہلکا رقاں اور ہلکا لانا میں اور سب بلاد اور ملکوں میں۔ اسلئے کہ سکھین شکر کی مجاری اور مسالمت ان کے تفتیح کرتی ہے اور جستہ زخموں مجاری میں ہونے کو بند کر دیتی ہے اور جھری کے نافذ کر دیتی ہے یعنی بھونچول مجاری میں سب کچھ فلاح ہونے کے لئے ہو جائے ہیں۔ اور جو فضلہ غلیظہ اور راج لہنے پر چندہ ہوا اسکی قطع کرتی ہے اور تلخیص بھی اسکی کرتی ہے اور سینہ کی اعانت تمو کھنے پر غلام اور مدہ وغیرہ کے اور اسی طرح بھیچرہ کی اعانت کرتی ہے اور راکرتی ہے جو صفر اسکن ہے جو سب ترشی کے جو سرکہ سے اسپین پیدا ہوتی ہے۔ اور جو سکھین ساوہ بدن تخم وغیرہ کے بنائی جاتے وہ صفر اشکن زیادہ ہے اور اسکی تبرید اسکیں دینا پیاس میں بھی زیادہ ہے۔ اور معدہ کو فاسد پال صاف کر دیتی ہے اور تمام صمغ اور سند است آدمیوں کو موافق ہوتی ہے کہ اسکی صحت کی حفاظت کرتی ہے۔ سیاروں کی بصورت ہے کہ اکثر قسم کی بیماریوں کو خصوصاً جو امراض کہ صفرا اور بھم سے مرکب ہیں انکو نفع کرتی ہے جو سواسے سچ یعنی خراش آنتوں کا کہ اسکو اور ہمال جینی پستوں کو قائمہ نہیں کرتی ہے اور سینہ اور پیچھے کی خشونت اور جو رد کی تمام کہ پٹھے میں ہونے میں کہ ان سب بیماریوں کو سکھین مذکور صفر سے سکھین سفر علی وہ سکھین جو بھی سے بنتی ہے اور جسکی صفت جالینوس نے کی ہے اپنی کتاب جیظہ صحت میں اس طرح ہے کہ وہ سکھین معدہ کی طواریت قطع کرتی ہے اور اگر اشتہا سے طعام جاتی رہی ہو اسکو بھی نفع کرتی ہے اور جو استرا لہنے پورے ہضم ہونے میں کسی قسم کی خرابی آگئی ہو اسکو بھی نفع کرتی ہے اور صفر کو معدہ سے خارج کر دیتی ہے اور معدہ کی تقویت کرتی ہے جو سب اسکے کہ یہی میں قبض کی قوت ہے اور سرکہ میں قطع کھل ہے۔ حکمر کی بھی تقویت کرتی ہے اور جگر کے سدہ ان کی تفتیح کرتی ہے۔ جو لوگ بوجہ بیماری کے نفید اور ضعیف ہو گئے ہوں انکو بھی اسواسے نفع کرتی ہے کہ انکے چٹوں کی تقویت کرتی ہے اور انکی اشتہا زیادہ کرتی ہے سکھین غنصل غنصل چاند شتی کہ کہتے ہیں سکھین فساد مزاج کو اور اشتہا اور جگر کے اقسام درد کو اور طحال کے ہر ایک درد کو سب سوس کے ہوا فائدہ کرتی ہے اور وہ بولنے سانس چھو لینے کو اور ضیق نفس جسکو کہتے ہیں مفید ہے بشرطیکہ یہ مرض انچندہ کے شدہ پڑنے سے پیدا ہوا ہو جیلا ب غنصل کو گلاب میں پکاکر لہجہ کرنے سے جو شہ طیار ہوتی ہے اسکو معتدل کرتے ہیں۔ یہ دوا معتدل مائل بطور برودت اور رطوبت کے ہے اور معدہ کی حرارت زیادہ کو کچھا دیتی ہے اور معدہ کی تقویت کرتی ہے اور تب کی تیز گرمی کو شہد کو پانی میں پکاکر جو شہ شریعت طیار ہوا اسکو معتدل کرتے ہیں۔ ساوہ مارا اسل گرم ہے اور اشتہا دینے

نفع کرتا ہے اور حال بھی کرتا ہے مگر اسکی جلاشہد کی جلا سے کم ہے۔ پیشاب کا اور کرتا ہے اور عذرا تھوڑی سی آہین ہے۔ اول بعض اوقات تلیط طبع بھی کرتا ہے جسوقت کہ معدہ اور آنتوں کو مسعد اور آمادہ پاتا ہے کہ جو کچھ آہین ہے اس کے دفع کرنے پر انکو آمادگی ہے۔ اور کبھی ہی ماہیصل قصب پیدا کرتا ہے اگر ماہیصل معدہ میں کوئی ایسا حال پائے جسکی وجہ سے معدہ کو نند کی تنفیذ اور سمیٹ لینے کی قوت نہ ہو اور اسی غذا کے منع کرنے پر بطرف جگر وغیرہ کے اسی معدہ کو قوت نہ ہو اسوقت ماہیصل ایسے کمزور معدہ کی امانت کر کے جو غذا موجود ہے اس کے بدن میں سما جانے اور نفاذ کر دینے اعانت کرتا ہے پس اسی وجہ سے ماہیصل قصب کرتا ہے۔ صفراوی مراح حواہ امراض صفراوی کے لوگوں کو ماہیصل مضر ہے اور اس لوگوں کو جبکہ اندرونی اعضا میں گرم ورم سوہ حواہ اسل احادیثی خوشتر اور وہ ڈال کر بنایا جائے اور زعفران بھی آہین ٹری ہو وہ گرم مراح لوگوں مضر ہے اور سرد تر امراض میں فائدہ کرتا ہے اسلیئے کہ آہین گرمی اور خشکی زیادہ ہے بہ نسبت سادہ ماہیصل کے شراب بنفشہ بنفشہ کا شربت معتدل ہے بروقت میں اور طوبت پیدا کرتا ہے سینہ کی اور گھٹکی اور آن تیوں کو فائدہ کرتا ہے جو ہمراہ کھانسی اور خشکی طبیعت کے ہوں اب عذاب ایسے عذاب کا شربت سرد تر ہے کھانسی اور زہن کے غلبہ اور زیادتی کو فائدہ کرتا ہے اور ماسترا لینے جہرہ کا ورم جو خون اور صفرا کے مادہ خواہ عام ورم دموی اور صفراوی کو اور حصہ لینے کھسرا قسم سچیک اور حدری لینے عام حچیک کو اور بیمار ان درد سینہ کو مفید ہے شراب خجاش یہ بھی تبرید اور ترطیب کرتا ہے نزہ کی اقسام اور سید کے قروح اور بھیدے کے قروح کو مفید ہے اور جو مادہ زیادہ رقیق ہو اسکو غلیظ کر دیتا ہے اور جمی مادہ لینے جس تپ میں تیزی ہو اسکی حدت میں سکون پیدا کرتا ہے اور صہر لینے بیداری مفرد کو نفع کرتا ہے شراب نیلو فر تبرید اور ترطیب کرتا ہے اور جو کھانسی حرارت سے پیدا ہوئی ہو اسکو مفید ہے اور تپ کی بیماریوں کو اسوقت فائدہ کرتا ہے جب آگے سینہ خشونت اور کھانسی ہو اور ایسے مادہ آگے سیدہ بگرتے ہوں جو نفع اور چھن پیدا کرتے ہیں خواہ معدہ اور بھیدے پر ریزش ایسے ہی مواد کی ہو شراب حماض اترج لینے ترستہ ترنج کا شربت تبرید کرتا ہے اور حرارت کو بجھا دیتا ہے تیز قسم کی تپ جو خون یا صفرا سے پیدا ہوئی ہوں انکو نفع کرتا ہے پیاس میں سکون لاتا ہے شہتا سے طعام کی تقویت کر دیتا ہے۔ مگر یہ شربت سینہ کو اور بھیدے بوجہ زیادہ ترش ہونے کے مضر ہے شراب ورد جسکو شربت ورد کہتے ہیں گلاب کے پھولوں سے بنایا جاتا ہے مزاج اسکا سرد ہے اور محف ہے لینے کبھد خشکی پیدا کرتا ہے طبیعت میں اسہال پیدا کرتا ہے لینے دست آور ہے اگر تیراہ سبجین کے پیا جائے غلط صفراوی کو فاج کرتا ہے جب اسکو رت شہتا کر لیا ہو شراب سفر جل بھی کا شربت سرد خشک ہے قبض شکم پیدا کرتا ہے اور تپ تپا کو قوی کر دیتا ہے پیاس میں سکون لاتا ہے اور تپ کو رد کرتا ہے استرا لینے ہضم کو درست کر دیتا ہے شراب رمان انار کا شربت یہ بھی سرد خشک ہے صفرا شکن ہے اور صفراوی تو میں سکون پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر پودینہ کی شرت سے بنایا جائے کہ وہ مقوی معدہ بھی ہے اور پیاس میں سکون پیدا کرتا ہے معدہ کے ٹٹھ میں جو درد کہ صفرا کے غلبہ سے پیدا ہو اسکو نفع کرتا ہے مثر حجم ظاہر اور مضعف کی اس جگہ شربت انار ترش معلوم ہوتی ہے اسلیئے کہ یہ افعال اور خواہ زیادہ تر اسی میں ہیں واللہ اعلم شراب تفاح سیب کا شربت مزاج اسکا سرد خشک ہے اور فم معدہ کو قوی کرتا ہے اور خفقان معدہ کو تاج جو مقوی نفس ہو تو میں سکون پیدا کر دیتا ہے جس شکم کرتا ہے۔ اور جو شربت سیب تفاح شامی سے بنایا جائے خواہ صفائی سیب وہ ان افعال اور خواہ مذکورہ میں زیادہ پورے ہو گا اسلیئے کہ خوشبو آہین زیادہ ہوگی مگر بروقت آہین کم ہوگی بسبب اسکے زیادہ ترش ہونے کے شربت لونیاس ریاس کا تب تبرید کرتا ہے اور حرارت کو بجھا دیتا ہے اس معدہ کی جو صفراوی جو طبعیت کرتا ہے گرم مزاج خالون کو سوختہ ہو رہے ہر حصہ انکو فام کا رب سرد خشک اور صفرا شکن ہے پیاس اور تپ میں سکون پیدا کر دیتا ہے

کرتا ہے۔ اسی طرح جتنے ربوب ترس ہیں اور خصوصاً شراب اترج کہ اسکا فعل حسن طبیعت کا رب انگور خام سے زیادہ ترقوی ہر شراب تمہندی اعلیٰ سے خوشتر میت بنایا جائے وہ تبریک کرتا ہے اور صفر کو گھٹا دیتا ہے اور معدہ کی تقویت کرتا ہے۔ زمین سکون پیدا کرتا ہے خصوصاً اگر یو وینہ کے شکریت سے طیار کیا جائے۔ اور لمبیدین طبیعت کرتا ہے شراب لمبمون سرد خشک ہے اور زمین کی قدر حرارت ہر بلبب اسکے کہ اسکی ترستی میں کی قدر اثر اسکے جھلکے کا بھی ہونچ جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے شربت ینو کا صفر اشکن ہے اور تپاے صفر اوی دور کر دیتا ہے اور معدہ کا مقوی ہے اور تپتا کا مقوی ہے مضم کو درست کر دیتا ہے ہر کو قطع کرتا ہے ہر خمار کو نفع کرتا ہے رب اجا ص لینے اور بخار کا رب سرد تر ہے صفر کو اور تپتاے صفر اوی کو اسوقت نفع کرتا ہے جب طبیعت میں قبض ہوا اسلئے کہ یہ رب ملین طبیعت بہ نرمی ہوتا ہے اور اسی طرح شربت بھی آلوے بخار کا رب آلاس کا مزاج سرد خشک ہے معدہ کی تقویت کرتا ہے اور جس طبیعت کرتا ہے اگر گرمی طبیعت کی ہمراہ کھانسی کے ہر توت یہ بھی سرد خشک ہے حرارت میں سکون پیدا کرتا ہے حلق کے درمیانے گرم کو نفع کرتا ہے اسلئے کہ زمین کی قدر قبض اور خلیل کی قوت ہر رب جوز اخروٹ کا رب گرم خشک ہے اور حلق کے درد کو نفع ہے اگر درد بوجہ رطوبت کے ہوتا ہو۔ ہر سب بیان شربتوں کا تھا جو شربت ہاے دوائی سے ہیں اور اسی بحث سے طعام اور شراب کا بیان ختم ہو گیا اسکو جان لینا چاہیے۔

باب بتیسواں ریاحین لینے پھولوں کا بیان اور جو اثر کہ پھول بدن انسان میں کرتے ہیں

معلوم رہے کہ جو چیزیں کہ سونگھی جاتی ہیں اور پنی جاتی ہیں وہ بھی ایسی چیزیں ہیں جسے بدن میں کو نہ لیر پیدا ہوتا ہے لیکن یہ تیر زیادہ قوی نہیں ہوتا ہے۔ جیسا تغیر کہ اس ہوا سے ہوتا ہے جو ہمارے بدن کے رد گرد ہے اور جیسا تغیر قوی کھانے پینے کی چیزوں سے ہوتا ہے۔ سونگھی ہوئی شہر داغ میں تغیر زیادہ کرتی ہے بہ نسبت پینے کی چیز کے کہ اسکا تغیر فقط مزاج میں ظاہر ہی اعضا کے ہوتا ہے جیسے جلد خواہ قریب جلد کے جو اعضا ہیں۔ جب یہ بات ہو پس ہلکو مناسب ہے کہ ان دونوں قسم کے یعنی سونگھی ہوئی اور پنی ہوئی چیزوں کے حالات کو بھی بیان کریں اور انکے افعال کا بیان ان چیزوں کے بیان حالات پر بڑھادین جنکو ہم نے مغیر حالات بدن ثابت کیا ہے میری مراد مغیرہ بدن سے وہ اشیاء ہیں جو طبعی انسان کے نہیں ہیں یعنی دخل طبیعت میں انسان کے نہیں ہیں تاکہ ہمارا کلام ان امور پر جو طبعی انسان نہیں ہیں اضافہ کرنے سے اس بیان کے پورا ہو جائے اور کوئی چیز غیر طبعی جو تغیر بدن میں کرتی ہے بیان سے باقی نہ رہے پہلے ہم مشہورات لینے سونگھنے والی اشیاء کا بیان کرتے ہیں اور جو فعل انکا داغ میں ہوتا ہے بنظر سونگھنے کے اسی کو بیان کریں گے اور رہا ان اشیاء کا فعل جو تمام بدن میں اسوقت ہوتا ہے جب وہی چیزیں کھلائی پلائی جائیں اسکا بیان ہم اسوقت کریں گے جب ادویہ مقررہ کو ہم بیان کریں گے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اشیاء مشہورہ کچھ تو ریاحین اور پھولوں کی قسم سے ہیں اور کچھ اقسام طیب یعنی خوشبو کی قسم سے ہیں اور ہم پہلے پھولوں کا بیان کر کے پھر طیب کا بیان کریں گے اس یہ بھی ایک قسم کا خوشبو پھول ہے زمین مختلف قوتیں ہیں اور اسکی صورت یہ ہے کہ زمین کو نہ قبض ہے اور اسی وجہ سے یہ سرد خشک ہوا اور زمین تلخی ہے اور اس وجہ سے زمین کی قدر حرارت بھی ہے ہمراہ لطافت کے اور یہ اس اگر تازہ ہو حرارت اور رطوبت داغ کو نفع کرتی ہے اور خشک اس ان قروح کو مفید ہے جو تر اور با حرارت ہوں بحکم خداے تعالیٰ کے اور دگر شے میں بھی مختلف قوتیں ہیں لیکن برودت کی طرف زیادہ مائل ہے اور اسی وجہ سے اسکا سونگھنا داغ کو سردی اور خشکی پہونچاتا ہے اور حرارت میں داغ کے سکون پیدا کرتا ہے اور یہی سبب ہے کہ جبکہ داغ میں برودت ہو انکو مضر ہوتا ہے اور انکو نوز کام میں مینا کرتا ہے مثلاً اگر تازہ شہر تسی کا پھول حرارت اور برودت اسکی معتدل ہے سونگھنے سے اسکے لذت ملتی ہے سکون ہے اور جقدر حرارت داغ میں ہوا اسکی خلیل کرتا ہے

بہ نرخی اور آسانی تمام مرزنجوش دونا مروا کا پھول گرم اور لطیف ہے جب قدر ریاح کہ دماغ مین ہون انکی تحلیل کر دیتا ہے اور جب قدر رطوبت دماغ ہو اسکی لطیف کرتا ہے اور دماغی سدون کو کھول دیتا ہے اور جو درد سبب برودت کے ہو اسکو نفع کرتا ہے۔ حریقہ اسمین تلسی کا پھول جوت دیا جائے کان مین ٹیکانے سے اس درد کو فائدہ کرتا ہے جو سبب ریاح اور سردی کے ہوتا ہو لہذا ہم یہ لفظ ظاہر اکاتب کی غلطی سے نام کا مام لکھا گیا ہے اگر نام ہے جسکو سونبر بھی کہتے ہیں۔ اسکا مزاج تیسرے درجہ مین گرم خشک ہے اور جب قدر فضول بلغمی دماغ مین ہون انکی تحلیل قوی کرتا ہے اور جو درد سرد برودت سے ہو اسکو مفید ہے۔ عصارہ یعنی خیرہ ہوا یا نی اسکا اس قسم کی پھلی کو فائدہ کرتا ہے جو استسارے معدہ سے آتی ہو یا سمین جنبیلی کا پھول حورث اسکی قوی ہے اور خشکی بھی اسکی قوی ہے اور ہمیں حدت ہے جو سوت سونگھا جانے علیل قوت اسمین زیادہ ہے صاحبان نقوہ اور فاج اور سکتہ کو اور اس شقیقہ یعنی آدھے سر کے درد کو فائدہ کرتا ہے جو بلغم سے عارض ہوتا ہے اور جبکہ امراض دماغی جو بلغمی ہون انکو مفید ہے جب کہ سونگھا جائے مگر حجم شاید مراد اس سے جیلے کا پھول ہے جسکو سوتا بھی کہتے ہیں اور جو عوام نہہ مین مستور ہے کہ جنبیلی بہ نسبت بیلے کے سرد ہے اسکی بھی یہی وجہ ہو کہ جنبیلی کی گرمی اتنی نہیں ہے نہ مین سیدی کا پھول بھی یا سمین کے قریب ہے لیکن اسکی حرارت یا سمین سے کم ہے اور تیزی بھی اسمین کمی کے ساتھ ہے اور سونگھنے سے اسکی لذت زیادہ ملتی ہے اور نفس بر اسکی بسبب معلوم ہوتی ہے بہ نسبت جنبیلی کے مگر حجم یہ اختلاف ملا دکا اثر ہے نہ حریقہ اس کا پھول حرارت اور خشکی مین معتدل ہے مطلق ہے اور جو صحت رائد کہ دماغ مین ہو اسکی تحلیل کر دیتا ہے سو سن اسی کی ایک قسم کا نام ہے۔ دوسری اسکی بہت سی اقسام ہیں اور قوتیں سب کی مختلف ہیں مگر جملہ اقسام کا مزاج حرارت اور خشکی کی طرف منسوب ہے اسی واسطے تحلیل اور مطلق بھی اس فصد کا ہے جو بریکی اور بلغمی فصد دماغ مین ہونہ فی سبب گل بنفشہ سرد تر اور لطیف ہے دماغ کی حرارت اور خشکی کو نفع کرتا ہے اور رطوبت دماغ پیدا کرتا ہے اور نیند بھی لاتا ہے جو سوت سونگھا جائے اور اگر اسکو سر پر رکھیں شہر حیکہ تازہ ہو جب بھی وحش تر کیا خیر سری کل خیر وک جو قسم زرد ہے اسکا مزاج دوسرے درجہ تک گرم ہے اور بلطف ہے اور باعث ال اور دیالی درجہ کی تحلیل کرتا ہے۔ لیکن در سب قسم اسکی بس ایک درجہ حرارت اور برودت پر مین تفاح یہ پھول اس درخت کا ہے جسکو فارسی مین شاہ برگ کہتے ہیں رنگ اسکا سپید ہوتا ہے پھل کا پھول درجہ سوم مین سرد تر ہے اسی وجہ سے اسکے سونگھنے سے دماغ کی تریہ اور ترطیب ہوتی ہے اور نیند بھی پیدا کرتا ہے اور تھذیر لیبی کنڈی کھانک پیدا کرتا ہے اور جو درد سر گرمی سے عارض ہو اسکو نفع کرتا ہے جو نیند سے مشابہ ہے قوت مین اور نفع مین مگر یہ ہو کہ گل نیلو فر کی برودت اور رطوبت گل بنفشہ سے زیادہ ہے اور اسی وجہ سے در سرد حرارت سے ماض ہو اس سے فائدہ کرتا ہے اور نخب خشک جسکو سندی مین رام تلسی کہتے ہیں یہ پھول گرم ہے اور لطیف ہے اور اسکی قوت قریب گل مرزنجوش کی قوت کے ہو مگر خشکی مین اس سے کم ہے بہر حال جیو کا پھول جسکو در حلاط بلغمی کہتے ہیں مزاج اسکا معتدل ہے جو تنبو اسکی پاکیزہ سونگھنے سے اسکے لذت پیدا ہوتی ہے نفس پر سبک ہوتا ہے اگر ان باری بھی لاتا ہے۔ جو ریاح کہ خفیف اور سبک دماغ مین عارض ہون انکو نفع کرتا ہے برہم یہ ببول کے درخت کا پھول ہے اسکا مزاج قریب مزاج بہر حال کے ہے بلغمہ طبیعت مین قریب بہر حال اور برہم کے ہے سفر جل اور تفاح بھی اور سبب کا پھول ان دونوں کی خوشبو سرد ہے اور دماغ اور نفس کی تقویت کرتی ہے اور مزاج لیوے کلان کا پھول اسکی جو گرم ہے اور سمین قبض اور حدت ہے اور دماغ کو سردی کی ایذا پہنچی ہو اسکو نفع کرتا ہے اور جو ریاح کہ دماغ مین عارض ہو گئے ہون انکی تحلیل کرتا ہے مزاج گرم خشک ہے ریاح کی تحلیل کرتا ہے اور مزاج سے لطیف زیادہ ہے لیون نیو کا پھول اترج سے مشابہ ہے خوشبو مین اور اثر مین جو دماغ مین سکا سونگھنے سے

باب تیسواں طیب کے بیان میں اور جو اثر کمزور بدن میں طیب کا ہوتا ہے

طیب سے مراد خوشبو آن چیزوں کی ہے جو سوا پھول کے ہیں ان سب میں تھوڑی ترشک کی تو ہے اور وہ درجہ سوم میں گرم خشک ہے اور لطیف اور تھوڑی فک کی ہے ان کی خشک مزاج سرد ہوں اور ضعیف اعضا کی تقویت کرتی ہے۔ اور اگر تھوڑی سی خشک عفوان ملا کر اور کافور و حل کے اسکی ناس لی جائے تو وہ کے حادث ہونے کو اور اس درد سر کو منع کرے گی جو ملغم سے ہوتا ہے اور وہ مانع سر کی تقویت کرتی ہے جو عین مزاج بھی گرم خشک ہے اور اسکا فضل اور افریحی قریب فعل متشک کے ہے جو سقوت اسکے بخارات کی ہو سکتی جائے خواہ اسکی ناس لی جائے مگر قوت اسکی متشک کی قوت سے کم ہے زیادہ تر زائے مجملہ ایک خوشبو ہر سرخ اور سیاہ رنگ کی ترادر گیلی ہوتی ہے اور ہندوستان کے کنارہ ملکوں سے آتی ہے۔ دوسرے درجہ میں گرم ہے اسکی بو سے دماغ سرد کو جو ضعیف ہو فائدہ ہوتا ہے اور اس دماغ کو جسیر غلبہ سودا کا ہوا و قلب کی تقویت کرتا ہے صندل سپید صندل تیسرے درجہ میں سرد ہے در دوسر کو فائدہ کرتا ہے اگر حرارت سے عارض ہو ا ہو اور حرارت مانع کی تبرید کرتا ہے اور خشک کو خوشبو کر دیتا ہے کافور تیسرے درجہ میں سرد خشک ہے اور دماغ گرم کی تبرید کرتا ہے اور در دس حرارت سے ہوا سکو نفع کرتا ہے اگر سونگھا جائے خواہ کسی مناسب چیز کے ساتھ اسکی ناس لی جائے۔ قلب و نفس کی تقویت کرتا ہے اگر ان دونوں میں ضعف بسبب حرارت کے ہو۔ اگر کافور کا لیمپ معدہ اور جگر گرم پر کیا جائے دونوں کو نفع دیگا۔ اسی طرح اگر قیر و طی میں کافور کو ملا کر شخص کے قلب پر یہ قیر و طی لینے ڈھیل مہر لگا یا جائے جسکے قلب میں گرمی آگئی ہو اسکو بھی نفع دیگا۔ اگر کافور کھلایا یا پالا جائے منی کو خشک کر دیتا ہے اور شہوت حلقہ کو قطع کر دیتا ہے۔ اگر کافور کی ناس کیے خرمہ کے پھڑے ہوئے پانی میں میسکر دیا جائے نکسیر کو روک دیتا ہے نیک یا جھلک بول کی جڑ کے مین سے آتے ہیں اور خوشبو ہوتے ہیں۔ مزاج نیک کا گرم خشک ہے اس دماغ کے مقوی ہے جسکو سردی کی ایذا پہنچی ہو۔ جلد بدن کو بھی صاف کر دیتی ہے جو سقوت اسکی مانع کی جائے حام میں بٹھ کر عود اس لکڑی کی چند قسمیں ہوتی ہیں مگر محلی مزاج ہر قسم کا گرم خشک ہے اور اسکا سونگھنا اس طوبت کو فائدہ کرتا ہے جو دماغ وغیرہ میں ہو اور دماغ و نفس و قلب کی تقویت کرتی ہے اور تمام اعضا باطنی کی تقویت کرتی ہے۔ بہترین اتمام اور زیادہ گرم مزاج عود ہندی ہے۔ اسکے بعد عود چینی ہے اگر پرائی ہو جائے لیکن اگر اسکی بو سے کیرے کو مسکین دعویٰ دینے سے خواہ او طرح سے وہ کیر اطلال کو مفید ہوتا ہے اور جگر کو لب باسہ جادو تری کا مزاج سرد ہے اور لطیف ہے اس میں تھوڑی سی حرارت ہے و طحال اور جگر کو نفع کرتی ہے سنبلی یا کچھ پھل درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک ہے اور اس میں تھوڑا سا قبض اور بقدر حدت بھی ہے لہذا معدہ اور جگر کو فائدہ کرتی ہے جو جب کہ ان دونوں عضو کو سردی سے کوئی ضرر ہوئے۔ اور جس مانع میں کوئی مرض سردی ہو تری سے پیدا ہوا ہو اسکو فائدہ کرتی ہے کہ اس میں گرمی اور خشکی پیدا کر دیتی ہے۔ اور جو مواد کہ دماغ سے بطرف شکم کے اترتے ہوں انکو روکتی ہے اور پلکوں کی بارہ جنہر بال جتنے ہیں انکو قابل روئیدگی بانوں کے کر دیتی ہے اور ان بارہ خون کی تقویت بھی کرتی ہے جو سکت یہ ایک فیض ہے جو جسکو عصارہ آمد سے خواہ عصارہ خرمہ سے بناتے ہیں۔ مزاج اسکا گرم خشک ہے اور قابض ہے معدہ کے واسطے اچھی چیز ہے در دوسر پیدا کرتی ہے۔ جب اسکو شکم پر بطور لیمپ کے لگائیں جس شکم کرتی ہے قسط کوٹ لکڑی جو دریائی اور سپید ہو گرم خشک ہو مگر قسط ہندی سے حرارت اسکی کم ہے اور تر خاے عصبانی ٹھیک کے ڈھیل ہو جائے کو اور ہوا کی سمیت کو مفید ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جلد افادہ لینے خوشبو کی چیزیں گرم خشک ہیں اور لطیف ہیں معدہ اور قلب اور دماغ کو نفع کرتی ہیں اور ان اعضا کی تقویت کرتی ہیں مگر یہ سب چیزیں دماغ کو نفع کرتی ہیں

باب چونتیسواں لباس کے بیان میں اور اسکے اقسام کا بیان اور جو فعل کہ لباس بن میں کرتا ہے

ہر قسم کا کپڑا جس سے بدن پر ڈالا جائے بدن کو گرم کر دیتا ہے پھر بدن کو گرم کر دیتا ہے ان اساق ہر کہ بعض قسم کپڑے کی گرمی کم ہے اور بعض کی زیادہ ہے لیکن کتان لینے اسی کی چھال سے جو کپڑا بنانا ہے جس سے بدن پر اسکو ڈالیں پہلے تو بدن کو سرد کرتا ہے پھر گرم کر دیتا ہے اور اگر گندمی اور استری کیا نو لینے کو اسکو اور دیر تک بدن پر رکھو اسے اسوقت اسکی گرمی بدن کو تھوڑی سی ہو چکی تھی تنہا ہی قسم کتان کی (اور شاید کہ ہستیاں بغداد سے آتی ہیں) بدن کو نرم کرتی ہے اور اعضا کی رطوبت بڑھاتی ہے قطیفہ لینے جو کپڑے کے اقسام ولی سے بنائے جاتے ہیں انہیں سے جو کپڑا زیادہ گرم ہے بدن میں گرمی اس سے زیادہ پہنچتی ہے اسلیئے کہ نرم کرنا زیادہ جیسیدہ ہو جاتا ہے اور جیسیدہ ہونے سے بدن کو گرم کرنا ہے اور بدن کو گرم کرنا ہی اس واسطے مناسب ہے کہ نرم کپڑا ولی کا جالٹوں میں پہنا جائے ثیاب خشک کپڑے سے جو نرم اور نیکے خون سے گرمی بدن کو پہنچاتے ہیں اور باوجود گرمی پہنچانے کے بدن کو سخت اور دھشت اور جلد بدن کو سخت کر دیتے ہیں۔ جو کپڑا کہ نرم ہے ہو اور اس میں روئیں بھی ہوں جیسے نخل وغیرہ پس ہر قدر اس کے روئیں بڑھ رہے اور لپٹے ہوئے اس میں بدن کے گرم کرنے کی قوت زیادہ ہوگی۔ اسی وجہ سے ایسے کپڑے جالٹوں کی عمدہ پروتا کہ جو زیادہ گرمی لگے اسلیئے کہ ایسے کپڑے بدن سے جھٹ مارتے ہیں۔ اور جو نرم کپڑا کانا اور صاف ہو کہ بدن سے جھٹا ہو اور نہ اسکی بناو گھنی ہو جس سے کپڑا سفت ہو جائے اور جس سے مل اور تریب ایسا کپڑا گرمی بدن میں کم پہنچاتا ہے اور گرمیوں کے پھٹنے کے قابل ہے۔ اور جس قدر روئی کے روئیں گرم کر کے اسکا سوت بایا جائے لینے خوب دھنی ہوئی روئی کے سوت کا کپڑا سایا جائے اس بقدر اسکی گرمی بدن کو زیادہ پہنچگی اور جلد بدن کو ایسا ہی کپڑا زیادہ گرم کرے گا ثیاب صوف اولی کپڑے بدن کو گرمی اور خشکی پہنچاتے ہیں اور اعضا سے بدن کو سخت کرتے ہیں خصوصاً جو کپڑا مالوں سے بنا جائے جیسے کھل وغیرہ مرغی وہ کپڑا جو بیڑ کے پچ کے زرد زرد رنگ بنا جائے جو پہل پہل بچے لاون کے نیچے چلنے میں۔ یہ تینہ گرم ہے اور بدن میں سکین اور آرام دہی کرتا ہے اسلیئے کہ سین نرمی زیادہ اور خوب بدن سے چٹ جاتا ہے اور جلد کو کھڑکھڑی نہیں کرتا ہے۔ لیست کی تقویت کر دیتا ہے اور گردہ کو گرم کرتا ہے اور شیمہ لیشمی کپڑے کا مزاج معتدل ہے بدن کو گرم نہیں کرتے اور جالٹوں کی سردی مثل روئی کے دفع کر دیتے ہیں خضر (قدیم زمانہ میں اس کپڑے کو کہتے تھے جو شیم اور شیم اور قر سے بنایا جاتا تھا اور خضر خضر ہی مرغی ہے جو اوپر اچکا ہو اور اب جدید مطلق میں پوستیں ایک حیوان کی ہے جو سمور سے چھوٹا ہوتا ہے اور بیان مراد وہی قدیم مطلق ہوگی) یہ لباس گرم ہے بدن میں سری پیدا کرتا ہے اور پشت کو اور گردن کو نفع کرتا ہے فرا جمع فرکی ہے حار وحشی کو کہتے ہیں شاید یہ بھی پوستیں کے طور پر ہو اسکے افعال مختلف ہوتے ہیں حسب اختلاف اسی حیوان کے جسے جسم اسکو لیا ہے سمور یہ ایک جانور بتی کے مشابہ ہوتا ہے۔ فضل فروکی اقسام میں پوست سمور کی ہے گرمی بدن کو زیادہ پہنچاتی ہے فرا الثعلب موٹری کی پوست زیادہ گرم ہے اور جالٹوں کی سریانی میں سب سے زیادہ قوی ہے فنک تائم کو کہتے ہیں سمور سے اسکی گرمی کتر ہے اور بدن کے مناسب ہے جو معتدل ہوں بے اپنے سبک ہونے کے فرا و عدا اور حملان کا بھیر کے بچے اور بکری کے بچوں کی پوستیں گرم اور نرم ہے اور ہر ایک سالہ کی گرمی زیادہ قوی ہے اور پشت اور گردہ کو زیادہ بہتر ہے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جنکا بیان ہم کو سونگنے اور پہننے والی چیزوں میں کرنا تھا۔ اب ہم ان امور کا بیان شروع کرتے ہیں جو ان اشیاء کے بعد وہ بھی انہیں اقسام میں ہیں جو صاف غیر طبیعی ہیں اور نوم اور لفظ لینے خواب و بیداری اور ان کا بیان میں ہوتا ہے۔

باب ہفتم فی خواب اور بیداری کا بیان اور جو فعل بہن انسان میں ہوتا ہے اس کا بیان

جب ہم کھالے پیٹ والی چیزوں کا حال بیان کر دیا اب اس باب میں خواب اور بیداری کا حال ہم لکھتے ہیں اسلئے کہ یہ دونوں تالعاتنہین اشیا کے ہیں جو خوردنی اور نوسیدنی کے اقسام سے بیان ہوئی ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ نیند کی ایک قسم طبعی ہے اور ایک قسم خارج از طبیعت ہے اسی کو سبات کہتے ہیں جو بیماری کی قسم ہے۔ اور ہم یہاں پر دوم طبعی کا بیان کرینگے اسلئے کہ یہ مقام ایسا نہیں ہے کہ جو تیرین جمیعت سے خارج ہیں آکا بیان کیا جائے۔ خواب طبعی بسبب رطوبت معتدل دماغ کے پیدا ہوتا ہے وہ رطوبت جو ہم بخارات اور اچھے اور صاف بخارات تمام بدن سے دماغ کی طرف چڑھتے ہوں۔ اور یہی سبب ہے کہ جس وقت غذا کھائی جاتی ہے اور اس کے بخارات رطب دماغ کو چڑھتے ہیں ہمارے بدن میں ایک طرح کا کسل اور ماندگی اور نیند سی آکھون میں بھر جاتی ہے اور یہی بھی جانتا ہے کہ اس میں طبیعت عمدہ بدن ہو اسے (بحکم اپنے خالق کے) نیند کو بدن میں دوسبب سے تجویز کیا ہے ایک تو یہ کہ دماغ اور جو اس جسم کو سوتے وقت سکون اور آرام اور راحت ملے اس کلال اور تحکیم سے جو حالت بیداری میں حرکات کثیرہ کی وجہ سے عارض ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے افعال نفسانیہ سب کے سب روقت خواب کے ٹھہر جاتے ہیں اور موقوف ہو جاتے ہیں اسکا سبب یہ ہے کہ آدمی آلہ سے کچھ نہیں دیکھتا اور نہ کانوں سے سنتا ہے اور سو گھٹنا اور سننا اور چھونے سے کچھ دریافت کرنا اور حرکت ارادی کرنے کا فعل بھی روقت آگے طرف ہو جاتا ہے۔ لیکن افعال حیوانی اور افعال طبعی وہ سب بدستور ایسے حال پر سوتے وقت بھی جاری اور برقرار رہتے ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ آدمی کو نفس یعنی مانس لینا جو فعل حیوانی ہے اور نذاہو حرمدن کر لینا جو فعل طبعی ہے یہ سوتے وقت نہیں موقوف ہوتا ہے اور اسکا ثبوت گون کی حرکت اور پنچہ فی مضغ ہو جانے غذا سے اور ظاہری مانس سے بردقت سونے کے ہے۔ دوسرا سبب نیند کو تجویز کرنے کا طبیعت نے یہ قرار دیا ہے کہ نیند سے ہضم غذا کا اور اصلاح کا منفع اور پنچہ ہوتا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت غریزی اور اصلی جو بدن میں ہے بردقت خواب کے اندر بدن کے داخل ہو جاتی ہے۔ تاکہ غذا کو ہضم کر دے اور اخلاط کو درست اور اچھا کر دے۔ اور یہی سبب ہے کہ جاڑوں میں رات کے بڑے ہونے سے چونکہ آدمی زیادہ سوتا ہے اور بے اندامیند آتی ہے غذا خوب ہضم ہوتی ہے۔ اس بات کی دلیل کہ سوتے وقت حرارت غریزی اندر جسم کے چلی جاتی ہے یہ ہے کہ ہکو بردقت سینے کے اوڑھنے کی حاجت ہوتی ہے جو بیرون جسم کے سردی پر دلیل ہے۔ اور یہ بھی اسی کی دلیل ہے کہ حب آدمی زیادہ سوتا ہے اطراف بدن مثلاً ہاتھ پاؤں سرد ہو جاتے ہیں اور خون انہیں سے کم ہو جاتا ہے۔ مترجم خون کا کم ہو جانا بھی اسی سے ہے کہ حرارت غریزی جس مقام پر کم اوشش ہوتی ہے اسی جگہ خون بھی زیادہ اور کم ہوتا ہے کہ خون نزلہ مرکب اور سواری کے ہی واسطے حرارت غریزی کے متن بردقت بیداری اور جاگنے کے ہکو کچھ زیادہ احتیاج سر ڈھانپنے اور اوڑھنے کی نہیں ہوتی۔ نیند کا فعل بدن میں دو وجوہوں سے مختلف ہوتا ہے۔ ایک تو زمانہ اور وقت سونے کا جس قدر ہو۔ دوسری مقدار باؤہ نوم اور کیفیت سے اس کے مادہ کے یا خونینہ کی کیفیت سے۔ مقدار زمانہ خواب سے اختلاف اس کے از میں ہون ہوتا ہے کہ زیادہ دیر تک سونے سے قوت نفسانی بدن کی ڈھیلی اور ضعیف ہو جاتی ہے اور بدن میں سردی اور تری پیدا ہوتی ہے اور بلغم بڑھ جاتا ہے اور حرارت غریزی بھی ضعیف ہوتی ہے مترجم نیند کا زمانہ زیادہ اور کم اور معتدل کا اندازہ بھی ہر ایک بدن کے سن اور مزاج کی نظر سے مختلف ہے اور صحت اور مرض کی راہ سے اس کے زمانہ کا اعتدال مختلف ہوتا ہے جو جبکہ واسطے عام قاعدہ آج تک میری نظر سے کسی کتاب طب میں نہیں گذرا ہے اور جس قدر ضبط کرنا ضروری ہے اس قدر دشوار بھی ہے۔ مگر بعض اہل تجربہ اور صاحب تہذیب سے اور خود اپنے تجربہ سے ایسا معلوم ہوا ہے کہ میری مشیت

آدمی کو ات اسے زمانہ شباب سے تا آخرت اس وقت تک جو غنیمتیں اس کی عمر میں ہوں، وہ سب روزِ جزا کو گنہگار لکھے تین ہر کام سے زمانہ معتدل ہوا اور اس کے بعد جو غنیمت کا زمانہ تھا، حکام نے ہوا اور اسی کو ہم منیا اس قدر دیتے ہیں۔ اس زیادہ قوی آدمی خواہ بہت کمزور آدمی کا زمانہ معتدل ہو اس کے حساب سے کم یا بیش سمجھا جائیگا اور عیادوں کی یہ صورت ہو کہ انھیں امراض میں سوا تین ہر آدمی کی عکس ہو اس کی تفصیل اور اس کے مابین میں کچھ بائگی ملتی معتدل مقدار زمانہ خواب کی غذا کو ہضم کرتی ہو اور بدن میں گرمی معتدل پیدا کرتی ہو جیسے نسبت کی شامیں ہر ہی بھری ہو کر تو بھل ہو جالی میں شتر جسم چونکہ یہ بیان فوائد خواب معتدل کا ہوا لہذا نقل میں کا ترجمہ ہر لکھ کر بنا پڑا ایسے کہ فتنہ کے مادہ میں ایک محاورہ یہ بھی ہو کہ نقل العرم ان ردت عیوانہ اسکا حاصل یہی ہو کہ تاخیر سے رخت شادابی سے بوجھل ہو گئی میں واعلم عند الله متقن نعم امانہ کی کو خواب معتدل دور کر دیتا ہو اور فتنہ بھی تھوکنے اور خشکھارنے پر قوت دیتا ہو اور نفس طبعی یعنی وہ قوت جس میں آدمی سمات کے ترکیب ہو اسکو قوی کرتا ہو اور اس پر خیر کی کو زیادہ کرتا ہو۔ اور اخلاط میں جو رت پیدا کرتا ہو اور جو اسنا سے بدنی کچھ گئے ہوں اور وہ تعدد کے آہن سمجھی آگئی ہو انکو نرم اور ڈھیل کر دیتا ہو۔ ذہن کو صاف کر دیتا ہو اور فکر اور اسے میں جو رت یعنی خوبی پیدا کرتا ہو۔ اگر میدانہ معتدل سے کم ہو اس سے غصہ نفس اور ضعف ہمیت اور کبھی ہضم اور خشکی بدن کی پیدا ہوتی ہو۔ نیند کا وہ فعل جو ضبط اس مادہ کے مختلف ہوتا ہو سکو سونے واسطے کہ ان میں نیند نہ آتی ہو۔ اسکی یہ صورت ہو کہ اگر نیند ایسے شخص کو آئے کہ اس کے معدہ میں غذا سے ہضم ناسد موجود ہو خواہ کوئی اور مادہ کہ ہضم اسکا ہو اور اس مادہ کی مقدار بہ نسبت قوت ہائیدہ بدن کے زیادہ ہو اور حرارت غریزی سب کی سب پر وقت خواب کے اندر بدن کے داخل ہو جائے واسطے فصیح دینے اور نچتہ کرنے سے ہی مادہ کے اور ہضم کرنے غذا کے پس یہ مادہ اسی حرارت غریزی پر شباب آگیا ایسے کہ وہ حرارت اتنی نہیں ہو کہ اتنے زیادہ مادہ کو کافی اور کافی ہو پس یہ مادہ اس حرارت کو ٹھنڈا کر دینے موت واقع ہوگی جس طرح کہ استاد سے سمیات مواظب یعنی اس تپوں کی ابتدا میں ایسا ہی ضرر خواب کا ہوتا ہو جو بادی وقت سے آتی ہوں اسی واسطے جو لوگ زیادہ خورن رکھتے ہیں انکو حکم دیا جاتا ہو کہ جب کبھی قدر غذا کے معدہ سے جیسے اتر نہ جائے ہرگز نہ سوئیں۔ اور تب کے بیمار کو حکم دیا جاتا ہو کہ روقت تب کی باری کے سونے نہ پائے۔ اگر بدن کی کا خالی ہو اور اس میں کبھی قدر غذا انوار نہ آئے اسوقت یہ خرابی ہوگی کہ حرارت غریزی جو اندر پہنچی ہو جس قدر رطوبت اصلی بدن میں ہوں انکی طرف رخ کرگی اور انکو خشک کر دیگی اور فنا کر دیگی اور پھر خود ہی حرارت غریزی بھی ضعیف ہو جائیگی ایسے مادہ نہ رہنے سے خود ہی رطوبت مدنی میں اسی وجہ سے بدن سرد ہو جائیگا۔ اور اگر بدن میں مادہ اور غذا کی مقدار معتدل ہو اور نیند بھی معتدل ہو جیسا کہ وقت حرارت غریزی اندر بدن کے داخل ہو کر اسی مادہ کو فصیح کر دیگی اور اسی غذا کو ہضم کر دیگی اور بدن کو گرم کرگی اور رطوبت بدن میں پیدا کرگی اور بدن کی تری اور تارگی اور نرمی بڑھائیگی۔ یہی فعل نیند کا بدن میں آدمی کے ہوتا ہو جو بیان ہوا لفظ بیداری اور جاگنا اسکا حال یہ ہو کہ ایک بیداری تو براہِ طبیعت انسانی کے ہوتی ہو اور یہ وہ بیداری جو جو بہ ارادہ اور قصد طبعی انسان کے واقع ہو۔ اور ایک بیداری وہ جو خارج امر طبعی انسان سے ہو جیسے رقی لینے شب کو زیادہ جاگنا اور نہ سونا اور سہر یعنی رات کو نیند کا نہ آنا جو ایک شخص جو وہ بیداری کو جو خارج طبیعت سے ہو آئندہ ابواب میں اس آگے پر بیان کریں گے جہاں اسباب امراض کا بیان ہو گا۔ بیداری جو براہِ طبیعت کے ہو اسکا اثر یہ کہ بدن کو ڈھیل کر دیتی ہو اور قوت ہائے طبیعت کو بڑھاتی ہو اور انسانی قوتوں کو قوی کرتا ہو ایسے کہ جب تک وقت حرارت غریزی اور اصلی حرارت بدن کے باہر جاتی ہو اور اسی کی وجہ سے اس قدر حرکت کی قوتیں انسانی میں

قوی ہو جاتی ہیں۔ پس بیداری اور بدن کو گرم کرتی ہے اور ظاہر بدن میں خشکی بھی پیدا کرتی ہے۔ اگر کوئی آدمی ہمیشہ جاگنے کا عادت یہاں تک کرے کہ مرض سرخسی بیداری معطرط میں مبتلا ہو جائے یہ بیداری اس کے بدن کی گرمی کو زیادہ کر کے اور خشکی بھی لائیگی اور سمجھیں یعنی انداز اور ردپ کو نگار دہی اور آنکھوں میں حلقہ پڑھا۔ نیلے

باب چھتیسواں جماع کے بیان میں اور حواثر جماع کا بدن میں ہوتا ہے

جماع کا بیان بھی امور غیر طبعی۔ کہ ذکر میں لعدبیاں جواب اور بیداری کیا جاتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ جماع داخل ہواں ہنرمناں میں طبعی میں یعنی جو چیزیں بدن سے معطرطیت کے خارج ہوتی ہیں انہیں سے کہ منی کا خروج بھی ایک قسم کا خروج طبعی ایسا ہے۔ اسکا آئی معطرط صحت کے محتاج ہے۔ اگر طبعیت نے منی کے خروج کو بدن سے ہوا سے مقرر کیا ہے تاکہ انتقاد لطف سے بقا نوح حیوان یعنی انسان اور انسان کی رہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جماع کو طبعیت نے فقط واسطے نسل ہی قائم رہے اور ہر نوع حیوان کی مانتی ہے کہ عرص سے تحوی کیا ہے اور واسطے کہ اسکی موجودگی میں نسل کے جاری رہے۔ یہ اتصال رہے اور منقطع النسل ہو کر باوجود ہو جائے کوئی قسم حیوان کی پس گویا نسل ہر ایک حیوان کی عوض اس حیوان کے باقی رہتی ہے ہر مہر ہاں ہوا اور ہلاک ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے جماع میں لذت بھی ملتی ہے تاکہ حیوان کو جماع کے استعمال پر رغبت اور خواہش بھی ہو اور اسی لذت کے ہونے سے اس نسل کے تمام پر ہونے جائے۔ میری مراد عام ہونے سے فعل کے یہاں نسل سے ہر اس لیے کہ عام آدمیوں کی غرض جماع کرنے سے فقط یہی لذت ہوتی ہے اور کثرت ایسے لوگ ہیں جنکی غرض جماع سے بقاے نسل ہوتی ہے۔ رہے اور حیوان جو ناطق نہیں ہیں انکی غرض جماع سے فقط یہی لذت ہوتی ہے۔ اور طبعیت نے مادہ نسل منی کو مقرر کیا ہے جو ایک فضلاء بنجا فضلہ اسے بدن کے ہوا اور اسی سی کو اطراف اور غیہ منی کے یہی ان مقامات کی طرف جنہیں منی رہتی ہے پسگی اور جنہیں مقامات میں منی کو بطور ذخیرہ کے مہیا اور فراہم کر دیا تاکہ اسکے نکلنے سے نسل قائم رہے۔ اس فضلہ کو بطور ذخیرہ کے محفوظ رکھنا اسکی مصلحت یہ ہے کہ نسل دیکر فضول بیکار کے ایسی چیزیں ہیں کہ طبعیت بدن کو اسکی کوئی حاجت نہو جیسے ریٹھ اور خشک اور سپینا پیشاب وغیرہ بلکہ منی فضل چیز ہے جو ہر بدن سے اور نہایت اچھی چیز ہے۔ اور جالینوس نے بھی اپنی کتاب حفظ صحت میں کہا ہے کہ غالب جو ہر منی پر جزد ہوتی ہے پس مزاج اسکا گرم تر ہے اس لیے کہ منی کی پیدائش اس خون سے ہوتی ہے جو صاف اور خالص ہے جس سے تمام اعضا سے نسل بدن کے غذا پاتے ہیں اور مزاج ایسے اچھے خون کا گرم تر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب آدمی زیادہ حد سے منی کے اخراج میں گذر جاتا ہے اور زیادہ اخراج منی کا کسی ذریعہ سے کیونکہ نہو کر رہا ہے اسکی قوت ضعیف ہو جاتی ہے اور خشک ہو جاتی ہے اور بدن اسکا خشک ہو جاتا ہے اور عرشہ یعنی تھری اسکے بدن میں پیدا ہوتی ہے۔ حالانکہ بدن انسان سے بزرگ ضد وغیرہ کے بہت سی مقدار دو چند چار چند سے بھی زیادہ خون کی اسقدر نکالی جاتی ہے کہ اسقدر منی بدن سے نکالنی اگرچہ ممکن ہے مگر کالی نہیں جاتی اور پھر باوجود اسقدر زائد خون کے نکالنے کے ایسا ضعف اور یہ خرابی بدن انسان میں نہیں آتی اور نہ اسقدر کم قوت کی ہوتی ہے جتنی کہی قوت کی آدمی کو بروقت جماع کے خارج ہونے سے پیدا ہوتی ہے جب کہ زیادہ حد سے اخراج منی کا جو کہ کثرت جماع کے کرے اور یہی دلیل اس دعوی کی ہے کہ منی فضل شہیاسہ موجودہ بدن انسان اور عہدہ سب چیزوں کی ہوا اس لیے کہ اسی کی وجہ سے تمام اور برقرار رہنا اعضا سے صلیہ کا ہوا اسکی توضیح پھر یوں ہے کہ طبعیت نے جنت اس مادہ منی کو جو جنشین میں ہوا خارج کیا اور نہ کہ منی نے زیادہ حد سے جماع کا استعمال کیا اب طبعیت کو حاجت اسکی ہوگی کہ اسی مادہ کو ان آلات سے جو جنشین سے اور استعداد و آمادہ منی کی پیدائش پر جو ہے میں اور وہاں جو ہر منی کی خواہ مادہ منی کی پیدائش ہوتی ہے

وہاں سے اس مادہ کو طبیعت کھینچ کر انیشین تک لائے اور انیشین میں اس مادہ میں نصیح دے اور اسکو ابھی مٹی سنا دے پس بروقت زیادہ کرے جماع کے آلات منی اور انیشین کو ماحت اسکی ہوگی کہ اسی مادہ کو سب کرے جو مستعد اور مہیا ہوا تھا اس غرض کے واسطے کہ غذا اخٹا اصلی کی بنے جب یہ موجود اور مہیا تھا اس میں اعصابے اصلی کے دھر کھینچ گئی اور ماتی نہ سی اب وہی اچھا اور عمدہ خون کھینچا جاوے جو بطور طبیعت اعصابے اصلی کے غذا بہتر تھیل ہوتا تھا اور مل جاتا تھا اب وہ اعصابے اصلی اس خون کو بنائے جس سے اپنی غذا پوری کریں اور یہ بھی ایک موت کامل اسی کا ہو کہ اکثر آدمی جب زیادہ حد سے حمل کرتے ہیں آخر عاصے مٹی کے خون کا انزال ہوتا ہے منترجم اور سب یہی ہو کہ خون انیشین میں آکر اتنا نہیں ٹھہرنے یا تا نہ کہ طبیعت اسکو پوری شکل منی کی طرف بھیج دے نو کثرت جماع مہم کے یا قویہ قوت مغیرہ انیشین کے جو کثرت استعمال جماع سے پیدا ہوتی ہو لہذا خون کا انزال ہوتا ہے مٹی جب ایسی بات ہو کہ غذا سے اعصابے اصلی کو نرے واجب ہو کہ قوت گھٹ جائے اور ساقط ہو جائے۔ لقراط اور جالینوس اور اسکے گروہ اور تابعین کی یہ رائے ہے کہ جماع بھی ایک سبب اسباب داخلی سے جو دربارہ حفظ صحت کے مراد یہ ہو کہ قیاسے باب حفظ صحت کے ہن انہیں جماع بھی دخل ہے۔ اور ایک قوم اطباء نے کہا ہے کہ یہ بات دراصل صحیح نہیں ہے بلکہ جماع حفظ صحت کے اسباب میں دخل نہیں ہے۔ مگر ان سب لوگوں کا قول درست نہیں ہے لیکن نہ قول فریق اول مثل بقراط وغیرہ اور نہ قول دوم جو رد قول لقراط کرتے ہیں۔ بلکہ قول فیصل یہ ہو کہ جماع منجانب اسباب کے ہو جس سے بدن میں کسی قسم کا تغیر آجاتا ہو۔ پس شخص استعمال جماع کا سبب اور بر وقت ماحت کے کرے ایسا جماع حفظ صحت کر گیا اور اگر جماع کا استعمال نامناسب اور بجا طور سے کرے یہی جماع مرض پیدا کر گیا۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ حس طبع اور احلاط بمنزلہ فضول کے بدن میں ہین کہ انہیں فضول سے قوام ثبات بدن کا ہوتا ہے اور ان فضول لینے احلاط کے واسطے اوجیہ لینے طرف اور گھیر بدن میں بوائے گئے ہین یہ جو صحت یہی ہنا ظہرہ مٹان خواہ مقدار مناسب سے گھٹ جائیں یہ کمی مٹی بدن کو مضر ہوتی ہے۔ اسی طرح منی بھی اگر زیادہ ہو جائے خواہ مقدار مناسب سے کم ہو جائے بدن کو مضر ہو جائیگی۔ اسی واسطے طبیعت محتاج منی کے نکال دینے کی بذریعہ جماع اسوقت ہوتی ہے جب مٹی کی مقدار زیادہ ہو۔ مناسب ہو جس طرح طبیعت کو اور فضول اور احلاط کے نکالنے کی حاجت ہوتی ہے۔ تا انیکہ بیشتر طبیعت منی کو بطرف خارج بدن کے بدن جماع کے بھی بطور احتلام کے خارج کر دیتی ہے اگر طبیعت میں اتنی قوت ہو کہ اسکو خارج کر سکے۔ احتلام یعنی خواب میں نمانے کی حاجت ہونی انزال ہو جائے یہ اسوقت ہوتا ہے جب وہ طوبت زیادہ ہو جائے جو کہ بجائے غرض لینے مادہ کے جو بر منی کے واسطے ہوا اور زیادتی کے ہوا وہ اس طوبت میں زیادہ گرمی بھی آجائے اب اسوقت اسکو طبیعت بطرف ان جاری اور راہوں کے منع کرتا ہے جو بھر سے منی کی آمد جو راہ راہوں سے بطرف انیشین کے اور وہاں سے بطرف خارج کے دفع کر دیتی ہے پس اسی کا نام احتلام ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ جب یہ فصل یعنی منی مقدار سے زیادہ ہو جائے اور منی کے اوجیہ لینے طرف میں بکثرت بھرا ہے اور بذریعہ جماع کے آدمی اسے خارج نہ کرے اور نہ طبیعت کو اتنی قدرت اور توانائی ہو کہ اسے بذریعہ احتلام کے نکال سکے دونوں جاہ لینے دونوں پٹھوں میں درد اور تندہ لینے کھما دو دونوں خاصہ یعنی تنگی دونوں طرف پیدا ہو گا اور تمام بدن میں گرانی اور بوجھ معلوم ہو گا۔ اور کبھی منی میں گرمی حالت موجودگی منی کے اوجیہ لینے طرف مٹی یا آجاتی ہے لہذا تپ پیدا ہوتی ہے اس طرح ہر کہ ایک عضو کو گرم کرے پھر دوسرے عضو کو گرم کرتی ہے اور اسی طرح گرمی بڑھتے بڑھتے تمام اعصاب بدن گرم ہو کر تپ پیدا ہوجاتی ہے اسلئے کہ قلب میں بھی حرارت پیدا ہوتی ہے اور چونکہ اس کے بخارات سپہم دماغ تک چڑھتے ہین لہذا عرق سردی اور خراب پیدا کرتے ہین اسی وجہ سے اگر کوئی آدمی اسوقت جماع کرے جب اسکی حاجت ہو لینے حیووت یہ فضلہ بکثرت اوجیہ مٹی میں آجائے

اور شخص مذکور ایک قسم کا وغذہ یعنی سرسراہٹ اور وجوہ سادہ میں خواہ مقام معلوم میں یا کے ایسے وقت منع کرنے سے فوراً ایک سکی اپنے بدن میں اور نشاط طبعی فرحت اور دلخوش ہونا اور قوت اپنے بدن میں پائیکا اور نہایت لذت تازمانہ مجامعت اسکو ملتی رہیگی اور ایسے وقت اسکو شہوت جماع بڑھتی رہیگی پھر جب انزال ہی سے جو کچھ اوجھ می میں تھا کھل جائیگا انھیں اوجھ اور ظروف منی میں اور حصہ ہی کا اور ہر کے مقامات سے کھینچ کر آئیگا۔ اور یہ بھی ہو کہ اگر استعمال جماع کا سر وقت جیسا چاہیے اسی طرح کر لیا فکر اور تشویش اسکی و رہو جائیگی اور غصہ اسکا کم ہو جائیگا اور مرض مانجھولیا کو پوری منفعت پہونچگی۔ اور یہی جماع مناسب کبھی امراض طبعی کو معد ہوتا ہو اور کثرت احتلام کو خاتمہ کرتا ہو اور اشتہا کو قوی کرتا ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ جب فوائد جماع کے اتنے ہیں پس جماع مناسب بھی ایک سبب سبب اسباب حفظ صحت ہے اور بعض بیماریوں کا علاج بھی اس سے کر کے شفا یابی ہوتی ہو اگر طور مناسب استعمال اسکا ہو اور اگر نامناسب طور پر کیا جائے ایک سبب مرض پیدا کرنے والا بھی ہو گا منجملہ ان اسباب کے جو بدن میں امراض پیدا کرتے ہیں جماع بدن میں سردی اور خشکی پیدا کرتا ہو شہوت اسکا زیادہ استعمال کیا جائے اور کبھی گرمی بھی بدن میں پیدا کرتا ہو کثرت حرکت کے جو بردقت جماع کے ہوتی ہو۔ جماع کا اثر بدن میں تین طرح کے اسباب سے مختلف ہوتا ہو۔ ایک تو وہ امور ہیں جو امر طبعی ہیں۔ دوسرے وہ امور جو طبعی نہیں تیسرے وہ امور جو طبعی ہیں خارج ہیں۔ جو مختلف اثرات اور فعل جماع کا امور طبعی کی وجہ سے ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر جماع کا استعمال کرنے والا کم سن یا جوان ہو اور مزاج اسکا گرم نہ ہو اور مزاج اس کے انشین کا بھی گرم تر ہو اور بدن اسکا تیار رنگ بدن میں سرخی اور ردی اچھی کھلی ہوئی ہوتا ہو اور منی بھی اس کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہو اور قوت بھی اسکی قوی ہو اور بدن اسکا صحیح بھی ہو اور جماع کے کرنے میں حد سے زیادتی بھی نہ کرے ایسا جماع ایسے شخص کی حرارت اصلی کی دستی اور تبدیل کر لیا اور اسی حرارت کو قوی کر لیا اور اسی وجہ سے اس کے بدن میں سکی پیدا ہوگی اور نشاط اور فرحت اور سرور پیدا کر لیا اور سنج ملال اور فکر دور کر دیا اور حدت خواہ تیزی مزاج کو اور غضب یعنی غصہ کو ٹھہر دیا اور ایسے مزاج کا آدمی اگر زیادہ بھی مرکب جماع کا ہو گا اسکو چند ان ضرر کثیر نہ پہونچے گا اور جب ایسا آدمی ترک جماع کر لیا اور اتنے زمانہ تک چھوڑ دیا کہ منی اپنے اوجھ اور ظروف میں زیادہ ہو جائے اسکی دونوں جانب یعنی چڑھوں میں درد پیدا کر لیا اور دونوں انشین میں بھی حرکت جماع سے درد ہو گا اور تندرست دینے کبھی اور بھی ہمراہ درد کے رہیگا اور نشاط میں کمی بدن میں کسل اور ماندگی اور کندہ پنی اور سردی میں گرانی تارکی شہوت اور بدن کے جوڑ بڑ کا ٹوٹنا اور قلاق دل تنگی اشتہا سے طعام میں کمی پیدا ہوگی۔ اور کبھی اگر زیادہ حدت بڑھے تپ آجایا کر لگی۔ بیشتر دسوساں سوداوی بھی عارض ہوگا۔ ایسے کہ بخارات ایسے منی کے جبین بوجہ دیر تک فراہم رہنے کے حدت آگئی ہو بطرف سر کے چڑھتے ہیں۔ اور کبھی منی اتنی زیادہ ہو کہ مترکم لینے بستہ اور منجھد ہو جائیگی پس بدن میں سردی پیدا کر لیا۔ اور کبھی خفقان خود لینے معدہ کے منہ میں پھر شک اور سینہ میں خشکی پیدا ہوگی۔ بیشتر دوار لینے گھٹنی کا مرض بھی عارض ہوگا۔ لیکن اگر مزاج بدنی کسی کا سرد خشک ہو اور انشین کا مزاج بھی اسی طرح سرد خشک ہو اور بدن نحیف اور لاغر ہو اور رنگ بدن کا سبز خواہ سپید یا زرد ہو اور منی اس کے بدن میں تھوڑی ہو ایسا آدمی اگر استعمال جماع کر لیا اس کے بدن میں دی پیدا کر لیا اور اسکی حرارت غریزی کو ضعیف کر دیا اور بدن کو ڈھیلا اور سست کر دیا اور کچھ کو صحت اور کمزور کر دیا اور اسی بدن میں رعدہ لینے خھر تھری اور ذیون نفس لینے سانس کی آمد شد میں کمزوری اور نقاہت اور خفقان اور سقوط اشتہا سے طعام پیدا کر لیا اور جہاں یوست اور خشکی سے پیدا ہوتی ہیں انکو اور مفاصل کے اقسام درد اور سینہ کے امراض اور پھیپھڑے کے پیدا کر لیا۔ اور ایسا آدمی ہر وقت گوارا ہے بدن اسکا بہت لاغر ہو جائیگا اور خشکی اس کے بدن میں آجائیگی اور تشنج لینے انیہ جانا خواہ کر جانا

سید ہوگا۔ اسی واسطے ایسے شخص کو چاہیے کہ جماع سے احتراز کرے اور ادھر کو اسی طبیعت ہی نہ لیجائے جسے صولی ہوئی جبر سہ۔ اور اگر تندی
 استوت کی اسکو چھین کرے اور غلط کر سکے لیکن چاہیے کہ غلطی میں متدار جماع کی استعمال کرے لیکن اسکی کما مزاں بدلی سرد تر ہو خواہ
 گرم خشک ہو ایسے آدمی کو مناسب ہو کہ بہ استعمال جماع کا کرے اور کثرت استعمال نہ کرے اسلیئے کہ ایسے لوگوں کو جماع بہت ضرر پہنچتا
 لیکن جسکا مزاں سرد تر ہو سکویہ ضرر ہو چکا کہ حرارت غریبی اسکے بدن میں بہت اور کچھ جائیگی اور کچھ بدن کے ڈھیلے ہوا جائیگی۔ اور اگر گرم
 خشک مزاں والے کو مضر ہو چکی کہ اسکا بدن سوکھ جائیگا اور بدن میں قحوت یعنی کھر کھر اس آجائیگا اور آنکھوں میں حلقہ پڑ جائیگی
 چہرہ سوتا ہوا سا محض نہ رہن ہو جائیگا اور یہی سب خرابیاں حوالہ ازم سے یوست مزاں کی ہیں سید ہوگی۔ اختلاف اثر اور فعل جماع کا
 بطراں امور کے طبیعی مدین مگر مخالف طبیعت کے بھی ہیں اسکا بیان یہ ہو کہ اگر کوئی شخص استعمال جماع کا ایسی حالت میں کرے
 کہ اسکا بدن غذا یا پینے والی چیزوں سے بھر ہوا اسکے بدن میں جماع صحت لائیگا اور کچھ اسکے ڈھیلے مسترحی ہو جائیگی اور دونوں گھٹنوں
 در وید ہوگا اور اسی طرح اور جڑوں میں بدن کے بھی درد ہوگا۔ اندرونی اعضا میں سدہ پڑ جائیگی اور اسوجہ سے غلیظ غلط اسکے بدن میں
 پیدا ہوگی۔ اور اگر ہمیشہ اسی حالت میں جماع کا یا بہندہ بیگا مرض استفا اور رو لینے سانس بھولنے کی جاری اور ریشہ میں گرفتار ہوگا
 اور اگر کھوکھلا ہوا یا سا آدمی جماع کا استعمال کرے یا وہ شخص جسے اسے بدن سے فصد یا قریا مسلسل وغیرہ کے ذریعہ سے کسی حلقہ کو خارج
 کر دیا ہو اور ترک جماع کا ہو خواہ جام کرنے اور بہانے کے بعد خواہ اور کسی تعب اور سیداری کے بعد خواہ بعد غم شدید کے جماع کرے اسکا بدن
 کمزور اور ناقوان بد ہو جائیگا اور خشکی بدن کی ترہ جائیگی اور حرارت غریبی اسکی تحلیل پائیگی اور شہتہ طعم کم ہو جائیگی آنکھوں میں آنکھ
 تاریکی آجائیگی اور حلقے آنکھوں میں پڑ جائیگی اور اکثر امیر عشی طاری ہوگی اور شج آجائیگا۔ اور اگر استعمال جماع کا بعد فرحت شدید کے
 کر لیا جب بھی بعض اخصین قسم کے اعراض پیدا ہونگے۔ پھر اگر فصل بھی گرمیوں کی ہو اور جو بگرمی پڑ رہی ہو خواہ فصل صلیب کی ہو اور جو
 طبع طبع کی جبل ہی ہو اور ایسے لوگ مرکب جماع کے ہون بہ درارت فصل کی بھی معین ایسی ہی حرامیوں پر ہوگی اسلیئے کہ یہ دونوں وقت یعنی
 گرمی اور خریف کی فصل مذکور خود بھی استعمال جماع کے مناسب نہیں ہیں۔ اگر استعمال جماع کا اسوقت کرے کہ اسکا بدن شکم سیرا اور اگر سنہ پچھلے کے
 درمیانی ہو اور زنی بھی اسکے بدن میں زیادہ ہو اور سونے سے پہلے کہ شخص دلخوش اور بانشاط ہو ایسے وقت کے جماع سے بدن کو پورا نفع پہنچے گا
 اور جماع کرنے والے کو نشاط اور فرحت اور حرکات بدن میں سبکی اور شہتہ غذا میں قوت اور حرارت غریبی کی درستی اور تعدیل حاصل ہوگی
 اور اگر عمر اسکی مناسب جماع کے ہو تو اور بھی خوبان زیادہ ہونگی جماع کا اثر اور فعل نظر ان امور کے جو خارج از طبیعت سے ہیں یعنی سنان طبیعت
 کے ہیں اسکی صورت یہ ہو کہ اگر جماع کرنے والا اختلاط زہنی میں گرفتار ہو بسبب غلبہ غلط سودا کے۔ یا اسکو فکر زیادہ ہو یا مرض عشق میں گرفتار ہو
 یا اسکے بدن میں بلغم کثیر جا گرفتہ ہو خواہ اسکے بدن میں استلا سے مادہ ہو خواہ اسکو مانگی اور شکم سبب استلا سے بدنی کے ہو خواہ اسکا نام
 متلی اور آگندہ ہو۔ خواہ اسکے سر کی طرف بخارات گرم اعضاے زیرین سے چڑھتے ہوں ایسے لوگوں کو جماع امراض اور اعراض مذکورہ سے شفا
 دیتا ہو اور جنوں میں انکے سکون پیدا کرتا ہو (خصوصاً عشق کے جنوں میں) اور مگر کوشہر ادیتا ہو اور عشق کی تیزی بھی دور کرتا ہو اور جڑ
 میں سکون پیدا کرتا ہو اور بلغم گھٹا دیتا ہو اور استلا سے بدن کو کم کرتا ہو اور مانگی اور تنگی کو دور کرتا ہو اور رسامات کو کھیل دیتا ہو اور معتدل
 فضل دماغ میں بھرے ہوں مضمین سبکی پیدا کرتا ہو اور انکو دماغ سے بچنے کی طرف تاملاتا ہو اور حواس کی گرانی دور کرتا ہو سبکی پیدا کرتا ہو
 اور بخارات گرم کی دماغ سے تحلیل کرتا ہو۔ اور اکثر فعل جماع اسی بدن میں کرتا ہو جسکا مزاں گرم تر ہو لیکن اگر استعمال جماع کا وہ لوگ کریں

جیکے سبب اور بھی پھر سے مین کوئی مرض ہو خواہ جمع مفاصل کے بعض خواہ شکم اور رولی اعضا میں کسی قسم کی غلاطی اور گندگی ہو خواہ امراض بارہ لمبھی کے مریض خواہ جسکو درد قویخ کی جو گندگی ہو خواہ اس حال کا جو گندگی ہو گیا ہو یا درد معدہ اور غشی کی اس سے عادت ہو خواہ بیماریاں نکام اور سرد کی کہ ایسے لوگوں کے مرض کو جماع زیادہ کرتا ہے اگر بروقت جماع کے مریض ہو جو مریض ہو وہ سب مریض کہ کھینچ لانا بہتر ہے جبکہ زیادہ حد سے کہنا کا اور بدن اسکا مستعد اور آمادہ ایسی ہی بیماریوں کا ہو جسکا جیکے دماغ اس سبب مین امراض اگر پیدا ہوتے ہوں۔ اس لیے کہ اکثر جماع کا ضرر دماغ اور پیٹھ اور سینہ اور بھی پھر سے مین ہوتا ہے۔ دماغ اور پیٹھ مین تو اس وقت سے کہ حرکت کثرت پیدا ہوئی ہو بروقت جماع کے اور ان اعضا کو جنبش سجد اور قلق پیدا ہوتا ہے اور حرارت خیزی میں کمی ہوتی ہو یا ایک حور ہی مین حرارت کم ہو۔ پس نہایت مناسب ہے کہ ایسے بیمار جماع سے بچتے رہیں۔ اور اگر ان کے آلات مین اس غلطی کی زیادتی ہو اس وقت کسی کام لارم ہو کہ بروقت حدوت و ما اور صداد ہو کہ جماع بر سیز کرین کہ کبھی بعض آدمی کو جماع کرنے سے نفع قوت اور صمدہ کا اثر خالص ہے وہ عاقل اور متلی اور مین خستگی کے کم ہونے کا بھیجنا عارض ہوتا ہو اور باوجود ایسے امراض خراب پیدا ہونے کے مین اس کے مین زیادہ پیدا ہوتی ہو۔ اگر جماع مین کرتے ہو اور خرابیاں پیدا ہوتی ہیں کہ مثلاً سر مین گرانی اور کرب اور غشی پیدا ہوتی ہو اور جماع کرنے سے وہ خرابیاں در مین موقی مین۔ ایسے شخص کو چاہیے کہ استعمال ان چیزوں کا کرے جو شہوت جماع کی قاطع مین اور مین کی سبب ایش مین اس سے کمی آجاتی ہو بنا بر اسی طریقہ کے حکما بیان ہم اور مقام یہ کرینگے کہ کبھی بعض لوگوں کو بروقت جماع کرنے کے بدن میں پھر ہری سی لگتی ہو اور کیکو لرزہ چڑھ آتا ہو اسکا سبب اس کے غلاطی خرابی جو اس کے بدن میں بھری ہوئی مین اور باوجود خرابی غلاطی کے حرارت زائد جو حرکت جماع سے پیدا ہوتی ہو وہ بھی معین ہوتی ہو۔ اس لیے کہ مین بدن ایسے مین جن میں اب کمیوس پھر ہون جب ایسے بدن مین گرمی ہو پھر اس کے بعد پھر ہری انکو صمد ہوگی۔ اور اگر کسی کمیوس باوجود خرابی مین کے لڑج ہو لینے مین کوئی خرد ایسا بھی ہو جو چھین پیدا کرتا ہو پھر تو لرزہ بھی چڑھ آئے گا اور ضرر پیدا ہوگا۔ کبھی بعض آدمی کے بدن سے بروقت جماع کے بعد کھلتی ہو اسکا سبب یہ ہے کہ اس کے بدن میں کوئی خراب مادہ بھرا ہو جو بروقت جماع کے تحلیل پاتا ہو سبب اس ارت عارضی کے جو کہ جماع کرنے سے پیدا ہوتی ہو

باب تیسواں اقسام استفراغ اور احتباس طبعی کے بیان میں

(استفراغ طبعی سے مراد یہ ہے کہ جو چیز مین بدن سے خود بخود براہ طبیعت کے خارج ہوتی ہیں اور احتباس طبعی ان چیزوں کا رک جانا اور نہ خارج ہونا) جب مین جماع کا بیان کر دیا کہ وہ بھی ایک قسم استفراغ طبعی کی ہو اب چاہیے کہ ہم باقی ماندہ اقسام استفراغ طبعی کا بھی بیان کریں اور یہ بھی ذکر کریں کہ ان چیزوں کے نہ نکلنے اور رک جانے سے اور مقدار طبعی سے زیادہ خارج ہونے سے کیا اثر پیدا ہوتا ہے نکلنے والی چیز مین بدن سے براہ طبیعت کے یہی بول یعنی پیشاب اور براز یعنی غلیظہ اور خون حیض اور رطوبت گاڑھی یا پتلی کہ خلق کے کوڑے سے نکلتی ہو اور پسینا جو نکلتا ہو اور اس کے علاوہ اور چیز مین بھی ہیں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ یہ سب چیز مین اگر بالکل انکا نکلنا بند ہو جائے خواہ زیادہ حد سے نکلین اس بدن کو ضرر پہونچے گا جسکی یہ حالت ہو اور بیماریاں اور امراض مرض مناسب اسی بدن کے پیدا کرینگے پس سبب یہ کہ انکو عداً بند نہ کیا جائے اور نہ حد سے زیادہ انکے نکلنے کی تدبیر کی جائے اگر اپنی طبعی حالت پر انکے نکلنے اور بند ہونے کی حالت ہو اور وہ بدن بھی اپنی حالت صحت پر ہو۔ پھر اگر کوئی چیز ان مین سے اسکا نکلنا بند ہو جائے اس کے نکلنے جانے کا خیال کرنا چاہیے اور اگر چاہیے زیادہ نکل رہی ہو اس کے روکنے کی تدبیر کرنی چاہیے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر کسی آدمی کا فضلہ براز بند ہو جائے خواہ اخراج سرج کا موضع معتاد سے ہوتا ہو اس کے بند ہونے سے قویخ کا درد اور پیش اور غشی اور کرب اور سقوط اشتہا اور نفس کا اٹنا پلٹنا اور متلی اور

صفر اوی خلط کا جوش اور انتون میں ریا کی کثرت اور معدہ میں بھی ریا کی زیادتی پیدا ہوگی۔ اور اگر اس حیران کا خروج حد سے زیادہ ہو تو قوت بدن کی تحلیل اور قوت بدن ضعف پیدا ہوگا پھر اگر اس سے بھی زیادہ نکلے قوت بدن کی ساقط ہوگی۔ اور اگر کوئی بطن مزہ کے نکلنا ہو مارا اور صفر اوی خلط ہو انتون میں قرعہ ڈالے گا۔ اور اگر پیشاب بند ہو جائے کہ اس کے نکلنے سے کوئی مانع پیدا ہو یا ہوشواری سے پیشاب اترنے کا مرض اور شورش اور درد شانہ کا اور بجاری بول لینے جن راہوں سے پیشاب آتا ہے اس کا درد اور گردہ کا درد اور غصہ اعضا میں قرعہ پیدا ہونگے۔ اور اگر پیشاب حد سے زیادہ خارج ہو یا سید کر گیا اور قوت کو ضعیف کر دیا اور اس کی تحلیل کر گیا اور بدن کو سکھا دیا۔ یہی حکم خون حیض کے بند اور زیادہ برآمد ہونے کا ہے کہ اگر کسی کا خون حیض قصد گند کر دیا جائے پہلے تو امراض حادہ یعنی تیز اور شدید بیماریاں پیدا کر گیا اور پھر جب زمانہ دراز اس کے بند ہونے کو گذر جائے بدن کو سرد کر گیا اور حرارت غریزی ٹیو باد دیا اور گجھا دیا اور بیشتر ستقا بھی پیدا کرتا ہو اور فساد فراج پیدا کر گیا۔ اور اگر خون حیض بند شدہ کے بخارات قلب تک چڑھنے لگیں نشی اور کرب مارض ہوگا اور اگر یہی بخارات دماغ تک چڑھیں شقیہ یعنی آدھے سر کا درد اور وہ درد سر جو طولانی ہو پیدا ہوگا۔ اور حرارت غریزی میں نقصان آ جائیگا لودھی مادہ حرارت یعنی خون صالح کے اور جگر میں سردی آجھے خون کی کمی سے آجائیگی۔ اور استقا اور فساد فراج بھی پیدا کر گیا۔ اور ایسی ہی خرابیاں بواسیر کے خون کے بند ہونے سے آتے بدن میں پیدا ہوتی ہیں جو خور بواسیر کے ماری رہنے کا ہو خواہ عادت سے زیادہ اجڑے خون بواسیر کا ہو تب بھی یہ سب خرابیاں مندرجہ بالا واقع ہونگی۔ جو فضول کہ لہوات سے نکلنے میں اپنی جگہ سے برآمد ہوتے ہیں پس اگر ان کی آمد بند ہو جائے اس کے بدن سے جو خور ان کے نکلنے کا زیادہ ہوا اور بکثرت اس کے حلق سے فیضول نکلتے ہوں اس کے دماغ میں بھی غلغلہ اور امراض پیدا ہونگے جیسے سدر یعنی آنکھوں کے تلے اندھیرا سا آجانا اور دوار یعنی گھمنی اور سبات جو نیند کی زیادتی ہو۔ اور اگر زیادہ حد سے برآمد ہوں میداری کا مرض اور چہرہ کا ہلکا اور خشک ہو جانا اور آنکھوں کا اسی طرح پر ہونا اور ازین قبیل دیگر امراض پیدا ہونگے۔ اسی واسطے مناسب ہے کہ ہر ایک بدن کی خبر گیری اور تدبیر دینی ایسی کی جائے کہ جو فضول براہ طبیعت مقدار مناسب پر خارج ہوتے ہیں اس قدر برآمد ہوں اور جو مقدار زیادہ ہو اس کا نکلنا بند کر دیا جائے جس طرح ہر اسکے قواعد کو باب حفظ صحت میں ہم بیان کرینگے۔

باب اثر سیواں اعراض نفسانی کے بیان میں

جب ہم ہفتہ اخماسے طبیعی کا بیان کر چکے اور جو کچھ اسکا اثر بدن میں ہوتا ہے اسے بھی کہہ چکے کہ بروقت ان کے بند ہونے خواہ حد سے زیادہ خارج ہونے کے کیا خرابی ہوتی ہے۔ اب مناسب ہے کہ ہم عوارض نفس کا بھی بیان کریں اور جو کچھ انکا فعل بدن میں ہوتا ہے اسکو بھی بیان کریں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ سب طرح کے بدن میں ضرور تغیر امراض نفسانی سے بھی ہوتا ہے جس طرح تغیر بدن میں ان امور جسمانی سے ہوتا ہے کہ کبھی تو سبب کسی مرض کا ہو جاتا ہو اور کبھی کوئی عرض نفسانی سبب صحت کا کسی مرض سے ہوتا ہے۔ اسکی توضیح یہ ہے کہ جو لوگ ہر ایک امر سے جلدی غصہ میں بھر جاتے، خوشگین ہوتے ہیں خواہ بات بات پر لگ بھل اور چھوٹی چھوٹی چیزوں سے انہیں خون طاری ہوتا ہو اور چھوٹی چھوٹی بگ لگائیاں انکو ہوا کرتی ہیں عشق میں زیادہ گرفتار ہوتے ہیں ایسے لوگ انہیں حالات نفسانی کی وجہ سے خراب اور ملک بیاریں ہو جاتا ہوتا ہے۔ تاہیکہ بعض اسی قسم کے لوگ مر بھی جاتے ہیں اگر کوئی عرض انہیں اعراض کا تو ہی انکو عارض ہو لیکن جو شخص قوت عصبہ کے اپنے تئیں سنبھالے اور ان پر اخلاقیوں کی خرابیوں کو توڑ دے اسے سب قوت عقل اور نفس کے اور اپنی معرفت اور شناخت نفع

خون جو پیش میں آجائے اور حرارت غریزی کو حرکت ہو اور باس بدن کے دفعہ نکل آئے کہ تمام بدن گرم ہو جائے نعرہ ص طلب استقام اور غرض
 لینے کے کسی سودی اور ایذا دہندہ سے اور یہ غضب بدن کو گرم کرتا ہے اور خشکی بدن پیدا کرتا ہے اور حد اعتدالی کو قوی کرتا ہے جتنا اس کے
 نمی یومی جو ایک قسم شب ملاوہ ہو پیدا کرتا ہے۔ پھر اگر بدن میں کوئی غلطی آدہ عفویت پر ہو اس وقت خصب کے ہونے سے عفویت کی تہ
 پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اگر غضب میں افراط ہو حرارت غریزی کی تحلیل اس وجہ سے کرتا ہے کہ بیرون جسم زیادہ کل آتی ہے اور کل کر فنا اور
 ناپید ہو کر قی ہو پس اسی وجہ سے قوت مدنی میں ضعف آ جاتا ہے یہاں تک کہ انجام کار میں بروقت حصہ کے بدل میں تھری پڑ جاتی ہے
 پھر اگر اس سے بھی زیادہ مڑے اور حد کو غصہ پہنچ جائے غشی پیدا ہوتی ہے خصوصاً اگر کوئی آدمی ضعیف القوت ہو لیکن یہ بات تو ہے کہ غضب
 کتنا ہی زیادہ ہو شاید اس سے موت واقع نہیں ہوتی پس غضب موافق انھیں لوگوں کو ہر جگہ مل کا ملمس سرد ہو ستر طیکہ بے انداز اور
 حد سے تجاوز نہوا لیے کہ غضب حرارت غریزی کو باس بدن کی طرف لاتا ہے اور اس کے خون یا روح حیوانی قوی حرکت سے سرعت باہر آ جاتا ہے پس
 رنگ بدن متغیر ہو گیا ہو اس کو اپنی حالت صحت پر لا کر درست کر دیتا ہے اور جب قدر گوشت ایسے بدن میں گھٹ گیا ہو اس کو مڑھا دیتا ہے اس لیے کہ
 خون بروقت غضب کے رگون کی طرف سے نکلتا ہے جو تو باہر آتا ہے پس کثرت اعضا جسمانی میں بھی ٹھہرتا ہے۔ حرارت کے قوی ہونے
 اور باہر نکل آنے پر دلیل یہ ہے کہ بروقت غضب کے دونوں آنکھیں آدمی کی سرخ ہو جاتی ہیں اور تمام ہیرہ بھی سرخ ہو کر مڑھا جاتا ہے اور یہی طرح سے
 تمام بدن بھی سرخ ہو جاتا ہے اور اسکے ہر گہن بھی بھولی کر بڑھ جاتی ہیں فرج کی یہ کیفیت ہے کہ حرارت غریزی کا لطف ظاہر بدن کے نکلنا اور
 اس کا تھوڑا تھوڑا پھیلنا ظاہر بدن میں اس کو فرج کہتے ہیں۔ فرحت کی شان سے یہ ہو کہ نفس اور حرارت غریزی کو تقویت دیتی ہے تمام
 بدن میں جہاں جہاں حرارت غریزی ہو اور خلاط کی تعدیل کرتی ہے اور خون کو بسبب تعدیل حرارت کے بڑھاتی ہے بدن کو ہر اور فرج دیتی ہے
 اسی وجہ سے فرحت موافق انھیں لوگوں کے ہے جو معتدل مزاج ہیں۔ مگر فرج اگر دفعہ کسی پر طاری ہو ہمیشہ اس کو قتل بھی کر دیتی ہے اور اس کو
 شادی مرگ کہتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ حرارت غریزی کی تحلیل اور اس کی بربادی اور فنا کر دیتی ہے۔ اور بہت سے آدمیوں کا ذکر ایسا ہی کیا گیا ہے
 کہ وہ لوگ شدت سے خوشی کے جو یکایک آٹکو ہوئی مر گئے غم کے یہ سنی ہیں کہ حرارت غریزی اندر کو داخل ہو کر تھوڑی تھوڑی اندر کی طرف چلا
 اور اکثر یہی کیفیت جمی ہو مغمیہ پیدا کرتی ہے اور اگر غم کی مدت غولانی ہو جائے بدن میں گرمی شدید پیدا کرتی ہے اور اسی گرمی سے تمام اعضا
 بدن گرم ہو جاتے ہیں اور حرارت غریزی اعضا سے اصلی میں ٹھہر جاتی ہے اسی وجہ سے تب دق پیدا ہوتی ہے۔ اگر غم بعد افراط ہو کر
 خشک مزاج سرد میں حرارت غریزی کو مجھا دیکھا اور فرو کر دیکھا بسبب اسکے کہ اندر بدن کے حرارت مذکورہ ملت آتی ہے اسی وجہ سے اس میں کمی ہے
 اور مجھ کرنا ہو جائیگی۔ غم ایسی جڑی چیز ہے کہ طبیب کے بدن کو مضر ہے اور تلف کر دیتا ہے خصوصاً ایسے بدن کو جو سرد خشک ہوں ہم کے یہی ہیں
 کہ کبھی تو حرارت غریزی اندر چلی جائے اور کبھی باہر نکل آئے اندر تو اس وقت چلی جاتی ہے جو وقت اس شخص کو یاس اور ناامیدی ہو اس
 امر کے ہونے خواہ نمونے کی جسکی وجہ سے اس کو ہم لینے تردد خاطر ہوا ہے اور باہر اس وقت حرارت غریزی آ جاتی ہے جو وقت اس شخص کو طبع
 ظفریانی پر اس امر کے ہو اور امید پڑے۔ مناسب ہے کہ جو شخص ہمیشہ فرحت میں بسر کرتا ہو کہ وہ اور ہمہ میں فکر بھی کیا کرے تاکہ اس کی
 حرارت غریزی کا بسبب زیادتی فرج کے تحلیل نہ پائے فرج اس وقت ہوتا ہے جب حرارت غریزی دفعہ اندر جسم کے چلی جائے اور یہ بات بوجہ
 گریز کرنے اور بھگنے نفس کے شو سودی سے خواہ اس شے سے جو شیعہ اور جڑی ہو پیدا ہوتی ہے اگر وہ ایسی چیز ہو جس کا ذکر ہوا اس لیے کہ یہ ہر
 خلق پر نفس انسانی کو خوف اس چیز سے عارض ہوتا ہے جو سودی اور ڈرانے والی ہیبت ناک ہے جسکی وجہ سے دل کی عادت اور خوگر نہوتی ہو

مجموع اور نفع یہ دونوں کیفیتیں حرارت غریزی کے اندر جانے سے دفعہ اور باہر آنے سے دفعہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسکی یہ دلیل ہرگز نہیں
 کے وقت پہلے تو حرارت اندر کی طرف دفعہ حرکت کر کے حاتی ہر جیسے کہ فزع کے وقت اور یہ اندر جاننا حرارت کا گریز کرنا ہر اس چیز سے جس سے
 آدمی کو حیا اور شرم و انکسیر ہوتی ہے سب ضعف اپنے کے پھر بے داسکے جب اسکی فکر کو تنبہ ہوتا ہے کہ حیا کا مقام نہیں ہے یا شرم ہیجا ہر یہ فکر بھر
 اسی حرارت کو دفعہ باہر لاتی ہے اسی واسطے شرمگین آدمی کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے پس یہ دونوں عارض نفسانی یعنی جبل اور فزع بدن کو فنی
 نہیں ہیں۔ یہی کلام احمالی خفا عراض نفسانی پر اور یہ آخری کلام ہر اس امور پر جو طبعی نہیں ہیں۔ اور اب ہم بیان اہل امور کا شروع کرتے ہیں
 جو خارج امر طبعی سے ہیں اور مخالف طبیعت کے ہیں اس مقالہ میں جو متصل اسی گذشتہ باب کے ہے اور یہ جیسا مقالہ ہے جو شروع ہوتا ہے یا بخوان
 مقالہ حذر اول سے کتاب کامل المعانی طبعیہ جو مشہور نام ملکی ہے تمام ہوا اور حمد اس خدا کا جو گناہ ہے اور درود خدا کا اس نبی پر جسکے بعد پھر کوئی نبی
 نہ ہوگا اور وہ سید اور آقا ہمارے محمد ہیں درود خدا آئینہ اور انکی آل اور اصحاب پر ہو۔ چہارم حصہ اولین کتاب ہذا کا ختم ہوا
 چھٹا مقالہ کتاب کامل المعانی طبعیہ جو مشہور نام ملکی اُن امور کے بیان میں جو امر طبعی سے خارج ہیں اور ہمیں چھتیس بیان ہیں
 (۱) جمالی بیان اُن امور کا جو طبیعت سے خارج ہیں (۲) امراض اور امراض کے جناس اور انواع امراض کا بیان اور پہلے بیان امراض
 اُن اعضا کا جو متشابہ الاخر ہیں یعنی پورے عضو کا نام اور اسی عضو کے جزو کا نام ایک ہے (۳) صفت اور بیان امراض آئینہ کا یعنی
 مرکب اعضا کی بیماریاں (۴) تفرق اتصال کے معنی اور انکا بیان (۵) مجلی بیان اُن چیزوں کا جو بیماری پیدا کرتی ہیں (۶) بیان
 اسباب امراض متشابہ الاخر کا اور پہلے گرم بیماری کا سان (۷) اسباب امراض آئینہ یعنی مرکب اعضا کی بیماریوں کے اسباب کا بیان (۸)
 بیان امراض تفرق اتصال کے اسباب کا (۹) اُن امراض اور امراض کا بیان جو تعلق امراض کے ہوتے ہیں (۱۰) بیان جناس اور انواع امراض مذکورہ کا (۱۱)
 اُن امراض کا بیان جو تعلق اے نفسانی پر داخل ہوتے ہیں (۱۲) اُن امراض کا بیان جو افعال تو تھا سے حساسہ پر داخل ہوتے ہیں (۱۳) اُن امراض کا
 بیان جو قوت سماعت پر داخل ہوتے ہیں (۱۴) اُن امراض کا بیان جو افعال قوت ذوق پر داخل ہوتے ہیں (۱۵) اُن امراض کا بیان جو تعلق حواس
 حادث ہوتے ہیں (۱۶) اُن امراض کا بیان جو حواس میں حادث ہوتے ہیں (۱۷) کیفیت دماغ کی اور لذت کی کیفیت (۱۸) اُن
 امراض کا بیان جو قوت ہستہ سے طعام کے داخل ہوتے ہیں (۱۹) اُن امراض کا بیان جو قوت دماغ کے اُس قوت پر داخل ہوتے ہیں
 جو قومی حواس کا احساس کرتی ہے اور ہرگز علت متعدکہ کے ہو یعنی بجائے اس علت کے جو حواس کے افعال کا سامان مہیا کرتی ہے اور حواس
 انکے افعال پر مستعد اور آمادہ کرتی ہے مترجم اس عبارت میں غلطی کتاب کی ہو آئینہ جہاں یہ باب لکھا ہے اسکا عنوان صحیح عبارت سے
 یوں مندرج ہے (۱۹) اُن امراض کے بیان میں جو قوت دماغ پر داخل ہوتے ہیں وہ دماغ جو حواس کو اس کی چٹائی پر
 بیان میں اُن امراض کے جو قوت کو عارض ہوتے ہیں بشکرت فم معدہ کے اور ترجمہ اس جگہ باندی اصل کتاب سے ترجمہ غلطی عبارت جو وہ
 کر دیا ہے جو دراصل غلط ہے اور استہام صحاح مطبع مصر کے کمال علمی پر دلیل بھی ہے افسوس ہے کہ اہل اسلام کا ستارہ ہر قسم کی ترقی کا ثوب رہا ہے
 (۲۰) اُن امراض کے بیان میں جو قوت دماغ پر بدون شکرت فم معدہ کے عارض ہوتے ہیں (۲۱) اُن امراض کے بیان میں جو قوت
 حرکت ارادی پر وارد ہوتے ہیں (۲۲) بیان اُن حرکات کا جو نامناسب طور پر صادر ہوتے ہیں میری مراد یہ ہے کہ وہ حرکات خراب
 اور زبردستی ہیں اور جو کچھ ایسی حرکات سے اعضاء مختلف طور کے پیدا ہوتے ہیں انکا بیان (۲۳) اُن امراض کا بیان جو تعلق حواس
 مرض سے پیدا ہوتے ہیں (۲۴) اُن امراض کا بیان جو قوت طبیعت اور مرض پر استیجاب طاری ہوتے ہیں (۲۵) اُن امراض کا بیان

جو افعال حیوانی پر وارد ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا بیان (۲۶) ان اعضاء کا بیان جو افعال طبیعی پر وارد ہوتے ہیں اور انہیں کے اسباب کا بیان (۲۷) ان اعضاء کا بیان جو فعل جذب اور ہساک پر یعنی کھینچنے اور پٹھانے کے فعل پر وارد ہوتے ہیں اور نیز فعل دفع پر وارد ہوتے ہیں (۲۸) ان اعضاء کا بیان جو فعل صدمہ دوم پر وارد ہوتے ہیں اور یہی فعل جگر میں مذکور ہے ہضم تدرہ کا خون سا تاہر (۲۹) ان اعضاء کا بیان جو فعل تھیس سے منفعہ کے وارد ہوتے ہیں (۳۰) ان اعضاء کا بیان جو اس واسطے انسان کو غذا پر وارد ہوتے ہیں (۳۱) ان اعضاء کا بیان جو اس چیزوں کو مراض ہو جاتے ہیں کہ ان انسان سے باہر نکلتے ہیں اور انہیں اعضاء کے اسباب کا بیان (۳۲) ان اعضاء کا بیان جو کہ فضلہ براہ پر وارد ہوتے ہیں (۳۳) ان اعضاء کا بیان جو عیناب پر وارد ہوتے ہیں ان اعضاء کے اسباب کا بیان (۳۴) ان اعضاء کا بیان جو خون حیس کے نکلنے کو مراض ہوتے ہیں (۳۵) ان اعضاء کا بیان جو پسینہ کے نکلنے کو مراض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا بیان (۳۶) ان اعضاء کا بیان جو چیزوں کے بدن سے نکلنے کا بیان جن کا تعلق خارج طبیعت سے ہے

پہلا باب مجلی بیان ان امور کا جو خارج طبیعت سے ہیں

جب ہم گذشتہ ابواب میں حرز نظری اعضاء طب میں سے دو چیزوں کا بیان کر دیا یعنی ایک تو امور طبیعیہ کو اور دوسرے ان امور کو جو طبیعت نہیں۔ اب ہلکو ماتی ریاسیاں کر انہیں سوئم کا یعنی ان امور کا جو خارج از طبیعت ہیں اور اسی قسمی قسم کے بیان یرفن نظری اس کا تمام ہو جائیگا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ سیرسی قسم یعنی جو امور طبیعت سے خارج ہیں یہ وہی امراض اور اسباب امراض میں حصے یہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے سید کر کے کا فعل انہیں اسباب سے واقع ہوتا ہے اور نیز اسی قسمی قسم میں وہ امور ماضی بھی داخل ہیں جو امراض کے علاج ہوتے ہیں۔ اسکا حال یہ ہے کہ توام اور یا اری بدن کی اور اسکا صحیح رہا نقطہ امور طبیعیہ کے اعتدال سے رہتا ہے جیسا کہ ہم نے اس مسئلہ کو آخری باب میں امور طبیعیہ کے نحو بی بیان کر دیا ہے اور یہ اعتدال موجود ہر مد صحیح کے ان اعضاء میں مشترک ہے الا انہیں یعنی جن کے حرز و رکاب کا ایک ہی نام ہے جیسے رگ اور ٹیچہ ڈی وغیرہ۔ ایسا ہی اعتدال اعضاء آئیہ یعنی مرکب اعضاء کے مرکب ہونے میں بھی موجود ہے۔ مراد یہ کہ جو عضو بدن مرکب چند اعضاء مشترکہ الاخر سے ہے ہر اس کے مرکب ہونے میں بھی یہ اعتدال موجود ہے مثلاً ہاتھ جو مرکب مجموعہ جلد اور ہڈی اور عضل اور رباط اور رگون وغیرہ اعضاء مشترکہ الاخر سے ہے اس کی ترکیب بھی ان اجزاء سے باعتدال ہوتی ہے اور اعضاء مشترکہ الاخر کا اعتدال جب ہی ہوگا کہ اخلاط بدنی معتدل ہوں۔ اور اعضاء آئیہ یعنی مرکب کا اعتدال اس مادہ کے اعتدال ہوتا ہے جس سے جنین یعنی بچہ کی خلقت ہوتی ہے اور قوت مصورہ کی جودت اور خوبی سے۔ اعضاء آئیہ یعنی مرکب کے اعتدال سے افعال بدنی کا اعتدال اور انہیں افعال کی صحت ہوتی ہے۔ پس جب حال بدن کا ایسا ہو پس ضروریہ لازم آیا کہ امور طبیعیہ کا اعتدال بدن میں اصلاط اور اعضاء اور افعال ہی کے معتدل ہونے میں ہے۔ اور اگر ایک بھی ان تینوں میں سے اپنے اعتدال سے دور ہو جائے کوئی نہ کوئی ایسی حالت پیدا کرے گا جو امور طبیعیہ سے خارج ہے۔ مثلاً اگر اخلاط بدن اپنے اعتدال سے جدا ہوں کوئی ایسا سبب پیدا کرے گی جس سے بیماری پیدا ہوگی۔ اور اگر اعضاء بدنی کا اعتدال باقی نہ رہے خود بیماری ہی پیدا کرے گی۔ اور اگر افعال بدن کا اعتدال جاتا رہے عرض مرض پیدا کرے گی۔ اسی وجہ سے امور خارج از طبیعت کی تین قسمیں ہوتی ہیں اور یہ امراض اور وہ اسباب ہیں جو مرض پیدا کرتے ہیں اور وہ امراض جو علاج امراض کے ہوں۔ اب تینوں میں فرق باہمی یہ ہے کہ مرض خود ہو جس کی فعل بدن کو بذاتہ ضرر پہنچائے اور اسکا اثر ارادنی ہو یعنی پہلا فعل اسکا یہی ضرر پہنچانا ہو بدن کسی متوسط اور واسطہ کے جو درمیان مرض

اور اس کے ضرر کے ہو شملہ ضرر ہو بخیا ناتب کی حرارت کا ہر ایک خیر کو کہ سوائے اسی حرارت حمی کے اور کوئی شہ واسطہ اضرار میں نہیں ہوا
خواہ ضرر ہو بخیا نادرم گلو کا سانس کی آمد و شد میں خواہ نوالہ کے اُتارنے میں کہ یہ ضرر فقط وجہ ورم کے ہو بخیا نادر کوئی اور جزو واسطہ نہیں ہے
جسکے توسط سے ہر ضرر ہو بخیا ہو۔ اور سب مرض کے ضرر انی فعل بدنی ہیں لہذا ہر کسی غیر کے ہوتی ہر جیسے عفونت کہ سبب مرض
تب کا ہو اور خود عفونت کسی فعل بدنی کو نہ اتہ ضرر نہیں ہو بخیا فی بلکہ بواسطہ حرارت کہ جو اسی عفونت سے پیدا ہوتی ہو اور تب بانی ہو
اور اسی حرارت سے افعال بدنی میں ضرر ہو بخیا ہو۔ یا جیسے بارک اور حیوانا نا خونہ ہا نکھ کے اس طبقہ پر ہر جیسکا نام طبقہ قرنیہ ہو اور
تھوڑی مقدار تقبلی سورخ کو جو تیلی میں ہوتا ہو بھی بندہ کیا ہو۔ لیکن ناخونہ کا ضرر یہی ہو کہ نفوذ روح باصرہ کو بخوبی طبقہ قرنیہ میں نہیں
ہونے دیتا ہو پس اسی چھوٹے ناخونہ کی ضرر رسائی لکرو بواسطہ طبقہ قرنیہ کے ہر بداتہ اسلئے کہ لکرو جو ضرر ہو بخیا ہو بسبب اسی ضرر کے
ہو بخیا ہو جو کہ طبقہ قرنیہ کو لاحق ہوا ہو پس یہ ضرر ناخونہ کو چمک کا سبب ہو مر بصر کا۔ اور مرض اسی ضرر کو کہتے ہیں جو کسی مرض سے
پیدا ہو جیسے بصارت کا باقی نہ رہنا جو آب نزول کی آنکھ میں اترنے سے پیدا ہوتا ہو۔ اسلئے کہ پانی کا اترنا تو مرض ہو اور بینائی کا
جاننا رہنا یہ مرض اسی مرض نزول الماء کا ہو۔ یا جیسے کمی مضم جمید کی جو تپ میں عارض ہوتی ہو کہ تب تو مرض ہو اور کمی ہضم تب کا عرض ہو
اب خلاصہ اس بیان کا یہ ہوا کہ مرض اسکو کہتے ہیں جو کسی فعل بدنی نہ اتہ بلکہ بواسطہ ضرر ہو بخیا ہو اور سبب کے ہر جو فعل بدنی کو بواسطہ کسی غیر چیز کے ضرر رسائی کرے
اور عرض وہی ضرر ہو جو تابع کسی مرض کے ہوتا ہو۔ اب ہم شروع کرتے ہیں پہلے امراض کی اجناس اور انواع امراض کے بیان کو۔

باب سر امراض اور آنکی اجناس اور انواع کا بیان اور پہلے بیان امراض تشابہہ الاجزا کا

جالینوس اور بقراط یوں کہتے ہیں اور مرض کی تعریف یہ کرتے ہیں کہ مرض نام اسی کا ہو کہ اعضاے بدنی اپنے ترکیب میں اعتدال
طبعی سے خارج ہو جاتے ہیں۔ اور اصناف خواہ اقسام مرکب اعضا کے تین شمار کرتے ہیں (۱) ہر کہ ترکیب اعضاے متشابہہ الاجزا کی
یعنے جس اعضا کے جزو اور کل کا نام ایک ہی اختلاط سے ہوئی ہو پس اگر یہ اعضاے متشابہہ الاجزا اپنے اعتدال سے خارج ہو جائیں اسی کا نام
مرض تشابہہ الاجزا ہو اسلئے کہ نام اسکا مستحق ہوا ہو لگا گیا اُن اعضا کے نام سے جنہیں ہر مرض پیدا ہوتا ہو (۲) قسم ترکیب اعضا کی
یہ ہر کہ اعضاے آلیہ یعنی مرکب اعضا کی ترکیب اعضاے متشابہہ الاجزا سے ہو اور اگر یہ مرکب اعضا اپنی ترکیب کے اعتدال سے خارج ہو جائیں
اسلئے خروج اعتدال کو مرض آلی کہا جائیگا۔ اور انھیں اعضاے آلیہ سے ترکیب تمام بدن کی ہو اور تمام بدن کی ترکیب اعضاے آلیہ سے
یوں ہو کہ ایک عضو مرکب مثلاً ہاتھ دوسری عضو آلی خواہ مرکب مثلاً شانہ سے متصل اور جوڑا ہوا ہو اور اسی طرح ہر ایک عضو آلی دوسرے سے
متصل و پیوستہ ہو رہا ہو (۳) پس اگر یہی اعضاے آلیہ یعنی مرکب اعضا اپنی ترکیب اور پیوستگی سے ہٹ جائیں اور انکا اتصال
باہمی باقی نہ رہے اسی کیفیت کا نام مرض تفرق اتصال رکھا جاتا ہو خواہ انفصال اتصال اسکو کہتے یعنی پیوستگی میں اعضا کے جدائی
ہو گئی۔ اور یہ تفرق اتصال ایسا مرض ہو کہ اعضاے مرکب اور اعضاے متشابہہ الاجزا دونوں کو شامل ہوتا ہو پس جناس امراض یعنی
عام قسمیں امراض کی بنا براس تجویز کے جو بقراط اور جالینوس نے کی ہو فقط تین ہونگی (۱) جنس مرض تشابہہ الاجزا کی (۲) جنس
مرض آلی (۳) جنس مرض عام کی جو اعضاے مرکب اور اعضاے متشابہہ الاجزا انہیں ہوتی ہو یعنی تفرق اتصال۔ امراض تشابہہ الاجزا
کی دو قسمیں تقسیم ہوگی اسلئے کہ انھیں امراض میں بعض امراض تو مفرد ہیں اور بعض امراض تشابہہ الاجزا مرکب ہیں۔ امراض مفرد
چار ہوتے ہیں گرم ہیڈی اور سرد ہیڈی اور تر جانی اور خشک ہیڈی۔ اور مرکب امراض بھی چار ہیں گرم تر اور گرم خشک اور سرد تر

اور سرد خشک۔ اور مفرد امراض بھی یا تو سازج میون یعنی سادہ کیفیت اربعہ میں سے کسی کیفیت سے مدوں مادہ کے پیدا ہوں یا اینک سادہ نمون بلکہ وہ کسی ایک مادہ کی وجہ سے پیدا ہوں۔ جو مرض گرم کہ محض کیفیت سازج سے ملا مادہ پیدا ہو اسکی مثال جیسے تپ دق خواہ حمی یوم یعنی جو یک روزہ تپ گر آتر جائے۔ خواہ دھوب کی سزیش خواہ وہ حرارت جو لقب اور محنت سے پیدا ہو کر تپ پیدا ہو۔ جو گرم بیماری کسی ایسے مادہ سے پیدا ہو کہ اس مادہ کی ریزش بظرف عضو خاص کے ہوتی ہے اسکی مثال جیسے ورم جو خون کے مادہ سے پیدا ہوا ہو۔ خواہ وہ تپ جو غنوت سے کسی غلط کے پیدا ہوئی ہو اور بھی اسکے مشابہ امراض ہیں۔ سرد بیماری جو کیفیت سازج مادہ سے پیدا ہو اسکی مثال جیسے جمود یعنی سنگی کسی عضو کی فوٹشج جنی اگر جاننا کسی عضو کا اس شخص کے بدن میں جب کمو سخت سردی کی ایذا برون سے ہو چکی ہو۔ سرد خشک بیماری جو مادہ سے پیدا ہو جیسے فاج اور سکتہ اور مرگی وغیرہ جو کموسات یعنی سے پیدا ہوتی ہیں۔ خشک مرض جو فقط کیفیت سادہ سے پیدا ہوا در مادہ کی شرکت اسمین نمو جیسے وہ تشنج جو سبب سی آفرانگ کے پیدا ہو یعنی کسی غلطی کے بدن سے زیادہ بکھانے سے جو خشکی آجائے اور اس سے تشنج پیدا ہوا در وہ مرض جسکو دبول کہتے ہیں کہ بدن گھلتا جلا جائے جیسے پتی کی لاغری۔ جو مرض خشک مادہ سے پیدا ہوتا ہو اسکی مثال جیسے کہ سرطان اور جذام اور سیل پا وغیرہ وہ امراض جو کموسات یا بسبب خشکی سے پیدا ہوتے ہیں۔ مرض رطب یعنی تر بیماری جو محض کیفیت سازج بلا مادہ سے پیدا ہوتا ہو اسکی مثال جیسے بدن کا تر ہونا اور اسکا تر ہل لینے پچ لجا ہونا۔ اور مرض رطب خواہ تر بیماری جو مادہ سے پیدا ہو جیسے استسقا جو تر کموسات سے پیدا ہوتا ہو۔ مرکب مرض ممکن نہیں کہ سادہ ہو اور مادہ سے خالی ہو۔ ایسے کہ اگر مرض گرم تر ہو اسکی پیدائش خون سے ہوگی اور یہ ورم ہو جسکو قلفونی کہتے ہیں۔ اور مرض گرم خشک غلط صفراوی سے پیدا ہوتا ہو جیسے وہ ورم جو بنام حمہ (بجائے حلی) مشہور ہو۔ اور سرد تر مرض غلط بلغمی سے پیدا ہوتا ہو جیسے ورم رغو یعنی ڈھیلا ورم۔ اور سرد خشک مرض کا پیدا ہونا غلط سودا سے ہو جیسے ورم صلب سوداوی۔ اسکو اچھی طرح سے سمجھنا چاہیے

باب تیسرا امراض آلیہ کے بیان میں

مرکب اعضا کی بیماریاں جنکو امراض آلیہ کہتے ہیں انکی چار قسمیں ہیں (۱) وہ صنف جو اعضا سے مرکب کی ہیئت اور صورت میں پیدا ہو (۲) وہ صنف جو اعضا سے مذکورہ کی مقدار میں پیدا ہو (۳) وہ صنف جو بھین اعضا کے عدد اور شمار میں پیدا ہو (۴) وہ صنف جو انھیں اعضا کی وضع اور نہاد میں پیدا ہو۔ جو مرض آلی کہ ہیئت میں اعضا سے مرکب کے پیدا ہو اسکے اصناف شمار میں پانچ ہیں پہلی قسم وہ جزائی ہو جو شکل میں اعضا کے ہو جیسے سر کا عضو بچا ہوا اور پاؤں کی پنڈلی میں گبی ہوئی۔ دوسری وہ قسم ہو جو جوئیعت یعنی خالی مقامات میں عضو کے ہو جیسے پاؤں کی اندری پیری ہو اور اس میں گہرا و نہو یعنی ج میں خالی جگہ نہو خواہ کھد سے بن کر نہو تیسری قسم وہ مرض ہو جو مجاری اور منافذ میں ہو یعنی جراثیم اور سورخ عضو مرکب میں ہونے میں انھیں کسی قسم کی خرابی ہو اور اسکی دو قسمیں ہیں ایک تو مجاری کا اتساع یعنی بھیل جانا جیسے وہ مرض جو متفعلی رگوں کے منہ کھل جانے سے عارض ہوتا ہو خواہ انتشار اور پشیمان ہونے سے آنکھ کے ڈھیلے کے سورخ سے جو مرض پیدا ہوتا ہو کہ نظر نہیں جمتی۔ دوسری قسم ان مجاری کے تنگی کی ہو جیسے رگوں میں تنگی پڑنے سے خواہ سدہ پڑنے سے کوئی مرض پیدا ہوتا ہو مجاری میں جو مرض پیدا ہوتا ہو اسکی ادھی دو قسمیں ہیں یا تو ایسے مجریں وہ مرض پیدا ہوتا ہو جس طرح سے کی صفت تمام بدن کو پہنچتی ہو خواہ ایسے مجریں وہ مرض پیدا ہو کی صفت تمام بدن کو پہنچتی ہو اگر ایسے خاص مجریں وہ مرض پیدا ہو کی صفت تمام بدن کو نہیں پہنچتی اس سے قطعاً کہنے ہی نہ پیدا ہو گئے۔ اور اگر ایسے عام مجریں وہ

ان کے بیان میں
مادہ کے تر ہونا

کوئی مرض لاحق ہو جسکی منفعت تمام بدن کو پہنچتی ہو اس شخص کے بدن میں بہت سے امراض پیدا ہو سکتے ہیں اگر کوئی نخر ابلند ہو جائے اور اسکا بند ہونا بسبب عدم کے ہو اب اس میں دو مرض پیدا ہو سکتے ہیں۔ اسلیئے کہ ایک تو درم خود ہی فی نفسہ مرض پیدا ہو جائے اور دوسرے سدہ لینے بند ہونا مجبورے کا جو مجرے میں اسی عضو کے عارض ہو جائے۔ اور اگر یہ سدہ نہیں بند ہو جاتا مجبورے کا بسبب کسی حاطہ کچ لینے حسیدہ کے عارض ہو جائے پھر اسوقت اس مجرے خاص میں ایک ہی مرض پیدا ہوگا اور وہ مرض سدہ کا ہو۔ مثال اسکی رگ اجونٹہ۔ حکم سے کلی ہر اگر بند ہو جائے اگر اسکا بند ہونا بسبب عدم کے ہو اسوقت رگ اجونٹہ میں دو مرض پیدا ہو سکتے ہیں اسلیئے کہ اس رگ میں دونوں نخر۔ ایک تو نونوں کا پیدا کرنا اور دوسرے خون کو تمام بدن میں پہنچانا اور جو سدہ کہ موجود درم کے پیدا ہوگا اس کے دونوں محل کو مانع ہوگا۔ اور اگر یہ سدہ کسی خلط کچ لینے حسیدہ خلط سے ہو تو اسی مجرے میں حسیدہ ہو گیا ہو اسوقت مجرے کے بند ہونے سے فقط ایک ہی مرض پیدا ہوگا۔ چوتھی قسم وہ مرض ہو خوشوت میں پیدا ہو اور یہ وہ مرض ہو کہ کوئی ایسا عضو چکنا ہو جائے جسکی طبیعت میں خشونت اور کھردراہن ہو جیسے کہ ٹڈی حوادہ رحم میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو کہ چکینہ ہر جائے میں اسلیئے براہ طبیعت کے انکو بخشونت ہونا درکار ہو۔ یا چونچیں قسم وہ مرض ہو جو ملاست اور چکناہن میں کسی عضو کے پیدا ہوا اور وہ اس طرح ہو کہ جس عضو کی طبیعت میں خشونت ہو وہ چکنا ہو جائے۔ مثلاً قصبہ ریه یعنی پھیپھڑے کے تے کسا چکنا ہو اور کاسہ جو اس میں خشونت اور کھردراہن آتا ہے جبکہ اسکی طبیعت میں ملاست ہو۔ جو مرض کہ مقدار اعضا میں ہوتا ہو اسکی دو قسم ہیں۔ ایک ہر کہ عضو کی مقدار ترہ جائے۔ دوسری یہ کہ اس مقدار قدر مناسب سے گھٹ جائے جیسے ریان اور سر کو یہ مرض ہوتا ہو کہ یہ دونوں اپنی اپنی مقدار سے ٹرہ جاتے ہیں یا معدہ کو یہ مرض ہوتا ہو کہ اپنی مقدار سے چھوٹا ہوتا ہو۔ جو مرض کہ عدد میں اسعضو کے پیدا ہوتا ہو اسکی دو قسم ہیں ایک تو زیادہ ہونے کا مرض اور یہ زیادتی یا تیر طبع سے ہو جیسے انگلی جو براہ طبیعت کے اس خلقت میں زیادہ ہوجاتی ہے۔ یا انیکہ یہ زیادتی خارج طبیعت سے ہو جیسے ٹوڑی اور مسہ اور چھوٹے چھوٹے کپڑے خواہ کہ وہ دانہ اور تھیری حوشانہ میں پیدا ہوتی ہو اور دوسرے مرض نقصان عدد کا ہو اور یہ نقصان بھی یا تو نقصان کامل اور یوں نقصان ہر جیسے کسی انگلی کا بالکل جڑ سے کٹ جانا خواہ نقصان خرنی ہر لینے کچ حصہ کسی عضو کا کم ہو جائے جیسے کوئی یوں انگلی کے یوں میں سے کٹ جائے۔ لیکن جو مرض کہ وضع اور نہاد میں عضو کے ہوتا ہو اسکی بھی دو قسم ہیں ایک تو یہ ہو کہ کوئی عضو اپنی جگہ سے ہٹ جائے جیسے خلع پٹی شہد وغیرہ کا اتر جانا اور دوتی یعنی بوجہ کو فنگلی کے کسی عضو کا سرک جانا اور فوق کا وہ مرض حسین کوئی آنت اتر جاتی ہے جیسے شفتین۔ اور دوسری قسم مرض وضع کی یہ ہو کہ جو شرکت کسی عضو کو دوسری عضو سے ہر اس میں خرابی آجائے اور اچھی طرح مشارکت دونوں میں باقی نہ رہے جیسے فون ہونٹ خواہ انگلیاں ایسی لمبائیں کہ جدا ہو سکیں۔ خواہ اسقدر دور ہوں کہ نہ سکیں۔ یا جیسے زبان کے رباطات لینے جن چیزوں سے زبان بند ہونے میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو کہ پھر آدمی کو زبان کا نکالنا اور منہ سے باہر لانا غیر ممکن ہو جاتا ہو۔

باب چوتھا بیان میں امراض تفرق اتصال کے

جو بیماری کہ عموماً دونوں اعضا سے جسمانی کو لاحق ہوتی ہے لینے اعضا مفردہ اور اعضا مرکبہ کو اسی کا نام تفرق اتصال ہو۔ اور یہ مرض عام دونوں کو اسواسطے ہو کہ کبھی تفرق اتصال ہر ہی میں عارض ہوتا ہو جو عضو مفرد ہو اور کبھی گوشت میں پیدا ہوتا ہو اور کبھی اور اعضا متشابهہ الاخر میں لینے مفرد اعضا میں پیدا ہوتا ہو۔ اور کبھی تمام ہاتھ اور تمام پاؤں میں پیدا ہوتا ہو خواہ تمام کف دست میں یا اور کسی ایسے ہی عضو میں اعضا سے لینے اعضا مرکبہ سے پھر اسوقت کہ یہ مرض کسی عضو مرکب میں پیدا ہوتا ہو اس عضو مرکب کے جبکہ راجہ متشابهہ الاخر میں اس میں سبب عام ہوتا ہو۔ تفرق اتصال کا نام مختلف رکھا جاتا ہو بحسب اختلاف ان اعضا کے جس میں یہ مرض پیدا ہوتا ہو اگر ہر ہی میں

کسی دوسرے عضو کے مر رہے ہونے کے جبکہ واسطہ سے ایک عضو خاص کو رفع ہو چکا تھا۔ مرض کے واسطہ سے انکی ضرر سانی یوں سمجھنی چاہیے جیسے عفونت خلط کی جو سبب تپ کی ہر ایسی تپ جو تمام افعال بدنی کو ضرر پہونچاتی ہے۔ اسلیے کہ عفونت خلط کی خود تو کسی فعل کو افعال بدنی سے ضرر نہیں پہونچاتی۔ لیکن چونکہ عفونت خلط کی تپ آجاتی ہے اور تپ ضرر افعال بدنی پہونچا رہی ہے اسلیے کہ عفونت کا ضرر افعال بدنی کو پہونچ گیا۔ دوسری قسم سبب کے ضرر سانی کی جو تپ سبب کسی عضو کے پھنے اور لکھی ہوئی ہے یعنی ایک ایسا عضو جو جسکا نفع کسی فعل معین میں دوسرے عضو کو ہوتا ہو پس عضو نافع کو کوئی ضرر پہونچے وہ سبب انقطاع نفع مفنود دم کا ہوگا جیسے ثرب کا فائدہ معدہ اور جگر کا گرم رکھنا ہر اب اگر اشجیاب کسی قسم کی آفت پہونچے اسکا آفت رسیدہ ہونا معدہ اور جگر کو مفنود ہوگا اور انکو سرد کر دینا خصوصاً اگر ثرب کی زیادہ مقدار کٹ جائے۔ جیسے طبقۂ قرنیۃ النکحہ کا جسوقت امین قرص پڑ جائے جو نور کہ رطوبت علیدہ سے کلکڑ مسوسات بصر سے ملتا ہے اسکو یہ قرص صحت کر گیا اور ان اشجیاب ملنے نہ دیا۔ جب کیفیت سبب کی ایسی ہے اب اجناس یعنی عام تسمیں سبب ض کی تین ہونگی (۱) اسباب بادیہ اور یہ وہ چیزیں ہیں جو بدن کے خارج سے عارض ہوتی ہیں جیسے قطع حدید یعنی لوسہ سے جسم کا کٹ جانا اور تھیر سے کوفتہ ہو جانا اور گزیدہ حیوانات کا کاٹنا خواہ ڈنگ یا نا اور چار ڈوانا اور دھوپ کی گرمی اور آگ کی گرمی پہونچے خواہ برف کی سردی پہونچے وغیرہ ایسی یعنی حیرین کہ خارج سے بدن کو پہونچتی ہیں (۲) وہ اسباب ہیں جنکو اسباب سابقہ اور متقدمہ کہتے ہیں اور یہ ایسی حیرین ہیں جو اندر بدن کے حرکت کرتی ہیں اور اپنے اپنے افعال اندر ہی اندر بدن کے کرتے ہیں جو اسطے کسی اور چیز کے جیسے اعلاط کی کثرت اور ریادتی خواہ انکی لزوجت اور چسپیدگی سبب حدوث تپ کی ہو کہ تپ ان اخلاط سے اسی وقت پیدا ہوگی جب انھیں عفونت آجائے پس انکی یہ عفونت ہی درمیانی اور متوسط چیز ہے جو اخلاط اور تپ کے بیچ میں ٹھہرتی ہے تپ کو سیدہ کرتی ہے (۳) اسباب کی دو جنس ہیں جنکو اسباب واسطہ اور لازمہ کہتے ہیں جنکا فعل افرادہ و ن توسط کسی اور چیز کے بدن میں ہوتا ہے جیسے عفونت کسی خلط کی کہ خود اسی سے تپ پیدا ہوتی ہے اسلیے کہ عفونت جب تک کسی نقطہ پر ہوگی وہ تپ بھی باقی رہے جسکو اسی عفونت نے پیدا کیا ہے۔ پھر اگر وہ عفونت دور ہو جائے یہ تپ بھی دور ہو جائیگی اور جاتی رہیگی۔ اب یہ تینوں اجناس سبب کے یا تو سبب امراض متشابهۃ الاجزاء کے ہوتے ہیں۔ یا سبب امراض آلیہ یعنی مرکب اعضا کے مرض کے ہوتے ہیں یا سبب مرض تفرق تھمال کے ہوتے ہیں

باب چھٹا امراض متشابهۃ الاجزاء کے بیان میں اور پہلے مرض گرم کے سبب کا بیان

امراض متشابهۃ الاجزاء جنکو امراض سور مزاج اور ردائت سور مزاج یعنی خرابی سور مزاج کی کہتے ہیں۔ ان امراض کے اسباب چار ہیں۔ ایک تو سبب مرض گرم کا۔ دوسرے سبب مرض مار دیسی سرد کا۔ تیسرے اسباب مرض رطب یعنی تر بادی کے۔ چوتھے اسباب مرض خشک کے۔ مرض حار اور گرم کے اسباب پنج طرح کے ہیں ایک تو حرکت مفراط یعنی زائد اندازہ سے حرکت کرنی خواہ یہ حرکت از قسم حرکات نفسانی کے ہو جیسے زیادہ غصہ کرنا خواہ یہ حرکت از قسم حرکات بدنی کے ہو جیسے تپ اور باندگی خصوصاً اس شخص کو جو جو حرکت اور تپ کا ننو۔ دوسرے ملاقات کرنا بدن کا ان چیزوں سے جو گرمی پیدا کرتی ہیں اور انکی گرمی بال فعل ہوتی ہے یعنی جس لاسہ سے بدن کی گرمی محسوس ہو جاتی ہے جیسے حرارت دھوپ کی فصل گرما میں اور حرارت آگ کی جدوت دھوک بدن سے ملی رہے اور ہوا سے چاہم کی جب در تک آتی ہو چہن پھر سے تیسرے کثافت سام میں یا کالیے بدن کے مساتانہ ہو جانا اور انہیں تنگی آجانی کہ اسوج سے جو گرمی اندر سے بدن کے نکلتی ہے یعنی ہوا اندر ہی باندھ گھٹ کر ہوگی اور باہر نکلا کر اسکی تحایل نہنے پائیگی جیسے کوئی

برق میں چلے خواہ آب سرد سے نہائے خواہ کسی قابض پانی سے غسل کے لیے پھٹکری کا پانی نہ بسیں بیگاری گھٹی ہو خواہ پھٹکری کے
معدل سے کھلا ہو کہ ایسی صورتوں میں بدن کے مسامات بڑے ہو جاتے ہیں اور سمٹ جاتے ہیں جو کچھ صفت جیسے وہ غنیمت
حس سے تپ پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ جو چیز مسخن ہوتی ہے اس میں گرمی آجاتی ہے۔ یا چونکہ زمین کی اس لیے کہ حرارت غریزی بدن کی جب
کوئی ایسی چیز مثل غذا کے نہیں پاتی ہے کہ جسم میں اتنا خلل کرے کہ بدن بڑا اور اعضا سے بدن کے رخ کرتی ہے پھر انھیں کو گرم کر دیتی ہے
اور انھیں کے طو بات کو خشک کرتی ہے۔ جیسے ایسی گرم چیزوں کا کھا ماجو یا سوگ گرم ہیں پھر انھیں حرارت کا اثر ہے جیسے کوئی آری لکڑی
خواہ چار کھائے خواہ سیاہی و غیرہ تنال کرے خواہ گرم غذا میں اور گرم دو بدن تنال کرے۔ عرض باد کے کچھ اسباب ہیں۔ ایک
سرد چیزوں کی ملاقات بدن سے ہوئی خواہ افضل بدن کہ سرد کر دیتی ہیں جیسے وہ سردی ہو سکیو اسوقت عارض ہوتی ہے حسوت اسکا بدن
سوت سے ملاقات کرے اور دیر تک اس سے عارضہ سرد ہوا ہے دیر تک اسکا بدن ملا رہے اور جب دیر تک اسکا ٹھنڈا اور طاق
رہا انھیں دونوں سے ہوتا ہے حرارت غریزی اسکی اندر بدل کے چلی جاتی ہے اور وہاں حاکر لبتہ اور تھپہ ہوتی ہے اس لیے کہ اگر دیر تک
نہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو حرارت کے اندر جسم کے بدن میں گرمی پیدا ہوتی ہے اور دیر تک ٹھنڈے سے حرارت اندر دلی جسم کے حاکر لبتہ ہوجاتی
دوسرے سرد باقہ چیزوں کا کھانا یا پینے کا ہوا اور کھانا یا پینے سے زیادہ آب طعام کا تنال ہوتا ہے کہ حرارت غریزی فرو ہو جائے اور کچھ جگہ
جیسے آگ بھی اگر زیادہ لکڑیاں اسیر ڈالی جائیں بجھ جاتی ہے اور چراغ میں اگر زیادہ تیل ملا جائے اور آگ روشن ہو جائیگا۔ جیسے آگ سے
بے غذائی جیسے کہ آگ بھی اگر کڑیاں مالکل جکر نالو ہو جاتی ہیں آگ کچھ جاتی ہے اور اسی طرح حرارت بدن میں بھی مالکل ہے غذائی سے فرو ہو کر
برودت پیدا ہوتی ہے یا چونکہ کثافت مسامات کا اتنا زیادہ کہ جو فضول تھل موب ہو کر باہر نکلتے تھے وہ مسامات کی تنگی کے کلی نہ سکیر اور
انھیں فضول کی بطوبت میں حرارت غریزی بڑھ کر کچھ جائے جسے متحمل بدن کا نہ ہو اور اگر وہ پہنچے تا انیکہ حرارت غریزی متحمل ہو جائے
اور مادہ حرارت کا پسینہ کی راہ سے نکلیجائے۔ ساوین افزا حرکت اس قدر کہ حرارت غریزی کو تحلیل کر دے اور اسکو پراگندہ کر دے
پس بدن سرد ہو جائے۔ آٹھویں مافراط آرام اور راحت کا استعمال کرنا تا انیکہ فضول کی بدن میں کثرت ہو پس حرارت غریزی کچھ
فضول میں ڈوب جائے اور ڈوب کر کچھ جائے۔ پس بھی سبب ہلک گرم اور سرد دیا بدن کے بدن کیکن پس بارہ میں ابھی اتنا کہنا
آؤ سناسب ہو کہ ہر ایک سبب اسباب مذکورہ میں سے بدن کو سرد یا گرم سے اطلاق کرتا ہے۔ ورنہ یہ کہ ان اسباب کی گرمی سردی
کوئی خاص مرض سے تعبیر نہیں کی جاتی ہے اس لیے کہ ان اسباب میں ہر ایک کا فعل مختلف بدو ان میں میں سبب سے مختلف ہوتا ہے ایک تو
کیفیت سے کثافت کے دوسرے مقدار سے اس غلط کے جسکو بدن جاری ہے پس بدن میں وہ غلط بھری ہوئی ہے پھر تیسرے طبیعت اس
چیر کی جسکی تحلیل اسی بدن سے ہوتی ہے۔ کیفیت کثافت کی سبب سے اس طرح اختلاف ہوتا ہے کہ اگر کثافت بے حد ہو گا بدن میں کوئی
سرد مرض پیدا کریگا اور اسکی وجہ یہ ہو کہ حرارت غریزی بطورت اندر جسم کے گرم کر دیتی ہے اور اندر بدن کے فرو رفتہ ہو جاتی ہے اور چونکہ
مسامات ہوا جانے کے بند ہیں لہذا وہ حرارت اندر ہی بچھ جاتی ہے اس لیے کہ ترویج حرارت کی اسی ہوا سے ہوتی تھی لہذا اب ہوا
اندر گزر نہیں ہو پھر تنگی مسامات کے۔ اور اگر کثافت نہ ہو تو اسکا بدن کو گرم کر لیا اس لیے کہ اب تحلیل حرارت غریزی اندر سے باہر
نکلنے کی رو سے تو ہوتی نہیں اور اندر ہی اندر حرارت کو التهاب اور بھڑک ہو رہی ہے لہذا حرارت پیدا ہوتی ہے۔ دوسری وجہ اختلاف اس
ان اسباب میں مقدار اس غلط کی ہے جو بدن میں ہو۔ اس لیے کہ اگر غلط موجود کی مقدار جس سے زیادہ ہو اور بدن میں تنگی مسامات کی

بلوچہ ہرودت کے پیدا ہونے سے زیادہ سردی بدن کو بوجھتی اور سرد ہونے کا ایک اسبب کہ غلط موجود کا تحلیل ہونے سے بدن میں حرارت غریبی اور بدن کے
 دُوب جا نیکی اور سرد ہونے جا نیکی۔ اور اگر غلط موجود بدن میں کم ہوا اور اسی غلط موجود کا تحلیل ہونا اور کثافت بھی مساوات کا پیدا ہونا اور کثافت
 حرارت غریبی قوی اور زیادہ ہو جائیگی۔ اور اگر غلط موجود بدن گرم اور خراب ہو جائے تو یہ صافہ یعنی بک وزہ قہر جو خشکی مساوات
 طبع حتی ہر پیدا کرے گی۔ یا یہ اختلاف بسبب اُن چیزوں کے ہوتا ہے جو بدن میں بحال یا بدلے میں اسلئے کہ بعض بدن ایسے ہیں جنہیں غلطی
 اور اچھے ہوئے میں مثلاً اتیا خون کسی بدن میں ہو اگر ایسے بدن کو تنگی مساوات کی وجہ یہ کیفیت سارن ہو کہ جو حرارت اس بدن سے تحلیل
 ہوتے ہیں اُنکے ساتھ اس غلط جیہ کا بخار تحلیل ہونے کے ایسے بدن کی حرارت غریبی ہو جائیگی اور اسی حرارت میں غارت لیسے کثرت آجائے گی
 اور بعض قسم کے بدن ایسے ہوتے ہیں کہ جو غلط آئین موجود وہ ری اور خراب ہوتی ہی یا تو غلط مراری لیسے معادہ خراب ہوگی کہ اس غلط
 جو بخار تحلیل اور جدا ہوتا ہو اسکی کیفیت بھی خراب ہوتی ہے اگر ایسے بخار کی تحلیل ہوئے پائے یہ بھی نپ پیدا کرے گی اور بعض بدن میں غلط یعنی اور
 غلطی کی موجودگی ہوتی ہے حسین لزوجت اور چپک ہو اس غلط کا بخار بھی غلط اور سرد تر ہوتا ہے اگر ایسے بخار کی تحلیل ہونے پائے بدن میں
 سردی اور تری پیدا کرے گی اور حرارت غریبی آسپین دُوب جائیگی لہذا امراض یعنی پیدا کرے گی۔ بعض ایسے بدن ہیں جنہیں سوداوی غلط غما
 ہوتی ہے اس سے جو بخار جدا ہوتا ہو سرد خشک ہے اگر ایسے غما کی تحلیل ہونے پائے بدن میں سردی اور خشکی پیدا کرے گی اور سوداوی بخار
 پیدا کرے گی۔ مرض طبع یعنی جو بخار ری رطوبت سے پیدا ہوتی ہے اس کے اسباب پانچ ہیں۔ ایک تو کسی طرح سے بدن کا ملنا اور ملاقات
 کرنی ایسی چیز کی جو بالفعل تر ہے جیسے آب شیرین سے نہانا خواہ اس سے بدن کا ملنا جو تر ہو۔ دوسرے زیادتی خورد و نوش کی تیسرے
 اُن دواؤں کو اور اُن غذاؤں کو کھانا پینا جو بدن میں رطوبت پیدا کرتی ہیں جیسے تھوڑا اور کھانا ساگ اور کدو خواہ پانی ملی ہو شراب
 پینی۔ چوتھے آرام اور تن آسانی کا استعمال کرنا کہ اسکی وجہ سے فصول طبع لیسے ترسنا کی مقدار شیر بدن میں جمع ہو جاتی ہے لہذا غلط
 بدن میں پیدا کرتی ہے۔ پانچویں جو چیز بدن سے تحلیل ہوتی ہے اسکا تحلیل۔ پانا اور اندر بدن کے اسکا گھٹ کر وہ جانا بشرطیکہ وہ چیز تر ہے جو
 مرض ابس لیسے خشکی سے جو بخار پیدا ہوتی ہے اس کے اسباب بھی پانچ ہیں اور یہ پانچ ضد اور مخالفت ہیں اسباب امراض رطوبت کے۔
 ایک تو بدن کی ملاقات ایسی چیز سے جو بالفعل خشکی پیدا کرتی ہے جیسے ہوا سے گرم اور بدن میں چلنا خواہ ریت میں بدن کا دینا خواہ
 سوکھی مٹی میں بدن کو دفن کر دینا یا آب دریا سے شور میں نہانا خواہ ایسے پانی سے نہانا جسم میں پھٹکری خواہ کندھک کا اثر ہو۔ دوسرے
 غذا میں کمی کرنی اس قدر کہ رطوبت بدن کی فنا ہو جائے۔ تیسرے ایسی چیز کو کھانا پینا جنہیں قوت اور اثر خشکی پیدا کرنے کا ہے جیسے سو
 اور سرد اور نم۔ چوتھے تعب اور شقت کا زیادہ استعمال کرنا جس سے رطوبت بدن کی تحلیل پاتی ہے۔ پانچویں بافراط بدن کا پلپلا ہونا اور
 رطوبت بدنی کا فنا ہو کر نابود ہو جانا بسبب کثرت حرکات بدنی کے۔ پس یہی سب اسباب ہیں امراض متشابہہ اجزاء کے یعنی مفرد اعضا کے
 امراض کے جو نام سود مزاج مشہور ہیں اگر مفرد ہوں اور کسی مادہ سے عارض ہوئے ہوں۔ لیکن جو مرض انہیں امراض متشابہہ الاجزاء میں
 مرکب ہوا اسکا سبب بھی برطبق شمار امراض مرکب کے ہوگا۔ یعنی حسب قدر شمار امراض مرکب کا ہوا سبب شمار اسباب مرکب کا بھی ہے اور متنبی
 قسم اور نوع اسباب مرکب کی ہیں اتنی قسم امراض مرکب کی بھی ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ اگر اسباب مرض بدن میں زیادہ ہوں اور سب تحلیل
 اور خراب ہو جائے تو اسکا سبب پیدا کرے گا اقسام سود مزاج قوی سے مراد یہ ہے کہ یہ مرض اور سود مزاج جو کہ چند اسباب سے
 پیدا ہوگا اگر چند اسباب میں ایک ہو گا مگر قوی ہو گا مثال اسکی یہ ہے کہ جو شخص گرم دوا کا استعمال کرے اور حرکت کثیر سے بھی متحرک ہو اور دیگر افعال

اس کے دل میں مختلف اثر پیدا کرتے ہوں اس طرح سے کہ بعض افعال سے گرمی اور بعض سے سردی اور بعض سے رطوبت اور بعض سے خشکی پیدا ہوتی ہو۔ اس لیے آدمی کا حال دو صورتوں سے حالی ہوگا یا تو یہ کہ ایک خواہ دو سبب اس سبب کثیرہ میں سے وجہ اپنی کثرت مقدار یا قوت کے اور اس سبب یا قیام نہ یا غالب ہوں۔ پھر تو اس کے بدن میں، ہی سو مزاج پیدا ہوگا جس کو یہ سبب غالب پیدا کرے گا۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ مختلف اسباب جو دل میں ہیں ہر ایک سبب ثروت اور ضعف میں سرسبز اور اینا یا نفعی ابدوں سبب کے کر لیتا ہے۔ اب ایسے وقت اس بدن میں سو مزاج مختلف پیدا ہوگا یعنی خرابی مزاج کی جہد طرح یہ ہوگی۔ اسباب اس مرض کے جسمین ہر اس سو مزاج کے کوئی مادہ بھی ایسا ہو کسی عضو پر گرا ہو (مثلاً میں تجھ میں)۔ ایک تو قوت اس عضو کی حور دفع ہو لینے وہ عضو حرا نے سے اس عضلہ کو ہٹا دیتا ہو اور بقوت دور کر دیتا ہو جو فضلہ اس عضو کی غذا سے خاص سے پیدا ہوتا ہو خواہ اس چیز کو ہٹا دیتا ہو جو کسی اور عضو کا فضلہ بطرف ایسے عضو قوی کے لاتا ہو۔ یہ قوت سے دفع کرنے کا فعل بھی اعضا سے بدلی کرتے ہیں حور اعضا سے رکھ کر کھانے میں اس لیے کہ انہیں قوت ہو جیسے کہ دماغ اور قلب اور جگر اور رگما سے جندہ اور ساکن رگین۔ دوسرا سبب ضعیف ہونا کسی عضو کا جو اس مادہ کو قبول کر لیتا ہو جبکہ اعضا سے رکھ کر قوی اعضا اس کی طرف دفع کرتے ہیں اور یہ عضو ضعیف اس مادہ کے ہٹانے اور دفع کرنے پر قوت اپنی سے نہیں رکھتا۔ اور بعض ماکو اعضا سے بدلی میں یا تو براہ طبیعت کے ہوتا ہو یعنی اکی حلت ہی اسی طرح کی ہو جسے جلد بدن کی کہ یہ عضو ضعیف زیادہ آدمی اعضا سے بدلی سے اسی ناکہ کی نظر سے پیدا کیا گیا ہو تاکہ جو چیز فضلہ اندرونی اعضا بطرف حلد کے دفع کریں اس کو قبول کر لیا کرے۔ اور جیسے وہ گوشت جو نرم مدد کی قسم سے خود خون لعل اور دونوں چیز خون ہیں رانوں کی جڑ میں ہو اور کانوں کی حرکت کا گوشت کہ یہ سب جگہ کے گوشت ضعیف اسی واسطے مخلوق ہوئے کہ جو چیز اعضا سے رکھ کر قوت دفع کریں اس کو قبول کر لیا کریں۔ یا ضعف کسی عضو کا خارج طبعیت ہو جیسے وہ اعضا سے قوت سیدہ کہ نین کوئی آفت یا تو بروقت اکی سیدائش کے رحم داری میں ہو پچی ہو یا ایک بعد تولد کے اور کسی وقت کوئی آفت انہیں پونچی اور اب بھی موجود ہو نہیں جو نہ بدنی ایسا نظر آئے کہ اس کی طرف ریش کسی مادہ کی زیادہ ہو کرے اور زیادہ مرض اسی عضو کو گھیرے رہے جانتا جاسکے کہ یہ عضو زیادہ کمزور اور ضعیف ہو تمام اعضا سے بدلی میں اور گویا بدن کی بدرو خواہ مادہ کے گرنے کی ٹھری یہی ہو تیسرا سبب کثرت مادہ کی جو وہ مادہ جو بدن میں بڑھتا اور فاضل بڑھتا ہو اور مادہ کے بڑھنے اور فاضل بڑھنے کا وہی مادہ ہو جب آدمی کسی قسم کی روی اور حرا بی تدبیر اپنے خفہ صحت میں کرتا ہو مثلاً خرافہ اوں کو زیادہ کھائے اور ریاضت بدنی خواہ نہانے کا حمام وغیرہ میں استعمال کرے کہ اس وقت اس کے بدن میں خراب خون اور اس ایسا پیدا ہوگا جسمین فضلہ ایسے زیادہ ہونگے خشک پاک اور صاف کرنے کو قوت ان آلات کی کافی اور دانی ہوگی جو آلات اسی غرض سے بدن میں بنائے گئے ہیں میری مراد ان آلات سے مثلاً ٹھال ہو جو مرہ سودا لینے غلط سوداوی خون سے جذب کرتی ہو خواہ مارہ لینے یہ جو مرہ صفا کو جذب کرتا ہو اور جلد بدن کی ہو جو بخاری فضلات اپنی طرف جذب کرتی ہو پس یہی جو بدن میں بہت سے فضول جمع ہو جائینگے اور یہی فضول گویا ایسے مواد بدن جائینگے کہ بعض اعضا سے قویہ سے بطرف بعض اعضا سے ضعیف ریش کرینگے جو سبب موت نازیہ کا لینے جو قوت کہ اعضا سے بدلی کو غذا دیتی ہو اس کا ضعیف ہو جانا اور ایسا ضعیف ہونا کہ کثرت نہ رہے کہ جو غذا کسی عضو میں آتی ہو اس کو ہم صورت اسی عضو کے رو سے اور طبیعت اس غذا کی مثل طبیعت عضو فکر کے ہوا سے پاچاں سبب ان بخاری اعضا میں زیادہ شاہ ہو جانا جو جڑ سے وہ نسلہ آتا ہو جس کو کوئی عضو قوی دفع کرتا ہو جو بدن کسی عضو ضعیف کے۔ پھر سبب یہ ہو کہ اگر عضو قابل لینے جس عضو میں قوی کرے کسی مادہ کی صفت ہو وہ عضو نفعی بدن اور نیچے کی طرف ہو کہ اسی سبب

بہرہولت ریش مواد کی اس عضو کی طرف ہوگی کیسے ہی شہین اسباب امراض متشابهہ اذلا زکلی ہیں اگر ہر مادہ کے ہون کو معلوم کرنا چاہیے

باب ساتواں امراض آلہ کے اسباب کے بیان میں

امراض آلہ یعنی مرکب اعضا کی بیماریوں کے اسباب یارہین۔ ایک صنف تو اسباب ان امراض کی ہر جو اعضا کی صورتوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ دوسری صنف اسباب ان امراض کی ہر جو مقدار میں اعضا کے ہوتی ہیں تیسری صنف اسباب اس مرض کی ہر جو عدد میں امراض کے ہون چوتھی صنف اسباب ان امراض کی ہر جو وضع اور نفاذ اعضا میں ہوتی ہیں۔ پہلی صنف اسباب اس مرض کی جو صورت اعضا میں ہوتی ہیں ان کی پانچ قسمیں ہیں۔ ایک تو اسباب ان امراض کے توکل میں عضو کے ہون۔ دوسرے اسباب ان امراض کے جو تحریف جیسے عانی جبکہ میں کسی عضو کے ہون شہید اسباب ان امراض کے جو مجاری اور راہوں میں اعضا کے ہونے ہیں۔ چوتھے اسباب ان امراض کے جو حشونہ میں اعضا کے اندر سے ہوں خود مابہر سے یہی کسی عضو کی حشونہ اور کھردراپن میں گھٹ بڑھ ہو جانے کے اسباب۔ پانچویں اسباب ان امراض کے جو ماست اور چکنا چک میں اعضا کے ہوتے ہیں۔ لیکن اسباب ان امراض کے جو شکل عضو میں ہوتے ہیں اس مرض شکل میں کسی عضو کے ہونا ہر یا تو اس کی پیدائش اس وقت ہو جب بچہ ماں کے رحم میں ہر سیری مراد اس وقت سے ہر جو وقت بچہ کی پیدائش رحم مادر میں ہوتی ہے۔ بابر وقت ولادت بچہ کے جب وضع حمل ہو یا بر وقت تریک جزا۔ دال کھلائی کی پرورش کا ہے۔ اور کسی ملت سے جو انہیں اوقات مذکورہ میں سے کسی وقت میں خواہ ان کے بعد کسی اور وقت یہ مرض پیدا ہو۔ رحم میں جب لڑکے کو یہ مرض لاحق ہو اسباب کثرت مادہ کے حصول کے زیادہ ہوا اور اس سے طبیعت مدبرہ ایک بڑھنے سے کھانا کھانے سے سوئی اور ہوا۔ یا سب کی ماں کے اگر نئی میں کمی ہو اور کھانا کھانے سے طبیعت کو ملنے ہو کہ ایسی نئی سے کوئی اور عضو اس کے جیسے عضو کی اس مولود کو حاجت ہے۔ یا ایک مسمی میں صافقت اور درستگی کی کمی ہو بنطابینیت میں کہ اسے اس چیز کی شکل ماست اسی عضو کو ہر مراد یہ بچہ جس شکل کی حاجت عضو کو ہر اس کے مافق یہ نئی خرابی کی کیفیت کے موثلاً اگر مسمی کا ترمی ہوگی اس وقت معور کو اسکی صورت گری اور اسکی شکل کا کھنڈا دتوا ہوگا۔ یا زیادہ قیق ہی اور سال ہو کہ صورت اسکی طبیعت بنائے وہ برقرار نہ رہ سکے اور جو سیلان کے صورت میں بگاڑ جائے۔ ولادت کے وقت آفت ہون آتی ہر کہ مولود اگر رحم مادر سے ایسی طرح برآمد ہو جس شکل سے نکلتا اچھا نہیں ہر شلائیت کی پہلا پیدا ہو خواہ دونوں گھٹے پر برآمد ہو ایسے ہرے انداز سے کٹے وقت شکل بچہ کے عضو کی خراب ہو جاتی ہے۔ اور اگر دوہ زیادہ مقدار مناسب سے دایہ خواہ مال کا پلایا جائے اس کے بدن میں ترفضہ زیادہ ہوگا لہذا بعض اعضا کی شکل خراب ہو جائیگی۔ اور جو علت کے بعض اوقات مذکورہ میں عارض ہو کہ شکل عضو میں خرابی پیدا کرتی ہر خواہ بعد اوقات مذکورہ کے وہ علت پیدا ہوتی ہر اور شکل عضو کی خراب کر دیتی ہر وہ آٹھ اسباب سے ہوتی ہر (۱) دایہ یعنی کھلائی اگر بچہ کو مطلق العنان کر دے اور چلنے اور دوڑنے میں اسکی خبر گیری نہ کرے اور اسکو ہر طرح دوڑنے اور چلنے سے نہ بجائے اس بچہ کی ساق میں کچی آجائیگی خواہ اس کے قدم اور جڑ میں تلودن کے خرابی پیدا ہوگی کہ اپنی جگہ سے ہٹ جائیگا۔ (۲) ٹوٹ مانا کسی عضو کا جیسے اگر وہ افزہ لینے ڈھکنی اور خیر جو کر کو لے کے جوڑ کے کڑھے کے ہر ٹوٹ مانے پس جو پٹی اسی کڑھے میں دراتی ہر بنجالی نہ شہر کیگی۔ (۳) طبیب خواہ جراح اگر اچھی طرح سے بندش عضو تکہ کی نہ کرے گا (۴) مریض اگر اس ٹوٹے ہوئے عضو کو ہالے اور کھانے جسکی بندش کی گئی ہو اور ایسی وہ عضو ایسی جگہ درست ہو کہ نہیں بیٹھا اور نہ وہ مرض دور ہو ہر اور نہ عضو میں سختی اور شہتی جیسی دکار ہو کہ پائی ایسے وقت کے پلانے ڈھانے سے شکل عضو کی خراب ہو جائیگی (۵) جو جو مرض کے جیسے اگر چوٹ کسی کی ناک میں لگ جائے اسی سے خطیہ پیدا ہوتا ہے

لیجئے ناک بیٹھ جانی ہو اور جیسی ہجرتی ہو (۶) اصل سے مادہ خراب کی جس طرح کہ عذاب کے بیماروں کو فساد شکل آئے اعضا میں متعارض ہوتا ہے سبب
 مادہ کی میوہ کے (۷) نقصان اور کمی مادہ کی جو جیسے وہ لاغری اور گھٹت کا عذاب ہو جانا اصل کے بیماروں کو عارض ہوتا ہو کہ بدی اور باطنی
 یعنی ان بدش کی چیزوں سے خشک سبب سے اعضا سے بدلی ایک دوسرے سے بدھے اور متصل میں الغرض ان دونوں اسلئے نیکوشت ہو
 وہ مسلسل کے بدل میں ہمیں ماتی رہتا اور فنا ہوتا ہو (۸) کوئی ملت اور خرابی ہو تو عذاب کو خواہ عصل یعنی بڑے عارض ہوتی ہو جیسے کسی تھکے کا
 کٹ جانا جسکی وجہ سے کوئی عضو بدنی ڈھیلا ہو کر جھول پڑے۔ خود کوئی عضل اٹھ جائے کہ جسکی وجہ سے کوئی عضو کسی طرف جھک جائے خواہ کسی
 طرف کھینک کر چاہو مالے۔ خواہ کسی طرف کے نشان رہ جائے سے یا درمیان کا اثر باقی رہنے سے کسی عضو کی شکل خواہ صورت میں خرابی آجائے۔
 ایسے جانے سے خواہ ڈھیلا ہو جائے سے عضو کے اسکی شکل بگڑ جاتی ہو اور کسی ایک طرف عضو کی شجاک جاتا ہو اور اسی طرف کھینچ جاتا ہو
 اور اگر آنت تشنگی کی ایک ہی طرف ہو مخرج اور جانب مختلف تشنگی کا صحیح ہو لیجئے جاذبات نہیں ہو وہی روح عضو کا صرف جانب مادون کے
 کھینچ جائیگا جیسے اس لئے مین و سبب تشنگی کے عارض ہوا ہو کہ ایسے لٹوہ میں حیرہ اس طرف کچھ سوتا ہو جاذبات واقع ہوتی ہو۔ اور اگر
 بسبب اشتراک کے لٹوہ پڑے حیرہ مار کا اسی طرف کھینچ ہو گا حیرہ آفت میں ہر مشرق چھ مرس کو کہ سبب مصلحت کا مادہ کے مابین عارض ہو
 اب اگر لٹوہ بسبب تشنگی کے پڑا ہو حیرہ میں کچی بائیں طرف ہوگی لیجئے بائیں طرف عارض ہو جائے خواہ عرج نہ ہو کہ صحیح ہو وہی طرف صحیح اور بائیں کے
 کھینچ ہوگا۔ اور اگر لٹوہ بوجہ اشتراک کے پڑے اور اشتراک بھی بائیں طرف حیرہ کے ہو تو قوت حیرہ اس کی اپنے طرف نظر لگی لیجئے رخ اور جانب
 چہرہ کی علیل ہر طرف جانب صحیح کے کچھ ہوگی اسکو اچھی طرح سمجھ لینا جیسے متن پر بیان ان احوال کے کہ ہنس کا تھا حیرہ کا ہنس کا
 عارض ہوتے ہیں۔ اس رہے وہ احوال جو ہماری اور زہول میں عوارض اور ان میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں انکے سبب کا بیان یہ ہو
 مجاری کی کیفیت جس طرح ہم پر آئے چکے ہیں سوتی ہو کہ یا تو اس میں رنگ آجائے یا کتا وہ ہوں اور علیل جائیں۔ مجاری میں تنگی آنے کی تین صورتیں
 یا تو سخت مانگیں یا پسیدہ ہو کر بھائیوں خواہ ٹھم ہو جائیں یعنی جز حائین اس طرح سے کہ ان میں زیادتی ہم جنس کی پیدا ہونے سے جڑ جانے
 اور مجانی کی کیفیت پیدا ہو۔ راجحاری میں کوئی سہوہ ایسا پیدا ہو کہ انکی راہ کو بند کر دے۔ انقباض یعنی ستمنا مجاری کا یا بسبب قوت
 ماسک کے ہوتا ہو یعنی بونوت ٹھہرانے والی غذا وغیرہ کی اور روکنے والی ان چیزوں کی جو عضوں میں جاتی ہیں ہر حصوں میں خالق نے عطا کی اس
 قوت کی سند سے انقباض پیدا ہو گا۔ یا بسبب ضعیف ہونے قوت و دفعہ کے ستمنا پیدا ہو گا۔ یا انیکہ برووت اور سری جب ہر قدر بخاری
 ہو جائے کہ مجرے کے منہ کو فراہم کر دے اور استواری اس کے منہ کو ملا دے۔ یا قبض کا اثر کسی تھوکا ایسا مجرے میں ہو جائے جو اسکو سمیت دے
 اور اس کے احزاک کی تکلیف کر دے کہ کھینچا ہو جائیں۔ یا خشکی اور میوہ سبب کسی قسم کی ایسے مجرے میں ہو جائے کہ اس کے اجزا کو سکھانے لگا کر دے
 یا کوئی تنگی اور تناد یا کسی عضو میں پڑ جائے جیسے اگر کسی عضو کو خوب کھینچ کر باندھا جائے اسوقت اس میں تنگی آجاتی ہو تو اسکا مجرہ ضرور
 سخت کر بند ہو جاتا ہو مترجم چنانچہ منع صعود بخارات کی غرض سے پائون کو باندھا جاتا ہو تاکہ پائون کے بخارات اوپر چڑھنے نہ پائیں
 اس صورت میں بھی انسداد مجاری بوجہ انقباض کے ہوتا ہو متن یا کوئی آفت کسی عضو کی شکل میں پڑے کہ اسکی وجہ سے عضو کو درمیں
 کچی پیدا ہو لہذا مجرا اسی عضو کا تنگ ہو جائیگا یا کوئی ورم اسی عضو میں پیدا ہو جائے کہ اسی عضو میں تنگی پیدا کرے لہذا مجرا اسی
 عضو کا بھی تنگ ہو جائے اور تنگی بسبب اسی ورم کے عارض ہوگی۔ التمام یعنی جڑ جانے سے تنگی مجرے کی چون ہوتی ہو کہ اگر کسی مجرے میں
 پہلے تو ایک طرف پڑا اور پھر وہ طرف منہ بدل ہو گیا لیجئے زخم بھرا یا لہذا دونوں جانب مجرے کے جڑے کے سبب تنگی مجرے کی صورت پڑا

کر سہ۔ یا تو تھوہ لیسے اندرونی تالی نگینہ مجرے کے مجرے کسی ایسی چیز کا جو مجرے کے اندر آتی جاتی ہے جیسے کوئی کیوس فلیط اور حسیہ خواہ کوئی
تجر کے متعلق حیرانوں کا ہوا یا مدہ لیسے سبب وغیرہ مجرے میں پڑ جائے اور بطور سہ کے رک جائے۔ خواہ کوئی شے زیادہ اندرونی مقام میں
ایسے مجرے کے جسے مدگوشا فرہ سہ پیدا ہوئے سے۔ سہ پیدا ہو مجرے کے کشادہ ہونے کی یہ صورت ہے یا تو قوت دافعہ زیادہ کر
گرتی ہو جس مجرا پھیل جاتا ہے۔ یا قوت ماسکہ صغیف ہو جاتی ہے لہذا محسوس کشادہ ہو جاتا ہے۔ یا نیکہ حرارت اور طوبت کا غلبہ ہو کر حوکہ عین
آجاتا ہو لہذا مجرا میں کشادگی آجاتی ہے۔ خواہ سبب رکھنے اور یہ مفاصہ کے لیے جسے مساوات زیادہ کھل جاتی ہے یا اگر ایسی دو کسی مقام پر
کھلی جائے اسکا مجرا بھی پھیل جاتا ہے جیسے طردن خورج سونا ہوتا ہو اسکا رکھنے سے۔ اسباب اس مرض کے جو خشونت سے پیدا ہوتا ہے
دو ہی شمار کیے گئے ہیں۔ ایک تو اندرونی ہے جیسے کوئی تیر غلط مثلاً وہ غلط جو داغ سے مری لیے شری ملی میں خلق کے اور مجرہ لینے گلہ اور
قصبہ ریبہ جو ملی جیسے پڑ سے لگی آسین، سترتا ہو اور اسی حلق کے اترنے سے پھین تینوں اعصاب مذکورہ میں خشونت اور کھر کھرا جاتا ہے
یا ہر سے کوئی تیر اور جٹ بی نذاری وغیرہ پڑی ہوئی کھائے سے خواہ دغان اور غبار جو باہر سے اندر چلا جائے اسکی وجہ سے خشونت
پیدا ہوتی ہے جیسے انھیں تینوں اعصاب خشونت ایسی ہی حیران کے جائے سے آجاتی ہے۔ اسباب اس مرض کے جو کسی عضو کی ملا
اور یکنا پس بڑھ جانے سے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی دو قسم کے ہیں ایک داخلی اور ایک خارجی۔ سبب داخلی کی مثال جیسے کوئی طوبت عکسی خواہ
چھپکتی ہوئی داغ وغیرہ سے طردن رحم کے اترے۔ اور سبب خارجی کی مثال یہ ہو کہ کوئی شے تر متل لعوق وغیرہ کے باحریرہ اور کھی آدمی تناول کرے
(اور اسی وجہ سے اندرونی اعضا میں لاسٹ یعنی یکنا پس بڑھ جائے) یہ بیان اسباب ان امراض کا تھا جو صورت میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں
اب رہے اسباب ان امراض کے جو قوت میں اعضا کے پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں چند اقسام میں تو ایسے ہیں جو کہ مقدار اعضا کو بڑھا دیتے ہیں اور
کچھ ایسے اسباب ہیں جو مقدار اعضا کو گھٹاتے ہیں اور چھوٹا کرتے ہیں۔ مقدار بڑھانے کا سبب یا تو کثرت مادہ کی ہوتی ہے یا قوت کی زیادتی سے
مقدار عضو کی بڑھتی ہے یا دونوں سبب یکجا ہو جانے سے لینے مادہ بھی زیادہ ہو اور قوت کی کمی فزونی ہو۔ اور تیسرا سبب مابراہ طبیعت
ہوتا ہے جیسے کہ مٹی اگر زیادہ ہو اور قوت مصورہ جو لطفہ کی صورت لگتی رہتی ہے قوی ہو اسوقت اعضا بڑے بن جائیں گی۔ یا غیر طبیعی ہوتا ہے جیسے کہ عضو میں ہم آجائے
چھوٹا ہونا عضو کا یا مادہ جدید کی کمی سے یا ضعف سے قوت مصورہ کے یا کسی عضو کے کٹ جانے سے خواہ کسی ایسی وجہ سے جو بعض اعضاء کو جلا دے خواہ
سردی شدید کسی عضو کو پہنچے جیسے فونی برون جو عضو کو کاٹ کر گرا دیتی ہے جب تمام بدن میں اسکا اثر ہو چکا ہے اس احترا سے عضو کو گرا دیتی ہے اس سبب
اسباب ان امراض کے جو عدد میں عضو کے عارض ہوتے ہیں وہ بھی دو طرح کے ہیں ایک تو یہ کہ عدد اعضا کو زیادہ کر دے دوسرا وہ کہ عدد
عضو کے کمی پیدا کرے۔ عدد کے زیادہ کرنے والے دو سبب ہیں ایک تو زیادتی براہ طبیعت کے کرتا ہو اور یہ بات سبب بنی کی زیادتی کے ہوتی ہے
یا اسوجہ سے کہ قوت مصورہ نہ تو زیادہ قوی تھی اور نہ زیادہ ضعیف تھی اس لیے کہ اگر قوت مصورہ زیادہ قوی ہوتی کثرت مادہ مٹی کی اسکو ہر فعل
عاجز نہ کرتی کہ جو انتظام پورا پورا اعضا کے عدد کا جو اسکے برقرار رہے پر قادر بنو (مراد یہ ہو کہ اگر قوت مصورہ کی زیادہ ہوتی۔ اگرچہ مادہ مٹی
زیادہ تھا پھر عدد میں اعضا کے زیادتی نہ ہونے دیتی بیش ازین نیست کہ مقدار اعضا کی بڑی کر دیتی مگر مناسب نظام اصلی کے) اور اگر زیادہ
کمزوری اور ضعف قوت مصورہ میں ہوتا عضو را کہ کو بنا نہ سکتی۔ دوسری قسم زیادتی عدد کی اسباب غیر طبیعی سے ہوتی ہے۔ اور یہ سبب زیادتی
غریب مادہ کے ہوتا ہے اور ایسی قوت مصورہ کے فعل جو نہ زیادہ قوی ہو اور نہ زیادہ کمزور یا ضعیف ہو۔ اس لیے کہ اگر قوت مصورہ زیادہ
ہوتی ایسے فضلہ کو بدن خارج کے دفع کرتی اور اگر زیادہ قوی ہوتی ایسے فضلہ کو بدن خارج کو مٹی اور بدن سے اسکو خارج کر دیتی تاکہ

خارج

میں

اسی فضلہ سے کوئی چیز پیدا ہوئے اور اس زیادتی غیر طبعی کی مثال جیسے مسہ اور تیزی اور زحمت کا۔ امراض نقصان مدد کے اسباب ہیں۔
 درمیان۔ ایک دھلی اور رونی بدن کے اور وہ قلت اور کمی خطہ منی کی ہر دو ضعف قوت مسورہ کا۔ دوسرے حاج بدن میں جو سبب ہوتا ہے
 اور وہ لوہے وغیرہ سے کسی عضو کا کٹ جانا خواہ آگ سے جل جانا خواہ عفوت سے شکرل جانا خواہ برودت شدید کا ہو یا (جیسے غولی برت کی
 مثال اور بڑے چکی) اسباب ان امراض کے حروف اور نہاد اعضا میں ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک تو اسباب روال عضو کے اپنے وضع
 لیے جس اسباب سے کوئی عضو اپنی خاص جگہ سے دور ہو جائے۔ دوسرے وہ اسباب جو مشارکت میں عضو کے دوسرے عضو سے بدلتے ہیں
 لیے ایک عضو کو دوسرے عضو سے ہلکا دواور یکساں تعلق پر اس میں خرابی ڈال دیتے ہیں۔ روال عضو اور اپنی جگہ سے جدا ہو جانے کے اسباب
 دو چیزیں ہیں ایک تو حرکت جو افراط ہو جیسے اچھلے اور ایکے سے وہ محری جو صفاق نام حلی سے نشیمن تک ہر جھٹ جاتا ہے اور نہین آنت
 اتراتی ہے اور ثرب بھی جو ایک خاص جلی چیز انشیں میں اتراتی ہے اور اسی بیماری کا نام قیلہ الاسما کہا جاتا ہے اگر کوئی آنت اتری ہو اور
 قیلہ الثرب اسکا نام اسوقت ہر جب کہ ثرب اترائی ہو۔ اور مشترکہ جلی جو ہٹ۔ ہر جھٹ جاتی ہے۔ ثرب۔ اور انشیں باہر شکرل کے کل آتے ہیں
 کو کھچی تحلیل بھاد سے دو برز بھٹ جاتا ہے جسکا نام اسوقت کوئی زائد و جگر کے۔ واند سے باہر آتا ہے لیے دوفرونی بطو۔
 گھنڈیوں کے گار کے عضوین ہیں انہیں سے کوئی گھنڈی نہ آتی ہے۔ یا جس طرح کو لے سکے۔ اور کا اتر جاتا اسوقت ماضی ہوتا ہے جس کا
 کوئی زائد یا گھنڈی ان روایہ میں سے باہر نکلتے جو ران کی ٹہنی میں اس پینی خواہ جس کے اندر ہو جو بونے کی پینی کہلاتی ہے اور یہ نکلتا
 اسی زائد کا سبب ٹوٹ جاتے اس طبق یا پرت کے ہوتا ہے جو مغاک میں کولے کے۔ رے کے ہے۔ انکی شکستگی سے وہ بیوت کے بروقت
 حرکت شدید کے اور اسی کی قوت کے۔ دوسرا سبب زوال عضو کا اپنی جگہ سے یہ ہو کہ رطوبت جدا فراد اسی عضوین میں آجائے جو عضو
 مذکور کو مسترخنی اور ڈھیل کر دے اور اپنی جگہ سے اسے ہٹا دے جیسے کہ ثرب نام چھپا کو خواہ کسی آنت کو کسی کیفیت اس وقت غرض ہوتی ہے
 جسوقت اس مجری میں جو صفاق سے شروع ہو کر انشیں تک گیا ہو کوئی رطوبت۔ زہ۔ سینہ پینہ ہوا اس رطوبت کے پیدا ہونے سے
 ثرب اور آنت دونوں انشیں میں اترتے ہیں اور اسی سے قیلہ کا مرض پیدا ہوتا ہے۔ یا جیسے دماغ اور اسکے جڑوں پر جسوقت بلغمی ہوگا
 غلبہ ہو خواہ رطوبت صغراوی کا اسوقت وہ مرض پیدا ہوگا جسکا نام یونانی زبان میں قوما ہے اور اسی کو سبات سہری بھی کہتے ہیں۔ اور
 اگر وہ مادہ سوداوی ہو بدون دم کے اس سے وہ مرض پیدا ہوگا جسکو مانچو لیا کہتے ہیں اور یہی دوسواں سوداوی ہے۔ پھر اگر یہ مادہ سوداوی
 بنن موخر دماغ پر غالب ہو اس سے وہ مرض پیدا ہوگا جسکا نام شخص اور جوہر ہے۔ یا یہ کہ ذہن کی کیفیت نامناسب ہو سکی ہو جائیگی۔
 اور یہ بھی یا تو کسی سوداوی گرم سے خواہ کسی بخار گرم سے پیدا ہوتی ہے جو بطرف دماغ کے چڑھتا ہو پس اس سے اختلاط ذہنی پیدا ہوگا
 جس طرح کہ تب کے وقت یہی کیفیت ہوتی ہے۔ یا سوداوی بار دیا بس صلیف کا عرض دماغ کو ہو کہ اس سے بعض اقسام کا خون اور فریج
 یعنی ترسناکی پیدا ہوگی۔ یا بخار سرد خشک دماغ کی طرف چڑھے کہ اس سے وہ قسم انچو لیا کی غرض ہوگی جسکو مانچو لیا کہتے ہیں
 یا خلط صغراوی یا خلط بلغمی کی زیادتی ان گولن میں ہو جو کہ دماغ کے ہیں کہ اس سے گھنٹی کا مرض اور سیدر پیدا ہوگا جس میں آنکھوں سے
 اندھیرا آجاتا ہے یہ وہ اعراض ہیں جو ذہن کو فی الجملہ غرض ہوتے ہیں اور یہی اسباب ان امراض کے ہیں۔ پھر چونکہ ذہن کا فعل بھی بل
 فکر اور ذکر ہے اور ہر ایک فعل فعال مذکورہ ذہن سے اسکا عمل اور مقام ایک جگہ خاص اجزا دماغ سے ہے۔ لہذا جس مقام میں دماغ کے
 کوئی آفت پہنچے گی اسی فعل میں اسکا ضرر ہوگا بس فعل کا مقام یہی چیز دماغی ہے اور وہ فعل بلغمی نام اسی ضرر سے غفلت و غلطی ہے۔

مثلاً اگر آفت حر و سردی میں دماغ کے بیونچے تخیل کے فعل کو ضرر پہونچا اور یہ ضرر یا تو اس قدر رہا کہ سوکھا تخیل انسان کا بالکل ہی اصل ہوگا تاہم اسکو وہ چیز نظر آئے جو اس کے سامنے ہیں جیسے ایک طبیب کا حال حال میں اس نے بیان کیا کہ اسکو یہ مرض پیدا ہوا تھا کہ اسکو یہی تو ہم رہتا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ لوگ بانسری بجا کر گھر رہے ہیں اسی کے گھر میں اور یہ حرابی فلفط اسکی قوت تخیل ہی میں تھی اور چونکہ قوت فکر اسکی صحیح تھی لہذا جب اسکو خیال بانسری بجنے کا آتا تو وہ نرم کے حوالے اس کے گھر میں اسوقت درہل موہ دھوتا اسے گھر سے باہر کر دیتا تھا۔ اور چونکہ قوت ذکر بھی اسکی درست تھی لہذا وہ لوگ اس کے پاس آتے جاتے تھے انکو کوئی بچا نہ تھا ضبطاً سے فقط بانسری کے بجنے کا مسترحم چونکہ یہ اطبا سے ظاہری تری قواعد کے یا بعد زیادہ ہیں غوامس ہر قدرت برحوظ اہر حلاف طبعیات کے ہوتے ہیں انکو انکی نہیں ہر لہذا انصاف افعال روشن دماغی کی حالت کے حوادثی برطاری ہوتے ہیں انکو منسوب حلال دماغ سے کرتے ہیں حیاتیہ اسی مثال میں قاعدہ طبعی یہ ہر کہ کوئی بانسری بجاتے تو ہمارا تک بانسری کی آواز بوج سکتی ہر جو لوگ صحیح السامع اس مقام تک موجود ہوں اور انکا خیال کس قدر طرف زیادہ جمع ہو ضرور وہ بھی سنیں گے اور اگر انکو کوئی آواز بات کا ایسا تصور ہو کہ اسی میں متعرق ہو رہے ہیں جیسے طالب علم شائق اگر اپنے سبق مطالعہ میں غرق ہو اسوقت اگر قوت بھی چھوڑی جائے اسکو خبر نہوگی پس اس طبیب کا حال بھی ہی وہ سے مرض بخیر کیا گیا کہ اسکو آواز سنائی دیتی تھی اور اس کے پاس کے ہمیشہ نہیں سنتے تھے لہذا ضبط اور ساد تخیل سے منسوب کیا گیا۔ میرے تجربات سمرزم کے ایسے بھی ہوتے تھے کہ اگر انکو ذکر کروں ضرور یہی اطبا سے ظاہری انکو غلط دماغ سے منسوب کریں گے لہذا ان کے لئے چوں حکایت می کنند یہ از حد کیا شکایت می کنند کہ نسبتاً ان تامل پر یہ انداز فریم مردوزن نالیدہ اندہ مجھے تو اسکا یقین ہر کہ بعض وجوہ کی روشن دماغی آدمی کو ایسی ہوتی ہے کہ اگر چہ ظاہری قواعد سے خط کی طرف منسوب ہر مگر دراصل صحیح وہی ہر جو کچھ خیالی میں آتا ہر اور اسی سے بیستین گویا ان مجاہدین اور مجاہدین کی اکثر درست اور صحیح ہوتی ہیں اور جب تک اس علم کو آدمی نہ جانے خواہ اسرا غامضہ بر حادی ہر ایسی بات کہ مایگا متقن دوسری صورت فساد تخیل کی یہ ہر کہ اسکا خیال مناسب طور پر پروٹا ہو پس ایسے موجودہ کو ایسی شکل اور صورت پر دیکھے جو صورت اسکی دراصل نہیں ہر مگر حرم اصلی صورت اور حقیقت سے بیان مراد اسکی صورت اور حقیقت واقعی نہیں ہر بلکہ وہ صورت اور حقیقت ہر جو قاعدہ علم مناظر نظر آتی یا ہے۔ میری مراد یہ ہر کہ چونکہ علم مناظر سے یہ بات ثابت ہو چکی ہر کہ کوئی شکل صحیح اور یوری مقدار پر اسی جگہ سے نظر آئیگی جہاں پر راویہ رویت کا قاعدہ ہو اور اس جگہ سے دور ہو تو چھوٹی اور اس سے قریب ہو تو بڑی نظر آئیگی اسلیے کہ دور ہونے سے زاویہ قریب کا حادہ اور قریب ہونے سے مغربہ پیدا ہوتا ہو پس ظاہر میں لوگ اصلی صورت اسیکو قرار دیتے ہیں جو براہ غلط کاری بصر کے چھوٹی خواہ بڑی نظر آئے مثلاً باج گز کی جہر جس مقام سے چار گز کی نظر آتی ہر منظر اصول علم مناظرہ کے اگر چہ یہ رویت دراصل غلط ہر مگر صحت صحتی بصر کی یہی ہر کہ اسکو چار گز کا دیکھے۔ پس مراد مصنف کی بھی اس مقام پر یہی ہر کہ جو مقدار اسکی منظر قاعدہ علم مناظرہ کے دیکھنی چاہیے اور اسی مقدار پر اور لوگ صحیح النظر اسکو دیکھ رہے ہوں اس کے خلاف اس شخص کو نظر پڑے کہ دراصل انفس لامر میں وہی ہو جو اسکو نظر آئی ہر مگر چھوٹی ہر اسکو ساد تخیل سے منسوب کرینگے۔ یہ توضیح ہم نے اسواسطے کر دی ہر کہ اکثر لوگ ایسے مقام پر واقعی انفس لامر کی شکل اسی کو کہ دیکھتے ہیں جو دراصل غلط ہر حالانکہ غیر واقعی مراد اطبا کی ایسے مقامات پر وہی ہر جو قاعدہ علم مناظرہ کے درست نہ ہوں تاہم غیر واقع انفس لامر کی اسکو اچھی طرح سے معلوم کرنا چاہیے مثلاً یا قوت تخیل میں نقصان اور کمی آجاتی ہر کہ اسوقت آدمی تخیل ضعیف کر دیتا ہر۔ اور اگر آفت جزا وسط میں دماغ کے بیونچے (جو مقام فکر کا ہر) اسوقت یا تو تخیل کی قوت بالکل باطل ہو جائیگی یا ان تک کہ اسکو تخیل باقی نہ رہیگی اس بارہ میں کہ لائن کرنے کے اور رائی نہ کرنے کے کوئی چیز ہو

راویہ قائمہ

راویہ عاودہ

میاں کا لمبوس نے مایاں کیا کہ ایک تن کو یہ جہد ہو گیا تھا۔ حجت پر سے رتنوں کو بیچے جیسا کہ تیا تھا اسلئے کہ اکی ماکر اس رات نہ
درست تھی اور بہتین جھگڑا تھا کہ برتہ وادیر سے بچے جھگڑنا سزا ہے۔ اور قوت تحمل اور قوت ذکر جو کہ سلی تھی اور درست تھی لہذا ایک ایک
ریش جو جھگڑا تھا تھامیہ بچاتا تھا۔ یا اس قدر کی قوت مکر میں آجائے کہ اس کے سب سے سو، فکر و دربر اسوج میدا ہو اور اس کے عقل کا قاتل بنا
اور جوت کتے بن۔ یا ایک فکر اسکی نامناسب طور پر ہو جائے پس جو کچھ سوچے خواہ جو اسے اپنی غلط سے حراب اور زلوں ہو اور اس کو جھگڑا نہ
کھتے ہیں۔ اور اگر آفت خیر و مؤخرین دماغ کے ہو یہ بات قوت درمیں اور یاد آوری اشیا میں ضرر ہو چکا ہوگی بھیر یا تو یاد آوری کی قوت آدمی کی
ماکل مائل ہو جائیگی کہ کو کچھ کر گیا سب بھول جائیگا اور اس کا نام عدم الذکر ہو لیئے ماکل یا وہ نہ جیسا کہ جانیوس نے ذکر کیا ہے بعض قدما
اطباء سے کہ کچھ لوگ مرنے سے وہ کہ مرنے میں جگے گئے تھے بھیر اکی کی طبیعت بھولنے کی ہم چوٹی تھی کہ اس نے نام اور اپنے نفس خواہ مدد کو اور
اپنے دوسرے کو بھول گئے تھے۔ یا اگر کسی آدمی جو اسے کہ وہی چیز اس کے یاد رہے جو وہ رہا نہ مرنے کی مدد ہو اور اس کا نام اشیاں
یا ایک یاد آوری نامناسب طور پر ہوتی ہو اور اس کو رات درمیں غراب یاد آوری کھتے ہیں جو بے محل ہوتی ہو۔ اور ان سب اعراض کا پیدار ہونا
ہر ایک افعال سے کہ ان میں سے ایسے ہی اسباب سے ہوتا ہے جو جس سے اعراض تمام قوت ذہن کے پیدا ہوتے ہیں میری
آن اسباب سے ہی سو مزاج ارد ہر خواہ مادہ وارد۔ اور دلیل اس دعوے پر یہ کہ ایفون اور بیرون جوار یک دوا کی محذہر ہر دونوں ہی مزاج
اعراض پیدا کرتی ہیں بسبب اس کے کہ ان دونوں میں برودت مزاج کی ہے۔ اب ہم بیوج گئے ایسے مقام پر کہ بیان ان اعراض کا کریں جو
افعال خواہ اس ختمیہ ظاہر ہی پر وارد ہوتے ہیں اور سب سے پہلے ہم ان اعراض کا بیان کرتے ہیں جو جس بصر پر وارد ہوتے ہیں

باب بارہواں بیان میں ان اعراض کے جو افعال خواہ اس ظاہری پر داخل ہوتے ہیں

ہم نے جس نام پر احوال خواہ اس قسم کے افعال کا الواب گذشتہ میں لکھا ہے یہ بھی اسی جگہ بیان کر دیا ہے کہ خواہ اس ظاہری کی پانچ قسمیں ہیں
(۱) بصر (۲) سماعت (۳) شہم یعنی سمجھنے کی قوت (۴) ذوق یعنی چکھنے کی قوت (۵) لمس یعنی چھونے اور مس کرنے کی قوت۔ اور اب ہم
پہلے ان اعراض کو بیان کرتے ہیں جو عام بصر پر وارد ہوتے ہیں اسلئے کہ بصر اولیٰ حس ہے چھوڑا خواہ اس قسم کے اور سب سے زیادہ لطیف اور نازک
میں کہتا ہوں کہ ضرر بصر میں اس تین ہی طرح سے پہونچتا ہے۔ ایک تو یہ کہ بالکل بصارت جاتی رہے اور اسی کو عمی اور نابینائی کہتے ہیں۔
یا یہ کہ بصارت میں کمی آجائے اور اس کو طلعت اور تاریکی چشم اور شب کو ری کہتے ہیں یا کہ اسکی نظر استقامت یعنی دستی بر تحیک رہے پس
ایسی چیزوں کو دیکھے جو سامنے موجود نہ ہوں۔ اور یہ ضرر آنکھ کو تین اسباب سے عارض ہوتے ہیں یا تو بسبب پہلے آد کے منجملہ آلات بصر کے
اور وہ پہلا اور طوبت جلدیہ ہر جس وقت اس طوبت میں کوئی آفت ہو چکے۔ یا آفت روح باصرہ میں یہ ہو چکے کہ آنکھ میں وہ روح نہ ہو چکے
یا یہ بات ہو کہ جو عضا کہ واسطے صفت سانی طوبت جلدیہ کے بیان کیے ہیں ان میں کوئی آفت ہو چکے۔ آفت پر پہونچنا ان عضا میں یا تو مرض متشابہ الاجزاء یعنی مفروض
ہوتا ہے جس وقت کہ یہ عضا گرم ہو جائیں خواہ سرد ہو جائیں خواہ ان میں طوبت آجائے یا شگی پیدا ہو۔ خواہ کوئی مرض الیٰ الہی مرکب بیماری نہیں پیدا ہو اور
یہ عضا اپنی جگہ سے یا تو آگے ہٹ جائیں خواہ پیچھے یا رت اور جب ہٹ جائیں خواہ اوپر کی طرف چڑھ جائیں خواہ نیچے آجائیں۔ پھر اگر آگے ہٹ جائیں
تو کہ میں کہو دی پیدا ہوگی اور اگر پیچھے کی طرف چلے جائیں تو کہ میں کہل لیئے سرمہ کوئی پیدا ہوگی اور سیاہ ہو جائیگی اور یہ دونوں خرابی ایسی نہیں
کہ ان سے بصارت کو کچھ ضرر ہو چکے۔ اور اگر یہ عضا اوپر کی طرف خواہ نیچے ہٹ جائیں اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ آدمی کو ایک چیز کی دو
نظر آئیگی اور اس کا سبب یہ ہے کہ نو بصر لکھا کہ سے تو اوپر کی طرف پھیلتا ہے اور دوسری آنکھ کا نیچے کی طرف پھیلتا ہے لہذا جس آنکھ کا نور نیچے پھیلتا ہے

۴

۵

۶

خراہ ہو جائے۔ قوام کی بادیستی یہ ہے کہ تو غلیظ ہو جائے اور غلیظ اسکا تھوڑا سا سوچا بہادہ غلیظ ہو جائے۔ اگر تھوڑا سا غلیظ رطوبت بھینچے قوام میں ہوگا دور کی حیرت دیکھنے کو منہ کر گیا اور نزدیک کی سیر بھول لی لڑائی لڑی اور صحیح دیکھی جائیگی۔ اور اگر غلاظت اس میں زیادہ ہوگی پھر اگر تمام رطوبت بھینچے سب کی سب گاڑھی ہوگی نصارت کو منہ کر گی اور آدمی ادھا ہو جائیگا اور اسی کا نام (ماہ) رکھا گیا ہے جسکو ہماری رماں میں یا نی اترنا کہتے ہیں۔ اور اگر غلاظت اسکی بعض احراب میں ہو سکی پھر دو صورتیں ہیں یا تو جو اجزا غلیظ ہو گئے ہوں وہ سب آپس میں متصل اور ملے ہوئے ہوں یا یہ کہ بعض متفرق ہوں اور بعض یکجا ہوں۔ اگر بعض اجزا متصل غلیظ ہو گئے ہوں اسکی ایک تو صورت ہے کہ وہ اجزا ٹھیک سچ کے مقام پر رطوبت بھینچے ہوں خواہ یہ کہ وسط اور درمیانی مقام کے ارد گرد ہوں۔ اگر وسط کے اجزا متصل غلیظ ہو گئے ہوں اسوقت جو جسم ایسی ٹکڑے سے دیکھا جائیگا اُس میں ایک گڑھا اور خالی جگہ سی نظر آئیگی اور ایسے شخص کو بھی گمان ہوا کرے گا کہ جو کچھ منہ اجسام کے یہ دیکھتا ہے سب میں غم اور گمراہی ہے۔ اور اگر یہ گاڑھا بن بعض احراب رطوبت بھینچے وسط کے گرد میں ہے اسوقت خرابی ہوگی کہ ایک مرتبہ جید اجسام کو یہ آنکھ نہ دیکھ سکیگی اور ایک وقت میں چند چیزوں کے دیکھنے سے عاجز ہو سکی بلکہ محتاج اسکی ہوگی کہ جب جسم کو جدا جدا اور بار بار دیکھے تب نظر آئیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جو شکل صنوبری اور بصر کی ہے وہ چھوٹی ہو گئی ہے یعنی وہ نوک اور ایک مقام پر بصر کا چھوٹا بڑھ گیا ہے۔ اگر غلیظ اور گاڑھا بن بعض احراب متفرق میں مختلف جگہ پر ہو اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ آدمی اپنی آنکھوں کے آگے شکل کبھی اور چھڑا اور بالوں کے چیزیں دیکھیگا۔ اور اکثر یہ چیزیں کھڑے ہوتے وقت اور جب خواب سے اٹھے نظر آتی ہیں خصوصاً اگر اسکے کو خواہ جسکو تپ آتی ہو اسکو ضرور نظر آئیگی۔ رطوبت بھینچے کے رنگ کا تغیر تین طرح پر ہوتا ہے۔ ایک تو یہ کہ سیاہی مائل اسکا رنگ ہو جائے یعنی خون کی چھٹی پیدا ہو اس سے یہ خرابی پیدا ہوگی کہ جو کچھ اور جو چیز دیکھیگا ایسا نظر آئیگا کہ دھواں یا لکڑا سا چھایا ہو اور دوسری یہ ہے کہ رنگ پر اسی رطوبت کے سُرخ کا غلبہ ہو جیسے کسی شخص کی آنکھ میں طرفہ کا مرض ہوتا ہے یعنی خون کی چھٹی خواہ گوشت کی فزونی چھوٹی سی پڑ جاتی ہے پس آنکھ کی اتنی جگہ جہاں یہ طرفہ عارض ہوا ہے سُرخ ہو جاتی ہے پس اسکو گمان ہی ہوتا ہے کہ جو کچھ دیکھا ہے سب کا رنگ سُرخ ہے تیسری یہ ہے کہ اسی رطوبت کے رنگ پر زردی کا غلبہ ہو جائے اسوقت آدمی کو یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ جو چیزیں دیکھتا ہے سب کو زرد رنگ تجویز کرتا ہے جیسے یہ قال کے مرض میں کہ آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں۔ رہا وہ جزو آنکھ کا جو محاذی اور مشرقی طبقہ قرنیہ کے ہوا اس میں آفت یا قوفہ اسی میں پڑتی ہو یا اینکه اسکے عیر میں پڑنے سے اس جزو میں آفت آجاتی ہے جو آفت کہ خود اسی جزو میں پڑے جو صاف طبقہ قرنیہ کے ہے یا تو وہ مرض متشابہ الا جزا یعنی مفر مرض ہو یا وہ مرض آلی اور مرکب ہو اور یا تفرق الا جزا مرض ہو۔ مرض متشابہ الا جزا یا تو رطوبت سے ہو پس اس سے یہ خرابی ہوتی ہے کہ آدمی کو گمان ہوتا ہے کہ جن چیزوں کو دیکھتا ہے وہ شاید کہ وہ گہرا ہو یا داخان ہے۔ یا اینکه خشکی اسی رطوبت میں آجائے اسوجہ سے اس میں تشنج آجاتا ہے اور اس وجہ سے یہ آنکھ کمزور اور ضعیف ہو جاتی ہے اور یہ خرابی اکثر یہ خون کو عارض ہوتی ہے آخری عمر میں۔ کبھی طبقہ قرنیہ میں تشنج آجاتا ہے جو بھنقان رطوبت بھینچے کے مگر بھنقان رطوبت بصر کا اسکی وجہ سے نگی سورخ چشم میں پیدا ہوتی ہے اور جو تشنج کہ قرنیہ کی پوست سے ہوا اس سے نگی سورخ چشم میں نہیں پیدا ہوتی ہے جو آفت کہ آنکھ میں مرض آلی یعنی مرکب بیماری سے پہنچتی ہے وہ غلیظ اور نکافت ہے غلیظ یعنی گندہ ہو جانا اور نکافت یعنی اجزا کا سمٹ کر یکجا ہونا یہ دونوں درم سے پیدا ہوتے ہیں پھر اس درم سے جھلی اور تار کی چشم پیدا ہوتی ہے جسقدر مقدار درم کم اور بیش ہو۔ جو آفت آنکھ میں تفرق اتصال کی وجہ سے پہنچتی ہے جیسے قرعہ کہ اگر دار پارتو لپٹے زیادہ گہرا تو کہ طبیقوں کو آنکھ کی قورٹ پر پڑ گیا ہو ایسے قرعہ کی ضرر رسائی اور خیر دن سے ہوگی ایک تو جسقدر اس میں غلبہ اور چرک جمع ہوگا وہ اندرونی اور کو

امیں آگن جی یا چکر پر جانے سے خواہ کوئی بیکھر کر کچ اس میں ماہر سے ما پڑے اسکو ما ساجا ہے اسہی لینے سے اس خشم ہوا

باب چودھواں اُن اعراض کے بیان میں جو حائضہ وقت میں داخل ہوتے ہیں

چکھنے کی حس بر جو اعراض داخل ہوتے ہیں انکا بیدار ہونا تین طرح سے ہوتا ہے (۱) تو یہ ہر کہ اسکل حس ذوق باطل ہو جائے پھر کسی طرح کامرہ آدمی کی زبان پر معلوم ہوا کرے (۲) یہ کہ دائقہ میں نفصاں اور کمی آجائے اس طرح سے کہ جو کچھ آدمی چکھنے خصف سامرہ اسکا معلوم ہوتا ہو (۳) یہ کہ دائقہ صحیح طور پر ماتی رستے اور اسکی یہ صورت ہر کہ جب آدمی کسی مزہ دار چیز کو چکھے (گام تر تریہ ہر کہ اسکا چکھنے سے پہلے کوئی اور چیز نہ چکھی ہو جس سے اس دوبارہ چکھی ہوئی شے کے مرہ طے میں خرابی پیدا ہوتی ہے پس اسی مرہ کے چکھنے سے اسلی مرہ سی حیر کا آدمی کو ملے اور یہ حراری اسوت ہوتی ہے جس زمانہ بر ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ ہر اکاب مرہ کی کما سے بسنے والی چیز کامرہ اسکا منہ میں گر جاتا ہے۔ تا تو منہ میں تلخی ہی تہی ہر اور یہ خرابی لوجہ مزہ صفر کے پیدا ہوتی ہے۔ یا منہ کھٹا کھٹا جاسکتا ہے اور یہ بات بوجہ علم ترین کے پیدا ہوتی ہے خواہ منہ کامرہ نکلیں رستا ہر اور یہ خرابی بوجہ بلغم شور کے پیدا ہوتی ہے۔ پھر حس کوئی غامض ان احاطہ مذکورہ میں سے زیادہ غالب ہوگی یہی تینوں مزہ جو اوپر مذکور ہوئے ہر وقت آدمی کے منہ کے رہینگے دونوں اسکا کہ کوئی ایسی چیز تناول کرے جسکا مزہ کڑوا خواہ نکلیں خواہ ترش ہو۔ اور اگر یہ غلط تھوڑی سی ہوگی اسوت اسکا منہ کا یہ حال ہوگا کہ جب تک کچھ منہ میں اسکا جائے خبریت ہر اور جب کوئی چیز کسی مرہ کی اسکا منہ میں پہنچی پہلا اسکو وہی مزہ معلوم ہوگا جو حاط غالب کامرہ ہے لیکن جو غلط اسکا منہ غالب ہو رہی ہو صفر خواہ ملے۔ بعد اسکا بھر تہی معلوم کالینے جو شے منہ میں پہنچی ہو اسکا مرہ معلوم کرے گا اور اسکی وجہ یہ ہر کہ جو چیز کھائی جاتی ہے جب اسکا منہ میں پہنچی غلط غالب کو حرکت میں لاتی ہے۔ یہ سب ضرر جو حائضہ وقت کو پہنچتے ہیں یا تو اسکا پہنچنا وہ اسکا ہوتا ہے کہ کوئی آفت قوت دائقہ میں پہنچے خواہ آگہ اولی اور پہلا آگہ حس ذوق میں آفت ہوئے۔ جو آفت قوت دائقہ میں پیدا ہوتی ہے یا تو جزو مقدم دماغ میں آفت پیدا ہوتی ہے کہ آگہ اسی جزو مقدم سے ایک ٹچہ نکلا ہو اور اسی ٹچہ سے حس ذوق کا فعل ہوتا ہے۔ یا اس حصہ میں آفت ہوئے جو حس ذوق کو دماغ لیکر منہ تک پہنچاتا ہے اور یہ عضو وہی ٹچہ ہے جو حس ذوق کا پہنچانے والا ہے۔ عضوی آفت اسکی یہ صورت ہے کہ یا تو اسی عضو میں آفت ہوئے جو پہلا آگہ حس ذوق کا ہے اور یہ جرم زبان کی ہر میری مراد جرم زبان سے گوشت اسی زمانہ کا ہر خواہ سب اُن اعضا کے یہ آفت پہنچے جو خادم اسی آگہ اولی کے ہیں اور یہ وہ طبقہ ہے جو زبان پر بچھا ہوا ہے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب پندرھواں اُن اعراض کے بیان میں جو حس شتم پر وارد ہوتے ہیں

سو چکھنے کی حس بر جو اعراض داخل ہوتے ہیں انکا سبب یا تو یہ ہر کہ مسرت اور ضرر قوت شتم پر پہنچتی ہے یا انیکہ اولی اور پہلا آگہ جو سو چکھنے کا ہے اسکا آفت رسبہ ہونے کے سبب سے حائضہ شتم کو ضرر پہنچتا ہے۔ قوت شامہ کو آفت کسی ایسے سو زنج سے پہنچتی ہے جو دونوں بطن مقدم دماغ کو نچا آگہ ہر سبب بطن کے پہنچتی ہے کہ اسکا لینے بھر جانا سبب کا فصول رطبہ لینے تر فضولوں سے بوجہ حرارت و صوب کے خواہ ہوا کی سردی سے خواہ کوئی ایسی مسرت ہو جو آگہ اولی کو پہنچی یا سبب اُن اعضا کی آفت رسبہ کی کے جو پہلے اور اولی آگہ کا خادم ہیں۔ اولی آگہ وہی دونوں زائیدہ خواہ گھنڈا یاں ہیں جو پیشانی کے ہیں۔ ان سبب کو آفت یا تو ہر جزو مقدم دماغ کے پہنچنے کے مثلاً ان میں سے کوئی گرم ہو جائے خواہ سرد ہو جائے یا خشکی یا تری کا غلبہ کسی پر ہو یا کوئی مرض مرکب ان میں پیدا ہو جائے سبب جو ان میں سے کسی ایک میں پڑ جائے۔ جو اعضا کا خادم اسی حس کے ہیں جیسے وہ راہ اور محرمی چناک میں ہر خواہ وہ بطن یاں میں پڑ جائے

سے اولہ خواہ ہر کسی کے عضوین سے ملے اور اسی سردی کی وجہ سے احزانہ اسی عضو کے کھانا اور فراہم ہو کر سمٹ جائیں اور مسامات عضو کے گھنے رہ جائیں اس اسی وجہ سے نفوذ روح حساسہ کا اسی عضو میں نہ سکے۔ یا جیسے کوئی شخص اس محسوس کو ہاتھ سے پکڑے سے دوی رہا نہیں پیدا کرتی ہر نام اسکا خارقا ہو۔ حالینوس نے بیان کیا ہے کہ اس مچھلی کو جو کوئی ہاتھ میں پکڑے اسکا ہاتھ اس ہر جانگاہ کو جہر و دت قوی کے ہواں مچھلی میں ہر اور نہ کھانا اور حرکت دیا دشوار ہو جائیگا مگر خرابی لینے اور روح حساسہ کی سند سونے سے وہ کہیں سبب حق کے ہو جیسا ہے بدن میں تھکے ہوئے سبب حق یا کوئی سوور مزاج ہو جیسے سر و اخلاط غلیظہ سے ٹھیکہ کو مذالمتی ہو لہذا اسی ٹھیکہ میں ایک ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے جو اسی ٹھیکہ کو سرد کرے اور اس کے احزانہ کو فراہم کر دے اور یکجا کر دے۔ یا کہ فی سہو ایسا ہر جانے اور سہو ان ٹھیکوں میں ہر تہا ہر جو جوت ہیں لینے ہنس ٹھیکوں کے اندر خانی تھکے ہر جیسے رگون کے اندر اور یہ سہو اخلاط غلیظہ حسیہ کا ہوتا ہے جو اندر ولی حالی جگہ میں ٹھیکہ کے چسپاں ہو جاتے ہیں جیسے دونوں آنکھوں کو ٹھیکہ پیشانی میں ہو کر دماغ سے آگے ہیں کہ یہ دونوں ٹھیکہ جوت لینے اندر سے خالی ہیں۔ اور جو ٹھیکہ جوت نہیں ہو اسکا ہاتھ تو دم سے ہو گا جو کہ ہر کو ٹھیکہ کے غلیظہ کر دے۔ یا کوئی تنگی اسی ٹھیکہ میں آگئی ہوگی جس سے اس کے مسامات سد ہو جاتے ہیں مثلاً ٹھیکے کی بندش جو سخت ہو تب ہی کے ٹوٹ جانے خواہ اتر جانے کی وجہ سے پس ایسے ہی اسباب سے حذر اور استرخا پیدا ہوتا ہے۔ پھر اس دو کاحد شہو یا تمام بدن میں ہو گا اگر آفت دماغ میں ہو پچھ خواہ بہت سے اعضا میں حذر اور ہتر خواہ ہو گا اگر خلع میں آفت ہو پچھ ہو لینے اس حرام معرینہ جو تمامی خالی ٹھیکوں کی جڑ ہے۔ یا حذر اور استرخا ایک ہی عضو میں پیدا ہونے کے اگر آفت اسی ٹھیکہ میں ہو پچھ اس عضو کو اس عضو حاصل میں لیا ہو دماغ کا آفت ہو پچھ کا حال یہ ہو کہ آفت دماغ کو پچھ پچھ تمام بدن کی حرکت سد ہو جاتی ہے اور زمین ہتی ہو اور جس بھی برطون ہو جاتی ہے اور جس کو یہ آفت ہو پچھ ہی اسکی موت بھی سمجھنی چاہیے۔ خلع لینے حرام معرکی ٹھیکہ میں اگر آفت ہو پچھ گریا کے مقام پر ہو پچھ ہر جگہ گردن کی گریوں کے ایسا آدمی پس اتنی ہی دیر تک زندہ رہیگا جتنی دیر پچھانسی دیا ہو آدمی جیسے گلے میں رسی خواہ تانت وغیرہ کا پچھ لپٹا ہو زندہ رہتا ہے اور اسکا سبب یہ ہو کہ آفت اس مقام کے جزو موخر دماغ کو ہو پچھ ہے۔ اسی طرح وہ شخص بھی زندہ نہیں رہتا ہو جس کے اس گریا میں آفت ہو پچھ ہو پچھ گریا کے بعد ہر اور بعد دوسری گریا کے اور بعد تیسری گریا کے بھی آفت ہو پچھ سے آدمی زندہ نہ رہیگا مگر یہ لوگ اس وجہ سے حراسہ میں کہ بدن کے تقفیس لینے سانس لینے بند ہو جاتی ہو پس دم گھٹ کر مر جاتے ہیں یہ نہیں کہ لطن موخر دماغ کو مر رہو پچھ سے انکی موت واقع ہوتی ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ جو ٹھیکہ سینہ کے عضل میں آتے ہیں انکی پیدائش ان مقامات کے بعد سے ہو لینے جو ٹھیکہ گریا کے بعد گردن کی گریوں سے ہے۔ لیکن جب آفت خلع میں اس مقام پر ہو پچھ جو جو ٹھیکہ گریا کے بعد ہو ایسے آدمی کی گردن کے اوپر والے اجزا میں حرکت رہیگی۔ اور اگر آفت اس جگہ خلع میں ہو پچھ جو پانچویں گریا کے بعد ہو تمام اعضا سے سینہ کی حرکت باطل ہو جائیگی سوا سے حجاب حد یعنی اس پردہ اور چھلی کے جو سینہ میں ہو کہ اسکو چند ان ضرر نہیں ہو پچھ گا۔ ایسا تھوڑی سی حرکت سینہ کے اوپر والے عضلات کے بھی باقی رہیگی اور اسی طرح کھدست کی ہڈی کی حرکت بھی باقی رہیگی اور عضل لینے ہو پچھ کے ان کے مقام کی جس بھی باقی رہیگی۔ ایسے کہ جیسا روج پچھ نا ہو پچھ میں قوت جس اور حرکت کے لانا ہو اسی زوج کا مقام روئیدگی اسی پانچویں گریا کے بعد ہو۔ اگر آفت اس مقام پر ہو پچھ جو چھٹی گریا کے بعد ہو سینہ کے اوپر والے اعضا کی حرکت باطل ہوگی اور حجاب کو سینہ کے زیادہ ہو پچھ گا اور حرکت شانہ اور پچھ اور کلائی میں باقی رہیگی کہ حرکت تو کوئی گریا کے بعد نہ رہیگی اگر آفت اس جگہ ہو پچھ جو ساتویں گریا کے ہو اس وقت حجاب میں حرکت رہیگی اور ریت سے عضل سینہ کے بھی متحرک رہیگی اور ہاتھ میں جس اور حرکت دونوں باقی رہیگی سوا سے شانہ کے کہ اس میں حرکت نہ رہیگی مگر جس جاتی رہیگی۔ پھر اگر آفت آٹھویں گریا کے بعد کسی مقام پر ہو پچھ اور

ایک چھائی ہو پچھ
اس کے پچھ ہو پچھ
پچھ ہو پچھ ہو پچھ

نہیں گریا کے بعد تسمیہ اور تمام ہاتھ کی حرکت ماتی رہی اور سارا ہاتھ منہ حرکت میں صحیح اور سالم رہ گیا۔ اور یہی حال ہر جملہ اعضا یعنی گریوں کا اگر تین آفت ہو چکے۔ اس لیے کہ ضرور کسی عضو کی جس اور حرکت میں پہنچتا ہے اسی تسمیہ کے آفت رسیدہ ہونے سے یہ ہوتا ہے جو پیچھے سے کسی گری کے اس عضو میں آیا ہے۔ جو پیچھے مفرد بلاروح کسی عضو میں آئے ہوئے ہیں انکا حال یہ ہے کہ اگر کسی ایسے مفرد ٹیٹھ میں آفت بیٹھ گیا جس عضو میں مفرد ٹیٹھ آیا ہو اسکی جس اور حرکت دونوں کو ضرر پہنچ گیا۔ ہاں کتاب ہذا کو مقام شریح سے بیٹھنے کے بعد اگر کسی دیکھا جائے کہ اس کے سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ ٹیٹھ کون کس جگہ سے نکلا ہے اور کون سے عضو میں آیا ہے اور ہر ایک ٹیٹھ کا مقام، بندگی بھی اسی مقام کے ملاحظہ سے دریافت ہو سکتا ہے اور معلوم ہو سکتا ہے کہ جو صفت آفت کسی ایک وجہ کو ازواج عصب سے ہو چکی یا انوس اور حرکت کسی عضو کے ساتھ ہی ہل ہونے لگا اور باہر نہ بلبلان جس اور حرکت کی آفت عظیم رہا ہوگی یا یہ ہوگا کہ جس تو بیکار ہو جائیگی اور حرکت ماتی رہیگی اور یہ پھیلنا ضروری وقت ہوگا جب کسی عضو میں دو ٹیٹھ آتے ہوں ایک ٹیٹھ تو اس مصلہ کو قوت حرکت کی دیتا ہے جو اسی عضو میں ہے اور دوسرا ٹیٹھ جلد کو اسی عضو کے قوت حس لمس کی دیتا ہے جو اپنے جلد کے اسی عضو پر نہائی ہوئی ہے پس آفت اسی ٹیٹھ کو پہنچی ہوگی جو قوت حس کی دیتا ہے۔ اور اگر جس باقی ہے اور حرکت جاتی رہے تو اس وقت ہوگا جب اسی ٹیٹھ میں آفت ہوئے جو حرکت کی قوت کسی عضو کو دیتا ہے۔ اور اگر کسی عضو میں ایک ہی ٹیٹھ یا دو اور دونوں فعل جس اور حرکت کے اسی ٹیٹھ سے عصبوں سے پائے ہوں اور پھر جو آفت اسی ٹیٹھ میں پہنچے وہ بھی عظیم ہو جائیگی وقت جس اور حرکت دونوں باطل ہو جائیگی۔ اگر یہ آفت عظیم ہو تو فقط حرکت عضو میں ضرر پہنچ گیا اور جس بدستور ماتی رہیگی۔ اس لیے کہ حرکت کو بہ نسبت حس کے زیادہ قوت کی حاجت ہے اور جسکو تھوڑی سی مقدار قوت کی کافی ہے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب شتر ہوان بیان میں کیفیت وجع اور لذت کے

لذت اور درد جملہ حواس میں اسی طرح سے ہوتے ہیں کہ شمر محسوس کی طرف طبیعت اسی حس کرنے والے عضو کی مائل جاتی ہے جیسے سمجھنے اس مسئلہ کو اس جگہ بیان کیا ہے جہاں پر سمجھنے حواس جسم کی کیفیات کو لکھا ہے۔ مگر لذت اور درد میں فرق یہ ہے کہ لذت کے یہ سستی ہیں کہ جو عضو اپنی طبعی حالت سے خارج ہو گیا ہو اسکی بازگشت پھر اپنی اصلی اور طبعی حال پر ہونے کو لذت کہتے ہیں جیسے کہ سقیم حال جو امر غیر طبعی ہے اس سے ہٹ کر لطیف صحت کے کوئی عضو آجائے کہ صحت بھی اسکی حالت اصلی اور طبعی ہے اور وجع یعنی درد کے معنی یہ ہیں کہ اپنی طبعی حالت سے کسی حال غیر طبعی کی طرف مائل جائے جیسے بدن اپنی صحت سے جدا ہو کر سقیم حال خواہ مرض میں گرفتار ہو جائے۔ یہ دونوں قسمیں ہر حالت کی تھوڑی سی ہوں اور کم ہوں اس وقت لذت پیدا ہوگی اور نہ وجع۔ جیسے اگر بدن میں آدمی کے کوئی تپنگا خواہ چھوٹی سی بنگاری آگ کی پڑے کسی قسم کی ایذا اسکو نہوگی اور اگر کوئی نرم چیز جسکی گرمی معتدل ہو اور وہ بھی تھوڑی سی اس کے بدن سے ملے۔ اس سے کوئی لذت اسکو حاصل نہوگی۔ اس طرح اگر استمالہ لیے بدل جانا حالت بدن کا بطور شمر محسوس کے تھوڑا سا ہو اس سے بھی نہ لذت پیدا ہوگی اور نہ وجع جیسے اگر کسی کے بدن میں کوئی خراب خلط موزی زمانہ دراز سے فراہم ہوئی ہو کسی طرح کا وجع پیدا نہ کریں۔ اور اگر یہی خلط موزی اپنی خرابی سے قدرے قدرے نکل کر اچھی ہوتی جائے اور درست ہو کر سے ایسی رستی سے آدمی کو کچھ لذت بھی نہ ملیگی۔ اور اگر استمالہ عظیم ہو یعنی زیادہ خراب حالی سے بطور رستی حالت کے بدل جائے اور بخوبی محسوس ہوتا ہو ضرور یہ کہ لذت خواہ وجع پیدا کریگا۔ جیسے اگر آدمی کے بدن پر ایک بڑا انگارہ آگ کا پڑے ضرور جلا دیگا اور درد بھی پیدا کریگا۔ اور اگر آدمی بہت سی مقدار نرم حرارت کی چھو گیا نہایت زیادہ لذت اسکو ملیگی۔ اور اگر تبدیل حالت کی دفعہ ہو جب بھی لذت خواہ وجع پیدا کریگی جیسے اگر کسی عضو پر آدمی کے گرم خواہ سرد

دادہ دفعۃً گرمی، ح پیدا کر گیا۔ اور اگر اسکے بدن سے کوئی سودی مادہ دفعۃً خارج کر دیا جائے اس آدمی کو ضرور لذت ملے گی جس طرح بخور وں کا دادہ بخور وں سے دفعۃً خارج ہونے سے کسی لذت اور آرام اسکے سبب کے مکلف سے ملتی ہے۔ پس لذت اور وجہ جس میں اس میں سبب جو اس سے زیادہ قوی ہوتے ہیں، اس لیے کہ یہ جس میں سبب اور اس کی نسبت زیادہ تر ملط اور گدہ ہوا اور اسی علالت کی وجہ سے اسکے تغیر اور سہا لہ مغیر محسوس کی کیفیت کی طرف آسانی ملتی ہوتا بلکہ دیر میں بدشواری ہوتا ہے اور سبب دیر اور دشواری کا یہی ہر کہ اس کی علالت اور گندگی مقابل اور مانع قبول اثر شو محسوس کے ہوتی ہے (حت تک اس کی قوت و فکر قوی ہوا اور آخر پھر منادوب و برین ہو کر قبول اثر سے محسوس کرتی ہے) اور کلیہ قاعدہ ہر کہ جو چیز کو روکوا اور اس کا مقابل کرتی ہے اسے کو انید ا بھی دیتی ہے (مراد یہ ہر کہ مقابل کو انید ا ب پہنچی پھر قبول اثر میں آسانی باقی نہ رہی) اور جو اس جہا گاہ کو اپنے اپنے محسوسات سے مست ہی لذت اور وجہ نہیں پہنچتی جس قدر کہ حاسہ لمس کو پہنچتی ہے اور دیگر حواس کو زیادہ لذت اور وجہ۔ یہ پہنچنے کا سبب جو کہ ہر کہ حواس میں حواس اپنے محسوس کی طبیعت کی طرف آسانی بدل جاتے ہیں اور اپنے محسوسات کا اثر ہوا اور قبول کر لیتے ہیں۔ ان کی دشواری کے۔ مگر پھر بھی بعض حواس جہا گاہ بین لذت اور وجہ نسبت بعض اسکے کم رہتے ہوتی ہے جس قدر کہ حواس میں علالت ہوتا ہے۔ اسے لکھ رہے کہ زیادہ لطیف ہوا اس کا تبدیل بطرف طبیعت شو محسوس کے بہت جلد ہو جاتا ہے اور محسوسات بعض ہر رنگ کی چیز میں ہیں۔ پس اس حواس کو زیادہ اید اور زیادہ لذت اپنے محسوسات سے نہیں ہوتی بلکہ اسی لطالت کے جو اس میں ہر پس جس لہجہ اور جس لامسہ لذت اور وجہ کے پانے میں ہر لذت و صفات دیر کے میں کہ حواس کو جوہ غلط کے دونوں، انہ اور وجہ کے زیادہ ہوتے ہیں اور جس لہجہ و لطالت کی وجہ سے کہ لیتے ہیں۔ اب رہے ہیں حواس ماتیہ اندہ اکمال اس بارہ میں، یہانی ہر گاہ لذت اور وجہ حواس میں نسبت حواس لمس کے بہت ہی کم ہے۔ اس لیے کہ حواس دوں کی علالت حواس لمس سے کمتر ہے۔ اور حواس سماعت کی لذت اور وجہ نسبت حواس بصر کے زیادہ ہوتی ہے اس لیے کہ حواس سماعت کی علالت حواس بصر سے زیادہ ہوا اور حواس ششم یعنی سونگھنے کی حس لذت اور وجہ میں درمیانی ہے نسبت حواس سماعت اور حواس ذوق کے لطافت اور لطیف میں اور نیز متوسط ہوا اس بارہ میں کہ حلدی اور دیر میں اس کا تعین لطافت سونگھی ہوئی شو کے متدرجہ درجہ ہر ہر تا ہوا اور جو کہ از قسم لذت اور وجہ کے حواس ششم کو پہنچتا ہوا وہ بھی درمیانی افر ہے۔ نسبت اثر اشیا و مبصرہ اور سموعہ کے ان سبب امور کو جاننا چاہیے۔ یہ بھی حاشا سائنس کہ سبب وجہ کا ہر ایک حواس میں تفرق، اتصال ہوتا ہے اور اس کا بیان یہ ہر کہ حواس میں وجہ کا پیدا ہونا یا تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ کوئی تیز چیز ایسی جان کو ملتی ہے اور چھو جاتی ہے جو قطع کرتی ہو یا کوئی بھاری چیز ایسی بدن کو ملتی ہے جو حسی اور سرخ کا اثر پیدا کرے لیکن چھلنا اور پڑنا نیزہ کرنے کا۔ یا کوئی ایسی شے بدن کو ملے جو تھک داور کشش اجرا کی پیدا کرے۔ لیکن حرارت اور برودت کے چھو جانے سے جو عالم اور وجہ پہنچتا ہے اس کا سبب یہ ہر کہ یہ دونوں حرارت اور برودت اسی طرح سے اید ا دیتی ہیں کہ حرارت کے اتصال کو جہا بد کرتی ہیں۔ اور اس کی یہ صورت ہر کہ حرارت کی شان سے یہ ہر کہ اگر با فراط مختلف پیدا کر گی یعنی اجز سے جسم کو بڑھا دیگی اور اسی وجہ سے ان اجزا میں تفرق اور دوری پیدا کرتی ہے۔ (دیکھو کہ جس کی کیل کو کہ اگر کسی جان میں پوری آتی ہو بعد گرم کرنے کے پھر اس چھید میں نہ سما سکی اور اس کا سبب یہی ہر کہ حرارت نے اجز سے جسم کو بڑھا دیا ہے اور یہی حسی مختلف کے ہیں)۔ اور برودت کی شان سے یہ ہر کہ اجز کو فراہم اور یکجا کرتی ہے اور سمیت دیتی ہے تا انکہ عضو کے بعض اجز کو نسبت بعض کے دوری حاصل ہوتی ہے لہذا تفرق اتصال پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے گیلی شے جب سوکے جائے یا بجائے بھٹ جاتی ہے اور اجز میں اس کی دوری پیدا ہوتی ہے۔ اب یہ بھی معلوم رہے کہ وہی سو و مزاج الم اور وجہ پیدا کرتا ہے جو مختلف ہوا اور ستوی تمام بدن میں ہوتا ہے۔ اس کے اگر کوئی قسم سو و مزاج کی ستوی اور یکساں تمام بدن میں ہونے لگی ہوگی اس لیے کہ ایسا سو و مزاج جو ستوی تمام بدن میں ہوتا ہے

مزاج طبعی کے ہوتا ہے کوئی عضو اس سے زیادہ یا تاہم جیسے ان کے پیاروں کا سوا گرم ہوا ہوتا تھا سو مزاج مادہ کو دیکھو
 سو ذرا ان پیاروں کے ہاں میں ہر جگہ راز ہوتا ہے اور اس سے مدنی ایسے صحت مزاج سے مدد ہوتے ہیں کہ ان عضو سلیم اور
 صحیح ہوں میں ایسا ماتی سین رہتا جو اس سو مزاج کی رابہ کیست اور کسی عضو کے متعلق ہونے کا دیکھ کر اسے اس جگہ کے مناسب پیش
 عرس کی ہر الملیتہ اذیت طاعت لینے بلا جھوٹ عام ہوتا ہے لیکن دیکھو ہونے والی ہر ذرا ماری کی تسلی اس سو دھن دارودہ حدیث
 اور ہی سبب ہو کہ خوب ماری سے آنے والی ماری میں دیکھو کو جو صحت اور ضرمان لینے رکون کی دھماک شدت معلوم ہوتی ہے ایسے کہ آج ایک
 حدیث کے بدن میں عجیب حیرت پیدا ہوئی ہے جسک کو غریب نہ تھی اور جس تیب کی مدت طولانی ہو لینے دیر تک جڑی سپہ خواہ بہت سے
 دور سے ہو چکے ہوں اور مادہ تپ کا تمام اعضا میں پھیل جائے پھر الم اور وجہ کا احساس کیجئے یہ رہ گیا سو مزاج مختلف کا یہ حال ہو کر وہ
 تمام اعضا میں یکساں اور برابر سبب وجہ اور الم کا نہیں ہوتا بلکہ بعض میں ہوتا ہے اور بعض میں بالکل نہیں ہوتا خواہ بعض اعضا میں کم اور
 بعض میں زیادہ ہوتا ہو اسی وجہ سے وجہ پیدا کرتا ہو اسلیے کہ مختلف اجزا کا فعل بعض مقام میں زیادہ اور بعض مقامات پر کم ہوتا ہو اسکو
 معلوم کرنا چاہیے۔ حاسہ بصر میں وجہ یا توسید حیر کے دیکھنے سے ہوتی ہے اسلیے کہ سید حیر تفرق اجزائے بصری اسی طرح کرتی ہے جس طرح
 حرارت سے اجزائے جسم کا ہوتا ہو خواہ سیاہ چیز کے دیکھنے سے جو اجزائے بصر کو بندت جمع کر دے اس سے بھی تفرق اتصال آنکھ کے اجزائے
 پیدا ہو تا ہو جسے کہ سرد چیز سے بدن میں ہی صورت پیدا ہوتی ہے۔ اور حاسہ ذوق میں الم اور وجہ کا پیدا ہونا یا تو اس طرح سے ہو گا کہ کوئی چیز
 کھٹی خواہ تیر جیسے مچ کو چھین کہ ایسی چیزیں زمان کے اجزا کو متفرق کر دیتی ہیں جیسے کہ زیادہ گرم چیز بھی زبان کے اجزا کا بھی حال کرتی ہے
 خواہ کوئی کھٹی اور کھٹی چیز تناول کریں جس سے اجزائے زبان کے زیادہ سینے میں اور کیا ہوتے ہیں جیسے زیادہ سرد چیز کا بھی یہی حال ہے۔
 سماعت میں الم اور وجہ یوں ہوتا ہے کہ بہت جڑی آوار اور تیر مار یک آوار سائی پڑے کہ اس سے اتصال حاسہ سمع کا متفرق ہو جاتا ہے
 جیسے کہ سپید ہی رنگ کی چیز آنکھ میں تفرق اجزا پیدا کرتی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ ہر ایک حاسہ میں خواص چکانہ سے اسکو لذت اور وجہ یا تو
 خارج سے پہونچتی ہے جیسے آنکھ اور کان اور ناک کہ یہ سب اعضا خواص سر شامل ہیں اسکو لذت اور الم رنگ کی چیزوں سے اور آوار کی
 اقسام سے اور روحانے یعنی خوشبو بدبو سے پہونچتا ہے جو جسم انسان سے باہر کی چیزوں کا اثر ہے۔ اور کسی حاسہ کو وجہ فقط اندرونی چیز سے
 پہونچتا ہو خواہ اندرونی اور بیرونی دونوں چیز سے جیسے حاسہ ذوق اور حاسہ لمس حاسہ ذوق کو خارج سے یوں پہونچتا ہے جب کھانے کی
 چیزیں آدمی تناول کرتا ہے۔ اور اندرونی چیز سے یوں پہونچتا ہے کہ خون کے مزہ سے اسکو لذت ملتی ہے جو ہر وقت زبان پر رہتا ہے جسکی
 اور کوئی خرابی واقع نہو۔ اور بلغم شیریں کے مزہ سے یہ مثال تولذت ملنے کی تھی اب الم اور وجہ حاسہ ذوق کو یوں ملتا ہے کہ حلقہ مفردی
 اور بلغم شور اور بلغم ترش کے مزہ سے جس ذوق کو الم پہونچتا ہے جو صفت انکا مزہ جرم زبان پر غالب ہو یا سدا سے زبان پر آئے۔
 جس لمس کو الم اسیا خارجی سے یوں پہونچتا ہے کہ جو چیزیں کاٹنے والی اور پاش پاش کرنے والی اندرون جسم میں ہوں جسے مزاج
 اور بارود خواہ فضلہ یا غلیظہ ایسے جو تھک یعنی ٹاف کرتے ہیں اور ایسی خلط حاد اور تیز جو قطع اجزائے زبان کر دیتی ہے۔ اور لذت
 جس لاسہ کو خارج سے یوں ملتی ہے کہ جو چیزیں نرم اور حرارت میں معتدل ہیں اور برودت میں اسکی معتدل ہو۔ اندرون جسم سے
 لذت لاسہ کو اس طرح ملتی ہے کہ جو صفت کوئی مادہ موزی اور خراب نفع پاتا ہو اور نچتے ہوتا ہو اور مفہم اسکا ہوتا ہے جس سے اندرون جسم کے
 خارج تھا لینے صحت ہر جانا محل اور مقام مادہ کا بھی ہر لذت ملتی ہے اور جو صفت کوئی فضلہ خراب تھا جس سے ہر صفت ملتی ہے

حام میں لذت پیدا ہوتی ہے جسوقت کہ تیز فصد کی تحلیل ہوتی ہو خواہ جسوقت کوئی مادہ موزی جو بدن میں فراہم ہوا ہو اسکا استفراغ اور بخولی اخراج ہو جائے جیسے بردقت حام کے لذت سنی کے خارج ہونے سے ملتی ہے اور اسکا سبب ہے کہ سنی جسوقت اوعلیہ مینی میں زیادہ ہو جائے اور انھیں مقامات میں جو مینی کے لئے بطور ظروف کے بنا کے گئے ہیں زیادہ بھر جائے طبیعت مدنی کو اس کے سبب سے ایذا پہنچتی ہے اور انسکو بطرف خارج بدن کے دفع کرتی ہے اور اگرچہ یہاں پہلے ایذا بھی طبیعت کی فرض کی گئی ہے لیکن حولت کو مینی کے خارج ہونے سے ملتی ہے وہ اعظم ہے بہ نسبت اس ایذا کے و طبیعت کو اس کے موجودگی سے بھی اسلئے کہ اخراج مینی کا دفعہ نہ رویہ انزال کے ہوا تاہم اور اجتماع اسکا انھیں تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے۔ لہذا احساس لمس کو استحالة خواہ ایذا پہنچنے کی کیفیت بھی دفعہ نہ عارض ہوگی اور نہ اسقدر اجتماع جو دفعہ رمتہ ہوتا ہے وبع کا اثر زیادہ پیدا کرے گا بلکہ بموجب بیان سابق کے بالکل مریح پیدا ہوگی اور حولت جماع کی عورتوں کو ملتی ہے بہت زیادہ ہے اس لذت جو مردوں کو ملتی ہے عورتوں سے جماع کرنے میں۔ سیلئے کہ عورتوں کو بموجب سے لذت ملتی ہے ایک تومی کا اخراج دفعہ اور مرد کی مینی کا رحم کی طرف کھینچ جانا اور مردوں کے لذت پانے کا وہی ایک سبب ہے کہ احساس مینی کا دفعہ ہوتا ہے فقط اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب اٹھا ہوا ان اعراض کے بیان میں جو فعل اشتہا طعام پر وارد ہوتے ہیں

چونکہ ہم معدہ یعنی معدہ کے کچھ مین ایک ٹچہ دماغ سے آیا ہے اسی سے حس اور ادراک شہوت طعام متعلق ہے اسی وجہ سے حس شہوت طعام بھی انھیں اعراض میں داخل ہے جو حس لامسہ کی اعراض کو لاحق ہونے میں جسقدر اعراض کہ ہم معدہ کی حس پر داخل ہوتے ہیں منجملہ اُنکے کچھ تو وہ اعراض ہیں جو ذاتی ضرر فعل معدہ کو پہنچاتے ہیں لیکن ان اعراض کی ذاتی مضرت مادہ واسطہ کسی غیر کے معدہ کو پہنچتی ہے۔ اور کچھ ایسے بھی اعراض ہیں جنکی مضرت اُنکے غیر فعل سے معدہ کو پہنچتی ہے اور وہ دغیر حدی اعضا سے بدنی سے ہوتے ہیں۔ جو آفات کہ بذاتہ فعل کو اس حاسہ یعنی شہوت طعام کو پہنچتی ہیں یہ وہی آفات ہیں جو شہما کو مضرت ہیں۔ اور جو آفات کہ اُنکا ضرر بواسطہ اور اعضا کے پہنچتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ یا تو اُن اعضا کی شرکت ہمراہ اُن آفات کے ہو کر مضرت پہنچاتی ہے جیسے وہ آفات جو دماغ میں بسبب اُن آفات کے پیدا ہوتی ہیں جو ہم معدہ میں عارض ہوں پس ایسی آفت کے عارض ہونے سے مختلف اعراض بموجب طبیعت آفت کے پیدا ہونگی مراد یہ ہے کہ جیسے خواہش طبیعت میں اُسی آفت کے ہوگی ویسی ہی مختلف اعراض پیدا ہونگی جیسے صرع اور اختلاط ذہن اور وسوساں سوداوی۔ یا یہ ہوگا کہ بسبب مجاورت اور قرب اُسی عضو کے معدہ سے یہ آفت قریب کی عضو کو پہنچے گی جس طرح قلب میں غشی کی آفت جو بہ قرب معدہ کے اسوقت عارض ہوتی ہے جب ہم معدہ میں کوئی آفت پہنچے اسلئے کہ ہم معدہ بہت قریب دل کے ہے۔ دونوں طرح سے یعنی شرکت اور قرب سے عضو کے اگر کوئی آفت بسبب آفت ہم معدہ کے پہنچے اور ایسی صورت میں سانس کا بطلان اور سانس کی مدین دشواری پیدا ہوگی۔ جو اعراض کہ فعل شہوت طعام پر وارد ہوتے ہیں اُنکا پیدا ہونا بھی اُسی طرح سے ہے جیسے اور افعال کے مضر اعراض تین طرح سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اشتہا بالکل باطل ہو جائے۔ دوسری یہ ہو کہ اشتہا مین کمی اور نقصان آجائے۔ تیسری یہ کہ خراب عالی اس میں پیدا ہو۔ بطلان اشتہا یا تو اسوجہ سے ہوتا ہے کہ بدن سے کوئی شہوت کھلتی نہ ہو اور نہ ہوا کسی چیز کی بدن سے تحلیل کرتی ہو کہ جسکی وجہ سے بدن کو حاجت بدل یا تحلیل کی ہو اور چونکہ گے (مراد یہ ہے کہ نہ کسی طرح کا فصد بدن سے مثل زہر وغیرہ کے برآمد ہوتا ہو اور نہ ہوا کسی چیز کو بدن سے تحلیل کر کے خارج کرتی ہو اسلئے کہ اشتیاج غذا کی انھیں دونوں صورتوں میں بغرض اسی کے ہوتی ہے کہ جو چیز بدن سے تحلیل ہوگی اُنکا بدن سے بطن کو ملے یا بطلان اشتہا کا یہ سبب ہو کہ رگین جگر سے کچھ نہیں جذب کرتی ہوں مراد یہ ہے کہ جذب کرنے سے

مگر گون کے چونکہ مگر معدہ سے جذب کرتا ہے، ضرورت حلا اشتہاء اشتہاء طعام معدہ کو ہوتا ہے۔ یا یہ سبب غلط اشتہاء کا ہو کہ معدہ کو جس ماتی
تینین جو کہ ہستدر کی غذا سے موجودہ معدہ میں لوجہ جذب کرنے کے حکم اور رگون کے اور لوجہ جذب کرنے کے مداخل جو خاص جہ گیس ہیں ان کے حلا
کرنے سے جو کمی مقدار غذا سے موجودہ معدہ ہوئے اسکو جس کرے۔ فم معدہ کی جس کا جاتا رہنا اسکا سبب یا یہ ہو کہ کوئی آفت خاص معدہ کے
نہو میں اسوقت پہنچے جب کسی قسم کا سو مزاج گرم اسکو لینے فم معدہ کو عارض ہوا ہو جیسے وہ سو مزاج خود تپوں کے وقت اشتہاء طعام
باقی رہنے کا سبب ہو۔ خواہ بسک کسی آفت کے جو دماغ کو پہنچے جیسے مرض اشتہاء ذہنی من سقوط اشتہاء کا ہوتا ہے۔ یا بسک کسی آفت کے
جو اس ٹھہ میں پہنچے جو دماغ سے فم معدہ کو آیا ہو اور یہ آفت رسی یا تو بہت گھنچ کر اس مقام کی سد بن کرنے سے خواہ ہو ہے کے دروہ سے کوئی
بستکاری کرنے سے ہوتی ہو۔ نقصان اشتہاء اور بھوک میں کمی اسوقت ہوتی ہو جبکہ سقوط اشتہاء کے اسباب میں کمی ہو اور خرابی اشتہاء میں
یا تو خراب چیزوں کے کھانے کی اشتہاء ہو یا خراب چیزوں کے پینے کی۔ خراب چیز کھانے کی اشتہاء یا اس چیز کی مقدار کی خرابی میں ہو یا اسکی کیفیت
مقدار کی خرابی تو یہ ہو کہ آدمی زیادہ خوری کرتا ہو اور اسکی بھوک امدادہ جسم سے بڑھ جائے جیسے کہ مریض شہوت کلمی کو یہی بات عارض ہوتی ہو اور
یہ زیادہ خورش یا تو کسی غلط حامض لیے ترش مادہ سے پیدا ہوتی ہو جو فم معدہ میں فراہم ہو جاتا ہو اور اس کیفیت کی مانع کثرت براز ہوتی ہو لینے
مفضلہ براز بھی زیادہ خارج ہوتا ہو اور اس میں طوبیت بھی ہوتی ہو جسکو ڈھیلا پاخانہ کہتے ہیں۔ یا زیادہ کھانے کا سبب یہ ہو کہ بدن سے اخراج
کسی چیز کا ہوتا ہو جو بخل کے ایسا تحلیل کر اس میں اور اطکا درجہ ہو چکا ہو۔ اور یہ اسراف اور بیش از حد تحلیل یا کسی حرارت سے ہو جو مادہ بدنی کی تحلیل
کر رہی ہو اور اسکو فنا کر دیتی ہو۔ یا بسک ضعف قوت ماسکہ کے زیادہ استفراغ مواد بدنی ہوتا ہو۔ کیفیت میں خرابی طعام کی یون ہوتی ہو جیسے
کسی آدمی کو زیادہ ترش اور زیادہ ملکین اور زیادہ تیز چٹ پٹی چیزوں کے کھانے کی غمت ہو اور کبھی بیان تک خرابی ہو پختی ہو کہ بعض آدمی
کو بلیہ اور گیلی سٹی اور چونہ کھانے کے خواہشمند ہو جاتے ہیں۔ اور یہ خواہش بد بوجہ ایک غلط خراب کے پیدا ہوتی ہو جو فم معدہ میں پیدا ہوتی ہو اکثر
یہ مرض حاملہ عورتوں کو لاحق ہوتا ہو اور ان کے مرض حاملہ نام وحم کھا گیا ہو (یو او ہو زوحا سے حلی جسکا ترجمہ سنت گرسنگی زمان حاملہ ہو) اور
بیلہ مہینہ اور دوسرے ماہ میں حمل زمان اور تیسرے مہینے میں بطن طیکہ کی کمزور اور جھوٹا ضعیف ہقدر ہو کہ خون حیض سے زیادہ غذا انکی حک
مگر تھوڑی غذا خون حیض سے وہ لیتا ہو جو معدہ حصہ اسی خون میں ہر اسی وجہ سے خراب فضلہ خون حیض کا بدن میں حاملہ کے باقی رہ کر فم
میں جمع ہو جاتا ہو لہذا خراب چیزوں کے کھانے کی خواہش پیدا کرتا ہو۔ پھر جب چوتھا مہینہ حمل کا آتا ہو یہ مرض جاتا رہتا ہو اسلیے کہ اب بچہ
بڑھ گیا اور جثہ اسکا بڑا ہوا اور بہت سی مقدار کو خون حیض سے جذب کرنے بر قادر ہو چکا ہو۔ اور نیز یہ بھی تو ہو کہ بہت سے ایسے
فضلہ خراب حاملہ کے فم معدہ میں فراہم ہوتے تھے اب فنا ہو گئے اسلیے کہ اجتماع فضول تابع زیادتی اشتہاء مستلزم زیادہ خوری کے ہو
اور اب حاملہ کی بھوک بھی کم ہو گئی ہو پس نہ زیادہ کھاتی ہو اور نہ زیادہ فضلہ پیدا ہوتا ہو مگر جسم بچہ اس جگہ ذیاب شہوت کا نتیجہ حلی
بھوک کے جانے سے دو جہوں سے کیا ہو ایک تو ظاہری کہ چوتھے مہینہ سے حاملہ کی بھوک کم ہو جاتی ہو اور رحم کی علت بھی جاتی رہتی ہو
دوسرے یہ کہ اگر ذیاب شہوت سے وحم کا جاتا رہنا مراد لیا جائے مصادہ لازم آئیگا اسلیے کہ صنعت نے بیان زوال وحم پر دو دلیلین ذکر
کی ہیں ایک تو قوت جنین اور دوسری کم خوری حاملہ حلی زوال اشتہاء مہلی ہو اور اگر اسکو تابع زوال وحم قرار دیں پس حلیے اور
دلیل ایک ہو جائے متن کہ بھی وحم اور فساد اشتہاء غیر حاملہ عورتوں کو کسی وجہ سے اور طرح کا بھی عارض ہوتا ہو اور یہ تغیر اسوقت عارض
ہوتا ہو جسوقت اس کے فم معدہ میں خراب فضلہ فراہم ہوں۔ پھر اگر یہ خراب فضلہ ترش ہو کھانے کی خواہش زیادہ ہوگی اور یہ کم ہوگا

وہ عظیم ہو اور جس بھی فم معدہ کی قوی ہو یا انشک دماغ ضعیف ہو اور آفات کو جلد قبول کر لیتا ہو۔ دماغ کا نصف یا تو ملحق۔ اور طبیعت کے ہوتا ہو یا کسی مرض سے جو دماغ میں پیدا ہو یا اس لیے کہ اس کے حلق اور شرائین لینے تک رگوں میں۔ اتنا فم معدہ کے عارض ہوتے ہیں وہ غشی ہو اور نبض کی خرابی اور وہ مرض سکولیمیکس کہتے ہیں جیسی یا تو سست ت اس درد کے ہوتی ہو جو فم معدہ میں پیدا ہو یا بسبب قوت اس اسی فم معدہ کے یا بوجہ ضعف قلب کے اور حرکت رگوں کی یہ صورت ہو کہ بہت جلد قبول آفات کا کرتی ہیں۔ جو مرض کراسکا نام بولیمیکس جو وہ توسو، مراح مار سے پیدا ہوتا ہو جو فم معدہ کو عارض ہوتا ہو اور غذا کی کمی سے بھی یہ بیماری پیدا ہوتی ہو اور ضعف قوت سے بھی لیں یہی سب وہ اعراض ہیں جو کہ قلب اور شرائین کو شکت فم معدہ کے عارض ہوتے ہیں۔ اب اسباب رہے ہیں اعراض کے جو قلب اور دماغ کو ساتھ ہی لائق ہوتے ہیں سست حرکت فم معدہ کے بس یہ خراب حالی نفس لینے سانس کی اور بدشوائی سانس کی آمد شد اور یہ خرابی یا بیماری اس وقت ہوتی ہو جو وقت فم معدہ خواہ حجاب بر کوئی تکی سب ورم فم معدہ کے آجائے ایسا ورم جسے خود فم معدہ میں تکی پیدا کر دی ہو۔ یا کوئی آفت دماغ کو بسبب کسی ایسے مرض کے پونچی ہو جو فم معدہ کو عارض ہو اور اس وقت حجاب ضعیف ہو جائیگا اور اسی وجہ سے اپنا فعل نفس نہ کر سکیگا بسبب اس ورم کے جسے حجاب میں تکی پیدا کی ہو اور بسبب ضعف اس ٹیچہ کے جو کہ حجاب کی حرکت اور حرکت دہی کرتا ہو۔ یہ مجلی بیان ان اعراض کا تھا جو جس لیس بر دمل ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا بھی بیان تھا۔

باب بیسواں بیان میں ان اعراض کے جو فعل دماغ پر بلاذریعہ داخل ہوتے ہیں وہ فعل دماغ جو حس کرنا جو اس کا ہو۔

جو اعراض دماغ پر داخل ہوتے ہیں جس سے حس کرنا جو اس کا متعلق ہو۔ یہ نوم لینے خواب با فراط ہو اور یا خواب یا تو کسی سوخاں سے پیدا ہو تا ہو جو دماغ پر غالب ہو اور اسکو محذ کر دے لینے دماغ شس ہو جائے اور اسی کو سبات اور ستراق کہتے ہیں۔ یا رطوبت کثیر ان سے دماغ میں آجائے جو اسکو بھگودے اور تر کر دے اور اسکو وہ نید کہتے ہیں جو حد اعتدال سے تجاوز کر گئی ہو۔ یا ایسی دواؤں کے کھانے سے جو محذ رہیں جیسے افیون اور خشتاش مقوی۔ سہر لینے بیداری کے بھی وہ اسباب ہیں جو ضد اور مخالفت اسباب خواب کے ہیں مراد میری ان اسباب سے یہ ہو کہ یا تو سوخاں مزاج خشک یا گرم خشک جو دماغ پر غالب آجائے خواہ گرم خشک دواؤں کے کھانے سے یہ مرض پیدا ہو تا ہو۔

باب کیسواں ان اعراض کے بیان میں جو فعل حرکت ارادی پر داخل ہوتے ہیں

جو اعراض کہ افعال حرکت ارادی پر داخل ہوتے ہیں وہ بھی مثل دیگر اعراض کے (جو اور افعال پر داخل ہونے والے مذکور ہو چکے) تین طرح کے ہیں۔ یا تو وہ عرض ایسا ہو جس سے حرکت ارادی بالکل باطل ہو جائے۔ جیسے وہ مرض جو سترقا اور ڈھیلے ہو جانے کا کسی عضو میں عارض ہو تا ہو۔ یا یہ کہ حرکت ارادی میں کمی اور نقصان آجائے جیسے خدر لینے سن ہو جانے میں کسی عضو کی بھی صورت کی حرکت کی ہوتی ہو۔ یا یہ کہ حرکت ارادی خراب طور سے واقع ہو اور اس خرابی سے چند اعراض ایسے پیدا ہوں کہ بعض اقسام ان اعراض کے فعل طبیعت سے پیدا ہوں جیسے لرزہ اور پھر بری اور کھانسی اور چینک اور جھائی اور انگڑائی اور ہچکی اور دھکار اور ٹھکن۔ اور بعض ان اعراض کے مرض کے اقسام سے چون طبیعت کی راہ سے نہوں اور یہ جیسے تشنج اور اختلاج لینے عضو کا چوکن۔ اور بعض ان اعراض کی طبیعت اور مرض دونوں کے فعل سے ہوں اور یہی عیشہ ہو اور جو حرکات ہوا خدا اور سترقا کے اسباب ہو کہ سرزد ہوں۔

کڑا ہوا نہ اسکو قدرت اسکی رہتی ہو کہ پوری حرکت کرے اور نہ جس نالوں کرتا ہو اسلیئے جس سے نہ تو تائید کی ہو طبیعت میں یعنی طبیعت اپنے فعل سے کہ یہ روکا ہو۔

باب بانیہ و ان آن حرکات کے بیان میں جو مناسب طور پر جاری یعنی خراب طور پر ہوں اور ان چیزوں کا بیان جو اعراض مختلفہ سے پیدا ہوتی ہیں

حرکت ارادی جب حرارت سے پیدا ہو اس سے لرزہ اور پھر سری و رکھائی اور چھینک اور چھائی اور انگڑائی اور ہلکی اور ماندگی اور کار پیدا ہوگی۔ اور یہ سب اعراض کبھی براہ فعل طبیعت کے پیدا ہوتے ہیں اور کبھی بھی اعراض فعل مصر اس سے پیدا ہوتے ہیں جس سے جوع اور اختلاج اور کبھی طبیعت وہ مرض دونوں کے فعل سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ میں میری مراد عرصہ اور حرکات ہیں نہ حد کے ہمراہ ہوتے ہیں ہم ابتدا اس مقام پر ان اعراض سے کرتے ہیں جو فعل طبیعت سے پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کو بیان کرتے ہیں پھر سری اور لرزہ ہم کہتے ہیں کہ یہ دونوں عرض اس سے حرارت صحت سے پیدا ہوتی ہیں جو لداع ہو یعنی بدن میں جسمی ہو جب کہ بعض اعضا حساسہ پر گرسے اور مراد ان اعضا سے غفلت اور قیہ سے ہو جو دونوں ذہنی حس ہیں جس جب ایسی خراب صحت ان اعضا پر گرتی ہو ان اعضا کو چھینتی ہو اندازہ عضو تھرتھراتا ہو اور سبب اپنی قوت حس کے ٹھنڈا ہو اسوقت قوت دفعہ صحت مذکور میں ہو اسکی صحت دعوہ کر کے کا قصد کرتی ہو جو قوت قوت کو پیدا ہو پھر یہی ہے۔ اسی طرح کی پھر سری اسوقت بھی پیدا ہوتی ہو کہ بدن پر زیادہ سردی پائی گرایا جائے نہ اسوقت بدن میں پھر سری اسی آتی ہو اور سبب قوت حس اپنی کے بدن ٹھنڈا ہو۔ اسی طرح کر کوئی بیوقوفی سی چھانکائی کی بدن پر جا پڑے تب بھی پھر سری آجاتی ہو اور اسکا سبب یہی ہو کہ طبیعت کو دغ کرنے پر ایسی ایذا دیندہ چیز کی حرکت ہوتی ہو اسکی سبب اسباب لرزہ کے پیدا کرنے والے تین قسم کے ہوتے ہیں ایک حرارت دوسری برودت تیسری حرارت غیری کا ضعیف ہونا اور اسکی ہمراہ مادہ کا زیادہ ہونا۔ حرارت یا اندرون جسم میں ہو جیسے گرمی مردہ صفا کی اور اس کی کمی کے تابع بالضرورت ہوتی ہو۔ یا حرارت صحت سے ہمراہ ہو جیسے اگر ہم کسی قرص پر کوئی دوا سے گرم اور سوزش کرنے والی کھین کہ اس مرض پر فوراً کیفیت پھر سری اور تھرتھری کی پیدا ہوگی۔ اور یہ بھی ہو کہ جو تجربہ ہوتا ہو کہ جبکہ بدن میں خراب فضول بھرے ہوں اور وہ فضل گرم اور دغانی ہوں جب ایسا آدمی حمام میں داخل ہوتا ہو اسکی بدن میں پھر سری آجاتی ہو اور کبھی تو اسکی جوار بدن میں تھرتھری پڑ جاتی ہو اسکا سبب یہ ہو کہ ہوائے حمام ایسے فضل کو بطرف ظاہر بدن کے جذب کرتی ہو پس یہ فضل بدن بن لذع اور چھین پیدا کرتا ہو۔ برودت بھی یا تو خارج سے عارض ہو جیسے آب سرد کی برودت خواہ سرد ہوا کی سردی یا اندرون بدن کے برودت ہو۔ اندرون بدن برودت یا تو مرہ سودا کے ہوتی ہو اور اسکی تابع تپ ہوتی ہو اسلیئے کہ غلط غذا یا سے پھر سری پیدا ہوگی جب تک کہ اس میں عفونت نہ ہو اور جب عفونت آگئی پھر اسکی تابع تپ بھی ہوگی۔ یا اندرون بدن برودت بلغم زجاجی کی ہوگی یعنی وہ بلغم جو مشابہ آگینہ کے ہو اور یہ بلغم اگر متعفن ہو اس سے لرزہ پیدا ہوگا اور اسکی تابع تپ بھی ہوگی جسکی نوبت رذائہ ہوا کی اور اگر یہ بلغم متعفن نہ ہو اس سے بھی لرزہ پیدا ہوگا جس میں گرمی ایسی ہوگی جس سے تپ آجائے۔ اور اگر کثیفہ اجزا اسی بلغم کے متعفن ہوں اور بعض اجزا میں عفونت نہ ہو اس سے وہ تپ پیدا ہوگی جسکا نام انیالرس مشہور ہو اور یہ وہ تپ ہے جس میں لرزہ اور حرارت دونوں جمع ہوتی ہیں اسلیئے کہ لرزہ تو اس حصہ سے بلغم کے ہوتا ہے جو متعفن نہیں ہو اور تپ اس حصہ سے پیدا ہوتی ہو جو متعفن ہو گیا ہو۔ بلکہ سبب جسکو صفت حرارت غریبی اور کثرت مادہ اور رکھائی ہو اس سے جو لرزہ ہوتا ہو اسکی تابع سرت ہوتی ہو

اور اسکا سبب یہ ہے کہ بہت سا مادہ جب ضعیف حرارت عزیز سے ملیگا اسی حرارت کو ڈبو دیکھا اور اس پر غلبہ کر کے حرارت کو مقہور اور غلبہ کر دیکھا پس حرارت مذکورہ مجھ کرنا ہو جائیگی اور یہی موت ہے۔ اور اگر حرارت غریبی قوی ہو اور مادہ تھوڑا سا ہو ایسے مادہ کو حرارت غریبی اطمین کر دگی اور اسکو گھملا کر خلیل کر دگی۔ لرزہ مرکب ہر سردی اور تھوڑی تھری سے یعنی لرزہ میں سردی بھی لگتی ہے اور بدن تھوڑا ہے تھوڑی تھری کا بہت ناوجہ شدت حرکت قوت دافعہ کے ہر وہ قوت دافعہ جو عضل میں ہے اور یہ حرکت قوی واسطے دفع کرنے اسی مادہ موزنی کے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ اگر لرزہ کا پیدا کرنے والا کوئی گرم مادہ ہو اسوقت تھوڑی تھری میں زیادہ ہوگی ایسیلے کہ حرارت کی حرکت زیادہ ترقوی ہوتی ہے اور اسکی ایذا بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر لرزہ کا پیدا کرنے والا سبب مار دہوگا تھوڑی تھری کمتر ہوگی ایسیلے کہ بروقت میں حرکت کم ہے اور ایذا بھی کم دیتی ہے۔ اسی واسطے بغنی تپ میں لرزہ کمتر ہوتا ہے نسبت جمی غیب کے یعنی جوتیب ایک روز ناغہ کر کے آئے ایسیلے کہ بغنی غیب کے ہمراہ پھر سری ہوتی ہے۔ لرزہ کے ساتھ سردی ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت غریبی اندر بدن کے کریر کرتی ہے ایسیلے کہ طاہر بدن میں در داور ایذا خلط مودی سے بونچ رہی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ یہ اعراض بطرف فعل اُس طبیعت کے منسوب ہوں جو قوت نفسانی کھاتی ہے سعال کھانسی کو کہتے ہیں یہ کیفیت کھانسی کے فعل سے اُس طبیعت کے ناراض ہوتی ہے جو مدبر بدن ہے اور اسکا بیان یہ ہے کہ کھانسی ایک حرکت قوی قوت دافعہ کے واسطے دفع کرنے اُس موزنی مادہ کے ہر جو آلات نفس میں موجود ہوا ہے اور یہ دفع کرنا موزنی کا ہوا کے نکلنے سے جو بروقت کھانسنے کے برآمد ہوتی ہے پیدا ہوتا ہے اور یہ خروج ہوا کا جب ہوتا ہے کہ سینہ سمٹ کر بھیڑے ہو اچھی طرح سمٹ کرے تاکہ ہوا اختلاط سے بلا ایذا رسانی خارج ہو جائے اور اسی ہوا کے ہمراہ جو کچھ مادہ وغیرہ سینہ میں اور قبضہ ریہ میں ہے وہ بھی خارج ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے طبیعت تمام رمانہ سعال میں جب تک کھانسی آتی رہے محتاج لطاف قوت قوی کے ہوتی ہے تاکہ غصہ کے دفع کرنے پر قادر رہے اور اسکی بھی محتاج ہوتی ہے کہ مادہ ایسا غلیظ اور چسپندہ نہ ہو جسکے دفع کرنے پر قادر نہ ہو سکے ایسیلے کہ ایسا لپٹا ہوا مادہ مجاری سینہ اور طوق میں پھنس جاتا ہے اور سانس کے آمد کی راہوں کو بند کر دیتا ہے اور نہ ایسا پتلا رقیق ہو جو مجری سے پھسل کر پھر اٹھا اندر بھی چلا جائے جہاں سے کھانسی کی رو راوری اسکو یہاں تک لائی تھی۔ اور یہی سبب ہے کہ اگر مادہ زیادہ غلیظ ہوگا طبیعت معالج کو حاجت اُسکے لطیف کر دینے کی اور اُسکے قوام کو معتدل کرنے کی ہوگی بذریعہ قوت دافعہ اور حاشا وغیرہ کے اور اگر مادہ زیادہ رقیق ہوگا اُسکے قوام کو گاڑھا کر گیارہ کے اقسام مناسب پلا کر۔ اور اگر مادہ بالز وجہ ہوگا اُسکی چسپندی کو سکھین وغیرہ سے قطع کر دینا چاہیے۔ کھانسی پیدا ہونے کا سبب یا تو سور مزاج غصہ گرم ہو یا سرد ہو تا ہے جو سینہ کے عضل پر غالب آتا ہے اور بھیڑے اور قبضہ ریہ یعنی وہ ملی جو بھیڑے میں حلق سے اتر گئی ہے ان دونوں میں یہ سور مزاج غالب ہوتا ہے اور خنجرہ یعنی گلو میں پس طبیعت قصد کرتی ہے کہ جو چیز ایذا دینے والی ہے اسکو بذریعہ قوت دافعہ کے دفع کرے۔ یا سبب کھانسی کا کوئی مادہ جو اعضائے نفس میں ہے یا باہر سے اندر پہنچے جیسے کوئی چیز کھانے پینے کی جو قبضہ ریہ میں بروقت تناول کے جاتی ہے۔ خواہ غبار اور دھان اندر رونی مادہ یا تو وہ کہ سر سے گئے اور بھیڑے اور قبضہ ریہ اور سینہ میں اترتا ہے جیسے نزلہ کے اقسام یا کوئی خراب کیوس جگر کے مقرب جانب سے بطرف سینہ کے مرقع ہے۔ یا کوئی خلط خراب جو قبضہ زیر کے اقسام یعنی مقامات میں جا گرفتہ ہو جاتی ہے جیسے خلط غلیظ یا جیسے وہ مادہ جو ذات الحجب اور ذات الریہ میں ہوتا ہے خواہ کوئی مادہ سینہ میں ٹھہر جاتا ہے جیسے دوسرہ خواہ پیپ جو سینہ اور بھیڑے کے قریب میں پڑتی ہے غصہ چھینک کو کہتے ہیں یہ بھی مثل کھانسی کے ہے۔ سری مراد اس سے یہ ہے جو طبیعت مدبر بدن ہے جو قوت اُسے قوت دافعہ کو متحرک کیا

تاکہ جو تھوڑا لٹون اور جھکنا ہے دماغ میں ایسا دیتی ہو اسکو خارج کر دے پس وہ تھوڑی سی حرکت سے ظاہر دینی اور حاجت
 سوا کے ماہر کھاتی ہو اس کے حاج سوتلے سے دماغ اور دونوں تھکنے کے سبب ہوا ہے ہین۔ مگر کھالسی کے ہونے سے سبب اور کھالسی کی
 صفایا ہوتی ہو۔ اور جھیک آتے سے دماغ اور دونوں تھکوں کا تھیکہ تو ہوتا ہی ہو کھالسی کے ہونے سے سبب اور کھالسی کی
 یہ دماغ حسوت بغیر دماغ کے تھوڑی سی حرکت ہو آتی دماغ وہ ہون محرمی اور سوراخ کھلتا ہے سبب سے دماغ سے ہون تھکوں تک
 آتے ہین اور کھالسی کے حاجت یہ ہو تاکہ وہی غلیظ فصلہ جسکو دماغ نے کیا ہوا آسانی حاج ہو جائے اور جب دماغ محرمی کشادہ ہوے
 حاصل سید میں قص اور کثرت پیدا ہوگی مگر لیوہ اسی تھیکہ کے حواس واسطے ہوا جو حاصل مکر کے تھیکے کے تالی یہ ہو گا کہ ہوا ہر کھلیگی اور ہوا کے
 ہوا ہر سینہ اور کھلیگی میں جو فصلہ بھرے ہو گئے وہ بھی خارج ہو گئے۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ سبب سے جھیک آتی ہو اسکو قوت سرت زیادہ درکار ہو
 نسبت کھالسی کی قوت کے اور سبب یہ ہو کہ جھیک کے درلیوہ سے طبیعت کو حیلج احوال حصول کی ان مقامات سے ہو حریج اور کھالسی
 اسلیکے کہ جھیک اسی وقت دور سے آتی ہو کہ دماغ میں سخت ہو اور حقیقات اور وضع خالی دماغ میں ہین وہ تر ہو حواسین اور ہوا جو ہر
 محرمی ہو وہ بھی آتے لہذا ایسی جھیک آتے کی آواز بھی سنائی دیتی ہو اسلیکے کہ اس ہو کا کھانا تک مقام سے ہو تا ہوا اور جب ہوا زیادہ
 تنگ مقام سے کھلتی ہو اور پیدا ہوتی ہو کھالسی سبب ایسے فصلہ کے پیدا ہوتی ہو جو دماغ کے لٹون لیوہ حصول سے دماغ اور جھکنا پیدا
 کرتا ہو اور اسی جھکنا کے پڑنے سے طبیعت کو اشتیاق ہوتا ہو کہ ایسے مادہ کو دماغ سے خارج کر دے جسے کہ کھلی اور دماغ میں یہ سورت اشتیاق
 طبیعت کی لٹون خارج کرنے ایسے ہی مادہ کے سینہ وغیرہ سے خارج کر دے کہ کھلی اور دماغ اور انگڑائی اور حمالی اور اعلیٰ لیوہ مانگی
 یہ سب کی سب چیزیں اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہین کہ قوت مدبرہ دن ان فصلوں کے دفع کرنے کے واسطے حرکت کرتی ہو جو ایسے اعضا میں بنیان
 جا کرتے ہو کہ اگر ایسا کرے ہون کھلی اور دماغ تو واسطے دفع کرنے مت سے فصلہ کے حوالہ بھی لیوہ جھکنا پیدا کرے ہون اور معدہ میں کھلی ہو
 پیدا ہوتی ہو۔ مگر قوت یہ ہو کہ کھلی کھی سورت حلو معدہ کے بھی آتے حرج معدہ میر شج اور اسلیکے پیدا ہو کہ سورت استفراغ کے لیوہ ہوا کے
 اور معدہ سے کھلی سورت سورت سے خواہ پیچے کی طرف سے۔ اور یہ مرض معنی کھلی قوت نفسانی کا فعل ہو۔ مگر دماغ ہی سے آتی ہو قوت دماغ واسطے
 خارج کرنے کے فصلہ بھی کے حرکت کرتی ہو جو معدہ میں جا کرتے ہو۔ اور یہ فصلہ بھی یا تو لیوہ یا سبب پیدا ہو کہ حوالہ پیدا کرتی ہو یا فصلہ میں کھلی ہو اس کے پیدا ہونے
 جسکا فعل غذا کا نچھ کرنا اور لٹون دینا ہو۔ اور کھلی دماغ قوت سے اس حرارت کے پیدا ہوتی ہو جو غذا کو حلال کر دے کہ اسکی سورتگی سے اسکی کار
 آتی ہو جسے دھوان اٹھتا ہو۔ انگڑائی آنے کا سبب یہ ہو کہ ایک فصلہ بخاری تمام دونوں قانون کے عضلات میں بھر گیا ہو خواہ اکثر مقامات کے
 عضل میں اور طبیعت کو خواہش اسے خارج کرنے کی ہو کہ تحلیل کر کے اسے خارج کر دے۔ جمائی آنے کا سبب یہ ہو کہ فصلہ دماغی تمام بدن خواہ
 عضل میں بھر گیا ہو اور طبیعت اسکو بذریعہ تحلیل کے خارج کرتی ہو۔ اعلیٰ لیوہ مانگی بھی اسی وجہ سے آتی ہو اور پیدا ہوتی ہو کہ طبیعت اسی موزنی ہو کہ
 پاک اور صاف کرنا چاہتی ہو جو اعضا سے بدنی کو ایذا دے رہا ہو اور جسکو تعب کی حرکت وغیرہ پیدا کیا ہو پس اسی سے انگڑائی اور مانگی پیدا
 ہوتی ہو جو پھر مانگی اور طرح کی ہو۔ ایک وہ مانگی جو تعب یعنی مشقت سے پیدا ہو کسی اور خارج بدن سے۔ دوسری مانگی اندرون جسم کی چیز سے
 پیدا ہوتی ہو۔ جو مانگی جو تعب کے عارض ہوتی ہو اسکی چار قسمیں ہین۔ ایک اعلیٰ و قروبی اور اسکا پیدا ہونا غلط طریق سے ہوتا ہو
 وہ دماغ غلط جو بوقت حرکات قوی کے پیدا ہوتے ہین یا بسبب بیان اور اگر ختم ہونے بعض غلط طریقہ کے یا بسبب تحلیل پانے انھیں حلال
 ہر ایک بعد تحلیل کے خارج نہ ہو سکین اور بدن میں باقی رہ جائیں۔ یا گوشت اور زخم چربی کے کھلنے سے۔ دوسری مانگی کی جسکے ہوا ہر مانگی

مثلاً یا لون خواہ حوڑوں میں تناؤ اور کھین بھی پیدا ہوتی ہو اسکی پیدائش قلب کی کثرت اور افراط سے ہوتی ہے زیادہ فضل اور ٹھہرے سے زیادہ مگر کوئی مادہ لطیف فضل اور ٹھہرے کے نہیں آتا ہوا از قسم فضل کے ایسی حالت ماندگی میں نہ کہ تھوڑا اور سخت کم۔ ایسی کہ ملاحظہ ایسے وقت کہ قلب اور شفت ہوئی ہو اچھے اور حید ہوتے ہیں بوجہ ریاضت کے اور پھر جو ماندگی پیدا ہوتی ہو اسکا سبب یہی ہو کہ حرکت زیادہ جالی ہو اور وہ بھی حرکت بروقت ہتیا ج کے ہوتی ہو بلا حاجت نہیں ہو اور ایسے شخص کا بدن لاغر بھی نہیں ہوتا ہوا اور مادہ حرکت کرنے کے۔ تیسری قسم ماندگی کی اعیاء اور می ہوا و یہ وہ ماندگی ہو جسکے ہمراہ کسی درم گرم میں تنگ ہوتی ہو۔ اور اسکی پیدائش اُسی وقت ہوتی ہو جسکے فضل کو زیادہ گرمی ہو جسکے سبب کسی حرکت قوی اور تشنہ شدید کے پھر اسوقت تمام مقدار فضل کی جو اُسی فضل کے قریب ہو اسی کا مگر تشنہ شدید آگئی۔ اور اسی قسم کی ماندگی میں درد شدید بھی ہوتا ہو اگر ایسے شخص کا بدن جھوا جائے۔ اور تمام اعضا اُسکے بدن کے سوئے ہوئے معلوم ہوئے ہیں۔ اکثر تشنہ شدید ماندگی کی اُسی کو لاحق ہوتی ہو جو جو کہ قلب کا نہوا اور قلب کو جسے اپنی عادت نہ کر لی ہو۔ جو تھیں قسم ماندگی کی زیادہ تشنہ شدید سے پیدا ہوتی ہو جو عضل بدن کو بھیو بھی اور اُسی سبب کی وجہ سے ہر عضو بدن کھڑکھڑا اور دبلا اور خشک نظر آتا ہو اور حرکت اسے نہ کر سکے بلکہ سبب و سبب ہو سکتی ہو۔ اقسام اُس ماندگی کے جو اندرونی سبب سے بدن کے پیدا ہوتی ہیں ایک کا نام اعیاء اور می کھانگہ ہوا اُسی پیدائش خلط گرم صفراوی سے بروقت حرکت قوی کے ہوتی ہو اور اسی سے ایسا آدمی ایسے بدن میں ایسا خیال کر رہا ہو جیسے فرخہ اور زخم ٹوٹنے سے دوسری قسم خشکی ہمراہ تمدد لینے کھینچاؤ بدن میں ہوتا ہو۔ اور یہ قسم یا تو وجہ کثرت اخلاط غلیظہ کے پیدا ہوتی ہو جیسے جھماکے بدن میں گرانی پیدا ہوتی ہو اور کھینچاؤ پیدا کرتی ہیں۔ یا کسی ریح سے جو تمدد اعضا میں پیدا کر کے اسی وجہ سے اُٹھتا ہو اور اُسی تشنہ شدید قسم اعیاء اور می ہو جسکی تمدد گرم دسوی سے پیدا ہوتی ہو اسکے ہمراہ بھرک تمام بدن میں اور تہرہ اور تہرہ ہوا اُسی ہوا جی شاکہ درم میں ہو سکو جاننا یا یہی۔

باب تیسواں اُن اعراض کے بیان میں جو فقط مرض سے پیدا ہوتے ہیں

جو اعراض کہ فقط مرض سے پیدا ہوتے ہیں سوائے مرض کے اُنکی پیدائش کا اور کوئی سبب نہیں ہوا تشنہ شدید اور اخلاط لینے بھرک ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ تشنہ کا فعل تو ٹھہرے میں وہی ہوتا ہو اور عضل میں جیسا کہ قوت محرکہ بارادہ ابنا فعل کرتی ہو جسوقت کہ وہی قوت عضل میں حرکت پیدا کر کے اُسکو خاص اُسی طرف پھرنے پر آمادہ کر دیتی ہو جس طرف اُسی عضل کے پھرنے کا ارادہ ہو۔ ایسا ہی فعل تشنہ بھی کرتا ہو۔ ایسی کہ تشنہ یا تو امتلا سے عارض ہوتا ہو یا استفراغ سے لینے اخلاط کے خارج ہو جانے سے۔ امتلا سے تشنہ کا حادث ہونا اس طرح سے ہو کہ جسوقت کوئی ٹھہرہ خواہ کوئی عضلہ اخلاط سے بھر جائے اسوقت عرض میں اُسی ٹھہرہ اور عضلہ کے تمدد خواہ کھینچاؤ پیدا ہوتا ہو اور سرے کی طرف سے یہ ٹھہرہ مٹتا ہو پس طول میں سینکڑے ہوتا ہو جیسے چمڑے کے برتن شلا جراب یعنی ایک خاص برتن چمڑے کا خواہ کھینچاؤ چرمی اگر اگر اس میں بہت سی چیز بھری جائے چوڑائی میں کھینچائی اور طول میں گھٹ جائیگی۔ تشنہ کا استفراغ سے پیدا ہونا اسوقت ہوتا ہو جب رطوبات ٹھہرے اور عضل سے خارج ہو جائیں پس سو کہ اُسی طرف سمیٹنے کے بعد ہر انکی جائے روئیدگی ہو جیسے بال کو خواہ سا بر کھیا کی طرح چمڑا جب آگ میں جلا میں اپنی چمکی طرف بل لکھا کر اُٹھ جاتا ہو۔ یا جس طرح اُس نانت کا حال ہو جو عود نام باجے کے اوتار لینے رودہ میں کہ جب اُٹھو اُسے گرم خشک میں رکھ دو خشک ہو جاتی ہو اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہو اور بعد ازاں اُسکے ٹکڑے چھوٹے بڑے بن جاتے ہیں اسواسطے کہ نانت جو عود میں کھوٹی وغیرہ سے بندھی ہوئی ہو خوب تپتی ہو اور کھینچی ہوئی ہو اور جب گرم ہوا اُسکو بھرنے

وجہ عسور سے اسوقت کہ عضو نیچے کہ جبک جانکا پھر اسی وقت اسی عضو میں عیشہ پیدا ہو گا اور عیشہ کا وہب در در شاہی اور حرکت متناہد یعنی بہ مختلف سوگند، اس مرکب طبیعت کی وجہ سے کہ اپنی مکہ شہد اما جانکا اور وہب، حرکت مزین کی یعنی فعل اور گرائی خلط کی خواہی عضو کو نیچے گرا نا چاہیگی۔ اس طرح عدرش، امراض کا طبیعت اور مرض، دونوں کی شرکت سے ہوتا ہے اور خدا بار بار اسے انا ہر

باب چھپسوان میں ان اعراض کے جو افعال حیوانی پر داخل ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کے بیان میں۔

جب ہم نے ان اعراض کو بیان کر رہا جو افعال انسانی پر وارد ہوتے ہیں اس ہم شرح کرتے ہیں۔ ان ان اعراض کا جو افعال حیوانی پر وارد ہوتے ہیں اور ان کے اسباب۔ ہم کہتے ہیں کہ افعال وہ انی حسیہ کہ اور پر بلوم ہو چکا پس اسی کو کہتے ہیں کہ قلب اور رگہا سے جہندہ کا انبساط یعنی پھیلنا اور اسی کو نبض جی کہتے ہیں۔ پس فعل یا تو داخل ہو جائے اور اسکو کھینچنے کی قوت جاتی رہی اب نہیں ملتی ہو۔ اور یہ بات ہم اہ سونہ اور لطلان حیات کہہ سکتے ہیں۔ یا یہ کہ نبض کی رفتار میں کمی ہو جائے اور اسکو نبض صغیر یعنی چھوٹی نبض کہتے ہیں۔ یا یہ کہ نبض کی رفتار نامناسب طور پر ہو اور اسکو نبض مختلف کہتے ہیں۔ نبض صغیر کا حادث ہوتا یا تو درد کی شدت سے ہوتا ہے کہ اسوقت حرارت غیری اندر بدن کے ڈوب جاتی ہو اور کم ہو جاتی ہو اسی وجہ سے نبض صغیر پیدا ہوتی ہو۔ یا ضعف سے قوت حیوانی کے کہ اسکو اسقدر توانائی نہ ہو کہ شریان یعنی رگ جہندہ کو بخوبی پھیلا سکے اور کسادہ حرکت اسکو دے سکے تینوں قوت میں اسی رگ کے یعنی طول اور عرض اور عمق میں جیسے کہ غشی میں اسی ہی ضعیف نبض پیدا ہوتی ہو۔ نبض مختلف کا اختلاف بہت سے اسباب سے ہوتا ہے جو خارج امرطبیعی سے ہیں جیسے امراض اور اعراض جو تالیع امراض کے ہیں۔ اور اختلاف نبض کا زیادہ اور کم اسقدر ہوتا ہے جو اسقدر کہ بیشی ان امور میں ہو جو خارج طبیعت سے ہیں اور ہم نبض کے اختلاف کا ذکر اسوقت کریں گے جب احوال نبض کا بیان کریں گے

باب چھپسوان ان اعراض کے بیان میں جو افعال طبیعی پر داخل ہوتے ہیں اور ان کے اسباب کا اور پہلے نبض اول کے اعراض کا بیان ہو

افعال طبیعی پر جو اعراض داخل ہوتے ہیں اسقدر ہم جسقدر تقدیر ان افعال کی ہو۔ اور افعال طبیعی کی جنس یعنی عام قسم متکلیفین بدن میں یعنی جنکی خلقت پوری ہو چکی ایک ہی جنس ہو اور وہ غذا لینے کا فعل ہو۔ غذا لینے کے معنی یہ ہیں کہ غذا کو شہیہ اس عضو کے لینا جسکے واسطے وہ غذا پہنچی ہو۔ اور یہ فعل مثال شہتا اور ہضم بس دو ہی فعل سے تمام ہوتا ہے۔ اور جو امراض شہتا پر وارد ہوتے ہیں ان کا بیان ہم اسی مقام پر کر چکے جہاں کہ افعال انسانی کے اعراض کو لکھا ہے۔ رہا انضمام کا فعل اسکی متین صنف ہیں۔ ایک تو وہ ہضم جو معدہ میں ہوتا ہے اور اسکو ہضم اول کہتے ہیں اور غذا سے کیلوں بن جانا بھی اسی کا نام ہے۔ دوسرا وہ ہضم جو جگر میں ہوتا ہے اور وہ خون کا عصارہ غذا سے پیدا ہونا اور اسکو ہضم دوم کہتے ہیں۔ تیسرا وہ ہضم جو تمام اعضا سے بنی میں یوں ہوتا ہے کہ اسی خون کا طبیعت کی طرف عضو کے دل جانا اور اسی کو ہضم سوم کہتے ہیں۔ ہر ایک قسم ان تینوں انضمام کی چار قوتوں سے تمام ہوتی ہے جیسے کہ ہم نے اسکو اسوقت بیان کر دیا ہے جب قوتہا سے طبیعت کا ذکر کیا ہے اور وہ چار قوتیں جاذبہ اور ماسک اور دفعہ اور دفعہ ہیں۔ پہلا انضمام جو معدہ میں ہوتا ہے اور اسی کو استمر کہتے ہیں اسکو ضرر اسی مثال پر پہنچتا ہے جس طرح اور تمام افعال کو ضرر پہنچتا ہے اور وہی صورتیں اس میں بھی ہیں کہ قوت باکل اس قدر مل ہو جائے جس طرح تخمہ اور بے ہشی میں یہی بات ہوتی ہے۔ یا انیکہ استمر میں کمی اور نقصان آجائے جیسے کہ اس قدر مل ہو جائے

یہ اسکے اسب حور منظم ہو، مونی کے کسی کے معدہ میں غذا کا استحصال اور یہ علاج کی طرف مہم جائے جو اسباب کراء اس پر عمل ہوتے ہیں وہ وہ کم کے بین ایک داخلی اور دوسرا خارجی۔ اس میں یہ ہو بہ وقت ماحکمہ کہ ہو نیچے۔ اور وقت قوت ماحکمہ یہ یا تو اس مرض الاخرائیت معدہ میں سے یونچتی ہو جو معدہ میں پیدا ہوا ہوگا یہ مرض منہ و گم ہوگا طعام کو بطرف دفان ہی جائے کے بدن دیگا اور یہ لو پیدا کرے گا۔ اور اگر وہ مرض منہ و گم ہوگا کو لفظ مرتبہ سے کے تغیر کرے گا۔ باہر آتے ان اخلاط سے پیدا ہو جو معدہ میں آگاہتہ ہو رہی ہیں۔ سیرا اگر یہ نقطہ مزاری معمر رہی ہو چھائی ہوگا یہ اگر گیلی اور بلغمی جلد پہ کشتی ڈکار لائیگی اور اگر سردت جلد ہوا کہ یونچتی ہو اس وقت المال جسم اور رقی الامعا پیدا ہوگا جیسے آگ سے غذا جیسے جالیگا اور اگر سردت جلد ہوا کہ یونچتی ہو اس وقت ریلی سرد سوسے۔ یہ کہ آفت مرض کی پیش کرے بیماری سے اس کے ہونے میں سوچا وہ سرد سوسے کے معدہ کے مہم سرہم آجاتے کہ اسکی قوت خفیف ہو جائے۔ یہ بھی خاصا و ستہ ہو جاتا ہے۔ اس سے قوت باہر کے ہوتے ہو وہ باہر ہی مضرت ہو جو معدہ کو یونچتی ہو۔ اور اس سے زیادہ خراب وہ سادہ ہو جو سرد سوسے کے مہم سرہم آجاتے۔ یہ ایک لکڑی ہو جاتا ہے۔ اس سے قوت باہر کے ہوتے ہو وہ باہر ہی مضرت ہو جو معدہ کو من لفصال پیدا کرتے ہیں مگر لطلان منہم میں کرنے۔ ان اگر وہ اس شخص کا جسد مزاج یا اس طرحت ذبول کے پہنچ جائے گا کہ وہ در حد دق کا ہو جو وہ انعام کا سرد مزاج رقیب کا لفظ منہم سے ہو جائے ہو جیکر اس وقت لطلان منہم میں ہو جائیگا۔ اور سو اسے اسکے اس کے ال دولون سو مزاج سے لطلان منہم کا اس میں ہوتا ہو۔ جو سرد مزاج سے وہاں ہوتا ہو یا تو کسی طعام سے سوتا ہو یا جو جہنم کے ہوتا ہو۔ خواب کی وجہ سے جو خرابی منہم میں شری ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر زیادہ خواب آدمی کو آئے منہم جید اور اچھا ہوگا اور اگر نیند کم آئے منہم میں خرابی پیدا ہوگی جو سرد مزاج لینے خرابی منہم میں کی طعام کے سبب سے ہوتی ہو اس کے جاباب میں ایک تو مقدار طعام کی (۲) کیفیت طعام کی (۳) مقدار اور اخروقت سے لینے قوت میں سے پہلے خواہ جیسے غذا کھانی (۴) ترتیب ان چیزوں میں جو کھانی جاتی ہیں۔ جو خرابی منہم کا اس کی کیفیت منہم سے غذا کی سدا ہوتی ہو اسکی یہ صورت ہو یا تو زیادہ مقدار کھانے یا کم مقدار تناول کرے۔ اگر تھوڑی مقدار طعام کی اول کرے اور معدہ اسکا گرم مزاج ہو عدہ کا استحصال بطرف دفان بن جانے کے ہوگا۔ اور اگر غذا زیادہ کھائی ہو اور یا جو زیادہ ہونے کے وہ منہم ہی چھی ہو کہ سدا کو بہ شاری قبول کرتی ہو اور قوت بھی اسکے معدہ کی قوی ہو اور منہم ہی دیر تک اسکو آئی ہو ایسی حالت میں فقط دیر صبح کی خرابی ماضی ہوگی اور کچھ صبر ہو نیچے گا۔ اور اگر زیادہ کھائی ہو اور اس میں فساد بھی جلد آجاتا ہو اور اس وقت معدہ کی قوی ہو اس غذا میں فساد ہو خرابی آجائے نیند کم آئے خواہ زیادہ آئے۔ اور اگر ایسی صورت میں حرارت معدہ کی کیفیت اور طعام ایسا ہو کہ زیادہ خرابی اس میں نہیں آتی اور نیند کم آئے اس وقت تھم پیدا ہوگا۔ جو کیفیت استمرار یعنی منہم معدہ میں سبب کیفیت طعام کے پیدا ہوتی ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر طعام گرم ہو اور مزاج معدہ کا بھی گرم ہو ایسے وقت غذا کا تبدل مفر کی طرف ہوگا جیسے اگر شہد کو جان آدمی سدا کرے۔ اور یا وہ لوگ جن کے مزاج میں حرارت ہو کہ ان کے معدہ میں شہد کا تغیر مفر کی طرف ہو جاتا ہو اور اگر غذا سرد ہو اور مزاج معدہ کا بھی سرد ہو غذا ترش ہو جائے گی جیسے دودھ اور کدو حبسوت ہو کوشلخ تناول کریں خواہ اور لوگ جن کے مزاج میں حرارت ہو کہ ان کے معدہ میں ایسی غذا ترش ہو جائے گی۔ جو فساد منہم ترتیب غذا سے پیدا ہوتا ہو اسکا یہ حال ہو اگر کوئی آدمی ایسی غذا پہلے کھائے جو جس شکم کرتی ہو جیسے بھی اور امرو پھر اسکے بعد ایسی غذا کھائے جو کہ ملین طبیعت ہو جیسے جندہ اور لکڑی جو خفیف تریت ہو جائے گی اور (مری میں) جو ایک غذا سے خاص ہو ایسے شخص کو اس بے ترتیبی سے یہ مضر ہوگا کہ تبض شکم ہو جائے گا اور غذا ملین شکم ہو جائے گی

بے عمدہ مین فاسد ہو جائیگی۔ اسی طرح اگر ایسی غذا کھائے جو دیر ہضم میں جیسے گوشت اور اٹا موٹا کھانے سے سخت ہو گیا ہو پھر ایسی غذا کھائے کہ وہ غذا کھائے جو دیر ہضم ہوں جیسے خوابانی اور کدو اور حلوہ اسکو بھی نہ نرز ہو چیکا کہ رو دیر ہضم غذا عمدہ میں فاسد ہو جائیگی۔ سب اسکا یہ کہ پہلے لو اسنے غذا غلیظ اور دیر ہضم کھائی ہو جو دیر کے بعد عمدہ سے اترتی ہو اور پھر بعد اسے رو دیر ہضم جو بھیجے سے کھائی جو اسکو ماؤ خود ہضم ہو جانے کے راہ اترنے کی عمدہ سے نہیں ہوتی ہو اور پسینہ کل سکتی ہو لہذا فاسد ہو جائیگی۔ پس یہ سب فاسد غذا کا سبب ہے۔ اور عمدہ کا سبب ہے۔ اور عمدہ کا سبب ہے کہ سب کو یہ سبب ہے کہ جو ضرر ہضم عمدہ میں مناسب کے کہ سب کو یہ کھانا چاہیے اسے کچھ کھانا اور جسکو کچھ کھانا لا لارم جو اسکو پہلے تناول کرا۔ اور پسینہ کو یہ سبب ہے کہ جو ضرر ہضم عمدہ میں ہو چنچے مین اسمین سے جو ضرر سب قوت بائیمہ کے ہو چنچنا ہو مین اور خاص طعام کی وجہ سے جو ضرر اسام کو ہو چنچنا ہو اور ہند کی وجہ سے جو ضرر ہو چنچنا ہو ان سب مین تفرقہ کر کے پہچانے۔ اسلئے کہ جو ضرر روح قوت بائیمہ کی خرابی کے ہو چنچنا ہو اسکا ارالہ اور دور کرنا دشوار ہو اور اکثر ہین دفع ہوتا ہو یا انجام اسکا زوق الامعا کی طرف ہو جاتا ہو اور یہی اسام ہوتا ہو کہ طعام مین کسی طرح کا نفیر عمدہ مین ہر کر سکتا ہو اور بطرف ریح کے بدل جاتا ہو۔ لیکن جو ضرر سب مذا کے خواہ اور اسباب سے سوائے ضعف قوت بائیمہ کے عارض ہوتے ہیں جو اسام خارجی ہوں اسکا دور کرنا آسان بھی ہو۔ طیب کو ممکن ہو ان سب مین اس طرح سے تفرقہ کرے کہ لڑ کر سے بطرف حال مریض کے کہ اگر اسکو ضرر وجہ خرابی ہضم کے ہو چنچنا ہو بروقت کھانے غذا سے کثیر کے خواہ تھوڑی غذا کھانے کے بعد تا کریم یا سرزندہ کھانے سے خواہ مناسب وقت پر یا ترتیب نامہ اسے یا بیداری کے بعد۔ ایسی صورتوں مین وہی غذا جو دیر ہضم ہو سبب بد بھی کی ہو اور فساد ہضم اسی غذا کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو۔ اور اگر یہ غذا معتدل ہو یعنی نہ رو دیر ہضم ہو اور نہ دیر ہضم اور صدار مین اسکی کمی مٹی سوائے کیفیت اسکی حراب ہو اور مطابق عادت کے اپنے وقت مین بر ترتیب مناسب سے کھائی گئی ہو پھر توفساد اسکو قوت انضمام کی خرابی سے عارض ہو ہو گا سبب عمدہ قوت بائیمہ کے پس انھین صورتوں سے ہضم اول پرخول اعراض کا ہوتا ہو اور اسی ہضم اول کو استمرار کتبہ مین کہنا چاہیے۔

باب تاسیسواں آن اعراض کے بیان مین جو فعل جذب اور دفع اور امساک پر دخل ہوتے ہیں

چونکہ ہضم کا فعل انھین چار قوتوں سے تمام ہوتا ہو جنکو جائزہ اور امساک اور بائیمہ اور دفع کہتے ہیں اور ابھی مینے ان اعراض کو بیان کیا ہو جو فعل ہضم اول پر وارد ہوتے ہیں یعنی وہ ہضم غذا کا جو عمدہ مین ہوتا ہو لہذا واجب ہو کہ اب ہم ان اعراض کو بھی سروریاں کریں جو ان افعال سے گانہ یعنی جذب اور امساک اور دفع پر وارد ہوتے ہیں اسلئے کہ یہ ہر ایک فعل ہضم اول مین ہوتا ہو۔ جذب کا فعل جو عمدہ مین ہو اسام آمت اور ضرر اسی طرح ہو چنچنا ہو جس طرح جملہ افعال کو ضرر ترین قسم کے ہونے سے مین کو بائیمہ جذب عمدہ کا بالکل باطل ہو جائے خواہ اسمین کی آمت یا خوب حالی اسمین پیدا ہو۔ اور اسی ضرر کا حدوث یا بسبب سو مزاج یعنی مرض معز کے ہو گا بائیمہ مرض سے یہ ضرر پیدا ہو گا۔ اور سو مزاج یا حرارت سے ہو یا برودت سے پھر اگر یہ سو مزاج بعد افراط ہو گا ہرگز عمدہ جذب نہ کر لگا اور اگر یہ سو مزاج تھوڑا سا ہو اسوقت جذب عمدہ مستوی ہو گا اور اسقدر وہ عمدہ ضعیف ہو گا جسکو مرض تھوڑا اور مطلوب اتنا کر دے کہ عمدہ کا جذب یکسر باطل ہو جائے بلکہ یہاں بروہ کیفیت ہوگی جو کیفیت بروقت مقابلہ طبیعت اور مرض کے ساتھ ہی پیدا ہوتی ہو جس طرح عیشہ کے پیدا ہونے کی کیفیت مینے بیان کی ہو جس مقام پر پہنچنے اسباب ان اعراض کے بیان کیے ہیں جو اعراض کہ افعال حرکت ارادی پر وارد ہوتے ہیں۔ امساک یعنی غذا کے تھمرانے کا فعل جو عمدہ مین ہو اسکی بھی یہی صورت ہو یا تو یکسر باطل ہو جائے اور ہرگز غذا کو تھمرا نہ سکے زوق الامعا کے مرض مین یہی صورت پیدا ہوتی ہو کہ طعام کسی زمانہ تک عمدہ مین نہیں تھمرا ہو پس عمدہ سے غذا کو تھمرا نہ جاتی ہو۔ یا یہ کہ قوت امساک مین نقصان ہوگی اور

اس سے یا تو ریح اور نفخ اور قراقری پیدا ہوگا اگر معدہ نے عند اپنا انقباض محکم نہیں کیا جو یعنی اچھی طرح سے گرفت اسکی نہ کی ہو اور یہ خرابی سو و مراح مار دے خواہ ایسی غذا کھانے سے پیدا ہوتی ہو جو مؤثر ریح ہو۔ یا کمی ہضم معدہ کی اور طبع کھانا اناصلہ سراز کا عارض ہوگا اور بہت اسوقت پیدا ہوتی ہو کہ تارمانہ ہضم کے غذا کو معدہ ٹھہرتا ہو اور اچھی طرح سے ہضم غذا کا سنتا ہو اور عصارہ غذا کا بطاعت جگر کے لغو نہ کرتا ہو لہذا فضلہ سراز خام اور گسلا کل جاتا ہو۔ یا یہ خرابی ہوتی ہو کہ طعام معدہ میں جاکر فاسد ہو جاتا ہو اس سے یہ ساد عارض ہوتا ہو کہ بدبو فضلہ سراز میں آجاتی ہو۔ پھر اگر یہ فساد طعام کا معدہ میں سو و فراح مار دخواہ غلط ہضم کی وجہ سے ہو اسکے مانع نفخ اور ریح بھی ہونگے۔ لیکن اگر اساک لیے ٹھہرانا غذا کا معدہ خراب طور سے کرتا ہو اس سے ایسی طرح کی گرفت اور ٹھہرانے کی کیفیت پیدا ہوگی جیسے تشنج اور رعدہ یعنی تھرتھری کی کیفیت ہوتی ہو جیسے پچکی آتے وقت یا تھرتھرتے وقت یہی صورت ہوتی ہو۔ اسلیے کہ یہ دونوں عرض یعنی پچکی اور تھرتھرتے حرکت معدہ کی مثل حرکت تشنج کے ہوتی ہو اور حقیقت تشنج نہیں اسلیے کہ تشنج صحیح وہی ہو جو ٹھہرانا اور عضل میں بڑا ہو چنانچہ ہٹنے ہٹکر ماب اعراض حرکت ارادی میں بیان کر دیا ہو۔ اولیٰ پچکی اور تھرتھرتے دونوں فعل قوت مانسکہ اور دافعہ سے ساتھ ہی پیدا ہوتے ہیں اس طرح کہ قوت دافعہ نے ایک چیز کو معدہ سے دفع کیا اور خارج کر دیا اب اگر یہ شرموزی خاص جرم معدہ میں ہو اسوقت تو پچکی پیدا ہوگی اسلیے کہ غذا کا تمام جرم قصد کر لیا کہ شرموزی ایسے میں سے دفع کر کے ماب کو پچھیکٹے۔ اور اگر یہ شرموزی قعر معدہ میں ہو یعنی اندر معدہ کے ہو اور پچھیکٹے جرم معدہ میں سرایت اسکی نہیں ہوتی ہو اسوقت معدہ کی یہی خواہش ہوگی کہ جو کچھ تجولف اور خالی جگہ میں اسی معدہ کے پھر ہو اور اسکی ایراد ہی کر رہا ہو ایسی شرموزی کو اپنے اندر سے باہر دفع کر دے عام اس سے کہ یہ شرموزی کوئی حلقہ خراب ہو یا غذا اسکے خلاف غیر منظم اور بیان تک معدہ کا حال ایسے وقت ہوتا ہو کہ قعر معدہ اوچھا ہو کر اٹھا اٹھتا ہو کہ قعر معدہ کے قریب آجاتا ہو (مگر اس شرموزی کو دفع کر ہی نہ سکا یہ سال تو ان اعراض کا تھا جو معدہ کے فعل اساک پر داخل ہوتے ہیں اور ان اعراض کے اسباب کا بیان تھا۔ اب ربا فعل دفع کا جو معدہ میں ہو اسیر جو اعراض دہل ہوتے وہ تین قسم کے ہیں۔ ایک تو یہ کہ فعل دفع معدہ کا اٹل سو جائے جیسے وہ خرابی جو اس قسم کے توہنج میں عارض ہوتی ہو جسکا نام ایلاوس ہو اور وہ نہایت دستور اور سخت قسم توہنج کی ہو (جسمین فضلہ سراز منجھ کی طرف سے خارج ہوتا ہو) اور ایلاوس کا مرض یا تو درم گرم سے ان آنتوں کے پیدا ہوتا ہو جو ایک تین آنتیں ہیں اور اسکے تابع بیاس اور تپ بھی ہوتی ہو۔ یا ضعف قوت دفعہ معدہ سے عارض ہوتا ہو اسکے ہمراہ بیاس اور تپ نہیں ہوتی ہو۔ ہر کیفیت ضعف قوت دفعہ کا یا سو و مزاج بار د سے معدہ کے ہوتا ہو یا بے تشنگی کرنے سے اس کے پچھیکٹے کی وجہ سے جسکی گہر جاتی ہو آنتوں کے جکروں میں اور اسکے ہمراہ آنتوں میں گرانی اور آبکائی اور قراقری اور نفخ تشنج بھی ہوتا ہو۔ اور کبھی ایسے توہنج سے سے پہلے اسماں قوی بھی ہو لیتا ہو۔ یا یہ کہ فعل قوت دفعہ کا کم ہو جائے پس خروج فضلہ سراز بدستواری ہو اور دشواری سے نیچے اترے۔ یا یہ کہ قوت دفعہ کی فعل میں خراب حالی اور تشنج کی پیدا ہو اس سے زرق الاسما کا مرض پیدا ہوگا اور یہ اسوقت ہوتا ہو کہ قوت دفعہ غذا کے دفع کرنے پر قبل زانکہ تغیر غذا ہضم سے معدہ کے ہوا متحرک ہو اور یہ خرابی سبب کی غلط حالی تیز کے ہوتی ہو جو معدہ میں لہج اور جھین پیدا کرتی ہو یا کوئی غذا از قسم غذا اسکے لہج کے جس سے معدہ میں کیفیت لہج کی پیدا ہوتی ہو جیسے رائی اور پڑنا مسکہ خواہ ایسی غذا جو معدہ پر گرانی ڈالے اور اسی گرانی سے معدہ کو اندھا ہو نیچے او اسی غذا کو دفع کرے۔ یہ سب اسباب ان اعراض کے ہیں جو معدہ کی قوت دفعہ پر وارد ہوتے ہیں۔ اور جو کچھ ہٹنے معدہ کے فعل دفع اور اساک اور ضرب کے بار میں لگا ہو اور مرض کے اسباب ہر ایک کے بیان کیے ہیں بعینہ وہی امور سب آنتوں کی نسبت بھی خیال کرنے چاہیے خصوصاً فصل

اپنی غذا نہ پاتا ہو جس طرح مرض پائش ایسے لاغری اور بل کے مرض میں نہایت خرابی ہوتی ہے۔ ہاں ایک غذا ایلی بین کم ہو جس طرح سردی و قوت ہزال اور لاغری کے ہوتا ہے یا غذا امانے کے طریقہ میں خرابی آجائے اور یہ مناسب اعضا سے بدن کو غذا ملے جیسے مرض اور ذی کے مرض میں ہوتا ہے اور بطلان غذا اور عدم اکامام بدن کو نہ مانا یا تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ آدمی کھانا یا قیلاً چھوڑ دے۔ یا کوئی مصرت ہو کسی ایک قوت کو زیادہ قوت دے۔ یا طبیعیہ سے بچنے کے وہ قوت ایسے صل کرنے سے بوجہ خرابی مزاج کے ضعیف ہو جائے اور اس کا بدن بوجہ قوت وغیرہ جس سے تبدیل صورت ہد کی متعلق ہو ضعیف ہو جائے۔ بعد اس سے ممکن ہو گا کہ غذا کو بصورت آس ضعیف کرنے سے جس کو غذا ماننی ہو اور حسب غذا جزو بدن مولیٰ اسی وجہ سے مت سے موصول بدن میں جمع ہو جائیگا اب اگر قوت رافعہ بدن کی قوی ہواں نہیں کو جس دفع کر گئی اور اے ساتھ کی قدر نہ بھی نہ کر گئی اور بدن سے باہر کمال دیگی جس کے رہنے سے نقصان ہوا۔ اور یہ سے عدم اعدا لینے سے غذا کی اعدا سے بدن کی پیدا ہوگی۔ اور اگر قوت دافعہ ضعیف ہو یہی موصول بدن میں ماقی رہ کر طرح طرح کی بیماریاں پیدا کرے گی۔ قوت بازو کا یہ حال ہو کہ اگر یہ قوت قوی رہے۔ مقدار غذا کو متغیر نہ کر سکے۔ جب بھی وہ غذا بطور فصدہ کے بدن میں باقی رہے گی۔ پھر وہی مائشیں لگیں گی کہ اگر قوت دافعہ اس غذا کو جمع کے دفع کرنے سے ضعیف ہو خراب اعراض بدن میں ایسے پیدا ہونگے جیسی طبیعت اسی فضلہ کی خراب ہوگی۔ ہزال یعنی لاغری بھی کھانے پینے میں کمی کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اس سے بھی ہوتی ہے کہ مصرت اور صر کسی طرح کا اہمیں چار قوتوں میں کسی کو پونچھے۔ یرقان اور ہق اور برص اور جذام میں جو غذا سے فائدہ نہیں بلکہ ضرر پہنچتا ہے اس کا سبب یہ ہو کہ اس پیاریون میں غذا مشابہ اعضا سے بدنی کے نہیں ہوتی بلکہ اعضا سے بدنی خراب شکل سے مشابہ صورت غذا کے ہو جاتے ہیں تو یہ خرابی اس مادہ غذائی کے جس سے اعضا کو غذا ماننی ہو سکو ماننا چاہیے۔

باب تیسواں ان اعراض کے بیان میں جو حالات بدن پر داخل ہوتے ہیں

جو اعراض کہ حالات بدن انسان میں موجود ہوتے ہیں ان کے اسباب میں بھی خرابیاں ہیں جو کہ سہم دوم اور سہم سوم میں پڑتی ہیں اور یہ اعراض جیسے زرد یرقان و سیاہ یرقان اور جذام اور ہق سیاہ اور برص اور ہق سپید اور زبان کا سیاہ ہو جانا اور ان کے سوا اور بھی اعراض جو رنگ کی اقسام سے ہیں اور سطح ظاہری بدن پر نمایاں ہوتے ہیں۔ یرقان کا حدوث یا سود مزاج سے ہوتا ہے یعنی مرض مفرد سے خواہ مرکب مرض سے جس یرقان کا حدوث مفرد مرض اور سود مزاج سے ہوا سکی صورت یہ ہو کہ یا تو حرارت شدید سے جگر کے ہنگام ایسی شہید حرارت کہ جگر خون صفر اوی زیادہ بناتا ہو اور وہی خون زرد تمام رگون میں اور تمام اعضا سے بدن میں سرایت کرتا ہو اور پھیلتا ہو اسی وجہ سے زردی بدن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ یا یہ ہو کہ حرارت رگون کی مزاج پر غالب ہو اور یہی حرارت خون جگر جو جگر سے انہیں آتا ہو بطور خلط صفر اوی کے بدل دیتی ہو پھر یہ صفر تمام بدن میں سرایت کر کے رنگ بدن کو زرد کر دیتا ہے۔ مرض مرکب جیرقان پیدا کرتا ہے وہی سہم جو اس مجھے میں پڑے کہ درمیان مرارہ یعنی درمیان تپہ اور جگر کے ہو اور ایسا قوی سہم ہو کہ جس راہ سے مرارہ جگر کا صفر جذب کرتا ہے وہ راہ بند ہو جائے اور صفر مرارہ میں نہ جاسکے جب مرارہ میں نہ جائیگا مرارہ خون کے تمام بدن کی رگون میں کھینچ کر بدن میں پھیلائے گا۔ کبھی یہ سہم کسی ایسی خلط سے پڑتا ہے جو پسندہ ہوتی ہے اور مجھے اسے مذکور میں لپٹ کر اس کو جگر میں پڑا کر دیتی ہے۔ یا کوئی دم جگر میں ایسا پیدا ہوتا ہے جس سے بخاری اور رابین جو جگر سے مرارہ میں پڑتا ہے۔ بدن میں تپہ پیدا ہوتی ہے یرقان سیاہ پیدا ہونے کا سبب بھی یا تو سود مائش کی کم ہو جانا یا جگر کے رگون میں سیاہ سوختہ سودی پیدا ہونا

یہ سوجا ہوا یا پس سوجہ کو بطور صفت سودا کے بدل دے اور یہ خون تمام بدن میں پھیل کر سرایت کرے اور تمام اعضا سے مدنی میں
یونچے ہائے انداز یہاں سیاہ پیدا ہو۔ یا کوئی سادہ اور مانع اس مخرج سے پڑ جائے جس سے طحال مرار سیاہ کو نکرتے ہو سکتا ہو پس
فلکین ہو کہ لوہے کا درد اور غل جہاں میں نگار سے کھینچا جاسکے اور خون ہی کے ہر اہ تمام بدن میں یونچے اور سرایت کر کے بدن کو سیاہ کر دے
اسی کو یہ تھاں سیاہ کہتے ہیں۔ مدام کی کیفیت یہ کہ جسوقت جوہر خون کا لطف مرار سیاہ کے مدلا لیسے لطف مرہ سودا کے بہت تخریق
اور یہ خون سیاہ تمام بدن میں یونچے اس سے اعضا سے بدنی کو غذا ملے لہذا جو ہر احمس اعضا کا لطف جوہر سودا کے بدل نہا گیا۔ یا یہ حال
پیدا ہوئی ہو امراں اعضا سے مدنی کا نائل بحار ہو گیا ہو پس جسقدر خون صاعاً مین بیتا ہو سکتا ہو کہ جوہر سودا کے بدل دے
حوہ مراح تمام اعضا سے مدنی کا سرد خشک ہو گیا ہو اب جو غذا انکو ملتی ہو اسکو اپنی ہی طرف کر لیتے ہیں تا ایتکہ جوہر اعضا سے مدنی کا بطرف
مرہ سودا کے بدل داتا ہو۔ مرق سودا لینے سیاہ داغ بدن پر اسوقت پڑتے ہیں جب کہ طابہری جلد اعضا سے مدنی کا مخرج مائل بطرف بدن
کے ہو اور جلد کا ایک سداہ ہوتا ہو اور جوہر اعضا سے مدنی سلیم ہو کہ اپنے مزاج صحیح ہو اور اس مصلحت میں اسباب مدام کے ایسی ہیں
مان کیے یوشیدہ اور نچھی ہوتے ہیں۔ برعلا و سیدہ ان کی پیدا لیس اسوقت ہوتی ہے جب کہ جوہر خون کا لطف مدم کے بدل جلد سے
سودا مراح مارج اب کے جو کہ مگر برعلا ہوتا ہو پھر یہی بلغم تمام اعضا سے مدنی میں جایا کرے اور اسی بلغم سے اعضا کو غذا ملتی ہے اور اعضا کا
جوہر مثل جوہر بلغم سیدہ کے ہو جایا کرے۔ یہ بات ہو کہ مزاج کسی عضو خاص کا سر تر ہو جائے پس جو غذا اسی عضو کی ہو اسکو بطرف
انفم کے بدل دیا کرے اور خون کا لطف مارجا کرے اسی وجہ سے عام جوہر عضو کا بلغمی ہو جائے اور سیدہ اسپر پیدا ہو۔ اسی طرح سے ہنق ہنق
حال ہو کر رص اور ہنق میں رون یہ ہو کہ ہنق سیدہ کی بیازی فقط جلد ہی ہو علیہ کے اندر نہین ہوتی اور طابہری اعضا میں ہوتی ہو۔ زبان کا
سیاہ ہو جانا اسکا سبب ایک بخار گرم خشک ایسا ہوتا ہے جو بطرف زبان کے یا تو جگر سے چڑھتا ہو یا سینہ سے یا سداہ سے پس زبان کو جلد
نیتا ہو اور سیاہ کر دیتا ہو۔ یہی کیفیت تمام ان اعراض کی ہے جو طابہری جلد میں پیدا ہوتے ہیں اسکو ماننا چاہیے۔

باب اکتیسواں ان اعراض کے بیان میں جو بدن سے خارج ہونے والی چیزوں پر وارد ہوتے ہیں اور اسباب انھیں اعراض کا بیان

جب ہکو ان اعراض کے بیان سے فراغت ملی جو بدن کے افعال ثلاثہ یعنی طبیعی اور حیوانی اور نفسانی پر وارد ہوتے ہیں اور نیز
انھیں اعراض کے اسباب کے بھی ذکر سے ہم مانع ہو چکے اور پہلے ان اعراض کو بھی بیان کر دیا جو حالات بدن پر خرابی افعال سے
ظاہر ہوتے ہیں۔ اب چاہیے کہ ہم ان اعراض کو بیان کریں جو عارض ہوتے ہیں ان چیزوں کو جو بدن سے خارج ہوتی ہیں اور باہر
نکلتی ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ جو کچھ آدمی کے بدن سے نکلتا ہو یا اسکا خروج اور نکلنا امر طبیعی ہو یا خارج ہو پھر سے طبیعت سے۔ اور جو
اعراض اس چیزوں کو عارض ہوتے ہیں جنکا نکلنا بدن سے امر طبیعی ہو وہ اعراض یا تو کیفیت میں اسی نکلنے والی شے کے عارض ہوں
خواہ مقدار میں ان کے مقدار کی مثال جیسے فضلہ براز اور پیشاب کا زیادہ آنا خواہ زیادتی آمد خون حیض کی۔ اور کیفیت کی مثال جیسے سیاہ
فضلہ براز کا یا اسلکے کر سیاہ راز کا رنگ امر طبیعی نہیں ہو۔ جو شہ بدن سے اسکا نکلنا خارج از طبیعت ہو جیسے رطوبت یعنی نکسیر طبعی اور
چیزیں اسلکے خون کا اپنے مقامات سے خود بخود نکلنا امر طبیعی نہیں ہو تمام چیزیں جو بدن سے خارج ہوتی ہیں اگر نکلنا امر طبیعی ہو پھر
ان کا خروج ایک سبب سے ہوتا ہے اسباب کے ہو گا ایک تو قوت کے سبب سے دوسرے اور تیسرے نظر اسی عضو خاص کے

جہاں ہر جہاں سے قوت کی وجہ سے وہ ہوا کا اگر قوت ماسکہ بدن کی ضعیف ہو کہ اسکو ٹھہرانا مادہ کا ممکن نہیں ہو اور
یا قوت راہ قوی سے ہو کہ قوت ماسکہ کو مادہ کے روکنے سے منع کرتی ہو لہذا اسی مادہ کو خارج کر دیتی ہو۔ اور مادہ کی وجہ سے یون
ہو تا کہ یہ تو مادہ کی مقدار زیادہ ہو کہ وہ بہنی پر اسکا بوجھ بڑھتا ہو اور وہی زیادتی غذا یا مادہ کی طبیعت کو محتاج کر دیتی ہو کہ اسکو خارج
کر دے۔ جیسے طعام درہ۔ اور انکی باطنی دھنکل جاتا ہو۔ خواہ انیکہ اگر غل زیادہ پیدا ہو رگون سے منہ بھٹ کر خارج ہو جاتا ہو۔
مادہ کی کیفیت کی وجہ سے یہ بات ہوتی ہو کہ اگر مادہ مذاع اوچھنا ہو اوسوقت طبیعت کو راحت اسکی ہوگی کہ جو چیز نزع پیدا کر رہی ہو
مردہ کی ہوتی ہو اسے دور کر دے اور نکال کر کھینک دے۔ خواہ انیکہ مادہ گرم ہو کہ انی حرارت سے رگون کو شرا ہو کہ انکے جاتا ہو۔
یا تری مادہ میں اس قدر ہو کہ رگون کو نرم کر دیتا ہو اور اس میں شگاف شگی پیدا کرتا ہو کہ جلدی بھٹ جائیگی۔ جیسے یہ بات رگون کو بھٹ کر
خون نکلنے میں ہوتی ہو۔ خود عضو کی وجہ سے کسی نیز کا خارج ہونا اسکی یہ صورت ہو کہ اگر کوئی عضو بودا ہو پس جیسا ہو اور متخلخل یعنی پولا
بھی ہو ایسے عضو سے بہت جلد وہ چیز نکل آئے گا جسکا خروج ہونا از قسم مادہ کے جاری ہو خواہ انیکہ وہ عضو سخت زیادہ ہو لہذا بھٹ جاتا
اور شگاف شگی ایسے عضو میں زیادہ ہوتی ہو۔ استفادات طبعی یعنی جو چیزیں براہ طبیعت کے بدن سے نکلتی ہیں وہ براز ہو اور پسینا نکل
مکمل اور خون حوض مہولی طور پر عورتوں کو آئے اور پیشاب ہو اسکو جاننا چاہیے۔

باب بتیسواں ان اعراض کے بیان میں جو براز میں ظاہر ہوتے ہیں اور ان کے سبب کا بیان

عندہ براز میں جو اعراض کہ اس کے نکلنے اور خارج ہونے میں پیدا ہوتے ہیں انکی تین صورتیں ہیں یا تو خروج میں کوئی دقت کی خرابی
بات ہو یا مقدار براز میں یا کیفیت میں راز کے۔ دقت میں براز کے جواء اض پیدا ہوتے ہیں انکی یہ صورت ہو یا تو جلدی پیش اور دقت
میں پاخانہ آتا ہو قبل از انکہ غذا ہضم ہو جائے یا دقت میں سے زیادہ دیر میں آئے۔ جلدی آنے کا سبب یا تو زیادتی غذا کی ہوتی ہو
کہ قوت پر اسکا بوجھ بڑھتا ہو لہذا اسے دفع کر کے خارج کر دیتی ہو۔ یا کوئی غذا الذاع ہو کہ چھین پیدا کر کہ آنتوں میں اندہ تہی ہو لہذا آنتیں
اسکو اپنے اندر سے باہر خارج کر دیتی ہیں۔ یا رطوبت اور از وجہ غذا میں زیادہ ہو جسے تھو اور پاک اور آلو سے بخار۔ یا یہ کہ آنتوں میں غذا
گرم ہو اور فضلہ زیادہ ہو۔ یا آنتوں کی قوت جس بڑھ گئی ہو اتنی بڑھی ہو کہ تھوڑی سی گرانی بھی اگر غذا میں ہو کہ کو اندہ ہو بخاتی ہو۔ براز کے
ذیر میں نکلنے کا سبب یا تو ضعف قوت دفع کا ہو تا ہو اور قوت ماسکہ شدید ہو۔ یا ضعف جس میں آنتوں کے آجاتا ہو۔ یا غذا کی طرف سے
یہ فراہمی پیدا ہوتی ہو اگر غذا کی مقدار کم ہو تا انیکہ طبیعت کو راحت اسکی ہوتی ہو کہ جب تمام عصارہ غذا کو جذب کر لے تب یہ فضلہ دفع ہو
یا بعض غذا جو مسک ہوں یعنی ٹھہرنے کی قوت خود انھیں غذاؤں میں ہو۔ یا بسبب ضعیف ہونے اس عضل کے جو شکم پر ہو کہ وہ عضل
آنتوں پر گزرتا ہو کہ۔ مقدار براز میں جو اعراض پیدا ہوتے ہیں وہ یا تو اسکی کثرت اور زیادتی ہو یا کمی براز کے مقدار کی۔ یا شمار میں
اجابت کے جو آتے ہیں کثرت مقدار براز کی یا تو بسبب کثرت مقدار غذا کے ہوتی ہو۔ یا اسوجہ سے کہ عصارہ غذا کا جگر میں نفوذ
شدید ہو کہ رطوبت کثیر ہو جو رطوبت آنتوں کے زیر نش کرتے ہیں انکی براز کی یا غذا کی کمی سے ہوگی۔ یا اسوجہ سے کہ عصارہ
غذا کا جگر میں زیادہ جاتا ہو یا اسوجہ سے کہ آنتوں میں رطوبت کی مقدار کم رہتی ہو۔ یا اسوجہ سے کہ عصارہ غذا کا جگر میں نفوذ
کوت ماسکہ کے جوتا ہو۔ یا زیادہ حرکت کا غذا کی ایسی ہو کہ زیادہ جاتا ہو یا اسوجہ سے کہ عصارہ غذا کا جگر میں نفوذ
دیر ہو کہ حرکت قوت دفع کی زیادتی رطوبت مہولی کے عارض ہوتی ہو یا کوئی غذا ایسی ہو کہ اس میں

اس سال کی ہریاں فساد طعام میں آجائے۔ یا گرم مادہ کی ریس لطف آنتون کے ہو کہ تمام بدن سے ایسے ہی مواد آنتون پر گر رہے ہوں یا انیکہ پیدائش فضلہ کی زیادہ آنتون میں ہوتی ہو جیسے کیفیت اسکی ہوتی ہو آنتون میں قرعہ پڑا ہو یا منظر طبیعت کے آنتون قوت میں حص زیادہ ہو۔ کمی شمار اجابت میں جو مضامین براز کے آنے میں ہو ایسے اسباب سے ہوتی ہو جو ضد اور مخالف زیادتی عدد آنتون میں جنکوا بھی چھنے بیان کیا ہو۔ براز کا خروج اپنی طبعی کیفیت سے یا کسی سبب خارجی سے ہوتا ہو۔ یا کسی سبب داخلی سے سبب خارجی وہی طعام ہو جو کھایا جائے۔ اور طعام یا سطر مقدار کے یا منظر کیفیت کے سبب ہوتا ہو۔ پس اگر طعام کی مقدار زیادہ ہو اور زیادہ ہونا اسکا یا تو اس راہ سے ہو کہ یا تو مقدار معتدل سے زیادہ اور بڑھا ہوا ہو یا انیکہ قوت بدن خاص کی اتنی مقدار کو قبول نہیں کر سکتی ہو اگرچہ مقدار اسکی معتدل ہو یا دونوں راہ سے اسکی زیادتی خیال کی جاتی ہو۔ یا اسکی زیادتی بنظر کیفیت غذا کے ہو اگر وہی غذا پیدا کر لے والی بعض خراب احاطہ کی ہو خواہ ریا کی پیدا نہیں زیادہ کرتی ہو جو ریا کی کہ معدہ میں پیدا ہوتے ہیں اور آنتون میں۔ اور ریا کی کا پیدا ہونا یا تو سبب اس طعام کے ہو کہ وہ غذا خود ایسی ہو کہ ریا کی پیدا کرتی ہو جیسے بریا اور باغلا وغیرہ۔ یا معدہ اور آنتون کی حرارت موجودہ میں کمی ہو اسوجہ سے ریا کی اچھی غذا سے بھی پیدا ہوتے ہیں اور اسکو بدن سمجھنا چاہیے کہ اگر معدہ میں برودت زیادہ ہوگی ریا کی پیدا نہیں ہونگی جیسے کہ ہوا اور کھرا آسمان پر زیادہ سردی جب پڑتی ہو پیدا نہیں ہوتا ہو۔ اور گرمیہ اور آنتون کی حرارت قوی ہو جب بھی ریا کی پیدا ہونگے ایسے کہ حرارت قوی ریا کی تحلیل کرتی ہو اور انکو متفرق کر دیتی ہو کہ طعام وغیرہ سے الگ کر دیتی ہو۔ جیسے جب گرمی کی زیادہ شدت ہوتی ہو (جیسے اسکا مہیہ) اسوقت بھی ریا کی اور کھرا نہیں پڑتا۔ ایسے کہ حرارت ان بھارات کی تحلیل کر دیتی ہو جس سے ریا کی خواہ کھرا پڑتا۔ لیکن معدہ اور آنتون کی حرارت ضعیف ہو تو ریا کی غذا کی تطہیر نہ سکے اور حسب قدر ریا کی مادہ غذا میں ہو اسکی تحلیل نہ کر کے اسوقت معدہ اور آنتون میں ریا کی پیدا ہونگے جیسے ریا کی کثرت زمانہ ریع اور خراف میں بوجہ ضعف حرارت ہوا کے ہوتی ہو۔ جو ریا کی کہ معدہ اور آنتون پیدا ہوتے ہیں انکا انجام دو صورتوں سے خالی نہیں ہو۔ یا یہ کہ خارج ہو جائیں یا اندر ہی اندر باقی رہیں۔ پھر اگر ریا کی خارج ہو تو معدہ کے اوپر کی جانب سے مکھن منہ کی راہ سے اسکا نام نکال دیا ہو۔ اور اگر سچے سے برآمد ہونا ریا کی کا ہو ایسے اخراج ریا کی کی تین چار صورتیں ہیں یا تو بروقت ریا کی صادر ہونے کے آواز بھی پیدا ہو یا آواز پیدا نہ ہو اگر آواز پیدا ہو یا تو صاف آواز ہو یا آواز کے ہمراہ قراقرہ ہو اور پٹ گڑبڑا بھی ہو یا یہ کہ درمیانی حالت ہو مائل آواز صاف ہو اور نہ زیادہ قراقرہ ہو۔ اگر صاف آواز ہو یہ بات معدہ کے خلوا اور آنتون کے خالی ہونے پر اور دونوں کی خشکی پر دلالت کرگی۔ اور جس آواز کے ہمراہ قرعہ ہوتا ہو اسکا ہونا دلالت کرتا ہو کہ ریا کی کے ہمراہ طوبت بھی ہو۔ درمیانی آواز ایسی حالت پر دلیل ہو کہ خشکی اور رطوبت معدہ اور آنتون کے بیچ کی حالت ہو پس یہ بات ریا کی غلیظہ اور ایسے ریا کی سے جو نفع آور ہیں پیدا ہونگی اور جو کچھ ایسی آواز کے ہمراہ خارج ہوگا آواز اسکی ضعیف ہوگی بھی قراقرہ کی صورت میں بھی ہوتی ہو کہ براز میں رطوبت ہو اور اسکی دلیل یہ ہو کہ ریا کی کے ہمراہ قراقرہ کے دلالت اسپر کرتی ہو کہ ایسے آدمی کو گیلہ پانہ آئیگا۔ براز کا طبعی کیفیت سے الگ خارج ہونا یا کسی داخلی سبب سے ہوتا ہو اور یہ ایک غلط ہے جو آنتون پر ریزش کرتی ہو اور یہ ریزش یا تو محض براہ طبیعت ہوتی ہو جیسے وہ اس سال جسکے ذریعہ سے بحران کسی مرض کا ہوتا ہو اور ایسی ریزش سے نفع پہنچتا ہو کہ مرض دور ہو جائے یا کم ہو جائے۔ یا یہ ریزش غلط کی فقط بیماری کی وجہ سے ہو جیسے وہ ذہن شہد اس سال وائے میں درست عمل

آزہ گوشت کے غسالہ لینے دھون کے آتے ہیں جو خون براہ دستوں کے نکلتا ہے اسکی چاقبہ میں ایک تو محض خون کا اخراج ہے اگر کسی کانولی بڑا عضو قلع ہو جائے جیسے لاثہ یا لکون کے کٹ جانے سے بہت ساہن برآمد ہوتا ہے اور جس قدر خون اب باقی رہتا ہے یعنی بعد اخراج اس خون کے جو بروقت کٹ جانے ہاتھ پاؤں کے محل نفع سے لگ لگا رہا ہے اور اب وہ مقام مندرل ہو گیا پھر اب جس قدر خون روزانہ پیدا ہو گا چونکہ دو حصہ خون کا جو غذا میں اسی عضو کے بروقت موجودگی اسی عضو کے خراج ہوتا تھا اب وہ خون باقی رہ گیا اور بھیگا لہذا طبیعت اسکو بذریعہ اسہال کے دفع کیا کر گئی۔ یا جیسے کسی کو نگیری ریاضت کی تھی اور اسنے ریاضت کو ترک کر دیا پس جو خون بذریعہ ریاضت کے تحلیل ہوتا تھا اب اسکے بدن میں کچھ رہتا ہے ایسے خون کو بھی طبیعت بذریعہ اسہال کے دفع کر گئی اور ایسے خون کا دستوں کی راہ سے خارج ہونا بطریق دورہ کے ہوتا ہے۔ دوسری قسم خون کی جو دستوں میں برآمد ہوتا ہے وہ جو مشابہ غسالہ لحم کے ہو لینے جیسے گوشت کے دھونے سے گلابی پانی نکلتا ہے اور یہ صورت بسبب ضعف اس قوت صغیرہ کے ہوتی ہے جو غذا کی صورت جگر میں بطرف خون کے بدلتی ہے۔ تیسری قسم خون کی وہ جو سیاہ براق چمکہ اور یہ خون دستوں میں اس وقت آتا ہے کہ جگر میں قوت اتنی ہو کہ خون کا تغیر مناسب طور پر کرتا ہے لینے غذا کے کیوس سے خون صلیح جگر میں بن جاتا ہے۔ مگر وہ خون عام بدن میں بسبب کسی سدہ کے ہو پٹنے نہیں پاتا لینے ایک ایسا سدہ ان مجاری اور راہوں میں پڑتا ہے جن راہوں سے ہو کر جگر کا خون اعضا سے بدلی میں پہنچتا ہے اب یہ خون جگر میں باقی رہ جاتا ہے پس حرارت جگر کی اسکو جلا دیتی ہے اور جل کے طبیعت سودا کی طرف مائل ہو جاتا ہے لہذا جگر کو اس سے ایذا پہنچتی ہے تب جگر اسکو بطرف آنتوں کے دفع کرتا ہے اور وہاں سے بذریعہ دستوں کے خارج ہوتا ہے جو پختی قسم خون کی تھوڑا تھوڑا خون قریب قریب زمانہ میں بار بار براہ دستوں کے آتا اور کبھی اچھا آیا اور کبھی خن جاد لینے خون کی جھٹکیاں سی آئین کبھی خون کے ساتھ مدہ لینے پیپ سی برآمد ہونے اور کبھی خراطہ اور چمک سا خواہ قروح کے چمکے برآمد ہو سکے۔ اور ربات خراش اساعا وغیرہ سے خواہ بعض آنتوں میں قرحہ پڑ جانے سے پیدا ہوتی ہے پھر اگر خون کے نکلنے وقت تک بروقت بھی ہو اسکو زحیر لینے پیچش کھینکے اور اگر اسکے ہمراہ بروقت اور پیچش نہ ہو اسکا نام ذوسنطار یا ہو جو سنطار یا جگر سے بھی ہوتا ہے اور کبھی آنتوں سے ہوتا ہے کہ جانا ہے

باب تینیسوان پیشاب کے اعراض کے بیان میں

جو اعراض پیشاب میں پیدا ہونے ہیں یا گردہ کی وجہ سے ہوتے ہیں یا شانہ کے سبب جو عرض گردہ کی وجہ سے ہوتا ہے اور پیشاب کیفیت میں عارض ہوتا ہے یا پیشاب کی مقدار میں مقدار پیشاب کی یہ صورت ہے کہ یا تو زیادہ حد سے پیشاب آئے یا انیکہ بند ہو جائے اور ایک قطرہ پیشاب کا نہ آئے یا انیکہ بدشواری خارج ہو کر سے اور تھوڑی سی دیر اس کے خروج میں ہوتی ہو پیشاب کی مقدار کی زیادتی یا تو کسی سو مزاج گرم کی وجہ سے ہوتی ہے جو گردہ کو عارض ہو کہ اسی حرارت کی وجہ سے گردہ کو حاجت اسکی ہے کہ تامی رطوبت اور مائیت خون میں جس قدر ہو سب کو وہی گردہ چوس لے اور جذب کر لیا کرے تاکہ اسی ذریعہ سے اپنی موجودہ حرارت کو کچھ الیا کرے اور پھر اسی مائیت کو بطرف شانہ کے دفع کر دے اور شانہ میں زیادہ آنے سے پیشاب کی مقدار زیادہ ہو جائے۔ ایسی حرارت جب گردہ میں ہوتی ہے اس کے ہمراہ پیاس بھی زیادہ لگتی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ جگر کو احتیاج ہوتی ہے کہ کچھ رطوبت اور مائیت گردہ نے خون کی جذب کر لی ہو اس کے بدلہ اور طبع کی مائیت خون کو پونچھ لہذا پیاس پیدا ہو کر پانی پینے سے مائیت جگر کو پہنچتی ہے۔ اسی مرض کا نام

نیا سلیس ہو اور یہی سلسلہ السول بھی ہو۔ یا کثرت پیشاب کی پیدا ہوتی ہو کسی سو مزاج بارد سے جو کہ جگر پر غالب ہو کر اسکی برودت سے خون کی مائیت زیادہ ہوگی اور پھر اسی زیادہ مائیت کو گردہ جذب کر لگا اور بطور مثانہ کے دفع کر لگا اور مثانہ اسکو مذریعہ پیشاب کے باہر دفع کر لگا لہذا پیشاب کی مقدار زیادہ ہوگی۔ اور یہ خرابی بوجہ ضعف اس قوت ماسکہ کے ہوگی جو گردہ میں ہے اور قوت دفعہ کے شدید اور قوی ہونے سے۔ پیشاب کا بند ہو جانا یا مستحکم قوت ماسکہ کے ہوتا ہے۔ یا بسبب کسی سدرہ کے ہو جو اسے برنجی میں پڑتا ہو جگر پیشاب کی آمد ہو اور یہ سدرہ غلط غلیظ یا زو جت سے پیدا ہوتا ہے۔ یا بسبب رنگ اور پتھری کے پیشاب بند ہوتا ہے جو مثانہ میں پیدا ہوتی ہے یا کوئی درم جو مثانہ خواہ گردہ میں غلی پیپا کرے اور رنگ اور پتھری کی پیدائش غلط غلیظ بلغمی سے ہو اور حرارت قوی اسی غلط کو خشک کر دیتی ہو اور اس میں صلابت اور سختی پتھر کی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ سبب اگر ضعیف ہوں عسر بول پیدا کرینگے لیکن پیشاب کے آنے میں دشواری ہوگی۔ جو اعراض کیفیت میں پیشاب کے ظاہر ہوتے ہیں وہ یا تو رنگ میں ہوتے ہیں کہ مثلاً سیاہ رنگ کا پیشاب ہو اور یہ خرابی یا تو شدت سے حرارت کے ہوتی ہو اور احتراق یعنی سوختگی مادہ بول سے۔ یا بوجہ شدت برودت کے پیشاب سیاہ ہو جاتا ہے۔ یا سپید رنگ کا پیشاب ہو جیسے کہ برودت کی وجہ سے یہی رنگ پیشاب کا ہو جاتا ہے جب سردی ہو۔ یا پیشاب کی بومین اعراض پیدا ہوتے ہیں جیسے بد بو اور خراب رائحہ کا پیشاب جو بیون میں ہوتا ہے یعنی وہ تپ جھونٹ سے پیدا ہوتی ہوں۔ جو اعراض پیشاب میں بوجہ مثانہ کے پیدا ہوتے ہیں یہ بھی یا تو پیشاب کی مقدار میں یا اسکی کیفیت میں ہوتے مقدار میں پیشاب یا تو بافراط پیشاب کا نکلنا اور کثرت سے آنا۔ یا یہ کہ پیشاب بند ہو جائے اور یا دشواری سے آئے۔ دشواری سے پیشاب کا آنا یا افراط طبیعت مثانہ سے ہوتا ہے یا قوت ماسکہ کے ضعیف ہو جانے سے یا قوت دفعہ کے زیادہ قوی ہونے سے یا زیادہ پانی پینے سے یا مثانہ کے قروح کی وجہ سے جو اس میں خراش پیدا کرتے ہیں جسوقت پیشاب آتا ہے اور جسوقت کہ پیشاب مثانہ سے دفع ہوتا ہے اور اسی لزج کے سبب سے پیشاب کو مثانہ زیادہ خارج کرتا ہے اور اپنے اندر بھرنے نہیں دیتا ہے اور اس صورت کے ہمراہ حرقت یعنی سوزش بھی پیشاب میں ہوگی۔ پیشاب کا بند ہونا خواہ دشواری سے آنا مثانہ کی وجہ سے یا تو بوجہ ضعف قوت دفعہ مثانہ کے ہوگا یا یہ کہ قوت ماسکہ مثانہ کی قوی زیادہ ہو یا کوئی سو مزاج مثانہ کو ایسا عارض ہو جو اس میں بوست نائید اور خشکی پیدا کرے کہ پیشاب کو خشک مادے جیسے کہ بعض اقسام میں بیون کے جو محرقہ ہیں یہی صورت پیدا ہوتی ہے۔ یا کوئی سدرہ مثانہ میں پڑ جائے۔ اور سدرہ یا تو کسی غلط غلیظ سے پڑتا ہے جو مجرا سے بول میں لپٹ جاتا ہے یعنی جس راہ سے پیشاب کے مثانہ سے نکاس ہو یا کوئی خواہ ایسا مثانہ میں بستہ ہو جائے کہ بسنگی اسکی رکاوٹ آمد بول میں پیدا کر دے یا کوئی سدرہ غلیظ مثانہ میں پڑ جائے۔ یا کوئی گوشت زائد خواہ مسہ کی قسم سے مثانہ میں پیدا ہو اس جگہ پر جو مجرا سے بول ہے۔ یا انیکہ مثانہ کا منہ بند ہو جائے۔ اور اسکا منہ بند ہو جائے یا قون کی وجہ سے ہوتا ہے یا خشکی زیادہ ایسی مثانہ میں آجائے کہ اسکو سمیٹ کر اسکی جسامت کو فراہم کر دے اور خراش مثانہ کے یکجا ہو جائیں۔ جو اعراض کیفیت میں پیشاب کے مثانہ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں یا تو پیشاب کی بومین ہونے ہیں کہ اسکی بو بگڑ جائے بسبب ایسے قروح مثانہ کے جو متفص ہوں یا کوئی غلط بد بو مثانہ میں ہو اسکی وجہ سے۔ یا رنگ پیشاب کا خراب ہو جائے مثلاً سپید خواہ سیاہ جو اور رنگ کا ہو جائے۔ تو ام میں پیشاب کے خرابی یوں ہوتی ہے کہ زیادہ رقیق ہو کر سے خواہ زیادہ گاڑا اور غلیظ ہوتا ہو جو ہر اصلی میں پیشاب کے خرابی اسوقت ہوتی ہے جب ریم اور خون سے ملا ہو اور آمد ہو بسبب قروح مثانہ کے یا کئی دم

جو تھارہ کا شکاف ہو جائے اسوقت جو ہر ذاتی پیشاب کا بوجہ تھارہ کے خراب ہوگا اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب چونتیسواں ان اعراض کے بیان میں جو حیض نکلنے میں عارض ہوتے ہیں

خون حیض کے نکلنے کی بھی عادت براہ طبیعت کے ہوا جب اپنی طبیعت کی راہ سے اسکا خروج نہیں ہوتا ہے اسکا سبب یا تو اسکی مقدار زیادہ ہوتی ہو یا اسکی کیفیت بگڑ جاتی ہے۔ مقدار کی خرابی اسوقت ہوتی ہے جب کہ مقدار مناسب سے زیادہ آتا ہو یا مقدار مناسب سے کم آتا ہو یا کہ آمد اسکی بند ہو جائے پھر کسی طرح آتا ہی نہ ہو۔ زیادہ مقدار مناسب سے آنا اسکا یا بوجہ قوت کے ہو یا بوجہ کثرت مادہ کے ہو یا از طرف عضو معلوم کے ہو۔ قوت کی وجہ سے زیادتی بول ہوتی ہے کہ اگر قوت دافعہ قوی ہو اور قوت ماسکہ یعنی حیض کی روکنے والی قوت ضعیف ہو اور مادہ کی وجہ سے بول زیادہ آتا ہو کہ مقدار مناسب سے زیادہ قوی اور لطیف ہو۔ یا اسیکہ مقدار ہی اسکی اتنی زیادہ ہو کہ طبیعت پر اسکا ٹھہرانا اگر ان مادی پیدا کرتا ہے لہذا اسکو دفع کر دیتی ہے۔ عضو معلوم کی وجہ سے کثرت اس طرح ہوتی ہے کہ اگر عضو خاص متخلف اور دھیملا ہو یا جسوقت کہ وہ رگین حرم میں ہیں اسکے کچھ چوڑے ہو جائیں اور کھل جائیں اور رحم میں متخلف پیدا ہو جائے اور بند ہو جائے خون حیض کا ال اسباب سے ہوتا ہے جو ضد اور مخالفت اسباب کثرت اور ارجحی کے بیان ہوئے۔ اور یہ ملینڈ ہونا اور قلیل ہونا مادہ خون حیض کا خواہ رگون میں رحم کے تکافوت یعنی تنگی اور سمیٹ پیدا ہونے کا رگون کے کچھ اچھی طرح کشادہ نہ ہونے اور یا بند ہو جائے اور نہ قوت دافعہ کا اور قوت ماسکہ کی شدت۔ خون حیض کا کیفیت میں حال طبیعی سے نکلیا نا اس طرح ہوتا ہے کہ اگر رنگ اسکا سیاہ ہو جائے اور یہ بات زیادہ احتراق آجائے سے پیدا ہوتی ہے اور شبت سے حرارت کے اور خون کا دھڑلہ دانی خلط کے بدل جانا خواہ بطرف گہری سرخی یا زردی کے بدل جانا۔ اور یہ رنگ غلبہ حرارت پر اور صفرا کے غلبہ پر دلالت کرتا ہے کہ خون غالب ہو گیا ہے خواہ بطرف تپے ہونے کے اور سپیدی کے جبکہ اوپر بچہ میں بھی آتا ہو خون حیض کا بدل جانا اور یہ بات غلبہ رطوبت اور غلبہ بلغم پر دلالت کرتی ہے اسکو جان لینا چاہیے۔

باب پچیسواں ان اعراض کے بیان میں جو پسینہ پر وارد ہوتے ہیں اور انکے اسباب کا بیان

پسینہ بھی ایک وہی چیز ہے جو براہ طبیعت کے نکلتا ہے جیسے وہ پسینا جو بروقت بحران جید کسی مرض کے برآمد ہوتا ہے یا بروقت عیاضت اور محنت مشقت کے نکلتا ہے یا بغیر طبعی ریاضت حد اعتدال پر ہو اور تمام میں جو پسینا برآمد ہوتا ہے۔ اور ان سبب قیاس سے اسکا مزاج زیادہ گرم ہو اور اعضا سے باطنی اسکے قوی ہونے اسکو پسینا زائد آئیگا اور ایک قسم کا پسینا جو جسم طبیعی سے خارج ہوتا ہے اور یہ وہ پسینا ہے جو گوشت کے پھلنے سے آتا ہے ایسے پسینہ سے فقط وہی چیز نکلتی ہے جس سے بدن کو نفع ملتا تھا۔ کبھی پسینہ نفع اور ضرر کے درمیانی حالت میں ہوتا ہے جیسے وہ پسینہ جو بافراط ریاضت کرنے سے برآمد ہوتا ہے کہ ایسی ریاضت سے کبھی نفع اور غیر نفع دونوں طرح کی چیزیں خارج ہو جاتی ہیں۔ پسینہ کا حال طبیعی سے خارج ہو جانا یا براہ کیفیت کے ہوتا ہے یا بنظر کمیت اور مقدار کے۔ مقدار میں خارج از حد طبیعت کے ہونا یا تو سبب کثرت مقدار کے ہوگا اور یہ بات کثرت رطوبت بدن پر دلالت کرے گی یا رقت پر رطوبت کے لیے جو رطوبت بدن میں ہے وہ رفیق زیادہ ہے کہ پسینہ بن جاتی ہے یا سام کی کشادگی اور پھیلے ہوئے پر دلالت کرے گی۔ خواہ قوت دافعہ کی شدت پر دلالت کرے گی۔ مقدار میں کمی اگر پسینہ کی بنظر مقدار طبیعی کے ہو یہ کمی ان اسباب سے ہوگی جو ضد اور مخالفت اسباب کثرت عرق کے ہیں میری مراد ان اعضاء سے یہ کہ رطوبت کی کمی خواہ اسکی طبیعت

خشکی آجائے یا اسکا غلیظ اور کٹھا ہونا خواہ مسامات کی تنگی یہ اسباب کی عرق کے میں پسینہ کا حال طبعی سے براہ کیفیت کے جدا ہو جانا یا تو رنگ میں ہو گا جیسے سرخ پسینا خون کے غلط ردیل ہوتا ہو اور زرد پسینا صفر کی دلیل ہے۔ خواہ راجہ اور بول پسینہ کی خارج طبعی راجحہ سے ہمیشہ سے بدو پسینہ ہو عفونت اخلاط بدن پر دلالت کرتا ہو اسکو جان لینا چاہیے۔

باب چھتیسواں بیان میں استفرغات غیر طبعی کے جو طبیعت کے خارج ہیں

جو استفرغات طبعی سے خارج ہونے والی چیزیں ایسی ہیں کہ اسکا برآمد ہونا مجرا سے طبعی سے خارج ہو انکی مجلی صس خون کا نکلنا ہو مگر ایہ ہو کہ خون بدن کسی تدبیر کے از خود بدن سے برآمد ہو وہی استفرغ خارج اور حد طبع ہوش رطیکہ اسکا خروج براہ طبیعت ہو جیسے نکسیر کا خون برآمد ہونا۔ خون کا نکلنا تین اسباب میں کسی ایک سبب سے ہوتا ہو یا براہ قوت بدن کے۔ دو سبب اسباب مادہ ہو یا تیسرا سبب آلہ ہو یعنی۔ ۱۔ خون سے خون نکلتا ہو۔ قوت کی وجہ سے خون یوں نکلتا ہو کہ اگر قوت دافعہ بدن کی زیادہ دوسری ہو اور قوت ماسکہ نہایت درجہ ضعیف ہو۔ اور مادہ کی وجہ سے خون کا نکلنا اس طرح ہوتا ہو کہ یا تو مادہ کثیر ہو کہ رگون کو بھر دے اور مین تھرو اور کشش پیدا کرے یہاں تک کہ رگین کھل جائیں۔ یا کیفیت مادہ خون کی ایسی تیز اور راحت ہو کہ رگون کو کھانے لگ جاتی ہو اور سطرانے کی حیرت ہو جی ہو۔ آلہ کے سبب سے خون کا خروج اس طرح سے ہو گا کہ آلہ یعنی عضو خاص میں صلاحیت اور سختی زیادہ ہو مین تاکہ کہ رگ شکافہ ہو جائے اسلئے کہ رگین سرداشت خون کے۔ چھٹے کی بوجہ سختی کے مین کھتی ہوں۔ جو قسم طویل اور عرض میں رگون کے کھٹ جاتی ہو اسکا پیدا ہونا کسی خارجی سبب سے ہوتا ہو یا سبب داخلی اور اندرونی بدن سے ہوتا ہو۔ داخلی سبب تو یہی ہے کہ مادہ خون کا آنا زیادہ ہو کہ تعدد پیدا کرے اسقدر کہ رگ شکافہ ہو جائے سبب مادہ کی گرانی اور بوجھ کے اور سبب نرمی اسی آلہ کے لینے رگ مذکور کی جیسر الضداع اور شکافہ ہونے کی کیفیت باسانی پیدا ہوتی ہے۔ خارجی سبب جیسے سقوط اور ضربہ لینے گر ٹپنا خواہ اور طرح کی چوٹ لگنی خواہ اچھل پھاند اور جیخا جانا۔ پس یہی سبب وہ امور تھے جسکی بیاں کا ارادہ مینے اس باب میں کیا تھا مجملہ اسباب اہل اعراض کے جو بدن سے خارج ہونے والی چیزیں ہیں اور اب یہ آخری کام ہمارا اس امور سے ہے جو امراض اسباب کے ہیں اور اسی جگہ ہم اس بیان کو ترک کرتے ہیں اور اسکے اجداب ہم ذکر ان دلائل اور علامات کا شروع کرتے ہیں جو تمامی علل اور امراض میں رہتا کرتے ہیں تاکہ ہمارا بیان امور خارج از طبیعت کا پورا ہو تمام ہو جائے اور واضح بھی ہو۔ خدا سے ہمارا سوال ہو کہ وہ اعانت ہماری کرے اسپر کہ جو کچھ مینے بیان کرنے کا قصد کیا ہو وہ کام کو پہونچے اسلئے وہی تو ایسا کرتا ہو کہ جو کچھ چاہتا ہو اسکے تمام کرنے پر قادر ہو۔ اور اسی کی اعانت ہو کہ پسداور کافی ہو اور وہی خدا بہترین وکیل ہو جسکی سپردگی میں سب چیزیں درست اور بر جارتی ہیں مقالہ ساتواں جز اول کامل الصنائع طبعی کا جو مشہور بنام ملکی ہو جسکی تالیف علی بن عباس مجوسی نے کی ہو جو شاگرد ہو ابو موسیٰ مہرین سیار کا اور یہ مقالہ متضمن اور شامل ہو کلام پر شناخت ان دلائل کے جو عام ہیں اور تمامی امراض اور علل کو شامل ہیں اور اس مقالہ میں اٹھارہ باب ہیں (۱) مجلی بیان دلائل کا اور انکی قسمت بطریق مسلم (۲) مجلی بیان نبض کا (۳) اجناس اور صفات نبض کا بیان اور نبض کی کیفیات کا بیان (۴) جو اسباب ہر ایک صنف نبض کے پیدا کرتے ہیں (۵) نبض کا تغیر جو ان امور سے ہوتا ہو کہ جو طبعی نہیں ہیں (۶) نبض کا تغیر ان امور سے جو خارج طبیعت سے ہیں (۷) بیان تغیر نبض کا ان اسباب سے جو قوت پر گرانی پیدا کرتے ہیں (۸) بیان اس نبض کا جو انواع اور اقسام کے درم پر دلالت کرتی ہو (۹) بیان اس نبض کا جو علل داخلی پر دلالت کرتی ہو (۱۰) اس نبض کا بیان جو آلات تنفس کے امراض پر دلالت کرتی ہو (۱۱)

اُس میں کامیان جو اعضا سے مدد کے امراض پر دلالت کرتی ہے (۱۲) بول یعنی پیشاب سے استدلال کرنے کا میان اُن امراض اور علل پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں (۱۳) کیفیت استدلال کی پیشاب سے اُس چیز پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں کو تقسیم بول کی اُس کے رنگ کے اضمات سے اور جسیر وہ دلالت کرتا ہے (۱۴) قوم بول کا بیان اور جسیر توام پیشاب کا دلالت کرتا ہے (۱۵) جو قتل اور زہر دینے والے ہیں ہوتا ہے اور جسیر وہ دلالت کرتا ہے جو اسکا بیان ہے (۱۶) براز کا بیان اور استدلال براز سے اُن چیزوں پر جو بدن میں پیدا ہوتی ہیں (۱۷) استدلال نفث اور رصاق یعنی کھکھار اور تھوک سے (۱۸) سینہ سے استدلال اُس چیز پر جو بدن میں حادث ہوتی ہے

باب پہلا مجملی بیان اُن دلائل کا جو امراض پر دلالت کرتے ہیں اور انکی تقسیم لطیف و ناسطہ کے

چنانچہ ہر ایک مرض کا اور اُن اسباب کا حال جو انھیں اعراض کے پیدا کرنے والے ہیں بیان کر دیا اور امراض وہی امور ہیں جو ان اعراض کو پیدا کرتے ہیں اور یہ بیان اُس باب میں ہم نے کیا ہے جسکا نام ہم نے علم اسباب اعراض رکھا ہے۔ اور اب ہم اس مقالہ میں ہر ایک علل اور امراض کو ساتھ اعراض کے بیان کرتے ہیں اور یہ وہی امور ہیں جن سے استدلال انھیں امراض پر کیا جاتا ہے۔ اور اُس بیان کا نام علم دلائل ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ دلائل کے اجناس میں سے بعض وہ امور ہیں جو محض پر دلالت کرتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو مرض پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ ایسے امور بھی ہیں جو حالت ثانیہ یعنی درمیانی حالت پر جو صحت اور مرض کے بیچ میں ہے اور اس پر دلالت کرتے ہیں۔ پھر ہر ایک قسم دلائل کے یا تو ایسی حالت پر دلالت کرتی ہے جو گذر چکی ہو اور اب وہ الٹ موجود نہ ہو اور ایسی دلیل کو مذکرہ کہتے ہیں یعنی گذشتہ امور کی یاد دلانے والی ہے۔ یا وہ دلیل کسی حالت موجودہ پر دلالت کرتی ہے اسے محض کہہ دو جو اس وقت بدن میں موجود ہو اور ایسی دلیل کو دالہ کہتے ہیں۔ یا کوئی دلیل ایسی ہو جو آئندہ ہونے والے مرض پر دلالت کرے اور اسکا نام سند رہے ہو یعنی آئندہ کسی مرض کے پیدا ہونے سے خوف دلانے والی ہے۔ اور ثقہ متہ المعروفہ بھی اسی کو کہتے ہیں یعنی پیشین گوئی اور یہ بھی دلیل ہوتی ہے۔ یہ تینوں قسم کے دلائل بعض انھیں سے تمام ہوتے ہیں میری مراد عام دلائل سے یہ ہر کہ تمامی حالات بدن پر دلالت کرتے ہیں۔ اور بعض ایسے دلائل ہیں جو کسی خاص حالت پر دلالت کرتے ہیں یعنی کسی حالت پر کرتے ہیں اور کسی حال پر دلالت نہیں کرتے ہیں اور ہم پہلے عام دلائل کا بیان کرتے ہیں اسلئے کہ یہی عام دلائل کا جاننا زیادہ تر مناسب اس شخص کو ہے جو محتاج ہو کہ ارادہ شناخت امراض اور علل کا کرے خصوصاً حمیات یعنی خون کی شناخت کے دلائل جبکا بیان ہم نے جملہ امراض کے بیان پر سفہم کر دیا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ عام دلائل وہی ہیں جو اُن افعال عام سے ماخوذ ہوں جن سے توام بدن کا ہر ایک صحت اور مرض دونوں کا توام اور دونوں کی پادیداری انھیں افعال سے ہوتی ہے اسکی وجہ سے کہ صحت پر استدلال اسی طرح کیا جاتا ہے کہ افعال بدنی سب اچھے ہوں۔ اور امراض پر استدلال اسی طرح سے کرتے ہیں کہ افعال بدنی خراب ہوں افعال کی اچھائی اور خرابی کی یہی وجہ ہے کہ اعضا سے بدنی صحیح ہوں خواہ اعضا سے بدنی میں خراب حالی آجائے۔ اور اعضا کی صحت خواہ انکی خراب حالی فقط اخلاط کے اعتدال سے ہوتی ہے اور اخلاط کے اعتدال کے بگڑ جانے سے۔ افعال عام جو دلائل عام سے ماخوذ ہیں یہ وہی افعال قوت ہائے حیوانی اور قوائے طبیعی کے افعال ہیں اسلئے کہ انھیں افعال سے توام بدن کا ہے اور انھیں افعال سے بدن بجائے خود ثابت اور برقرار رہتا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ بسبب صحت قوائے حیوانی کے حرارت غریزی بدن کی برقرار رہتی ہے اور یہ وہی حرارت ہے جس سے زندگی حیوان کی متعلق ہے اور اسی کے فساد اور خرابی سے موت واقع ہوتی ہے اور اسی کے معتدل رہنے سے آدمی کی صحت ہوتی ہے

اور اسی کے اعتدال سے خارج ہونے سے بیماری پیدا ہوتی ہے۔ اور قومی طبیعت سے قوام اخلاط حیا رنگانہ کا درست رہتا ہے جس سے مدد عام اعضا سے جسمانی کو ملتی ہے جس اعضا سے قوام اعضا کا اور اُن کی طبیعت حالت طبیعت مافی بہتی جس طرح اسکو پہننے اور مقامات پر اسی کتاب کے بیان کر دیا ہے۔ اور جب حال ان چیزوں کا ایسا ہی تھا جو ہم کہ رہے ہیں پس بہت اچھا کام اوائل اور پچھلے علمایہ اطباء نے کیا ہے کہ بہت سے احوال صحت اور مرض پر استدلال کرنا انھیں دونوں قوتوں کی نظر سے مقرر کیا یعنی قوت حیوانی اور طبعی پر افعال قوت حیوانی سے استدلال صحت قوت پر اور ضعف پر قوت کے اُچھوں نے کیا اور حرارت غریزی کے اعتدال پر اور اس کے اعتدال سے خارج ہونے پر اور اُن امور پر جنکو ہر ایک امر طبعی بدن میں پیدا کرتی ہے اور جنکو وہ امور بدن میں پیدا کرتے ہیں جو امور طبعی نہیں اور جو امور کہ خارج از صحت ہیں اور بدن میں کچھ میریں پیدا کرتے ہیں اُس پر بھی استدلال قواسم حیوانی کے افعال سے کیا اور قلب میں فجل قواسم حیوانی کا اُس پر بھی استدلال انھیں سے کیا کہ وہ قلب مبدل اسی قوت حیوانی کا ہے۔ اور شناخت افعال ان قواسم حیوانی کی حرکت سے اُن گون کے ہوتی ہے جو متحرک ہیں ایسی حرکت سے جو مساوی قلب کی حرکت کے ہے اور اسی استدلال کا نام علم نبض ہے۔ اور قواسم صبیحہ کے افعال سے استدلال خدا مہر گانہ کے اعتدال پر کیا اور اُن کے اعتدال سے خارج ہونے پر اور اخلاط کے اختلاف احوال پر جو حالت صحت اور مرض میں مختلف ہوتا ہے اور یہ حالات جیسے نفیج اور خشکی اخلاط کی حواس گون میں ہوتی ہے خواہ عدم نفیج اور خشکی اور آرتنہ میں نہ ہو۔ اور اُن کے اس کا مقرر ہونا خواہ نہ ہونا۔ اور ان سب امور پر استدلال بذریعہ چیزوں کے ہوتا ہے جو بدن سے نکلتی ہیں جیسے پیشاب وغیرہ۔ جو نفیج کہ ساکن رگون میں ہوتا ہے خواہ نہیں ہوتا اُسکی شناخت تو پیشاب کے حال سے ہوتی ہے وہ یہ سب جو مایت فوں کی ہے۔ اور جو نفیج معدہ اور آنتوں میں ہوتا اُسکا حال براز سے پہچانا جاتا ہے جو نفیج اسی غذا کا ہے جو معدہ میں پہنچتی ہے۔ اور جو نفیج خواہ عدم نفیج آلات تنفس میں ہوتا ہے اُسکا حال کھانسی اور شہوک سے پہچانا جاتا ہے وہ شہوک اور کھانسی جو فضلہ اُس غذا کا ہے جو آلات تنفس کی اندر پہنچتی ہے اُس سے بھی استدلال اور اس نفیج سے کیا جاتا ہے جو تمام بدن میں ہوتا ہے مگر یہ استدلال استدعام اور شامل نہیں ہے جو تمام اعضا کے نفیج کو شامل ہوا کیلئے کہ سینہ ایک لطیف فضلہ ہے جسکو طبیعت اعضا کی بطرف ظاہر بدن کے دفع کرتی ہے اور مسامات سے جلد کے اُسے خارج کر دیتی ہے۔ سب تہیدی مضامین درست ہو چکے اب مناسب ہے کہ ہم ہر جنس کو ان دلائل کی اجناس سے اور ان کے صفات کو بیان کریں اور اُسکو بیان کریں جو اختلاف احوال بدن کا صحت اور مرض میں اُن سے ہوتا ہے اور اُس حالت کا اختلاف جو صحت ہے اور یہ مرض اور شروع اس بیان کا ہم علم نبض سے کرتے ہیں ایسے کہ نبض کا جاننا اشرف علم دلائل کے علوم میں ہے اور اسکا نفع عظیم ہے اور دلالت اسکی تمامی احوال بدن پر اشرف ہے۔

باب دوسرا مجملی بیان علم نبض کا اور کیفیت نبض سے استدلال کرنے کی

میں کہتا ہوں کہ علم نبض کا سہارا دشوار ہے اور شناخت اسکی ہوجانی نہایت مشکل ہے اور اسکی تین وجہ اور تین سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ آدمی کو آسان نہیں ہے کہ نبض پر ہاتھ رکھتے ہی ایسی مہارت ہم پہنچے کہ تھوڑے سے تغیر کو جو نبض میں ہو پہچان سکے۔ دوسرے یہ اشکال ہے کہ طبیعت کو بروقت ہاتھ رکھنے کے نبض پر لینے جان رگ بل رہی ہے حاجت ہے کہ جلد اقسام حرکات اور تغیرات کو نبض کے تغیرات کے زمانہ میں سب یاد آجائے اور یہ سب اس اقسام ہیں۔ تیسرے اشکال یہ ہے کہ نبضات عروق یعنی رگون کے چلنے اور حرکت کرنے سے کوئی شبہ اور اجسام میں نہیں ہے جس سے تشبیہ پوری دے کر اسکی ہر ایک حبش کی مثال سمجائی جائے اور نہ کوئی مثال ایسی ہو سکتی ہے

جس سے ہر ایک تعلیم اور سیکھنے والے کو قیاس کرنے کا طریقہ بتلایا جائے۔ اور اسی وجہ سے طیب پر واجب ہو کہ اسکی مشق ہمیشہ کرتا رہے کہ ہر ایک ہندہ رگوں پر پایا جائے رکھے اور خوب توجہ کر کے مشق کرے تا انیکہ اسکی مشق نبض کی جو آئینہ ہر بیان کرینگے نبض کے ملاحظہ کے وقت خفنی ہو رہے اور خوب طرح سے دسوں قسم کو جو مفصل علی نبض کی ہیں دل میں یاد کر لیا کرے تاکہ وہ ہم سب مقادیر میں میاں کرینگے بعد از انکہ مائیت نبض اور کیفیت دیکھنے اور ملنے شریان کی ہم بیان کریں۔ اب ہم کہتے ہیں کہ نبض ایک حرکت مکانی ہے یعنی ایک جگہ سے دوسری جگہ بدلنے کی حرکت جو کہ اسی حرکت سے قلب اور شریانوں یعنی پلنے والی رگیں متحرک ہوتی ہیں اس طرح ہر کو پھیلتی ہیں اور سمٹتی ہیں تاکہ حرارت غریزی اپنے اعتدال پر محفوظ رہے اور روح حیوانی زیادہ ہوتی رہے اور اس سے روح نفسانی پیدا ہوا کرے۔ حرارت غریزی کی حفاظت اس طرح سے ہوتی ہے کہ سرد ہوا باہر سے اندر جسم کے داخل ہوتی ہے ہر ذریعہ انبساط یعنی پھیلتے قلب و رگوں کے اور اسی ہوا سے ترویج یعنی ہوا وہی حاصل ہوتی ہے اور حرارت اندرونی کی گرمی کم ہو جاتی ہے۔ اور جو بخار خانی تہ تر قلب پر موجود ہوتا ہے ہر ذریعہ انقباض کے اسکا اخراج ہو جاتا ہے اسکا نکلنے سے بھی حرارت اندرونی میں تعدیل پیدا ہوتی ہے۔ انبساط یعنی پھیلتا اور کشا وہ ہونا اس جگہ اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے قلب اور جسدہ رگیں اپنے مرکز یعنی جگہ سے قرار دہائی سے بظرف خارج کے آتی ہیں یعنی جو اصلی جگہ قلب اور شریان کی ہے اسے بیرون جسم کی طرف ابھرنے کو انبساط کہتے ہیں۔ اور انقباض کہتے ہیں کہ جس سے قلب اور شریان ابھرنے کے بعد پھر اپنے مرکز اور اصلی جگہ کو لوٹ جاتے ہیں۔ اسکا حال تو ہم نے شرح اور مفصل اس مقام پر بیان کر دیا ہے جس مقام پر ہم نے تواسے حیوانی کا ذکر کیا ہے اور وہی گندہ شتہ بیان ہمارا ایسا ہے جس میں کفایت ہے۔ اوائل یعنی پھیلتا رہا کہ لمبیبوں نے اسی نبض کی ایک طرف تعریف کی ہے جو تعریف امر جو ہری اور ذاتی نبض کی ہیں ہو سکتی ہے اور وہ تعریف یہ ہے کہ نبض ایک ایسا رسول ہے یعنی بھیجا ہوا طبیعت کا یا فرستادہ خدا ہے جو کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اور نبض ایک منادی آخر سے ہے یعنی گونگا دھندھو رہا ہے جو پوشیدہ امور کی خبر سنانی کرتا ہے ہر ذریعہ اپنی حرکات کے اندل و ظاہری کو۔ یعنی جو چیزیں آپس میں ایک دوسرے سے مخالف ہیں اس کے حرکت دینے سے پوشیدہ امور پر نبض اطلاع دیتی ہے۔ قلب اور متحرک رگیں سب کی سب ایک ہی طرح کی حرکت مثال واحد اور زمانہ واحد میں حرکت کرتی ہیں اس کلام سے مراد یہ ہے کہ ہر ایک کی حرکت آپس میں ایک دوسری سے برابر ہے ایسا نہیں ہے کہ ان کے زمانہ حرکت اور دیر کو مختلف حرکت متعلق ہو مختلف ہوں۔ اور ایسا اتحاد ان سب کی حرکت میں ہے کہ ایک کی حرکت پر دوسری کی حرکت کو قیاس کر سکتے ہیں متبرجم مراد یہ ہے کہ اگر ایک رگ کی حرکت ہو کہو بذریعہ چھونے کے معلوم ہو سب کی حرکت ہو کہو معلوم ہو جائیگی جیسے اگر دس آدمی کسی بختری کے بچا کا تال دیتے ہوں ان میں سے ہر ایک کی تالی برابر ہوتی ہے اور ہر ایک کی تال سے وہی ایک ٹھیکہ اور تال درست پڑتا ہے جو کہ بجانے والا ہر ایک اور خالی اور ہم ہر ایک کا سب ایک ہی پڑتا ہے ستار خانی ٹھیکہ ہو خواہ روپک اور ہر خواہ چھین اسی طرح قلب اور رگوں کی حرکت ہو کہو ہر ایک رگ اپنی رگ سے قلب کی حرکت کا تال دے رہی ہو متن اسی جہت سے ہم دل کی حرکت کی کیفیت رگوں کی حرکت سے یہاں لیتے ہیں جس رگ کی دھمک پر ملاحظہ کریں۔ اور رگوں کی دھمک معلوم کرنے کی حاجت ہو کہو اسی وجہ سے ہے کہ ہم اسی قوت حیوانی کو دریافت کریں جو قلب میں ہے۔ پھر چونکہ تمام ہندہ رگوں کی حرکت در حقیقت ہو کہو دریافت نہیں ہو سکتی اور جنہ قسم کے شریانیں بدن میں ہیں ان سب کی حرکت پوری پوری ہو کہو تین سب سے معلوم نہیں ہو سکتی۔ ایک سبب تو یہ ہے کہ بعض شریان عین بدن میں لیتے بہت گہری جگہ پر بدن کے حرکت و شریان جو پشت پر واقع ہے کہ وہ زیادہ اندر ڈوبی ہوئی ہے۔ اور کوئی شریان گوشت کے اندر زیادہ چھپی ہوئی ہے جس سے حرکت

خوران کے اندر زنی صیح میں ہے۔ اور بعض شریان کسی نہ ہی سے چھپی ہوئی اور پوشیدہ ہے جیسے وہ شریان جو سینہ میں واقع ہے کہ یہ سلیبی
 رگیں ہیں کہ انکی حرکت چھوٹے سے بخوبی ظاہر نہیں ہوتی جب تک بدن ایسی طبعی اور اصلی حالت میں ہو کہ اسکا گوشت پورا اور راست ہے
 کم نہیں ہوا ہو یا ان اگر بدن لاغر ہو جائے اور گوشت میں کمی آجائے اسوقت یہ رگیں بھی نمایاں ہوجاتی ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے بعض
 شریان قلب سے اور مقام پر واقع ہیں انکی حرکت بھی ہر ایک وقت بخوبی ظاہر نہیں ہوتی ہر دوری دوری معلوم نہیں ہوسکتی جیسے
 وہ گویا ستہ بریانوں کے ہر خواہ وہ رگ جو قدم میں ہے۔ نیز سبب یہ ہے کہ بعض رگوں کی وضع اور نہاد جھک اور درست ایسی نہیں کہ
 اسیر چاروں انگلیاں جاکر نباض دیکھ سکے جیسے وہ رگ بندہ جھکاں کے نیچے دھکتی ہے۔ چہرہ رگوں کی یہ کیفیت ہوئی اب ہمارے ہر
 کو نبض دیکھنے کا وہ مقام اختیار کریں جو برخلاف اسکے ہو میری مراد اس سے وہ مقام ہے جو رگ کسی ایسے عضو میں ہو کہ وہ عضو
 گوشت سے بھی خالی ہو اور اسکا مقام بھی قلب سے زیادہ دور نہ ہو اور اسکی رگ ہندہ کی وضع بھی نا درست نہ یعنی چاروں انگلیاں
 نباض کی اس رگ پر درست بیٹھ سکیں انھیں اسباب پر نظر کر کے قدمائے اٹھانے نبض دیکھنے کا وہ مقام تجویز کیا جو دونوں
 ہاتھ کی کلائیوں میں دو رگیں ہیں انکو دیکھتے ہیں۔ اسلیے کہ انکے چھوٹے میں سہولت بھی اور موافق اور پسندیدہ بھی ہو کہ انھیں کھانا
 چھوٹے میں۔ سہولت تو اسوجہ سے ہو کہ دونوں کلائیوں میں گوشت بہت کم ہے اور شریان ان دونوں کی بخوبی نمایاں ہے (حتیٰ کہ بعض
 آدمیوں کے بدن میں انکھ سے بھی اسکی حرکت نظر آتی ہے خصوصاً گتے کے پاس) اور مناسب انکا دیکھنا اسوجہ سے ہو کہ انکی جگہ
 زیادہ دور قلب سے نہیں ہے جیسے دونوں پاستہ یا کو قلب سے دوری ہے اور وضع اور نہاد ان دونوں کی لینے کلائیوں کی رگوں کی
 بھی سیدھی اور درست ہے کہ چاروں انگلیوں سے انکو چھو سکتے ہیں۔ اجل اور خوب تر یہ نا اس رگ کے چھونے اور پس کرنے کا نسبت
 جلد شریان کے اسواسطے ہو کہ طبیعت کو بر وقت انکے چھونے کے کسی ایسی عضو کے کھولنے کی حاجت نہیں ہے جسکے پوشیدہ کرنے کی
 بنظر شرم اور حیا کے حاجت ہے اسلیے کہ بعض عضو کا کھولنا قبیح اور بد نما ہے خصوصاً عورت پر دہ نہیں خواہ بے پردہ دونوں کو ناگوار ہے
 رگوں کی نبض کا ادراک چار انگلیوں کو تمام نبض پر رکھنے سے ہوتا ہے جو کلائی کی رگ ہے اور اس رگ کے طول میں چاروں انگلیوں کو
 رکھنا چاہیے اور شدت یہ ہو کہ بروقت معائنہ نبض کے بدن اسکا جسکی نبض دیکھی جا رہی ہے نہ چپت ہو اور نہ بیٹ (بلکہ اس طرح پر ہو
 کہ انکو ٹھٹھا ہاتھ کا اوپر اور چھوٹی انگلی نیچے بطرف زمین کے رخ کے ہوئے جیسے خلقت اصلی اسکی بتی ہے) چاروں انگلیاں رکھنے کی کیفیت
 ہر نبض پر جہاں گانا ہوتی ہے بعض کے ہاتھ کی نبض خوب دبا کر اور چاروں انگلیاں گڑو کر دیکھنی چاہیے اور یہ کیفیت نبض قوی کے دیکھنے کے
 اور اسکی وجہ یہ ہو کہ جب انگلیوں کے نیچے نبض کی رگ خوب دے کی اور دراصل وہ نبض قوی ہے نباض کی انگلیوں کو اٹھائیگی اور بھاتی ہو
 معلوم ہوگی ایسا گمان ہوگا کہ نباض کی انگلیاں اٹھی آتی ہیں۔ اور اسی طرح جسکی کلائی پر گوشت ہو جسکو بھری بھری کلائی کہتے ہیں اور
 گوشت اسپر زیادہ ہو اسکی نبض بھی خوب انگلیاں گڑو کر دیکھنی چاہیے تاکہ انگلیاں نباض کی حرکت شریان کو اچھی طرح دریافت کر سکیں
 اور بعض کی نبض یوں دیکھنی چاہیے کہ بہت سبکی سے نباض انہی انگلیاں کی شریان پر رکھے اور ہتھکڑیلا ہاتھ نبض کی گرفت میں
 رہے جسکو کہیں کہ ہاتھ بہا بہا پھر تاہو اور یہ طریقہ ضعیف نبض کے معائنہ کا ہے اور اسکی نبض کا جسکی کلائی بتلی اور نازک ہو اور بہت کم
 گوشت اس میں ہو کہ پھر احتیاج انگلیاں زیادہ دبانے کی نباض کو نہیں چاہیے کہ ایسے آدمی کی رگ نمایاں اور کھلی ہوئی ہو۔ اور
 بعض قسم کی نبض کے لحاظ میں درمیانی کیفیت انگلیوں کے رکھنے کی جو زیادہ گڑو نا چاہیے اور نہ زیادہ سبکی سے انگلیاں کی چاہیے

اور اس طرح سے نبض معتدل کا دیکھنا سب سے جوقوت اور ضعف میں خواہ کلامی کی فرہمی اور لاغری میں درمیانی کیفیت پر ہو۔
باب تیسرا اجناس نبض اور نبض کی کیفیات اور اسکے اصناف کے بیان میں

احوال نبض کا اختلاف بہت طرح سے ہوتا ہے مقدار اختلاف قوت محرکہ کے جوقوت کہ نبض کو حرکت دے رہی ہو اور بقدر اختلاف جراثیم غریبی کے اور بطلق اختلاف شریان کے اور نیز نظر اختلاف اس خون کے جو اسی شریان میں بھرا ہوا ہے اور روح کا اختلاف جو اسی خون میں شریان کے ہر اگر سب امور اپنے اصلی اور طبیعی حالت پر ہوں تب بھی اور اگر خارج حالت طبیعی سے ہوں تب بھی بڑا اختلاف نبض میں ہوتا ہے۔ اول اہل طب نے اس اختلاف کا حصہ اس جنسوں میں کیا ہے (۱) جنس وہ ہے جو مقدار انبساط اور کشادگی نبض میں مختلف ہوتی ہے (۲) جنس وہ ہے جو زمانہ حرکت میں لی گئی ہے (۳) جنس قوت میں نبض کے ہے (۴) قوام جرم شریان یعنی رگ کے احرا سے جسمی کی نظر سے (۵) جنس بنظر آن چیزوں کے جنہریر رگ از قسم خون وغیرہ کے شامل ہے (۶) کیفیت جرم شریان کی (۷) وقت سکون یعنی وہ زمانہ جس میں حرکت نبض ٹھہر کر پھر حرکت کرتی ہے (۸) زمانہ حرکات کا اور زمانہ قوت یعنی حرکت سے خالی رہنے کا جسکی کمی بیشی کی اصطلاح میں خالی دینا بولتے ہیں (۹) خاصیت کمیت اور مقدار کی راہ سے (۱۰) شمار نبضات کا یعنی کہ مرتبہ نبض چلتی ہے۔ مقدار انبساط سے جو نبض کی جنس لی گئی ہے اسکی رو سے تقسیم نبض کی عظیم اور صغیر اور معتدل کی طرف ہوتی ہے اور طویل اور قصیر اور معتدل اور عرض اور دقیق اور مستدل اور شاخص یعنی اونچی اور عاکر یعنی نیچی اور ڈوبی ہوئی اور معتدل اتنے اقسام جنس انبساط نبض کے ہیں۔ اسکا بیان یہ ہے کہ چونکہ شریان بھی ایک جسم ہے اور ہر ایک جسم میں طول اور عرض اور عمق ہوتا ہے لہذا اگر نبض کی حرکت پوری پوری اس میں تینوں قطر میں ہوگی اسکو عظیم کہینگے۔ اور اگر نبض کا انبساط اور پھیلاؤ تینوں قطر میں یعنی طول اور عرض اور عمق میں اپنے ہر ایک قطر سے کم ہوگا اسکو صغیر کہینگے اور ایسے وقت نبض نیچے مرکز اور جاسے قرار اصلی سے قریب رہیگی۔ اور اگر انبساط نبض کا اس میں تینوں قطر کی راہ سے درمیانی حالت پر ہو یعنی نہ زیادہ اور نہ بہت کم پھیلاؤ اسکو عظیم اور صغیر کے درمیان میں معتدل کہینگے۔ اور اگر انبساط اور پھیلاؤ نبض کا قطر طول میں بہ نسبت عرض اور عمق کے زیادہ ہوگا اور یہ بات اس وقت سوچی جب سائنس کی چار انگلیوں سے حرکت نبض کی طول میں زیادہ ہو کہ اس میں ایسی نبض کو طول کہینگے اور اگر انبساط نبض کا چار انگلیوں سے کم سائنس میں ہو ایسی نبض کو قصیر کہتے ہیں۔ اور اگر انبساط اسکا طول میں چار انگلیوں کے برابر ہو اسکو طویل اور قصیر کے معتدل کہینگے۔ اور اگر اسکا انبساط اور پھیلاؤ عرض میں زیادہ ہو اسکو عرض کہتے ہیں اور یہ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ نبض کی انگلیوں کے پوروں کے عرض سے نبض کا عرض بڑھ کر تجاوز کر جائے اور اگر انبساط نبض کا نبض کی انگلیوں کے پوروں کے کنارہ سے کم ہو اسکو دقیق کہتے ہیں اور اگر اسکا انبساط عرض میں پوروں کے عرض سے برابر ہو اسکو معتدل قطر عرض میں کہینگے یعنی رقیق اور غلیظ کہیں ج میں معتدل ہے۔ اگر پھیلاؤ اور انبساط نبض کا علوی یعنی اُچھا میں بلند ہو اسکو شاخص کہتے ہیں اگر شریان مشابہ عالی کے ہو۔ اور اگر اپنے مرکز اور جاسے قرار اصلی سے نیچے اور بہت آہجہ نے میں نیچے قریب اپنے مرکز کے اُچائی میں ہے اسکو غائر یعنی ڈوبی ہوئی نبض کہینگے۔ اور اگر نہایت بلند ہے اور سستی کے درمیان میں ہو اسکو معتدل اسی قطر کے کہینگے یعنی غائر اور شاخص کے بیچ میں ہے۔ اور اگر انبساط نبض کا عمق اور عرض میں پورا اور طویل میں فقط کم ہو اسکو غلیظ کہینگے۔ کبھی یہ اقسام نبض کے جو اوپر مذکور ہوئے ایک دوسرے کے ساتھ مرکب ہو جاتے ہیں

جیسے طویل ہمارہ غرض کے خواہ طویل ہمارہ اس معتدل کے نور میں اور دقیق کے خواہ طویل ہمارہ غائر اور شافخص کے خواہ ہمارہ معتدل کے اور یہی کیفیت جاری ہوتی ہے ترکیب میں نبض کے ہمارہ اور تقاسم باقی ماندہ کے کہ ایک دوسرے کے ہمارہ (الشرط کا معلق)

مرکب ہوتی ہے پس یہی وہ اصناف نبض کے ہیں جو کہ جنس مقدار انبساط کی راہ سے ہوتے ہیں۔ اور ان قسم کا حدوث اور پیدا ہونا تین سبب سے ہوتا ہے نبض عظیم سمت قوت حیوانی کے پیدا ہوتی ہے وہ قوت حیوانی جو شریان کو پھیلاتی ہے اور اس کا انبساط پیدا کرتی ہے اور جو کثرت حرارت کے ایسی کثرت حرارت جو محتاج ترویج شدید کی ہے کہ زیادہ ہوا سے سر دھک کو پھینچے اور نیز جو کثرت حرارت کے موجب نرمی کے خواہ پھیلتی ہے اور ہمارہ ترویج زیادہ کے اس میں امتداد لینے درازی ہر ایک قطر کی ہوتی ہے۔ اور نبض ضعیف کا پیدا ہونا انداز اور مخالف سے اُن امور کے ہوتا ہے جسے عظیم کی پیدائش ہے اور یہ اصدا اور مخالف امور یہی ہیں کہ قوت حیوانی ضعیف ہو اور حرارت میں کمی ہو اور جرم شریان میں صلاست اوستی ہو۔ نبض معتدل بظرافطار عظیم اور ضعیف کے اسباب میان ہونے سے ہوتی ہے۔ اور حملہ اصناف نبض کے ان میں اسباب مذکور میں سے بعض کی کمی اور بیشی سے پیدا ہوتے ہیں اور ہم اس کو آئندہ بیان کریں گے اُس مقام پر جہاں ہم ذرا ان اسباب کا کرینگے جو نبض کے تیرے دے ہیں۔ جو نبض کی جنس سطرمانہ حرکت کے قرار دی گئی ہے اس کی تقسیم سیرج اور بطی اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ سیرج وہ نبض ہے جو مسافت بعد کو زمانہ فقیر یعنی تھوڑے سے زمانہ میں طر کرے۔ اور بطی وہ نبض ہے جو مسافت قریب کو زمانہ دراز میں طر کرے اور معتدل ہمیں وہ ہے جو ان دونوں حالتوں میں درمیانی ہو۔ ہر ایک قسم اس جنس کی دو سبب سے پیدا ہوتی ہے ایک قوت دوسرا فزاج۔ سیرج قوت صحیح اور حرارت قوی سے پیدا ہوتی ہے جو ہر قسم سردی کی کشش کی خواہش کا سبب ہے اور جو کثرت قوت محکمہ اور نقصان حرارت سے پیدا ہوتی ہے۔ قوت کی راہ سے جو جنس نبض کی تجوید ہوتی ہے اس کی تقسیم قوی اور ضعیف اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ نبض قوی وہ نبض ہے جو سرانگشتان نباص کو زور سے لگتی ہو گویا انگلیوں کو ہٹا دیگی اور نبض ضعیف وہ ہے جو آہستہ آہستہ اس کی دھک انگلیوں کو معلوم ہو اور معتدل اس جنس کی وہ نبض ہے جو درمیانی ان دونوں حالتوں کے ہو۔ ہر ایک قسم اس جنس کی دو سبب سے ہوتی ہے نبض قوی بسبب صحت قوی اور شدت ان میں قوت کے اور جرم شریان کے نرم ہونے سے اور اسی شریان کی پوری حرکت کرنے سے پیدا ہوتی ہے اور ضعیف نبض قوت کے ضعف سے اور جرم شریان کے قبول حرکت میں کمی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور معتدل اس جنس کی وہ ہے جو ان دونوں سبب کے اعتدال سے پیدا ہوتی ہے۔ جو نبض کی جنس بظرف جرم شریان خالی اور پر ہونے سے ماخوذ ہوتی ہے اس کی تقسیم بطرف متملی اور فاغ اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ نبض متملی وہ ہے جو کہ نباص کی انگلیوں کے نیچے ایسی معلوم ہو جیسے یہ رگ رطوبت سے بھری ہوئی ہے۔ اور نبض فاغ وہ ہے جو کہ انگلیوں کے نیچے نباص کے اس کے ملاحظہ سے یہ معلوم ہو کہ اس رگ کی تجوید لینے خالی جگہ جو اسکے اندر رطوبت سے تو خالی ہے مگر پھولی ہوئی ہے اور اگر زور سے اس کو انگلیوں کے نیچے دبائیں ایسا معلوم ہوگا جیسے انگلیاں کسی خالی چیز میں سمائی جاتی ہیں۔ نبض متملی جو اعتدال اور پر ہونے شریان کے خون اور روج ہے اور ان دونوں چیزوں کی کثرت اور زیادتی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور نبض فاغ خون کی کمی اور روج کی قلت سے پیدا ہوتی ہے اور معتدل اس جنس کی ان میں دونوں کے اعتدال سے پیدا ہوتی ہے۔ جو نبض کی جنس بظرف کیفیت جرم شریان کے خیال کی گئی ہے اس کی تقسیم بطرف نبض عظام اور نبض معتدل کے ہوتی ہے۔ نبض عظام وہ ہے جو کہ نبض عظام سے نبض کے شریان کو جرم شریان گرم محسوس ہو۔ اسی طرح نبض عظام وہ ہے جو کہ جرم شریان سرد محسوس ہو اور معتدل اس جنس کی وہ نبض ہے جو کہ نبض کے شریان کو بخوبی نہ شریان کی گرمی

نہ سردی محسوس ہوتی ہو۔ حرارت جرم شریان کی اسی مادہ کی حرارت سے ہوتی ہے جو شریان میں بھرا ہوا ہے میری مراد مادہ سے خون و روح کی گرمی ہے اور سردی جرم شریان کی روح اور خون کی سردی مزاج سے ہوتی ہے۔ اور اعتدال جرم شریان اسی مادہ کی حرارت اور سردی کے مابین ہونے سے ہوتا ہے۔ جنس نبض کی جو بظرف وقت سکون لیگی ہے اس کی تقسیم متواتر و متفاوت اور معتدل کی طرف ہوتی ہے۔ اس کی توضیح یہ ہے کہ بانی نے بیان کیا ہے کہ نبض میں بروقت انبساط اور انقباض کے دو سکون ہوتے ہیں۔ ایک ہ سکون ہے جو بروقت انقباض کے بسوقت نبض انگلیوں کے انقباض کے لگتی ہے اور لگ کر ٹھہر جاتی ہے اور اس سکون کو سکون خارج کہتے ہیں اور یہی سکون وہ ہے جو کہ چھوٹے سے حس لامسہ بنا کر محسوس ہوتا ہے۔ اور دوسرا وہ سکون ہے جو بروقت انقباض کے لینے بروقت یلت جا۔ یعنی نبض کے اپنے مرکز پر بعد ختم ہو جانے حرکت انقباض کے ہوتا ہے اور یہ سکون اس وقت کا جب کہ شریان کا جرم نبض کی انگلیوں سے جدا ہوتا ہے اور اس محسوس نہیں ہوتا ہے۔ مگر ہم مراد یہ ہے کہ حس لامسہ سے اس کا احساس محسوس نہیں ہے۔ اس لیے کہ لامسہ کا احساس کسی چیز سے متعلق ہے جو چیز عقولاً لمس سے متصل ہے اور جب جرم شریان اپنے مرکز پر جاتی ہے سرانگشتان سے نبض کے متصل نہیں رہتی پھر حس لامسہ اس کو کیونکر ادراک کرے گی؟ ان مقامات یعنی تال کے دینے سے جو ایک دوسری قسم کا احساس ہے اور تحیل سے اس کا ادراک ہو سکتا ہے ضرور محسوس ہوگی اور اس کا بیان چونکہ اس جگہ صفت نے زیادہ نہیں کیا ہے لہذا ہم بھی اسی اجمالی اشارہ پر اکتفا کرتے ہیں مگر جن نبض کا زمانہ سکون کوتاہ اور کم ہو اس کو متواتر کہتے ہیں اور جس نبض کا زمانہ سکون طویلانی ہو اس کو متفاوت کہتے ہیں اور جس نبض کا زمانہ سکون متوسط ہو اس کو معتدل درمیان متواتر و متفاوت کہتے ہیں۔ نبض متواتر قوت سے حرارت کے اور افراط سے حرارت کے پیدا ہوتی ہے اور افراط حرارت اس قدر ہوتی ہے کہ حاجت ترویج زائد کی ہو اور پھر اسکے ہمراہ قوت میں کمی بھی ہوتی ہے تاکہ طبیعت محتاج استعمال کو اثر حرکت کی ہو۔ اس لیے ہم حرکت شریان کو تاکہ جس قدر حاجت ہو اسکے دخل کرنے کی قلب میں بسبب افراط حرارت کے جو اس حاجت کو پورا کرے۔ اور نبض متفاوت بسبب ضعف حرارت اور کمی حرارت کے اور شدت قوت کے پیدا ہوتی ہے اور نبض معتدل اس جنس کی وہی ہے جو بیچ میں ان دونوں کے ہوا اس سبب اعتدال مزاج اور اعتدال قوت ہوتا ہے۔ جو نبض کی جنس وقت سے حرکات کے اور وقت سے فترات یعنی وقفہ اور ٹھہرنے کے زمانہ سے خیال کیجاتی ہے اس کی تقسیم بطرف حس الوزن یعنی تال پر درست اور ٹھیک اترنے والی اور سنی الوزن یعنی تالی اور تال پر نادرست کی طرف ہوتی ہے۔ وزن سے مراد بیان مقایسہ اور مناسبت ہے یعنی ایک نبض کی رفتار کو خواہ سکون کو دوسری مرتبہ کی رفتار سے قیاس کرنا اور ان دونوں میں نسبت دینا پس اسی کا نام وزن ہے۔ اور یہ مقایسہ یا تو زمانہ حرکت ایک نصفہ کا ہے یا بطرف زمانہ حرکت دوسری نصفہ کا مثلاً زمانہ حرکت انقباض دوم کا مساوی ہو زمانہ حرکت انبساط اول کے یا اسکے مخالف کم اور بیش ہو مگر ہم پہلی مرتبہ جب کہ جرم شریان کا نبض کی انگلیوں سے لگا تھا جس قدر زمانہ اس کا تھا پھر نبض نے حرکت انقباض کی اور اپنے مرکز کو ملٹ گئی تو اسی نبض کا سمٹنا اور سمٹ کر پھر اس کی دھمک جب دوبارہ معلوم ہوئے یہ درمیانی زمانہ بھی اٹنا ہی تھا جو زمانہ پہلی مرتبہ کے انبساط کا نبض کو معلوم ہوا تھا یا انیکہ دونوں زمانہ میں اختلاف اور کمی بیشی تھی اور یہ مقایسہ ہر دن تال دینے کے نہیں ہو سکتا ہے اور پھر بھی شرط یہ ہے کہ نبض خود بے تالابراہ خلقت کے نہ ورنہ سانس کی اصطلاح جو موسیقی والوں کی ہے نہ معلوم ہوگی اور اس کو الگ سے نہ سمجھیں گے اسی وجہ سے ہر تال کا بختری بہت ہی دشواری سے اپنے سم پر پورا اترتا ہے اگر کچھ اچھ کرے اور گت سے علاوہ دو کے خواہ تال دینے کا قصد کرے اور یہی ٹھیک پر دھڑکت یا خیال خواہ ترانہ کے گانے والے کو بھی بڑی دقت ہوتی ہے اگر وہ تال خلقت بے تالابراہ بھی شکل سے پورا اترتا ہے مگر تال بے تالابراہ

سکون کو زمانہ کوٹ میں شہت عیسا۔ تاہم یہی کیا جائے مثلاً زمانہ سکون و اجلی بعد حرکت انقباضی کے ساتھ مساوی رہے گا۔
 خارجی کے ہو جو بعد حرکت انقباضی کے ہو تاہم۔ یا اسکے خلاف ہو یعنی سکون و اجلی کا زمانہ مساوی سکون خارجی کے نہ ہو۔ یا زمانہ سکون و اجلی
 زمانہ حرکت کے فیاس کریں اور نسبت دین مثلاً زمانہ حرکت انقباضی کا مساوی زمانہ سکون و اجلی سے ہو یا اسکے خلاف ہو یعنی زمانہ حرکت
 انقباضی کا مساوی زمانہ سکون و اجلی سے ہو تر جمہ اور اسکی چار صورتیں ہو سکتی ہیں جنہیں سے ایک کو مصنف نے مثلاً مساوی کیا
 متن پس نسبت حسن الوزن یعنی حسن نبض کا وزن اچھا اور درست ہو وہی ہو جسکے وزن میں سطر کسی دوسرے شخص کے وزن نبض
 مقابلہ اور نسبت صحیح اور درست ہو مثلاً وہ دوسرا شخص ہی یعنی شخص کی نظیر اور مشابہ ہی ہر طرح سے ہو۔ مثلاً ہم سطر امتحان کے
 دو ٹوکوں کی نبض ساتھ ہی دیکھیں پس ایک ٹوکے کی نبض کا وزن اور تال ہر طرح سے برابر اور مناسب دوسرے ٹوکے کے وزن سے ہو
 اور یہ دونوں ٹوکے ہر طرح سے ایک دوسرے کے نظیر اور مشابہ ہوں یعنی کوئی امر ایسا جسے تغیر نبض میں ہوتا ہو دونوں میں ہو انہو غور
 جو ان کی نبض مشابہ نبض جو انون کے ہو خواہ گرم مزاج والے کی نبض مناسب گرم مزاج آدمی کے ہو۔ نبض سنی الوزن یعنی جس نبض کا وزن
 خراب ہو اسی میں سے ایک تو نبض وہ ہو جو تغیر الوزن ہو جیسے ادھیڑ آدمی کی نبض (جسکا سن سنی پنج سال سے لیکر چیل و نہ سال کی
 مشابہ جو ان آدمی کی نبض کے جو اٹھارہ برس سے تاسی و پنج سال کا زمانہ ہو۔ اور اسی خراب وزن کی ایک قسم یہ ہو جو سائن ہو یعنی
 ح۔ سے زیادہ وزن ہو جیسے ٹوکے کی نبض مشابہ پیر فوٹ کی نبض سے ہو کچھ (حد ہو اس خرابی کی) اسی خراب وزن کی ایک قسم
 خارج الوزن ہو اور یہ وہ نبض ہو جسکا وزن مناسب اور مشابہ نبض انسان کے نہ ہو۔ اور نبض کی یہ جنس جو باعتبار وزن کے مذکور ہوئی ہو
 اسکی شناخت حملہ اصناف سے نبض کے جو جنسوں کی ہیں ہایت صعب اور دشوار ہو کہ اسکی شناخت کے واسطے لطافت ذہن اور شوق
 طولانی نبض کے دیکھنے اور آنکے اوزان کے سوچے اور سمجھنے میں درکار ہو تر جمہ بعض اطباء کا حال میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اسی جنس کے
 دریافت کرنے کے واسطے موسیقی کے فن کو سیکھتے اور نوبت بجاتے ہیں خواہ اور قسم کے باجے مثل طبلہ اور کچا وچ وغیرہ کے اور غرض انکی فقط
 تال کے درست جاننے کی ہوتی ہو۔ حالانکہ علاوہ حرمت شرعی کے جو اہل اسلام کی شریعت میں اسکی ہو اور علاوہ بدنامی اور خلاف تہذیب کے
 انکا مطلب اس سے کسی طرح پورا نہیں ہو سکتا اسلیئے کہ طبیب کو نبض کی مشافی نقطہ نبض کے دیکھنے سے ہوگی جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے طبلہ اور
 کچا وچ کی گت بجانے سے اور نبض کے وزن دریافت کرنے سے کیا مناسبت ہو رہا ایتاعات کی اقسام کا حاننا اولاً تو اگر خلقی بے تالا ہو
 بختری بھی بنا تو کیا کبھی خلقت نہ بدلیگی دوم یہ ہو یونانی اطباء نے آج تک کسی جگہ ایسی تحقیق نہیں کی ہو کہ فلان قسم کے مرض کا تال فلان ہو تاہم
 مثلاً یہ بھی دریافت ہو کہ نبض معتدل الوزن کا تال کیسا ہو جیسے پر درست آہر تاہم خواہ اور کوئی ہندی تال پھر جب یہ بات معلوم اور مصطلح
 نہ ہو حکمران آلات کے بجانے سے بنا فی ہین کیا فائدہ ملے ہاں طبلہ اور کچا وچ بڑے نامی کہلا کر اپنے شرف علمی اور فاندائی کو دھبہ ضرور
 لگانے متن اس قسم کی شناخت میں دشواری کا سبب یہ ہو کہ مقدار زمانہ حرکت اور سکون نبض کا وہ جس سے بعض کی نبض بعض سے
 متصل ہوتی ہو بعض تو ایسی ہو کہ اسکی مساحت کو کہہ سکتے ہیں اور بیان میں آسکتی ہو اور اس سے تعبیر ہو سکتی ہو مثلاً یون کہ زمانہ
 حرکت انقباضی یعنی دوگانہ زمانہ سکون خارجی کا ہو خواہ سہ چند خواہ مثل اور برابر زمانہ سکون مذکور کے ہو خواہ ڈیوڑھ یا سو یا ہر اسکے علاوہ اور
 کسوزہ طبعین کے کسی نسبت سے نہیں ہو سکتی اور بعض ایسی ہو کہ اسکی مساحت تہیز میں کسی سے نسبت نہیں ہو سکتی (جیسے صاحبین جذہم کا یہ حال ہی)
 جیسے زمانہ انقباض اور زمانہ انقباض خواہ مجموعہ دونوں کا زمانہ تر جمہ اس تیل میں کوئی نقطہ کا تبہ چھوٹ گیا ہو اور اوست کی بظاہر ہی معلوم ہوتی ہو

کہ زمانہ ابساط کو زمانہ القباض سے نسبت اصغر ہو خواہ دونوں حرکت کے زمانہ کو دونوں سکون خواہ ایک ہی سکون سے نسبت صغیر ہو جسکی تعبیر کسی عدد سے نہ ہو سکے جیسے بعض مثلث قائم الراویہ متساوی الساقین کا اگرچہ ہر ایک ضلع کا مربع خواہ مجذور نصف مربع خواہ مجذور وتر مثلث مذکور کا ہو مگر تحویل مددی سے ممکن نہیں ہو کہ ہم ہر ایک ضلع کی مقدار مددی صحیح بیان کر سکیں اگرچہ کیسی وقت سے کسور عشاریہ خواہ لو کا رقم تحریر کریں پھر بھی مدد اور کسر صحیح سے تعبیر نہ ہو سکیگی چنانچہ ہمارا منہد سہ اور حساب پر مخفی نہیں ہر متن ہر ایک زمانہ ان مذکورہ زمانوں میں سے وصال سے خالی نہیں ہر باتو اسکی محاورت لینے گھٹ بڑھ تھوڑی ہو نہ نسبت دوسرے زمانہ کے جسپر اسکا قیاس کرنا مطلوب ہو یا اسکی گھٹ بڑھ زیادہ ہو اور یا نہایت رصہ افراط کی مبنی دونوں زمانہ میں ہو پس انھیں اسباب کی نظر سے اس جنس نبض کا علم زیادہ ہوا اور انہیں اسکا حساب درست ہو سکتا جس جنس کی جو سوا کیفیت انبساط مرض ہوئی ہو اسکی تقسیم بطرف نبض مستوی اور نبض مختلف کے ہو اور دونوں جنس برابر ہوئے اور نار برابر ہونے کے تمامی اصناف مذکورہ بالا میں موجود ہیں۔ اسلیئے کہ نبض مستوی وہی ہو جسکی قوت لینے انگلیوں سے لگنے اور دھماکے دینے کی حرکات ہمیشہ ایک ہی حالت پر ہوں مثلاً بہت سی مرتبہ نبض پر فرقہ عظیم ہو اور اسکی عظیم ہونے کی حالت برابر ہو کہ انہیں سے کوئی نبضہ صغیر نہ ہو اور نہ چند مرتبہ نبض کی حرکت صغیر معلوم ہو خواہ اگر نبض کسی کی صغیر ہو تو برابر جب تک نباض کا ماتہ نبض پر ہو ہمیشہ صغیر ہی معلوم ہو اگر کہ اس میں اول سے آخر تک کوئی حرکت نبض کی نہ عظیم ہو اور نہ ضعیف ہو اسی طرح اگر سریع ہو خواہ بطی ہو لینے دیر دیر میں چلتی ہو تو ہمیشہ برابر ایک ہی طرح سے ہو کہ ایک نبضہ کو دوسری سے کسی طرح مخالفت نہیں ہو۔ اور نبض مختلف وہ ہو جو انگلیوں کو ہمیشہ ایک طرح پر نہ لگتی ہو بلکہ طرح طرح پر محسوس ہوتی ہو۔ یا تو حرکت میں جیسے ایک مرتبہ تو سریع محسوس ہو اور دوبارہ بطی اور سست چلے پھر کبھی متواتر ہو جائے اور ایک مرتبہ متعاقب معلوم ہو۔ یا اسکا اختلاف ابساط یعنی پھیلاؤ کے مقدار میں مثلاً ایک مرتبہ عظیم ہو اور ایک مرتبہ صغیر ہو۔ خواہ اختلاف اسکا قوت میں ہو جیسے ایک مرتبہ قوی اور دوبارہ ضعیف ہو اور اسی طرح کا اختلاف دیگر اجناس میں خواہ انواع میں نبض کے ہونے سے نبض مختلف کہلاتی ہو نبض مستوی مطلق لینے بلا قید اسکا یہ حال ہو کہ یا تو مستوی ہر ایک جنس کی راہ سے ہو یا کہ بعض اجناس میں مستوی ہو اسی جنس کے مستوی سے اسکا نام رکھینگے جیسے اگر عظیم میں مستوی ہو اور سرعت اور بطور لینے دیر دیر چلنے میں خواہ قوت اور ضعف میں مختلف ہو خواہ اور طرح سے ایک جنس میں جو مستوی اور باقی ماندہ اجناس میں مختلف ہو۔ اور نبض مختلف کا بھی یہی حال ہو کہ بعض کی نبض توجہ اجناس میں مختلف ہوتی ہو کبھی حال واحد پر رہتی ہیں اور انہیں نبض کو مختلف بلا قید کہتے ہیں اور بعض نبض ایسی ہو کہ بعض اجناس میں اسکا اختلاف ہو اور اسی جنس کی مختلف کئی جائیگی جیسے کوئی نبض ایک مرتبہ عظیم ہو اور دوبارہ صغیر ہو جائے خواہ ایک دفعہ تو عرض اور دوبارہ دقیق ہو جائے۔ نبض مختلف کسی جنس کی فرض کرو کہ اس جنس میں بہت سی حرکتیں اسکی مختلف طور کی ہوتی ہوں۔ پس اسکا حال بھی یہی ہو کہ یا تو اسکا اختلاف برابر چلا جاتا ہو مثلاً کئی مرتبہ بڑھ کر کی بڑھتی ہی جاتی ہو تا انیکہ یہ اختلاف غیر مستوی ہو کبھی کمی ہوئی زیادہ اور کبھی اس سے کم پس نبض مختلف کا اختلاف بر سبیل استواء ہو جائے گا ہوتا ہو اسکی مثال جیسے وہ نبض جو بنام ذنب الفار مشہور ہو اور یہ وہ نبض ہو کہ ایک نبضہ اسکا عظیم ہو اور پھر اس کے بعد دوسرا نبضہ عظیم میں پہلے سے کمتر اور تیسرا دوسرے سے کمتر اور اسی طرح کمی ہوتی جائے مگر کمی ہر نبضہ کی برابر ہونا برابر ہو جیسے کہ چوبیس کی دم کہ چوبیس کی کمی جو پہلی وہ کمی ہو اور سرے تک برابر چلی آئی ہو۔ اور اسی طرح ذنب الفار مذکور کا حال ہر ایک جنس میں اس کے رہتا ہو جو بعد پہلے اور اپنی مقدم نبضہ کے کہتا ہو تا انیکہ آخری نبضہ سب سے زیادہ صغیر ہو گا تا انیکہ ذنب الفار کے نام سے جو نبض مشہور ہو اسکی تین تین

ایک ذنب الفار منقضی یہ وہ قسم ذنب الفار کی ہو اور اس سے ہماری مراد یہ ہو کہ مثلاً اگر کوئی نبض صغیر ہوتی جائے اور اپنے پہلے سے دوسرا ذنب صغیر ہوتے ہوئے آخری نبضہ مقدار ہو جائے کہ اب اسکی حرکت کسی طرح سے محسوس ہی نہ ہو نہ طول میں اور نہ عرض اور نہ عمق میں پس اب گویا یہ نبض منقضی ہو گئی اور اسکی حرکت تمام ہوئی۔ دوسری وہ ذنب الفار جو رجوع کرے میری مراد یہ ہو کہ اسکی اکیہیت یہ ہو کہ اب نبضہ اسکا چھوٹا اور صغیر ہو کر دوسرا اس سے بھی صغیر تیسرا اس سے بھی صغیر ہوتے ہوتے ایک حد پر صغیر ہونے کے یوں نہ کر پھر اس حد سے بطور عظیم ہونے کے پلٹے اور پلٹنا بھی اسکا مثل اسی کے ہو کہ جس طرح اسکا صغیر ہونا درجہ بدرجہ ایک انتظام مناسب سے ہوا تھا اب اسکا عظیم ہونا بھی رفتہ رفتہ اسی نسبت سے ہو جائیگا جس درجہ سے گھٹنا اسکا شروع ہوا تھا اسی درجہ پر عظیم کے یوں نہ جائے۔ اور اسی کو ذنب الفار راجع کہتے ہیں۔ اسی نبض کا رجوع کرنا اگر اس طرح ہو کہ جب اپنے پہلے درجہ پر عظیم کے یوں نہ پھر اب عظیم ہوا کرے اور اسی درجہ پر اسکا عظیم ہونا ٹھہر جائے جو درجہ برابر ہوئے عظیم اول کا ہو۔ تا ایک جب یہ نبض انتہا سے زیادہ صغیر ہو چکی اور پھر عظیم ہونے لگی آخر میں جا کر ایسے درجہ پر عظیم کے یوں نہ جو بہ نسبت عظیم اول کے کم ہو۔ اور اگر عظیم اول کی طرف اسلئے رجوع کیا ہو اسکی بھی چند صورتیں متصور ہوتی ہیں پہلے تو یہ ہو کہ جس مقدار سے یہ نبض کم ہو سو کر صغیر ہونے لگی تھی تا ایک آخری درجہ پر کسی صغیر کے یوں نہ پھر اب جسوقت یہ بڑھی اور عظیم ہونے لگی پھر مقدار سے بڑھتی گئی جس سے کم کی صورت پائی تھی اور محافظت انتظام کی ملحوظ رہی لینے آخری درجہ صغیر سے پہلے جو درجہ اسکا صغیر ہونے کا تھا اب بروقت رجوع کے بھی انھیں درجات کی حفاظت کی ہو۔ دوسری صورت یہ ہو کہ جب صغیر سے عظیم ہونے لگے تو اسکا عظیم ہونا اس مقدار سے زیادہ ہوتا ہو جس مقدار سے گھٹنا اسکا ہوا تھا تیسری یہ کہ عظیم اول کی طرف رجوع نبض کا ترتیب کی حفاظت سے ہو اور اسکی یہ صورت ہو کہ بعد از ایک ایک درجہ پر صغیر ہونے کے پہلے اب پھر پہلے درجہ پر عظیم کے پلٹ جائے اور مثل سابق کے پھر درجہ بدرجہ صغیر ہو کے چلی آئے تا ایک پھر اسی درجہ پر صغیر کے یوں نہ جس درجہ پر پہلے ہو چکی تھی تا ایک وہی آخری درجہ صغیر کا پھر پلٹ آئے۔ اور یہ نبض گویا دونوں طرف راجع ہوگی۔ ذنب الفار جنس قوت میں بھی اسی طرح سے پیدا ہوئی ہو کہ اگر کوئی نبضہ مثلاً قوی ہو نہایت درجہ پر قوت کے پھر اس کے بعد دوسرا پہلے درجہ سے قوت میں کم ہو جائے اور ہمیشہ ہر ایک درجہ کی قوت کا پیدا ہوتے ہوتے ایک ایسا درجہ آخرین آئے کہ اب اسکی قوت میں زیادتی پیدا ہو اور کی قوت کی نہ زیادہ ہو اور اسکا بھی نظام اور ترتیب اسی قسم کا مستوی اور مختلف متصور ہو سکتا ہو جس طرح کہ ہم نے ذنب الفار کے عظیم اور صغیر ہونے کی صورتیں بیان کی ہیں۔ اور اسی طرح سے اس نبض کا حال پیدا ہوتا ہو جو نام ذنب الفار مشہور ہو۔ اسکا نام ذنب الفار اسی واسطے تجویز ہوا ہو کہ اسکی کمی بیشی مشابہ اس حیوان کی دم کے ہو جسکو چوہا کہتے ہیں اسلئے کہ چوہے کی دم بھی ابتدا یعنی بڑے قریب موٹی ہوتی ہو اور آخرین اگر تپلی ہو جاتی ہو اور اسکا پتلا ہونا ایک ترتیب مناسب سے رفتہ رفتہ ہوتا ہو۔ یہ بیان اس اختلاف نبض کا تھا بطور استواء ہونا کے ہوتا ہو۔ لیکن جو اختلاف نام ہوا اور غیر مستوی ہوتا ہو اس کے اصناف اور اقسام غیر محدود ہیں اسلئے کہ وہ اختلاف کسی ترتیب پر جاری نہیں ہوتا ہو جسکی کوئی حد اور ضبط کی صورت خیال میں آئے۔ اسلئے کہ بعض قسم اس مختلف کی جو فنا ہو جاتا ہو اور منقضی ہوتا ہو اور پھر بطور کمی یا بیشی اصل کے بدن ہوا اری کے رجوع کرتا ہو۔ اور اسی میں سے وہ نبض ہو جو واقع فی الوسط دون استواء کے ہو مراد یہ ہو کہ اسکا اختلاف ایک درمیانی حد پر یا برابر اور ناہموار طریقہ سے ہو مثلاً دو نبضہ کسی نبض کے عظیم ہون اور ایک صغیر پہلے ہو جائے اور ایک پھر متادل در میان عظیم اور صغیر کے پیدا ہو۔ خواہ دو نبضہ تو صغیر ہوں اور ایک متادل اور پھر ایک عظیم ہو اور پھر ایک صغیر

اور اسی طرح سے اور قسم کا اختلاف جو ترتیب پر نہ ہو بھی ہو سکتا ہے عام صفت میں نبض کے حوالہ دہندہ کو ہر جگہ میں مترجم اگرچہ یہ اختلاف ناممور بھی قاعدہ حسابی سے اسکی صورتیں اور شقوق معین ہو سکتی ہیں اسلیکے موجودات عالم کو کسی نسبت سے ماخوذ ہوں خواہ ملائمت ضرورت نہائی ہیں اور منتہائی کا حصہ کسی قاعدہ سے ضرور ہو سکتا ہے مگر محض ابداء شقوق اور اقسام ذہنی ہیں اور کوئی فائدہ جلیلہ اسکی حصہ میں طبعی کو نہیں ہو بلکہ عام قاعدہ اختلاف نبض کا حاملہ اقسام پر حکم کرنے کا درست ہو چکا ہے لہذا ہم بھی تطویل انکی وجہ سے مناسب نہیں سمجھتے ورنہ اگر کوئی فائدہ معتد بہ ہو تا ضرور کہ بقدر اور طبیعت سے کام لیتے شقن ایک قسم نبض مختلف غیر مستوی کی بھی ہو جس میں فقرات یعنی نبض کا رک جانا خواہ سلسلہ وار کمی بیشی کا بند ہو جانا بطور ہموار نہو۔ یہاں تک تو بیان اس اختلاف کا تھا جو بہت سے مضامین پیدا ہو۔ اور جو اختلاف کہ ایک ہی مرتبہ نبض کے چلنے میں ہوتا ہو اسکی ایک قسم تو یہ ہو کہ وہ اختلاف نبض کے کسی ایک ہی جزو میں ہو اور ایک قسم کا اختلاف یہ ہو کہ رک جہندہ کے اجزائے کثیر میں اختلاف ہو۔ جو اختلاف کہ ایک ہی جزو میں نبض کے ہو اسکی تین قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ حرکت شریان کسی ایک حرکے منقطع ہو جائے اور بند ہو جائے دوسری صورت یہ ہو کہ حرکت اس جزو کی بند نہو جائے اور متصل اپنے حال پر باقی رہے مگر سرعت اور بطور یعنی جلد اور دیر کرنے میں اسی جزو کی حرکت کے اختلاف ہو تیسری قسم اختلاف کی یہ ہو کہ شریان اپنے انبساط کی طرف رجوع کرے پس نباض کے ہاتھ میں دو مرتبہ لگے یعنی قبضہ زمانہ میں دو مرتبہ لگے یعنی قبضہ زمانہ میں ایک مرتبہ لگنا چاہیے اسی زمانہ میں دو مرتبہ نبض کا فرق محسوس ہو مترجم بیان پر بیان میں ضبط واقع ہوا ہے اسلیکے کہ ابتداء میں اقسام مختلف جزو اور اجزائے نبض کے شروع کیے تھے اور قسم اسی کو قرار دیا ہے اور اقسام میں اختلاف تامی اجزائے نبض کا مذکور ہوا ہے ہر شریک مصلحت کی قسم میں بھی ذکر اختلاف نبض واحد کے تھی مگر غلطی سے مقسم بدل گیا متن نبض منقطع اور منتشر وہ ہے جو شروع ابتداء حرکت تو سرعت اور جلدی سے کرے اور پھر آسکو یہ بات عارض ہو کہ قبل از انکہ نباض کے ہاتھ سے نکلے اور اسکے سرانگشتان تک پہنچے رک جائے اور ٹھہر جائے اور پھر تمام حرکت انبساط میں یعنی جس حرکت میں نباض کی انگلیوں سے لگتی ہے اس میں بطور اور سستی پیدا ہو۔ خواہ انیکہ شروع تو نبض کا بطور اور سستی سے ہوا تھا مگر پھر کبھی قدر وقفہ آسکو عارض ہوا اور بعد وقفہ کے پھر تمام حرکت انبساطی میں نبض کو سرعت رہے۔ یا یہ کہ ابتدا تو سرعت اور بطور کے اعتدال سے کی تھی اور سبب ہو گئی اور رک گئی پھر آسکو فقرہ یعنی رکاوٹ پیدا ہوا پھر بعد اس فقرہ کے یا تو سریع ہو گئی خواہ بطوری ہو گئی۔ یا یہ کہ شروع نبض نے سرعت سے کیا تھا اور پھر رک گئی بعد اسکے سرعت اور بطور میں معتدل ہوئی۔ اور یہی قسم اختلاف کی اس نبض میں پیدا ہوتی ہے جس کا نام غزالی رکھا گیا ہے۔ اور غزالی اس نبض کو کہتے ہیں جو شروع سرعت سے کر کے پھر آسکو نباض کی سرانگشتان کے لگنے سے پہلے ایک وقفہ اور ٹھہر جانے کی سی کیفیت عارض ہوے اور بعد اسی وقفہ کے پھر آس میں سرعت پیدا ہو اس نبض کا نام غزالی اس واسطے تجویز ہوا کہ اسکے حال کو مشابہت ہرن کی اچھل بھانہ سے ہے اسلیکے کہ غزال یعنی ہرن جبوقت چوڑی بھرتا ہے اور چکنا چور تھوڑی دیر زمین سے اوپر بھارت رہتا ہے پھر اس کے بعد بہت جلد اور تیزی سے زمین پر اترتا ہے۔ نبض متصل اس مقام پر یعنی مختلف کے اقسام میں نبض متصل سے وہ نبض مراد ہے جو میں حرکت شریان کی منقطع نہو لیکن وہ حرکت برابر بھی نہو سرعت اور بطور یعنی جلدی اور دیر میں پھر اسکی کیا صورت ہو یہ صورت ہو کہ شروع حرکت سرعت سے کرے پھر متغیر بطرف البطاؤں کے ہو جائے لیکن جلد حرکت کرنے سے بطرف دیر میں حرکت کرنے کے بدل جائے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہو کہ شروع میں تو حرکت کی وہی سرعت اسکی ہو اور جب بابت حرکت پر پہنچے اور پھر میں اسی مسافت کے آگے یعنی طرفین میں نہ رہے اس مقام کے جان اسکو انبساط اور پھیلنا درکار ہو وہاں پہنچ کر

حرکت اسکی طلی پے دیر میں ہو جاتی ہے پس ابتدا تو اسکی سرعت سے ہوتی ہے اور انتہا میں بلی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی اسکی کیفیت اسکی خلاف ہو جاتی ہے کہ ابتدا میں طلی تھی اور انتہا میں سیر ہو گئی خواہ شروع میں تو متبادل اور میانہ سرعت اور طور میں تھی اور انتہا میں سیر خواہ طلی کی طرف بدل جاتی ہے اور اسی طرح سے اس مختلف نفس کا حال ہو کر تاہم جملہ اصناف اختلاف میں جو نفس کی انگلیوں کے یورون سے دور تہہ لگتی ہے اسکو ذوالفرقتین کہتے ہیں اور یہ وہ نفس ہے کہ پہلے ایک مرتبہ ہاتھ کو لگے اور بعد ہاتھ کے لگنے کے جبہ ارادہ انقباض کا یعنی بطرف مرکز کے پٹ جانے کا قتل از انکہ اسنے مرکز تک کو یا راہ سے پٹ کر پھر ہاتھ کو لگتی ہے اور دوبارہ اسکا تہہ محسوس ہوتا ہے۔ اور یہ قسم نفس کی سبب صلاست اور جنتی حرم شریان کے ہوتی ہے کہ حسب نباض کی انگلیوں کو لگے اسکی سختی موضع کی خراسی کے لگنے سے معلوم ہو جاتی ہے کہ جرم اسکا سخت ہے یا دوبارہ پٹ کر اسطرح سختی سے انگلیوں کے نیچے معلوم ہوگی جس طرح لوہا کا گھن اور ہتھوڑا اور نہالی کہ اسکا بھی ایسا ہی حال ہے جب ہتھوڑا نہالی پر ایک مرتبہ گرا خواہ گرایا گیا ہو جو سختی کے نہالی سے الگ ہو کر اچھلتا ہے اور پھر دوبارہ اسی نہالی پر گرتا ہے۔ اور کبھی سہ مارہ اچھل کر پھر گرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسنہ کا نام مطرقی کھا گیا ہے۔ اور یہ اختلاف جو کہ جزو واحد میں اجزائے شریان کے عارض ہوتا ہے اسنہ کے جو بعض کی کیفیت سے ہوتی ہے اور سو اسنہ کے جو مقدار قوت سے متغیر ہے اور کسی جنس میں یا جنس نبض کے سین پیدا ہوتا ہے رہے اور اصناف نبض کے انہیں یہ اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ جزو واحد نبض کا عظیم ہو کر حرکت کرنا ہے ایک سی انگلی کے نیچے نباض کے۔ پھر وہی جزو صغیر ہو جاتا ہے خواہ پہلے کوئی جزو شریان کا انگلیوں کے نیچے صغیر ہوتا ہے اور پھر عظیم ہو جاتا ہے ایک ہی نبضہ اور نبض میں اور ایک ہی جزو میں شریان کے اجزائے۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ نبض متخلج اسکی ہے کہ اسکا چیلہ چار انگلیوں کی حد تک بڑھ جائے۔ درہ بات ممکن نہیں ہے کہ دقیق اور عریض ساتھ ہی ایک مرتبہ میں ہو خواہ گرم اور سرد اور نرم اور زنت یا فانی اور متخلی یعنی خالی نبض اور پھری ہوئی ایک ہی مرتبہ ہو سکے۔ پس اسی طرح سے یہ اختلاف ظاہر ہوتا ہے جسکے ہنے ایک جزو میں اجزائے شریان کے فرض کیا ہے جو ایک ہی نبضہ یعنی حرکت نبض میں ہوتا ہے لیکن جو اختلاف انکی نبضہ کا بہت سے اجزاء میں شریان کے جو سین سے ایک صورت یہ بھی ہے کہ چند جزو کے اجزائے شریان سے نبضہ واحدہ میں حرکت متصل ہو اور اسی اختلاف میں کی یہ بھی ایک صورت ہے کہ چند اجزا کی حرکت نبضہ واحدہ میں منقطع ہو اور بند ہو جائے متصل حرکت کے یہ معنی میں کہ شریان کے اجزاء بعض انگلیوں کے نیچے سیر ہوں یعنی جلد ملتے ہوں اور بعض انگلیوں کے نیچے طلی اور سست اور بعض انگلیوں کے نیچے معتدل اور میانہ طلی اور سستی میں ہوں جیسے وہ نبض کہ دو انگلیوں کے نیچے سیر معلوم ہو اور دو انگلیوں کے نیچے طلی خواہ دو انگلیوں کے نیچے طلی یا سیر ہو اور دو کے نیچے معتدل۔ یا یہ کہ تین انگلیوں کے نیچے سیر معلوم ہو اور ایک انگلی کے نیچے طلی اور سست طلی ہو یا اسکے برعکس تین انگلیوں کے نیچے سست اور ایک کے نیچے تیز رفتار ہو۔ تا انکہ چاروں انگلیوں کے نیچے ہا طرح کی حرکت مختلف معلوم ہو۔ اور اسی طرح قوی اور ضعیف کی جنس میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے میری مراد یہ ہے کہ بعض انگلیوں کے نیچے قوی اور بعض کے نیچے ضعیف معلوم ہو۔ کبھی اسی اختلاف کی قسم میں وہ نبض پیدا ہوتی ہے جسکا نام ذنب الفار ہے اور اسکی صورت جیوتی ہے کہ جہوت شریان یعنی رگ نبض نے حرکت انبساطی کی اور پھر پھر پس جو حصہ اور جزو اسی رگ کا نباض کی اس طلی انگلی کے نیچے ہو گا کہ قویہ بر غلیظہ معلوم ہوتی ہے اور پھر دوسری انگلی کے نیچے اس سے کتر غلیظہ اور تیسری انگلی کے نیچے صغیر اور چوتھی انگلی کے نیچے زیادہ صغیر ہوتی ہے۔ اور یہی کیفیت نبض کی قوت اور ضعف میں بھی ہوتی ہے اور مثلاً تر اور متعاقبات ہونے میں اگر طلی انگلی کے نیچے

کسی قسم کی حرکت منجملہ ان حرکات کے کرے اور دوسری کے نیچے پہلی سے کم اور تیسری کے نیچے دوسری سے اور چوتھی کے نیچے تیسری سے کم حرکت کرتی ہو اور یہ کمی اس کے احرامین بہ تریب ۱۱ بہ تدریج ہو جیسا کہ ذنب انفار کا حال اور پر مدکور ہو چکا نبض منحنی جو کہ درمیانی دو انگلیوں کے نیچے غلیظ اور گندہ معلوم ہو اور کنارے کی دو انگلیوں کے نیچے دقیق اور تیلی محسوس ہو۔ خواہ انیکہ درمیانی اجزا اگر نبض کے شاخص اور اونچے ہوں اور دونوں کنارہ ادھر ادھر کے فاصلہ اور نیچے محسوس ہوں اور اسی وجہ سے ناض کی حس میں یہ بات آتی ہو کہ دونوں کنارہ نبض کے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہوں۔ پس یہ خرابی نبض میں سبب ضعف قوت کے ہوتی ہے جیسے قوت اتنی ضعیف ہو کر اسکو اسکا بلند کرنا جو رفق کے قریب ہو جو جو گوشت کی زیادتی کے ممکن نہیں ہو اور نیز اسی ضعف کی وجہ سے کلامی آخر تک بھی رگ نبض کے اٹھانے پر قدرت نہیں ہو لہذا اول اور آخر میں رگ یوری اونچی نہیں ہوتی ہے کبھی منحنی اس نبض کو بھی کہتے ہیں۔ سلی قوت اور ضعف حرکت میں خواہ سرعت اور بطو میں بھی اختلاف پیدا ہو کہ اسکے دونوں کنارے کے اجزا ضعیف خواہ بلی ہوں اور بچ کے دونوں اجزا سریع یا قوی ہوں اور اسی نبض کو مائل فی الحوت خواہ مائل فی القوت بھی کہتے ہیں۔ رسی بہ من متسر وہ نبض ہے نبض مختلف کی اقسام میں سے (جبکہ اختلاف ایک ہی نبضہ میں بہت سے اجزا کا پایا جائے) کہ بسکی حرکت انگلیوں کے نیچے منقطع ہو جائے اور اسکا بیان یہ ہو کہ یا تو پہلی انگلی کے نیچے ناض کے جو گٹے کے پاس ہو رگ نبض کو حرکت ہو اور تین انگلیوں کے نیچے ساکن اور ٹھہری ہوئی معلوم ہو خواہ پہلی دو انگلیوں کے نیچے تو حرکت نبض کی معلوم ہو اور دو باقی ماندہ انگلیوں کے نیچے ٹھہری ہوئی رہے خواہ پہلی تین انگلیوں کے نیچے متحرک ہو اور چوتھی انگلی کے نیچے ٹھہری ہوئی ہو۔ خواہ پہلی اور تیسری انگلی کے نیچے متحرک ہو اور دوسری اور چوتھی انگلی کے نیچے۔ آں ہو خواہ پہلی اور تیسری انگلی کے نیچے ساکن ہو۔ اور پھر حرکت بھی اسکے اجزا جن انگلیوں کے نیچے ہو یا بلی اور سست یا معتدل خواہ قوی ہو یا ضعیف یا معتدل۔ اور کبھی کسی ایک ہی انگلی کے نیچے سمجھا چلا انگلیوں ناض کے نبض کی حرکت بند ہوتی ہو۔ اور اسی قسم سے وہ نبض بھی ہو جسکو نشاری کہتے ہیں۔ اب اگر جملہ اقسام میں اختلاف پر ان اقسام کو پڑھائیں جو ایک ہی نبضہ میں ہوتا ہو بے شمار اقسام اختلافات کے پیدا ہونگے جبکہ شمار کرنے کی ہر کو چندان حاجت نہیں ہو اسلئے کہ جو شخص ہمارے بیان کو منظر توجہ دیکھیکا اسکو ممکن ہو کہ جملہ اقسام جزئیہ نبض مختلف کے پیدا کر کے ہمارے بیان میں پڑ جائے کبھی انھیں دو قسم کے اختلاف میں جو نبضہ واحد میں رگ نبض کے اجزائے کثیرہ میں ہوتا ہو ایک طرح کا اختلاف یہ بھی پیدا ہوتا ہو کہ بعض اجزا رگ کے اوپر کی طرف ابھرتے ہیں اور کچھ اجزا نیچے کودتے ہیں خواہ بعض اجزا دائیں طرف اور بعض بائیں طرف حرکت کرتے ہیں خواہ بعض کی حرکت پہلے ہوتی ہو اور بعض کی پیچھے کبھی جملہ اختلافات کے اقسام باہم مرکب ہو جاتے ہیں اور اس ترکیب سے بہت سے اقسام طرح طرح کے پیدا ہونگے جنکا حصہ نہیں ہو سکتا۔ اور بعض کا انھیں اقسام غیر محدودہ ہیں سے ایک خاص نام بھی تجویز ہوا ہو جس سے وہ قسم پہچانی جاتی ہے جیسے نلی اور دودی اور موجی اور سلی اور مرتعشی۔ موجی وہ نبض ہو کہ جسوقت وہ اختلاف اجزائے نبض کا جبکہ حرکت میں آگیا چھپا ہوتا ہو ساتھ اس اختلاف نبض کے مرکب ہو جو بہت سے اجزا کے ایک نبض میں اسکی جس قدر انبساط میں ہوتا ہو۔ اور اسکی تو صیح ہون ہو کہ اگر وہ سرا اور کنارہ نبض کا جو ناض کی چھپکٹا کے قریب ہو اونچا ہو دوسری مراد اونچا ہونے سے اس جگہ ہو کہ اوپر کی طرف ابھرا ہو اسلئے وہ اور یہ حرکت اسکی زیادہ تر قسم اور اجزا کی حرکت ہو اور پھر دوسرا جز نبض کا جو خضر کے بعد کہ انگلی سے نیچے ہو سست بھی ہو اور بلی یعنی سست بھی ہو

ہرگز یہ نہ رہنا ہوگا۔ تہ اول کے اور اس سے متاخر ہی ایسی حرکت میں ہوا و تیسرا بڑا ناض کی بجائے اس کی نیچے ہر اس کی حرکت
 ۱۱۔ یہ کہ آج ہی پہلی تو جو گریٹ خرو سے کتر اسکا اہم ہوا و قدم اس کی حرکت کو دوسرے حرکت کی حرکت سے زیادہ ہو۔ اور یہ تھا حرکت کا
 ناض کی سبب لینے اشد تہادت کے نیچے ہر اس کی حرکت نیچے ہو مگر دوسرے حرکت سے اس کی استی میں کمی ہو اور تاخرا اسکا تیسرا جز سے
 زیادہ ہو۔ اور باوجود اس اختلاف کے یہ بھی ہو کہ جس اہر اس سے جس کے اشد میں کے لینے دہنی طرف مائل ہوں اور بعض اہر اہر طرف
 سار کے بعضی بائیں طرف مائل ہوں اور بعض اہر بائیں کے بعض ہوں اس دقیق اور یہی کیفیت ہو جو صوح اور بانی کے گھڑوں کے
 ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں یہی مائل ہو کر پیاس تو آتی ہے اور حرکت اس کی نیچے ہوتی ہے اس کے بعد صوح آتی ہے نہت یہی صوح کے
 نیست ہوتی ہے اور اس کی ایک دہ سنہ ہوتی ہے اور اس سے تہی اصل ہو مزل کمال ہو اور بعض توسیدی حرکت سے آتی ہے
 اور بعض کی حرکت راہی بائیں کی اور میلان کے ساتھ ہوں ہو اور بعض صوح ہو ہوتی ہے اس کے مزل میں آجائی اور بلندی ہوتی ہے اور بعض
 صوح کی خورائی زیادہ ہوتی ہے اور بعض کی خورائی میں کمی ہوتی ہے جس دودی وہ ہو اس کی ترکیب اختلاف کی بھی مثل صوح کے ہو اور اس کی
 حرکت بھی مثل حرکت صوح کے ہو مگر انبساط اور یساینا شریاں کا صوحی نبض میں زیادہ اور بڑا ہوتا ہے اور دودی چھوٹا اور ضعیف ہوتا ہے اور
 سرعت اور تواتر اسکا شدید تر ہوتا ہے۔ اور دودی صوح میں انگلیوں کے نیچے کپڑے کے چلنے کی کیفیت سی معلوم ہوتی ہے۔ نبض نملی کی
 حرکت مشابہ حرکت دودی کے ہے۔ مگر نملی صغیر اور ضعیف اور تواتر زیادہ ہے نہت دودی کے اس لیے کہ نبض نملی اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب
 قوت ساقط ہو جائے اور طبیعت بدنی نوا تر شدید کا حرکت شریان میں کام لے تاکہ قائم مقام عظیم ہونے نبض کے ہو جائے
 اور سرعت کا بھی معاوضہ تواتر سے بغرض ترویج قلب کے ہو جائے۔ اس نبض کا نام نملی اس واسطے تجویز کیا گیا کہ انگلیوں کے نیچے
 ایسی حرکت محسوس ہوتی ہے جیسے جو نملی کے رنگنے سے کیفیت پیدا ہوتی ہے حکیم ارجیانس کی یہ رائے ہے کہ نملی نبض سرع ہوتی ہے
 اور دہل، ایسا نہیں ہو جیسا اس حکیم کو خیال ہوا ہو اس لیے کہ یہ نبض میں قوت بھی ہوتی ہے اور نملی نبض تو ہایت درجہ ضعیف میں ہو اور سقوط قوت
 آخری درجہ پر ہے۔ نبض ثابت جسکو تہی بھی کہتے ہیں اس میں باوجود اس اختلاف کے جو ان تینوں قسم کی نبض میں مذکور ہوا تقدم اجزا اور
 اتلاف یعنی بلندی اجزا کی اس میں زیادہ ہوتی ہے اور قوت میں زیادہ ضعیف مگر سختی اور صلابت یعنی رگ نبض کی اس میں ہوتی ہے جسکا نام نملی
 اس واسطے لکھا گیا ہے کہ نبض اپنے حال پر ثابت اور برقرار رہتی ہے کہ اس میں تغیر ہرگز نہیں ہوتا ہے جیسے کہ نملی کی بیماری بھی بدستور حال واحد پر
 رہتی ہے اور اسکو ثبات اور بایاری ایک ہی طرح کی ہوتی ہے۔ یہ نبض اپنے حال پر باقی اور ثابت اس قدر رہتی ہے کہ تغیر اس میں نہیں آتا اس کی وجہ
 یہ ہے کہ جو ہر بدن کا سبب بطن مرض متجیل ہو گیا ہے گویا بدن بہت تن مرض ہو گیا ہے اور قوت کو مرض نے مقهور اور مغلوب اس قدر کر دیا ہے
 کہ اب اس میں اتنا بھی قیہ نہیں رہا جو کسی وقت مقابلہ مرض کا کرے۔ اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ قوت جسوقت مرض پر غالب ہو اگر مرض کو مقهور
 کوئی ہے اسوقت نبض عظیم ہوجاتی ہے اور قوی اور سریع بھی ہوتی ہے اور مرض جسوقت قوت پر غالب آتا ہے اسوقت نبض مرض کی صغیر اور ضعیف
 ہوجاتی ہے یعنی ہست ہوجاتی ہے اور اگر یہ صورت ہو کہ کسی وقت قوت مرض پر غالب آجائے اور قوت مرض سے مغلوب ہو جائے ایک مرتبہ تو
 نبض قوی اور تہی دوم بن ضعیف ہر گز کیس اختلاف نبض میں اس طرح کا بوجہ حلتان حال بدن کے ہوگا۔ نبض التماسی و تفرقہ رانی ہوتی
 ہے اس کی حرکت متواتر ہوتی ہے اور اس میں بعض اجزا سے شریان ناض کی انگلیوں سے چلتے ہیں اور بعض اجزا متاخر لینے پہنچے سے
 لیتے ہیں اس لیے کہ تواتر ضعیف کے ساتھ ہوتا ہے جسے ارتعاش لینے عیش کی حرکت ہوتی ہے۔ یہ بیان نبض نبض اور

جو مقدار اجساد سے ماخوذ ہو یعنی جو اقسام نفس کے بظرف نفس انبساط کے ہوتے ہیں وہ سب یہ تھے جو مذکور ہوئے ہیں۔ لیکن وہ نفس نفس کی ہر
 عدد اور شمار نصات یعنی حرکات نفس کے شمار سے لگائی ہوئی اسکی تقسیم بطور نفس منتظم اور غیر منتظم کے ہوتی ہے۔ نفس منتظم قسم نفس مختلف میں موجود ہے
 اسکا بیان یہ ہے کہ نفس مختلف کی ایک قسم وہ ہے جسکا اختلاف ایک انتظام سے ہو اور مساوی دوری اس اختلاف کی ہر اکینہ اور ایک قسم نفس مختلف کی
 وہ ہے جسکا اختلاف نامستقیم انتظام میں ہو۔ اور ہم نے اس اختلاف کا بیان اوپر کر دیا جو بے نظم ہوتا ہے۔ لیکن اختلافات کو انتظام واحد پر ہوا اور دور
 اسکی محفوظ رہیں یہ وہی ہے کہ حرکت شریان کی مختلف طور سے ہو پھر اول کی طرف رجوع کرے اور دوسری حرکات جو پہلے ہوئی تھیں پھر بعینہ بلات آمین
 ہوا انیکہ اس خری حرکت تک پہنچیں جس حرکت کو چھوڑ کر ابتدائی حرکات کی طرف رجوع کیا تھا پھر اسکی حرکت پہلی مرتبہ والی جیسے اسی طرح کا
 اولنا ایکسا بہ ترتیب ہوا کرے۔ مثلاً تین مرتبہ نفس کی حرکت عظیم ہو کر عظیم میں مساوی رہتا اور تین مرتبہ نفس برابر صغیر رہتا اور دو مرتبہ پھر
 نفس برابر عظیم ہو جائے اور دو مرتبہ صغیر ہو اب یہ ایک دورہ پورا ہوا اسکی بعد بھر اس نفس اس کیفیت پر رجوع کرے کہ تین مرتبہ عظیم ہو جائے
 اور تین مرتبہ صغیر اور دو مرتبہ عظیم اور دو مرتبہ صغیر رہے اب دوسرا دورہ تمام ہوا بھر اس نسل سابق کے دورہ مستوی شروع کرے اور تیس مرتبہ
 نفس کی حرکت ہو کرے۔ اور یہی صورت اختلاف منتظم کی نفس سیرج اور بطی ہیں اسی طرح بعدہ جاری ہو سکتی ہے جسکی کہ پہلے دو مرتبہ تو سیرج ہو اور
 ایک مرتبہ بطی ہو کر پھر شروع کرے کہ دو مرتبہ سیرج چلے اور ایک مرتبہ بطی ہو جائے۔ اور یہی صورت جملہ اجناس میں اس نفس کے پیدا ہو سکتی ہے
 جس میں اختلاف کا ہونا ممکن ہو اور یہ وہی پہلی چار نفسیں ہیں جو اب اسے تحت نفس میں مذکور ہوئی ہیں کبھی یہ مطلب اور طرح سے بھی بیان
 کیا جاتا ہے کہ اس سے شرح مطلب کی خوب ہوتی ہو اور سمجھ میں بہت خوبی سے آتا ہے کہ نفس منتظم اور نفس غیر منتظم یہ دونوں نفس مختلف کی اقسام ہیں
 اسوقت داخل ہوتی ہیں جب کہ اختلاف درمیان عدد اور شمار نصات کے معام ہو پھر اسوقت یہ کہا جاسکتا ہے کہ نفس مختلف منتظم ہے۔ مثال
 اسکی یہ ہے کہ اگر شریان میں مرتبہ عظیم ہو کر حرکت کرے اور ایک مرتبہ صغیر ہو جائے پھر تین مرتبہ عظیم ہو جائے اور ایک مرتبہ صغیر ہو پھر تین مرتبہ
 عظیم ہو اور ایک مرتبہ صغیر ہو اور اسی طرح اسکی رفتار رہے اسی نفس کو مختلف منتظم کہیں گے۔ اور مختلف غیر منتظم وہ نفس ہے کہ شریان دو مرتبہ عظیم ہو
 اور ایک مرتبہ صغیر پھر ایک مرتبہ عظیم اور دو مرتبہ صغیر پھر تین مرتبہ عظیم اور ایک مرتبہ صغیر ہو اسکو مختلف غیر منتظم کہتے ہیں۔ اور اس طرح سیرج
 اور بطی ہونے میں بھی مثل قوی اضعیف کے منتظم اور غیر منتظم ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی جانتا مناسب ہے کہ نفس جس وزن اور سہی وزن یعنی جسکا
 وزن اچھا یا بُرا ہو اور نیز نفس مستوی اور مختلف اور منتظم اور غیر منتظم یہ سب قسمیں نفس کی سو اسے چار جنسوں کے اور اجناس نفس میں نہیں
 ہوتی ہیں۔ اور یہ ایک تو وہ جس پر جو بظرف مقدار انبساط نفس کے متغیر ہو۔ اور دوسری وہ جنس ہے جو بظرف کیفیت حرکت نفس کے ماخوذ ہو اور
 تیسری وہ جنس ہے جو مقدار قوت سے لگائی ہو چکی وہ جس پر جو وقت فتور اور سکون سے لگائی ہو۔ اور اسکی وجہ یعنی جاری جنسوں میں
 ان اقسام کے ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حسن اور نوری وزن اور منتظم اور غیر منتظم ان سب اقسام میں اختلاف عمدتاً ہوتا ہے اور
 اختلاف سوا اسے ان چار جنسوں کی اور کسی جنس میں جنس کے نہیں ہے۔ یہی وہ جنس نفس کی جو نواں شریان کی راہ سے متغیر ہوا اور کیفیت
 شریان کی اور وہ جنس جو بظرف مادہ خون اور روح موجودہ شریان کے ماخوذ ہو ان سب جنسوں میں اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ اور اسکا بیان
 یہ ہے کہ یہ بات ممکن نہیں کہ جرم شریان ایک مرتبہ سخت ہو اور دوبارہ نرم ہو جائے یا ایک مرتبہ نرم ہو پھر دوبارہ سخت ہو جائے۔ خواہ ایک مرتبہ
 گرم ہو اور دوسری مرتبہ سرد ہو جائے خواہ پہلا صغیر سرد اور دوسرا گرم ہو یا ایک مرتبہ متلی اور مادہ خون اور روح سے بھری ہوئی محسوس ہو
 جسکو متلی کہتے ہیں اور دوبارہ نازع یعنی خالی محسوس ہو اور جس طرح یہ سب باتیں ایک مرتبہ کی حرکت نفس میں ناممکن ہیں اسی طرح دو مرتبہ

انسان نفس
 جنسوں میں ہوتا ہے

خواہ تین اور چار بلکہ دس حرکتوں کے زمانہ تک بھی ناممکن ہے مگر حجم اس لیے کہ زیادہ سے زیادہ نبض کے چلنے کا زمانہ فی دقیقہ ایک سو پانچ بجو
دریافت ہوا ہے پس ممکن نہیں کہ ایک دقیقہ میں ایسا تغیر اور اختلاف نبض کا کسی آدمی کے بدن میں ہو جائے جو گرم نبض سرد ہو جائے
اور سخت نبض نرم ہو جائے اور یہ سب بدیہی ہے محتاج کسی اور دلیل کا نہیں ہے اور طبیعیات کا جاننے والا جو علم نفس اور سانس لینے کے
حالات بذریعہ سکی اور گرانی ہوا کے ہوتا ہے خوب جانتا ہے کہ سانس بھی فی گھنٹہ بارہ سو مرتبہ چلتی ہے اس کے حساب سے فی دقیقہ میں مرتبہ سو
اور زیادہ بلند مقام پر جہاں کی ہوا سہایت سبک ہے اور غبارہ پر چڑھ کر آدمی وہاں تک پہنچا ہے وہاں بھی فی دقیقہ ایک سو پانچ مرتبہ سے
زیادہ سانس نہیں چلتی ہے اور اس سے زیادہ اگر تیزی ہو تو آدمی مر جائے اور سانس اور نبض کی ایک ہی صورت ہے مگر جب یہ بات سمجھ لی
پھر سو اے چار حسوں کے اور کسی جنس میں تغیر کے اختلاف نہ پایا جائیگا۔ اور یہ بھی جانتا ہے کہ نبض معتدل بھی سو اچھے صحت
ساتویں جنس میں نہیں یا کی حالتی ہے (۱) جنس مقدار انبساط کی (۲) جنس کیفیت حرکت کی (۳) جنس قوام جرم شریان کی (۴) کیفیت
حرم شریان کی (۵) جنس جو نظر مادہ موجودہ شریان کے ہے (۶) جنس وقت فتور اور سکون کے۔ لیکن جنس قوی اور ضعیف کی اور وہ چار ہیں
جنہیں اختلافات عموماً ہوتا ہے اور یہ وہی حسن الوزن اور کمی الوزن اور نبض مستوی اور مختلف اور منتظم اور غیر منتظم اس سب میں نبض معتدل
نہیں پائی جاتی ہے۔ اور اس کا بیان یہ ہے کہ اور جو چھ جنس نبض کی اچھی لکھی گئی ہیں ان میں سے ہر ایک کی دو صنف ہیں ایک ضعیف متوسط
درمیانی ہے اور اسی درمیانی صنف کو معتدل کہتے ہیں مثلاً جنس مقدار انبساط میں عظیم اور صغیر کے بیچ میں ایک درمیانی نبض وہ ہے جو عظیم
اور صغیر خواہ کیفیت حرکت کی جنس میں سہل اور بھاری کے درمیانی ایک نبض ہے کہ اسی کو معتدل کہتے ہیں اور حرم شریان کی سختی اور نرمی کی
راہ سے ایک نبض درمیان سخت اور نرم کے میانہ ہے وہی معتدل ہوگی اور فتور اور متفاوت اور فراخ اور متلی اور گرم اور سرد نبض کے
درمیان میں جو نبض ہے وہی معتدل اس تینوں حسوں کی ہے۔ اور جو نبض معتدل ہو وہی نبض طبعی ہوگی مگر نبض قوی اور ضعیف کے بیچ میں
کوئی درمیانی نبض نہیں ہے اس لیے کہ نبض معتدل سو صحیح مد کے حکما مراح معتدل ہو اور کسی بدن میں نہیں ہوتی ہے اور صحت بدون
قوت صحیح کے نہیں ہوتی پس نبض معتدل واجب ہے کہ قوی سو اب بس قدر زیادہ نبض قوی ہوگی صحت پر زیادہ دلالت کرے گی اور ضعیف نبض
بدون صحت قوت نہیں ہوتی اور ضعیف قوت کے کسی مرض کے ہوگا اور جو نبض کہ قوی اور ضعیف کے بیچ میں ہو وہ نبض قوی ہوگی بلکہ
ضعیف ہی ہوگی جو خارج اعتدال سے ہے اس لیے کہ قوی نبض کو تغیر اور کسی طرح ہوتا ہے سو اسے ضعیف ہو جانے کے مترجم اگرچہ قوی
اور ضعیف کلیات مشککہ میں سے ہے کہ دونوں کے مراتب مختلف ہیں اور دونوں کے طرفین میں بہت سے مراتب متوسطہ پیدا
ہو سکتے ہیں مگر جب پہنچے ثابت کر دیا کہ نبض قوی زیادہ تر دلیل صحت پر ہے پس قوی کے فرد اعلیٰ وہی معتدل ثابت ہوئی اب جو کہ
قوت کے مرتبہ اعلیٰ کو معتدل ثابت کیا درمیانی کوئی مرتبہ معتدل نہیں ہو سکتا ہے اور یہی مراد صنف کی ہے کہ قوی کو تغیر سو اسے
صنف کے اور کچھ نہیں ہے لہذا جب قوی کو تغیر ہوگا ضعیف ہی ہو جائیگی اور ضعیف اعتدال سے خارج ہے پس دوسری اور پہلی شکل
منطقی سے یہی نتیجہ ہوگا کہ قوی اور ضعیف کے درمیان میں معتدل نہیں ہے مگر اسی طرح نبض مستوی اور مختلف کے بیچ میں کوئی نبض معتدل
نہیں ہو سکتی ہے اس لیے کہ نبض مستوی وہی نبض طبعی ہے اور نبض صحیح یعنی نبض بھی وہی مستوی ہے اور نبض مختلف خارج طبیعت سے
اور سو کہ مرض کے اور کسی وجہ سے پائی نہیں جاتی ہے اور جو نبض کہ درمیانی مستوی اور مختلف کے ہے اس کو مستوی نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ بھی
مختلف ہے اس لیے کہ نبض مستوی کا تغیر ہی ہے کہ مختلف کی مقدار اختلاف سے ہو جائے کہ اختلاف ہو یا زیادہ (پس ثابت ہوا کہ مستوی اگر نبض

نبض معتدل
نبض درمیانی ہے

تو مختلف ضرور ہوگی پھر معتدل کمان سے پیدا ہو اور یہ بھی جانا مناسب ہے کہ ہر ایک نبض مستوی طبعی نہیں ہے بلکہ وہی مستوی طبعی ہو جسکا اعتدال ہمیشہ رہے۔ بان خراب اور ردی بعض بھی ایسی مستوی ہوتی ہے جسکی خرابی ہمیشہ برابر رہتی ہے۔ جیسے نبض تلی کہ جسکے پیدا ہونے میں بدن بالکل تسخیل بطرف مرض کے ہو جاتا ہے اور بدن کی حالت یہ ہوتی ہے کہ از مر تا پامر ص بن جاتا ہے۔ یہی نفس نبض کی جو براہ وزن کے اجمعی خواہ بڑی ہوتی ہے خواہ نفس نبض تنظیم کی پس چونکہ یہ دونوں جنس نبض کے سوائے نبض مختلف کی اور کسی میں نہیں ہوتی ہیں لہذا جائز نہیں ہے کہ ان دونوں کے درمیان میں نبض معتدل پائی جائے اسلئے کہ جو چیز درمیان میں مختلف اور غیر مختلف کے ہو وہ بھی مختلف ہوگی مترجم شکی قیاس کا ہے اور اسکی توضیح یہ ہے کہ جو چیز درمیان مختلف اور غیر مختلف کے ہو اسکے یہی معنی ہیں کہ اعلیٰ درجہ مختلف نہیں ہے اور یہ تو ممکن نہیں ہے کہ سلب اور ایجاب کے درمیان میں کوئی متوسط پایا جاسکے۔ ورنہ سے مثال ہو اور مستوی بیان ایجاب ہے اور مختلف اسکا سلب اور یہی معنی متوسط کے ہونگے کہ نہ مستوی ہے اور نہ مختلف۔ ورنہ اسکا ہوا اور نہ اسلئے درجہ کا اختلاف ہے پھر اسکی بار کس قدر اختلاف ضرور ہے پس مختلف ہی ٹھہری مگر سب ان اقسام اور اصناف نبض کے تھے اور ہر ایک کے اقسام جو نہ کور ہوست اور پھر چونکہ ہم نے شرح و بسط انکے بیان کر دیا جسمیں کفایت ہے اسلئے جو تہہ را اسکا کر کے کہ حال ہر ایک کا انہیں پہچانے اب ہر ایک لازم ہے کہ بیان ان اسباب کا بھی کر دیں جنسے یہ اقسام نبض کے پیدا ہوئے ہیں تاکہ اسکے بیان کرنے سے بخوبی معلوم ہو جائے کہ کون سی نبض صحت ہے اور کون سی مرض بردار ہے کرتی ہے اور وہ نبض کون سی ہے جو الت تالہ بردار ہے کرتی ہے جو نہ صحت ہے اور نہ مرض۔

باب چوتھا ان اسباب کے بیان میں جو ہر ایک صنف کو نبض کے پیدا کرتے ہیں اور جو کچھ امور طبعی نبض میں حادثہ کرتے ہیں اسکا بیان

میں کہتا ہوں ہر ایک صنف نبض کے جسکا بیان اوپر ہم نے کیا ہے اسکو کسی ایسے وصف سے موصوف کرنا جو اوصاف کہ ہم نے اوپر لکھے ہیں دوسری طرح سے ہو سکتا ہے یا تو قیاس اسکا نبض معتدل سے کر کے کسی اور وصف سے اس نبض کو موصوف کریں یعنی چونکہ یہ نبض معتدل نہیں ہے لہذا اسکو فلان قسم نبض کی کہتے ہیں۔ تا انیکہ جو نبض خاص کسی آدمی کی ہوتی ہے اس سے یہ نبض ممتاز ہو لہذا اسکو اور نام سے نام زد کرتے ہیں۔ نبض معتدل کا یہ حال ہے کہ وہ صحیح بدن اور معتدل مزاج میں ہوتی ہے جو بدن ایسا ہو یا کہ اس میں کس قدر شائبہ اور میل ان چیزوں کا نہ ہو جسے مزاج بدن میں تغیر جاتا ہے۔ اور ایسے بدن کے علامات ہم نے سب بیان کر دیے ہیں جو صفت ہے مزاج کا بیان کیا ہے۔ پس اگر نبض کسی کی ایسی ہو کہ جسے اقسام میں پیشی حالات نبض کے بیان ہوئے ہیں ان سب میں متوسط اور درمیانی نبض ہو اور درمیانی ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس نبض کو بعد اور دوری ہر ایک طرح کی کمی بیشی کے حالات سے برابر ہو معلوم ہوگا کہ آدمی جسکی نبض ایسی درست ہے اپنی طبعی حالت پر صحت اور اعتدال کے ہے۔ اور اگر نبض کسی کی اعتدال پر نہ ہو بلکہ اس نبض کو بعض ان خراب حالات سے موصوف کر سکیں جنکا بیان اوپر ہو چکا ہے کہ وہ حالات معتدل نہیں ہیں ایسی نبض ذیل اسلئے کہ یہ آدمی جسکی نبض ایسی خراب ہے اپنی حالت سے جدا ہو گیا ہے اور مرض میں گرفتار ہے یا اس حالت میں ہے جو نہ صحت ہے اور نہ مرض۔ یہی وہ نبض جو خاص ہر ایک فرد سے انسان کے ہے اسکی شناخت میں طبیب کامل کو احتیاج آسکی ہے کہ کسی شخص کی نبض زمانہ صحت کی مدتوں تک دیکھے اور اس میں پوری رخصت اور مشاقی ہم ہو پوچھائے تا انیکہ اس خاص نبض کے جملہ احوال طبعی کو معلوم کرے۔ اور یہ بھی لازم ہے کہ جو صفت کسی کی ہے نبض دیکھے اسوقت وہ آدمی ایسی حالت میں ہے کہ ہر ایک طرح کی خراب حالی اس میں نہ اور اسوقت ایسے آدمی نے کوئی حرکت نہ کی ہے اور

زیادہ سکون اور آرام کی حالت میں ہوا اور نہ مڈا سے اُسکا سحرہ پر ہوا اور نہ کھانا زیادہ ہوا اور نہ سینے کی چیزوں کا استعمال کر چکا اور نہ وقت
نمایا ہوا اور نہ حمل کیا ہوا اور نہ گرمی نواہ سردی کی ایذا اٹھا چکا ہو۔ اس اگر اس شرط پر سمجھا کر کے طبیب کسی کی نبض صحیح دیکھ گیا شاید
اُسکو نبض طبیعی ہر ایک فرد انسان کی شناخت ممکن ہوگی میری مراد یہ ہے کہ جس آدمی کی صحیح نبض پہچاننے کا طبیب ارادہ کر گیا اُسکی نبض
اس طریقہ سے شاید پہچان لیگیا۔ پھر اگر کوئی شخصہ یعنی ایک حرکت کسی کی نبض کی بھی اُسکی نبض طبیعی کے حال سے تغیر ہوگی یہ طبیب فوراً معلوم
کر گیا کہ یہ آدمی اپنی طبیعی حالت سے دور ہو گیا ہے اور بطرف کسی مرض کے خواہ بطرف حالت ثالثہ کے جو نہ صحت ہے اور نہ مرض اُسکی طبیعت
مائل ہوئی ہے۔ اور چونکہ طبیب کو ممکن نہیں ہے کہ تمامی افراد انسان کی نبض دیکھے بلکہ یہ بھی دستور ہے کہ ایک شہر کے تمام آدمیوں کی نبض
ایسی مشافی اور ریاضت سے دیکھے سکے کہ اسی نبض کی کوئی بات اُسپر مخفی اور پوشیدہ نہ رہے اگرچہ بیانات ممکن ہے کہ ایک قوم کی نبض
اس طریقہ سے مشروط مندرجہ بالا دیکھ لے لہذا طبیب کا حال اس بات سے خالی نہیں ہو سکتا کہ اُسکے مطب میں کسی وقت ایک آدمی
ابسا بھی آئے جسکی نبض کو اسی طبیب نے کبھی پہچانا ہو اور اسوقت سے پہلے اُسکی نبض پر کبھی اسکا ہاتھ ہی نہ پڑا ہو۔ لہذا احتیاج
ایک ایسے قایم ہونے چکے ذریعہ سے طبیب کو شناخت ہر ایک شخص کی نبض طبیعی کی ہو جائے جو اسکے پاس حاضر ہوا کرے۔ اور
طریقہ اس نبض کی شناخت کا یہ ہے کہ اس موقع پر پہلے طبیب معلوم کرے جسکی وجہ سے ہر ایک آدمی کی نبض حالت اعتدال سے
جدا ہو جاتی ہے۔ یہ وہی امور ہیں جو عورت اور مرد کے ہیں اور اصناف مزاج اور سحرہ یعنی روپ اور انداز بدن کا اور سن اور وقت
منجملہ اوقات اور فصول سال کے اور شہر نام اور ہوا سے شہر اور مینڈ اور بیداری اور محل یعنی عورتوں کا پیٹ سے ہونا سرد اور
عورت کی نبض مرد کی نبض میں عورت کی مام فرق یہ ہے کہ وہ کی نبض عورتوں کی نبض سے زیادہ تر عظیم اور قوی ہوتی ہے
اسلیئے کہ مردوں کا مزاج زیادہ گرم ہے عورتوں کے مزاج سے اور اسوجہ سے کہ مردوں کو حرکت اور تعب زیادہ رہتا ہے اور ریاضت زیادہ
کرتے ہیں اور انکی طبیعت کا امر جلی ہے اور عورتوں کی نبض صغیر اور ضعیف ہوتی ہے نسبت مردوں کی نبض کے اور سریع یعنی جلد بھی
چلتی ہے۔ عورتوں کی نبض کو ضعیف ہونا اسکا سبب یہ ہے کہ عورتوں کی خلقی اور جلیبی یہی بات ہے کہ ضعیف اخلاق ہوں اسلیئے کہ انکو احتمال
اور متانت دینی کرنے کی حاجت کمتر ہے اور حرکات قوی کرنے کی بھی انکو چند ان احتیاج نہیں ہے۔ اور صغیر نبض ہوا اسلئے ہوتی کہ انکی
حرارت غریزی ضعیف ہے اور مردوں کو حرارت سے انکی حرارت میں نقصان اور کمی ہے اور سریع یعنی تیز رفتار عورتوں کی نبض اسلئے کہ
نسبت مردوں کی نبض کے کہ سرعت نبض کی قائم مقام عظیم ہونے نبض کے رہے تاکہ ہوا سے کثیر برابر اسی ہوا کے حوائج قلب و کفار
سرعت حرکت سے اندر ہوتا کرے۔ اور اسی وجہ سے کہ نبض عظیم بدون صحت اس قوت کے نہیں ہوتی جو قوت کہ شرائین کو حرکت مقدر
دیتی ہے کہ اپنے اقطار نماشہ یعنی طول عرض عمق کی نہایت کو پہنچ جائیں اور باوجود اس قوت کے حرارت بھی شدید اسقدر ہوتی ہے جو محتاج
بطرف ترویج زیادہ کرتی ہے۔ اسلیئے کہ جب حرارت شدید ہوتی ہے جو محتاج بطرف ترویج زیادہ کرتی ہے۔ اسلیئے کہ جب حرارت شدید
ہوگی اور قوی اسوقت ہوا کے کثیر کے داخل کرنے کی طبیعت محتاج ہوگی اور اگر ہوا شدت حرارت کے قوت بھی قوی ہوگی شرائین کی حرکت
انسانی بھی زیادہ پیدا کرے گی اور اسی وجہ سے زیادہ ہوا اندر جسم کے داخل ہوگی جسقدر زیادتی کی حاجت ہے لہذا نبض بھی عظیم ہو جائے گی
اور اگر حرارت اس سے بھی زیادہ ہو طبیعت ہوا عظیم ہونے نبض کے سرعت اور جلدی چلنا نبض کا بھی استعمال کرے گی تاکہ جو مقدار ہوا کی
داخل ہو نبض کی انبساط اور چلنے سے داخل ہوتی ہے زیادہ اندر پہنچے۔ اور اگر حرارت صاف طریقیہ اسوقت بہت زیادہ ترویج کی حاجت

طبیعت کو ہوگی لہذا ہمراہ سرعت اور عظیم نبض کے تواثر کو نبض میں پیدا کرگی تاکہ جو ہوا کی زیادہ مقدار بہت سی مرتبہ میں پہنچتی تھی اب بسبب تواثر کے تھوڑی دیر میں اسی قدر ہوا پہنچ جائے۔ اور اگر حرارت تو زیادہ ہو مگر قوت اتنی کم ہو کہ اسکو شریان کا انبساط لینے پھیلا نا ممکن نہیں تاکہ ہوا کے کثیر بہت سی مرتبہ میں زمانہ قلیل کے داخل کر دے اور وہ ہوا کے کثیر جو تھوڑی سی دیر میں داخل ہوگی برابر اس مقدار کثیر کے ہو جو زمانہ دراز میں بروقت عظیم ہونے نبض کے اندر جسم کے پہنچتی لہذا سرعت نبض کی ایسی وقت پیدا ہوگی۔ اور اگر حرارت کثیر کے ہمراہ ضعف قوت ہو اسوقت نبض میں تواثر پیدا ہوگا تاکہ قائم مقام عظم اور تواثر کے ہو جائے دوبارہ داخل کرنے ہوا کے کثیر کے جو بقدر حاجت کے ہو بزرگہ پیچ انبساط نبض کے جو تواثر سے پیدا ہوگا۔ جب یہ صورت صحیح تھی پس واجب ہوا کہ عورتوں کی نبض کی سرعت مردوں کی نبض سے زیادہ رہے امر جبہ کی نبض مختلف مزاجوں کی نبض کا یہ حال ہو کہ جب کا مزاج گرم ہو اسکی نبض تو عظیم اور سریع ہوگی اسلیئے کہ محل اور موقع اسکی نبض کا ایسا ہی ہو بسبب زیادہ احتیاج ترویج حرارت قلب کو۔ اور جب کا مزاج بارد ہو اسکی نبض صغیر اور بطی ہوگی اسلیئے کہ ترویج کی حاجت اسکو کمتر ہے۔ اور جب کا مزاج مرطوب ہو ایسا مزاج نبض کو لین اور نرم کر دیتا ہو اور جب کا مزاج خشک ہو نبض کو سخت اور باصلاحیت کر دیتا ہو سحنے کی نبض لینے انداز اور روپ بدن کی راہ سے نبض کا یہ حال ہو کہ جو بدن ناتوان اور ضعیف ہیں اسکی نبض بہ نسبت ایسے بدن کی نبض کے عظیم ہوتی ہو جو بدن سخت اور درشت ہوں اور جنہر گوشت زیادہ ہوئے اور قوت بھی انکی زیادہ ہو اور طیار فر بہ بدن جنہر گوشت زیادہ ہو اسکی نبض زیادہ صغیر اور زیادہ ضعیف ہوتی ہو اسلیئے کہ گوشت کی زیادتی فر بہ بدن میں استریاں کو چھپا لیتی ہو اور شریان پر بوجھ ڈالتی ہو لیکن تواثر فر بہ اندام کی نبض میں زیادہ ہوتا ہو اور یہ بات بسبب اسکی ہوتی ہو کہ ضعف قوت شریان کے عظیم ہونے سے عاجز ہو لہذا عظم نبض ہونے کے تواثر کو استعمال کرتا ہو مگر مناسب ہو کہ لاغر اندام کے بدن کا حال پہلے دریافت کر لیا جائے ایسا نہ ہو کہ اسکی لاغری کسی سو مزاج سے ہو جو خارج از طبیعت ہو مراد یہ ہو کہ لاغری اندام سراہ خلقت کے ہو پس اگر اسکی لاغری عارض ہوگی موقت نبض اسکی ایسی ہوگی جیسی ابھی بیان ہوئی ہو۔ اور ایسی نبض کا حال ہم اسوقت بیان کرینگے جب تغیرات نبض کے ہم نظر ان اسباب کے لکھیں جو بظریعہ اسباب خارج از طبیعت کے ہوتے ہیں۔ پس یہی بیان اس نبض کا ہو جو براہ سحنے لینے انداز اور روپ بدن کے ہوتی ہو۔ یہ بھی معلوم رہے کہ کبھی شاذ اور نادر یہ بھی اتفاق ہوتا ہو کہ طیار بدن کی نبض زیادہ عظیم اور زیادہ قوی بھی ہوتی ہو بہ نسبت لاغر اندام کی نبض کے اور اسکا سبب یہ ہوتا ہو کہ فر بہ اندام خاص کا مزاج بہ نسبت کسی خاص لاغر اندام سے گرم زیادہ ہوتا ہو اور اسی طرح اتفاقاً بعض عورات کی نبض زیادہ قوی اور زیادہ عظیم بہ نسبت بعض مردوں کے ہوتی ہو یہ اسوقت ہوتا ہو جب کہ اسی عورت کا مزاج بہ نسبت کسی خاص مرد کے زیادہ گرم ہو مگر ایسا بہت کم ہوتا ہو پس کی نبض عمر اور سن کے لحاظ سے نبض کا تغیر یوں ہوتا ہو کہ صبیان لینے لڑکوں کی نبض تو سریع اور متواتر ہوتی ہو اسلیئے کہ انکو حاجت اس حرارت کے تیرید اور فرو کرنے کی زیادہ ہو جو انکے بدن میں اسی سن میں ہوتی ہو اور جب قدر لڑکا کم سن ہوگا اسکی نبض میں سرعت اور تواثر زیادہ ہوگا اور اسکا سبب یہی ہو کہ قوت انکی ضعیف ہو پس بجائے عظیم ہونے کے تواثر قائم مقام ہوتا ہو ہوا کے کثیر کے داخل کرنے میں۔ جو انوں کی نبض بہت زیادہ قوی اور عظیم ہوتی ہو اور سرعت میں معتدل ہوتی ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ حرارت انکی زیادہ ہو اور قوت انکی شدید ہو اور اسی وجہ انکو یہی کافی ہو کہ نبض انکی عظیم ہو جائے اور سرعت میں معتدل رہے بجائے اسکی نبض میں زیادہ سرعت اور تواثر آجائے۔ مشائخ کی

صغیر بھی ہوگی جیسے کہ اول وقت نیند کے تھی جب آدمی سوئے لگتا ہے۔ اور اسی سبب سے ہلکے مناسب ہو کہ جب غذا ہضم ہو چکے نیند سے
 خنکین اور سیدار بجائیں تاکہ اس فصول غذا کو دفع کر دیں جو ہمارے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ مخاط یعنی ریش اور قحط کو پانچا میں
 اور اگر سوئے آدمی اچانک جاگ اٹھے کسی سبب سے بچھا ایسے ہی اسباب کے جیسے کوئی چلا کر بولا ہو اس کے چہنچہ سے خواہ کسی چیز کے
 گرنے کی آواز اور دھماکا خواہ رچ اُسی کی صدا ہو اس کی آواز سے یکایک جگ پڑے یا اور کسی ایسے ہی سبب سے ایسے وقت جو کہ طبیعت
 اضطراب ہوتا ہو لہذا انض اسکی عظیم اور قوی اور سریع لینے تیز رفتار اور متواتر ہوجاتی ہے اور نبض میں اضطراب اور تھر تھری پیدا ہوتی ہے
 پھر جب سوئے شخص کے بعد تھوڑی دیر گزرے اور اضطراب ختم ہوتا ہے اور آرام چہن ہوش خوش اس کے درست ہو جائیں
 اس وقت پھر نبض اپنی اصلی اور جمعی حالت پر جیسی اسکی نبض پہلی ہو اسی پر عاتی ہے۔ یہی سبب ان اسباب طبیعی کی تفصیل تھی جسے
 نبض میں تغیر حال اعتدال سے ہوتا ہے اور ہر ایک آدمی کی ایک قسم کی نبض خاص بھی اسباب پیدا کرتی ہے کہ وہ نبض بھی طبیعی ہوتی ہے
 جو ہر ایک زمانہ میں اور ہر ایک موقع اور مقام اور ہر ایک حال میں اس سبب کی شناخت ہوتی ہے۔ جیسے کہ مناسب ہو کہ جب کسی کی
 نبض اسکی پہلی نبض سے متغیر دیکھے اور اسکو معلوم ہو جائے کہ یہ بہت پہلی کسی کیفیت اور حالت پر مخالفت اسکی نبض خاص کے ہوگئی ہے
 اسکی وجہ سے استعدال اس بات پر کرے کہ اسکا مزاج بدنی بھی اپنی طبیعی حالت سے کس قدر متغیر ہو گیا ہے اور اس مزاج کا تغیر بھی اسکی
 جو کس قدر تغیر اس اسباب کے اس وجہ سے کہ دلنے والے اسباب اسکی بدن میں پیدا ہوئے ہیں۔ جو اسباب نبض کے تغیر دینے والے ہیں
 اسکی دو ہیں ایک تو وہ امور طبیعی ہیں اور دوسرے وہ امور جو خارج طبیعت سے ہیں۔ اور ہم اقسام انھیں دو تون جنس کے
 جنس میں تغیر دیتے ہیں اب بیان کریں گے اور یہی بیان کریں گے ان دونوں کا کیا حال ہو اور کس سبب سے کیونکہ یہ امور نبض میں تغیر دیتے ہیں
 اور پہلے ہم ان کو بیان کریں گے جن میں طبیعتی ہیں اور ان کا نام ہے

باب پانچواں نبض کے اس سبب کے بیان میں جو سبب ان امور کے ہوتا ہے جو طبیعی نہیں ہیں

ہم کہتے ہیں کہ جنس ان اسباب کی جو طبیعی نہیں اور یہ وہ اسباب ہیں جو متوسط اور درمیانی امور ہیں جیسے اسباب طبیعی اور بیچ میں ان اسباب
 جو خارج طبیعت سے ہیں منہر جم اور بھی اشار ہو کیا کہ اسباب کا طبیعی ہونا عام اس سے ہو کہ خارج طبیعت ہوں اور مخالفت طبیعت کے ہوں
 یا مخالفت نہ ہوں لیکن یہ اسباب بھی تو موافق طبیعت کے ہوتے ہیں اور کبھی مخالفت طبیعت کے لہذا جب یہ مناسب طبیعت کے ہونگے انکو اسباب
 طبیعی سے مسامت ہوگی اور جب مخالفت طبع ہونگے اسباب خارج از طبیعت کے مشابہ ہونگے اسی واسطے مصنف کتاب کہ یہ اسباب متوسط اور
 درمیانی اسباب طبیعی اور اسباب خارج از طبیعت کے ہیں مثلاً یہ اسباب غیر طبیعی چار اجناس میں محصور ہیں ریاضت ایک استجمام یعنی نہانا
 حمام وغیرہ تین دو کھانے کی چیزیں تین اور پینے کے شیا چار۔ اور ہم ابتدا اس تغیر نبض سے کرتے ہیں جو ریاضت اور محنت بدنی سے
 ہوتا ہے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ ریاضت اگر معتدل طور سے ہو نبض کو قوی اور عظیم اور سریع اور متواتر کر دیتی ہے۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ ریاضت
 معتدل سے فصول کی تحلیل ہوجاتی اور اعضا سے بدنی کی تقویت کرتی ہے اور حرارت غریزی کو زیادہ کرتی ہے چنانچہ ہم نے اسکو باب ریاضت میں
 نجوبی بیان کر دیا ہے۔ مگر جو ریاضت کہ معتدل سے زیادہ ہو وہ ریاضت نبض کو صغیر اور ضعیف اور صلب یعنی سخت اور متفاوت کر دیتی ہے اور
 اسکا سبب یہ ہو کہ آدمی جب وقت ریاضت میں افراط و زیادتیاں کرے اور تعب اور ماندگی اسکو زیادہ آجاتی ہے وہاں اسکی قوت کو ضعیف کر دیتی ہے
 اور اسی سبب سے نبض بھی اسکی ضعیف ہوجاتی ہے۔ اور حرارت غریزی کی تحلیل کر دیتی ہے اور کم کر دیتی ہے۔ چنانچہ کہ ابلی اور سخت ہونے اور

اس کے تفاوت ہونے کا سبب یہ ہے کہ حرارت میں کمی ہو جاتی ہے اور سختی اور صلابت کا سبب یہ ہے کہ اعضاء سے ریاضت کے رطوبت بدن کی تحلیل ہوتی ہے اور خشکی اعضا میں پیدا ہوتی ہے (جس کو سختی لازم ہے) یہ وہ نبض ہے جسے ریاضت بدن پیدا کرتی ہے یا پانی سے نہانے کی نبض جس نبض کو پانی سے نہانا پیدا کرتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ نہانے کے دو حصہ پر تقسیم ہے ایک تو ہوا سے گرم حمام کی خواہ سرد ہوا۔ دوسرا حصہ پانی کا۔ پھر پانی کی دو قسمیں ہیں ایک گرم پانی دوسری ٹھنڈا پانی (۱) گرم پانی اور گرم ہوا جس وقت ان دونوں کا استعمال ہے مثلاً نہانے میں نبض قوی اور عظیم اور سریع اور متواتر ہوگی اسکا سبب یہ ہے کہ استحمام معتدل یعنی جو نہانا درمیانی حالت پر ہو قوت کو زیادہ کرتا ہے اور اسلیئے ایسے نہانے سے بدن کے فضول تحلیل یا تھے میں پس نبض میں قوت پیدا ہوتی ہے اور بدن میں گرمی سی آجاتی ہے لہذا نبض عظیم اور سریع اور متواتر ہو جاتی ہے اور باوجود ان امور کے کہ سردی بھی رہتی ہے اسلیئے کہ اعضاء سے بدن رطوبت کو نہانے سے جذب کرتے ہیں خصوصاً اگر آب شیرین سے نہاتا ہو۔ پھر اگر آدمی دیر تک نہا کرے نبض بہ نسبت موجودہ حالت سابق کے مضرب اور ضعیف ہو جائیگی لیکن سرعت اور تواتر نبض کا بدستور باقی رہیگا اسکا سبب یہ ہے کہ جب آدمی دیر تک حمام میں ٹھہرتا ہے قوت اسکی ضعیف ہو جاتی ہے سبب اسکا کہ بدن اس کے مادہ زیادہ تحلیل ہوتا ہے اسی وجہ سے نبض ضعیف ہو جاتی ہے اور گرمی اسکی بدن میں ٹھہرتی جاتی ہے لہذا سرعت بھی زیادہ ہوتی ہے سختی اور نرمی میں ایسے آدمی کی نبض معتدل ہوتی ہے۔ اور اگر اتنا زیادہ ٹھہرے کہ اسے غریبی فضا ہو جائے۔ اگر اسکی نبض بھی ضعیف اور صغیر اور سست اور متفاوت ہو جائیگی جیسے کہ جو لوگ زیادہ حد سے ریاضت کر سہ ہیں ان کی نبض بھی ایسی ہی کیفیت ہو جاتی ہے سرد پانی سے نہانا۔ طیارہ مال کر کے نہانا۔ سردی اور تیز اندام اور تیز تازہ بدن کا جو اثر ہو گا اسکا آب سرد میں درجہ زیادہ ہوگا۔ وغیرہ معتدل اور اندازہ مناسب پر ہوا ایسے نہانے سے نبض عظیم اور قوی اور سریع ہو جائیگی اسلیئے کہ بدن میں سردی اگر حد اعتدال پر ہوتی ہے قوت اور حرارت بدن کو جمع کر دیتی ہے تاہم کہ در حرارت اندر بدن کی تبدیلی جاتی ہے پھر جب سرد پانی میں دیر تک ٹھہرے تاہم کہ تمام حرارت غریزی اندر بدن کے چلی جائے اور برودت سے اس کے زیادہ اثر ہو جائے اسوقت کی نبض صغیر اور بطی اور متفاوت ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت سست ہوگی اور اندر گھٹ جانے کی ایذا پہنچے گی۔ اور اگر سرد پانی سے نہانے والا اندام ہو گوشت اس کے بدن میں کم ہو اور ٹھہرنا اسکا آپہرہ بدن اندازہ مناسب پر ہو اسکی نبض بھی ضعیف اور بطی ہو جائیگی اسلیئے کہ برودت ایسے وقت اعضاء سے اندر رونی تک سرعت پہنچتی ہے جو بدن کی گوشت کے پس حرارت غریزی اسکی ضعیف ہو جاتی ہے اور قوت میں اس کے کمی آجاتی ہے۔ اور باوجود ان اوصاف کے نبض اسکی صلبیت سخت ہوگی اسلیئے کہ برودت پانی کی نبض کے اجزاء کو یکجا کر دیگی اور جب ایسا آدمی آب سرد میں دیر تک ٹھہرے اسی دیر کہ حرارت غریزی اندر بدن کے ڈوب جائے اور سردی اعضاء سے رئیسہ کو پہنچے اور جو ہر میں اعضاء سے رئیسہ کے سما جائے اسوقت نبض نہایت درجہ ضعیف ہوگی اور ضعیف بھی زیادہ ہو جائیگی اور تفاوت بھی زیادہ ہوگی اور بارانہ صلب بھی ہوگی۔ یہی بیان اس تفسیر نبض کا ہے جو استحمام میں نہانے سے پیدا ہوتا ہے اطعمہ کی نبض کھانے والی چیزوں سے جو تفسیر نبض میں ہوتا ہے وہ تغیر بطریق مقدار اور مطابق کیفیت استیاء خوردنی کے ہوتا ہے مقدار کی وجہ سے تفسیر نبض کی یہ صورت ہے کہ جب آدمی زیادہ کھائے تو اسکی نبض مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے مراد یہ ہے کہ اختلاف نبض میں ایسا ہوتا ہے کہ اس میں نظام نہیں رہتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ غذا جس وقت قوت پر گران باری پیدا کرتی ہے پس ایک تھوڑے کواستادگی اور آمادگی اس کے انتقال پر ہوتی ہے لیکن غذا کو پختہ کر دینا اور ہضم کر دینے پر قوت آمادہ ہوتی ہے اسوقت تو نبض قوی اور عظیم ہو جاتی ہے اور ایک مرتبہ غذا کا جو جو ضعیف پر پڑتا ہے اسکو دوبارہ آمادگی کے فعل سے روکتا ہے لہذا اسوقت نبض ضعیف اور

ہو جاتی ہے۔ اور باوجود اس اختلاف کے مرد ہوتی ہے صحت نہیں ہوتی اسکا سبب یہ کہ وہ عام ایک قسم کی صحت اور تری بعض میں پیدا کرتا ہے۔ پھر جس وقت غذا ہضم ہو چکی اور پورا ہضم مذرا کا سوکھ اور اعضاء سے بدل کو پہنچ گئی، اور ان میں سے کئی اس وقت نبض عظیم ہو جاتی ہے اور سر پہ بھی ہوتی ہے اسکی یہ وجہ یہ کہ غذا جب اچھی طرح سے ہضم ہوتی ہے قوت اور اثر غریزی کو بڑھ دیتی ہے اور باوجود عظیم اور کثیف ہونے کے اس وقت نفس میں نرمی بھی ہوتی ہے۔ پھر اگر کوئی چھوٹا جسم غذا کے حالتی ہو نہ دے میسی ہو کہ جلد اسکا ہضم ہو جائے اور جھٹ پیٹ اسکا نفوذ اور رانا اعضاء بدلی میں ہو جاتا ہے ایسی غذا سے نبض کا عظیم ہونا کمتر ہو گا اور قوت بھی بعض کی اس سے کم پیدا ہوگی اور سرعت نفس کی کم ہوگی نسبت نیز رفتاری اس میں کے مورد وقت ہضم غذا کے ہوتی ہے اور نرمی اور نرمی میں ہی قوت نفس معدل اور میانہ ہوتی۔ طعام سے جو چیزیں کالیت غذا کے وقت ہوتا ہے پس جسکے غذا مزاج گرم ہو ایسی غذا علاوہ ان امور کے جو معتدل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور جسکو ہم ابھی لکھ چکے ہیں نبض میں سرعت اور توازن پیدا کر لگی اور چونکہ اس میں ہر راہ ان امور کے نبض میں بصورتیہ سستی حرکت کی اور تفاوت پیدا کر لگی اور جو غذا مہربان ہو اس سے نرمی نبض کی پیدا ہوگی اور جو شریان کا نرم ہو جائیگا پینے والی اشیا سے نبض کا تغیر یہ چیزیں بھی نبض کو موافق اپنے مزاج کے کرتی ہیں پانی کا حال یہ ہے چونکہ مزاج اسکا سرد تر ہے اور غذا میں اس میں ہمت کم ہو یا کہ نہیں ہو اور ایک نوم کا قول تو یہ ہے کہ پانی میں بالکل غذا ہی کا فعل نہیں ہو اسی وجہ سے پانی سے تغیر نبض کا تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ پھر چونکہ پانی کا نفوذ بدن میں بدیر ہوتا ہے لہذا ایسی نبض پیدا کرتا ہے جو مشابہ اسی نبض کے ہوتی ہے جو غذا سے پیدا ہوتی ہے اور جو تغیر پانی میں سے پیدا ہوتا ہے اسی ہی دیر تک رہتا ہے جب تک کہ پانی معدہ میں ہے۔ اگر پانی زیادہ سرد ہو نبض میں صلابت اس کے پیچھے سے آجائیگی اور اگر شیر گرم تازہ سا ہو نبض اسکی پینے سے نرم اور تغیر ہو جائے نبض کے پینے سے نبض میں وہ فعل ہوتا ہے جو طعام ہضم شدہ کا فعل ہے مگر قوت اسکی اس نبض کی قوت سے کم ہو جسکو غذا پیدا کرتی ہے وجہ یہ ہے کہ طعام سے غذا بدن کو زیادہ ملتی ہے نسبت اس غذا کے جو شراب سے ملتی ہے۔ اور سرعت نبض کی شراب کی وجہ سے زیادہ ہوتی ہے اور تری ہوتی ہے مگر یہ سرعت جو نبض میں پیدا ہوتی ہے تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کے پینے سے ہوتی ہے اسلیے کہ نبض بہت جلد رگون میں پیوست ہو جاتی ہے اور بہت جلد رگون کی طرف مدد مل جاتی ہے۔ رہے اور اقسام مشروبات یعنی پینے والی چیزوں کے ان میں جو شراب سرد مزاج ہے اس کے پینے سے نبض صغیر اور سست ہو جائیگی اور جو گرم ہے پس اس کے پینے سے نبض کی سرعت اور توازن پیدا ہوگا کیفیت اس نبض کی جسکو مینا پیدا کرتی ہے اور یہی بیان تھا اس اختلاف کا جو نبض میں ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو طبعی نہیں ہیں اسکو معلوم کرنا چاہیے

باب چھٹا بیان میں نبض کے اس تغیر کے جو امور خارج از طبیعت سے پیدا ہوتا ہے

جو تغیر نبض میں ان اسباب سے پیدا ہوتا ہے کہ خارج طبیعت سے ہیں اب ہم اسی باب میں اس کے بیان کو شروع کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جو اسباب کہ خارج طبیعت سے ہیں اور ان سے نبض میں تغیر پیدا ہوتا ہے وہی امراض اور اعراض ہیں جو بیاریوں کے تابع ہوتے ہیں اور یہ پیش امراض اور اعراض کی بروقت حادث ہونے ان امور کے ہوتی ہے جو طبعی نہیں ہیں بشرطیکہ آدمی اس کے استعمال میں غلط اور زیادتی کرے (یا کمی) پس اسی افراط کی وجہ سے بدن اپنی طبعی حالت سے بطور ایسی حالت کے پٹ جائیگا جو طبعی نہیں ہے جیسا کہ اس باب کو پہلے اس مقام کے علاوہ اور جگہ اچھی طرح بیان کر دیا ہے اسی کتاب میں۔ پھر چونکہ امراض اور اعراض کے احصاء اور اقسام بے شمار ہیں ان سب کا حصر قلم سے اطمینان دینا ممکن نہیں اور اس طرح سے اس صحر کا بیان کیا ہے کہ جو اسباب کہ

نبض کو تغیر ایسی طرح سے کر دیتے ہیں کہ وہ تغیر خارج از طبع ہوتا ہے اسکی مہملاً و جنس ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ وہ تغیر یا تو ایسا ہے کہ قوت بدنی کو بڑا کندہ کر دے اور قوت کی تحلیل کر دے یا وہ تغیر اسقدر ہو کہ طبیعت پر اسکی گرائی اور تنگی پیدا ہو پس جو تغیر کے اسباب کہ قوت کو بڑا کندہ اور فنا کر دیتے ہیں وہ غذا کا ہونا اور انہسانی امراض اور اعراض کا خبث اور وجع لینے در دو جو شدہ ہو اور استفراغ لینے بدن سے کسی خلط وغیرہ کا بافرط خارج ہو جانا۔ اور جو اسباب کہ قوت پر گرائی اور تنگی پیدا کرتے ہیں یہ استلذا و اخلاط کی کثرت ہو اور غلیظ ہو جانا لینے کندہ ہونا اسقدر جو خارج طبیعت سے ہو جیسے ورم یا سگرم اور ورم ماسے سرد وغیرہ وغیرہ۔ اور ہم پہلے ابتدا اور آغاز کلام ان اسباب سے کرتے جو قوت کو متفرق اور پاشان کر دیتے ہیں اور قوت کو تحلیل کر دیتے ہیں اور نبض کو صغیر اور سریع اور ضعیف اور متواتر کر دیتے ہیں۔ اور جسقدر قوت کی تحلیل اور اسمین ضعف زیادہ ہوتا ہے اسقدر نبض کا ضعف اور صغیر ہوتا ہے جاتا ہے اور باوجود ضعیف اور صغیر ہونے کے بطی بھی ہو جاتی ہے تا انیکہ آخرین نبض بطرف قسم نلی کے پہنچ جاتی جو نہایت درجہ پر ضعیف اور صغیر اور متواتر کے ہے۔ اور طبیعت ایسے وقت تو اتر کا استعمال فقط اسی واسطے کرتی ہے تاکہ یہ تو اتر قائم مقام ہو اے کے دخل کرنے میں عظیم اور سریع ہونے کی ہو۔ اور کبھی نبض دودی بھی دفعۃً اسوقت پیدا ہو جاتی ہے جب کہ قوت دفعۃً تحلیل پا جاتی ہے ایسے استفراغات میں جو کسی ورم کے شکافہ ہونے سے کثرت خون نکل جاتا ہو ساکن اور متحرک رگوں سے بڑے بڑے پھوٹے وغیرہ کا خون یا فصد یا نکسیر جو بے اندازہ چلے خواہ دستون کی افراط ہو اور ازین قبیل اور جو ایسے ہی استفراغات جسمین بدن سے اخلاط وغیرہ نکلتے ہیں کبھی دفعۃً نبض غلی ہو جاتی ہے اگر قوت زیادہ ساقط ہو جائے اور یہ بات اس غشی میں ہوتی ہے جس سے قوت حیوانی دفعۃً ساقط ہو جاتی ہے ایک کردہ نے بیان کیا ہے کہ نبض غلی سے پہلے دودی نبض کا ہونا تھوڑی دیر تک ضرور ہوتا ہے دیر کہ اسکو ایک عین زمانہ کہ سکین مگر یہ غشی میں دودی نبض اتنی دیر تک نہیں رہتی ہو اسلیئے کہ ادر نبض دودی پیدا ہوئی اور فوراً بطرف غلی کے بدل جاتی ہے اور دودی کی صفت پر نہیں رہتی ہے۔ یہ بیان مجلی اس نبض عام کا ہے جو ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے جو قوت کو پاشان اور متفرق کر دیتی ہیں اور قوت کی تحلیل کر دیتی ہیں۔ اب رہے تفصیلی حالات وہ یہ ہیں کہ غذا کا استعمال نہ کرنا پہلے تو اس سے نبض صغیر ہو جاتی ہے اور ضعیف۔ پھر چونکہ حرارت غریزی اول زمانہ بے غذائی میں بہستور بجال خود ہوتی ہے۔ اور پیشتر اسکی حدت بڑھ جاتی ہے لہذا نبض بھی سریع اور متواتر ہو جاتی ہے۔ اور اگر بے غذائی کی مداومت ہو جائے اور اسقدر نوبت پہنچے کہ حرارت غریزی میں کمی آجائے اسوقت پھر نبض صغیر اور ضعیف ہو جائیگی اور بطی لینے سست اور متفاوت بھی ہوگی۔ اور اگر اس سے زیادہ بے غذائی کی نوبت ہوگی کہ قوت کی تحلیل ہو جائے اور بالکل قوت جاتی رہے اسوقت نبض نہایت درجہ پر صغیر اور ضعیف ہوگی اور بدرجہ سست اور بطی ہو جائیگی پھر چونکہ قاعدہ ہے کہ اگر قوت کی تحلیل ہو جائے اور آدمی بھی زندہ باقی ہو اور اسکو حاجت اشتیاق ہو اکی یعنی سانس کے ذریعہ سے ہوا اندر کھینچنے کی زیادہ ہوتی ہے اسی وجہ سے تو اتر نبض کا بہت بڑھ جاتا ہے تاکہ ہو اسقدر حاجت زیادہ جذب کرے۔ یہ صورت خرابی نبض کی ہے جو بے غذائی سے پیدا ہوتی ہے۔ رہا جو تغیر نبض کا سبب خباثت امراض کے ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ امراض خبیثہ پہلے ہی نبض کو غلی کر دیتے ہیں اسلیئے کہ مرض خبیث قوت کو ٹھہرا دیتا ہے اور اسکو ساقط کر دیتا ہے۔ اعراض انسانی اور یہ وہی ترسائی اور غم سرد اور غضب میں آنے سے نبض کی کیفیت ہو جاتی ہے کہ بروقت غضب اور غصہ کے نبض عظیم اور قوی سریع اور متواتر ہوتی ہے اسلیئے کہ قوت اور حرارت غریزی دفعۃً دونوں بروقت غضب کے بطرف ظاہر ہون کے غل آتی ہیں اور طلب غلبہ کے واسطے بڑا چوتی ہیں

اور انتظام لینے کی خواہش ایذا دہندہ سے ہوتی ہے۔ صلابت اولین یعنی سختی اور نرمی میں نبض منتقل ہوتی ہے۔ اور فرخ یعنی سرور و شادمانی میں حال ہے کہ چونکہ حرارت ایسے وقت تھوڑی تھوڑی بطرف ظاہر بدن کے خارج ہوتی ہے لہذا نبض عظیم اور متوسط درمیان ضعیف اور قوی کے ہوتی ہے اور تیز اور سست کے بھی درمیان میں ہوتی ہے اس لیے کہ حاجت ایسے وقت بطرف ترویج قلب کے چونکہ زیادہ نہیں ہوتی ہے اس لیے کہ حرارت کا اعتدال رہتا ہے اسی واسطے نبض کی تیزی رفتار سستی بھی درمیانی حالت کے ہوتی ہے۔ ہم لینے لال اور رخ میں چونکہ حرارت غریزی اندرون بدن کے داخل ہو جاتی ہے اور تھوڑی تھوڑی اندر جاتی ہے اسی وجہ سے نبض بھی ضعیف اور متواتر اور تفاوت ہوتی ہے۔ پھر اگر زمانہ دراز اسی رنج میں گذر جائے اور غم میں آدمی مبتلا رہے نا انیکہ بالکل گھٹ جائے اسوقت پہلے تو نبض وہی ہوگی پھر آخر کار نلی ہو جائیگی اور یہ بات اسوقت ہوگی جب کہ قوت کی تحلیل ہو جائے اور ساقط ہو جائے فیض یعنی ترسناکی میں چونکہ قوت اندر بدن کے دفعہ جلی جاتی ہے اس لیے کہ قوت کا خون میں یہ حال ہوتا ہے کہ کبھی تو خوف سے اس چیز کے جوڑا جانے والی ہے اندر فوراً چلی جاتی ہے اور کسی وقت جب اس کو خطر پابی کی امید پڑتی ہے یا ہر شکل کی ہے لہذا ایسی حالت میں نبض سیراج اور مضطرب اور مرتعد ہوتی ہے کہ آدمی پر ایسے وقت جب ڈرتا ہے ایک قسم کی تھر تھری پڑ جاتی ہے اور باوجود ایسی کیفیت کے نبض مختلف غیر منتظم بھی ہوتی ہے جو بوجہ اسی تھیر کے جو ترسیدہ اور خوف زعہ آدمی پر طاری ہوتا ہے۔ پھر اگر خوف تا دیر رہے اور فکر اسی حال واحد پر ثابت ہو اب اسکی نبض مشابہ بخمدہ خاطر آدمی کے ہو جائیگی۔ اور جب خوف اتنا بڑھ جائے اور زیادہ نہانہ تک برقرار رہے کہ قوت کی تحلیل ہو جائے آخر کار میں پھر اسکی نبض دودی جھٹکی پھر اسکے بعد نلی ہو جائیگی۔ یہی بیان اس نبض کا ہے جس کو اعراض نفسانی پیدا کرتے ہیں۔ درد اور وجہ سے جو نبض پیدا ہوتی ہے اسکی بیان یہ ہے کہ درد اگر بعض ایسے اعضا سے بدن میں ہو جو شریف عضو ہیں جیسے جگر اور معدہ ایسے درد سے بھی خراب تب نبض کی پیدا ہوتی ہے یا انیکہ درد ایسے اعضا میں ہو جو شریف نہیں ہیں جیسے ماتھے اور پانوں اور یہ درد زیادہ اور شدید ہو اس سے بھی وہی خراب نبض پیدا ہوتی ہے جو اعضا سے رئیسہ کے درد سے پیدا ہوتی ہے۔ درد کا حال عموماً یہ ہے کہ اعضا سے رئیسہ میں ہو خواہ اعضا سے غیر رئیسہ میں پہلے تو نبض کو قوی اور سیراج اور متواتر کر دیتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ طبیعت ایسے وقت حرکت کر کے شواہد دہندہ کے دفع کرنے کا قصد کرتی ہے اور اس کے قصد کرنے سے قوت حیوانی اور حرارت غریزی بھی متحرک ہوتی ہے پھر جب درد بڑھ کر قوت میں کمی آجائے اور گھٹ جائے اسوقت نبض ضعیف اور ضعیف ہو جاتی ہے اور بسبب حرارت کے سیراج اور متواتر رہتی ہے اور با انہم نبض اسی مختلف ہوتی ہے جس کا اختلاف زیادہ ہوتا ہے اور اس کا سبب یہی ہے کہ درد میں پیمان وقتاً فوقتاً ہوتا ہے کبھی کم ہو جاتا ہے اور کبھی بڑھ جاتا ہے۔ یہ بیان اس نبض کا تھا جو درد سے پیدا ہوتی ہے۔ استفراغ یعنی بدن سے اخلاط وغیرہ کے نکل جانے سے جیسے ہمال اور زرب لینے کمنہ ہمال اور رعاف یعنی کسیر چلنی اور نزہ یعنی کسی اور مقام سے خون بدن کا نکلتا اور رگوں کے شکافہ ہونے سے خون کا برآمد ہونا متحرک رگوں سے خواہ ساکن رگوں سے ہر حال ایسے استفراغ میں پہلے تو نبض آدمی کی ضعیف اور ضعیف اور بطی یعنی سست ہو جاتی ہے اور تفاوت بھی ہوتی ہے اور با انہم فارغ یعنی خالی بھی ہوتی ہے اس لیے کہ مادہ کے اقسام رگوں سے خارج ہو کر رگوں کو خالی کر دیتے ہیں۔ پھر جب استفراغ دیر پا ہوا اور کچھ زمانہ تک برابر ہو گیا تب نبض دودی کی طرف انجام ہوتا ہے پھر آخر میں جا کر بروقت سقوط قوت کے نلی ہو جاتی ہے اگر استفراغ اور نکلتا کسی مادہ کا دفعہ ہو پہلے تو نبض دودی ہو جاتی ہے پھر اس سے بدل کر نلی ہو جاتی ہے پس یہی صورتیں نبض کے تھیر کی ہیں جو قوت کے تحلیل پانے سے ہوتی ہیں۔

باب ساقوں، نبض کا تغیر جو گرانی پیدا کرنے والی قوت کے سبب سے ہوتے ہیں

تغیر نبض کا اُن سبب سے پیدا ہوتا ہے کہ قوت برگرانی لگتا ہے اور قوت کو ضعیف کرتے ہیں اُن کے اصناف اور اقسام اُن نبض کی اقسام سے زیادہ ہیں جو اُن سبب سے پیدا ہوتے ہیں کہ قوت کو تحلیل کرتے ہیں اسلئے کہ اُن سبب سے قوت برگرانی ہو کر وجہ کثرت خلط اور زیادہ ہونے امثلہ کے اُسی قوت میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ اور اخلاط حسب زیادہ ہو جاتے ہیں بہت سی بیماریاں پیدا کرتے ہیں جو تمام بدن ظاہر ہوتی ہیں۔ پھر اگر اخلاط کسی خاص عضو میں زیادہ ہوں اُسی عضو میں وہی مرض پیدا کرے کہ جو مزاج اُسی خلط و مزاج شدہ کا ہو اور بحسب مزاج اُسی عضو کے جسمیں یہ خلط بھری ہو اور مطابق فعل اُسی عضو کے جو اُس سے ہوتا ہے۔ اُسی واسطے جو امراض کا امثلہ اخلاط پیدا ہوتے ہیں شمار میں زیادہ ہیں بہت اُن امراض کے جو متفرغ لینے مادہ اور خلط کے خارج ہو جانے سے پیدا ہوتے ہیں اور اب ہم پہلے اُن امراض کا بیان کرتے ہیں جو امثلہ اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں یہ بھی بیان کرینگے کہ نبض ہر ایک مرض امثلہ کی خلط کی کسی ہوتی ہو مگر پہلے تو ہم نبض عام کہ جو نامی امراض امثلہ کی خلط کے ہوتی ہر بیان کرینگے۔ ہم کہتے ہیں کہ نبض عام جو اُن سبب سے پیدا ہوتی ہے جس سے قوت برگرانی آجاتی ہے وہ نبض ہے جو ضعیف، معتدل اور متغیر ہو اور اسکا سبب یہ ہے کہ قوت میں ضعف آجاتا ہے وجہ اس کے کہ اخلاط کی گرانی باری آسپڑتی ہے اور قوت کے ضعیف ہونے سے نبض بھی ضعیف ہوجاتی ہے اور ضعیف نبض کا تاج اُس کے ضعف کے ہر اسلئے کہ ضعیف کی وجہ سے شریان کا انبساط اور کشادگی اچھی طرح سے نہیں ہو سکتی ہے۔ اور امثلہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ شریان کے اندر فضلہ کسی خلط کا ٹھہرتا ہے۔ اور باوجود ان حالات کے جو نبض کے مذکور ہوئے متواتر بھی ہوتی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حاجت ترویج قلب کی زیادہ لاحق ہوتی ہے اور عظیم ہونے کی وجہ سے متواتر ہوا مص کا اُسکی قائم مقامی کرتا ہے پھر چونکہ قوت کبھی اُن بیرون کو متواتر اور مغلوب کرتی ہے کبھی گرانی قوت پر چڑھتی ہے اور کبھی قوت پر وہی اخلاط غالب آجاتے ہیں اور اسکو مغلوب کرتے ہیں اسی وجہ سے نبض بھی مختلف غیر منتظم ہوجاتی ہے جس طرح آگ کے شعلہ کا وہی حال ہے جو قوت اُسیر بہت لکڑیاں یکساں لگی دلی جائیں گے اُسکے شعلہ میں اختلاف ہوتا ہے کبھی تو شعلہ لکڑی میں اترتا ہے اور قوت آگ بھڑک اُٹھتی ہے اور کبھی جب لکڑی کا غلبہ ہوتا ہے شعلہ فرو ہو جاتا ہے اور کبھی آگ کا اثر ضعیف لکڑیوں میں ہوتا ہے اور قوت آگ کم ہوتی ہے اور کبھی لکڑیوں کا اثر آگ میں ضعیف ہوتا ہے اور قوت شعلہ بھڑک اُٹھتا ہے اور عظیم اور عظیم اور قوت اسی طرح کا اختلاف جلنے اور بجھنے میں ہوا کرتا ہے جسکے ترتیب اور انتظام کا کوئی خاص طریقہ بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ اور یہ بات نبض کے مختلف غیر منتظم ہونے کے بدوقت امثلہ اخلاط کے جملہ اقسام اور اجناس میں نبض کے ہوتے ہوئے میری یاد اجناس نبض سے یہ ہے کہ اُسکے عظیم اور قوی اور سریع اور متواتر ہونے میں یہ اختلاف غیر منتظم ہوتا ہے۔ پھر اگر قوت برگرانی اخلاط کی زیادہ چڑھے بہت ہے صنف میں نبض کے اختلاف پیدا ہوگا۔ اور اگر ثقل اور گرانی اخلاط کی قوت یکم ہو اختلاف میں بھی کمی ہوگی۔ مثلاً یا تو عظیم میں یہ اختلاف ہوتا ہے یا قوت میں ہوتا ہے یا سرعت میں ہوتا ہے یا دو صنف میں اختلاف انھیں اصناف سے پیدا ہوتا ہے اور اگر جو اختلاف کہ اصناف نبض میں واقع ہوتا ہے قوی اور ضعیف اور عظیم اور ضعیف میں ہوتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ حیثیت قوت مساوت مادہ کی کرے لینے قوت اُسکا مقابلہ کرتی ہے اور قوت عدد نبضات یعنی متنی حرکات نبض کی محسوس ہونگی اور عظیم اور قوی ہونگی اُسی قدر شمار نبضات ضعیف اور صغیر کا ہوگا۔ اور اگر مادہ قوت پر غالب آئے گا عدد نبضات صغیر اور ضعیف کا زیادہ ہوگا بہ نسبت عظیم اور قوی نبضات اور اگر قوت مادہ پر غالب ہوگی عظیم اور قوی نبضات کا شمار زیادہ ہوگا بہ نسبت صغیر اور ضعیف کے۔ بیشیہ یہ بھی ہوتا ہے کہ قوت دفعہ ایسی متحرک ہوتی ہے اور اس کے متحرک ہونے کا کوئی سبب ایسا ہوتا ہے جو قوت کی کسی پرانگیختہ کرتا ہے کہ سرانگشتان میں نبض کے حیثیت

لگتی ہے اور نبض کو ایسا گمان ہوتا ہے کہ یہ قاعدے کی حرکت نبض کی زائد ہے اور بجائے سکون کے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کا سبب بتاؤ کہ طبیعت کو بروقت سکون کے بیشتر ایک حالت ایذا دہنہ کسی شرموزی سے ایسی عارض ہوتی ہے جو کہ طبیعت برقع اور رانی پیدا کرتی ہے لہذا طبیعت محتاج بطون مدافعت اور ہٹانے اسی شرموزی چیز کے ہوتی ہے پس حرکت کرتی ہے۔ یہ بھی کبھی واقع ہوتا ہے کہ بجائے حرکت کے سکون پیدا ہو جاتا ہے اور یہ اس وقت ہوتا ہے کہ طبیعت کو بروقت حرکت کے ضعف اور ناتوانی آجاتی ہے لہذا محتاج استراحت اور آرام لینے کی ہو جاتی ہے اور پھر جاتی ہے اور اسی وجہ سے ایک نبضہ (یعنی ایک حرکت نبض کی) ساقط ہو جاتا ہے مگر تین نبضات کے خواہ چار نبضات خواہ پانچ اور چھ وغیرہ کے۔ یہ بیان نبض عام صاحبان امثالہ کا ہے اور ان لوگوں کی نبض کا جنکی نبض کثرت اخلاط سے بھاری ہوتی اسکی تفصیل اور شرح اسی مقام پر ہم پھر کرتے ہیں کہ اگر امثالہ اخلاط کا تمام بدن میں ہو نبض اسی طرح کی ہوگی جو نبض عام کہنے بیان کی ہے اسی سبب سے جو اوپر بیان ہوا۔ لیکن اگر امثالہ خون کی ہو نبض باوجود ان حالات کے عظیم اور سریع اور متواتر ہوگی بسبب حرارت خون کے اور سختی اور نرمی میں معتدل ہوگی اور ٹمس نبض کا یعنی جس جگہ کہ نبض چھوٹی حاتی ہے وہ جگہ گرم ہوگی۔ اور اگر امثالہ تمام بدن میں مہرہ صفر ہوگا اس وقت نبض کی سرعت اور تواتر شدید ہوگا بسبب زیادہ گرم ہونے خلط صفر کے۔ اور باوجود سرعت اور تواتر کے مائل بصلابت ہوگی بسبب یوست صفر کے اور اختلاف بھی اسی میں زیادہ ہوگا بوجہ کثرت حرکت مہرہ صفر کے۔ پھر اگر امثالہ خلط بلغم کا ہو اس وقت نبض زیادہ صغیر اور زیادہ شست ہوگی اور تفاوت بھی اُسکا زیادہ ہوگا اور چھوٹے میں نرم زیادہ معلوم ہوگی اور اختلاف اسی میں کمتر ہوگا اور اگر امثالہ مہرہ سودا کا ہوگا بجائے ان حالات کے جو کہنے لکھے ہیں از قسم نرمی کے نبض میں صلابت ہوگی بسبب یوست مہرہ سودا کے اور چونکہ امثالہ خاصہ ہے کہ شریان کو اچھی طرح کشادہ حرکت نہیں کرنے دیتی ہے لہذا نبض بھی صغیر ہوگی اور اختلاف بھی اسی میں زیادہ ہوگا۔ اور جب ان خلائق عفونت آجائے کہ بدن میں تب کے قسام پیدا ہوں اس وقت نبض سریع اور عظیم ہوگی اور متواتر اور مختلف اور ٹمس اُسکا گرم اور ان احوال کی زیادتی اور کمی بتدیکست اور مقدار خلط اور مزاج طبیعی اسی خلط کے ہوگی اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر خلط متعفن مہرہ صفر ہو اور مقدار بھی اُسکی زیادہ ہو نبض بہت زیادہ عظیم ہوگی اور تواتر اور صلابت بھی اُسکی زیادہ ہوگی اور اگر مقدار اُسکی کم ہوگی یہ اعراض بھی کم ہونگے اور اگر بلغم متعفن ہوگا اور مقدار بھی اُسکی زیادہ ہوگی نبض کا عظیم اور سریع ہونا کم ہوگا اور اگر مقدار اُسکی کم ہوگی ان احوال میں کمی ہوگی اور صلابت اور اختلاف بھی بسبب رطوبت بلغم کے کم ہوگا اور اگر سودا متعفن ہوگا اور مقدار زیادہ ہوگی صلابت زیادہ ہوگا بسبب یوست مہرہ سودا کے۔ یہی بیان اُس نبض کا ہے جسکے ذریعہ سے زیادتی اور کمی اخلاط پر استدلال کیا جاتا ہے جو صحت یہ کمی بیشی تمام بدن میں ہو۔ لیکن اگر یہ کمی بیشی کسی عضو خاص میں ہو جس سے طح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اُسکا ہی مقام پر بیان کرتے ہیں

باب اٹھوان اُس نبض کے بیان میں جو اقسام اور ام پر دلالت کرتی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ ہر ایک عضو کی یہ کیفیت ہے کہ جو وقت اسی میں کوئی خلط جمع ہوتی ہے یا تو اسی میں درم پیدا کرتی ہے یا کوئی اور قسم مرض کی پیدا کر دیتی ہے۔ اور ہم پچھلے درم کے اقسام کو اور جو اقسام نبض کے درم پیدا کرتا ہے انکو بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ درم کے قسام تین اختلاف بہت سا ہوتا ہے اور یہ اختلاف یا تو بوجہ اسی مادہ کے ہوتا ہے جس سے یہ درم پیدا ہوتا ہے جیسے درم و خون سے پیدا ہوتا ہے جسکو فلانی کہتے ہیں۔ یا کہ خلط صفر سے پیدا ہو جسکو حمہ (برصاے حلی) کہتے ہیں یا بلغم سے پیدا ہو جسکو درم و غلیظہ حیلانہ کہتے ہیں یا خلط سودا سے پیدا ہو جسکو درم صلب کہتے ہیں۔ یا اختلاف بسبب اُس عضو کے جو میں یہ درم پیدا ہوتا ہے جیسے

شریان میں کمتر ہے۔ زمانہ ترمید میں ورم کی بھی منض انہیں اوصاف یہ ہوتی ہے جو زمانہ ابتدا کے مذکور ہوئے مگر یہ اوصاف اس وقت زیادہ قوی ہوتے ہیں مگر حجم یا مراد یہ ہے کہ نبض ورم کے زمانہ ترمید میں زیادہ ترقوی ہوتی ہے مگر اور صلابت اسکی زیادہ خصوصاً وہ صلابت جو امتلا سے مادہ کے تابع ہے۔ مراد یہ ہے چونکہ زمانہ ترمید میں اجتماع مادہ ورم سے امتلا سے مواد ہو جاتا ہے پس جو سختی نبض کی تابع امتلا سے مادہ کے ہے اور تعداد رکھنا کی بھی وہی قسم خواجہ امتلا کے ہے ایسے وقت زیادہ قوی ہوگی (نہ وہ صلابت اور تعداد جو کہ تلح بیوست وغیرہ ہے) اور اختلاف منشاری بھی مثل تند کے ایسے وقت قوی ہوگا۔ اور اسی وجہ سے نبض صغیر ہوگی۔ زمانہ منتہی میں نبض ورم کی چونکہ یہ سب اعراض بدرجہ انتہا زیادہ ہوتے ہیں خصوصاً سختی اور صلابت نبض کی اور اختلاف منشاری کہ یہ دونوں بہت زیادہ قوی ہوتی ہیں اسی سبب سے جو ہمیں بیان کیا ہے اور پہلے اوقات کی نسبت صغیر نبض کا زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ لیکن ابھی ضعیف نہیں ہوتی ہے نسبت اوقات گذشتہ کے اسلیئے کہ الم اور ایذا نے قوت کو مس کیا ہے مگر حجم بیان غلطی کا نب کی ہے اور شاید صحیح یہ ہے کہ نبض بروقت منتہی کے نسبت سابق کے زیادہ ضعیف ہو جاتی ہے اسلیئے کہ ایذا نے قوت کو ٹھکا دیا ہے اور مس کیا ہے مگر سرعت اور توازن نبض کا بروقت منتہی کے زیادہ ہو جاتا ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت قوی ہو جانے سے حاجت ترویج کی بڑھ جاتی ہے اسلیئے کہ حرارت بروقت منتہی کے سبب اوقات زیادہ ترقوی ہوتی ہے اور دوسرا سبب یہ ہے کہ سرعت اور توازن قائم مقامی نبض کی عظیم ہونے کی کرتی ہیں (جو زمانہ ابتدا اور ترمید میں تھا) انخلا و ورم کے زمانہ میں چونکہ اب ورم گھٹا ہے اور کم ہونے لگتا ہے اور ورم نازل ہونے لگتا ہے۔ اور ورم کا نازل ہونا یا تو اس طرح ہوتا ہے کہ غلط اور مادہ ورم گرم کا تحلیل پاتا ہے اور پاشان ہوتا ہے اور ناپا جو ہونے لگتا ہے لہذا نبض بھی اپنی طبعی حالت کی طرف رجوع کرتی ہے اور جیسے قبل پیدا ہونے ورم کے تھی بروقت صحت کے اسی طرف مائلیتی ہے۔ یا زوال ورم کا یوں ہوتا ہے کہ شریطین حسیہ ورم میں ہوتا ہے اسکی تحلیل ہو کر غلیظ مادہ باقی رہ جاتا ہے اور تھیرا جاتا ہے اور عضو متورم میں سختی اور صلابت آ جاتی ہے اور ورم گرم کا انتقال بطور ورم صلب سوداوی کے ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے نبض بھی نسبت زمانہ سابق کے زیادہ سخت اور زیادہ دقیق یعنی باریک ہو جاتی ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ شریان کو ایسے وقت قدرت انقباض اور پھیلنے کی عرض او عمق میں زیادہ نہیں ہوتی لہذا سخت اور باریک ہو جاتی ہے۔ اور باوجود اسکی سرعت اور توازن نبض کا بہت کم ہوتا ہے اسلیئے کہ اب حرارت کم ہو گئی اور اسی کمی حرارت کی وجہ سے ترویج کی حاجت بھی کم ہے۔ یہ سب امور تغیر نبض کے تھے بنظر طبیعت ورم گرم کے۔ اب رہا تغیر نبض کو بنظر جوہر عضو متورم کے ہوتا ہے یعنی جو عضو سوچ گیا ہے اسکی طبیعت کی نظر سے پس اسکی یہ صورت ہو کہ ورم گرم اگر کسی عضو بھی میں ہو یعنی جس عضو کا مزاج مثل مزاج گوشت کے ہے اسوقت اسی طرح نبض میں صلابت ہوگی جیسے اوپر ہم کہ چکے مگر انیکہ یہ صلابت کمتر ہوتی ہے اور جب صلابت کم ہوگی پھر توازن منشاری بھی بہت کم ہوگا اور زیادہ اندازہ شوگا۔ اسی طرح صغیر اور چھوٹا ہونا نبض کا بھی کمتر ہوگا لیکن اگر ورم گرم کسی عضو عصبی میں ہو مراد یہ ہے جس عضو میں ٹھکے زیادہ ہیں خواہ مزاج عضو کا چٹھہ کا سا ہے اسوقت نبض کی صلابت اور سختی زیادہ ہوگی اور شدت صلابت کی سبب اسی کے ہوگی کہ چٹھہ میں تعداد رکھنا اور بوج ورم کے پیدا ہونا ہے اسلیئے کہ چٹھہ میں بوج تند کے صلابت قوی عارض ہوتی ہے جسے وہ مددہ کمان کا جو چٹھہ کے کنارے بنا جاتا ہے جب اسے کھینچتے ہیں زیادہ سخت ہو جاتا ہے۔ اور صغیر نبض مذکور میں بوج صلابت کے زیادہ ہوگا اور دوسری وجہ اس کے زیادہ صغیر ہونے کی یہ ہے کہ قوت بدنی کو بسبب صلابت کے درد کے ایذا پہنچ رہی ہے۔ اور تیسری وجہ یہ ہے کہ درد کی ایذا قوت کو بسبب زیادہ حساس ہونے عضو عصبی کے سخت پہنچ رہی ہے اور اختلاف منشاری بھی اسی ورم میں غلیظ تر ہوگا بسبب انقباض صلابت کے۔ اور اگر یہ ورم عظیم ہوگا

نفس باوجود ان اعراض کے مرتعد یعنی کثرتی ہوئی بھی ہوگی اور سبب اس کے ارتعاد خواہ تھرانے کا یہ ہو کہ کھنچاؤ اور سختی ایسے وقت کہ ورم بڑھا ہو بہت زیادہ اور شدید ہوگا اور باوجود ورم عظیم کے کچھ ایک سخت عضو ہو اور شریان میں تھکاو اور صلابت شدید عارض ہو گئی ہو پس اب شریان کو وہی کیفیت عارض ہوگی جو رودہ کمان کو بروقت چل چڑھانے کے عارض ہوتی ہو یعنی جس وقت چلک کمان کا چڑھنا کچھ سخت ہو جاتا ہو کہ چٹکی سے اسکا دنیا اوٹکی میں تیر انداز کے اسکا آجانا کیسا دشوار ہوتا ہو اور جب اسی رودہ کو ٹھکی دین خواہ آسکو چٹکی میں دبا کر چھوڑ دین دیر تک تھرایا کرتا ہو۔ اور اگر ورم کسی ایسے عضو میں جسمین ساکن رگین زیادہ ہیں اس وقت نفس میں صلابت کمتر ہوگی اور لین یعنی نرمی اس میں زیادہ ہوگی اس لیے کہ ایسے اعضا نسبت کچھ کے زیادہ نرم ہوتے ہیں۔ اور جب فی نفس میں ہوئی لہذا مقدار اسکی عظیم بھی ہوگی اور منشاریت بھی اس میں بہت کم ہوگی سبب اسکا وہی نرمی جو جسکو چھنے بیان کیا ہو۔ اور اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو جسمین سترائیں یعنی متحرک رگون کی زیادتی ہو اس وقت نفس عظیم ہوگی اس لیے کہ حرارت غریزی کی اس میں زیادتی ہو جو اندر رگتائے جندہ کے رہتی ہو۔ ایضاً یہ نفس مختلف غیر منتظم ہوگی۔ اس لیے کہ بذریعہ ان رگون کے قلب میں ایسی چیزیں پہنچ رہی ہیں جن سے سرعت تمام نفس میں تغیر آجاتا ہو۔ ورنہ اس کے درمیان ان امور کے کوئی اثر متوسط ہو مگر ادیہ ہو کہ اثر کم ذریعہ سے بلا توسط غیر سے ہر ایک کیفیت قلب تک پہنچ کر نفس کو متغیر کر دیتی ہو۔ پس انھیں طرف سے تغیر نفس کا منظر جو ہر عضو متورم کے ہوتا ہو۔ اب رہا تغیر نفس کا منظر مقام اور محل عضو متورم کے اسکی صورت یہ ہو کہ اگر ورم دماغ ہو اس وقت نفس مشابہ اس کیفیت کے ہوگی جس سے ورم عضو عصبی کی نفس ہوتی ہو۔ اور اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو کہ قریب جگر کے واقع ہو خواہ بعض اجزاء جگر میں ورم ہو اس وقت ایسی نفس ہوگی جیسے نفس اس وقت ہوتی ہو کہ ورم ایسے عضو میں ہو جو اور دہ یعنی ساکن رگون پر زیادہ شامل ہو۔ اور اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو جو قریب قلب واقع ہیں اس وقت نفس مشابہ اس نفس کے ہوگی جو متحرک رگون پر زیادہ شامل ہونے سے عضو کے ہوتی ہو۔ اور قلب کے ورم کی نفس کیوں بیان کریں کہ ناممکن ہو اس لیے کہ جس وقت ورم قلب میں ہوتا ہو تھوڑی دیر بھی نہیں گذرتی کہ آدمی مر جاتا ہو پس اسکی نفس کو کیا بیان کریں۔ پس انھیں وجہ سے تغیر نفس کا ورم گرم میں بنظر طبیعت ورم اور بنظر طبیعت عضو متورم کے ہوتا ہو یعنی جس عضو میں ورم پیدا ہوتا ہو۔ کبھی ورم گرم کو ایک امر عارضی ایسا لاحق ہوتا ہو جسکی جہت سے نفس اسی ورم کے مرکب ان صفات سے ہوتی ہو جسکو ورم اور یہ امر عارضی دونوں ملکر متعقی ہوتے ہیں۔ اور یہ امر عارضی یا تو بسبب حرکت اسی عضو متورم کے کسی اور عضو سے پیدا ہوتا ہو جیسے تشنج کا عرض جو ورم حجاب میں بسبب شراکت حجاب کے دماغ سے پیدا ہوتا ہو اور یہ شراکت حجاب کو دماغ سے اس طرح سے ہو کہ ایک کچھ دماغ سے بطرف حجاب کے آگیا ہو۔ یا یہ امر عارضی نفل خاص اسی عضو متورم کا ہوتا ہو جس طرح کہ نسا و ہضم بسبب ورم معدہ کے پیدا ہوتا ہو۔ خواہ ضیق نفس یعنی سانس کا تنگ ہونا اور احتقان یعنی گرفتہ گلو ہونا بھی پھرے کہ ورم سے عارض ہوتا ہو۔ یا یہ عرض کسی امر عارضی دیگر سے پیدا ہوتا ہو جو بروقت پیدا ہوا ہو جیسے درد سر خواہ عروضی غشی وغیرہ اور اعراض غریبہ جسکو ہم آئندہ بیان کریں گے کہ ایسی غشی کیسی نفس کی قسم میں پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ بیان ہمارا اس مقام پر ہوگا جہاں پر بیان کریں گے کہ اقسام امراض کیسی قسمیں نفس کی پیدا کرتے ہیں اور اعضائے برنی میں ان امراض کے ہونے سے کونسی قسم نفس کی حادث ہوتی ہو یہی بیان تغیر نفس کا تھا جو بسبب ایسے گرم کے پیدا ہوتی ہو جو رودہ خون سے عارض ہوتا ہو اور ان امراض نفس کا محتاج علاج ایسے ورم گرم کے ہوتے ہیں جو ورم گرم صمد سے

اکثر اوقات میں لیکن نسیان اور ساق کے بیرون کی نبض کا یہ حال ہو کہ عظیم اور ضعیف اور نرم اور طبعی لینے مست اور متفاوت اور مختلف اختلاف موجب ہوتی ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ یہ مرض غلط بلغم سے پیدا ہوتا ہے جو بارطوبت ہے اور دماغ میں اس کی کثرت ہو گئی ہے۔ خواہ دماغ میں کسی اور عضو سے جاتا ہے اور دماغ خود ہی ایک عضو طبع خواہ گیلہا ہے اسی وجہ سے نبض لین لینے نرم ہوتی ہے۔ پھر چونکہ انداز میں نبض میں متغیر ہوتا ہے انداز میں متغیر پیدا ہوتی ہے۔ اور حرم شریان کو انبساط سے منع نہیں کرتا ہے پس نبض عظیم ہوتی ہے اور چونکہ رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے لہذا نبض بھی ضعیف ہوتی ہے اور بسبب شدت قوت کے جو ہمراہ رطوبت کے ہوتا ہے نبض میں اتقان موجب پیدا ہوتا ہے یعنی در آمد برآمد اس کی مثل لہر کے ہونے کی ہے۔ پھر چونکہ مزاج مادہ بلغم کا سرد ہے اور حاجت خروج کی زیادہ نہیں ہوتی لہذا نبض طبعی اور مست ہوتی ہے اور متفاوت بھی ہوجاتی ہے۔ جالیوں میں نے ذکر کیا ہے کہ کبھی اسی مرض میں وہ نبض بھی پیدا ہوتی ہے جس کا وہ واقف ترین کہتے ہیں لینے ایک حرکت کے زمانہ میں دو حرکت اس کی پیدا ہوں۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ جب غلط بلغمی دماغ میں زیادہ ہوئی اس قدر کہ دماغ میں کچھ اور پیدا ہوا اور اسی کچھ کو وید سے دماغ کی جھلیاں بھی کھینچ لیں اب شریان میں سختی پیدا ہوگی اور اپنی حرکت موجب سے اس حرکت کی طبع منتقل ہوگی جس کو ذوالقرعین کہتے ہیں اور یہ حرکت بھی صلاحیت اور قوت سے پیدا ہوتی ہے۔ مترجم اور کے اباب میں ذوالقرعین کی پوری کیفیت بیان ہو چکی ہے وہاں سے اس کو سمجھنا ہے۔ متن وہ مرض یہ نام قوما مشہور ہے اور یہی سبب سہری ہر پس چونکہ یہ مرض ایسے اسباب سے پیدا ہوتا ہے جو برسام اور نسیان اسباب سے مینجے ہوتے ہیں لہذا نبض بھی بیماران قوما کی متوسط اور درمیانی حالت پر ہوتی ہے۔ نسبت نبض بیماران برسام اور نسیان کے۔ مگر اکثر حالات میں ان کی نبض مشابہ نبض برسام کی رہتی ہے مگر عظیم اور نرم زیادہ ہوتی ہے۔ سبب رطوبت بلغم اور رطوبت دماغ کے۔ اور سختی اور تو تر میں یہ نبض متقل ہوتی ہے اسی سبب سے جس کو پٹنے ذکر کیا ہے (کہ حرارت کم ہے لہذا خروج کثیر کی حاجت ہوگی) اور یہ بھی تو یہ نبض ایسے مرض کی منقطع اور مرتعد لینے عذاتی ہوتی نہیں ہوتی اس لیے کہ نبض کا منقطع ہونا اور تھکانا بیماران برسام اور سوس کو مایوسی ہوتا ہے سبب یہ ہے کہ اور نرم سبب یہ ہے کہ سوس جی کے لینے دماغ کی جھلیوں کے بیماران مرض جمود کی بنی کا حال یہ ہے کہ جمود وہ مرض ہے جو دماغ میں اس سہ کے پڑ جانے سے پیدا ہوتا ہے جو دماغ میں موزع خواہ کچھ حصہ میں دماغ کے پڑتا ہے اور وہ سہ سرد خشک مادہ سے ہوتا ہے۔ لیکن بیماران کی نبض مثل نبض بیماران نسیان کے ہوتی ہے مگر فرق یہ ہے کہ نبض جمود کی قوی زیادہ اور سخت بھی زیادہ ہوتی ہے۔ نسبت نبض احباب نسیان کے۔ اور اختلاف بھی نبض جمود میں بہتر ہوتا ہے۔ نسبت نبض نسیان کے اور یہ فرق سبب یہ ہے کہ سوس اور خشکی مادہ کے ہے۔ اس لیے کہ رطوبت مادہ کی قوت شریان کو مستحضر ڈھیلہ کر دیتی ہے اور اس کو ضعیف و کمزور کر دیتی اور اختلاف تابع ضعف کے ہے (پس نسیان میں ہو گا نہ کہ جمود میں) جمود کے بیماران کی نبض جھونے سے گرم محسوس ہوتی ہے۔ سکتا ہے صرغ چونکہ یہ دونوں مرض ایک سہ سے پیدا ہوتے ہیں جو سہ کہ بطول اور حصہ دماغ میں غلط بلغم غلیظ سے پڑتا ہے۔ اور چونکہ انحال میں قوت مدبرہ اور انحال میں قوت محرکہ کے ضرر پہنچتا ہے جس طرح سے ہم اس کتاب میں آئیدہ بیان کر چکے لہذا نبض کا حال ان حدود مرض میں سکتا اور صرغ کے یہ ہو گا کہ متددا و کچھ بھی ہوگی اور یہ کچھ متددا و کچھ بھی دماغی جھلیوں کے ہو گا اس لیے کہ غلطی انہیں کثرت ہوتی ہے اور مقدار کثیر غلطی دماغ کی جھلیوں میں بھرجاتی ہے۔ اور سوس سے متد کے اور کسی حالت اصلی اور طبعی میں نبض کے تغیر ہو گا یہ تو حال ابتدائی مرض کا تھا پھر جب مرض نے زور پکڑ لیا

اسوقت نبض مرصن میرا وضعیف اور لطیف اور تفاوت ہو جائیگی اور یہ سب امور بسبب ضعف قوت کے پیدا ہوں گے۔ اور ضعف قوت زیادہ ہوگا اسوقت پھر نبض متواتر ہو جائیگی اور پہلے کار اس نبض کا لطاف دوری کے ہوگا۔ اور پھر آخر میں نکلی ہو جائیگی۔ یہ بیان تخصا صر اور سکتہ کی بعض کا تشبیح کے بیماریوں کی نبض کا یہ حال ہو کہ جس طرح کہ تشبیح میں اور سنا سے مدنی کو در وقت تشبیح میں عضو کے انقباض یعنی سمنٹا اور یکساں ہونا انہیں ست کی طرف یعنی حد سے وہ عضو پیدا ہو کر یکساں اسی طرف سمنٹا عارض ہو اور اور تمدد یعنی کھینچا و عضو تشبیح کو بالعرض لاحق ہوتا ہے۔ یہی طرح مشریان کو بھی اسبب تمدد اور زیادہ کھینچا و اسی عضو کے اور سبب سخت ہو جانے عضو تشبیح کے وہ کیفیت ماضی ہوتی ہو کہ اب رگ نبض کی نسبت انہیں کرنے یا قی ہو اور یوں نہیں بھیل سکتی ہو اسبب نبض کی حالت مثل مرتعد کے ہوجاتی ہو یعنی جسکو تھر تھری اور کنپ کنپی لاحق ہو اور در حقیقت وہ نبض میں تھر تھری ہو۔ مگر حرکت نبض کی تھر تھرانے میں اسی ہوتی ہو جیسے کہ رودہ کمان کا حسوت کشادہ ہوتا ہو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ بھیلنے میں جیسے ایک تیر ہو جو کمان سے بید رنگ جھوٹا ہو اور کل گیا ہو۔ اور اسی طرح جب نبض حرکت انقباض کر کے سمنٹتی ہو متاہ اس کے ہوجاتی ہو جو ستر کسی گہرا دین دُوب جائے۔ تا ایک سرفوت انسان نبض کے ایسا کمان ہوتا ہو کہ یہ نبض عظیم ہو اور وجہ صلابت اور سختی کے جو اسی نبض میں ہو ایسا ہی کمان ہوتا ہو کہ یہ نبض بہت قوی ہو حالانکہ قوی بھی نہیں ہو اور عظیم ہی نہیں بلکہ وسیع اور عظیم اور قوی اور وضعیف معتدل ہو مگر اسکا اعتدال بسبب تھر تھری کے ظاہر نہیں ہوتا ہو۔ اسی طرح کی نبض یا ران تشبیح کی ہوتی ہو حسوت کہ تمدد اور کھینچا و ستر بال کے جملہ اجزا میں برابر ہو۔ لیکن اگر تمدد اور کھینچا و اجزا سے شریاں میں یکساں اور برابر ہو بلکہ بعض اجزا میں زیادہ اور بعض میں کم اور تھوڑا سا ہو پس بعض کی حالت مثل نبض مشاری کے ہوگی اور سرعت اور لطیف میں متوسط اور میانہ ہوگی اسلئے کہ ترویج کی حاجت کم ہو۔ یہ صورت نبض کی ہو بیماریاں تشبیح میں۔ استرخا اور فاج کی بیماری جو کہ ایک ایسے سدد سے پیدا ہوتی ہیں جو سددہ اشدا انحاء میں پڑتا ہو یعنی جہان سے حرام مغز کی صل اور جڑ پیدا ہوئی ہو اور ابتداء میں اس ٹچھ کے پڑتا ہو جو عضو سترخی خواہ عضو مفلوج میں آیا ہو اسی سبب سے قوت کو ارکان اس مرکز میں رہتا ہو کہ بخوبی اسی مقام موقوف میں نفوذ کر سکے تاکہ بعد صوذ کرنے کے مقام مذکور میں یعنی ابتداء نخاع کے مقام میں پھر تمامی اعضا تک پہنچے اسی وجہ سے نبض بھی ان بیماریوں کی ضعیف اور وضعیف اور سخت ہوجاتی ہو اور جب مرض قوی ہو گیا اسوقت نبض انکی لطیف یعنی سست اور تفاوت ہو کر آخر مرض میں جب اس مرض کی قوت زیادہ ہوتی ہو متواتر ہوجاتی ہو مگر تواتر اسکا مستوی اور برابر نہیں ہوتا بلکہ بعد بہت سے نفرات کے یعنی بعد بہت مرتبہ نبض کے ہاتھ میں لگنے کے تفاوت ہوجاتی ہو۔ اور اسی واسطے جالینوس اس نبض کا نام مفتر رکھتا ہو۔ یہ حالات نبض کے جو امراض دماغی اور پھون کی بیماریوں میں ہوتے ہیں۔ اور کبھی پھون کے امراض کے بعض اقسام میں تشعیرہ یعنی پھر پھر بھی آجاتی ہو وہی پھر پھر ہی ابتداء میں پھون کے پیدا ہوتی ہو اور نبض (پھری) کے وقت اگر ٹچھ کے کسی مرض میں واقع ہو چونکہ شرائین اور متحرک رگین تمام بدن کی جملہ جہات سے سمت کر اپنے مرکز یعنی قلب کی طرف مجتمع ہوجاتی ہیں) ایسی معلوم ہوتی ہو جیسے کہ چسپیدہ ہوگی یا انیکہ اندر کی طرف فرو رفتہ ہو گئی ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ حرارت غریزہ اندر کی طرف سمت کر عرق بدن میں چلی گئی ہو۔ اب کہ ہم نے اس نبض کا بیان کر دیا جو امراض دماغی اور جملہ اعضا سے نفسانی کے امراض کی ہو پس لازم ہو کہ آئندہ اس نبض کا بیان کریں جو سینہ کی بیماریوں میں اور سینہ کے متصل جو اعضا سے تنفس میں انکی بیماریوں میں ہوتی ہو اور وہ امراض جن سے ذبحہ اور انتصاب نفس اور ذات الریہ اور ذات الجنب اور قرصہ جوسل کے مرض میں پڑتا ہو انفیل اللم زبول

باب و سوال: انقباض کے بیان پر جو آلات تنفس کے امراض میں ہوتی ہیں اور پہلے بیان کی بجائے کنقبض کا

ذبحہ ایک درم گرم ہو و جنجرہ یعنی گلوہ کے عضو میں پیدا ہوتا ہو اور چونکہ عضل البساط مضموم جس کا وہ مختلف خولچے اسکے اجزاء چند قسم کے ہیں اس میں سے کہ اوہ کی سطح عضل کی بھی ہو یعنی گوشت کے مزاج ہر ہو اور نیچے کے اجزاء اسکے عصبی اور شحمی طبیعت کے ہیں اور وتر یعنی رعوہ کے مزاج کے ہیں چنانچہ اسکو ہم نے مقام تشریح میں بیان کر دیا ہو۔ پس اگر یہ درم ذبحہ عضل کے اجزاء عصبی میں ہو گا نبض اس مریض کی متمدد یعنی کھنچی ہوئی اور سخت اور منشاری مشابہ نبض مریض تشنج کے اور صغیر اور متواتر ہوگی انھیں سباب سے حکم و ابھی ہم نے تشنج کی نبض میں لکھا ہو جہاں امراض اعضا سے عصبی کی نبض کا ذکر کیا ہو۔ اور اگر یہ درم جنجرہ کی عضو لحمی میں ہو گا اسوقت نبض عظیم اور موحی ہوگی جسوقت کہ نبض اس مرض میں زیادہ نرم ہو اور موحی ہو ذات الریہ کی آمد آمد کی خبر دیگی۔ اور سبب اس خبر دہی کا یہ ہے کہ مادہ ذبحہ کا اگر زیادہ ہو اور اجزاء اسکے لحمی عضل جنجرہ میں بوجہ کثرت مقدار کے نہ ٹھہر سکا ضرور پھیپھڑے کی طرف منتقل ہو کر جلا آئینگا پھر ذات الریہ پیدا کر دینگا۔ اور اگر نبض کی صلابت زیادہ ہو اور تمدد یعنی کھنچاؤ اور اختلاف منشاری نبض پر غالب ہو تشنج پیدا ہونے کی بد خبری ہوگی کہ قریب ہو اس بیمار کو مرض تشنج عارض ہو۔ اسلئے کہ درم جب قوی ہو گا پٹھوں تک اور دماغ تک ہو چنگا پھر ضرور تشنج پیدا کر دینگا اسلئے کہ حرہ عصبی جو عضل جنجرہ میں ہو اسکو دماغ سے مشارکت ہو۔ جب ذبحہ کی بیماری اسقدر قوی ہو جائے کہ مریض کے گلوہ گرفتہ ہونے کی نوبت پہنچے اور ہلاکت کے سباب اور سامان بخوبی نمایاں ہو جائیں اسوقت نبض صغیر اور متفاوت ہو جائیگی۔ اور اگر قوت باطل ساقط ہو جائے نبض غلی ہو جائیگی۔ اور یہ قسم نبض کی قریب زمانہ موت کے ہوتی ہے۔ تب نبض اپنے سیدھی ہو کر سانس چلنے کا مرض چونکہ ایک سارہ سے پیدا ہوتا ہو جو اقسام میں قصبہ ریه یعنی پھیپھڑے کی غلی میں غلط غلیظ لحمی سے پڑتا ہو لہذا نبض مختلف غیر منتظم ہو جاتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ غلط جسوقت قوت پر گرانی پیدا کرگی اور قوت میں تنگی ڈالگی اسی وجہ سے نبض مریض کی صغیر اور ضعیف ہوگی۔ اور جسوقت قوت بدنی غلط کو مقهور اور مغلوب کرگی نبض بطرف عظیم ہونے کے مائل ہوگی اور قوی ہوئی شروع ہوگی۔ ثواتر اور تفاوت اس نبض کا اسلئے ہوتا ہو کہ اگر مرض قوت اور ضعف میں متوسط ہو اسوقت نبض متواتر ہوگی اور جسوقت مرض قوی ہو اور بیمار ذبحہ کو اعتناق عارض ہو اسوقت کی نبض متفاوت ہو جائیگی اسلئے کہ حرارت غریزی میں جو پیدا ہوگا یعنی بجھنے کے قریب ہوگی۔ مگر بروقت سقوط قوت کے پھر تو نبض غلی ہو جائیگی۔ ذات الریہ جو پھیپھڑہ کا درم ہو اسکی نبض مشابہ بیمار ان سببان کے ہوتی ہے عظیم ہونے میں اور نرم ہونے میں اور موحی ہونے میں اور اسکا سبب یہ ہے کہ نرمی اور موحیت نبض کی سبب جو ہر عضو یعنی پھیپھڑے کی نرمی کے ہوگی۔ مگر فرق اتنا ہو کہ لسان کی نبض میں جو موحیت پیدا ہوتی ہے وہ سبب رطوبت اس غلط کے یعنی غلط کے پیدا ہوتی ہے۔ اختلاف اور قطع یعنی منقطع ہونا نبض کا ذات الریہ میں زیادہ ہوتا ہو۔ اور اسکا سبب یہی ہے کہ درم گرم اسکو پیدا کرتا ہو اور تپ جو درم گرم کی تابع ہو اضطراب پیدا کرتی ہو اور کبھی اسی مرض کی نبض میں وہ نبض بھی پیدا ہوتی ہے جسکو دو وقتین کہتے ہیں اور یہ نبض بروقت عظیم ہونے اور بڑھ جانے درم کے اور شدت تمدد اور خنچنے جرم ریه کے پیدا ہوتی ہے اور یہ تمدد اسقدر ہوتا ہے کہ پھیپھڑے کے ساتھ وہ جھلی بھی کھینچ جاتی ہے جو پھیپھڑہ پر منٹھ ہوئی ہے پس غریبان میں صلابت اسی وجہ سے بہت ہی حادث ہوتی ہے اسی صلابت کی وجہ سے نبض کی وہ حرکت پیدا ہوتی ہے جسکو ذات القرعین کہتے ہیں یعنی دھری چال کی نبض۔ اس نبض کا حال سرعت اور تواتر یعنی جلد اور تیز چلنے میں اور قوت اور ضعف میں یہ ہے کہ نبض اس مرض میں ضعیف ہوتی ہے سبب صغیرت اور سختی مرض کے

و کہ مستحق کرنے صحت کے دفع مرض میں یعنی طبیعت ہمہ تن متوجہ لطافت دفع مرض کے ہوتی ہے اسی سے نفض میں ضعف آجاتا ہے۔ اور اسی سبب سے کبھی معص کی رفتار میں نبض یعنی حرکت نبض کی زیادہ عدد مناسب سے اور کبھی ایک رفتار کم واقع ہوتی ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہو کہ حسب طبیعت مرض کو مغلوب کرتی ہے۔ وقت تو ایک رفتار نبض کی زیادہ پیدا ہوتی ہے اور خواہ تین نبضوں کے بیچ میں خواہ چار یا پنج نبض کے بیچ میں۔ اور اگر مرض قوت کو مغلوب کرتا ہے اس وقت طبیعت عاجز ہوجاتی ہے اور حرکت دینے سے شریان کے تھک جاتی ہیں پس ایک نبض کم ہوجاتا ہے اور خواہ تین یا زیادہ نبضات کے بیچ میں سرعت اور تواتر اس نبض کا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اس مرض کے تابع اور نسبت سے اعراض ہوتے ہیں جیسے تپ خور ہوتی ہے اس سبب متعفن ہونے اس خلط کے جسے یہ ورم پیدا کیا ہے اور سبب قریب ہونے ورم کے قلب کے مقام سے اور سردی کے جو پیدا ہوا ہے۔ اور سبب مشارکت پھیپھڑے کے دماغ سے ہے مرض کے یعنی دماغ بھی اسکے ساتھ ماؤٹ ہوجاتا ہے پھر اگر تپ غالب ہو نبض سریع اور تواتر ہوگی اور اگر سردی زیادہ ہوگا اس وقت نبض متفاوت ہوگی۔ یہ وہ نبض ہے جو ذات الریہ پر دلالت کرتی ہے جو ذات الریہ یا جنبی پسلی کا درد یہ وہ بیماری ہے جو ورم گرم سے اندرونی جھلی کی پسلی کے پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ وہ ہر جھلی کا عصبی ہر درد رحمت ہوا ورم کی کشش سے اسکی سختی اور بھی زیادہ ٹھہراتی ہے اسی وجہ سے نبض بھی سخت اور متفاوت ہوتی ہے اور اختلاف منشاری نبض میں اسی سبب سے پیدا ہوتا ہے جسکو ہم ابھی چھہ کے ورم کے نبض میں لکچکچکاتے ہیں۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ اس مرض کے تابع قوی تپ بھی ہوتی ہے لہذا واجب ہے کہ نبض عظیم ہو اور وجہ سختی کے شریاں میں اچھی طرح ان ساط اور کشادگی نبض کی ہو میں سکتی لہذا بجائے عظیم کے سریع اور متواتر ہوگی تاکہ ہوائے کثیر کے جذب کرنے میں قائم مقام عظیم کے ہو جائے۔ اور تیسری وجہ یہ ہے کہ ذات الریہ یا جنبی کی پسلی کے پیدا ہونے یا تو مادہ صفراوی ہوتی ہے یا خون سے اور کبھی ملغم سے بھی پیدا ہوتا ہے مگر ایسا امر بہت نادر واقع ہوتا ہے۔ اس لیے کہ تپ جھلی جھلیوں کے اندر ٹھہرتی ہے جو سوائے لطیف مادہ کے اور کسی طرح کا مادہ قبول نہیں کر سکتی ہے۔ اور ملغم انکی غلیظ اور گاڑھی چیز ہے۔ اب اگر پیدا ہونے ذات الریہ یا جنبی کی حوں سے ہوگی اس وقت نبض نواتر میں متوسط اور میانہ ہوگی۔ اور اگر حدوث اس مرض کا ملغم سے ہوگا تو اثر نبض کا قلیل اور کمتر ہوگا۔ اور جبکہ ہوگا اس کا سبب یہی ہے کہ عضو متورم یعنی جھلی مذکور ایک جھلی شریہ اور طبیعت ملغم کی اسی قدر تواتر کو چاہتی ہے۔ اور خوب مناسب ہے کہ اس مرض کے مادہ پرستہ لال تواتر کی کمی اور پیشی سے کیا جائے اور جب اس مرض کے وقوع کی خبر پیشتر از وقوع یہ مرض دیتا ہے اسیر بھی ہستہ لال اسی تواتر کے دلیہ سے کیا جائے۔ اور اسکی یہ صورت ہے کہ اگر تواتر زیادہ ہوا یا تو ذات الریہ کے حادث ہونے کی خبر دیکھا یا مرض ریغشی طاری ہونے کی خبر دیکھا۔ یا انیکہ خفقان ایسا ہوگا کہ انجام مرض کا بطور ذبول کے ہو جائیگا۔ اور اس کا سبب اصلی یہ ہے کہ تواتر کی شدت خاص دلیل ہے کہ مادہ مرض کا صفراوی ہے اور مرہ صفر السبب اپنی لطافت کے یا بطور پھیپھڑے کے منتقل ہوجائیگا اس وقت ذات الریہ پیدا ہوگا یا قلب کی طرف رجوع کر گیا پس غشی پیدا ہوگی۔ یا خفقان یعنی تپاک پیدا ہوگا کہ مرض کا انجام کار ذبول یعنی لاغری مغرط کی طرف ہوگا۔ اور یہ سب اعراض اسی وجہ سے پیدا ہونگے کہ جو مقام مادہ مرض کا ہے یعنی پسلی کی اندرونی جھلی اس مقام سے یہ دونوں عضو قریب واقع ہیں۔ اور اگر نبض تواتر کم ہوگا اس وقت یہ اسات یا سکتے یا سرسام بار کی خبر دی یہ مرض کر لگا۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ تواتر کم ہونا دلیل اسکی ہو کہ مادہ ملغمی ہے پس اگر بخارات سرد تر جو ملغم سے اٹھتے اور صعود کرتے ہیں تحلیل پاک لطافت دماغ کے چڑھنے کی یہی امراض دماغ میں پیدا کریں گے۔ اسی طریقہ سے ہستہ لال کرنا چاہیے تواتر نبض کی دہشتی سے اس مرض کے مادہ پر اور ان امراض پر جو اس مرض سے پیدا ہوتے ہیں کبھی اختلاف منشاری سے بھی جو نبض میں ہوتا ہے اس ہستہ لال انجام کار پر اس مرض کے کیا جاتا ہے اس طرح سے کہ مرض سلاست جان پر ہوگا خواہ ہلکے ہو یا سنگین۔

اگر اختلاف منشاء ہی ضعیف اور تھوڑا سا ہو تو خوش خبری دیکھا کہ مرض مت جلد جاتا رہیگا اور اس کا سبب یہ ہو کہ یہ حالت درجہ ہی ضعیف ہونے پر دلیل ہو۔ اور اگر اختلاف منشاء شدید ہو طول مرض کی خبر دیکھا۔ پھر اگر شدت اختلاف منشاء کی ہمراہ قوت بھی مرض کی ضعیف ہو کہ خضری جلد موت واقع ہونے کی ہو۔ اور اگر قوت قوی ہو جو دیکھا کہ مرین طومانی زمانہ کے باقی ہو گا۔ ۱۰۰ زائل ہونا مرض کا یا مادہ مرض کے تحلیل سے اور پاشان اور متفرق ہو جانے سے ہوتا ہو۔ یا مادہ کے استفراغ یعنی خارج ہونے اور کسی عضو کی طرف منتقل ہو جانے سے جیسے کہ سینہ کے کشادہ مقام کی طرف جلا آئے اور ایسے انتقال کو تفریح کہتے ہیں بقول مطلق یعنی جابہ خام مادہ ذاتی سبب کی طرف آجائے خواہ چند ہر طرح سے اس کو تفریح کہیں گے مگر جسم اور حینہ میں اگر کھیر کھانسی کے ذریعہ کھار میں یہ مادہ خارج ہوتا ہو اس کو نفث کہتے ہیں اور تفریح کے معنی نفث میں سبب پڑنے کے ہیں مگر اصطلاح اطباء کی اسی پر قائم ہوئی جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے کہ محروم انتقال مادہ ذاتی اجنب کو بطرف سینہ کے تفریح کہتے ہیں سبب میں جائے یا نہ بنے متن یا اینکه مادہ دوم ات اجنب بطرف کھیر پڑے منتقل ہو کر قرحہ آسمین ڈال دے اور اس کا نام (سئل) ہو۔ یہی صفت نبض کی ہو جس سے استدلال ذاتی اجنب پر اور اختلاف اجزاء اور اعضاء پر کیا جاتا ہو جو تابع ذاتی اجنب کے ہیں۔ خون تھوکنہ سینہ سے خواہ کھیر پڑے سے اسی کو سئل کہتے ہیں۔ اور اس کی صورت یہ ہو کہ مدہ یعنی سبب وغیرہ چونکہ اخیر میں ان اور ام گرم کے پیدا ہوتا ہو جو سینہ کے اعضاء میں پیدا ہوتے ہیں اسی وجہ سے نبض ایسے وقت جب مدہ پیدا ہوتا ہو نہایت ہی سخت ہوتی ہو اور منشاء یہ بھی آسمین زیادہ ہوتی ہو اور سرعت اور تواتر بھی زیادہ ہوتا ہو۔ اور جب مادہ بطرف تفریح کے متغیر ہو جاتا ہو اس وقت طبیعت کبھی تفریح پر غلبہ کرے اُسے پختہ کرتی ہو اور کبھی تفریح کی حرکت کبھی ایذا پاتی ہو یعنی خود مقبور اور مغلوب ہوتی ہو اسی وجہ سے نبض ایسے وقت مختلف غیر منظم ہو جاتی ہو۔ پھر جب غلط مرض تفریح محض نیگی اور بالکل تغیر آسمین آگیا اب اختلاف نبض کا ٹھہر جاتا ہو اور اسی سکون کی وجہ سے نبض عریض ہو جاتی ہو اور ضعیف اور متفاوت بھی ہو جاتی ہو۔ عریض ہونے کا سبب یہ ہو کہ مادہ تفریح کا اعضا سے سینہ کی تطہیر کر دینا ہو اور اپنی رطوبت میں اعضا کو ڈبو دینا ہو۔ اور ضعیف ہونے کا نبض کے یہ سبب ہو کہ یکبارگی استفراغ مادہ کا ہو جاتا ہو۔ اور متفاوت ہونے کا سبب یہ ہو کہ اب حاجت ترویج کی کم رہ گئی ہو۔ یہ بیان آسمین کا ہو جو نفث مدہ پر دلالت کرتی ہو اور سئل کے قرحہ پر۔ ذبول کے معنی یہ ہیں کہ اعضا سے میں خشکی اور کھراپن آجائے۔ اور اس کی تین قسمیں ہیں ایک تو وہ قسم ہو جو سینہ کے درم گرم سے پیدا ہوتی ہو اور اسی درم کی حرارت قلب تک پہنچ کر وجہ قرب اور مجاورت کے قلب کی رطوبت اور شرائین کی رطوبت کو یہ حرارت خشک کر دیتی ہو تا اینکه رائین اور قلب کو خشک کر کے اُن کے ہمراہ اصلی اعضا سے جسم کو بھی خشک کر دیتی ہو۔ دوسری قسم ذبول کی وہ ہو جس کی سیدائش غشی سے ہوتی ہو غشی تو زائل ہو جاتی ہو مگر قلب اس کی خشکی اور بیست کو حاصل کر لیتا ہو اور اُس کے تابع ایک جمی مادہ یعنی تیز تپ بھی پیدا ہو جاتی ہو اس وقت طبیب علاج با مضطر کو کوئی غربت مرض کو ایسا پلاتا ہو جس سے غشی دور ہو جاتی ہو اور قلب ایک بیست ایسی حاصل کرتا ہو جو قلب سے تمامی اعضا سے طبیب بدن پہنچ جاتی ہو۔ تیسری قسم ذبول کی ایک سو مزاج گرم خشک سے پیدا ہوتی ہو جو تمام بدن پر غالب جاتا ہو وہی مزاج حار یکس کی راہ طبیب مرض کو آب سرد پلاتا ہو جس کی سردی اور خشکی درجہ افراط پر ہو خواہ بعض نوا کہ سرد کھاتا ہو پس یہ بیست تو اپنے حال پر رہے۔ باقی رہی ہو اور حرارت اپنے ضد کی طرف بدل جاتی ہو یعنی بڑھت پیدا ہوتی ہو اسی وجہ سے رطوبت اصلی بدل کے خشک ہو جاتی ہو۔ بدن کا حال مثل بدن مشائخ کے ہو جاتا ہو اور اسی وجہ سے یہ سنہ بدل کی بنام ذبول سنہ بنام کھانا ہو۔ یہ تینوں بنام جو دونوں کے

مذکورہ مہینہ انہیں سے ہر ایک قسم کی ایک نبض حد کا نہ ہو جو خاص اسی قسم میں ماتی ہر دوسری قسم میں ہیں ہوتی۔ اور ایک خاص عام ۱۰۰
 حواسام سہ گانہ میں ذبول کے ہوتی ہو۔ ذبول کے قسم اول کی نبض خاص صلب اور ضعیف اور سریع اور متواتر ہوتی ہو۔ صلیف ہوئے کا
 تو یہ سبب ہو کہ قوت اس قسم میں ذبول کی جو طولانی زمانہ میں درم وغیرہ کے ضعیف اور ابتدا سے درم سے تا زمانہ وصول حرارت بطرف قلب کے
 جو کہ مریض مبتلا آہم اور دروغ وغیرہ کا بہت دنوں رہا ہو لہذا درجہ ضعف آگیا ہو۔ اور غیر ہونے کی وجہ یہ ہو کہ قوت اچھی طرح سے شریاں کو
 حرکت انبساطی نہیں دے سکتی ہو۔ اور صلاست کی وجہ یہی خشکی اور سیوست ہو جو تمام بدن میں آگئی ہو۔ اور عتہ اور تواتر سبب حرکت کے
 دوسری قسم ذبول کی حص خاص مساوی اور صاف اور حالات میں صنف اول کے ہوتی ہو مگر سرعت اور تواتر اس کا کمتر ہوتا ہو اس لیے کہ
 خشکی اس صنف میں زیادہ تر غالب ہو بہ نسبت حرارت کے اس لیے کہ بیشتر ایسا بھی ہوتا ہو کہ حرارت اس قسم میں ذبول کی جاتی رہتی ہو اور فقط
 سیوست رہ جاتی ہو۔ اور تیسری قسم ذبول کی اس کی نبض بھی مثل قسم اول کے ہو صغیر ہوئے میں اور ضعف اور صلاست میں مگر سرعت اور
 تواتر اس میں نہیں ہو اس لیے کہ اس قسم میں ذبول کی حرارت نبض کی نہیں ہو بلکہ سردت اور سیوست ہو۔ یہ میان ان نبضوں کا تھا جو
 خاص ہر ایک قسم سے ذبول کے ہیں۔ اب یہی نبض عام جو ذبول کی تینوں قسم کو شامل ہو اس کو ثابت کہتے ہیں اور یہی نبض بنام سلی بھی
 نامزد ہو اور یہ نبض صغیر اور ضعیف اور صلب اور متواتر ہو مگر تواتر قسم سوم میں ذبول کے نہیں ہونا اس لیے کہ سردت کا اس قسم میں غلبہ ہو اس لیے
 مرض میں جو کہ نقصان قوت کا زیادہ ہوتا ہو لہذا بعض استاہ اس ذنب الفار کے ہوتی ہو جو قسم ذنب الفار اختلاف احوال سے ایک ہی
 حرکت میں نبض کے پیدا ہوتی ہو اور وہ بھی قسم ذنب الفار کی اس میں ہوتی ہو جو بہت سی حرکات نبض میں پیدا ہوتی ہو۔ اور ایسی ذنب الفار کا
 وجود بروقت ضعف قوت کے ہو جو شریاں کے کنارہ تک نہیں پہنچ سکتی ہو۔ کبھی اسی مرض میں وہ نبض منحنی بھی پیدا ہوتی ہو جس کے دونوں کنارہ
 باریک ہوں اور بیچ میں گندہ اور موٹی ہو جیسا کہ جناس نبض میں اسی منحنی کا ذکر کیا ہو اور جہان پر انواع اور اقسام نبض کو لکھا ہو۔
 اور اس کا سبب یہ ہو کہ نبض منحنی کا پیدا ہونا اسی وقت ہوتا ہو جب قوت اس قدر ضعیف ہو کہ شریاں کا وہ کنارہ جو متصل مرقہ کے ہو
 اونچا کر کے اس لیے کہ اس کنارہ پر کلائی کے گوشت ہو اور نہ قوت کی رسائی بخوبی اس کنارہ تک شریاں کے ہوتی ہو جو گندہ رست کے متصل اور
 گٹھ کے جوڑ پر ہو۔ یہی بیان اس نبض کا ہے جس سے استدلال حادث ہونے پر ان امراض کے کیا جاتا ہو جو صلیف کے اعضا میں ہوتے ہیں
 اس کو معلوم کر لینا چاہیے۔

باب گیارہواں اس نبض کے بیان میں جو دلالت کرتی ہے ان امراض پر کہ آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں
 آلات غذا کے امراض کچھ تو وہ ہیں جو ہضم اول اور آخر میں پیدا ہوتے ہیں اور ہضم اول کے امراض وہ ہیں جو معدہ میں اور انتون میں پیدا
 ہوتے ہیں۔ اور کچھ امراض وہ ہیں جو ہضم دوم میں عارض ہوتے ہیں یہ وہ امراض ہیں کہ جگر میں پیدا ہوں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں
 جو تمامی اعضا سے بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ ہضم ثالث کے امراض ہیں۔ جو بیماریاں معدہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ بہت سی ہیں
 اس لیے کہ معدہ میں درم حار کے اقسام اور درم بار کے اقسام اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب اُس میں ماہ صفر او ی یا دسوی خواہ بلغمی یا دسوی
 ریش کر کے پونچے۔ اور کبھی یہ مادے معدہ میں درم پیدا نہیں کرتے بلکہ اور طرح کے امراض پیدا کرتے ہیں جیسے لذع لینے چھین اور چکی اور
 کرب اور فحش لینے مثلی اور تر اور تھوک خواہ پیاس کی زیادتی خواہ دونوں میں سے کسی ایک کی یا دونوں کی کمی خواہ زیادتی اور اقسام مختلفہ
 اور ہضمی کے جو ان دونوں کی زیادتی سے پیدا ہوتی ہیں۔ خراب کیفیت کی غذا کھانے سے لذع اور مثلی وغیرہ پیدا ہوتی ہو چنانچہ

امراض اعتدال سے ماضی کی بحث میں ان سب کو بیان کرینگے۔ ماضی میں اس سب امراض کی معیروں اور معیروں کے سبب یہ ہو کہ قوت برائی کثرت استعمال سے سب و مذاکے ہوئی ہو اور احکام قوت سے کثرت جانا اسکا کمی سے آب و غذا کے ہوتا ہو اور بعض خاص سبب ایک مرض کی انہیں سے اسکی تحصیل یہ ہو کہ گرمی و سردی میں یہ اسبوس کو متواتر اور سخت اور متقدر دیکھتے تھے اور ماضی کی گردی اور تناوب قوت اسواسطے پیدا ہوا کہ معدہ کا مضمون عصبی ہو۔ اور یہ کہ سردی و گرمی میں معدہ کے لئے اندائی بھی بسبب صفت صفت معدہ کے ہوگی لہذا نبض کا نفعیت ہوگی اور تڑپ میں جا کر جب زمانہ غذائی کا لانی ہو جائیگا نبض طبعی لینے سست اور تفاوت ہو جائیگی۔ اگر معدہ کے مضمون میں گرمی ہو جس اسوقت سخت اور ضعیف اور تفاوت پیدا ہوگی اور گرمی میں نبض اور تڑپ میں کرب یا متلی وغیرہ پیدا ہو جائیگا۔ یہ ہو کہ ایسی کوئی کیفیت ماضی ہو جو خلط لزوج لینے چھین پیدا کرنے والی خلط سے عارض ہوئی ہو اسوقت نبض بھی ضعیف اور متواتر زیادہ سبب حرارت مادہ کے پیدا ہوگی۔ اور بعض اقسام میں ان امراض کے نبض طبعی لینے سست ہوگی اگر وہ مرض خلط مارد سے پیدا ہو ہو۔ اگر کوئی مرض کثرت سے غذا کے پیدا ہو ہو جو قوت برکائی ڈالتا ہو۔ یا کوئی کبوس بمقدار کثیر اور غلیظ القوام کسی مرض کو پیدا کرے اور حرارت اسکے ہمراہ نہ ہو جو سست ہونے کے نبض متفاوت بھی ہوگی۔ اور یہ کیفیت نبض کی اوائل اور ابتدا سے مرض میں ہو لیکن جب یہ مرض ٹھہر جائے اور قوی ہو جائے تب کرب اور جھکی اور جھکی ایسا مرض تو نبض درود ہی کر دیکھا بسبب زیادتی تو تواتر اور اختلاف جو ہمراہ ضعف قوت کے ہو۔ اور جو مرض سبب اشتلا کے پیدا ہو جسے قوت کو گرا لی ہو یا جالی ہو جیسے تھمہ اور بد ہضمی ایسا مرض نبض کو صغیر اور ضعیف اور طبعی اور تفاوت کرتا ہو اور اختلاف بھی اس میں زیادہ ہوتا ہو۔ اور اگر اشتلا خلط بارد ہو کر کوئی مرض پیدا ہو جیسے وہ مرض جسکو ہلیموس کہتے ہیں جس میں معدہ کی خواہش باطل اور سبب اعضا کی خواہش نبی رہتی ہو جسے جگر کہتے ہیں اسوقت نبض کا تفاوت زیادہ ہوگا اور صغیر اور ضعیف بھی زیادہ ہوگی اور اختلاف اسکا ایک ہی نبض میں ہوگا مگر یہ ہو کہ نبض منقطع ہوگی اور اسکا منقطع ہونا اسکے اجزاء میں ہوگا جو قریب قریب ایک دوسرے کے ہو اور قریب بھی آپس میں زیادہ ہونگے۔ تاہم ایک خاص اپنی ہنگامی کے نیچے ایسا گمان کر گیا جیسے کہ یک پھیلی ہوئی ہو جو ہر شریاں پر۔ اسی ہی نبض ان لوگوں کی ہوئی ہو جو مبتلا سے امراض قسم معدہ کے ہیں کبھی جو تغیر نبض میں بسبب امراض معدہ اور آنتوں میں پہلے ہو چکا تھا اب دوبارہ تغیر اس میں وہ پیدا ہوتا ہو جو دوا سہل کے لینے سے منسوب ہو اور اسکی صورت یہ ہو کہ دوا سے سہل جب معدہ میں ٹھہرتی ہو اسے مشاء اخلاط کو بطرف معدہ کے جذب کرتی ہو اسلئے کہ دوا سے سہل میں ایک قوت جاذبہ ہو اسلئے شل کے پھر جب وہ خلط جذب ہو کر معدہ میں پہنچے اس قوت جاذبہ بدن اسکو بطرف آنتوں کے دفع کرتی ہو اور وہاں سے بطرف خارج کے دفع کرتی ہو۔ پس نبض پہلے زمانہ میں (جب کہ خلط بطرف معدہ کے جانے لگتی ہو اور قبل ازینکہ وہ خلط بطرف آنتوں کے یا بطرف خارج کے دفع ہو) غریض اور ضعیف ہو جاتی ہو۔ غریض تو اسوجہ سے ہوتی ہو کہ شریان میں اخلاط پہنچتی ہیں اور مجتمع ہوتی ہیں اور معدہ میں اشتلا اور اجتماع اخلاط کا ہو جاتا ہو۔ اور ضعف کی وجہ یہ ہو کہ خلط جو معدہ میں آئی ہو قوت برکائی ڈالتی ہو۔ اور جب دوا کا عمل دست آوری شروع ہوا اور کرب پیدا کرنے لگے اور قوت میں اضطراب پیدا ہوا اب اسوقت نبض باوجود غریض و ضعیف ہونے کے مختلف غیر منظم ہو جاتی ہو پھر جب کلثا خلط کا زیادہ ہو اور بہت سی مقدار اسکی دستوں کی راہ سے خارج ہو گئی اور اگر رانی اور کرب میں خفت پیدا ہوئی اسوقت نبض مختلف منظم ہو جاتی ہو۔ اور جب دست آتے آتے بند ہو گئے تھوڑے اندول کا تمام ہو گیا اور خفقہ رخصت ہوئے اسے خراب تھے کل گئے اور قوت نے بحال خود رجوع کیا اب اسی وجہ سے نبض متواتر اور مختلف

ہو جائیگی۔ اور اگر مدہ میں اندھ پیدا ہوئی نبض کی توان میں شدت ہوگی اور ضعف قوت ہی چونکہ پیدا ہوگا لہذا طبیعت اسی توان کو سبب
 ضعف کے استعمال کرے گا۔ پھر اگر ہمداد نبض کے ششی بھی پیدا ہو انجام کار بطرف نبض دودی کے ہوگا جیسا کہ ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ عسفی جو
 کثرت استفراغ سے ماریض ہوتا ہے اور ایک کثرت تخلل روح حیوانی کا اسوقت ہوتا ہے اسکی نبض دودی ہو جاتی ہے اسلئے کہ استفراغ اور
 خارج ہونا خراب مادہ کا حسب باغراض ہوتا ہے اس کے ہمراہ خلط جدید بھی خارج ہو جاتی ہے جسکی طرف طبیعت متوجہ ہے۔ پھر اگر کثرت استفراغ سے
 بچکی پیدا ہو اور تشنج اعضا سے بدنی میں ہونے لگے نبض مع ان اعراض کے جو ابھی مذکور ہوئی صلب اور مرتعد بھی ہو جائیگی کہ تھرتھاتی ہوگی
 ہمداد سختی کے۔ اور اگر دوا سے سہل اپنے فعل اسہال سے ماض ہو اور حقد حاجت اخراج خلط فاسد کی ہر آئنی نکال نہ سکے اسوقت نبض
 سہل پننے والے کی ضعیف اور صغیر ہوگی اسلئے کہ قوت یردوانے گرانی پیدا کی ہے۔ اور دوا سے سہل نے رطوبات اور اخلاط کو اور اور
 مقامات سے دس کے مدہ کی طرف جذب کیا اور انتون میں آنکو کھینچ لائی مگر اخراج ان رطوبات کا نہوا قوت یران رطوبات کا با عظیم
 تیریکا اور یہ گرا نیاری نبض کو مختلف غیر منتظم کر دیگی اور عریض اور موجی بھی ہو جائیگی اسلئے کہ تریان ان رطوبات میں تیز ہو جائیگی حوا
 مقامات میں دوسر تریان سے فراہم تھیں۔ کیفیت نبض کی تھی اس شخص کی حدودا سے سہل ہے۔ اور یہی صورت اس کے نبض کی بھی ہے جو
 دوا سے متقی لینے فرلانے والی دوا کا استعمال کرے جیسے خرب سید کے کہ یہ دوا ہے پہلے حب تناول کی جاتی ہے نبض کو عریض اور ضعیف کر دیتی ہے
 پھر جب بقدر حاجت تو ہر چکے نبض بہت عظیم ہو جائیگی بہ نسبت اس کے حوقل پننے دوا سے مذکور کے تھی۔ لیکن اگر خرب کے پننے سے
 انقباض پیدا ہو اسوقت نبض اسکی صغیر اور ضعیف اور متفاوت ہو جائیگی۔ اب یہ وہ مایریان جو کہ جگر کو عارض ہوتی ہیں اور جگر
 آکھضم دوم کا ہے اور وہ مرض مٹھلا ہی ہے کہ جگر اپنے فعل سے ضعیف ہو جائے کسی سو مزاج کی وجہ سے جو حکمرین پیدا ہوا اور اسی
 خرابی کے تابع امراض استسقا اور یرقان وغیرہ ہوتے ہیں۔ استسقا تین قسم کا ہے زقی اور طبعی اور لحمی۔ استسقا سے زقی نبض کو صغیر
 اور متواتر مائل بصلابت کر دیتا ہے کہ اس کے ہمراہ کس قدر تمدد اور کھچاؤ بھی نبض میں ہوتا ہے۔ صغیر ہونا تو اسلئے ہے کہ یہ مرض قوت پر گرانی
 لاتا ہے اور تریان کو کشادہ ہو کر حرکت کرنے سے منع کرتا ہے۔ اور توان نبض کا موجب ضعف کے اور صلابت تابع تمدد کے ہے۔ استسقا سے طبعی
 نبض سریع اور متواتر اور مائل بطرف صلابت اور تمدد کے ہوتی ہے توان سبب ضعف کے پیدا ہوتا ہے اور صلابت کی وجہ یہ ہے کہ یہ قسم
 استسقا کی لینے پہلی سبب یوست اور خشکی کے عارض ہوتی ہے۔ اور تمدد کی وجہ یہ ہے کہ صفات جو ایک جھلی شکم کی ہے اسکو رچ پھیلاتی ہے
 اور دراز کرتی ہے۔ استسقا سے لحمی سے جو نبض پیدا ہوتی ہے عریض اولین لینے نرم اور موجی ہوتی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ یہ قسم
 استسقا کی موجب کثرت رطوبت کے پیدا ہوتی ہے یرقان۔ اگر بدن تپ کے ہو نبض کو صغیر اور متواتر اور سخت کرتا ہے جو ضعیف نہیں ہوتی ہے
 توان اس نبض کا سبب حرارت صفر اس کے ہوتا ہے اور سبب اسکی یوست کے اور اسی طرح صلابت اسکی سبب یوست کے ہوتی ہے
 جو اعراض کہ اعضا میں خرابی سے ہضم سوم کے پیدا ہوتے ہیں ان سے سبب صغیر اور ضعیف اور متواتر ہوتی ہے۔ صغیر اور ضعیف ہونا
 نبض کا اسلئے ہے کہ جو خلط اس مرض کی پیدا کرنے والی ہے غلیظ اور ثقیل ایسی ہوتی ہے کہ قوت پر گرانی ڈالتی ہے اور تنگی پیدا کرتی ہے اور
 جرم شریان کو سخت کر دیتی ہے لہذا اس میں انبساط نہیں ہو سکتا ہے اور توان نبض کا تابع ضعف کے ہوتا ہے۔ برص لینے سپید دماغ کا
 مرض نبض کو عریض اور لین لینے نرم اور طبعی لینے سست کر دیتا ہے سبب بلغم اور رروت مزاج کے۔ یہ جقدر پننے نبض کے ہضم
 اور حالات بیان کر دیے ہیں ان سے جمیع حالات بدنی پر استدلال کرنے میں کفایت ہے۔ اور مناسب ہے کہ جو حالات نبض کے جھنے

امراض مذکورہ میں لکھے ہیں انہیں یہاں قیام نہ امراض کی نبض کو فیناس کرنا چاہیے تاکہ معلوم ہو جائے کہ ہر ایک مرض اور عرض مرض کنسی قسم نبض کی پیدا کرتا ہے

باب بارہواں مختصر کلام پیشاب کے استدلال پر باین نظر کہ پیشاب کو فیناس امراض کے بدن میں پیدا ہونے پر دلیل ہوتا ہے

چونکہ چھنے اور مقام پر یہاں سے سیلا اسکو میان کر دیا ہو کہ پیشاب مائیت خون کی ہر یعنی خون سے جو رطوبت سل پانی کے جدا ہوتی ہے اسی کو پیشاب کہتے ہیں اور یہ بھی بیان کر دیا ہو کہ پیشاب جبکہ رطوبت اخلاط کی ہو جسکو دونوں گردے خون وغیرہ سے جدا کرتے ہیں اور اخلاط کو اسی پیشاب سے پاک صاف کرتے ہیں بعد از انکہ ہضم دوم ہو چکے جسوقت کہ خون بطرف اُس رگ کے خارج ہوتا ہے جسکا اونٹ نام ہو اسی جوت کو دونوں گردے اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور گردوں میں اتنی دیر تک یہ رطوبت ٹھہرتی ہے کہ جسقدر اسمین چڑھتی ہے اُس میں ق خون اسکو دونوں گردے لیکر اپنی غذا بناتے ہیں پھر اسی رطوبت کو بطرف مثانہ کے دفع کرتے ہیں اُن دونوں مجرے میں جو مشہور بنام برنجی البولین اور جب حال ایسا ہو اس سے معلوم ہوا کہ پیشاب کے ذریعہ سے استدلال فقط ایک سبب پر مبنی ہو کہ کیا جاتا ہے یا جگر پر اور ساکن رگون پر اور بدن کے حال پر شکر اسی بدن کے جو دونوں جگر اور رگون سے تعلق رکھتا ہو۔ یا اُس کے بیماریوں پر جو آلات بول میں ہوتی ہیں اور وہ آلات بول بھی دونوں گردہ اور دونوں برنج بول کے اور مثانہ ہو۔ پیشاب کی دلالت مگر اور ساکن رگون کے حال پر پس جیسے دلالت سپید اور رقیق پیشاب کی مرض تھمہ میں اور بضع جگر کے اس بات سے کہ جگر کیلوس کو ہضم نہیں کر سکتا ہو۔ اور جیسے دلالت اسی طرح کے پیشاب کی اسپر کہ رگون میں سدہ ٹرگے ہیں۔ اور پیشاب کی دلالت حال بدن پر شکر جگر اور رگون کے جیسے دلالت اسی پیشاب کی تپ میں ہوتی ہے۔ جو تپ کہ عفونت سے ہو اسمین تو پیشاب خرابی اور خامی اخلاط پر دلالت کرتا ہے اور حمی یونی یعنی یک روزہ تپ میں اخلاط کی خوبی اور اچھے ہونے پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی کہ اخلاط میں نفع بخوبی ہے۔ اور اسکا حال اب ہم تھوڑی ہی فصل سے بیان کرینگے جو آئندہ ابواب آتے ہیں۔ پیشاب کی دلالت اُن بیماریوں پر جو آلات بول میں ہوتی ہیں جیسے پیشاب جسمین ریم خواہ چھلکے سے ہون گردہ خواہ مثانہ کے قرصہ پر دلالت کرتا ہے خواہ سنگ مثانہ پر یا دونوں برنج بول پر یا تضیب کے قرصہ پر خواہ عورتوں میں اندام نہانی کے قرصہ پر اور اگر پیشاب میں رنگ یا پتھری ہو پس پتھری پر گردہ خواہ مثانہ کے دلالت کرتا ہے پس اسی طرح سے جو مرض ان اعضا میں لاحق ہوتا ہو اسمین بذریعہ پیشاب کے استدلال کیا جاتا ہے۔ رے اور اعضا جیسے سینہ اور پیچھے اور دماغ خواہ مصل کا اور ریس پیشاب سے استدلال ان اعضا کی بیماریوں پر قابل وثوق اور اعتماد کے نہیں ہے۔ پھر اگر کسی کا ارادہ ہو کہ دلالت پیشاب کی جو قابل اطمینان اور اعتماد کے اور لکھی گئی صحیح بھی ہو اور آلات بول کے امراض پر بخوبی استدلال ہو سکے پس لازم ہے کہ بیمار سے حکم کیا جائے کہ اپنے پیشاب کو ایک پاک صاف سپید شیشی میں جو بڑی بھی ہو رکھے خواہ اسی میں پیشاب کرے (کہ یہ اولی ہے) اور جبکہ ایک مرتبہ اُس کو پیشاب ہو سب کا سب اسمین کچھ باقی نہ رہے اور یہ پیشاب بعد بیداری کے خواب طویل سے لینا چاہیے (دن ہو خواہ رات) اور قبل اسکے کہ اُس شخص نے پانی پیا ہو ایسے سو اٹھ کر قبل پانی پینے کے قاروہ لینا چاہیے اور بعد ہضم ہو جانے غذا کے کہ وہ خدا مدد سے اور آنتوں سے جو دقیق اور باریک تین آنتیں اوپر ہیں۔ اور بروقت بھوک اور پیشاب کے پیشاب نہ کیا ہو۔ اور ایک گھنٹہ فارورہ کو رکھا رہنے میں تاکہ جسقدر رسوب اور نشین ہونے والے اجزاء ہوں سب اپنی اپنی جگہ پہنچ جائیں اگر اُن میں پیشاب کی شان ہے ایسا سمجھتا ہے

پیشاب کی دلالت

پیشاب آفتاب تہ نشیب ہونے کے سبب اور یہ سب باتیں اور سارا اہتمام اسی واسطے کیا جاتا ہے کہ اگر پیشاب کی قربت ہو جائے۔
 و سب اسکا یہ نہ کہ شستنی اگر سیدھا صاف اور تری ہوگی مسین پیشاب رکھنے سے کچھ اجزا اور یوں اور قوام پیشاب کا ہر ماہ
 اسے مال کے ہر سب آجی اس سے ظاہر ہو جائیگا اور ایک مہینہ کا یہ پیشاب بھی مسین سما جائیگا اسلئے کبھی ایک مہینہ کے پیشاب
 آخر کار کچھ ایسے اجزا خارج ہوتے ہیں جو ان خروج میں پیشاب کے نہیں ہوتے (پس سارا پیشاب لینا ضرور ہوا) خواب طویل سے
 اٹھ کر پیشاب لینے کی وجہ یہ ہو تاکہ غذا کا ہضم حید ہو جائے اور لطف ٹون کے بخوبی بدل جائے (تاکہ خون کی تری یعنی پیشاب جبکو
 بننے لکھا ہو وہی جدا ہو) پیشاب کا لینا قتل طعام اور شراب کے اس غرض سے ہو تاکہ اشیاء خوردنی اور مشروبات پیشاب کو انہی صلی
 کیفیت سے بدل نہ دیں اور تاکہ صفرا جو واسطے ہضم غذا اہلٹ کر اجزائے غذا میں آتا ہو وہ بھی ہمراہ پیشاب کے باہر نہ خارج ہو اور پیشاب کا
 رنگ جو حالت موجودہ بدن کے مناسب ہو اس رنگ پر بوجہ آمیزش صفر کے باقی نہ رہے مگر اگر یہ مطلب اس فقرہ کا کھلا ہو اور
 مگر توضیحا پھر ہم اسکو اپنی عبارت میں دہراتے ہیں۔ اگر پیشاب بعد کسی چیز کے کھانے خواہ پینے کے برآمد ہو چونکہ حکیم مطلق تعالیٰ شانہ نے
 خلط صفر کو ہمارے بدن میں بہت سے فوائد کی نظر سے پایا کیا ہو نہجائے اس فوائد کے بڑا فائدہ یہی ہو کہ اشیاء خوردنی اور شایہ
 ہضم اسی کی مدت اور تیزی سے ہوتا ہو جس طرح اور تیز ابات کا حال ہو کہ سب چیزوں کو محلول کر دیتے ہیں صفر ہمارے طعام اور شراب کی
 تحلیل کر کے اسکو ہضم ہونے پر آمادہ کر دیتا ہو اور یہ بات بھی درست ہوگی اور یہ فعل صفر کا اسی وقت پورا ہوگا جب وہ ہماری غذا سے
 صفر میں اگر آمیزتہ ہو اور بعد ہضم کے پھر جگر سے لطف مراد کے پھلا جاتا ہو فرض کرو کہ ابھی کسی نے کچھ کھایا اور ہضم اول جسکو استرا
 کہتے ہیں وہ بھی نہیں ہونے پایا ہے جا کہ ہضم دوم پھر اسوقت جو پیشاب آئیگا چونکہ صفر اپنے فعل خاص پر متحرک ہو رہا ہو جو رطوبت
 بدن سے خارج ہوگی ضرور مسین آمیزش خلط صفر کی ہوگی اور جب صفر ہمارے پیشاب سے مل گیا اب جو رنگ صحیح ہمارے
 پیشاب کا اسوقت کی حالت موجودہ جسم سے ہونا چاہیے ہرگز نہ رنگی بلکہ نہ رومی خواہ سُرخی ضرور بڑھی ہوگی لہذا بعد کھانے
 پینے کے جو پیشاب قبل ہضم کے ہو اس سے استدلال ہمارے بدنی حالات پر ہرگز درست نہ ہوگا بلکہ طبیب کو غلطی استدلال میں واقع ہوگی
 اسی واسطے شرط کیا ہو کہ بعد طعام کے جو پیشاب آئے اسکو قارورہ میں نہ لینا چاہیے مگر بھی خوردنی اشیاء اور مشروبات پیشاب کا
 رنگ سپید کرتے ہیں پس طبیب کو سپیدی سے پیشاب کے غلطی استدلال کی واقع ہوتی ہو۔ پیشاب کا لینا اسوقت کہ وہ آدمی کچھ کھا
 پیسا نہ ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ بھوک اور پیاس دونوں پیشاب کا رنگ بڑھا دیتی ہیں بسبب حدث اور تیزی مراد یعنی صفر کے جو بروقت
 بھوک پیاس کے بدن میں زیادہ ہو جاتا ہو یعنی تمام بدن میں پھیل جاتا ہو پس انھیں وجہ سے لازم ہو کہ پیشاب کو اسی وقت
 اور قاعدہ سے لیا کریں جو شرط سمجھنے اور پر لکھے ہیں تاکہ طبیب کو ہر وقت کسی بیماری پر استدلال کرنے میں خطا واقع نہ ہو کہ اسخطا کی
 وجہ سے کوئی ضرر عظیم خواہ ضرر چھوٹا سا بہ نسبت مریض کے تجویز کر کے خواہ کوئی حکم خلاف واقع کر کے طبیب مجرم اور تباہ کار ہو جائے
 خواہ کوئی حال پیشاب کا طبیب سے باوجودیکہ اسے معلوم کرنے کی حاجت ہو اسپر پوشیدہ رہے۔ یہ بات ایسی ہو کہ پہلے
 اسکو اچھی طرح سے انجام دے کر اسکو مریض اور بیمار سے کرا کے اور بروقت ممانہ قارورہ کے پھر پونچھ لے تب ارادہ پیشاب سے استدلال کا
 کریں احوال بدن انسان پر۔ اور اب ہم کیفیت استدلال کی پیشاب سے جو کچھ ہو اسکا بیان شروع کرتے ہیں اور جب قدر حاجت
 طبیب کو اسکی ہر اسکو لکھتے ہیں۔

باب تیرھواں کیفیت استدلال کی پیشاب سے اور پیشاب کی تقسیم نظر اسکے رنگ کے اور جسیر پیشاب کو دلالت ہے

جہاں استدلال پیشاب سے کیا جاتا ہے وہ اس قدر رطوبت سے ہوتا ہے جسکو شیشی میں بھر کر مٹھا لایا جائے اور جو کچھ اسی رطوبت سے
اجزا جدا نمایاں کیے بیٹھے ہوں خواہ کسی جگہ ہوں اندر اسی شیشی کے۔ امانیت اور ترجیحہ تو فارورہ میں ہے اسکی دو قسمیں ہیں
ایک تو رنگ اسکا دوسرے اسکا قوام۔ رنگ سے استدلال حال اخلاط پر کیا جاتا ہے اور اخلاط کے نفع اور عدم نفع پر یعنی نچوٹ اور
خام ہونا اخلاط کا رنگ سے شناخت کیا جاتا ہے۔ رنگ کی چھ قسمیں۔ سید اور زرد اور تری جیسے چکوترہ کے چھلکے کا رنگ جو بچہ کا ترور
موتا ہے۔ زردی یہ آگ کا رنگ ہے جسکی زردی گہری ہے اور احمر صاع یعنی گہرا سرخ اور زردی مائل جیسے ریشہ زعفران کا رنگ اور
احمر قانی جسے خون کا رنگ اور سیاہ۔ سید رنگ کا پیشاب یا تو اسوجہ سے ہوتا ہے کہ پیشاب میں صفرا بالکل آمیز نہیں ہوتا
اور یا یہ کہ بہت سا بلغم پیشاب میں ملتا ہے۔ اور زرد رنگ پیشاب ہونے کا سبب یہ ہے کہ جو مر یعنی صفرا پیشاب میں ملتا ہے اسکی
تندرکم ہوتی ہے اور تھوڑی سی رنگت دیتا ہے جس سے زردی ہی پیدا ہو سکتی ہے یہ زردی رنگ پیشاب کا اس سبب سے ہوتا ہے کہ بہت
صفرا پیشاب میں ملتا ہے یہ نسبت اس مقدار کے جو زرد رنگ پیدا کرتی ہے۔ احمر قانی ہونے کا سبب یہ ہے کہ زردی رنگ کے پیشاب سے
زیادہ مقدار میں آئی ہوتی ہے۔ اور احمر قانی رنگ پیشاب بوجہ آمیزت میں ہونے کے ہوتا ہے کبھی پیشاب احمر قانی کسی اور عارضہ سے
خارج ہوتا ہے جیسے شدید زرد خویش کا خواہ نقرس کا اور دیا کان کی میں اور درودنیہ والیسے شدید زرد خویش کا ایذا ہر وقت بنی رہتی ہے۔ اور طبی
یہ رنگ اس شخص کے پیشاب کا ہوتا ہے جو مندی کا خضاب کرے۔ و تمام بدن میں ہندی ملے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ مندی میں ایک قوت
لطیف ہے جو مسامات بدن میں درتی ہے تاکہ آلات بول میں پونج خالی ہو پس رنگ پیشاب کا سرخ کر دیتی ہے۔ اسی طرح تھوڑی سی غفران
کھانے سے بھی سرخ رنگ کا پیشاب آتا ہے۔ اور املاک کے کھانے سے بھی پیشاب سرخ ہوتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ املاک سے پیشاب کے رنگ کو
سرخ تیرہ گونہ تر ہے اور زعفران پیشاب کو مائل لطافت احمر صاع اور زردی کے کرتا ہے۔ آئینہ وجہ سے مناسب ہے کہ سرخ رنگ پیشاب بدو
تحقیق اسباب خارجی کے کوئی حکم قطعی نکرنا چاہیے جب تک پیشاب کی بونہنگھی جائے۔ اگر پیشاب کی متعفن ہو عفوخت اخلاط
اور تپ پر دلالت ہے کہ اور بدو بنوا سوقت مریض سے یوحیا جانے کا سبب مذکورہ میں سے کوئی سبب پیشاب کا رنگ بدلتے ہیں
اسے تو استعمال نہیں کیا جاتا کہ استدلال میں غلطی واقع نہوا سلیے کہ اگر غلطی غلطی پیشاب کی شناخت میں ہے کو کوئی حکم غلط کر دیا گیا
منزل غلط پیدا ہوگا۔ سیاہ پیشاب برودت کی ادراک پر دلالت کرتا ہے کہ پیشاب کو منجمد کر دیتی ہے اور اسکو سیاہ کر دیتی ہے۔ یا شدت حرارت کی
استدراج کہ احتراق پیدا ہوتا ہے۔ برودت اور حرارت کی وجہ سے جو سیاہی پیشاب میں آجاتی ہے اسکا فرق یہ ہے کہ پیشاب انوار برودت
سیاہ ہوتا ہے وہ پہلے برودت خروج اور باہر نکلنے کے پسید ہوتا ہے اور پھر تیرہ گونہ ہوتا ہے اس کے بعد سیاہ ہوتا ہے۔ اور جو پیشاب بوجہ
حرارت کے سیاہ ہوتا ہے وہ پہلے سرخ ہوتا ہے پھر اسکا رنگ بھیرنے سے نیاری ہو کر بھیر سیاہ ہوتا ہے جس طرح سے یرقان میں بھی یہی
صورت ہوتی ہے کہ اس میں پیشاب اسی طرح بدلتے بدلتے یا ہوتا ہے کبھی پیشاب کا رنگ سیاہ مراد اسود کے ملنے سے ہوتا ہے
بہت اچھا رنگ پیشاب کا وہی زرد رنگ ہے جو گہرا زرد نہوا رہی، ترجیحہ رنگ۔ جو اور بہت خراب رنگ کی راہ سے سیاہ رنگ کا
پیشاب ہے۔

باب چودھواں توام پیشاب کے بیان میں اور حسب قوام لبت کرتا ہے

توام کی تقسیم بطور تین قسم کے ہوتی ہے۔ بتلا اور کاڑھا اور معتدل۔ رقیق پیشاب یا مضمی و خشک یا سست ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تخم مضمی و خشک عارض ہوتا ہے اس لیے کہ مضمی سے پیشاب کا قوام اور سبب رقیق ہوگا توام کا قوام کاٹھا اور دست ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مضمی کے رقیق پیشاب بتلا ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تباری فضا اور تندرہ مین انہیں سے کاڑھے مواد کل نہیں کھینچ سکتا صاف ہو کر اور زمین کر رقیق مواد تنگ رہوں سے نکلے ہیں اور چوک یا کھوٹا رہ جاتا ہے۔ کاڑھا پیشاب نسخ، اخلاط اور اس کے مضمی ہو جانے سے ہوتا ہے۔ یا کسی خلط غلیظ کے پیشاب میں لچا نے سے کاڑھا ہو جاتا ہے۔ اور اسی سبب سے بتلا پیشاب لکون کو اگر ہو زیادہ ردی اور خراب بنے جو انون کے اس لیے کہ بول طبعی اور اچھا پیشاب لکون کا، ہی جو کاڑھا یا سست اس لیے کہ ان کے مزاج میں رطوبت ہو اور جرات غریزی ان کی قوی ہو جو مواد کو نفع دیتی ہو اور سچہ کرتی ہو اور جب ان کا پیشاب رقیق ہو اپنے حال طبعی سے خارج ہو گیا۔ اور جو انون کا بتلا پیشاب خراب ان خراب نہیں ہو اس لیے کہ ان کے پیشاب براہ طبیعت، قوی ہی ہوتے ہیں اس لیے کہ مواد ان کے قوی ہیں۔ اعتدال قوام کا پیشاب بتلا اخلاط کے اعتدال سے ہو گا جو مقدار اور کیفیت میں اور نفع میں ہر طرح سے جب اخلاط میں اعتدال ہو گا تب پیشاب کا قوام بھی معتدل ہو گا۔ ہر ایک طرح کے پیشاب بتلا ہو گا۔ مثلاً معتدل قوام کا چھری جیسی، رقیق ہوتی ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ اگر پیشاب رقیق ہو اور یہی رقت پر باقی رہے (ایک زمانہ معین تک) ایسا پیشاب رقیق اس امر پر ہے کہ اسی طبیعت نے جس مادہ سے یہ مضمی پیدا ہوا ہے اس کی نفع دہی ہو ورنہ نہیں کی ہو۔ ایسا کہ چنے تو پیشاب بتلا ہوا اور تھوڑی دیر کے بعد کاڑھا ہو گیا اس کو دلالت اس امر پر ہے کہ طبیعت نے اب نفع مادہ مرض کو شروع کر دیا ہے۔ اور کاڑھا پیشاب یا تو اپنے کاڑھے پن پر باقی رہے یا تھوڑی دیر کے بعد رقیق ہو جائے اور صفائی آسین آجائے۔ جو پیشاب کاڑھا خارج ہو کر اپنے اسی قوام غلیظ پر باقی رہے اس کو دلالت یہ ہوگی کہ مادہ کا غلیظان اور جوش درجہ انتہا کو پہنچ گیا اور یہ بات بھی ہوتی ہے کہ ابتدا سے مرض میں تو پیشاب بتلا آتا ہو اور پھر جا کر کسی وقت کاڑھا ہو جائے۔ اور اس وقت ہوتی ہے کہ جب تھوڑی دیر کے بعد پیشاب میں کسی قدر رسوب پیدا ہو جاتے ہوں۔ لیکن اگر ابتدا سے مرض سے یہ پیشاب کاڑھا آتا ہو اور صاف ہو جاتا ہو رسوب پیدا ہو کر اس کیفیت کو دلالت مرض کی ہلاکت پر ہوگی۔ اس لیے کہ اس کا اول ہی سے غلیظ ہونا اخلاط کے جوش پر اور حرارت ناری کے غلبہ پر دلالت کرتا ہو اور یہ کم ضعف طبیعت پر مادہ کے ختم کرنے سے دلیل ہو اور اس پر کہ تیز طبیعت کو اجزاء سے مادہ کے جدا کرنے پر ابتدا سے باقی نہیں ہو۔ اگر پیشاب باوجود کاڑھے ہونے کے مشابہ رو اب اور جانور دن کے پیشاب سے ہو در دسر پر دلالت کر گیا یا تو پہلے در دسر تھا اب نہیں ہو یا اب موجود ہو یا تھوڑی دیر کے بعد پیدا ہوگا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حرارت جو طبیعت سے خارج ہو جب کسی مادہ غلیظ میں عمل کرتی ہو پھر اسی کے فعل سے ریح غلیظ پیدا ہوتے ہیں اور جب حرارت ہمراہ ریح غلیظ کے جمع ہوگی دونوں کا صعود اور چڑھنا بطرف دماغ کے جلد ہوگا (پس در دسر پیدا ہوگا) جو پیشاب کاڑھا برآمد ہو اور بعد اس کے بتلا ہو جائے اور صاف ہو جائے اس کو دلالت اس امر پر ہے کہ یا تو طبیعت نے شروع کیا ہو کہ مرض غلیظ کا درجہ پہنچا دے۔ اور جوش مادہ مرض کا اب ٹھہر گیا ہو اور تیز اجزاء سے مادہ کی طبیعت اب کرنے لگی ہو۔ اور یہ بات اسی وقت ہوگی جب کہ پیشاب میں تھوڑی دیر کے بعد رسوب تھوڑے سے پیدا ہونگے۔ یا ایسے پیشاب کو دلالت اس بات پر ہوگی کہ طبیعت نفع دے رہی ہے

مادہ کے اب ضعیف ہو گئی ہے بعد اسکے کہ پہلے صعبت نے مادہ کا نفع دینا شروع کیا تھا۔ پھر اگر پیشاب پتلا ہو جائے بعد اسکے کہ غلیظ اور کثیف ہو جائے اور یہی صورت اعتدال سے مرض سے ہوتی ہو طول میں پردلالت کرے گا۔ اور اسی انداز سے بقراءت کتاب اندیشہ میں لکھا ہے کہ اگر پیشاب افسوسناک پتلا ہو جائے اور اس سے پہلے کثیف تھا ہوتا تھا اس امر کو دلالت ہوگی کہ حرات بدن جانیس روز کے تمام نکلا۔ یہ ایک قسم رنگ کی جھلک ہے کسی قسم توأم کے ہوا ایک حد کا غلظت حال یہاں حال بدن کے دلالت کرتی ہے سپید پیشاب اگر رقیق بہیسی بحالت صحت کے دلالت صعبت کی اس صفت بر کر گیا جو بسبب برودت مزاج کے ہو جیسے مشامح میں یہی صورت ہوتی ہو یا اور یوں بومزاج بر مشامح کے ہوں۔ اور کبھی ایسا پیشاب تھمے اور بدبھنی بر دلالت کرتا ہے لیکن بحالت مرض ایسا پیشاب خراب حالات پر جبکی خرابی کے ہشام مختلف ہوں دلیل ہوتا ہے اور اس اختلاف کی یہ صورت ہے کہ امراض مزمنہ میں جو دریا ہوں ایسا پیشاب بیل اس امر پر ہے کہ جو مادہ مرض کا پیدا کرنے والا ہے اس میں نفع نہیں آیا جس طرح سے جو تھیا بخار اور راج اور لقوہ میں اور اسی طرح جو امراض قائم مقام احمین میاریوں کے ہیں۔ اور امراض حادہ یعنی تیز بیماری جو کہ جلد گذر جاتی ہے خواہ جلد ہو ملک ہوتی ہے اس میں ایسا پیشاب پیدا اور رقیق اگر آئے جیسے تپ مرقہ میں کہ اگر تپ کی وجہ سے اختلاف ذہنی پیدا ہوا اور ایسا پیشاب برآمد ہوا دلالت کرے گا کہ سر سام اب قریب ہے کہ پیدا ہو اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ایسا پیشاب خبر دیتا ہے کہ صدمہ اسکا یعنی صغریٰ و ای مادہ لطیف دماغ کے خرد گیا ہے۔ اور اگر محض تپ ہی کی وجہ سے اختلاف ذہن پیدا ہو چکا تھا۔ اور پھر ایسا پیشاب برآمد ہوا اسوقت دلالت اس بات پر ہوگی کہ مریض ہلاک ہو جائیگا اسلئے کہ ایسے پیشاب دلالت ہے کہ غلظت صغریٰ و ای مائع کی طرف پڑ گئی ہے اور دماغ کو اسنے جلا دیا ہے۔ اور اگر ایسے پیشاب کے ساتھ اور بھی علامات روی ہوں ضرور ہلاکت پر دل ہوگا۔ اگر ایسا پیشاب جو تھے روز ابتداء سے مرض سے آئے اور ہمراہ اسکے اور بھی خراب علامات ہوں وہ مریض ساتوین دن سے پہلے مائیک فسد ہوا اگر قوت بھی مریض کی ضعیف ہو۔ اور اگر اعراض نہایت رعب خرابی پر نہون پھر وہ مریض نوین روز مر جائیگا۔ کبھی بعض بیمار شاذ و نادر باوجود ایسے پیشاب آنے کے بھی بچ جاتے ہیں اور نہین مرتے اگر قوت اعلیٰ قوی ہوتی ہے اور بعض علامات اچھے اور بھی ہمراہ قوت کے ہوتے ہیں کہ مریض طولانی ہوتا ہے اور یہ جان ہی اعلیٰ یا کسی خراج اور پھوڑے کے نکلنے سے ہوتی ہے یا کوئی اور استفادہ قوی ہوتا ہے جس سے مادہ کا خراج بخوبی ہو جاتا ہے۔ اور جو مریض باوجود ایسے پیشاب آنے کے بدون خراج اور استفادہ مذکور کے نہ مرتے پس ضرور ہونے کا سبب وہی مرض جو پہلے تھا اور اب جاتا رہا ہے جیسے عود کرے۔ کبھی یہی پیشاب جب کسی مرض میں بخلاف امراض حادہ کے خراج ہو بعد بحران اسی مرض کے پس اسکا خارج ہونا بعد بحران کے عود مرض سابق بر ایل ہوتا ہے۔ کبھی یہی پیشاب گردہ کی حرارت قوی پردلالت کرتا ہے اور اسی مرض کا نام ذیابیطس مشہور ہے کہ اس مرض میں پیشاب مریض کا مثل پانی لے ہوتا ہے رنگ میں بھی اور توأم میں بھی اسلئے کہ مریض اسی مرض کا جب پانی پیتا ہے فوراً پیشاب کر دیتا ہے اور جگر میں وہ پانی اتنی دیر نہین ٹھہرتا ہے کہ نفع احمین آئے اور مار کے ملنے سے ٹکین ہونے پائے۔ کبھی ایسا ہی پیشاب پتھری کے بیارون کو اور نیز جبکہ قطرہ قطرہ پیشاب ٹپکنے کی بیماری ہو اٹکو بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی یہی پیشاب سدون پر بھی دلالت کرتا ہے جیسا پہلے اوپر بیان کر دیا ہے کبھی یہی پیشاب زیادہ پانی پینے سے آتا ہے۔ اگر کسی آدمی کو زیادہ پیشاب آئے طبیع لازم ہو کہ ان امور سے سوال کرے تاکہ استدلال میں غلطی نہ واقع ہو۔ سپید پیشاب جو گاڑھا ہو غلیظ یعنی پردلالت کرتا ہے جو رگون میں جمع ہو گئی ہے اور اس بات پر کہ طبیعت نے اس غلط کو باہر نکال دیا ہے اور بذریعہ پیشاب کے دفع کیا ہے جو امراض ابھی موجود نہون اور انکے حادث ہونے کی ایسا ہو کسی علامت سے اُنہیں ایسی پیشاب کا ہونا اس طرح سے ہے کہ اگر یہ پیشاب پیدا اور رقیق کسی ایسے مرض میں ہو

حس بخار کے بدن میں کسی بھڑکے اور خراج کے نکلنے کا اندر ہو چکا ہے یعنی خبر دی ہو چکی ہو پس دہلض ایسی پیشاب کے بہنے سے اس خراج کے سرآمد ہونے سے بسلاست رہیگا یعنی خراج مذکور ہوگا خصوصاً اگر ایسا پیشاب کسی بچہ کے دن نکلے یا مہجران کے سرآمد ہو۔ اگر پیشاب سفید یا سفید قوام بنی مشابہ منی کے ہو پس بیشتر تو یہی ہوتا ہے کہ ایسے غلیظ پیشاب سے بچہ کسی مرض کا ماحملہ اس امراض کے متاثر ہو جو معدہ اور آنتوں میں حادث ہونگے اور اس امراض میں قوی حرارت نہوگی۔ زرد پیشاب اگر تنگ ہو دلیل اس امر ہے کہ طبیعت کو سبب صحت کے نفع دینا مادہ مرض کا ممکن نہیں ہے اور اس پر دلیل ہوگا کہ طبیعت نے شروع کیا ہے مادہ کے نفع دینے میں اور اندازے تصرف بھی ہوا ہے رنگ کو پیشاب کے بدل دیا ہے کہ زرد ہو گیا ہے اس لیے کہ طبیعت پہلے رنگ سے نفع غلط کے ابتداء کرتی ہے اس لیے کہ یہی تغیر طبیعت برسان ہو گا پھر قوام نفع دیتی ہے۔ اگر زرد پیشاب کی زردی خفیف ہو جیسے اترج کا رنگ جسکو چکڑہ کہتے ہیں ایسا رنگ مرض سے بسلاست رہنے پر دلالت کرتا ہے مگر یہ بھی خبر دیتا ہے کہ مرض میں تھوڑا سا طول ہوگا۔ اور اگر زردی رنگ کی ہمراہ قوام معتدل کے ہو مرض کے جلد منقضی ہوئے پر دلیل ہوگی۔ کبھی یہ قسم پیشاب کی میری مراد اس سے وہ زرد پیشاب ہو جسکا نام زہتی رکھا جاتا ہے اور یہ مشابہ زیت کے رنگ میں اور قوام میں ہوتا ہے۔ اور یہی صورت اس کی یہ ہو کہ اس میں تھوڑی سی زردی ہو اور قوام اسکا مشابہ قوام زیت خسل یعنی اھوئے ہوئے کے ہوا ہے۔ پیشاب ایسا ہوگا کہ اس پر دلالت کرے گی۔ اس لیے کہ یہ پیشاب اندرونی اعضا کی چربی پھیلنے پر دلالت کرتا ہے خصوصاً اگر مقدار اسکی زیادہ ہو۔ اور اگر مقدار ایسے پیشاب کی تھوڑی سی ہو دلیل ہوگا کہ مرض جلد ہلاک نہوگا۔ اور اسی وجہ سے جس پیشاب کی سطح بالائی پر کوئی مثل پٹی چربی کے بڑی ہو کر دھکی گھیلنے پر ذرات کرتا ہے بس کسی سو مزاج گرم کے جو گردوں کو عارض ہوتا ہے۔ یا یہی رنگ کا پیشاب اگر قوت ہو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے رنگ کی درستی میں بخوبی اثر کیا ہے اور قوام کی درستی میں ابھی طبیعت کی قوت کچھ بھی اثر نہیں دکھلایا۔ ناری رنگ پیشاب ہمراہ قوام غلیظ کے جمع نہیں ہو سکتا۔ احمر ناصع یعنی ریشہ رعفران کے رنگ کا پیشاب اگر قوت ہو دلیل اس پر یہ بھی کہ مادہ مرض میں نفع نہیں ہوا ہے اگر یہی رنگ مدت تک چلا جائے۔ یا مادہ کی کمی پر اور جب قدر ہو اس کے اندر چلا جانے کو یعنی اٹھا رہنے پر دلالت کرتا ہے جیسے جوان آدمی اگر فاقہ کرین انکا پیشاب اسی رنگ کا ہوتا ہے۔ یا شدت حرارت پر جو اندرون بدن کے زیادہ منفرد پیدا کرتی ہو دلیل ہوتا ہے جس طرح حمی غب میں لینے خواہ ایک روز ناعہ کر کے پ آتی ہو اس میں اسی طرح کا پیشاب آتا ہے۔ بخوبی اور سبب داری اور غم نے بن میں گرمی بقوت پیدا کی ہو اس وجہ سے پیشاب کا رنگ ایسا ہو گیا ہے۔ احمر ناصع بھی ہمراہ قوام غلیظ کے نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ قوام غلیظ نفع کے سیدھے تالیف اور زعفرانی رنگ کو دلالت نفع مادہ پر نہیں ہے۔ احمر قافی یعنی خون کی ہنگ کا پیشاب ممکن نہیں کہ قوت ہو بلکہ جب ہوگا تب غلیظ ہی ہوگا اس لیے کہ ایسا پیشاب اس میں میرش خون کے ہوگا اور خون بدون پورے نفع کے پیدا نہیں ہوتا اور پورے نفع کی شان سے یہ بات ہو کہ قوام کو پیشاب غیرہ کے غلیظ کر دیتا ہے جو مادہ کیون نہو۔ اب یہی دلالت اسکی پس عام دلالت اسکی تو یہ ہو چکی کہ کثرت اور امراض رموی پر دلالت کرتا ہے یعنی جو امراض خون سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور تفصیلی دلالت اسکی یہ ہو کہ پ کے زمانہ میں اگر ایسا پیشاب آئے لحمی مضیقہ پر جسکو سونفوس کہتے ہیں دلالت کرتا ہے۔ اور اگر ایسا پیشاب زیادہ غلیظ اور باکدورت ہو اور ابتدا سے مرض سے صفائی اس میں نہ آتی ہو یعنی دردت نشین ہوتا ہے مگر گرم گرم پر دلیل ہوگا خون مادہ خون سے پیدا ہوا ہے اور کوئی غلط خام بھی اس میں ملے ہو کہ اسکی سرخی تو خون کی مائیت اور تری سے ہو اور غلط لینے کا ٹھہا بن اسکا اسی غلط خام سے کہ حرارت ناری نے جسکی شان یہ ہے کہ بخور اور پھنسیاں پیدا کرتی ہو اسی خام مادہ کو تھکر کیا ہے۔ یہی خونی پیشاب اگر ہمراہ دلائل سلامت کے ہوگا طول پر امراض کے اور باوجود

انوار مرض کی سند است و اما یہ شہرہ و سبب ہے۔ اور یہ کتاب کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب کے واسطے کہ رالت کر گیا۔ اگر کوئی بیمار شہرہ و سبب اور ماکہ شہرہ و سبب ہوگا کہ بھران کے مرض کا بیان دن تک ہوگا اور شہرہ و سبب و عیس روز کے بعد سے قبہ چھپے ہوتا ہو۔ انھیں اسباب پر دلالت ہے کہ شہرہ و سبب کی غلط ہو۔ سیاہ پشیاہ اگر اتہ اسے مرض سے رقیق آتا ہو ضرور ہلاکت مرخص پر دلالت کرتا ہے اسلئے کہ یہ سیاہی غدت احتراق سے اور بروقت شدید سے اور حرارت غریزی کے فرو ہونے سے پیدا ہوئی ہو اور رقیق ہونا اسکا موجب غام ہونے کا ہے اور اسباب اسلئے کہ قوت بدن اسی مادہ غام کے نفیج دینے سے ضعیف ہو اور یہ سب کی سب باتیں خراب دلائل ہیں اور ہلاکت ہیں۔ سیاہ پشیاہ ہوگا کہ شہرہ و سبب کی غلط ہو۔ سیاہ پشیاہ بروقت پر دلالت کرتا ہے اسلئے کہ اسی غلبہ روت سے حرارت غریزی فرو ہو گئی ہو اور کچھ گئی ہو۔ یا اسلئے کہ احتراق شدید ایسا ہو ہو جسے کیفیت اُس کی ہوتی ہو جسکا بدن زیادہ سختہ سوجھے۔ یا استفراغ اور خراج ہونے پر مرہ سودا کے دلالت کرتا ہے جس طرح رانہ انحطاط اور کمی بدن پوتھے حکار کے ہی صورت پیدا ہوتی ہو اور مرض و سوس سوداوی کے دفع ہوتے وقت بھی یہی پشیاہ آتا ہے اسلئے کہ بھران ان دونوں مرض کا بطور استفراغ غلط سوداوی کے بدلیوہ میثاب ہی کے ہوتا ہے۔ اور عیسے ان عورت کو نہجین حیض بند ہونے کا مرض ہو اسلئے کہ جسوقت ایسی عورت ہن من سے نجات پاتی ہیں اسی طرح کا میثاب انکو آتا ہو کہ سیاہ اور کاٹھا میثاب زیادہ کرتی ہیں اور جبکا خون افاس جو بروقت ولادت کے زنجہ کو آنا چاہے تر خراج ہوا ہو اسے بھی یہی میثاب آتا ہو اسلئے کہ جبین یعنی بچہ شکم اپنی ماں کے سیٹ مین اچھے خون سے غذا لیتا ہو جو مٹا ہو اور مکر یعنی درد اسی خون کا اسکی مان کے شکم مین فراہم ہوتا ہو۔ پھر اگر یہی سفل اور در بروقت ولادت بچہ کے برآمد نہوا اور افاس و سوس عورت کو ایک مرض لاحق ہوگا اور اس مرض کے بھران کی یہ صورت ہو کہ اسی خون کی نگر یعنی در میثاب مین آنے سے بھران اس مرض کا ہوتا ہو۔ جسقدر سیاہ میثاب زیادہ غلط ہوگا زیادہ خراب اور ردی ہوگا۔ مگر یہ خرابی اسوقت ہوگی اگر پشیاہ سے ارجح اس مادہ سوداوی کا نہو جسکو ابھی پہنے میاں کیا ہو جو تھے بخار اور سوس سوداوی کے مرض مین جو عورت کے دونوں مرض ہیں۔ یہی سبب امور جنکا جاسا طبیب کو لازم ہو مائیت میثاب مین اور اس کے رنگ کے حالات قیام مین انشاء اللہ تعالیٰ۔

باب پندرھواں فصل اور تشنیں درد کا بیان جو قارورہ مین ہوتا ہو اور حسیہ درد دلالت کرتا ہو مسکابیان

خود در قارورہ یعنی تشنیں مین تشنیں ہوتا ہو اسکی تین تشنیں ہیں (۱) غامہ اور یہ وہ چیز ہو کہ اوپر کی سطح پر پشیاہ کی شیشی مین متمیز اور جدا نظر آتی ہو (۲) سوب متعلق اور یہ وہ شے ہو جو چچ مین قارورہ کے متعلق ہوتی ہو (۳) سوب راسب یہ وہ چیز ہو جو نیچے شیشی کے پیچ مین ٹھہری ہوئی نظر آتی ہو۔ اور ہر ایک قسم ان تشنوں مین سے مختلف اور گوناگون ہوتی ہو اور یہ اختلاف یا تو رنگ مین ہوتا ہو کہ سبید خواہ زرد یا سرخ یا سیاہ یا تیرہ۔ یا توام اسکا طرح کا ہوتا ہو کہ چکنی ہو خواہ ریزہ ریزہ اور ٹکڑے ٹکڑے یا در دوسے خواہ چٹے چٹے جیسے تیر خواہ مثل گلیاہ خشکیدہ خواہ مشابہ رنگ کے خواہ مشابہ سوس یعنی جھوسی کے خواہ مثل مٹر کے دانہ کے یا از قسم خون کے ہوتی ہو خواہ پیپ کی قسم سے ہوتی ہو۔ غامہ کو دلالت یہ ہو کہ ریح غلیظہ کے مادہ کو اوپر اٹھا دیا ہو۔ اور اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ طبیعت نے اب نفیج دینا مادہ کا شروع کیا ہو۔ اور اسی وجہ سے بقرط نے کہا کہ اگر پشیاہ پر جو تھے روز بیماری کے غامہ سبید پیدا ہو دلالت کر لگا کہ بھران اس مرض کا ساتوین دور ہوگا فصل متعلق جو چچ مین لٹکا ہوتا ہو اسکی دلالت دربیانی حالت نفیج پر ہو یعنی اب نفیج اوسط درجہ کا ہو چکا۔ اور دوسری دلالت اسکی یہ بھی ہو کہ جو چچ اسی فصل کو اوپر کی سطح تک اٹھا کر غامہ بقاتی تھی اب کم ہو گئی ہو اور تھوڑی باقی ہو کہ اسکا انحطاط شروع ہو گیا اور بھران

ایک نفل کے اور درمیان نفل سید اور تھکنے کے سکا اور یہ بیان ہوا یہ ہر اور چونکہ نفع مادہ پر دلالت کرتا ہے ہر کہ نفل ایضاً مذکور سابق کے اجزا متصل ایسے ہوتے ہیں کہ ان میں حمل یعنی تحسید اور سوراخ نہیں ہوتے بلکہ زیادہ ملاست اور ہوا کی اس میں ہوتی ہے اور نفل بلندی کے اجزا متصل نہیں ہوتے بلکہ اس کے چھوٹے چھوٹے اجزا جدا جدا متعلق جزا سے رنگ کے متمیز ہوتے ہیں۔ زرق نفل کا حال یہ ہے کہ حرارت قوی پر دلالت کرتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسا نفل خون بعد ہی سے یعنی سیب کی ایک قسم ہونے سے اور جس کا نفع ابھی پورا نہیں ہوا پیدا ہوتا ہے (حس خون کو کچ لو ہو کتنا مناسب ہے) پس ایسا نفل اسی وجہ سے حول مرض پر دلالت کرتا ہے اور مرض کے سلامت پر بھی دلیل ہے اس لیے کہ طبیعت خون کی پورے نفع میں زمانہ طولانی کی محتاج ہے اور مرض جب ہی رفع ہوتا ہے جب سکا ہضم تمام ہو جائے اور نفع پورا ہو۔ اگر یہ نفل ہمراہ خراب علامتوں کے ہو موت پر دلالت کرے گا بعد ایک مدت کے۔ تیرہ نفل افراط سے غلبہ برودت پر اور قوت دہنی موت پر دلالت کرتا ہے خصوصاً اگر ہمراہ علامات خراب کے ہو۔ سیاہ نفل جو اسب یعنی نشین ہو جملہ اقسام میں نفل کے زیادہ بد ہے اور بیشک اس کی دلالت زیادہ تر قوی ہے اس لیے کہ یہ نفل جیسا ہم کہ چکے ہیں یا تو احتراق شدید پر یا برودت شدید اور یا افراط پر دلالت کرتا ہے کہ وہ برودت مادہ کو بستر کرتی ہے اور اسی مادہ کو سیاہ کر دیتی ہے۔ فرق درمیان اس نفل سیاہ کے جو برودت سے پیدا ہوا درمیان اس نفل سیاہ کے جو کہ احتراق حرارت سے برآمد ہو یہ ہے کہ اس کو دیکھنا چاہیے اگر پہلے تیرہ رنگ تھا اور بعد اس کے سیاہ ہو گیا پس یہ سیاہی قوت برودت سے پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر پہلے تو سفید تھا بعد اس کے سیاہ ہو گیا اس کی سیاہی فراط حرارت سے حادث ہوئی ہے۔ جو نفل مشابہ شیش یعنی دلیہ کے ہو خواہ مشابہ سوئی اور دروسے جو کے ستو کے ہو نہایت برابر اس لیے کہ اس کا پیدا ہونا خون غلیظ کے احتراق سے یا گوشت کے کھلنے سے اور گوشت کے مختلف ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے سے ہوتا ہے۔ اور اس کی دلیل یہ ہے کہ حرارت ناری اس گوشت کو کھل دیتی ہے جو کھل گیا ہے اور سوکھا کر اسے سخت کر دیتی ہے اور اسی گوشت کو ایسی صورت پر کر دیتی ہے جس طرح تو سے خواہ کڑا ہی وغیرہ میں تیرہ گوشت کا جھونکا ہوا اور سخت ہو جاتا ہے۔ جو نفل مشابہ صفح کے یعنی پرت پرت ہوتا ہے اس کی بُرائی و شیشی سے بھی زیادہ ہے جو دلیہ کی شکل لگھا گیا اس وجہ سے کہ نفل صفائی جب ہی پیدا ہوتا ہے کہ اعضا سے ہلیہ مختلف طور سے گھل گھل اور ان کے طبقات اور پرت پرت ان کے کٹ کٹ کر برآمد ہوں۔ جو نفل مشابہ بسوس کے ہو وہ صفائی سے زیادہ خراب ہے اس راہ سے کہ نفل رگون کے چھلنے اور جرم شانہ کے چھلنے پر دلالت کرتا ہے۔ رنگ جو پیشاب میں آتی ہے اور نیچے پھٹی ہو اس کو دلالت پتھری پر ہے کہ جو گردہ خواہ شانہ میں پڑتی ہو ایسے ہی رنگ کی ایک قسم وہ ہے جس کا رنگ نفل مٹر کے رنگ کے ہوتا ہے اور ایک قسم وہ ہے جس کا رنگ نفل سرخ ہرنال کے ہوتا ہے اور یہ دونوں قسم کی رنگ اس کی پیشاب میں آتی ہے جو جبکہ گردہ اور شانہ دونوں حصوں میں کوئی مرض ہو۔ اور ایک قسم کی وہ رنگ ہے جس کا رنگ نفل صلی رنگ کے ہوتا ہے اس کو دلالت سنگ شانہ کے مرض پر ہے۔ اور ایک قسم کی رنگ کا رنگ خاکستری ہوتا ہے اور یہ رنگ ایک رطوبت بلندی سے خواہ ایک قسم سے بدہ کی جو ہضم آمیز ہو کر گردہ کی حرارت سے بستہ ہو جاتا ہے اور جیسے کہ پتھرون پر رہا ہے گرم سے میل وغیرہ بستہ ہو جاتے ہیں خواہ حمام کی رنگ میں بانی کا میل جم جاتا ہے۔ رنگ کی ایک قسم وہ بھی ہے جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور ایسی رنگ کی دلالت اسپر ہے کہ گردہ میں پتھری ہے جو رطوبت بلندی سے پیدا ہوئی ہے کہ اسی رطوبت میں درد خون کا بھی ملتا ہے۔ مدہ جو پیشاب میں نکلتا ہے اور شیشی کی تہ میں پیچ جاتا ہے وہ دلالت کرتا ہے کہ بعض کلات میں پیشاب کے قرعہ پڑا ہے جیسے گردہ خواہ پیچ بول اور شانہ اور قنصب یعنی ڈنڈی اور وہ قرعہ شکافہ ہو گیا ہے یا قرعہ ان اعصاب پڑا ہے جو آلات بول سے اور پر واضح ہیں۔ فرق درمیان اس مدہ کے جو آلات بول سے آتا ہے اور اس مدہ میں جو آلات بول کے اور ہوا ہوتا

پیشاب کی رنگ کی
قسمیں ہیں

اس کے یہ بھی کہ ہر روز آگاہی سے آتا ہے وہ ہمیشہ مدت دراز تک جاری رہتا ہے اور اوپر کے اعضا کا نہ وقفہ ایک دن خواہ دو دن آتا ہے جس سے زیادہ اس سے زیادہ ضرورہ ایک روز سے۔ ایسا بھی فرق ہو کہ اگر پیشاب کے ہمراہ چھلکے بدبو برآمد ہوں دلالت ہوگی کہ قرحہ مشا میں ہو اور اگر ہر روز اس قبضہ اور پیپ کے جو برآمد ہوتا ہے نفل یہ نشین چکنا بھی ہو دلیل سپر ہوگی کہ مشا میں ورم گرم بھی ہو جواب پنجہ ہو گیا ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ ورم میں جس وقت نفع پیدا ہوتا ہے جو اخلاط نفع پا جاتی ہیں بطرف مشا کے انکی ریزش ہوتی ہے اور پیشاب کے ہمراہ نکل جاتی ہیں لہذا پیشاب میں علامت نفع کی ظاہر ہوتی ہے۔ بہت مناسب ہو کہ نفل یہ نشین میں اور اس نفل میں جو بغم سے پیدا ہوتا ہے اور مدہ میں فرق کیا جائے تاکہ غلطی استدلال میں واقع نہ ہو و طبیب پر اشتباہ مرض کا نہ ہونے پائے اور فرق سپید مدہ میں اور دونوں قسم کے نفل میں یہی ہو کہ مدہ بدبو ہوتا ہے۔ یہ مجملی بیان کافی ہے امراض موجودہ اور آئندہ ہونے والے امراض پر استدلال کرنے کے واسطے کہ جاننا چاہیے

باب سو طحوان برزخ سے استدلال کا بیان ان امراض پر جو بدن میں حادث ہوتے ہیں

جب غنے استدلال بول کا طریقہ مجمل بیان کر دیا کہ اس سے کیونکر استدلال کرنا چاہیے اور مختلف حالات بدن پر پیشاب کی دلالت میں ہوتی ہے نفع وغیرہ سے۔ اب چاہیے کہ ہم برزخ کے اوصاف پر بھی نظر کریں اور جس احوال پر اسکو دلالت ہوتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ پاخانہ سے استدلال کرنا احوال بدن پر عموماً گمراہ کن مفید ہوتا ہے بہ نسبت اسکے کہ پیشاب سے استدلال کیا جائے۔ اسلیکے کہ پیشاب سے ان تغیرات کا حال دریافت ہوتا ہے جو رگون میں اور جگر اور آلات بول میں از قسم امراض کے ہوتے ہیں۔ اور برزخ کی دلالت ان امراض پر جو معدہ میں اور آنتوں میں ہوں اور قوت باضعہ کے ضعیف اور قوی ہونے پر بھی برزخ سے استدلال کیا جاتا ہے۔ جس احوال پر بدن کے برزخ سے استدلال کیا جاتا ہے اس کے چار طریقہ ہیں۔ ایک تو مقدار برزخ کی (۲) براہ کیفیت برزخ کے (۳) وقت برآمد ہونے سے برزخ کے (۴) جس حال پر وہ خارج ہوتا ہے۔ مقدار کی نظر سے استدلال کا طریقہ یہ ہے کہ برزخ کی مقدار تین قسم پر یا تو بہت سا یا خانہ ہو یا تھوڑا سا ہو یا کہ معتدل کمی اور بیشی مقدار میں ہو۔ اور ہر ایک وصف کمی اور بیشی اور صیغہ پر بقیاس غذا کے شخص کے حکم کیا جاتا ہے مثلاً اگر طعام زیادہ کھایا ہو اور یا خانہ جو برآمد ہوا وہ بھی زیادہ ہو اسکو دلالت آلات غذا کی قوت پر ہوگی اور انھیں آلات کے صحیح اور سالم ہونے پر امراض سے زیادہ ہوگی۔ اسی طرح سے کھانا کم کھایا ہو یا خانہ بھی کم ہو جب بھی وہی بات ہوگی۔ لیکن اگر طعام کی مقدار زیادہ ہو اور برزخ کم ہو اسکو دلالت قوت دماغ کے شدید ہونے پر ہو اور قوت عاذیہ یعنی جو قوت بدن کو غذا دیتی ہے اس کے ضعف پر دلالت ہو اور ان فضول پر بھی جبکو طبیعت ہمراہ برزخ دفع کرتی ہے برطبق کیفیت اس برزخ کے دلالت ہوتی ہے جو خارج ہوتا ہے اور جو کچھ ہمراہ برزخ کے نکلتا ہے۔ کیفیت غذا سے قیاس یوں کرنا چاہیے کہ بعض قسم کی غذا ایسی ہے جسکا نفل کم برآمد ہوتا ہے اور جزو بدن زیادہ ہوتی ہے جیسے اخروٹ اور بادام۔ اور بعض قسم کی غذا کا فضلاء زیادہ ہوتا ہے جیسے گاجر اور شلغم اور بعض قسم غذا کی وہ ہے کہ جسقدر جزو بدن ہوتی ہے اسی کے برابر فضلاء برزخ بھی ہر قسم دفع ہوتا ہے جیسے خیر خشکاری یعنی آٹے کی روٹی اور کیسا جانور کا گوشت۔ اور ان صفا پر استدلال غذا سے یوں ہوتا ہے کہ غذا کے اقسام مختلفہ کو دیکھیں کہ فضلاء اس میں کتنا ہے اور برزخ کو ملاحظہ کریں کہ اسکی کیفیت کمی اور بیشی کی مثل غذا کے مذکور کے ہو یا نہیں اور اعتدال توام برزخ پر نظر کریں۔ برزخ جو مقدار میں معتدل ہو وہی برزخ طبعی ہے اگر کو موجب مقدار غذا کے برآمد ہو۔ اور کیفیت سے برزخ کے استدلال کہ بنظر کیفیت کے کس بات پر دلالت کرتا ہے اسکی تقسیم تین قسموں پر ہے۔ ایک تو توام برزخ کا اور دوسرے رنگ برزخ کا اور تیسرے بدبو برزخ کی۔ توام کی یہ بات ہے یا تو تھلا ہوگا اور گھٹا یا خشک ہوگا۔ گھٹا یا خانہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ عصا غذا کا جگر میں

آجی طرح سے معین احمد ہوا۔ اور یا یہ بات ہوئی کہ اعلاط جنک ریزش ممدہ پر ہوئی، اور انھیں خفاط نے غذا کو قبل از انکہ ہضم ہو
 اور اسکا عصارہ بکرمین نفوذ کرے بطرف خارج کے دفع کر دیا ہو۔ یا یون ہو کہ اسکا غذا انتون پر ریزش کی پزیراں میں
 بہتہ ہو گئی، اور اسکا گید کر دیا ہو اور یہ باتیں ہر ان کی رنگ سے بچانی جاتی ہیں اور اسکا طریقہ یہ ہے کہ اگر براہ ہر رنگ غذا کے ہوگا
 وہیں ہوگی کہ غذا کا نفوذ جگر تک نہیں ہوا ہو۔ اور اگر رنگ براہ کی بعض اعلاط جگر گاہ کے سے ہو کہ اس سے ہوگی کہ اعلاط بطرف
 شتم کے دفع ہوئی ہیں سیاہ براہ جو خشک ہو دلاکت کرتا ہو حرارت قوی پر جوشن آلات غذا میں آگنی ہو اور اسنے براہ کی رطبت کو
 سوکھا دیا ہو۔ یا انیکہ بدن کو زیادہ حاجت بطرف غذا کے ہو لہذا جگر عصارہ غذا کو زیادہ جذب کر لیتا ہو کہ بالکل رطبت جو عصارہ غذا میں
 آتی ہو اسکو بھی جذب کرتا ہو۔ براہ کے رنگ سے استدلال یوں کر ناچا بیسے کہ براہ کا رنگ کبھی توناری ہوتا ہو اور ایک قسم کا رنگ گہرا
 ماری ہوتا ہو اور بعض قسم کے رنگ میں زردی مطلق نہیں ہوتی اور بعض کا رنگ زرد اور بعض کا سبز اور بعض قسم کا سیاہ ہوتا ہو یہ جو
 ناری کہ اگر زرد ہو وہی رنگ براہ کا طبیعی اور اصلی ہو جو صحت بدن میں دلاکت کرتا ہو بشرطیکہ خشکی اور تری میں بھی میانہ ہو۔ جو ناری
 کہ اگر اسکا دلاکت غلبہ صفر پر ہو اور یہ ہو کہ صفر کی ریزش انتون پر ہوئی ہو۔ اگر ایسا براہ اول مرض میں برآمد ہو کثرت مرار پر دلیل
 ہو کہ کثرت مرض کے بدن میں صفر زیادہ ہو۔ اور اگر خطا ط مرض کے زمانہ میں ایسا براہ برآمد ہو اس سے دریافت ہوگا کہ اب بدن خطا
 صفر است یا کہ ہو گیا۔ جس براہ میں زردی مطلق نہ ہو اس سے معلوم ہوگا کہ صفر بطرف انتون کے نہیں آتا ہو۔ اور یا یہ بات ہو کہ صفر
 کسی اور طرف چلا جاتا ہو اور دوسری جگہ پر ریزش کرتا ہو جس طرح حیرقان کے مرض میں یہی صورت ہوتی ہو کہ براہ میں زردی نہیں ہوتی
 زرد براہ دلاکت کرتا ہو کہ صفر کی مقدار زیادہ مقدار مناسب انتون پر کرتی ہو۔ سبز یا خانہ مرار رنگاری میں دلاکت کرتا ہو اور حرارت
 زیادہ ہو جوشم اور انتون پر غالب آگئی ہو۔ اور اگر سبزی اسکی گندنے کے رنگ کی ہو اسکی۔ داوت اور خرابی کم ہوگی۔ سیاہ براہ افواہ
 مرہ سودا کے لیل ہو اور اسیر کہ حرارت خیزی فرو ہو گئی ہو۔ اور یہ قسم براہ کی نہایت درجہ خراب ہو اور موت پر دلیل ہوتی ہو۔ ہاں اگر تھوڑی
 تھوڑی برآمد ہو اسکی بُرائی اتنی ہوگی۔ براہ کی دوسرے استدلال یوں کیا جاتا ہو کہ اگر مدیہ ہو غفونت پر دلاکت کر لگا۔ براہ کے وقت صفر
 استدلال اس طرح سے ہو کہ اوقات براہ کے برآمد ہونے کے مختلف ہوتے ہیں اور اسکی صورت یہ ہو کہ جلد جلد ہی آتا ہو اور دیر سے بھی
 خارج ہوتا ہو یا انیکہ عادت معین پر آتا ہو۔ اگر دیر سے یا خانہ آتا ہو اسکی دلاکت یا تو ضعف قوت دافعہ پر ہوگی یا اسپر کہ براہ انتون میں
 جلد نہیں پہنچتا ہو یا ہضم کی دیری پر دلاکت ہوگی۔ اور اگر جلد یا خانہ آتا ہو اسکی دلاکت یا تو قوت ماسک کے ضعیف ہونے پر ہوگی
 اور یا یہ ہوگا کہ کوئی چیز قوت دافعہ پر محرک ہو کہ براہ کو پیش از وقت خارج کر دیتی ہو۔ اور یہ چیز یا تو مرار اور صفر ہو جو ریزش کرتا ہو جس
 سمدہ میں اندھ اور چھین پیدا کرتا ہو یا کوئی غذا ایسی تیز ہو جیسے مچ وغیرہ جسکی ایذا معدہ کو پہنچتی ہو۔ یا معدہ میں چھائے اور چھین
 پر جگہ میں اور زخم ہو گئے ہیں جنہیں غذا کی پر پراہٹ سے ایذا پہنچتی ہو اور سمدہ میں چھین پیدا ہوتی ہو لہذا قوت دافعہ کو غیر وقت
 حرکت ہی کرنی پڑتی ہو۔ جو براہ اپنے وقت عادت پر برآمد ہو اسکی دلاکت صحت مدبرہ بدن کی قوت پر ہوگی جس حالت سے براہ برآمد ہوتا ہو
 اسکی صورت یہ ہو کہ یا تو براہ ہواہ آواز کے برآمد ہو یا اسکے ہمراہ دہنیت اور لزجت ہو یا کت اور چھین ملا ہو یا برآمد ہو یا سبک اور چھلا ہو
 چھانی پر تر تار سے یا اسکے ساتھ خون بھی برآمد ہو یا اسکے ہمراہ مدہ بھی نکلے جو براہ ہواہ آواز کے نکلتا ہو اسکی دلاکت اسپر ہوتی ہو
 کہ براہ کی رطبت میں کثرت ریح بھی شامل ہو گئی ہو کہ اسی ریح سے نفخ بھی ہوتا ہو۔ اور دلاکت اسپر بھی ہو کہ انتون میں رکائت ہوگی

ہو کے اقسام میں کہ بعض قسم میں ہوسے بڑا آواز اور اسکو دلت خیریت غنیمت پر ہو اور ایک نفث وہ بھی جو حسین کسی طرح کی بونین میں آتی اور یہ خلیہ غنیمت نامک سے پاک ہو اور شکل کا یہ حال ہو کہ بعض نفث میں گول گول تھیں برآمد ہوتے ہیں جسوقت گلے سے باہر نکلتا ہے اور اسکو دلات اس بات پر ہو کہ وہ غلیظ اور شہید ہو جو شہید ہو لیچے چھپچھپنے کی غلی میں فراہم ہو گیا ہو سبب حرارت کے جو اسی قصبہ میں ہو پھر اگر زمانہ دراز تک یہ مادہ رہیگا اس کا قرعہ پیدا کرے گا اور حرارت اور زیادہ قوی ہو جائیگی۔ بقراط نے کتاب اندیسیا میں ذکر کیا ہو کہ بھائی یعنی کھانسی میں گول گول شتون کا آنا اس شخص کے جسکو تب ہو ذبول پر دلالت کرتا ہو اور یہ بھی بقراط نے لکھا ہو کہ اسنے بہت سے ایسے مریض دیکھے جنکی یہ حالت تھی اور گول گول تھیں تھوکتے تھوکتے آخر کار سل میں مبتلا ہو گئے۔ ایضاً اسی کتاب میں بقراط لکھا ہو کہ جو شخص نفث مستدیر یعنی گول تھو کے اور اسکو تب بھی ہو اور تھوڑی سی دلالت کسی عرض کی اس کے احتیاط دہن کی پائی جاتی ہو اسکو احتیاط دہن بیشک ہو گا۔ بعض قسم کا نفث شکل میں مختلف برآمد ہوتا ہو اور یہ بات دلالت کرتی ہو کہ مادہ رقیق ہو اور جو حرارت نفع مادہ میں دیتی ہو وہ تھوڑی سی ہو۔ رت اخروج نفث سے استدلال یوں کرنا چاہیے کہ نفث کی ایک قسم اول مرض میں ہوتی ہو اور یہ مرض کی کوتاہی زمانہ پر دلالت کرتی ہو یعنی تھوڑے دنوں رہیگا اور نفع مادہ میں جلد آجائیگا۔ اور ایک قسم نفث دیر میں بعد زمانہ ابتدا کے پیدا ہوتی ہو اسکو دلات ہو کہ مرض میں طول ہو گا۔ جس وجہ سے نفث برآمد ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ بعض قسم کا نفث بہت اور آسانی برآمد ہوتا ہو بدون کھانسی اٹھنے کے اور اسکو دلات اس پر ہو کہ نفع حد کمال کا ہو اور طبیعت قوی ہو۔ اور بعض قسم کے خروج میں دشواری ہوتی ہو اور کھانسی بھی اس کے نکلنے وقت آتی ہو اور اسکو دلات یہ ہو کہ نفع نہیں ہوا اور قوت ضعیف ہو۔ بہترین اقسام نفث جسکو زیادہ دلالت مرض کے زائل ہونے پر ہو وہی ہو جو سپید اور پختہ اور مقدار میں زیادہ اجزاء کے متصل نکلنے میں اس کے آسانی کھانسی اس کے نکلنے سے نہ آتی ہو بدوسمین بالکل انوار اول مرض سے برآمد ہوا ہو۔ اور بدترین اقسام اسکی وہ نفث ہو جو پتلا ہو اور تھوڑا سا ناچختہ بدبو اور دشواری سے نکلے اور اس کے نکلنے وقت کھانسی شدت سے آئے اور رنگ اسکا یا تو سیاہ ہو یا سنبر یا خوب زرد یا تیرہ رنگ ہو اور جو بھی اسکی جبری ہو کہ یہ سب دلائل مذموم اور خراب ہیں جو ہلاکت مریض پر دلالت کرتے ہیں۔

باب ہزار ہواں پسینہ سے استدلال کرنا ان امور پر جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں
 پسینہ سے استدلال کرنا ان احوال پر جو بدن میں حادث ہوتے ہیں چار طرح سے مختلف ہوتا ہو (۱) تو وہ عضو جس سے پسینہ نکلتا ہو (۲) برابر متواتر پسینہ کا آنا (۳) مقدار پسینہ کی (۴) کیفیت پسینہ کی۔ جس عضو سے پسینہ آتا ہو اسکی تو یہ بات ہو کہ جس عضو بدن سے پسینہ نکلنا شروع ہو معلوم ہو گا کہ مرض اسی عضو میں ہو۔ اور یہ متواتر پسینہ کا برآمد ہونا اسکی یہ صورت ہو کہ اگر پسینہ کا جاری ہونا پیہم اور جلد بلب ہو بہتر ہو گا اسلئے کہ اسکو دلات اس امر پر ہو کہ طبیعت فضلہ کے دفع کرنے پر قوی ہو اور اسکو بدن سے دور کرنے پر قادر ہو۔ اور اگر پسینہ کھلنا مشقت ہو میری مراد مشقت سے یہ ہو کہ ایک عضو سے برآمد ہو اور دوسرے سے برآمد نہ ہو۔ خواہ ایک عضو سے زیادہ اور اچھی طرح سے برآمد ہو اور دوسرے عضو سے کم نکلے۔ یا ایک وقت اگر پھر بند ہو جائے پھر دوسرے وقت آئے پس ایسا پسینہ خراب اور ردی ہو اسلئے کہ اسکو دلات اس امر پر ہو کہ طبیعت میں اسقدر قوت نہیں ہو کہ عرق کو پورے طور سے بخوبی دفع کر دے مقدار سے پسینہ کے استدلال یوں کیا جاتا ہو کہ بعض اوقات پسینہ کی بیشی میں معتدل ہوتا ہو اور یہ مقدار اچھی اور بہتر ہو اور غلی اور صلاح حال پر زیادہ دلالت کرتا ہو۔ اور ایک قسم پسینہ کی مقدار معتدل سے زیادہ ہوتا ہو تاکہ اسکا نکلنا حد اسراف کو پہنچتا ہو اور یہ پسینہ خراب اور ردی ہو اسلئے کہ

معدی دوتی اور مہ اور صف جسکو انہ دور کی کہتے ہیں اور جسکا نام ابورعہ ہے اور وہ بیمار یاں دظاہری کی کسی خاص
معدیوں ہوتا ہیں اور بعض اعضا میں نہیں ہوتی ہیں۔ آکلیا (۱۶) ذات لیجے۔ شہ اور رین ہوتے۔ نمائے کار کا
بیمار اور رینے کاٹنے اور نہ مارنے کا بیان اور پانے کے کٹنے کے کاٹنے کا ذکر ہے (۱۷) کن۔ اور نہ کے کاٹنے کا
بیان کیا گیا ہے اور ان سائنس کے کاٹنے کا بیان لکھا ہے کہ (۱۸) سرسب جہارہ جو اگر کہ ساریت سبڑا جیو ہو اسکا
ٹونک مارنے کا بیان اور قلم انسر کا بیان۔

باب دوم نقیہ رائل خاصہ کی

جب پہنے دلائل نام کی شرح کر دی جو علم میں اور علم میں اور برادر اور غرق سے زکور ہو سے اب ہم شروع کرتے ہیں
برایک مرض کے حاضر خاص دلائل کے بیان کو۔ اور ہم کہتے ہیں کہ پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ جتنے دلائل ایسے ہیں جو صحت خواہ مرض
خواہ مسیری حالت پر جو نہ صحت اور نہ مرض ہو دلائل کرتے ہیں انہیں سے بعض دلائل ایسے ہیں جو گذشتہ حالات سے گانہ پر
وکیل ہوتے ہیں اور بعض دلائل موجودہ حالت پر انہیں حالات نشہ کی دلائل کرتے ہیں اور بعض کی دلائل شدنی اور آئندہ کٹائی کا
بہوتی ہے۔ جو دلائل ایسے کہ موجودہ کسی حالت پر انکے دلائل ہوتی ہیں انہیں سے جس دلائل کی دلائل صحت بدن پر ہی انکے بیان کو
جو صحیح نام ہے اس مقام پر لکھد یا جہان پر پہنے اصناف مزاج طبعی کو لکھا ہے۔ اور جو دلائل کسی مرض موجود پر دلائل کرتے ہیں انہیں
ہم اس مقام پر بیان کرتے ہیں اور ان مقام کے بعد آتے ہیں انہیں بھی انہیں دلائل کا ہم ذکر کریں گے۔ اور جو دلائل ایسے
کہ جو صحت اور مرض میں کسی طرح کا دخل نہیں ہو انکو وہ شخص خود ہی جان سکتا ہے جو دلائل صحت اور مرض کو پورے طور سے پہچان لے
کہ ہر ایک بدن میں کون کون دلائل ایسے جسکو صحت اور مرض پر بدن مذکور کے کچھ دلائل نہیں ہو۔ ایسے کہ جو شخص ایسا ہو سکو
اسوقت شناخت ان دونوں قسم کے دلائل کی ہو جائیگی۔ جو دلائل ایسے ہیں کہ ایک راہ سے تو صحت پر دلائل کرتے ہیں اور دوسری
راہ سے وہی دلائل مرض پر دلیل ہوتے ہیں اور جدا گانہ ہر بدن میں انکا ایک جدا گانہ حال ہے جس میں کسی کے بدن میں صحت ہو
کہ جسکی آنکھ میں خواہ کان میں خواہ اور کسی عضو میں کوئی ضرر ہو اور تمام افعال باقی اعضا سے بدنی کے صحیح ہوں۔ جو علامات کہ
سلامت افعال پر دلائل کرتے ہیں انکو علامات صحت کہتے ہیں۔ ناظر کتاب ہذا کو ممکن ہو کہ ان علامات کو جسکی دلائل نہ صحت پر ہو
اور نہ مرض پر ان مقامات سے پہچان لے جس جگہ ہم ان علامات کا بیان کریں گے جو آئندہ شدنی احوال بدن پر دلائل کرتے ہیں
اور یہ بیان اس مقام پر ہو گا جب ہم علامات مندرہ یعنی علامات جو خبر دی ہونے والے امراض کی کسی بدن میں کرتے ہیں جو
اسوقت صحیح اور سالم۔ اور اس مقام سے بھی شناخت کر سکتا ہے جہاں پر ہم ان علامات کا بیان کریں گے جو خبر دی سلامتی بیان
کرتے ہیں۔ اور اسکی توضیح یہ ہو کہ جو علامات بدن صحیح میں خبر دی کسی مرض پیدا ہونے کی آئندہ زمانہ میں کرتے انکی دلائل یہ نہیں ہو
کہ وہ مرض پورا پورا اسوقت موجود ہو گیا ہو ایسے کہ مرض اسی کو کہتے ہیں جو ضرر فعل بدن میں محسوس ہو اور جو بدن ایسے میں کہ انکو
اشترک امر ان پر ہو اپنی لینے کچھ آثار اور علامات انہیں ایسے پیدا ہوے ہیں جس سے مرض کا حدوث نمایان ہونے لگا ہو حالانکہ ابھی
وہ بدن اپنے طبعی علامات پر باقی ہیں ہاں اتنی بات ضرور ہوئی ہو کہ تھوڑا سا تغیر انہیں آگیا ہو وہ تغیر یا تو مقدار میں ہو جسے
اشتمالے طعام میں فرق آگیا ہو کہ بڑھ گئی ہو خواہ کم ہو گئی ہو یا براز کے فضلہ میں کچھ خرابی پڑی ہو کہ مقدار غذا سے کم خواہ زیادہ برآمد

ماں تو ایسے پیارے ہوتے ہیں جن میں روح حیوانی حسین ہوتا ہے اور وہ کہ وہ اجسام از قسم حیوانات کے ہوں جسے تیرا اور ملوار وغیرہ خواہ وہ سہا چراچی رہے یہ حیوانات ہیں جسے کہہ کر ان کا تو کہنا یا ان کا کٹ کھانا۔ اور ہم پہلے حسات یعنی تینوں کا سامان کرتے ہیں اور ان کے اسباب و علل کا نام لیتے ہیں اور بعد ذکر کمیات کے پھر باقی ماندہ اقسام امراض ظاہر کو بیان کرتے ہیں۔

باب دوم سرایان میں حمایت کے اور رشتوں کے اصناف اور سبب اور علامات کا بیان ہے

حمی یعنی تب ایک مرض ہے جو غرض کہ یہ سیدہ بانی جو تمام بدن کو شامل ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ وہ گرمی مزاج کی تمام بدن میں منتشر ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے یہی کہی کہ تب ایک حرارت ایسی ہے جو مجازاً طبیعی سے خارج ہے اور قلب سے وہ گرمی پیدا ہو کر کئی منہ کے کون میں نمودار کرتی ہوئی تمام اعضا بدن میں پھیل جاتی ہے اور افعال اعضا بدن کو ضرر پہنچاتی ہے۔ اور یہ بات اچھی یوں ہے کہ حد فاصلہ طبیعی حمی کی نفس ہر اوقات سے تنہی کے ماخوذ ہے اور وہ جو ہری اور ذاتی امر حمی کا یہی حرارت ہے جسکو ہم نے خارج از طبیعی سے لکھا ہے (۱) اور سوائے اسی حرارت کے ذات حمی کے اور کچھ نہیں ہے اور جو کچھ اسکے علاوہ ہے تب کے اعراض سے ہے (پس یہ ہماری تعریف لذات سے حمی کے ہے نہ ان عوارض سے جو حمی کو لاحق ہوتے ہیں مترجم مطلب صنف کا یہ ہے کہ حمی کی حد تمام یہی ہے جو ہم نے لکھی ہے جس میں جنس اور فصل قرب حمی کی مذکور ہوئی متن جس طرح ایک قوم طبائے تعریف حمی کی اعراض بعیدہ سے کی ہے جو حمی کو لاحق ہوتے ہیں (پس ان کی تعریف رسم تمام بھی ہوگی بلکہ رسم ناقص ہوگی) چنانچہ بعض طبائے یون حمی کی تعریف کی ہے کہ حمی کی ایک قسم وہ ہے جسکے ہمراہ لرزہ ہو۔ اور ایک قسم وہ ہے جسکے ہمراہ سرخسے پڑھوٹن ہو۔ اور ایک قسم کے ہمراہ صلع یعنی درد سر ہوتا ہے خواہ اور اعراض بعیدہ کے ذریعہ سے تب کی تعریف کی ہے اور تقسیم حیات کی نفس طبیعت حرارت خارجی کی نظر سے نہیں کی ہے۔ جیسے کہ بقراط نے کتاب انڈیمیا میں یہی کہا ہے کہ تقسیم حیات کی نفس طبیعت حرارت سے کی ہے۔ چنانچہ بقراط نے کہا ہے کہ بعض قسم تبوں کی ایسی ہیں جو بدن میں لنوع اور چھن پیدا کرتی ہیں اور جلد کی گرمی ایذا دہندہ ہے۔ اور بعض قسم کی تب ایسی ہوتی ہے جسکی گرمی خوشگوار بدن کو معلوم ہوتی ہے اور یہ دونوں فصل ہمیز کیفیت حرارت کے ماخوذ ہیں مترجم اگرچہ بیان سدرجہ ذیل میں وقت بہ نسبت اصل کتاب کے زیادہ ہوگی اور خصوصاً زمانہ موجودہ کے طلبہ کے واسطے جو بعد فارغ تحصیل ہونے کے بھی ہرگز نہیں خیال کرتے کہ حد اور رسم کیا چیز ہے اور کس طرح دونوں کو نبانا چاہیے اور کیونکر کسی حد کو تمام اور ناقص سمجھیں اور رسم کو حد سے کیونکر جدا کریں۔ تاہم مجھے بیان اس قدر لکھنا ضرور ہے کہ موجودات کی دو ہی قسم ہیں انکی حد اجزائے جو ہر سے تو جو ہر ہیں یا اعراض۔ جو ہر کے چھنے اقسام ہیں انکی حد اجزائے جو ہر سے اگر ہو اور ایک جزو اسمین جنس قریب اور دوسرے فصل قرب داخل کیا گیا ہے اسکو حد تمام کہینگے۔ اور اعراض کی حد ظاہر ہے کہ مرکب اعراض سے ہو کہ جو ہر کیونکر ہو سکتا ہے پس حمی چونکہ ایک عرض ہے یعنی کوئی عضو جو ہری نہیں ہے اسکی تعریف اور حد بھی فصل و جنس سے اگر کرینگے وہ دونوں بھی اعراض سے ہونگے حال ہے کہ شریعی کی فصل جو ہری ہو خواہ جنس جو ہری ہو۔ اب کچھ بقراط بانی فن نے حمی کی تقسیم جو کہ اسمین حرارت جو میں ذات حمی کی ہے اسی فصل منقسم لافع اور طبیع اس سے چونکہ یہ دونوں فصل قریب حرارت خارجیہ کے نظر اسکی کیفیت کے ہیں اسلئے حرارت منقولہ کیفیت سے ہے لہذا یہ حد تمام حرارت خواہ حمی کی ہو متن پھر بقراط نے اسی کتاب میں کہا ہے کہ بعض قسم کی تب پہلے تو لنوع نہیں ہوتی یعنی پہلے تو اسکی گرمی تیز اور ایذا دہن نہیں ہوتی پھر جب زیادہ ہو جاتی ہے لنوع ہوتی ہے۔ اور یہ فصل بھی کمیت اور مقدار حرارت سے ماخوذ ہے مترجم یہ براہ غلط کوئی نہ سمجھے کہ حرارت جو منقولہ کیفیت سے ہے اسکو بقراط منقولہ کم اور مقدار میں لے گیا ورنہ لازم آئے گا کہ منقولہ کم عام منقولہ کیفیت سے ہوگا اور امور عامہ اکلیات میں ثابت ہے

۱۔ و فون مترلہ تباکن ہیں۔ لکہ راو کبست و رست اس۔ سبب بہ حرارت شدت فلور اثر اور کی فلور اثر ہو۔ اور اتیادہ سے گرمی کو زیادہ اور کم کہتے ہیں خواہ گرمی کی ترازو مثلاً آرمیٹاس را لیسٹہ تھرمیاٹریز ہر درجہ سبب سے حرارت کہتے ہیں کیا فی ی زمین کہ حرارت میں جو کچھ کم متسل را کم منفصل کہے آگے ہیں جو مساحت خواہ شمارندہ سے تعبیر کیا گئے بلکہ زیادتی اور کمی اثر حرارت سے جسے پلا کا مثلاً ٹھنڈا اور ٹھنڈا ہو جاتا ہے جسے سیلاب کا زیادہ گرمی سے ایک اثر جو حوقا میں رہ رہے جسم کے ہر ماہر تاہر اسی کے راجع سے ہم حوائج حرارت کے گھٹنے اور بڑھنے کا خیال کرتے ہیں غامیانہ خیال تو یہی ہو کہ حرارت کا مقدار ٹھنڈے اور فلسفی حکیم جانتا ہو کہ حرارت کی کار سے خزانہ اسکا سرمایہ ہو اور اس مقام کو غور سے سمجھنا چاہیے ورنہ اس زمانہ کے فلاسفی جو آگریو واران ہیں انکو اسے را اخلاط و جہ نادا قیست موسم اعلیٰ کے ٹرے ہوئے ہیں متن یا بقراط نے محض نفس کی حرکت سے اس حرارت غیر طبیعی کے بلکہ خارج از طبیعت سے تقسیم حمی کی ہر چنانچہ انتہا ہو چنانچہ تقسیم کی تب ایسی ہر چر نہایت تیز ہوتی ہو کہ بدن کو جلا کے دی ہو۔ اور بعض قسم کی تب کا احراق اور جلا نا انتہا سے وجود سے اسی تب کے ہوا اور بعض قسم کی فلاح ہوتی ہو جو بدن کو بھولا دیتی۔ اس سے جتنے فصول تقریباً بقراط نے تب کی تقسیم میں لکھے ہیں سب کے سب طبیعت سے حرارت کے ماخوذ ہیں اور طبیعت کے امور ذاتی ہیں (سبب یہ سبب سبب محدود کے ہو گئے) ایضاً بقراط نے حمی کی تعریف اعراض اور سے بھی کی ہے (لیغیہ خاصہ سے حرارت کے پس وہ سبب نام ہوگی) چنانچہ اسے کہا ہو کہ بعض تپوں میں سرخی بدن کہ بدرجہ زائد ہوتی ہو اور بعض میں زردی زیادہ ہوتی ہو اور بعض میں سنبری اور تیرگی پیدا ہوتی ہو۔ اور یہ فصول ماخوذ ان اعراض تقریبہ سے ہیں جو پیدا ہوئے ہیں اور اعراض جیسے درم اور دروسر خواہ لرزہ (جسکو بعض اطباء نے تب کی تعریف میں داخل کیا ہو چنانچہ اوپر نا کو رہو چکا ہو) بہ اور جنکو بقراط نے بیان کیا نہیں ہیں۔ جناس یعنی تاقم سمن حمی کی تین ہیں۔ ایک وہ تب ہو جسکی حرارت روح میں پیدا ہوتی ہو اور اسی سے ابتداء کے انتہا اسکی قلب میں ہوتی ہو پس قلب کو گرم کر کے قلب سے شرائین یعنی متحرک رگوں میں نافذ کرنی ہو اور شرائین سے تمام بدن میں پہونچ جاتی ہو اسی تب کا نام حمی یوم رکھا گیا ہو جو یک روزہ تب کہلاتی ہو کہ بیشتر ایک روز اگر پھر نہیں آتی ہو اس تب کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہو کہ روح جسوقت گرم ہوئی اور اسے حرارت غریزی اور اصلی حرارت کو بطور حرارت ماری کے بل دیا اس سے حرارت قلب کو گرم کر کے ہی گرمی قلب سے شرائین اور متحرک رگوں میں پہونچ گئی تب یہ رگین بھی گرم ہو جائیں گی۔ پھر یہ گرمی شرائین سے تمام اعضا سے بدنی میں پہونچ گئی اور ان سب میں منتشر ہوگی اور بھیلیگی۔ دوسری جنس تب کی وہ ہو جسکی ابتداء اخلاط سے ہوتی ہو اور ایک عضو کو بعد دوسری عضو کے گرم کرتے کرتے قلب تک اسکی گرمی پہونچتی ہو اور پھر قلب سے شرائین میں اور شرائین سے تمام اعضا سے بدنی میں پہونچ کر منتشر ہوتی ہو۔ اسی تب کو حمی عفونت کہتے ہیں۔ تیسری جنس تب کی وہ ہو جو اعضا سے اصلیہ میں پیدا ہوتی ہو اور انھیں اعضا سے شروع ہوتی ہو اور قلب تک اسکی گرمی پہونچ کر پھر شرائین میں اور شرائین سے تمام اعضا سے بدن میں جاتی ہو۔ اسی تب کا نام تب دق ہو۔ یہ تین جناس حیات کے ہیں لیغیہ عام قسمیں تپوں کی ہیں جو تب ہوگی انھیں تینوں میں سے کسی کی قسم خاص ہوگی۔ یہ تین جنسین تب کی جو چھنے لکھیں انھیں میں حصہ اس واسطے ہو کہ تب کا مہو جب ہوگا ضرور ہر کسی مادہ میں ہو اور بدن کے مادہ موجودہ تین ہی قسم کے ہیں ایک تو ارواح دوسرے اخلاط چارگانہ تیسرے اعضا سے اصلیہ۔ پس اگر حرارت کسی ایک جگہ پہلے پیدا ہوگی (گو دمان سے پھر تمام بدن میں پہونچ جائے) مگر اصطلاح میں طب کے ایک قسم کی تب پیدا ہوگی جیسا کہ ہم نے لکھا ہو۔ جالینوس نے ان تینوں تپوں کی چند مثالیں مشاغل دی ہیں مراد یہ ہے کہ مثال تب کی ایسی بیان کی ہو جو ہر صورت اسی کے

۱۔ اعضاء اصلیہ
۲۔ دمان اور جوارح
۳۔ رگین میں بدنیہ
۴۔ دمان میں بدنیہ
۵۔ جالینوس نے ان تینوں تپوں کی

دوسرے مقام پر بھی لیس جائیوں نے کہا ہو کہ جمی یوم کی مثال ایسی ہو جیسے کہ ہوا سے گرم کسی مشک میں بھر دیا جائے۔ یہ اسی مشک کو گرم کر دے اور وہ مشک اسی ہوا کی گرمی سے گرم ہو جائے۔ اسی طرح سے سوچ اگر گرم ہوگی قلب کو گرم کرگی اور تمام بدن کو بھی گرم کر دگی۔ جمی عفونت کی تمثیل جائیوں نے یہ دی ہو جیسے کہ بالی گرم کسی برتن میں بھر دیا جائے پس وہ برتن بالی کی گرمی سے گرم ہو جائیگا۔ صحیح اگر احاطہ گرم ہو جائے اُنکی گرمی قلب تک پہنچے گی اور قلب سے تمام بدن میں ہوج جائیگی۔ اور تپت کی مثال یہ ہو جی جیسے کہ گرم برتن ہو اس میں سرد پانی ڈالا جائے پس اُس برتن کی گرمی سے پانی بھی گرم ہو جائیگا۔ اسی طرح اعضا سے اصلہ اگر گرم ہونگے مائع اعضا سے بانی کو گرم کر دینگے واللہ اعلم۔

باب تیسرا جمی یوم کا بیان اور اُس کے اسباب اور علامات کا

جمی یومی بدن میں چوبیس گھنٹہ ٹھہرتی ہو اور یہ زمانہ ایک شبانہ روز کا ہوا کے تعدیہ تیز زائل ہو جاتی ہو۔ اور بیشتر چوبیس گھنٹہ سے پہلے بھی دور ہو جاتی ہو اور اکثر بدن میں چوبیس گھنٹہ سے زیادہ بھی ٹھہرتی ہو کہ اثر تالیس گھنٹہ اور تیرہ گھنٹہ تک ہوتی ہو۔ یہ تپ اسباب باریہ سے یعنی امور خارجی سے پیدا ہوتی ہو۔ اسباب ادویہ جمی یومی پیدا کرتے ہیں کی جاڑ خسیں ہیں۔ ایک تو وہ جنس جو کہ کیشیا خارج سے بدن کے مائع ہوتے ہیں اور وہ اسید ایسی ہیں کہ با تو فوراً بدن کو گرم کر دیتی ہیں جیسے دھوپ کی حرارت آگ کی گرمی اور ہوا سے حمام کی گرمی جب آدمی اس میں دیر تک ٹھہرے یا نیکہ یا قوت سے گرم کر دین مراد یہ ہو کہ اسکا اثر گرم کر دینے کا دیر میں فاسر ہو با فضل جیسے آں بانیوں سے نہانا جس میں اگر گرم دواؤں سے جو حصے قیر کا خواہ رال کا پانی اور کمرتی یا فی جیہ گندھا کا اثر ہو خواہ ایسی چیزیں جو مسات بدن کے کشیف کر دین اور انکو سد کر دین یا فوراً تب سرد سے رہانا جس سے فصلہ کو خانی بدن کے اندر کھٹ کر بند ہو جاتا ہو۔ خواہ تکثیف بھی دیر میں پیدا کر دین جیسے پٹنکری کے پانی سے نہانا کھانا اور دیر میں ظاہر ہوتا ہو۔ یہ بات ضروری نہیں ہو کہ ہر ایک بدن میں جب تکثیف مسام کی ہو جمی یومی بھی پیدا ہو جائے۔ مگر بدن بدون سے بھار کر ترکیب یا یا کر یا سو خواہ گرم خشک بخارات کسی بدن سے تحلیل پاتے ہیں وہ بدن اگر ٹھہر جائیں اور انکے مسات بند ہو جائیں یہ بیماریاں تمام مانی سے منوع ہو جائینگے اور حرارت مست انہیں جمع ہو جائیگی۔ پھر اگر ایسے بدن میں جو مواد موجود ہیں اسکو مستعد عفونت کی نہیں ہو اسوقت جمی یوم پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ مواد بدنی عفونت پر مستعد ہیں جمی عفونت پیدا ہوگی وہی قسم جمی عفونت کی جو اس بدو موہ کی حالت سے پیدا ہو سکتی ہو۔ اور جو تپ ایسے بدن میں تکثیف مسامات سے پیدا ہوگی وہ جمی مطبقہ ہوگی مگر ضعیف ہوگی کہ اس میں خطرہ اور مدتیہ بھی ہوگا چنانچہ ہم اسکو آئینہ بیان کریں گے۔ دوسری جنس اسباب بادیہ کی وہ چیزیں ہیں جو خارج سے اندر بدن کے داخل کیجاتی ہیں جیسے گرم غذا خواہ دودھ سے گرم۔ تیسری جنس انہیں اسباب کی با فراط حرکت کرنا بدن کا جیسے وہ ریاضت جس سے تعب اور ماندگی پیدا ہو خواہ نفس میں تعب پیدا ہو جیسے غضب اور ہم اور غم اور بیداری۔ جو جمی جنس اسباب بادیہ کی وہ بیماریاں ہیں جو ظاہری اعضا میں لاحق ہوں اسباب بادیہ سے جیسے دم جو کونے سبب اس قرحہ کے پیدا ہو جو قرحہ پائون میں پڑا ہو پس حالت یعنی کونے سے حرارت ایک عضو سے چڑھتے چڑھتے قلب تک پہنچے اور قلب سے شراٹین اور شراٹین سے تمام اعضا سے بدن میں پھیل جائے۔ جو چیزیں ایسی ہیں کہ ان سے بعد پیدا ہونے تپ کے اسکی جمی یوم ہونے پر استدلال کیا جاتا ہو وہ یہ ہو کہ اس تپ سے پہلے کوئی سبب ایسا جمی یوم پیدا کرنا ہو ظاہر ہوا ہو۔ اور دوسری شناخت یہ ہو کہ بار بار ابتدا سے تپ میں کچھ اہم اور ایذا پہنچا ہو اور بغض اسکی مستوی یعنی دست ہوا ہو کبھی بغض میں تھوڑا سا اختلاف بھی ہوتا ہو جو جمی یوم

نہیں ہوتا اور بہت جلد دور ہو جاتا ہے۔ اور تیسری شناخت یہ ہے کہ اگر مریض کے بدن کو چھوئیں اسی بدن کو چھری ہوئی اور گرم معلوم ہو اور ہاتھ کو چھوئے والے کے انداز ہندہ نہ مشابہ حمام کی گرمی کے۔ اور چوتھی شناخت یہ ہے کہ ہمارے حسنہ رحمہ اللہ کے تشدد کا ہوتا ہو کہ سانی ہوتا ہو زیادہ انداز اسکو نہیں پہنچتی۔ اور یا بخوبی مانت یہ ہے کہ پیشاب میں نفل یا نشین تمام زمانہ میں ہوتا ہو اور زیادہ بدبو شایان ہو۔ اور جب تپ اتر جائے لیسیہ کا اور اسکو اور خوب برآمد ہو کہ جو گہرا ہو خواہ بطور شرح کے جو نہ بے باک رہتا ہو۔ لیکن اسی طرح سے اناکل تپ اتر جاتی ہو اور کوئی دلیل اور علامت اس تپ کی پھر باقی نہیں رہتی جس طرح کہ عفونت کی بیون میں بعد اتر جانے کے کبھی کبھار غلاباں تپ رہ جاتی ہیں۔ جو نبض میں خواہ پیشاب میں ہوتی ہیں۔ اور جھٹی علامت یہ ہے کہ مریض بعد اتر جانے تپ کے اگر حمام میں جائے اسکو لرزہ خواہ کسی طرح کی لوع اور سوزش بدن میں محسوس نہ ہو بلکہ اپنی طبعی حالت پر رجوع کرے جو حالت صحت کی تھی۔ انھیں دلائل سے استدلال اس امر پر کیا جائے کہ یہ تپ حمی یومی بھی یہ علامات تو مطلق اور عام اقسام حمی یومی کے تھے اس رہی شناخت اس کی کہ حمی یومی کی خاص کو نشی قسم ہو اور کون سبب بھلا سبب مذکورہ بالانے اس تپ کو پیدا کیا ہو اسکا بیان اب میں کرتا ہوں۔ دھوپ کی تازت اور ہوا گرم کی سوزش سے جو قسم حمی یومی کی پیدا ہوتی ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ دونوں آنکھیں مریض کی چھونے سے گرم محسوس ہونگی اور سر میں اس کے التباب اور حرک اور جلد اور حیرہ سوکھا ہو اور جب اسکی جلد بدن پر ہاتھ رکھا جائے گرم معلوم ہوگی اور نبض اسکی مغیرہ اور تواتر اور وسیع ہوگی۔ جو حمی یومی استحصاف سے یعنی جلد کے سمٹ جانے اور مسامات کے بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہو اسکی علامت یہ ہے کہ مریض کی جلد ٹھنی ہو اور متکاف یعنی مسامات سب بند کر کے ہوئے ہوتے ہیں اور جبوقت جلد پر ہاتھ رکھا جائے پہلے تو تھوڑی سی گرمی محسوس ہوگی پھر جب ہاتھ دیر تک رکھا رہے حرارت قوی محسوس ہونے لگتی ہو اور اسکی وجہ یہ ہے کہ پہلے تو چونکہ جلد متکاف تھی حرارت اندرونی بخوبی ظاہر ہوئی اس طرح سے کہ بخار حرارت اندرونی کا ہاتھ کو لگا۔ اور دوسری علامت اسکی یہ ہے کہ دونوں آنکھیں بھولی ہوئی ہوں اور حیرہ بھی اور تھوڑی سی بھولن انہیں ہو۔ نبض اس مریض کی مغیرہ نہیں ہوتی اسلیئے کہ قوت اپنے حال پر بہ طور موجود ہو اور حرارت غیری جو اندر بدن کے ہو اسکی تحلیل نہیں ہوئی ہر مان تھوڑا سا اختلاف نبض میں پوشیدہ ہوتا ہو پیشاب اس مریض کا یا تو کثیف و زردی مائل ہوتا ہو یا سیدی مائل ہوگا۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ فضول مائی یعنی رقیق اور پیلے فضلات بدن کے جبکہ لائق یہ بات ہے کہ بدن سے خارج ہو جائیں جب یہ فضلات بسبب ٹھہرنے اور متکاف ہو جانے جلد بدن کے محتس اور پیدا ہو گئے ہیں لہذا پیشاب میں مل گئے اور ملکر ہمراہ پیشاب کے خارج ہوتے ہیں اور اس کے رنگ کو متغیر کرتے ہیں اور پیشاب کی سرخی کو کھٹاتے ہیں۔ اور ایک یہ بھی امر ہے کہ چونکہ اس تپ کا انجام بطور حمی عفونت کے ہوا کرتا ہے اگر بدن میں فضول ایسے ہوں جو آمادہ بر عفونت ہیں لہذا مناسب ہے کہ تفرقہ کر لیا جائے کہ استحصاف بدن سے جو تپ پیدا ہوتی ہو سو قوت وہ حمی یومی ہوتی ہو اور کیونکہ حمی عفونت ضرور جاتی ہو انجام کار میں اور اسکی شناخت یہی ہے کہ اگر یہ تپ پسینہ کی تری برآمد ہونے سے ٹھہر جائے اور بہت سا پیشاب خارج ہونے سے اور نبض بھی مستوی یعنی اچھے حالات پر ہو ضرور معلوم ہوگا کہ حمی یومی تھی۔ لیکن اگر تپ دیر تک ٹھہرے اور بدن میں اسکی حرارت زمانہ دراز تک رہے اور باوجودیکہ زمانہ طولانی گزر گیا (مثلاً ۷۲ گھنٹہ گزر چکے) اور ابھی تک اپنے زمانہ منتہی کو یہ تپ نہیں پہنچی (اور مراد تہی سے یہاں منتہا سے جڑی نہ نکلی) اور نہ بدن حرارت سے تپ کے اناکل غالی ہو۔ اور نبض میں بھی اختلاف موجود ہو اور پیشاب میں بھی آثار

ہوا اور دھوپ کی سوزش
حمی یومی ہوتی ہے
حمی یومی استحصاف

جسکو

ہضم کے ہونے اور بد ہوتی ہو ایسی تپ کا انجام ضروری عذوق کی طرف ہو گا۔ لیکن اگر تپ کی طولانی ہو اور برزخ اول بڑھ کر
 اور نہ اتر جائے اور شدت بھی مضبوطی کے ہو جو ہر وقت زور شور سے چڑھی رہتی ہو اور نبض بھی مختلف ہو اور ہشیاب میں کوئی عذوق مادہ کی نحو
 اسکی نسبت طیب کو بہ لگانی کر کے حکم کرنا چاہیے اور غفلت ہو نا چاہیے کہ اسکا انجام بطور تپ دق کے ہو گا۔ اور اکثر تو اسکا انجام
 حمی مطلقہ کی طرف ہوتا ہو (جو غن کے جوش سے پیدا ہوتی ہو) سبب اسکا یہ ہو کہ خلط جو متغفن ہوئی ہو اسکی تحلیل بذریعہ عرق لینے
 پسینہ کے اور نہ بذریعہ افشاش اور پاشان اور متفرق ہونے کے ہونے پاتی ہو جو بھستخفاف اور بند ہونے مساوات کے لہذا اسکا
 کہ اس تپ کے دور کرنے اور توڑ ڈالنے میں جلدی کی جائے اسی تدبیر سے جسکو ہر وقت بیان علاج اسی مرض کے لکھینگے اور قبل از انکہ
 خلط میں عذوق آنے پائے اسکا علاج کر دیا جائے ورنہ خراب قسم کی تپ پیدا ہو جائیگی۔ جو تپ ان چیزوں کی وجہ سے عارض ہوتی ہو
 جو اندر بدن کے اختیار داخل کجاتی ہیں از قسم غذا وغیرہ کے بھی وہ تپ ہو جو بھضی اور ہیضہ سے پیدا ہوتی ہو۔ اور بعض قسم غذا کی اپنی طبیعت
 بنظر اپنی کیفیت کے پیدا کرتی ہیں جیسے گرم غذا اور گرم دوا۔ تپ سے جو تپ پیدا ہو اسکی علامات تو ظاہر ہیں کہ کارخانہ آتی ہو جسمین
 ناگوار ہو بھی ہوتی ہو اور پیاس اور بھڑک اندر بدن کے اس کے ہمراہ ہوتی ہو بسبب غذا کے فاسد ہونے کے۔ اور جو تپ ایسی خرابی غذا
 پیدا ہوتی ہو بیشتر اس کے ہمراہ نرمی طبیعت ہوتی ہو یعنی قبض شک نہیں ہوتا اور اگر ہیضہ مجتس ہو جسکو بند ہیضہ کہتے ہیں اسوقت ہشیاب
 طبیعت بھی ہوتا ہو۔ جو تپ بھضی کی اس کے ہمراہ طبیعت نرم ہو اسکی خرابی کم ہوتی ہو اور جس کے ہمراہ طبیعت ہر وہ نہایت صعب اور
 دشوار ہوتی ہو سبب اس کے کہ خراب کیموس اندر بدن کے مجتس ورنہ ہو گیا ہو۔ اور جو تپ گرم غذا خواہ دوا کھانے سے پیدا ہو اسکی علامات
 میں سے چہرہ اور آنکھوں کا سرخ ہو جانا ہو اور جب چہرہ خواہ آنکھوں کو چھوئیں دونوں گرم محسوس ہونگی۔ اور اسی طرح جگر بھی گرم
 محسوس ہو گا اگر چھوا جائے۔ اور بعض اس تپ کا جگر اور معدہ کے اس پاس ایک تلبث اور شعلہ کی سی بھڑک پاتا ہو گا اور منہ اسکا خشک
 اور منہ بین تلخی وغیرہ علامات حرارت کی ہونگی۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ حرارت اس تپ کی روح طبیعی سے شروع ہوتی ہو جو معدہ اور جگر
 ہو کہ حرارت اس تپ کی روح طبیعی سے شروع ہوتی ہو جو معدہ اور جگر میں ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ غذا سے گرم پہلے تو معدہ کو گرم کرتی ہو
 اس کے بعد پھر جگر کو گرم کرتی ہو اور یہ دونوں عضو ایسے ہیں کہ معدن غذا کے ہیں یعنی غذا انھیں میں ٹھہرتی ہو اور تمام بدن کو پہنچتی ہو
 اور ہشیاب باوجود علامات مذکورہ بالا کے احمرناص مثل ریشہ عفران کے رنگین ہوتا ہو جو تپ بسبب تعب اور شقت کے پیدا ہوتی ہو
 اسکا حال یہ ہو کہ اگر تعب شدید ہو جلد خشک ہو جائیگی اور کھر کھری معلوم ہوگی اور جب تک یہ تپ اتر نہ جائیگی اسی طرح پر جلد بدن کی رنگی
 اور نبض باوجود خشک جلد کے صغیر ہوگی بسبب تحلیل پا جانے قوت کے شدت سے تعب کے۔ اور اگر تعب تھوڑا سا موجب تپ ہو اسکی جلد کی
 خشکی تا وقت منتہا سے جزی تپ کے رنگی اس کے بعد جلد سے ایک بخار تری لیے ہوے برآمد ہو گا جو اخلاط بدن سے تحلیل ہو کر تاہو وہ
 بخار جلد کو تر کر دیکھا اور مساوات کو وسیع اور کشادہ کر دیکھا۔ اور نبض اب عظیم ہوگی ایسے کہ قوت اسوقت قوی ہو چکی ہو اور حرارت زیادہ
 جڑھی ہوئی ہو (اور یہی دونوں سبب نبض کے عظیم کرنے والے ہیں) ایسے کہ جو تعب کہ بعد افراط حرارت بدن کو زیادہ کرتا ہو جس
 جلد کا تعب کے وقت اگر چھوا جائے ویسا ہو گا جیسے گرمی سردی اس ہوا کی جسمین یہ آدمی ریاضت کر رہا ہو۔ پس اگر محاکم چل رہی ہو
 جیسے رون خواہ دھوپ کی گرمی ہو پس جلد کا زیادہ خشک اور گرم ہو گا۔ اور اگر ہو اس سرد ہو پس بھی جلد کا سرد ہو گا اور پوست بھی آہین
 کم ہوگی۔ جو تپ حرکات نفسانی سے پیدا ہوتی ہو آہین سے ایک وہ تپ ہو جو غضب سے پیدا ہو اسکی علامات میں سے ایک علا

تپ

تپ

تپ

یہ سب کے دونوں اعضاء بھی بھٹی اور چیرہ شخ اور پھولا ہوا ہوگا اسلئے کہ حرارت بوجہ غصہ اور خشم کے تقوت ظاہر بدن کی طرف نکلتی ہو غلبہ
 حسب کرنے مقام کے اس شے سے جسے اندازہ کی ہر در غصہ دلایا ہے۔ اور نبض عظیم ہوگی اور پیشاب سرخ ہوگا اور سردی پیشاب آنے کے
 مریض کو ایک انداز اور سورس معلوم ہوگی سب حرارت کے جو پیشاب میں ہے۔ اور جو جمی یومی ہم اور غم سے پیدا ہوا سمین و نون آنکھیں
 اندر کو مٹھی ہوئی اور چہرہ سوکھا ہوا زرد برب دھل ہو جانے حرارت اور روح کے اندر بدن کے اور دونوں حرارت اور روح میں القابض
 آجہ نیک کے لیسے سمت کئی بین اور نبض صغیر ہوگی اور یہ بات بسبب کی حرارت اور روح کے ہوگی۔ اور پیشاب سمین سرخ ہوگا اور سردی پیشاب
 ہونے کے مریض کو حرقت اور سوزش سی معلوم ہوگی۔ جو جمی یوم سیداری سے پیدا ہوتی ہو اسکا مریض اس حالت میں ہوگا کہ آنکھیں اسکی
 اندر مٹھی ہوئی اور آنکھوں میں پانی سا بھرا ہوا اور اونگہ خواہینکی سی آنکھوں میں معلوم ہوگی پلکین دونوں بجاری اور بدشواری حرکت پلکوں کی ہوگا
 تمام بدن پھولا ہوا اور ایک ردی مائل اور نبض اسکی صغیر اور پیشاب سید ہوگا اور یہ کیفیت بسبب کی ہضم اول کے غذا میں ہوگی اسلئے کہ
 سیداری میں ہضم غذا کا دشوار ہوتا ہے۔ اور جب غذا ہضم ہوگی خون اور روح نفسانی پیدا ہوگی۔ اور جب خون پیدا ہوگا اسوقت رنگ
 حاصل لینے سبزی مائل ہوگا اور سید رنگ پیشاب کا دشواری ہضم غذا کے تعلق ہے۔ جو جمی یومی دم سے اس غذا و دما نرم گوشت کے پیدا ہوتی ہے
 جو حالت لینے کو لے میں ہر خواہ اور اعضا کے دم سے پیدا ہوتی ہے منجملہ ایسی تپ کی علامات کے یہ ہو کہ چہرہ کی سرخی زیادہ ہوگی اور چہرہ
 پھولا ہوا بھی بسبب دم مذکور کے ہوگا۔ اور حرارت بدن کی لذاع لینے چھٹی ہوئی ہوگی۔ اور جب یہ تپ اپنے وقت منتی کو پہنچے گی بدن
 زیادہ بخارات گرم اٹھینگے اور نبض سریع اور عظیم اور متواتر ہوگی۔ اور پیشاب سید مائل ہوگا۔ نبض کا عظیم ہونا اور متواتر ہونا بسبب
 قوت حرارت کے ہے اور کثرت حرارت کی اسلئے کہ اس مریض کو دو گرم مریض میں ایک تو گرم نرم اور دوسرے تپ۔ سید پیشاب سوچے
 کہ جو صفر پیشاب کو رنگین کرتا تھا وہ لطف اس دم کے جارہا ہو جو گوشت نرم میں پڑا ہو اسلئے کہ ہر ایک در کی شان سے یہ ہو کہ لطیف
 مادہ کو اپنی طرف جذب کرتا ہے۔ یہ بیان ان دلائل کا تھا جسے استدلال جملہ اقسام جمی یومی پر کیا جاتا ہے اسکو سمجھ لینا چاہیے اور اللہ

جمی یوم سیداری
پیدا ہو

جمی یوم سیداری

باب چوتھا حمیات عفونت کے بیان میں

جو تپ کہ اقسام عفونت سے اخلاط کے پیدا ہوتی ہیں انھیں چار غلطون میں سے کسی ایک کی عفونت سے پیدا ہوگی۔ اور اسکا
 بیان یہ ہو کہ اخلاط حسبوقت متفق ہو جائیں خود بھی گرم ہو جاتی ہیں اور جس عضو میں وہ خلط ہوتی ہے اسے بھی گرم کر دیتی ہے اور جو
 عضو اس کے قریب ہو وہ قریب کے وہ بھی گرم ہو جاتا ہے اور اس طرح سے ایک عضو کو بعد دوسری عضو کے گرم کر تا دیکھا ہو جو قریب اور
 مجاورت کے تا انیکہ حرارت قلب تک پہنچے اور بشرائیں میں جا کر دہان سے تمام بدن میں پہنچ جائیگی جس اسباب سے عفونت
 پیدا ہوتی ہے اور اخلاط متعفن کر دیتے ہیں وہ پانچ اسباب ہیں (۱) کثرت مقدار اخلاط کی (۲) غلیظ ہونا اخلاط کا (۳) اجرت
 لینے پسندگی (۴) سدہ جو تعفن سے عارض ہو (۵) عدم تنفس لینے ہو کی آمد شد کا پیدا ہو جانا جو تابع سدہ پڑنے کے ہے
 اسلئے کہ غلط میں جب تنفس نہ ہوگا متعفن ہو جائیگی اور طوبت کے اشیاء جو خارج بدن سے موجود ہیں جب ہوگا گذران تک نہیں ہوتا
 شرا تیرین۔ اقسام جمی عفونت کے بہت سے ہیں۔ بعض اقسام بیدار ہیں لینے ایک ہی غلط کی عفونت ہے اور ایک ہی تپ ہے اور بعض
 اقسام مرکب ہیں۔ سپید اور بھی بنام خالصہ معروف ہیں وہ شمار میں جارہے ہیں۔ ایک تو قسم جمی طبقہ کی اور اسکو سو خوش زبان یونانی میں

پیدا ہوتا

کہتے ہیں اسکی پیدائش بروقت عفوئت خون کے ہوتی ہو اور اس میں کب کے ہوئے سستے حرور اور نیمہ خراشیکہ ماس میں کب کے ہوئے
یہاں کو رحمت نہیں ملتی ہو۔ دوسری وہ قسم ہے جو غلط صفرائی، ویت سے مبرا ہوتی ہو اور اسکا نام عیب ہو یہ شب ایک روز آتی ہے
ہو تا اس تپ کا اسوجہ سے ہے کہ بدن کو ایک دن راحت ملتی ہو کہ رہنے کی وجہ سے کہ ماسیون اور وی حد تر کھل ہو تا ہوا ہو۔ تیسری قسم تپ کی
رہ ہے کہ جو حکم جو تحقیقا نجا کہتے ہیں اور یہ تپ سوداوی مادہ سے پیدا ہوتی ہو اور یہ تپ بہتی ہو اور یہ تپ زیادہ سلیم اسوجہ سے ہے کہ بدن
اس میں دودن آرام یا تا ہو اور طولانی اسوجہ سے ہے کہ مادہ اسکا غلط سوداوی ہو دیر میں صبح یا تا ہو اور بدستوری اصل ہو تا ہو۔ چوتھی قسم تپ کی
وہ ہے جو عدنت لقم سے پیدا ہوتی ہو اور اسکو حی مواطیہ کہتے ہیں اور یہ تپ روزانہ دورہ کرتی ہو یہ تپ دیر تک ٹھہرتی ہو اور اندیشہ آنا
زیادہ ہو دیر تک اس کے رہنے کی وجہ سے کہ مادہ غلط ہو اور اس میں زوحت بھی ہو اس سے سبب صبح میں یا تا ہو اور نہ ملد متخل ہو تا ہو۔ اور تیس
اس میں اس لیے زیادہ ہے کہ ہر روز اسکی نوبت ہوتی ہو اور بدن کو راحت کسی دن نہیں ملتی ہو یہ چاروں جنس حیات کے ست سے اصناف کی
طرف منقسم ہوتے ہیں۔ حی و موسی جو عون کی عفوئت سے پیدا ہوتی ہو اس کے تین اصناف ہیں۔ اور اسکی صورت یہ ہے کہ ایک قسم اسکی وہ ہے جو
ابتداء سے عروض میں شدید اور سخت ہوتی ہو اور پھر ہمیشہ بڑھتے بڑھتے یہاں تک کہ آخر میں صعب اور قوی تر ہوجاتی ہو اور اسکا نام
متزائد ہو اور سبب اسکا یہ ہے کہ اگر خون اتنا ہو کہ جس قدر متعفن ہو اسکی مقدار زیادہ ہو نسبت اس مقدار کے جو عالی ہوتی ہو۔ اور ایک قسم
اسکی وہ ہے جو شروع میں تو سخت ہو اور پھر ہمیشہ کم ہوتے ہوتے آخر میں ضعیف ہوجاتی ہو اور اسکو متسا قسکتے ہیں اور اسکا سبب
یہ ہے کہ جس قدر خون فنا ہو جاتا ہو زیادہ ہو نسبت اس خون کے جو متعفن ہو تا ہو مترجم تیسری قسم اس تپ کی وہ ہے جو ہمیشہ یکساں رہے
نہ گھٹے اور نہ بڑھے اور اسکا سبب یہ ہے کہ جس قدر خون متعفن ہو تا ہو اسی قدر فنا ہو تا ہو یہ تپ تا نوال تپ کے حال واحد یہ باقی رہتی ہو اور
بیشتر قبول تیج رئیس حیات قانون میں سات روز سے زیادہ نہیں رہتی اور اسی زمانہ تک محافظ اپنے اعراض کی رہتی ہو۔ یہاں پر
کاتب نے براہ غلط اس قسم کا ذکر میں چھوڑ دیا ہو منرجم نے پورا کر دیا متن اور حیات جو اخلاطہ گاندہ یا قیادہ کی عفوئت سے پیدا
ہوتے ہیں ہر ایک کی تقسیم دو صنف کی طرف ہوتی ہو۔ ایک وہ صنف جو ہمیشہ روزانہ رہے اور اس میں فتور نہ ہو یعنی کسی وقت بدن تپ سے
خالی نہ رہے۔ دوسری صنف وہ ہے کہ اس کے چڑھنے اترنے کے اوقات اور نوبت ہوں کہ انھیں اوقات میں چڑھا اتر کرے جیسا کہ بیان
کیا ہو۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ غلط اور مادہ تپ کا اندر رگون کے متعفن ہو ہو اور ساکن اور متحرک رگ دونوں میں وہ غلط متعفن ہوئی ہو وقت
معی دائمی پیدا ہوگی جو کسی وقت نہ اترگی۔ اور اگر یہ مادہ تپ یعنی غلط رگون سے باہر متعفن ہوئی ہو اس سے حی مفرہ پیدا ہوتی ہو جبکہ دورہ
اور اوقات ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو تپ خون کی عفوئت سے پیدا ہوتی ہو مطبقہ ہوتی ہو یعنی گہری تپ اور ہر وقت بنی رہتی ہو اس لیے کہ
جن متحرک اور ساکن رگون کے اندر ہو اور مطبقہ یہ تپ اس واسطے ہوتی ہو اگر خون کے ایک جز میں عفوئت آ جائے تمام خون میں پھیل
جاتی ہو اور حرارت کا اشتعال تمام بدن میں برابر ہو تا ہو اور تپ ہر وقت موجود رہی تا اینکہ فنا ہو اور دور ہو جائے یہ غلط جو متعفن ہوئی ہو
خواہ اس میں نفع اور شگلی آ جائے خواہ دونوں باتیں پیدا ہوں کہ نفع یا کہ گرفتار ہو جائے۔ رہی اور اخلاط کی عفوئت سے جو تپ عارض ہوتی ہو
اور وہ بھی دائمی ہوتی ہو اسکا سبب یہ ہے کہ جب غلط متحرک اور ساکن رگون کی متعفن ہوگی اسکا تحلیل یا نا خواہ مستغرق ہونا یعنی کھلنا کٹی
ممکن نہ ہو گا نہ پسینہ کی راہ سے اور نہ کسی طریق سے اور چونکہ جرم رگون کی کثیف اور موٹی ہو اور گندہ اور اسی وجہ سے حرارت اور گرمی اس کے
عفوئت کی نوبت اول کے منقضي اور گزر جانے کے تا وقت ابتدا سے نوبت دوم کے اتنی گرمی باقی رہتی ہو کہ یہ حرارت متصل حرارت دوم کے ہو

ایک ہی طرح کی نپ جڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے اسی طرح دوسری نوبت متصل تیسری کے اور تیسری متصل چوتھی کے ہوا کرتی ہے۔ لیکن اگر یہ خلط متحرک اور ساکن رگون کے باہر متغض ہوتی ہے اور اسوقت تپ باری سے آتی ہے اسکا سبب یہ ہے کہ خلط متغض ہوئی ہو اور مثلاً صفرا یا بلغم وغیرہ) وہ سب کی سب ایک مقام پر فراہم نہیں ہوا ان کی مقدار تھوڑی فراہم ہوا کرتی ہے اور اس جگہ آیا کرتی ہے جہاں عفونت کا مقام پیدا ہوا ہے مگر حجم اگر یہ آئندہ کے بیانات سے بخوبی واضح ہوگا کہ تپ کے دو حصے کیونکر ہوتے ہیں مگر ہم بھی بنظر فائدہ عام کے اسی جگہ اس مطلب کو بیان کر دینا حاصل کتاب میں اظہار حیثیت کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ جو خلط کسی جگہ متغض ہو کر تپ پیدا کرتی ہے تپ کا دورہ اسی وقت تک رہتا ہے جب تک وہ خلط پسینہ کے ذریعہ سے خواہ کسی اور ذریعہ سے خارج ہو جائے خواہ اسکی عفونت جاتی رہے اور جب وہ خلط فنا ہو چکے خواہ اسکی عفونت جاتی رہے تپ اتر جائیگی اور پھر چونکہ وہ مقام جہاں خلط کو عفونت آئی تھی ابھی اسی وصف پر باقی ہے اب رفتہ رفتہ تھوڑی تھوڑی خلط اس مقام میں آتے آتے جب اسکی مقدار کافی جمع ہو گئی اور متغض بھی ہوئی پھر تپ کا دورہ ٹیڑھیا متن اس خلط کا فراہم ہونا اس مرتبہ دوبارہ آتے ہی زمانہ میں ہوتا ہے جو فاصلہ درمیان میں دو نوبہ کے ہے تپوں کے دورات سے۔ اور کبھی خون میں بھی یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ متحرک اور ساکن رگون سے باہر خون ہے اس میں عفونت آ جاتی ہے اسوقت حمی مطبقہ (ورمیہ) پیدا ہوتی ہے اور یہ اسوقت ہوتا ہے کہ اگر کسی عضو میں اعضا سے بدن سے فراہم مقدار کثیر خون کی ہوئی اور جو یہ عفونت کے اسی عضو میں ورم پیدا کرے اور عفونت بھی بسبب یہ کے جو ورم سے عارض ہوتا ہے اور مراد سدہ سے روکنا در آمد برآمد ہوا ہے اور جب ہوا کی آمد رکنے سے ورم بن بسبب عفونت کے گرمی آ جانیگی اور ورم کی وجہ سے اس عضو متورم میں گرمی پیدا ہوگی اور یہ گرمی بسبب قرب اور مجاورت کے اور عضو تک پہنچے گی اور وہاں سے دوسری عضو قریب میں تپا نیکہ رفتہ رفتہ یہ حرارت ان متحرک رگون میں پھونچے جو قلب سے اسی عضو آسیدہ میں آئی ہیں اب یہ حرارت یلٹ کر شرائین سے قلب تک پہنچے گی پھر قلاب سے تمام متحرک رگون میں ہو کر تمام بدن میں منتشر ہوگی اور یہی تپ کے معنی ہیں اور جب تپ پیدا ہوئی ہمیشہ لازم یہیگی تا نیکہ ورم مذکور میں نصیج نہ آجائے اور ورم نچتہ ہو کر چھوٹے خواہ کسی اور طرح سے ورم کی آلائش دور ہو جائے یہی سبب اب حاد و بر نکور ہوئے ایسے ہیں جنکی وجہ سے بعض اقسام تپ کی مطبقہ ہوئی اور بعض کی دورہ اور نوبت ہوتی ہے۔ اب رہا اختلاف زمانہ دورہ کا تیوں میں اسکی کمی بیشی کے تین سبب ہیں (۱) جلد جمع ہونا خلط متغض کا خواہ ویر میں یکجا ہونا (۲) آسانی سے کسی خلط کا متغض ہونا اور بد شوری اس میں عفونت کا آنا (۳) جلدی سے اسی خلط کا استفراغ لینے خارج ہونا خواہ ویر میں خارج ہونا۔ اور اسی وجہ سے بلغم وہی تپ پیدا کرتا ہے جسکا نوبہ روزانہ ہوا کرتا ہے اسلیئے کہ بلغم بہت جلد اس مقام میں فراہم ہو جاتا ہے جو محل عفونت کا ہے بسبب اس کے کہ مقدار اسکی بدن میں زیادہ ہے اور جو بطور نوبت زائد کے جو بلغم میں جلدی تپا سانی عفونت کو بھی قبول کرتا ہے۔ اور دیر میں اسکا اخراج اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اس میں لزوجت اور چپک ہے۔ اور مرہ سودا وہ تپ پیدا کرتا ہے جسکی نوبت ایک روز خواہ دو روز تھرتی ہے مراد یہ ہے کہ ایک دن ناغہ دے کر تپ کا دورہ ہوتا ہے اسلیئے کہ مرہ سودا دیر میں فراہم اور یکجا ہوتا ہے بسبب کمی مقدار کے اور عفونت بھی اس میں بدیر آتی ہے اور تپ کا متغض ہونا تپ بسبب اس کے کہ سرد خشک ہے اور اخراج اسکا جلد ہو جاتا ہے اسلیئے کہ اس میں لزوجت اور چپندی نہیں ہے مگر حجم یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ امراض سوداوی جلد زائل ہو جاتے ہیں بلکہ بیان فقط اسی مرہ سودا سے بحث ہے جو متغض ہو کر تپ سوداوی پیدا کرتا ہے اور مقدار بھی اسکی کم ہوا ان البتہ اگر اور امراض سوداوی کا مادہ مرض کیا جائے اس کے اوپر یہ حکم جاری ہوگا پس اب اس کلام میں کچھ

سودا کا اخراج
بہت زیادہ

نہیں

خوابی باقی نہ رہے اسکو بغور سمجھنا لازم ہے ہر متن مرہ صفر ایسا مادہ ہے جس سے وہ تپ پیدا ہوتی ہے و ایک روز آتی ہے اور ایک دن آتی ہے اسلیئے کہ یہ غلط متوسط ہو درمیان سودا اور بلغم کے اُن احوال میں خود دونوں بلغم اور سودا کے بننے اچھی لکھے ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ بلغم سے اسکی مقدار کم ہے اور سودا سے اسکی مقدار بدن میں زیادہ ہے۔ اور بلغم کی نسبت سے اس میں یسوت زیادہ ہے اور نسبت سودا کے اس میں رطوبت ہے اور دونوں غلط سے اسنے جو ہر اور اصالت میں لطیف زیادہ ہے (اسی سبب سے غلط صفر متوسط حالات میں ہوتا ہے بلغم اور سودا کے) یہی اسباب جواب دہ بنے بیان کیے اسباب اختلاف دورہ اور نوبت کے واسطے دراصل ہیں۔ پھر اسکی تفصیل یہ ہے کہ جمی مواظبہ لینے بلغمی تپ اکثر اوقات اسکی نوبت کا زمانہ اٹھارہ گھنٹہ کا ہوتا ہے سبب غلیظ ہونے بلغم کے اور لزوجت سے اسی بلغم کے پس وہ بلغم جلد تحلیل نہیں ہوتا کہ تپ رفع ہو جائے۔ اور جمی ربع لینے جو تھیا بخار اکثر تو یہ ہے کہ جو بیس گھنٹہ تک رہتی ہے اور اسکا سبب یہی ہے کہ غلط سوداوی غلیظ ہے اور خشک ہے پس اس میں عفونت جلد نہیں آتی اور جب عفونت آگئی جلد تحلیل بھی نہ ہوگا اور جب اس میں عفونت کے عمل کیا اور گرم ہو گیا جلدی نہ بھجیگا اور نہ جلد سرد ہوگا مترجم اچھی اور پر گزر چکا ہے کہ غلط سودا کا اخراج جلد ہو جاتا ہے کہ اس میں لزوجت نہیں ہے اور اب یہاں کیے جو بیس گھنٹہ ٹھہرنے کی دلیل نظر متناقص بیان بالا سے ہے اور کتنا منظوریہ ہے کہ جمی ربع ۲۴ گھنٹہ ٹھہرتی ہے اور اڑھتالیس گھنٹہ کے بعد پھر اسکا دورہ ہوتا ہے لینے اس تپ کا ٹھہرنا اور چڑھ کر اتر جانا اور پھر دوبارہ اسکی ماری آتی ہے کل تہتر گھنٹہ کا زمانہ صرف ہوتا ہے پس یسوت قوام کی وجہ سے اسکا اجتماع بھی دیر میں ہوتا ہے اور تحلیل خواہ استفراغ وغیرہ سے فنا بھی دیر میں ہوتی ہے لہذا دونوں زمانہ تپ کے رہنے کے اور تپ سے خالی رہنے کے طولانی ہونے متن جمی غلبہ خاصہ اکثر بارہ گھنٹہ چڑھی رہتی ہے اور اسکا سبب لطافت اسی غلط صفر اوی کی ہے جو اس تپ کو پیدا کرتی ہے اور او صفر اس میں کمی لزوجت بھی سبب اسکا ہے کہ عفونت بھی اس میں جلد آجاتی ہے اور پسینہ کی راہ سے اخراج بھی اسکا جلد ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک دورہ تپ کا انھیں چاروں قسم کی تپ سے ایسا ہوتا ہے کہ زمانہ نوبت کا چھوٹا ہوتا ہے نسبت ہر ایک زمانہ کے جو اوپر لکھے گئے ہیں اور ایک تپ نوبت کا زمانہ طولانی اور زیادہ ہوتا ہے اور اس اختلاف کے تین سبب ہیں (۱) طبیعت خلط کی اور اسکی صورت یہ ہے کہ اگر غلط زیادہ تر غلیظ اور زیادہ بالزوجت ہوگی اور مزاج خلط کا زیادہ سرد ہوگا نوبت بھی تپ کی زیادہ طولانی ہوگی۔ اور اگر خلط کی مقدار کم ہے اور لطیف زیادہ ہے اور سخونت بھی اس میں زیادہ ہے اور لزوجت اس میں کم ہے نوبت بھی اسی وجہ سے تھوڑی دیر تک رہیگی (۲) سبب مقدار قوت مریض کی ہے اور اسکی صورت یہ ہے کہ اگر قوت مریض کی قوی ہو اس قدر کہ خلط اور مادہ مرض کو دفع کر دے اور پسینہ کی راہ سے اسکو خارج کر دے نوبت بھی تپ کی تھوڑی دیر تک رہیگی۔ پھر اگر طبیعت ضعیف ہو نوبت کا زمانہ طولانی ہوگا (۳) سبب تنہ بدن کا یعنی انداز او چہرہ مرہ اسکی یہ صورت ہے کہ اگر بدن خلل اور پولا ہو اور مسامات بدن کے کھلے ہوئے ہوں نوبت تپ کی اسی وجہ سے تھوڑی دیر تک رہیگی اسلیئے کہ خلط کا تحلیل ایسے بدن سے آسانی ہو جاتا ہے اور مبلدنا ہو جائیگی۔ اور اگر بدن سخت اور کثیف ہو اور مسامات بدن میں تنگی ہو تپ کی نوبت بھی دیر تک رہیگی اسلیئے کہ خلط اور مادہ مرض کی تحلیل جلد نہ ہو سکیگی۔ اگر اسباب کم ہونے نوبت کے سبب سبب غلبہ ہو جائیں اسوقت زمانہ نوبت نہایت ہی کم ہوگا۔ اور اگر اسباب طول نوبت کے سبب کچا ہوں نوبت کا زمانہ بھی زیادہ تر طولانی ہوگا۔ اور مریض تپ کا یہ حال ہوگا کہ جسوقت سے زمانہ تپ کی نوبت گند جانے کا آچکا ہے اور نوبت گند چکی ہے اسوقت سے لیکر تپ آنے نوبت آئندہ کے بدن مریض کا پاک اور بالکل تپ سے خالی ہوگا اور آرام اور راحت سے زمانہ درمیانی کو جو دونوں تپوں کے بیچ میں ہوتا ہے پھر

لیکن اگر زمانہ نوبت کا کہ ہوا ہر مریض کا بدن بالکل تپ سے پاک ہو گا تا ایکہ دوسری نوبت پھر نہ آجائے پس دونوں نوبت کے بیچ میں کوئی زمانہ ایسا ہو گا کہ مریض کو تپ کے بعض شدائد سے راحت ملے اور اسی وجہ سے اگرچہ نوبت نوبت کی ہر مگر مشابہہ دلائل کے ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ نوبوں کے دورہ ہمیشہ اپنے انتظام اور ترتیب پر باقی رہتے اور یکساں امتداد اور انتہا اور دیگر حالات میں رہتے۔ جب تک خلط متعفن یعنی مادہ مرض میں کسی قسم کا تغیر اپنی حالت سے نہ آجائے اور جب تک کوئی اور خلط، خلط پھارگانہ سے آسمین نہ ملجائے اور جب تک کہ تدبیر غذا سے وغیرہ میں مریض کے کوئی خطا واقع نہ ہو تو سرجم اگرچہ بظاہر مراد اس کلام کی عام تغیر نظام کا انکار ہے لیکن تپ کے دورات میں کسی طرح کی بلطمی کمی اور بیشی کی نہیں ہوتی ہے جب تک خلط متعفن اپنے حال پر باقی ہے اور تدبیر غذا سے میں خطا نہیں واقع ہوئی اور تدبیر علاج کا ذکر اس واسطے نہیں کیا ہے کہ اس مقام پر فقط بیان شناخت امراض کا جو علامہ تدبیر علاج کے ہر نفس خلط وغیرہ کے تغیر سے پہچانی جائے۔ اور صواب یا خطا سے علاج کی وجہ سے جو کمی بیشی تپ وغیرہ میں وہ تغیر ان علامات سے خارج ہے چنانچہ دوسرے فقرہ میں اب تغیر خلط کو دیکھو کہ کس طرح سے بیان کرتا ہر متن اور جس وقت خلط متعفن اپنی حالت سے بدل جائے یعنی جو صورت عفونت موثر تپ پیدا کرنے میں ہوئی تھی اس حالت اور صورت تغیر ہو جائے جیسے خون جسکی وجہ سے تپ پیدا ہوئی تھی اگر وہ سوختہ اور محترق ہو جائے خواہ آسمین زیادہ عفونت آجائے پس جس قدر اجزا اسی خون میں لطیف ہونگے بطرف صفا کے بدل جائینگے اور جس قدر اجزا آسمین غلیظ ہونگے بطرف سودا کے اس کا استحالیہ ہوگا۔ یا ایکہ خلط متعفن جو مادہ کسی تپ کا ہر آسمین کوئی اور خلط متعفن آئینہ ہو کر اسکو اپنی حالت موجودہ عفونت بدل دے۔ یا یہ ہو کہ ایک دوسری خلط دوسرے مقام پر بدن کے علاوہ خلط متعفن اول کے با عفونت ہوئے۔ یہ تغیر تپ میں وہی اثر کرے گا جو مقتضی اسکے طبیعت کا ہے (مثلاً وہ خلطون کی آمیزش سے ترکیب اور دو قسم کی تپ کا ہونا اور استحالیہ یعنی خلط کے بدل جانے سے دوسری قسم خلط کی تپ کا پیدا ہونا واقع ہوگا۔ اور انتظام دورہ ہائے حمیات کا خراب ہو جائیگا کہ یا تو وہ تپ قبل اپنے وقت کے آجائیگی یا دورات کی اور قسم پیدا ہوگی مثلاً صفراوی تپ کا دورہ سوداوی سے بدل جائیگا۔ یا علامہ دوسرے ایک نیا دورہ دوسرا پیدا ہوگا اگر دوسری خلط جدا گانہ متعفن ہوئی ہے۔ اور ان سب صورتوں میں دورے کی کمی بیشی اسی مقدار سے ہوگی جس قدر تغیر خلط میں ہوا ہے اور جو مقدار خلط کے پیدا ہونے کی ہوگی۔ یہ سب بیان حمیات عفونہ بسیطہ کا تھا اور ان کے اسباب اور علامات کا اور جو اسباب اختلاف نوبہ اور دورہ کے ان تپوں کے واسطے ہیں انکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب النحویان دلائل حمیات عفونت اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو علامات عفونت کے تپوں پر دلالت کرتے ہیں ان میں سے کچھ تو مثالی جنس یعنی قسم عام پر دلالت کرتے ہیں جنس یعنی عام دلائل اور علامات حمی عفونت کے یہ ہیں جنکو اب ہم بیان کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ وہ علامات جنکو عام طور پر دلالت الیسی ہے کہ جب وہ پائے جائیں ضرور معلوم ہو جائے کہ تپ عفونت سے پیدا ہوئی ہے ایسے عام دلائل کے بعض اقسام بنظر وقت نوبت سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح ہیں کہ ہر ایک حمی عفونت کی ابتدا بضعف ہوتی ہے یعنی شروع نوبت میں تپ کا زور نہیں ہوتا پھر آسمین شدت اور صوبت آجاتی ہے اور جب یہ تپ اتر جاتی ہے بدن میں اسکا کیتھ قدر حرارت سے بقیہ ضرور رہ جاتا ہے اور بالکل بدن سے حرارت دور نہیں ہو جاتی ہر مترجم ابھی اور کے باب میں گزرا ہے کہ اگر اسباب طول نوبت کے فراہم ہوں بعد ہار کرنے

تب کے تاؤ بہت دوم بدن مریض کا ایک اور شالی تب سے ہو جائیگا اور یہاں عام علامت یہ لکھی ہے کہ حرارت کا بقیہ کچھ نہ کچھ ضرور رہیگا
ان دونوں قول میں تناقض نہیں ہے اس لیے کہ تب سے بالکل خالی ہوا جو اور لکھا ہے اس کے اور معنی ہیں اور حرارت لینے گرمی سے بدن کا
بالکل خالی ہونا اس کے اور معنی ہیں۔ حتیٰ کا اور یہ بیان ہو چکا ہے کہ حرارت اس کی اہل اور جو جسم ہو اور دیگر امور اعراض لاحقہ سے بدن تب کے
پس ہلکس بدن کی گرمی جو سلاوہ حرارت خلط کے ہر بھی ایک عرض ہے منجملہ اعراض تب کے۔ اور جس طرح آگ سے مکان کو نواہ
پانی وغیرہ کو گرم کر دین اور پھر آگ کو بجھا دین بعد فنا ہونے جو ہر آتش کی حرارت پانی نواہ مکان کی باقی رہتی ہے اسی طرح ممکن ہے کہ
جو ہر تب کا بالکل فنا ہو جائے اور جو حرارت اور گرمی اس کی ہلکس میں آئی ہو کس قدر تا دورہ دوم باقی رہ جائے پس اب دونوں کلام
تناقض پیدا نہوا۔ ترجمہ ہیچان کی سمجھ میں اس قدر اس کی تاویل آئی تھی جو بیان کر دی ہے و اللہ اعلم متن بعض دلائل خاص جو ہر
حرارت سے ماخوذ ہیں یعنی تب کی حرارت ظاہری سے اور انکا بیان یہ ہے کہ عفونت کی تپوں میں حرارت لذاع اور جمعیتی ہوتی
ہوتی ہے جو بدن کو ناگوار معلوم ہوتی ہے اور جلانے دیتی ہے اور اس کی جلن ایسی ہوتی ہے جیسے آگ کے شعلہ کی جلن ہے۔ اور بعض قسم کے
اہل ان چیزوں سے لیے جاتے ہیں جو جمعی عفونت کے باج ہو تھیں اور وہ یہ چیزیں ہیں کہ جمعی عفونت کے تابع لرزہ اور پھر ہر ہی تب کا
نوبت میں اور کھلا ہوا اختلاف نبض میں اور پیشاب میں نضح ہونا اور لضع ہونے سے یہ مراد ہے کہ پیشاب میں درد و تشنہ شدید اور
چکنا اشد امن نہیں ہوتا ہے۔ جب یہ سب علامتیں جس کسی تب میں پائی جائیں حکم کر دینا چاہیے کہ یہ تب عفونت کی ہے کسی خلط کی
عفونت سے کیوں نہ ہو۔ اب رہا استدلال خاص خاص اقسام پر تپوں کے منجملہ چاروں قسم حیات کے یعنی دموی اور صفراوی اور
بلغمی اور سوداوی پر اس کی یہ صورت ہے کہ تب دورہ سے آتی ہے اس میں سے جمعی غلب یعنی صفراوی تب جو ایک روز ناغہ دے کر آئے
آپس استدلال یا تو امور طبیعیہ سے کیا جاتا ہے یا ان امور سے استدلال کیا جاتا ہے جو طبیعی نہیں ہو یا ان امور سے استدلال کرتے ہیں
جو خارج طبیعت سے ہیں۔ اشیاء طبیعیہ سے استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ چار کافراج اصلی گرم خشک ہو کر اس کے فراج میں غلبہ صفر کا ہو
اور سن اسکا جوانی کا سن ہے اور وقت یا فصل موجود ہے منجملہ اوقات سالانہ کے تابستان یعنی گرمی کے دن ہوں۔ اور ہو اگر گرم خشک ہو
جو امور طبیعی نہیں ہیں ان سے استدلال اقسام تب پر اس طرح کیا جاتا ہے کہ تب کے آنے سے پہلے بیمار نے طعام اور شراب گرم خشک کھلا
کیا ہے خواہ اسکو ہم لینے لال اور بیداری یا تعب شدید عارض ہوا تھا خواہ زمانہ طویل تک فاقہ سے رہا خواہ بوماری پیشہ ہو خواہ چلے
اور جمعی وغیرہ میں آگ جلانے کا پیشہ کرتا ہے کہ یہ سب چیزیں ایسی ہیں جو بدن میں گرمی اور خشکی پیدا کرتی ہیں اور خلط صفراوی جمعی
ان سے پیدا ہوتی ہے۔ طبیعت سے خارج جو امور ایسے ہیں کہ ان سے قسم پر تب کے استدلال کیا جاتا ہے انکی صورت یہ ہے کہ تب کے ہمراہ
لرزہ بھی ہو شدید اور شدید لرزہ کے ہمراہ تب میں لذاع یعنی سوزش ہو خواہ خمس یعنی چھین ایسی ہو جیسے سولی کی نوک مابجا بدن میں
جمعیتی ہو اور یکفیت سبب حدت اور تیزی صفر کے پیدا ہوتی ہے۔ اور حرارت کا یہ حال ہوتا ہے کہ اگر مرعین کے بدن کو بروقت تب کی
موجودگی کے چھوٹیں حرارت قوی اور لذاع لینے جلائی ہوئی معلوم ہوگی۔ اور یہ بھی علامت صفراوی تب کی ہے کہ نبض ابتدا اور شروع
نوبت میں تپ کے متفاوت اور ضعیف ہوئی ہو مگر یہ کیفیت نبض کی دیر تک نہیں ٹھہرتی ہے کہ فوراً عظیم اور قوی اور مختلف
ہو جاتی ہے۔ ثبوت نبض کی اسوجہ سے کہ قرہ صفر لطیف ہے اور سبک بھی ہے قوت پر اسکا بوجھ زیادہ نہیں پڑتا ہے اور نہ قوت کو ساقط
کر دیتی ہے۔ عظیم ہونا نبض کا سبب احتیاج تہرید شدید کے ہے کہ حرارت بے انداز صفر کی بھائی جائے ترویج زائد ہو ہو کر۔ اختلاف

نبض کا سبب یہ ہے کہ اختلاف نبض تو جملہ اقسام حمیات عفونہ سے مخصوص ہے مگر جو اختلاف حمی صفراوی ہیں ہوتا ہے وہ زیادہ نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ جس خلط نے اس تپ کو پیدا کیا ہے لطیف ہے اور سبک بھی ہے کہ قوت پر تنگی اور گرانی پیدا نہیں کرتی ہے۔ اور یہ بھی علامت صفراوی تپ کی ہے کہ پیشاب اس تپ میں شریخ زردی لیے ہوئے مثل آگ کی رنگ کے ہوتا ہے اور بدبو بھی اُس میں ہوتی ہے۔ اور تپ کے ہمراہ پیاس بھی شدت ہوتی ہے اور کرب اور غشیان یعنی شلی اور صفراوی زرد رنگ کی اور پسینہ بہت سبب لطافت خلط کے برآمد ہوتا ہے۔ اور کبھی طبیعت زرد صفرا کو لطافت برائے کے بھی دفع کر دیتی۔ جب یہ سبب علامتیں پائی جائیں خواہ اکثر چیزیں انہیں سے ہوں اس تپ پر حمی غلب کا حکم کر دینا چاہیے خصوصاً اگر ہمراہ ان علامات کے یہ بھی ایک علامت ہو کہ اس سال ایسی ہی فصل میں اس تپ کی بیماری میں بہت سے آدمی مبتلا ہو رہے ہوں (حمی ریح یعنی جو تھیا بخار اسپرستدلال یوں کیا جاتا ہے کہ امور طبیعی سے اور جو امور کہ طبیعی نہیں ہیں اور نیز جو امور کہ طبیعت سے خارج ہیں ہر ایک سے استدلال کیا جاتا ہے۔ اشیاء طبیعی جیسے کہ مزاج بیمار کا سرد خشک ہو۔ اور جو اشیاء طبیعی نہیں ہیں جیسے مریض نے قبل تپ آنے کے غذا ایسی کھائی ہے جس سے خلط سوداوی پیدا ہوتی ہے جیسے سُور اور کرب اور قنطیٹ لینے ایک قسم کا گرم کھانا اور پھاڑی مکرون کا گوشت جو اشیاء خارج طبیعت سے ہیں انہیں بعض ایسی چیزیں ہیں جو تپ کے پیدا ہونے سے پہلے ہو چکی ہوں مثلاً حمی ریح سے پہلے حمیات تھلقہ ہو چکے ہیں اسی مریض کو اور حال میں سختی آ چکی ہے۔ اور بعض امور ایسے ہیں جو بروقت اسی تپ کے موجود بھی ہوں لینے جب یہ نوٹ کرتی ہے خواہ شروع تپ کے وقت جیسے کہ لرزہ کے ہمراہ گرانی بدن کی اور ماتھ پاؤں کا ٹوٹنا اور تمام بدن میں زیادہ سردی کا پیدا ہونا اور نبض کا بطی یعنی سُست ہونا اور سفاوت ہونا اور اختلاف کا نبض میں زیادہ ہونا۔ خواہ زمانہ صعود اور شدت دورہ کے وقت وہ اشیاء موجود ہوں جیسے حرارت کا زیادہ تیز نہ ہونا اور نہ حرارت کا لزلع ہونا جو ماتھ سے چھونے والے کو ابھادے جیسے تب کی حرارت کی تیزی اور بیان ہوا اور نبض کا بہت جلد حرکت کرنا اور اُس میں تواثر کا بہ نسبت زمانہ ابتدائی تپ کے زیادہ ہونا۔ لیکن اگر یہ نبض حمی ریح کی زمانہ شدت کی لطافت نبض حمی غلب کے نسبت دیبا کے صغیر اور متفاوت ہوگی اور پیاس میں کمی ہوگی اور پیشاب میں بدبو نہ ہوگی اور نایت بھی ہوگا یا وہ علامات بروقت انخطا اور کمی تپ ریح کے موجود ہوں جیسے حرارت کا بہ نسبت حمی غلب کے کمتر ہونا۔ یا بروقت اتر جانے حمی ریح کے وہ امور خارج از طبیعت ہوں جیسے نبض کا بطی لینے سُست اور متفاوت اور مختلف ہونا اور پیشاب کا برنگ مختلف برآمد ہونا کچھ نہ ہونا اور بدبو جب یہ دلائل سب کے سب خواہ اکثر پائے جائیں ہمراہ تپ کے مانا جائیگا انہیں دلائل سے کہ حمی ریح فاصل ہے۔ اور اگر ہمراہ دلائل مذکورہ حمی ریح یہ بھی ہو کہ اس فصل میں بہت سے آدمی جو تھیا بخار میں گرفتار ہوں یہ بات اور بھی زیادہ ہو کہ ہوگی کہ یہ بخار دہی چوتھیا ہے۔ جو دلائل حمی موٹہ لینے طبی تپ پر جو ہر وقت چڑھ رہے حالات کرتے ہیں وہ بھی انہیں تین قسم سے ماخوذ ہوتے ہیں لینے اشیاء طبیعی اور وہ اشیاء طبیعی ہوں اور وہ امور خارج طبیعت سے ہوں۔ امور طبیعی جیسے کہ مزاج مریض کا سرد و تر ہوا و نیم کا اُس پر غلبہ ہو۔ اور سین یا لکین خواہ شریخ کا سین ہو کہ کون کو خواہش طعام کی بافراط ہوگی ہے اور جس واز انہیں زیادہ ہے اور بے انداز کھا جاتے ہیں لہذا رطوبت ان کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ اور شریخ لینے بڑھ چکے کہ بدن میں غم کی کثرت ہوتی ہے لہذا رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے۔ خواہ وقت موجود اور فصل مانسہ جائزوں کا زمانہ ہو اور جو میل رہی ہو اس کا مزاج سرد و تر ہو اور لینے پستی اور شریخ سرد و تر مزاج کا ہو۔ جو امور کہ طبیعی نہیں ہیں ان سے علامات طبی تپ پر جیسے کہ نبض اپنے زمانہ سمت میں زیادہ مریض اور زیادہ حرارت کے پھیلتے ہو اور آب و طعام زیادہ کھاتا ہے اور تپ کی

ن
بجلاؤں

اور آرام کا زیادہ ہو کر اور اکثر بیکھانا کھانے کے زمانہ پر۔ مویاج طبعیت سے ہیں جسے کہ ہمارے معدہ کے منہ میں درکار ہے
کرتا ہو اور رمان پر طوبت اسکی رہتی ہو اور دونوں کنیتوں میں جو لاین ہو اور رنگ اسکا حاصل ہے سبزی، گل سوا اور سیاس اسے کم لگتی ہو
اور تب میں پھر سہری اور سردی اطراف لینے کنارہ بدن کے اعصاب میں زیادہ۔ اور تھوڑے سے فصلہ راز کے واسطے دیر تک باخانی
ٹھہرے۔ اگر بدن کو بروقت تب چڑھنے کے مس کرین پہلے تو گرمی بدن کی طاہر ہو کر بعد از اکہ وہ مقام جیسے ہاتھ رکھا گرم ہو جائے
اور مسامات کشادہ ہو جائیں اور غلط بلغمی بوجہ حرارت لمس کے لینے چھونے والے کے ہاتھ کی گرمی سے رقیق ہو جائے اور اس میں غلط
آجائے اور گرمی کی آج سے بلند ہونے لگے اور اس گرمی کے ہمراہ تری بھی محسوس ہو بسبب بلغم کے اور رطوبت کے ہمراہ حدت اور تیزی بھی
اور یہ تیزی بسبب عفونت کے ہوتی ہے پس اکثر تو اس تب میں پسینہ برآمد نہیں ہوتا اور کبھی تھوڑا سا پسینہ بھی نکلتا ہے۔ نوبت اس تب کی
طولانی ہوتی ہے تا انیکہ پہلی نوبت کی گرمی اپنے مالک کی ابتدا کی نوبت دوم تک باقی رہتی ہے۔ اور نبض زیادہ تر صغیر نسبت نبض صاحبان
رابع لینے چوتھے بخار کے ہوتی ہے اور تواتر اسکا شدید ہوتا ہے صغیر ہونے کا سبب یہ ہے کہ غلط بلغم قوت کو ضعیف کر دیتی ہے بسبب انہی برودت
اور قوت کی تحلیل کر دیتی ہے اور اپنی کثرت مقدار کی وجہ سے بلغم قوت پر تنگی پیدا کرتا ہے اور اسی وجہ سے نبض میں اختلاف زیادہ آجاتا ہے۔
متواتر ہونا نبض کا اس واسطے ہے کہ ترویج کثیری جو حاجت مقتضی نبض کے عظیم ہونے کی ہے اس کے قائم مقام تواتر نبض کا ہو جائے۔ مثلاً
یہ حال ہے کہ ایک مرتبہ تپلا اور سیدہ ہوتا ہے اور ایک مرتبہ گاڑھا باکد ورت اور سرخ ہوتا ہے قویق اور سیدہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس حد غلط بلغم کی
غلاطت سے عارض ہو اور آلات بول میں اسکی وجہ سے تپلا پیشاب خارج ہوتا ہے اور سیدہ کی وجہ برودت بلغم کے ہے اور جب گاڑھا اور
سرخ پیشاب آتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ طبیعت نے شاید کسی وقت اس سدہ کو کھول دیا اور یہ رطوبت غلیظ بلغمی براہ پیشاب خارج ہوئی جسے
سدہ ڈالا تھا اور سرخ ہونا پیشاب کا اس واسطے ہے کہ غلط بلغمی جب دیر تک اندر بدن کے ٹھہرتی ہے متعفن ہوجاتی ہے اور گاڑھی ہو کے سرخی
پیدا کرتی ہے مترجم اس مقام پر غلط بلغمی کی سرخی کا بیان مطلوب تھا مگر مصنف نے اسکی عفونت اور غلاطت کو بیان کیا اور سمجھنے
سرخی کو اس واسطے بڑھایا کہ حرارت غریزی ہو یا حرارت غریبی دونوں کے طبع سے بلغم جو کچا خون ہے سرخی پکڑتا ہے فرق یہی ہے کہ حرارت غریزی
رنگ اسکا سرخ ہو کر لطافت خون کے مستحیل ہونا یہ ایک اچھی بات ہے اور عفید امر ہے اور حرارت غریبی سے اسکا سرخ یا زرد خواہ سہر ہونا یہ امر
غیر طبیعی ہے جس سے امراض پیدا ہوتے ہیں بہر حال صغیر پیشاب کی اسی بلغم کی عفونت اور حرارت سے پیدا ہوتی ہے متن جسوقت سب
دلائل ظاہر ہیں کسی تب میں خواہ اکثر ان امور کے پیدا ہوں ضروریہ تب حمی موافقہ خالصہ ہوگی خصوصاً اگر بلغمی تب کی اس فصل میں
جاسا شکایت ہو اور گویا عالمگیر ہو رہی ہو اسی فصل میں سالانہ فصول سے سگریہ بات بھی جاننے کے قابل ہے کہ اگر یہ تب بلغم زجاجی کی عفونت
پیدا ہوگی لیکن جس بلغم کا رنگ خواہ توام مثل آگینہ کہ اختہ کے ہے ابتدا میں اس کے لڑہ کم پیدا ہوگا۔ اور اگر بلغم شوکی عفونت سے
یہ تب پیدا ہوگی ابتدا میں پھر سہری پیدا ہوگی اور اگر بلغم تری کی عفونت سے تب پیدا ہوگی ابتدا میں بر دینی بدن میں سردی پیدا ہوگی
اور اگر بلغم شیرین کی عفونت سے تب ہوگی ان تینوں باتوں میں سے کچھ بھی ہوگا۔ پس انہیں دلائل سے جہد کو رہے ہر ایک قسم کے
عفونت کی پچانی جاتی ہے کہ تب خاص اور سیدہ غلط ہے پیدا ہوئی ہے جو اپنے دو حصے اور نوبت کو پورا کرتی ہے۔ لڑہ کی نسبت یہ بھی جان لینا
مناسب ہے تمام ایسا مین تینوں کے چار لڑہ آتا ہے کہ عورتوں کی عیسے سے شروع ہوتا ہے اور مردوں کے بدن میں آتا ہے پائوں کے اطراف لینے
اندر ہے۔ اس قاعدہ کو معلوم کرنا چاہیے جس قدر حیات مطلقہ میں انہی سردی اور گرمی کی عام شناخت ہے کہ جو پہلی کنیتوں

بعض مروجہ روایات

کسی وقت گھٹنے بھر بھی نہیں اترتے ہیں۔ اور نہ اس میں لرزہ ہوتا ہے نہ پیر پری اور نہ کوئی علامت جو دورہ کی تب میں ہوتی ہے۔ اور یہ بھی شناخت مطبقہ کی ہے کہ بالکل بدن سے جدا نہیں ہوتے ہیں جب تک کہ زائل ہو جائیں اور بدن سے جاتے نہ رہیں۔ اور نہ ان کے ہر ایک پینا و سفد برابر ہوتا ہے جسکی کوئی مقدار معین ہو سکے جسوقت یہ تب زائل ہوتی ہے۔ اور بعض مطبقہ میں اختلاف زیادہ ہوتا ہے اور شب و ناپائیدہ۔ جب یہ سب علامات میں کسی تب میں یا کسی جائین معلوم کرنا چاہیے کہ یہ تب مطبقہ ہے۔ یہ علامت جمعی مطبقہ کی عموماً تھی کسی خلط کی عفونت سے پیدا ہوتی ہے۔ اب یہی شناخت اصناف اور اقسام جمعی مطبقہ کی اسکی بعض علامات میں سے یہ ہے کہ مریض اپنے بدن میں ثقل اور گرالی اور کسل پاتا ہے اور سانس اسکی ہم چلتی ہے اور کرب و قلق اور پیاس اسکو زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ و دونوں آنکھیں اسکی سرخ اور بدن کی رگین بھی سرخ اور چہرہ اور تمام بدن کا رنگ بنفشہ گون اور رگون میں اس کے پری لینے بھری ہوتی اور نبض اسکی عظیم اختلاف نبض میں زیادہ پیشاب اسکا سرخ و حمر قافی لینے خون کا رنگ کا ہوگا۔ اور اگر جمعی مطبقہ کسی اور خلط کی عفونت سے پیدا ہوئی ہو اسیر استدلال خاص اسی فتور اور سکون سے کیا جائیگا جو اس تب کی اوقات نوبت میں ہوتا ہو جیسے وہ تب دائمی عفونت سے مرہ صفر کے پیدا ہوتی ہے اور اسی کو تب محرقہ بھی کہتے ہیں اسکی شناخت فتور لینے کی حرارت سے اور حرارت کے ٹوٹ جانے اور دور ہوجانے سے کیا جاتا ہے جس روز کہ یہ تب بدن کو چھوڑ دے اور اسکی شدت سے استدلال کیا جاتا ہے اور اسکی قوت سے جسوقت اسکی نوبت اور دورہ اور تالیج اسکے ارت شدید اور شدت کی پیاس اور تیزی اور قریب بھلاکت ہونا مریض کا اور بیداری یا بخوابی اور اختلاف ذہن متاثر اور حسب قدر حرارت میں خواہ اس تب میں زیادہ تیزی اور حدت ہوگی اسی قدر مجرے اسکا جلد ہوگا۔ اکثر یہ تب محرقہ اسی شخص کے بدن میں پیدا ہوتی ہے جسکی رگون میں زیادہ صفر اجماع ہو خصوصاً ان رگون میں جو بطرف مقعر کبد لینے گہری جانب جگر کے ہیں یا یہ بھی پھر من یا معدہ کے حصہ میں اجتماع صفر کا ہو۔ اور اسی وجہ سے پیاس تالیج ہر ایک قسم محرقہ کے ہر پس واجب ہے کہ سرد کرنا اور تبرید کا استعمال کرنا ہو اس تب کے علاج میں جملہ اقسام سے تیون کے زیادہ ہو۔ جو جمعی مواعظہ کی عفونت سے ملغم کے پیدا ہوتی ہے ہر تب طیکہ دائمی ہے لینے ہر وقت چڑھی رہے دورہ سے نہ آئے اس میں فتور لینے کی ہر روز اسی وقت ہوتی ہے جسوقت یہ تب رہا کرتی ہے اور بدن سے جدا ہوتی ہے اور جو وقت اسکی نوبت کا ہے اسوقت حرارت اسکی قوی ہوتی ہے۔ چوتھیا بخار جو عفونت سے مرہ سودا کے پیدا ہوتا ہے ہر تب طیکہ ہمیشہ رہے اس میں کی حرارت کی دودن رہتی ہے اور ایک روز صوبت اسکی زیادہ ہوتی ہے وہی دن اسکی نوبت کا ہے اسی روز اسکی حرارت قوی ہوتی ہے۔ انھیں دلائل سے جو چھنے لگے ہیں ہر ایک قسم پر تپاے عفونت کے استدلال کیا جاتا ہے اگر وہ جیسا کہ بیان

مرکب تیون

باب چھٹا مرکب تیون کے بیان میں اور ان کے اسباب و علامات کا بیان

مرکب تیون کے اسباب و علامات بھی بہت سے ہیں اور صورت یہ ہے کہ مثلاً جمعی غلبہ تپ نامیہ کے مرکب ہوتی ہے خواہ جمعی غلبہ ہمارا جو تپے بخار کے مرکب ہوتی ہے خواہ جمعی غلبہ کسی مطبقہ تپ کے مرکب ہوتی ہے۔ خواہ تپ نامیہ ہمارا ریح کے مرکب ہوتی ہے۔ خواہ مواعظہ ہمارا مطبقہ کے مرکب ہوتی ہے۔ خواہ تپ ریح ہمارا مطبقہ کے مرکب ہوتی ہے۔ یا غلبہ تپ نامیہ ہمارا دائمہ کے۔ یا مواعظہ نامیہ ہمارا دوسری قسم کی مواعظہ دائمہ کے۔ یا ریح نامیہ ہمارا ریح دائمہ کے۔ یا غلبہ تپ نامیہ ہمارا مواعظہ نامیہ کے مرکب ہوتی ہے اور کسی تین قسم کی تین تین مرکب ہوتی ہیں اور کبھی چار خواہ کبھی تین تین یا ہر ایک مرکب ہوتی ہیں۔ اور اسی طرح سے اور بھی مرکب ہوتے ہیں

ترکیب حیات کی ہوتی ہے۔ عام طریقہ حیات کے آپس میں مرکب ہونے کا وہی طرح کا ہے۔ یا تو امتزاج ہونے کے لئے دو خواہ تین تین باہم مل جائیں۔ یا بطریق مجاورت یعنی قرب باہمی کے ترکیب تپ میں ہو۔ امتزاج کی یہ صورت ہو کہ اگر دو قسم کے خلط جنھوں نے دونوں تینیں پیدا کی ہیں یا ہم آہنگتہ ہوں اس وقت ابتدا اور انتہا یعنی شروع و نوبت اور تمامی نوبت تپ کا ایک ہی وقت میں ہوگا۔ اور اگر اس طرح ہر چکر کے دونوں خلط جدا جدا ہوں اور ایک دوسری میں آہنگتہ ہوئی ہوں اس وقت دونوں تپ کی نوبت دو وقت مختلف میں ہوگی اور اسی طرح تمام ہونا اور اثر جاننا دونوں کا دورانہ میں ہوگا۔ قہنے خلط سے مرکب تپ پیدا ہوتی ہے یا تو انکی مقدار برابر ہوگی یا کہ بعض مقدار کم، اور بعض کی زیادہ۔ بعض مرکب تینیں اسی بھی ہیں کہ انکا کوئی خاص نام ایسا نہیں ہے جس سے انکی شناخت کی جائے اور بعض مرکب جمی وہ بھی ہو جسکا ایک خاص نام ایسا ہو کہ اسی سے پہچانی جاتی ہے۔ جس تپ مرکب کا ایک خاص نام بھی ہو وہ جیسے اسطرطیاوس جسکو شطر الغب کہتے ہیں۔ اور یہ تپ جمی یعنی دائمہ اور جمی غلبہ جو دورہ سے آتی ہو مرکب ہوتی ہے اور یہ شطر الغب خاص کا حال ہے اور غیر خاص وہ ہے جسکی ترکیب یا تو جمی بلغمی نائبہ اور غلبہ دائمہ سے ہوتی ہے یا غلبہ دائمہ اور بلغمی دائمہ سے یا غلبہ سے جسکی نوبت اورہ سے پڑتی ہے اور بلغمی جو دورہ سے نوبت کرتی ہو۔ یہ تین صورتیں ترکیب شطر الغب غلبہ خاص کی ہیں جمی یہی شطر الغب ایسی دو تپوں سے مرکب ہوتی ہے جو قوت میں برابر ہیں۔ اور کبھی ایسی دو تپوں سے مرکب ہوتی ہے کہ ایک تپ کی قوت زیادہ تر ہو نسبت دوسری تپ کے۔ یہی سب بیان مرکب تپوں کی اقسام کا تھا۔ اب رہے علامات جو ہر ایک مرکب نامی پر دلالت کرتی ہیں انکی صورت۔ ہر چکر جسکی تپ کی ترکیب بطور مجاورت یعنی قرب کے ہو اسکی شناخت آسان ہو کہ اوقات نوبت ہر ایک تپ کی جو یکہ جدا جدا ہونگے انھیں سے انکی شناخت بھی ہو جائیگی اور ہر ایک کا زمانہ دورہ کا بھی اسکی شناخت کر دیگا۔ اگر جمی دائمہ ہر ایک جمی نائبہ کے مرکب ہوں نائبہ تپ پر استدلال بذریعہ اس لرزہ کے کرنا چاہیے جو بروقت نوبت اسی تپ کے ہوتا ہے اور مطبقہ پر اس کے سردی رہنے سے استدلال کیا جائیگا۔ اور جو مرکب تپ کہ اسکی ترکیب بطور آمیزش کے ہو اسکی شناخت البتہ دشوار ہے اور مشقت طلب ہے۔ اس میں بھی جو مرکب تپ ایسی دو تپوں سے ہو کہ دونوں کے خلط کی مقدار مساوی ہو اور امتزاج بھی پورا ہو گیا ہو اسکی شناخت نہایت مشکل اور دشوار تر ہے۔ اور اگر ایک تپ کی خلط غالب اور زیادہ ہو بہ نسبت دوسری تپ کی خلط کے اسکی شناخت بھی آسان ہوگی۔ اسلئے کہ علامت خلط غالب کی زیادہ ظاہر ہوگی۔ بہت مناسب ہو کہ مرکب تپوں کے بارہ میں اچھی طرح سے تمیز کجائے اور بخوبی نظر اور فکر سے کام لیا جائے اور مرکب تپوں کی شناخت میں انکی نوبت اور دورہ پر یقین نہ کیا جائے اور نہ انکی نوبت سے استدلال کرنے میں اعتماد کیا جائے۔ اسلئے کہ اکثر دو جمی غلبہ ایسی پیدا ہوتی ہیں کہ ہر ایک کا دورہ ایک دن ہوتا ہے اور دوسرے دن وہ غلبہ ساکن ہو کہ دوسری جمی غلبہ دورہ کرتی ہے اور تو ہم بھی ہوتا ہے کہ یہ جمی مواظبہ ہو اور نو آموز کم مشق طبیب اسکو جمی لازمہ اور مواظبہ ہی تو ہم کرتے ہیں۔ اور بیشتر دو جیسے بخار طبعی شرح دورہ کرتے ہیں کہ ہر باری میں ایک دن ناغہ ہو کہ دوسرے دن بخار چڑھتا ہے مترجم اسکی صورت یہ ہے چونکہ چوتھا بخار دو روز ناغہ کر کے چوتھے روز آتا ہے فرض کرو آج ہفتہ کا روز ہے ایک ریل کی باری آج چوٹی اب اسکی دوسری باری اتوار و شنبہ گزرنے کے منگل کے دن ہوگی اور دو شنبہ سے ایک جمی ریل اور شروع ہوئی اسکی نوبت منگل بہ گزرنے کے چھینے کو ہوگی پھر پہلی ریل کی دوسری نوبت منگل کو ہو کہ جمعہ کو ہوگی اب دوسری ریل کی تیسری نوبت یکشنبہ کو ہوگی بعد اسکے ایک دن کا ناغہ دونوں تپوں میں ہوا کر گیا بعد از ضرورت شنبہ ہوگا کہ ایک تپ اس میں جمی غلبہ ہوتی ہے لہذا کم علم اور نو آموز طبیب ان دونوں صورتوں میں نامناسب علاج کر گیا (یعنی پہلی صورت

جس میں وہ غب صغریٰ مرکب ہوئی ہیں اسکو مواظبہ بلغمی سمجھ کر اوپر جاریہ سے تدریجاً کر کے دوسری صورت میں کہ دور بع سوداوی
 مرکب ہوئی ہیں انکو غب سمجھ کر بار و طب علاج کر کے انداز اپ کی توبہ کیگی اور شدت روز بروز ہوگی کہ بیشتر ایسے خراب علاج کا نتیجہ ہوگا
 کہ مریض ہلک ہو جائیگا اسلیئے کہ طبیب نے اپنی نادانی سے خود کو کھلائی بلائی ہو و دوا سے مناسب کی ضد میں فحاشا ہو کہ گرم کی حکم
 سرد اور سرد کی جگہ گرم دوا دی ہو۔ اس واسطے واجب ہو کہ تپ کی تشخیص میں اسد لالی نفس جمیعت سے تپ کے اور خاص حاصل عراض
 تپ کے کرنا چاہیے جیسا کہ شروع بحث میں حد اور رسم کرتے وقت حیات کے لکھ دیا ہو تاکہ دلالت صحیح ہو اور علاج حکمانے سے تپ
 اور تپوں کی نوبت کا کاخا اور اعتبار اور خاص حاصل علامات پر کاخا نکلیا جائے۔ جو تپ کہ صغریٰ اور نفیم سے مرکب ہوتی ہو یعنی شطرنجب
 اگر وہ خالص ہو اسیر استدلال چار دلیلون سے کیا جاتا ہو (۱) تو یہ کہ ہمیشہ رہتی ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ ایک تپ ہسین بلغمی اور
 (۲) کہ اسکی نوبتیں ہر روز ہوا کرتی ہیں ایک روز تو خفیف سی نوبت اور دوسرے دن شدید اور سخت خفیف ہونا ایک دن ہوسکتا
 کہ بلغمیہ دائمہ جسوقت اپنی نوبت سے حرکت کرتی ہو اور تنہا ہی تپ ہوتی ہو اسکی ہمراہ لرزہ نہیں ہوتا اسلیئے کہ خلط اور مادہ اس تپ کا
 ساکن اور متحرک رگون کے اندر ہو (پس جو روز غب کے انہ کا ہوا فقط بلغمی تپ کا مادہ ہو یہ تپ خفیف ہوگی) اسکو
 دن شدت ہونے کی وجہ یہ ہو کہ وہ صغریٰ غب کے دورہ کا دن ہو اسکی ہمراہ لرزہ شدید اور پھر ہری بھی ہوتی ہو اسلیئے کہ لرزہ شدید کی
 شان سے یہ ہو کہ جمی غب کے ہمارا ہوتا ہو۔ بیشتر لرزہ اور پھر ہری اسی تپ شطرنجب میں ایک دن میں دو مرتبہ ہوتی ہو خواہ تین تہ
 یا چار مرتبہ اور اسکی ہوتے وقت بلغمی تپ میں حرکت پیدا ہوتی ہو جسکی شان سے یہ بات ہو کہ وزانہ اسکی نوبت ہوتی ہو اور اسواسطے
 ایک دن بیچ کر کے شطرنجب کی تپ میں شدت اور صوبت ہوتی ہو (۳) علامت شطرنجب خالص کی یہ ہو کہ جس دن اسکا
 سخت اور شدید دورہ ہوتا ہو اس دن لرزہ بھی بہت زور سے آتا ہو اور بیشتر لرزہ خواہ پھر ہری اسی روز دو یا تین یا چار مرتبہ
 آتی ہو (۴) علامت شطرنجب خالص کی یہ ہو کہ دونوں نوبتیں اسکی قوت اور ضعف میں بقیاس دوسری نوبتوں کے برابر ہوتی ہو
 یعنی ضعیف نوبت مساوی ضعیف نورہ دوم کے اور قوی اور شدید نوبت قوی اور شدید نوبہ دوم کے برابر ہوتا ہو۔ یہی شطرنجب
 جو غیر خالص ہو اسکی ایک قسم تو یہ ہو کہ مرکب چند مساوی تپوں سے ہو جو قوی ہوں۔ اور ایک قسم وہ ہو جو مرکب ایک غالب جمی سمجھ
 اور دوسری مغلوب ہو۔ جو قسم اسکی مساوی تپوں سے مرکب ہو جس میں سے جو مرکب ایک غب نائبہ اور دوسری مواظبہ نائبہ سے
 آسین لرزہ ہر روز آتا ہو مگر ایک دن لرزہ خفیف اور ضعیف ہمراہ پھر ہری اور ہمراہ سردی زائد کے ہاتھ پانوں کے اطراف میں ہوتا ہو
 اور ایک روز لرزہ شدید اور تھوڑی اور لذیع لیئے جھن اور حدت بھی ہوتی ہو۔ اور جو قسم شطرنجب غیر خالص کی مرکب جمی غب جمی
 اور مواظبہ نائبہ سے ہو وہ مشابہ شطرنجب خالص کے اکثر امور میں ہوتی ہو فرق اتنا ہو کہ لرزہ اسکا شدید نہیں ہوتا اسلیئے کہ
 اس تپ کا لرزہ بسبب جمی بلغمی کے ہوتا ہو اور بلغمی تپ کا لرزہ معلوم ہو کہ شدید نہیں ہوتا ہو بلکہ پھر ہری کے مشابہ ہوتا ہو اور اس
 ہمراہ نخس لیئے سوئیوں کا ایسا چھنا نہیں ہوتا ہو بلکہ مشابہ اشتلا کے پھر ہری سے ہوتا ہو۔ اور جب ترکیب ان تپوں کی یا برابر
 حیات سے ہو۔ میری مراد یہ ہو کہ جن تپوں نے شطرنجب غیر خالص پیدا کی ہو وہ قوت اور شدت میں برابر نہیں ہیں قوت
 جو تپ کہ غالب ہوگی اسی کے علامات زیادہ تر ظاہر ہونگے اور جو تپ ضعیف تر ہوگی اسکے علامات زیادہ پوشیدہ ہونگے۔ یہی
 بیان ان علامات کا ہو جو عفونت کی مرکب تپوں پر دلالت کرتے ہیں کبھی خفیف لیط اور مرکب تپوں کو چند احوال ایسے عارض

شطرنجب خالص کی نشانی

شطرنجب نائبہ کی نشانی

کے معنی یہ ہیں کہ ایک حرارت جو عروق اور طبعیت میں ہر اعضاے اصلی میں بدن کے ٹھہر جائے اور اس قدر ٹھہرے کہ رطوبتیں بدن کی کسی حرکت کی وجہ سے نہ اہو جائیں اس وقت کی تین قسمیں ہیں۔ ایک صفت تو یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی رگبیں جو ہر عضو بدن میں ہیں انکی رطوبت تو جاتی ہے اور جو رطوبت نرم، مضامین میں یہ چیزیں خواہ گوشت میں اسکی رطوبت میں گرمی پہنچے اور اسکو دق مطلق کہتے ہیں یعنی ہر ایک صفت رطوبت دق ہو جائے۔ دوسرا ہر ایک صفت رطوبت دق کی وہ ہر کہ وہ حرارت مذکورہ سے اعضاے نرم کی رطوبت فنا ہو کر اب وہی حرارت اس رطوبت میں ایسا اثر شروع کرے جسکے ذریعہ سے اعضاے اصلی کے اجزاء میں اتصال ہو۔ اور اسکا نام ذبول اور سل رکھا گیا ہے۔ دوسرا اسکا نام اسوجہ سے ہے کہ اعضاے اصلی کی رطوبت اب جاتی رہی اور انہیں خشکی آگئی ہو اور اسے ترنا یعنی ڈھیلانہ انھیں اعضا میں اسی وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ جس رطوبت کے ذریعہ سے بعض اعضا کو بعض سے اتصال تھا وہ رطوبت خشک ہو گئی۔ جسے بارات کو بھی ایسی ہی کیفیت عارض ہوتی ہے جب خشک ہونے لگتی ہیں کہ تولیدگی اور کھلانا اسکا اسی طرح سے ہوتا ہے مگر جسم تبصری صنف کا میان اس جگہ جھوٹ گیا یا تو سوکنا تب سے یا بعداً مصنف نے اسے ترک کیا ہے اسلئے کہ معالجہ اس سے متعلق نہیں ہوتا پھر اسکے ذکر سے کیا فائدہ مگر ہم اسکو کتاب کے یوراکر نے کی غرض سے لکھتے ہیں۔ تیسرا درجہ دق کا یہ ہے کہ اعضا اصلی کی رطوبت جسم میں حرارت نے اپنا شروع درجہ دوم میں دق کے اثر کیا تھا اب اسکو فنا کر دے جیسے شعلہ حراے کا بتی کے جسم کو اور اس رطوبت کو جو روکی وغیرہ کے حرم میں ہے جسکی بقی بقی منتی ہے اسے بھی فنا کر دے اسکا نام منشت اور خشک ہر اور یونانی زبان میں اسکو رنخیس کہتے ہیں مثن جس اسباب کے موجود ہونے کے وقت ہی دق یہ پیدا ہوتی ہے انکی تفصیل یہ ہے کہ تب دق یا تو اسباب باقیہ کے پیدا ہوتی ہے یا اسباب باقیہ ایسی نام ہیں امور سے اسباب باقیہ کی مثال جیسے عفونت کی تب جو پیدا ہوتی ہے اور مرقہ بھی اگر دیر تک ٹھہرے اور حرارت لے ہی تب کے عمل کیا قلب کی اصلی رطوبت میں اور اسکو فنا کر دیا۔ اور جو تب کے ان اسباب سے پیدا ہونے والے درجہ اوسط ہی سے ذبول ہوگی جیسے وہ دق جو شرط الغیب ہو کر پیدا ہوتی ہے۔ اور جیسے وہ گرم درجہ چہرہ میں عارض ہوتا ہے کہ اسکی حرارت بوجہ قرب اور مجاورت کے قلب کو پہنچتی ہے پس یہ حرارت قلب کی دھڑکن کو رگبوں کی رطوبت کو سوکھا دیتی ہے اور اسکے ہر اہ رطوبت اصلی خواہ رطوبت اعضاے اصلی کو بھی خشک کر دیتی ہے۔ اور کبھی بسبب اس غشی کے جو کسی ایسے بیمار کو لاحق ہوتی ہے کہ مرض حاد اور تیز میں گرفتار ہے اور طبیب باضطرار ایسے مریض کو ایک شربت کسی قسم کا پلاتا ہے کہ اس سے قلب کو ایک یوست پہنچتی ہے اور یہی خشکی اعضاے اصلی تک پہنچ جاتی ہے۔ اسباب بادید کی مثال جیسے ہم اور غم لینے رنج اور ملال اور غصہ اور تعب اور سدا رہی اور بے غذائی اور کچھ نہ پینا خصوصاً اگر یہ امور ان اسباب اور تمام سن شباب میں عارض ہوں اور اس شخص کو لاحق ہوں جسکا مزاج گرم خشک خواہ گرمی کی فصل اور وقت گرم خشک میں عارض ہوں خواہ جسکی تدبیر اور کام کاج گرمی خشکی کا جو اسے عارض ہوں۔ جو دق ایسے اسباب سے پیدا ہوتی ہے اسکو درجہ اول میں بنام دق مشہور کرتے ہیں۔ پھر جب اسکا درجہ بڑھا اسکا نام ذبولیہ رکھا جائیگا اور سل بھی کہیں کہیں پس تب دق انھیں اسباب سے پیدا ہوتی ہے۔ علامات جو دق پر دلالت کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ یہ تب ان درجہ اور ابتدا سے حدوث میں ہوتی ہے کہ اسکو سچا نہاد شور ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ سو مزاج گرم تمام بدن میں برابر ہوتا ہے کہیں زیادہ اور کم ہو کر مختلف نہیں ہوتا اور جگہ کو اس تب کی گرمی اپنے بدن میں ابتدائی درجہ دق تک کچھ بھی نہیں معلوم ہوتی اور نہ کسی طرح کا الم اور نہ تکسیر یعنی ہڑچڑچ اور غیرہ جو اعراض عفونت کی تہوں کے ہیں اسکے ہمراہ ہوتے ہیں۔ اسلئے کہ حرارت غریبہ لینے غیر طبیعی حرارت تمام اعضا بدن پر برابر غالب آگئی ہے اور کوئی عضو بدن خالی اسی حرارت سے نہیں ہے تاکہ مخالف حرارت غریبہ کا احساس کیا جائے (اور ہر عضو خالی

ایسی حرارت سے جو اسکی حالت سے دوسرے اعضا کی حالت میں تفرق کیا جائے اور مابوجودیکہ تمام بدن میں یہ حرارت ہو مگر ابھی چونکہ درجہ اولیٰ ہوا دوسرے اس حرارت کے اور کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی ہو اور نہ ابھی حرارت نے رومات بدن میں کچھ اثر کیا ہو کہ جو علامتیں اسیر دالت کرنے والی ہیں وہ ظاہر نہ ہو سہ سے اس درجہ میں بھی یہ تپ بدشواری دور ہوتی ہو وجہ یہی ہو کہ اسکے درجہ اول میں تو شناخت نہ ملے لیکن کو ہوتی ہو اور یہ طبیب کو تاکہ علاج اسکا کیا جائے۔ پھر جب یہ تپ دوسرے درجہ میں آئی اور حد ذلول کو پہنچی اب اس کے علامات نمایاں ہوئے اور شناخت اسکی آساں ہو گئی اب اسکا اچھا ہونا ناممکن ہو گیا اسلئے کہ بدن اس درجہ میں حد عطب اور ہلاکت کو پہنچ گیا ہو مترجم خیمہ خیالات یرانے میں اور ناممکن ہونا کسی امر ممکن کا قواعد عقلہ سے محال ہو میری مراد یہ ہے کہ جو شو ممکن فی نفسہ ہو اسکا محال بذاتہ خواہ واجب لذاتہ ہونا ضرور محال ہو اب رہا متمنع بالغير ہونا اگر ممکن ہو مگر چونکہ وہ غیر حس سے یہ ممکن محال ہو گیا ہو چونکہ ممکن ہو شناخت و ق کا زوال جو جو یہ ہوست اور حرارت منفی رطوبات کے ہو خود ایک امر ممکن ہو لینے رطوبات صلیبہ کا خشک ہو کر پھر از سر نو پیدا ہونا کو محال عادی ہو مگر دراصل ممکن ہو لہذا تپ درجہ دوم کی بھی دور ہو سکتی ہو۔ حکایات جو گیان ہند کی سیکڑوں مشہور ہیں جنھوں اکسیر حق سے درجہ سوم تک کا ازالہ کر دیا ہو اور مترجم خاکسار نے بعض نباتات ہندیہ سے آج تک قریب ایک سو مدقوق کے درجہ آخری اول سے لغایت اوسط درجہ دوم تک اچھے کیے ہیں اور اگر خدا نے میرے ہاتھ سے اکسیر حق طیار کر دی جیسی نسبت حالانیوس کے حالات میں یرزن کا جوان کر دنیا مشہور ہو تو میں امید کرتا ہوں کہ درجہ سوم کا علاج بھی کر دوں گا اور میں وعدہ کرتا ہوں خدا سے کہ بعد طیاری اس دوا کے عام اطباء عصر سے اسکو پوشیدہ نہ کر دوں گا تاکہ ہزاروں بندگان خدا کا بھلا ہو سوسا سٹے علم کو خدا اسی واسطے رتبہ دیا ہو کہ اس کے ودائع بدائع سہما اثر مخلوقات کے فائدہ رسائی کیجائے نہ اینکه اسکو اہل اور لائق سے بھی مخفی کیا جائے و اللہ علیہ ما نقول وکیل متن علامات اس تپ ابتدائی حدوث میں حسیکو ہر شخص دیکھتا ہوا تنہ ہی ظاہر ہوتے ہیں کہ جب وقت بول میں کوئی تپ ظاہر ہو اور تین دن تک ہو اور زیادہ قوی اسکی حرارت نہ ہو اور نہ اس کے ہمراہ کوئی عرض اعراض جمعی عینہ کا یا یا جائے جیسے لرزہ خواہ پیاس اور کرب اور خشکی زبان اور سیاہی زبان کی خواہ ہر پھوٹن اور حرمان لپٹا رگون کی دھماک اور درامہ اور عینیا ب کی بدبو اور سانس بڑی بڑی آبی اور نبض کا عظیم ہونا اور نبض میں اختلاف کا ہونا وغیرہ جو جو اعراض کما تالیف حمیات عفونت کے اوپر مذکور ہو چکے وہ نہ ہوں اور با اینہم حرارت اس تپ کی ساکن یعنی دھیمی اور نرم ہو اور سرقت کیساں نہ رہے اور تین دن تک یہی صورت حرارت کی ہو خواہ تین دن سے زیادہ اور جب غذا کھائی جائے کسی وقت کیوں نہ کھائے حرارت کی شدت ہو جائے اور شب کو سوتے وقت بھی حرارت بڑھ جاتی ہو ایسی تپ کو وق تصور کرنا مناسب ہو۔ یہ علامات ابتدائی تپ ق کے تھے جو مذکور ہوئے۔ پھر جب تیزید اور بڑھنے کے درجہ پہنچے اور قوی ہو جائے اور حرارت اپنا عمل ان رطوبتوں میں آغاز کرے جو رگون میں بھری ہیں اسوقت اب جمار دہلا اور لاغر ہو جائیگا اور جلد بدن کی خشک ہو جائیگی اور پتلی ہو جائیگی اور چہرہ اسکا پتلا اور لاغر ہو جائیگا و دونوں آنکھیں اندر کو گھٹس جائیگی (یہ آخر درجہ اول کی علامت ہے) اور جب دوسرا درجہ شروع ہوا اور ذلول کی حد پہنچی اور حرارت نے تپ کی باقی ماندہ رطوبات کے خشک کرنے میں عمل شروع کیا اس کے علامات یہ ہیں کہ دونوں آنکھیں اندر کو زیادہ دھنسی ہوئی ہوگی اور آنکھوں پر چھپ چھپکو عوام ہند کچھ پڑھتے ہیں اور بکین نیچے کی طرف جھکی ہوئی لیکن جھپان پڑا ہوگا جیسے بردت پتلی کے جھپان پڑتا ہو اور اسکی وجہ صحت وقت مریض ہو چہرہ دہلا اور تمام بدن سوکھا ہوگا مگر مترجم نے بعض عورات مدقوقہ کا اس

علامات درجہ اول اور ابتدائی

جب میں یہ بھی حال دیکھا کہ جیسے تمام سال سر رکھ ملی ہوئی ہو اور سیدی سیاہی ملی ہوئی رنگت تھی اور بعض کی ایسی حالت تھی جلد کے ٹھنڈے کی جگہ لکھ لکھ لکھی ہو یا پاؤں۔ درجہ سردی کے میرے علاج سے اٹھو سحت بھی ہوئی اور آج تک کہ اُنیسویں سال میں ہجری قدر سے ہر روز بھی میں تریب بنیں برس سے متن جلد بدن سے تازگی اور شادابی زندگی کی اور حیک دمک ماکل جاتی رہے پستان کی جگہ کھینچ ہوئی اور خشک ایسی معلوم ہوگی جیسے ہیرہ کی ہڈی پر کھال سوکھ کر لٹ گئی ہو۔ اور تمام بدن کی جلد کا یہی حال ہوگا۔ دونوں ٹیبیاں بیٹھی ہوئی اور دونوں کان ٹھوسے اور جیکھائے ہوئے اور رنگت دونوں کی زرد ہوگی اور دونوں شاہ ڈھلے ہوئے جسے حصول رہے بن۔ سیٹ پر کی جھلی جسکو مرانی بطن کہتے ہیں سوکھی اور دہلی جب مریض کا وہ مقام چھو جائے جوترا سیف یعنی سرستخوان کے نیچے ہر جتنی حیرین ارون اعضا کے ہیں سب سوکھی ہوئی معلوم ہوگی اور ماتہ کے نیچے بخوبی ظاہر ہوگی جیسے سوکھ کر سب جھٹ گئی ہیں اور مراق مدنور بھی سوکھی اور کٹر کھری ہوگی اور کھینچی ہوئی اور پیٹھ سے جھٹی ہوئی نظر آئیگی۔ بدن کی گرمی ماتہ کے رکھنے کے ساتھ ضعیف اور کم معلوم ہوگی بھر مت دیر تک ماتہ اسی جگہ رکھا رہے تیز حرارت محسوس ہوگی بغض ان عیاروں کی صابا یعنی سخت اور متواتر ہوتی ہو جیسے کھنچا ہوا رو دکمان خواہ کسی اس کے تانت یا تار جو متواتر اور ضعیف حرکت کرتا ہو۔ یہ بیان تب دق کا اور اس کے اسباب کا ہوا اور ان علامات کا جو درالات کرتے ہیں آگوجاں لہنا ہے۔

باب آٹھواں ورم کے بیان میں اور ورم کے اسباب اور علامات کا بیان

میں لکھا ہوں کہ ورم ایک طرح کی گندگی اور بھولن کو کہتے ہیں جو کسی عضو میں پیدا ہوتی ہو کسی مادہ کے فضلہ اور بھی ہوئی مقدار سے بڑھ کر دینے تناؤ اور کھینچاؤ پیدا کرتا ہو اور جتنی نجائیت یعنی ذالی مقامات اسی عضو میں ہیں سب کو بھر دیتا ہو۔ اور یہ مادہ یا کسی اور عضو سے اس عضو کی طرف ریزش کرتا ہو کہ وہ عضو اسی مادہ کو بطور دوسرے عضو کے دفع کرنا ہو اور اپنی ذات سے اس مادہ کو روک دیتا ہو۔ خواہ یہ مادہ خاص اسی عضو میں بیہ ہوتا ہو جو سوچ گیا ہو۔ ریزش کرنا کسی مادہ کا کہ ایک عضو سے دوسرے عضو کے ترانہ سے خیر اسباب کے ہونا ہو جبکہ جھٹ اسباب امراض میں لکھ بھی دیا ہو اور وہ اسباب یہ ہیں (۱) عضو دفع کی قوت یعنی جس عضو سے وہ ریزش کرنا ہو اس کا قوی ہونا (۲) اس عضو کی طرف آتا ہو اس کا ضعیف ہونا (۳) مادہ کا زیادہ اور مقدار اکثر ہونا (۴) نجاری اور ان راہوں کا کشادہ ہونا جہر سے یہ مادہ آئیگا (۵) قوت غازیہ جو اس عضو میں ہو جس میں یہ مادہ آتا ہو اس کا ضعیف ہونا (۶) اسی عضو قابل کا یعنی جس میں یہ مادہ آیا ہو نیچے ہونا نسبت عضو دفع کے۔ خاص کسی عضو میں ورم کے پیدا ہونا اس کا سبب ضعیف ہونا قوت غازیہ کا جو اسی عضو میں ہو کہ بوجہ ضعف کے جو غذا ایسے عضو میں آتی ہو وہ سب ہم نہیں ہو سکتا اور فضلہ ہر روز کم مقدار باقی رہتے رہتے آخر کار تمام عضو کو بوجہ زیادہ ہو جانے مقدار کے بھر لیتا ہو اور اس میں تدد یعنی کھنچاؤ پیدا کرتا ہو پس اسی وجہ سے عضو کو ریزش ورم پیدا ہو جاتا ہو۔ پھر اگر کسی عضو میں دفع ورم پیدا ہو یہ ورم فضلہ سے اسی مادہ کے ہوگا جو کسی دوسرے عضو سے بطور اس عضو کے دفع ہوا ہو۔ اور یہ صورت اور ام گرم میں ہوتی ہو یعنی ان کا مادہ دوسرے عضو سے ریزش کر کے آتا ہو۔ اور اگر کسی قدر ورم پیدا ہو کر تھوڑا تھوڑا اثر ہوتا ہو اس ورم یا تو ریزش سے مادہ عضو دیگر کے پیدا ہوگا جو تھوڑی تھوڑی اثر ریزش کرتا ہو۔ یا فضلہ سے اسی عضو ورم کے پیدا ہوا ہو جو تھوڑا تھوڑا اثر ہوتا ہو۔ اور یہ بات اور ام بارہ میں یعنی جبکہ مادہ سرد ہی ہوتی ہو۔ ورم کی جنس یعنی عام قسم ورم (۱) ورم گرم (۲) ورم سرد ورم گرم کسی سو ورم گرم سے مع مادہ کے

پیدا ہونا کسی عضو کی طرف ریزش کرتا ہے۔ پھر اگر یہ مادہ گرم اور تر مزاج میں جوں سے جوں اس سے ورم پیدا ہوگا جس کا نام فلغمونی ہے اور مانیوس سے لکھا کہ فلغمونی فقط سود مزاج گرم مفرد بلا مادہ سے بھی پیدا ہوتا ہے اس خصوصیت بھری اور سرخی پیدا ہوتی ہے جب نوبہ ہو اور شہدہ ورم میں آئی عضو ماسیدہ کی موت واقع ہوجاتی ہے۔ اور ورم مشابہ اس گرمی کے جو کسی عضو میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر مادہ گرم کا گرم خشک مزاج میں صدمہ کے اس سے وہ ورم پیدا ہوگا جو بنام مہلہ مشہور ہے۔ ورم سرد کی جنس یعنی مام شہم اسکی پیدائش سود مزاج سرد سے ہمراہ مادہ کے ہوتی ہے یا تو وہ مادہ کسی عضو سے ریزش کر کے دوسرے عضو پر گرے۔ یا کہ فیصلہ اسی عضو متورم میں پیدا ہو۔ پھر اگر یہ مادہ سرد خشک سوداوی ہو اس سے وہ ورم پیدا ہوگا جس کا نام سفیروس ہے اور اسکی ورم صلب بھی کہتے ہیں۔ اور اگر یہ مادہ سرد تر بلغمی ہو اس سے ورم نرم پیدا ہوگا جسکو اودیا کہتے ہیں۔ اب ورم کے اقسام چار ہیں (۱) ورم دمیو جس کا نام فلغمونی ہے (۲) ورم صفراوی جو بنام مہلہ مشہور ہے (۳) ورم بلغمی جو مشہور بنام اودیا ہے (۴) ورم سوداوی جسکو سفیروس کہتے ہیں۔ ہر ایک قسم ان چاروں ورم کی یا تو مفرد اور بسیط ہو اور اسکی پیدائش ایک ہی خلط سے زیادہ ہوگی۔ مرکب ورم کے اقسام بہت سے ہیں اور اسکی وجہ یہ ہر کوئی ورم دو خلط سے مرکب ہوتا ہے اور کوئی مین اور کوئی چا۔ اخلاط سے کب کب پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر ترکیب میں چند صورتیں ہیں کسی ورم مرکب کی ترکیب مساوی اخلاط سے ہوتی ہے جسکی مقدار برابر ہے۔ خواہ ایک خلط زیادہ خواہ دو خلطیں زیادہ اور باقی مادہ کم ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے اقسام ورم مرکب کے بہت سے ہوئے ہیں کسی اور زائدانی کے جو ترکیب میں متصور ہے۔ اور ام مرکب کی شناخت طبی دلائل سے ہوتی ہے جنہیں چند دلائل کی آمیزش ہے۔ پس جو ورم مرکب برابر اخلاط سے ہوگا اسکی شناخت میں دشواری ہوگی اور نیز اس کے مادہ کی مشکل ہوگی اور جو ورم مختلف مقدار کے خلط سے پیدا ہوگا اسکی شناخت خلط غالب کی۔ لایات سے آسان ہوگی۔ یہی مرکب ورم میں سے بعض قسم کا ایک نام نہیں ہے کہ اسی نام سے چھا اجاتا ہے۔ اور بعض قسم ورم مرکب کی ایسی ہے جسکا کوئی نام نہیں ہے۔ جو ورم مرکب صفرا اور خون سے ہو اسکا نام حمرہ (جسے حلی) ہے۔ پھر اگر خلط صفراوی، سہن، ذاب، مو اسکو مہلہ فلغمونیہ کہیں گے۔ اور اگر خلط دموی غالب ہوگی اسکو لیمپک کہیں گے۔ فلغمونی مائل بطور حمرہ کے ہے۔ ہر ایک ورم کی قسم ان اور ام کی اس کے احوال میں اختلاف، اسی وجہ سے ہوتا ہے جو اختلاف اس کے سبب فاعلی میں ہے یعنی جس سبب نے اسی ورم کو پیدا کیا ہے۔ اور نیز بوجہ عضو متورم کے جسم میں یہ ورم پیدا ہوا ہے۔ اور نیز بوجہ اس مادہ کے جس پر یہ ورم خواہ عضو متورم شامل ہے بھی ورم میں اختلاف ہوتا ہے۔ اب ہم ہر ایک قسم ورم اور اس کے اسباب اور علامات کو انشاء اللہ تعالیٰ بیان کرتے ہیں

باب نوان ورم فلغمونی اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جس ورم کا نام فلغمونی ہو اسکی پیدائش اسباب بادیہ خواہ اسباب سابقہ سے ہوتی ہے۔ اسباب بادیہ یعنی ظاہری اسباب جیسے نظم پرانا خواہ کھلجانا کسی مقام کا چاک ہو کر اور کٹ جانا اور آگ سے جل جانا۔ اور خلط یعنی کسی عضو کا اتر جانا اور وئی یعنی کوفتہ ہو جانا خواہ ٹوٹ جانا۔ یا قروح کا حادث ہونا اسباب خارجی سے کہ یہ سب امور ایسے ہیں جب انہیں سے کوئی بات پیدا ہوگی کسی عضو میں پھر اس عضو کی طرف غنی مادہ ریزش کرے گا۔ اور اسکی وجہ یہ ہر طبیعت بدنی کی شان سے یہ بات ہے کہ ہر عضو کی طرف خون روانہ کیا کرتی ہے تاکہ اسی عضو کی غذا دی کرے خصوصاً جو اعضا کہ ضعیف ہوں انکی طرف خون روانہ کرنا اس غرض سے ہوتا ہے تاکہ ضعیف

اُس عضو کو نجات ملے۔ اور جب کسی عضو میں کوئی آفت یا بیتی ہو اور خون اُس میں آ رہا ہو ایسے عضو کو ممکن نہیں ہوتا ہے کہ اُس خون کو خدا ناکر اپنی صلیت کی طرف بھیر لے۔ اور نہ اُسی عضو کو، وقت میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ اُس خون کو اپنے سے نکال کر دوسری جگہ کرے۔ بلکہ جس عضو میں وہ خون آیا ہے بے ہضم ہوے بہستور بیگا اور فضلہ یعنی ایک زائد چیز بیکار ہوگا اور اسکے رہنے سے عضو کو ر بھرجائے گا اور کھینچے گا اور کھینچو لے گا اور خون مذکور میں گرمی آ جائیگی اس واسطے کہ تنفس یعنی ہوا کی آمد و ر آمد بوجہ تنگی پیدا کرنے ورم کے بند ہو کر شراکین یعنی متحرک رگین تنگی سے ورم کے حل نہیں سکتی ہیں۔ اسباب سابقہ ورم کے خون کا اتنا ورم سے بے ہوش ہونا ہے۔ یہی خون اگر جلد و معتدل اپنے مزاج میں ہو اور اپنے جوہر اور اصالت میں اچھا ہو اور عفونت اہمیں تب آئی ہو کہ عضو میں آچکا ہے خون سے ورم فلفمونی خاص پیدا ہوگا۔ اور علامات اُسکے اُسی عضو کا بھول جانا اور درد کا ہونا یا ان اگر وہ عضو جس کو رکھتا ہے درجہ کم ہو گا۔ اور ضربان بے تپک اور تند یعنی کھنچاؤ اور تناؤ اور گرمی کی شدت اور التهاب یعنی تھکر اور سرخی اور ماتہ آس ورم پر رکھ کر دباؤ یا کم ہوتا ہو معلوم ہوگا۔ مگر یہ سب اعراض فلفمونی خاص میں فوی نہیں ہوتے اس لیے کہ مادہ ورم کا معتدل ہے۔ پھر اگر عضو متورم میں متحرک رگوں کی کثرت ہو اور عضو مذکور کی حس قوی ہو تپک شدت ہوگی۔ اور اگر عضو مذکور میں سترائین کم ہوں اور حس عضو کی قوی ہو (مثلاً ٹیٹھ کی وجہ سے) ایسے عضو کے ورم فلفمونی میں درد اور گرانی بدون تپک کے ہوگی۔ پھر اگر جو خون کہ مادہ اس ورم کا ہے معتدل مزاج اور کاڑھا ہو اُس سے فلفمونی کا ورم گوشت میں پیدا ہوگا۔ اور جو علامات ابھی مذکور ہوئے سب زیادہ قوی ہونگے اور تناؤ اور تپک بھی زیادہ شدید ہوگی۔ اور اگر یہ خون باوجود معتدل مزاج ہونے کے پتلا ہوگا اُس سے ورم فلفمونی جلد میں پیدا ہوگا۔ اور علامات مذکورہ کمی کے ساتھ پاکے جائیگا اور تپک اُس میں نہ ہوگی۔ اور اگر یہ خون اچھا نہ ہو اور نہ مزاج اُس کا معتدل ہو اور بلکہ حرارت اُس میں شدید ہو اور باوجود اس خرابی کے پتلا بھی ہو اُس سے وہ ورم پیدا ہوگا جس کو حمہ کہتے ہیں اور اسی کو حمہ خالصہ کہتے ہیں۔ اور یہ ورم حمہ خالصہ خرابی میں کم تر ہے نسبت اُس حمہ مرکب کے جو صفرا اور خون سے ملا پیدا ہو۔ اور منجملہ علامات اس ورم بسیط خواہ مرکب کے یہ ہیں کہ اُس میں سوزش نسبت فلفمونی کے زیادہ ہوتی ہے اور سرخی اسکی ناصع مثل ریشہ زعفران کے نسبت فلفمونی زیادہ ہوتی ہے۔ اور جب وقت ورم کو دباؤ سے دباؤ میں خون جو ورم میں ہو دبانے کے مقام سے دب کر الگ ہٹ جاتا ہے پھر جب دباؤ ہٹا لیں اپنی جگہ آ جاتا ہے۔ لیکن تپک اور درد اُس میں کم تر ہے۔ اور اگر خون کی خرابی کے ہمراہ کاڑھا پن بھی ہو اُس سے وہ ورم پیدا ہوگا جس کو حمہ کہتے ہیں اور اسی کا نام جدری یعنی چیچک بھی ہے اور عرب کے لوگ اسکا نام نبات النار یعنی آگ کی لائیاں رکھتے ہیں۔ اور ہم چیچک کا بیان اُس جگہ کریں گے اور اُس کے اسباب اور علامات کا ذکر وہاں کریں گے جہاں پر ہم اُن بیماریوں کو لکھیں گے جو سطح بدن پر پیدا ہوتی ہیں۔ ورم دہوی کے نام میں اختلاط منظر اُس عضو کے بھی ہوتا ہے جس عضو میں یہ ورم پیدا ہو۔ پس اگر سر میں خواہ چہرہ میں پیدا ہو اُسکا نام ماثر رکھتے ہیں اور اُسکی علامت چہرہ کا زیادہ سرخ ہونا اور سر کا بھول جانا اور تانی اجزاء سے سر کا بھول جانا اور درد اور تپک کا ہونا ہے۔ اور اگر دماغ کی جھلی میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو سر سام کہیں گے۔ اور اگر آنکھ کے طبقہ ملتحمہ میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو رد خواہ آشوب چشم کہتے ہیں۔ اور اگر پلویون کے اندر والی جھلی میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو ذات الجنب کہیں گے۔ اور اگر پھیپڑے میں یہ ورم پیدا ہو اُسے ذات الریہ کہتے ہیں۔ اور اگر حجاب خواہ سینے کے پردہ میں یہ ورم پیدا ہو اُسکو جسام

کہتے ہیں۔ اور اگر ناعون کے شرب یہ ورم پیدا ہو اس کو دس یعنی سپہر می کہتے ہیں۔ اور اگر اس وقت میں یہ ورم پیدا ہو جو بخلوں کے نیچے ہو شکوہ بھی کہتے ہیں خواہ اس گرم گوشت میں جو دونوں رانوں کی جڑ میں ہر یا گردن میں خواہ دونوں کانوں کے پیچھے کے نرم گوشت میں یہ ورم پیدا ہو اور بہت جلد اس ورم میں پیپ پڑ جائے اس کو طاعون اور خراج یعنی بھڑکنا کہتے ہیں۔ شترحم ہماری زبان میں بخل کے ورم کو گارلی اور خراج ران کے ورم کو بڑا اور گردن اور پس گوشت کے ورم کو کیننگ اور کیننگ والا اور چیزیں اس کا بیان ورم سودوں میں ہوگا مثلاً اور ریشمیلی کا میلان حمورہ ورم خواہ مورہ یا نیشہ ہونی کی طرف ہو اور سیب بھی اس میں پڑ جائے اس کو زفولین کہتے ہیں اور یہ بھی طاعون ہی کی قسم ہے۔ جو ورم اور مہمورہ یا نیشہ ان غدد ورم میں پیدا ہوں جو دونوں بخلوں کے نیچے ہیں وہ طاعون خبیث ہے اس لیے کہ یہ غدد بخل کے فصد قبول کرتے ہیں اور بخل کے فصد کی حرارت زیادہ تر شدید ہوتی ہے۔ اور اگر سوائے اعضائے مذکورہ بالا کے اور کسی عضو میں یہ ورم پیدا ہو اس کا نام فلفونی مطلق رکھا جائیگا۔ جب یہ ورم کھل جائے اس کو یونانی زبان میں (البسطا) کہتے ہیں اور یہ لفظ ایک اسم جنس ہے جو ورم اور متفرق ہو جانے پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ عضو ماسیدہ کی طرف جب کوئی مادہ کسی اور عضو سے ریزش کرے اور یا یہ کہ وہ مادہ اسی عضو متورم میں پیدا ہوتا ہو ضرور ہے کہ اجزا اسی عضو کے متفرق ہو جائیں اور ایک خالی جگہ انجمن ہوں باقی رہے جس میں یہ مادہ آیا کرے۔ اور یہ مادہ یا تو ریم اور سیب ہو یا خون ہو یا کچھ لوہو خون اور ریم سے ملا ہوا ہو گا اور اس کی تین صورتیں اس واسطے ہوں گی کہ اگر مادہ میں طبیعت نے پورا نفع دیا اور اسی مادہ کو مشابہ طبیعت اعضائے اصل کے کر دیا اس سے مدہ پیدا ہو گا سپید رنگ کا۔ اور اگر طبیعت اسی مادہ کے نفع دینے پر قادر نہ ہوئی اور اس کے بدلے دینے پر بطرف حال اعضائے اصلی قادر نہ ہوئی اس وجہ سے کہ طبیعت میں ضعف تھا اس وقت یہ مادہ خراب اور فاسد ہو کر خون غلیظ مثل درو کے بن جائیگا۔ اور اگر طبیعت نے اسی مادہ میں غلظت کیا کہ تھوڑی مقدار کو مادہ کے پکا دیا اور تھوڑی سی خام رکھ لی ایسے وقت اسی مادہ سے مدہ اور خون بنونے لینگے۔ جو ورم ایسا ہوتا ہے جس میں مدہ اور خون دونوں پٹریں اسی کو خراج یعنی پھوڑا کہتے ہیں۔ علامت اس کی یہ ہے کہ اس میں تپک اور درد ہوتا ہے خصوصاً جب تک مدہ پیدا ہو رہا ہو (جس کو سیب پٹری کہتے ہیں) کہ پوری سیب جس وقت پڑ گئی اور تمام مادہ سیب بن گیا اور پختہ ہو گیا درد میں خفت آ جائیگی سبب یہ ہے کہ اب سیب ایک ہی حال پر آگئی اور اختلاف توام کی وجہ سے جو کھولن اس میں تھی وہ جاتی رہی۔ جس پھوڑے میں بالکل سیب پڑ گئی ہو اس کی شناخت یہ ہے کہ اگر انگلی سے اسے دبائیں وہ دب جائیگا اور اگر ٹھاٹھ جائیگا انگلیوں کے نیچے گہرا معلوم ہوگا۔ اور جب تک پھوڑے میں خون باقی ہو اس میں تناؤ اور سختی باقی رہے گی طبیعت کو مناسب ہے کہ اس علامت کو بغور دیکھے اور پوری تحقیق کر لے ایسا نہ ہو کہ بوجہ سختی عضو کے جسم میں پھوڑا ہو جس سے غلطی واقع ہو اور پختہ پھوڑے کو بوجہ سختی عضو کے خام سمجھ کر چونکہ بخوبی وہ مادہ سے نہیں دبتا تو تبیر میں خطا کرے اور بہار پر سیب باقی رکھنے پختہ ریم کے وہ فساد پیدا کرے جو مدہ کے رہنے سے عضو میں فساد آ جاتا ہو اور شرماتا ہو اور خدا سے تعالیٰ بڑا عالم ہے۔

باب دسوان ورم صفراوی اور اس کے اسباب و علامات کے بیان میں

دفع ہو کہ مدہ صفرا اگر کسی عضو پر گرے اور خاص بھی ہو اس سے ورم ملے پیدا ہوگا۔ اور اگر وہ صفرا میں خون ترقیق ملا ہوا ہو اس سے ورم پیدا ہوگا جس کو مدہ کہتے ہیں۔ پھر ورم نلکی پیدا ہو اگر وہ صفرا سے ترقیق سے جو اس سے نکلے سادہ پیدا ہوگا

چونکہ جلد میں پیدا ہوتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ جلد میں احتراق اور سوزش ہو۔ پھر اگر مایہ وجود رقیق ہونے کے تیز بھی ہو اس سے وہ مایہ مہیا سوکا جس سے جلد سڑ جاتی ہو اور گوشت کی حد تک سڑا ہوا ہو پوچھتی ہو اسی کو مہلہ مشاکلہ کہتے ہیں اور علامت اسکی یہ ہو کہ یہ مہلہ دوڑتا اور پھیلتا ہو ایک جگہ سے دوسری جگہ خواہ جو نیکی کی طرح رنگینا ہو اور اسکے ہمراہ کھلی اور جلن اور ملس میں گرمی ہوتی ہو۔ اور زخم اس میں جلد تیرتا ہو۔ اور اگر وہ صفر رقت اور غلاطت میں معتدل ہو اور حدت یعنی تیزی اس میں کمتر ہو ایسے مہلہ صفر سے مہلہ جاوڑ سے پیدا ہوگا اسکی شناخت یہ ہو کہ جلد پر زخم اور قرعہ مشابہ جو اس کے دانہ کے ہوں۔ جو قرعہ صفر سے میں خون رقیق کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہو اسکی علامت جلد کی سرخی اور لیب یعنی آنچ سی اٹھتی ہوئی اور گرمی اور درد شدید ہو اور یہ علامات زیادہ تر اس ورم میں ہوتے ہیں جسکا نام فلفمونی ہو اور قرعہ فلفمونیہ میں اس سے بھی زیادہ ہوتے ہیں اور جاننا چاہیے

باب گیارہواں ورم بلغنی کے بیان میں

بلغنی سے جو ورم پیدا ہوتا ہو اسکی یہ صورت ہو کہ اگر بلغنی رقت اور غلاطت اور چپندگی میں معتدل ہو اور اسکی آندگی عضو سے دفع ہوئی ہو اس سے وہ ورم پیدا ہوگا جسکو اوزیادہ در حقیقت کہتے ہیں۔ اور کبھی ایسا بھی ورم ایک بیج بخار سے بھی پیدا ہوتا ہو جیسے استسقا کے بیماروں کے بدن میں ورم بھی اسی طرح کا پیدا ہوتا ہو خواہ اس کے بدن میں خواہ ان لوگوں کے بدن میں جنکے اعضا سے پہلی کے مزاج فاسد ہو گئے ہیں۔ علامت اس قسم کے ورم کی یہ ہو کہ سپید رنگ ہو اور ڈھیلا درو اس میں بالکل نہ ہو۔ اور اگر انگلی وغیرہ سے دایا جائے انگلی کا نشان گہرا تیار ہے۔ سوائے اس ورم کے جو بھی ہو اور بیج بخاری سے پیدا ہو اسو کہ اس میں انگلی نہیں گرتی ہو اور جب اس پر ہاتھ سے تھپکی دین آواز پیدا ہوگی۔ جو ورم بلغنی سے پیدا ہو اس سے بتوڑی اور دبیلی کی اقسام اور سہ اور خا زیر اور تخم یعنی گھلیان اور عقد یعنی گرہیں اور گاتھیں ایسی پیدا ہونگی جو مثل غدو کہ ہوتی ہیں اور مادہ ان سب کا اسی عضو میں پیدا ہوتا ہو جس عضو میں یہ ورم ہو۔ جو ورم ایسے بلغنی سے پیدا ہو جس میں کبھی قدر خلط سودا کی شرکت ہو۔ اس سے فقط نایل یعنی مٹے پیدا ہونگے۔ پھر اگر بلغنی شور ملا ہو خون سے ہو اس سے شور شدہ یہ پیدا ہونگے۔ بتوڑی ایک ورم غلیظ ہو بڑی چھوٹی ہونے میں مختلف ہوتی ہو کوئی بتوڑی چنے کے برابر ہوتی ہو اور کوئی چنے سے بڑی تا انیکہ برابر چھوٹے تر بوز کے ہو جاتی ہو اور اس سے بھی بڑی ہو جاتی ہو اور بتوڑی ایک کھال کی تھیلی کے اندر ہوتی ہو وہ تھیلی بتوڑی پر ہر طرف سے شامل ہوتی ہو۔ اور علامت بتوڑی کی یہ ہو کہ جب اسکی گرفت کریں اور پکڑ کر ملائیں اسکو اسی عضو میں جہیں ہو چپندہ نہ پائینگے مگر ایسی معلوم ہوگی کہ اب اس عضو کو چھوڑا جا رہی ہو اگرچہ ملنا اسکا عضو نہ کور سے فقط بندہ یہ جلد کے ہو۔ بتوڑی چار قسم کی ہوتی ہو (۱) شحمیہ (۲) عسلیہ (۳) ازداہنجیہ (۴) شہیرازہ شحمیہ کی پیدائش بلغنی غلیظ سے ہو اور شحمیہ اسکی یہ ہو کہ جڑ اسکی تنگ اور تاریک ہو اور اس میں حس بھی ہو اور جو مادہ اس میں بھرا ہو مشابہ چربی کے ہو اور جب اس سے دبائیں پیچ نہ جائے اور نہ اس میں گڑھا پڑے مگر چھوٹے سے اسکا ملس مثل چربی کے چکنا معلوم ہو۔ عسلیہ وہ بتوڑی ہو جسکی پیدائش بلغنی خن سے ہوتی ہو اور اس میں جو مادہ بھرا ہوتا ہو مثل خمد کے توام میں ہوتا ہو اور رنگ بھی اسکا شہد کا سا ہوتا ہو اور جب اس سے دبائیں اسکو چھوٹیں پیچ جائیگی اور پھر پھری ہوئی چھوڑے سے کم رنگی اور پھر اپنی حالت پر جلد آجائیگی اور چھوٹے میں ایسا معلوم ہوگا جیسے کسی مشک میں شہد بھرا ہو۔ ازداہنجیہ اور شہیرازہ کی پیدائش ایسے ہی بلغنی سے ہوتی ہے شحمیہ سے

سلیب پیدا ہوتی ہے۔ شناخت اُن دونوں کی یہ ہو کہ انکی جڑ موٹی ہوتی ہے اور جسامت انکی چھوٹی سی اور چھوٹے میں نرم۔ مگر از دہا لکھو ایسے مادہ پر شامل ہوتی ہے جو مشابہ (از دہا لکھو) کے ہر اور یہ حریرہ ہر جگہ یوں گے آٹے سے بنایا جاتا ہے۔ اور شیرازیہ کے اندر وہ مادہ ہوتا ہے جو مشابہ شیرازیہ یعنی رازی کے جو دودھ سے بنائی جاتی ہے۔ دیلات کی یہ پیدائش مادہ ہاسے غلیظ اور خراب سے ہوتی ہے جس میں تھوڑا سا دروغ غلیظ خون کا بھی ملتا ہے اور ایسے دسید شامل اُس مادہ پر ہوتے ہیں جو مشابہ حما یعنی سیاہ مٹی کے اور زبل یعنی سیکنی اور زیت کی لمبھٹ خواہ دردی شربت خواہ کچھ خواہ کوئی وغیرہ کے مشابہ ہوتی ہے۔ اور علامت اُسکی یہ ہو کہ جس جگہ اُسکو دباؤ یا کین بہ نسبت بدہ اور دم کے کم دیتی ہے اور کس قدر سخت ہوتی ہے۔ خنازیر ایک درم سخت مشابہ غدوہ کے ہوتا ہے اور نرم گوشت میں گردن کے خواہ پنج ران کے نرم گوشت میں خواہ نفل کے نیچے کے نرم گوشت میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اکثر یہ درم گردن کے آگے خواہ گردن کے دائیں یا بائیں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس میں یا تو ایک ہی غدوہ یا دو یا تین خواہ زیادہ اس سے بھی ہوتے ہیں اور ہر ایک گرہ خنازیر کی اپنی خاص جھلی کے اندر ہوتی ہے جیسے کہ بتوری میں خاص قیلی جدا گانہ ہوتی ہے۔ اس قسم کے درم کا نام خنازیر ہوا سطر لکھا ہو کہ یہ غدوہ اکثر خنازیر کی گردن میں ہوتا ہے۔ اور ایک قوم نے سبب اسکا یہ لکھا ہے کہ جس طرح سور کے بچے بہت سے ہوتے ہیں اسی طرح سے اس درم کے غدوہ بہت سے پیدا ہوتے ہیں اسی مناسبت سے اُن کا نام خنازیر لکھا گیا۔ مسئلہ گول گول ٹھسیان خواہ دانہ ہیں جو بدن میں پیدا ہوتے ہیں چھوٹے میں سخت جیسے کیلین غدوہ کے گردن کی ہین پس یہ درم صلب ہر بقدر بندہ اور جو رہ کے جابسی جگہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ جگہ گوشت سے خالی ہے اور اکثر تو یہی ہو کہ اگر اُسکو نگلیوٹا خواہ انگوٹھے سے خوب زور کر کے دباؤ میں چٹ جاتا ہے۔

باب بارہواں ورم سوداوی کے بیان میں

جو ورم غلط سودا کے ورم سے پیدا ہوتا ہے اُس میں سے ایک قسم وہ ہے جو ایسے سودا سے پیدا ہوتا ہے جو در داؤ نفل خون کا ہوا در ہن ام کو سقریس کہتے ہیں اسکی علامت یہ ہے کہ سخت ہوا در در داسمین نمودار رنگ اسکا سپید خواہ تیرہ ہوتا کہ ہر رنگ بدن کے ہو۔ پھر اگر اس ورم کا مادہ خاص اُسے عضو سے پیدا ہو اور کس قدر وہی مادہ درگون سے باہر ہوا ایسے مادہ سے وہ ورم پیدا ہو گا جسکو سرطان کہتے ہیں اور شناخت اُسکی یہ ہو کہ سخت ہو اور کھنچاؤ اس میں زیادہ اور سختی بھی اس میں شدت ہو مثل تھوڑے اور شکل میں مثل سرطان یعنی گینگلے کے ہو اور اس شکل کی وجہ یہ ہو کہ جو رگین دونوں جانب اسی عضو کے ہیں انہیں بلندی اور اونچائی ہوتی ہے اور مادہ لینے فضلہ سوداوی سے بھری ہوتی جیسے گینگلے کے پائون ہوں۔ اور بعض قسم سقریس کی وہ ہے جسکی پیدائش اُس غلط سودا سے ہوتی ہے جو احتراق سے ہو کر بنایا ایسے مادہ سے وہ سرطان پیدا ہوتا ہے جسکے ہمراہ ناکل لینے خراشیدہ اور تفرق لینے زخم پڑتا ہے ہوتا ہے اسکی شناخت یہ ہو کہ جو قرص اس میں پڑتا ہے اسکی بارھین موٹی اور باہر کی طرف الٹی ہوتی ہوتی ہیں اور اس میں ایک چیز مشابہ جربے کے ہوتی ہے رنگ اسکا شنی یا سبز ہوتا ہے۔ اور قرص کا مقام سیلہ رنگ ہوتا ہے۔ یہ بیان اقسام ورم کا اور انکے اسباب اور ان دلائل کا تھا جو ہر ایک ورم پر دلالت کرتے ہیں اسکو جاننا چاہیے۔

باب تیرہواں اُن بیماریوں کے بیان میں جو سطح بدن پر پیدا ہوتی ہیں اور انکے اسباب و علامات کا

بیماریاں جو سطح بدن پر پیدا ہوتی ہیں کچھ انہیں سے ایسی ہیں جو اسباب داخلی سے پیدا ہوتی ہیں اور کچھ اسباب خارجی سے پیدا ہوتی ہیں اور انکو اسباب خارجی کہتے ہیں۔ میں اس ورم کی پیدائش بیان کیا ہے جو

بیماریاں جو سطح بدن پر پیدا ہوتی ہیں کچھ انہیں سے ایسی ہیں جو اسباب داخلی سے پیدا ہوتی ہیں اور کچھ اسباب خارجی سے پیدا ہوتی ہیں اور انکو اسباب خارجی کہتے ہیں۔ میں اس ورم کی پیدائش بیان کیا ہے جو

انہیں کچھ ایسے امراض ہیں جو تمام بدن میں پیدا ہوتے ہیں جیسے حیچیک اور جذام اور بقیہ جسکو حیماح کہتے ہیں اور سید داغ۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو مخصوص بعض اعضا میں ہوتے ہیں جیسے بالخورہ جو سر کے اعضا میں ہوتا ہے خواہ اور ایسے ہی امراض جیسے جڑہ یک جھان اور سبب یعنی بھا اور بھوسہ جو فقط سر میں ہوتی ہے۔ جن مایرون کی پیدائش اسباب بادیہ سے ہوتی ہے اسکو تفرق اتصال کہتے ہیں اور اتصال ایسے بدن میں کسی جگہ کے اجزاء کا اتصال جاتا رہنا کبھی درجسام بے حس سے ہوتا ہے جیسے تپ سے کھل جانا اور پرچھے پرچھے ہونا خواہ تلوار اور چھری سے کٹ جانا وغیرہ وغیرہ ایسے ہی سخت اجسام سے تفریق اتصال پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک قسم کا تفرق اتصال دی مس حیوان پیدا ہوتا ہے۔ حیوان آدمی کے بدن میں فعل کرتا ہے بعض اسکی قسم کا تھی ہو یا دنگ مارتی ہو اور اسکی ایداسے حفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اسکا کوئی خاص نام نہیں ہے لیکن اصطلاح طب میں اسکو کوئی خاص مرض نہیں کہتے جیسے ٹھنڈے اور صبح کئے کے کاٹے سے (حوا) کچھو کے غیش مارنے کا کوئی خاص نام نہیں ہے اور بعض حیوانوں کے تفرق اتصال کا ایک نام خاص بھی ہے جیسے دیوانہ کئے کے کاٹے کو کلب الکلب کہتے ہیں۔ اور افامی اور حیات کے مترجم اس مقام پر اصل کتاب کی عبارت از بس غلط ہے مگر آئندہ جو اکیسواں اور بائیسواں باب اسی مقالہ کا آتا ہے اسی کے موافق مجھے ترجمہ کیا ہے۔ خاصہ عبارت کتاب سے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں کہ بعض جانور جو آدمی کے بدن میں کاٹے خواہ ڈنگ مارتے ہیں انکا کچھ نام نہیں ہے اور یہ بات کام کی اور مفید طبیب کو نہیں ہے بلکہ صحیح ہی ہے کہ جو مجھے ترجمہ کیا ہے متن ہم پہلے آغاز بیان انہیں امراض سے کرتے ہیں جو سطح بدن میں اسباب داخلی سے پیدا ہوتے ہیں اور پھر پہلے تو ان امراض کو لکھینگے جو تمام اعضا سے بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ امراض جیسے حدی یعنی حیچیک اور جذام اور بقیہ سید اور برص اور بقیہ سیاہ اور داد کے اقسام (جو حکماء ہند کی رسم میں سات ہیں) اور حصہ جسکو کھسرا حیچیک کہتے ہیں۔ اور فارش تر ہو خواہ سوکھی بے دانگی کھلی اور قفل یعنی چٹنی چٹنی جو بدن میں رنگٹوں کی بڑوں میں پیدا ہوتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی پھنسیاں اور مستہ اور جو زخم اشراق سے کسی دم کے زیر ماہین اور پتی اچھلتی اور حصہ یعنی اندھو ریان اور برص کا نام البورسا ہے۔ اور گون سے خون کا ہنا اور بند ہو جانا اور نفاذی (جسکو بعض لوگ غلط آتشک بھی کہتے ہیں) اس پہلے ہم حدی یعنی حیچیک اور اس کے اسباب کو بیان کرتے ہیں اور اس کے علاوہ اسکو جاننا چاہیے

باب چودھواں حیچیک اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

حدی چھوٹے چھوٹے دانہ ہیں جو بہت سے پیدا ہو کر تمام بدن میں خواہ اکثر مقامات پر بدن کے پھیل جاتے ہیں۔ اور کبھی اکثر مقامات میں اور بعض اعضا میں نہیں بھی ہوتے مترجم نے اپنے بعض اعزہ کو دیکھا کہ تمام بدن پر حیچیک کے دانہ اتنے بڑے ہو گئے جسکو کہنا چاہیے تل رکھنے کی جگہ نہ تھی اور یہ بات جو مشہور ہے کہ حیچیک کا جو دانہ سطح جلد پر پھوڑ کر نکلتا ہے اسی کے مقابل اندر بھی ہوتا ہے اگر صحیح ہو تو اس مرض کا زندہ رہنا کیونکر ہو کہ قلب کی جگہ بھی دانہ تھے ہننے فقط قیرو ملی سے اسکا علاج کیا ہے اور بعد امداد تک زندہ ہے اور کوئی عضو ممتد نہیں ہے۔ البتہ چودھواں امور بعد نجات کے مرض حدی کے سینہ میں رہ گئے تھے سات بائیں طرف اور سات داہنی طرف اور میں انکو مادہ حدی سے تصور کرتا تھا اور بہت سا علاج کیا مگر کارگر نہوا بعد مدت کسا ایک پیرزن نے اس مرض کا نام بھلا کر اسکو مارا کہتے ہیں کہ اس دوا کے کٹھن مالایطے خنازیر جاتا ہے اسی سے یہ بھی باہم گاہ حرم نے اس پیرزن کی بات پر شوق کر کے اس سے التجا کی کہ اب میں خنازیر کا علاج کرنا ہوں شانی بری تری ذات ہے اور اس بات ہندی جسکو مجھے اور جانا بانی کہتے اور بچے اور سنگ مقامات کی جو خنازیر کے واسطے میرے جو بات میں ہر بانی میں مسکرا گیا اور شاید ایک غنہ میں مسکرا کے لکھن

چودھواں امور بعد نجات
موتوں کے پیرزن کی بات
کہتے ہیں

اگر یہ علاج اس مرض کا کر دیا اور صحت بھی ہوئی مگر آج تک قدم سے یونانیہ اور نیز بعض کتب سیدک میں اس مرض کا تہہ سین ملایا اور نہ کوئی اور مرصض ایسا دیکھا اور نہ سنالہذا منظر فائدہ عام اس تجربہ کو لکھ دیا ہے۔ اگرچہ وہ پیرزن شخص جاہل تھی مگر اس نے یہ بھی کہا تھا کہ چونکہ اس مقام سے رجم کو زیادہ لگا دیا جس عورت کو یہ مرض ہوتا ہوتا تھا تاہم نہ جانے اسکے محل میں رہتا ہے یا نہ ہوتا ہے تو اعدا سے نہایت صحیح معلوم ہوتی ہے۔ اور طب کا فن ایک ذخیرہ تحریرات ہے اسی طرح سیکڑوں مرض اور ادویہ فراہم ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں صاحب عقل کو بھی مغرور اور تکبر منو نا چاہیے۔ جو شخص اپنے بدن کا حال اچھی طرح جانے دوسروں کے امراض کو کیا سمجھ سکتا ہے محض اسکے کہ خداوند کریم و اللہ علیم متین جو قسم چیکپ کی بعض اعضا میں ہوتی ہے اور بعض میں نہیں ہوتی ہے یہی وہ قسم ہے جسکو قدیم زمانہ کے طبیب حمہ کہتے تھے اور یونانی اصحا اسکوا ایسے نام سے نامزد کرتے ہیں جسکا ترجمہ عربی زبان میں نبات النار ہے یعنی آگ کی لٹکیاں چیکپ کے یہ دانہ اکثر آدمیوں کے بدن میں زمانہ نشو وریا لیدگی میں نکلتے ہیں یعنی اتنا اسے سن میں اور سبب اسکا یہ ہے کہ جب رجم کے اندر ایسے خون حیض سے غذا پاتا ہے جو ایک فضلہ بنجا فضلہ بدنی عورت کے ہے اور اسی فضلہ کو طبیعت جگر سے رگون کی راہ سے بطون رحم کے دفع کرتی ہے چنانچہ اسکو پہنچنے علاوہ اس مقام کے اوپر کے سبب میں بیان کر دیا ہے۔ یہ خون حیض اپنے ذاتی جوہر میں اور بھی اپنی کیفیت میں مختلف ہوتا ہے۔ جوہر ذاتی میں اسکا اختلاف یہ ہے کہ کبھی اسپر جوہر خون کا غالب ہوتا ہے اور کبھی اسپر جوہر خاک یا سودا کا اور کبھی اسپر جوہر بلغمی کا غلبہ ہوتا ہے۔ کیفیت میں اختلاف خون حیض کی یہ صورت ہے کہ کبھی تو یہ خون حیض اچھے اور محمود خون پیدا ہوتا ہے اور کبھی ردی۔ اور خراب خون سے اسکی پیدائش ہوتی ہے۔ اور جنہیں اپنی غذا اسی حصہ سے اس خون حیض کے لیتا ہے جو اچھا ہو اور اسی سے پرورش پاتا ہے اور اسکے اعضا بڑھتے ہیں اور باقی ماندہ خراب حصہ اسکا اعضاے ضعیف اور رگون میں اسکے باقی رہتا ہے جب یہ شکم اور سے برآمد ہوا اسکی غذا دودھ سے ہوتی ہے۔ اور دودھ کی پیدائش اسی خون حیض سے ہے۔ اور اعضا جنہیں نہایت عمدہ اسکی مقدار سے غذا ملے ہیں۔ اور باقی بطور فضلہ۔ کہ جنہیں کے بدن میں جمع رہتا ہے جب تک کہ طبیعت بدنی اسکی تحریک کسی سبب سے کر کے بطون ظاہر بدن کے اسکو خارج کر دے۔ پھر اسی فضلہ کا متحرک ہونا یا نہ کسی سبب خارجی سے ہوتا ہو جیسے ہوا یا بانی یا بیٹھنا ایسے مقامات پر جہاں چیکپ کے بیمار رہتے ہوں کہ ان مقامات پر جو کوئی بیٹھگا وہی ہوا جو چیکپ کے بیماروں کے نجات بدنی سے مل کر خراب ہو رہی ہے اسی ہوا سے یہ شخص بھی ذریعہ تنشق اور دکھ کر ناک کی راہ سے اندر ہو پھانے پر مجبور ہوگا۔ اور جو نجات چیکپ کے بیماروں کے زخموں اور قروح سے آجھ کر ہوا۔ بے بیرونی سے ملتے ہیں اسکے بدن میں بھی ہو چنگی۔ داخلی سبب چیکپ کا یہ ہے کہ تدبیر سہ ضروریہ ٹیکہ کی ایسی گرم تر غذاؤں سے کی جائے جو غلیظ ہوں جیسے گوشت اور ٹھکانی کے اقسام اور چھوٹا وغیرہ وہ غذا جو سناہ اسی خراب فضلہ کے ہو جو جب کے بدن میں فراہم ہو رہا ہے بہر کثرت کھلائی جائے کہ اس غذا سے مقدار اس فضلہ کی زیادہ ہو جائے اور اسی وجہ سے اس فضلہ میں جوش پیدا ہوا اور طبیعت اسپر قوی اثر ڈال کر بطون ظاہر بدن کے اسے خارج کر دے اور اسپر سے دانہ اور پھسین وہ پیدا ہوں جنکو رخمہ کہتے ہیں اور یہ پھسین خرابی میں توی یا منیہ و موائف کیفیت اسی خراب فضلہ کے ہونگی جیسا اسی فضلہ کا جوہر ذاتی ہوگا۔ پھر اگر وہ خون جس سے یہ مرض پیدا ہوا ہے گرم اور گاڑھا اور خراب کیفیت میں نہوگا ایسے خون سے وہ قسم چیکپ کی پیدا ہوگی جو ابتدا سے طور میں چھوٹے چھوٹے دانہ اور سنج ہونگے اور بڑھتے بڑھتے بڑی مسود کے برابر وہ دانہ ہو جائیگا پھر گولی ہو کر ابھریگا اور انہیں چک جسکو ہند کی عورت جالچلا ہٹ کہتی ہیں پیدا ہوگی اور طبیعت پھول جائیگا اور پھر لٹنے کے بعد انکا رنگ سپید براق مشابہ

موتی کے ہو گا۔ اور اسی کو موتی بھی کہتے ہیں۔ اور اس بھرنے کے ساتھ ہی اینرخت پٹری بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اور یہ قسم یعنی موتی چھپک جانا اقسام میں اس کے اہم ہو کر مریض بن جاتا ہے۔ اور اگر پیدائش چھپک کی خون سوداوی غلیظ سے ہو جسکی کیفیت بھی خراب ہو وہ چھپک ابتدا سے نمودار میں تیرہ رنگ ۱۱ چھپک میں سیاہ سیاہ نقطہ ہونگے اور جب دانہ بڑھے ہونگے جیسے ہو کر کھل جائینگے اور ایک دوسرے سے مل جائینگے اور گول نمونے کے گولہ کی شکل مختلف ہونگی ہر رخ دانہ کا ایک جدا گانہ صورت پر ہوگا اور رنگ انکا زیادہ تیرگی پر ہوگا یا سیسہ کے رنگ پر خواہ سیاہی مائل جیسے راکھ کا رنگ ہوتا ہو یا زردی مائل خواہ بنجینی۔ پھر جب یہ دانہ پھوٹے پٹری اینر سیاہ چھپک جیسے آگ کے جلنے کی سیاہی ہوتی ہے اور بیشتر انہیں بیپ نہیں بھی بڑھتی ہے۔ جو ایسی چھپک برآمد ہو خراب اور مملک ہو۔ پھر اگر خون سے آمیزش صمد کی ہو کر چھپک پیدا ہوئی ہو دریاں میں ان رخنوں کے پھوٹے ایسے پیدا ہونگے جیسے آگ کے جلنے سے پھوٹے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اسی کو خوار فارسی کہتے ہیں۔ وری بھی خراب قسم چھپک کی ہے۔ جدری کی ایک قسم وہ ہے جسکو حصہ یعنی کھسرا کہتے ہیں اسکی پیدائش خون گرم رقیق سے ہوتی ہے جسکی خرابی زیادہ ہو۔ اور یہ قسم جب اسی رہتا ہو تو جاتی ہے ماجرہ کے دانہ کے برابر اسکا دانہ ہونے میں خواہ باجہ سے کچھ بڑھے اور رنگ انکا سرخ ہوتا ہو اور انہیں ریم نہیں بڑھتی بلکہ یوں ہی پٹری بڑھاتی ہے۔ عام دلائل چھپک کے ابتدا سے نونہ میں تپکا ہونا اور چہرہ اور پشتوں کا اور اوج لینے لگنے کی بڑی رگوں کا بھول جانا ناک میں کھجلی ہونی اور تلمب لینے بھڑک آگ کی سی اور سرخی چہرہ کی اور اس عضو کی بسین چھپک کے دانہ برآمد ہونگے اور سر میں گرانی خلق میں خشونت اور کھراپن۔ اور جب یہ علامات ہمراہ تپ رزم کے ہوں جانا چاہیے کہ یہ مملکت چھپک کی ہوگا جانا چاہیے۔

باب پندرھواں جذام اور اس کے اسباب کے بیان میں

جذام وہ بیماری ہے جو کہ تمام اعضا سے بدنی کو خشک کر دیتی ہے اور بوجہ بیہوشی کے انکا فاسد کر دیتی ہے۔ اسکی مثال ایسی ہے جیسے کہ طمان تمام بدن میں پیدا ہو۔ جذام کی پیدائش ضعف قوت مغیرہ سے ہوتی ہے یعنی جو قوت غذا کو لطف گوشت کے بہانے والی ہے اسکی ضعف سے ہوتی ہے جو صفت کہ جذام سود مزاج سر خشک سے اور سودا کے غلبہ سے خون یہ پیدا ہوا ہو اور خون کو اسی سودا کے غلبہ نے فاسد کر دیا ہو اور یہی فاسد خون تمامی اعضا سے بدنی میں واسطے غذا دہی انہیں اعضا کے جاتا ہو کہ انکا غذا دیکر خشک کر دے اور فاسد کر دے بسبب بیہوشی کے اور انکے ہمراہ اخلاط بھی خراب اور فاسد ہو جاتے ہیں۔ اسلیئے کہ اخلاط اور مٹی ہر ایک کی تپکا خون ہی سے ہے اور جب خون مگر گیا تو یہ بھی ضرور خراب ہونگے (میان تک خرابی اخلاط اور مٹی کی ہے کہ یہ خرابی نسل تک پہنچتی ہے پس اولاد میں بھی جذام پیدا ہوتا ہے مگر جسم مٹی کی خرابی سے اس مقام پر مطلق مراد ہے یعنی کبھی تو اسقدر مٹی خراب ہو جاتی ہے کہ مجذوم سقوط انسل ہو جاتا ہے یا بوجہ سقوط باہ کے یا بوجہ عفونت مٹی کے اس سے انعقاد لطفہ کا نہیں ہوتا ہے اور بھی اگر خرابی مٹی میں کم ہوئی اولاد جو پیدا ہوگی اسکو جذام کا مرض لاحق ہوگا مگر اولاد میں جذام کا اثر یوں پہنچتا ہے کہ جو ہر مٹی مجذوم کا آمیختہ ان خراب اخلاط سے ہوتا ہے جس سے جذام پیدا ہوا ہے اور ایسی مٹی سے جو لطفہ بنیگا اس کے اخلاط بھی مشابہ باپ کے اخلاط سے ہونگے اور مٹی اعضا بھی بنیں گے۔ ایسے ہی خراب اخلاط سے پیدا ہونگے۔ اسی سبب سے بیماری جذام کی باپ سے طرف بیٹے کے پہنچتی ہے۔ بھی یہ مرض مجذوم کے پاس بیٹھنے والے کو بھی لگ جاتا ہے اور اسکا سبب یہی ہے کہ مجذوم کے بدن سے جو بخار ردی اور خراب تھلا ہو کر نکلتا ہے اور ہوا سے خارجی اس سے خراب ہوتی ہے یا اس بیٹھنے والا اسی ہوا کو استنشاق کر کے لینے سانس کی راہ سے

اور اپنے بدن کے حیرت انگیز اور عجیب و غریب ہونے سے۔ جذام کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم کی بیداشیں اس غلط سوداوی سے ہر جو خون کا ورد اور قفل ہر اور ایسے جذام میں اعضا سے ملنی کٹ کر زمین کرنے۔ اور دوسرے علاج ایسے ہی جذام میں کارگر ہو جاتا ہے اور یہ کو پوری نجات فرماتا ہو جاتا ہے اگر ابتدا سے مرض میں اچھی طرح سے علاج نہ کیا جائے۔ دوسری قسم جذام کی اس مرض سودا سے یہ ابھرتی ہے جو سفر کے احراق سے جلد ہی اسی جذام میں اعضا سے ملنی کٹ کر زمین کرنے اور شاید ایسا مرض بالکل آجائے نہ ہو تا کہ جسم حکماء ہند نے کٹ لینے فساد خون کی اس طرح قسمیں لکھی ہیں نو بہت سخت ہیں جن میں سے ایک اوڈ میر بھی ہے کہ تمام بدن میں سخت سخت گھڑیاں پڑ جاتی ہیں مترجم کو اتفاق سے ملتا ہے کہ یہ ایسے ایک بیمار کے علاج کا اتفاق ہوا ہے جو حکمو مولوی حکیم سید تھانہ صاحب زید پوری نے میرے پاس بھیجا تھا مرض کے تمام بدن میں کئی سو گھڑیاں سخت سخت پڑی تھیں اور ان میں درد بھی تھا مگر ریم نہیں پڑتی تھی اور تمام بدن اس کا بھولا ہوا بھی تھا مجھے گمان ہوا کہ اس کو ایک دوسری قسم کا کٹ خواہ جذام جس کو سنکرت میں آسن کہتے ہیں بھی ہو چنانچہ میں نے ایک اکسیر ناقص جو نسخہ شمس الدین مغربی کا رباعی میں مشہور ہے لکھتے ہست شمس مغربی گوید تو توبہ زرنج سرب زرنج ہر پنج را بسا بد از خون تر تر کن و انگہ بنار در کن قلعی شخاس زر کن نیست کیمیا تو تیا سے مراد روح تو تیا لینے جست ہے اور خون تیرہ سے یاد ہے جسے روغن شعیرو حیرہ ہیں۔ ان مرض مساوی اوزان ان ادویہ کو دو ماہ ترجم نے بار در طب میاہ میں جیسے کہ شیخ ارٹس نے تمام اکسیر کے واسطے تجویز کیا ہے مثل ماو الراب خواہ آب ہیون اور سہ کہ مقطر میں تھی کیا تھا مگر آج نہیں رہی تھی اس لیے کہ میزان نار مجھے پتہ نہ تھی فقط سختی کی حرارت نرم اس کو پونچھتی تھی اسی دوا سے ناچار سے کہ ابھی شمع اور تمام انہا بھی نوئی تھی اور کبریت اور رنج کا وہ خان کس قدر باقی تھا جو طرح میں سودا کبریتی دیتی تھی اسی مدد کو روزانہ بقدر چار مرخ تابیل روز کھلائی بعد اسد تمام گھڑیاں اس کی نابود اور معدوم ہو گئیں اور آس بدن بھی حاتار با پسندی بد بو اور دیگر اعضا سب دور ہو گئے اور میرے گمان میں وہ شخص پورا صحیح ہو گیا۔ یہی نسخہ قریب بیس برس سے میرے تجربہ میں ہے اور ہمیشہ سود مند ہوتا ہے اب اس کی تکمیل قواعد حمل و عقد اور تقطیر سے کرنا ہوتا ہے مثلاً جل شانہ چاہے تو پورا ہو جائے اور عام خلائی کو نفع پہنچے ناظرین کتاب ہذا سے مجھے امید ہے کہ اگر اور موزاس دریا کی طباری کے مجھ سے دریافت کریں گے تو میں بشرطیکہ وہ اہل علم سے ہوں گے اور میں کیمیا بھی انکے عمل اور علم میں ہونکا ضرورتاً دو گنا بری غرض یہی ہے کہ اب یہ فن از سر نو طبائے حال پر شکستہ ہو جائے واللہ الہادی و بیدہ زینۃ الایادی میں جذام کی علامت ابتدائی حدوث میں یہ ہے کہ آنکھ کی سپیدی میں تیرگی آجائے اور ادھی شکل سے مدور اور گول گول ہو جائیں اور اسی واسطے اس مرض کا نام دارا لاسد بھی رکھا گیا ہے کہ تیرگی آنکھوں کی سپیدی میں تیرگی بھی ہوتی ہے اور آنکھ کے ڈھیلے گول گول بھی ہوتے ہیں۔ جب مرض مستحکم اور پختہ ہو جاتا ہے اور اعضا سے ملنی کٹ کر زمین کرنے کے منتشر ہونا شروع ہوتا ہے اور بار بار کے بال بھی جڑنے لگتے ہیں اور گلے میں چھندا لینے چسپائی ہوتا ہے اور آواز بیٹھ جاتی ہے اور چہرہ پھول جاتا ہے اور موٹا بد قوارہ ہو کر موٹے موٹے ہو جاتے ہیں اور رنگ چہرہ کاٹنی مال ہوتا ہے اور انگلیوں کے پوچھتے جاتے ہیں۔ دونوں تھنے خشک ہو جاتے ہیں زبان کی رگین موٹی ہو جاتی ہیں اور کبھی کسی بیمار کی ناک بھی گر جاتی ہے یہ بیان جذام اور اس کے اہل کا ہے۔

باب سولھوان برص اور بہق سپید اور سیاہ اور داد کے اقسام اور ہر ایک کے

اسباب اور علامات کے بیان میں

برص ایک سپیدی ہو جو ظاہر بدن میں ہوتی ہو اور کبھی بعض اعضا میں ہوتی ہو اور بعض میں نہیں ہوتی ہو اور کبھی تمام اعضا میں
سفر ہوتی ہو کہ تمام بدن سپید ہو جاتا ہو۔ برص کی پیدائش غالبہ خلط بلغمی سے خون پر ہوتی ہو اور قوت مغیرہ جو بدن میں خلط
خام کو خون سے بدلنے والی ہو اس کے صیغ ہو جانے سے ہوتی ہو اس لیے کہ یہ مرض سو و مزاج بارد سے پیدا ہوتا ہو۔ علامت اس کی
یہ ہو کہ عضو برص کا رنگ سپید ہو اور بال جو اسی عضو پر ہوں وہ بھی سپید ہو جائیں۔ اور اگر جلد میں سوئی وغیرہ جھوٹے خواہ
پچھنے لگائیں خون برآمد نہ ہو بلکہ سپید رطوبت نکلے اور جو برص ایسا ہو اس سے نجات ممکن نہیں ہو اور جس برص سے خون برآمد ہو
خود اگلا بی رطوبت خارج ہو اس کے دور ہونے سے یاس اور نو سپیدی نہ کرنی چاہیے بہت سپید بھی ایک باریک سپیدی جلد پر بدن کے
ظاہر ہوتی ہو اس کی پیدائش بھی مادہ برص سے ہو اگر وہ مادہ ضعیف ہو سو فرق درمیان برص اور برص کے یہ ہو کہ بہت توقف ظاہر
جلد میں ہوتا ہو اور برص عضو کے اندر (بلکہ کبھی بدی تک بھی پہنچ جاتا ہو) اور جو بال سپید داغ پر نکلتا ہو وہ بھی سپید ہوتا ہو
مق سیاہ یہ ہو کہ رنگ جلد بطرف گہری سیاہی کے بدل جائے اس کی پیدائش خون من مرہ سودا کے لمجانے سے ہوتی ہو اور علامت
اس کی یہ ہو کہ جاکر رنگ خوب سیاہ ہو اور جب عضو سیاہ کو ملین اس سے ایک چیز مثل بھوس کے اڑتی ہوئی معلوم ہو اور ملا ہو تمام
شخبات باقی رہے۔ اکثر تو یہی ہو کہ یہ برص آن لوگوں کے بدن میں پیدا ہوتا ہو جو قرص شباس کے پوچے ہوں خواہ سن بچا کا یا کھانا
اس لیے کہ صفرا آنکے بدن میں جل کر مائل ہو جاتا ہو یا مرہ صفرا جو مائل بطرف سرخی کے ہو۔ داو کے اقسام کی سپیدائش غلیظ
ہوتی ہو جس میں آمیزش مرہ سودا کی ہو۔ اور کبھی تیز خون میں آمیزش رطوبت غلیظہ اور بلغم شور کی ہو کر پیدا ہوتی ہو اور یہ بات پورا
داو میں ہوتی ہو جسے پوست اترتی ہو۔ داو کی نشانی یہ ہو کہ عضو کے اندر ہوتا ہو اور پچھلے اس سے گول گول اترتے ہیں جیسے فلوں کی
اس کو معلوم کرنا چاہیے

باب ترقھوان تر کھجلی اور سوکھی کھجلی اور پوست اترنا اور جون پڑنا پٹی اچھلنا اور چھوٹی چھنیان
اور اندھوری اور مستہ اور ورم ابورسیما اور آن قروح کا بیان جو خستہ سے پیدا ہوں

جرب اور حکہ یعنی تر اور خشک کھجلی اور ترقھ جلد یعنی پوست اترنے کی پیدائش خون بن بلغم شور مراری کی آمیزش سے پیدا
ہوتی ہو جس کو طبیعت اعضا سے اندرونی سے بطرف ظاہر جلد کے دفع کرتی ہو پس جلد کے نیچے باقی رہ جاتی ہو پھر اگر یہ اخلاط لطیف اور
رقیق ہوں سوکھی خارش پیدا کرے گی جو بہت جلد اچھی ہو جائیگی اور اگر وہ اخلاط غلیظ ہوں ایسی کھجلی پیدا کرے گی جو دیر پا ہوگی اور پوست
آسین ہوگی اور جرب یعنی تر کھجلی پیدا کرے گی اور جس مرض میں پوست اترتی ہو وہ بھی یہ اخلاط پیدا کرے گی۔ کبھی یہی اعراض بسبب ضعف
جلد کے پیدا ہوتے ہیں جو وقت طبیعت فضول کو دفع کرے اور لطاف ظاہر بدن کے بطور ترقیہ اور صفائی کے نکالے اعضا سے اندرونی سے
اور جب جلد کو قوت نہیں ہو کہ ان فضول کو باہر نکال دے اور ان کی تحلیل کر دے لہذا وہ فضول جلد میں باقی رہ جاتے ہیں۔ اکثر لہذا مرہ
اسی کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جو کہ خراش زیادہ کھاتا ہو اور ہمیشہ ہی غذا اس کی غرض ہو جس کا کیوڑا بن بنا ہو اور مائیکم ہو۔ اور طبیعت سوکھی کھجلی
خاص کڑی کے بدن میں ہوتی ہو جو مائیکم اور چرک لہلہ اس کے بدن میں زیادہ ہو اور پیل کی تبدل میں جمی ہوئی رہتی ہوں کبھی سوکھی کھجلی مائیکم کے
بدن میں زیادہ ہوتی ہو بسبب اس کے کہ انکی کھال کم نور ہو اور غلط شور اس کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہو۔ جرب یعنی تر کھجلی کی علامت یہ ہو کہ چھوٹے چھوٹے

سبب برآمد ہو کر بھر بھول جاتے ہیں (اور انہیں جلن ہوتی ہے) اور کھجلی زیادہ اٹھتی ہے اور زیادہ تر دونوں مائع و بیج میں دو انگلیوں کے جھکوں
 گامی کہتے ہیں یہ جھلنے برآمد ہوتے ہیں اور دونوں کھنوں میں اور عصص یعنی تہنگاہ دونوں جو ترشوں کے بیج میں کر سے لیکر نیچے ہلک اور
 کبھی تمام جلد بدن میں پیدا ہوتی ہے قمل یعنی جیٹی جون کی پیدائش فضا تراور غلیظ اور خراب سے ہوتی ہے جسکو طبیعت بطور ظاہر بدن کے
 دفع کرتی ہے پس مسامات سے وہ فضا خارج نہیں ہو سکتا ہے بوجہ اپنے غلیظ ہونے کے تپ اس میں چرک اور میل ملکر جن پیدا کر دیتا ہے
 اور اسی وجہ سے جن زیادہ اسی کے بدن میں پڑتی ہیں جو نہاتا نہاتا اور نہ اپنے بدن کا میل چھوڑاتا ہو جیسے مسافروں کو سفر میں ہی ام
 ویش ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ پسینا جسوقت بدن سے نکلا اور مسام میں پسیدہ ہو رہا اور چھڑ گیا پس حسب قدر اس میں سے حرز غلیظ ہے
 متعفن ہوگا اور اسی سے یہ حیوان یعنی قمل پیدا ہوگا۔ بیشتر قمل ہمیشہ انجیر کے کھانے سے پیدا ہوتے ہیں اگر بدن متفقہ کرنے سے پاک
 مسام نہ ہو اور چھوٹے چھوٹے دانہ کی پیدائش خراب رطوبات سے ہوتی ہے جسکو طبیعت نے بطور خارج اور بیرون جلد کے دفع کیا ہو۔ پھر
 اگر یہ رطوبت گرم اور تیز ہوگی ان دونوں کے سرے باریک اور نوک دار ہوں گے۔ اور اگر یہ رطوبت غلیظ یا سرد ہوگی یہ دانہ چوڑے اور چپے ہوں گے۔
 اکثر یہ دانہ اسی کے بدن میں برآمد ہوتے ہیں جسکی جلد سخت اور کثیف ہو۔ شری یعنی پتی کے دانہ بعض تو چھوٹے اور بعض دانہ بڑے اور
 چپے چوڑے مٹھ کے جو سخت کھجلی سے شروع ہوتے ہیں اور بڑے بالی سے مقدار مٹی کھاتا ہے کہ آخر کھاتے کھاتے ایک رطوبت صدیدہ کی زمین سے
 نکل آتی ہے۔ پتی کی پیدائش اس خون سے ہوتی ہے جس میں صفرا کی آمیزش ہے رنگ پتی کے دونوں کا سرخ ہوتا ہے اور یہ قسم پتی کی اکثر دن کو
 ابھرتی ہے اور بیمار کو چہرہ اس کے حرارت اور دھج یعنی بدن کا چھٹکا جانا معلوم ہوتا ہے۔ بغض مرض کی عظیم اور اس میں سرعت ہوتی ہے۔ یا پتی
 آمیزش سے رطوبت یعنی جو ستور ہو خون رقیق میں مل جانے سے پیدا ہوتی ہے اور اسکا رنگ پسیدہ ہوتا ہے۔ اور یہ پتی اکثر راست کو
 ابھرتی ہے۔ اور کبھی پتی خون اور لغم اور صفرا تینوں کی آمیزش سے پیدا ہوتی ہے اور اس کے رنگ میں سرخی زیادہ ہوتی ہے مگر جسم نے بمقام
 گواہی اراک مرض کو جو بڑا متول بھی تھا دیکھا کہ اسکو پتی اچھلنے کا مرض دائمی تھا اور سوداوی مادہ کی اس کے بدن میں کثرت تھی اور
 خون اسکا فاسد ہو گیا تھا۔ اور جذام کی تدبیر جب کج جاتی تھی اسکو کبھی قدر آرام ہوتا تھا۔ اور پھر ایک اور مرض اگر وہ میں صنا کہ اس کے پتی بھی
 رواہی ہو مگر اسکو دیکھنے کی نوبت نہیں آئی اور بحث علاج میں مجرب دوا مگر جسم کی جو فقرائے ہند سے ملی ہو انشاء اللہ کبھی جاہلی متقن
 خصص یعنی اندھو ریان جنگو گرمی دانہ بھی کہتے ہیں چھوٹے چھوٹے دانہ باجرہ کے مشابہ ظاہر جلد میں پھیل جاتے ہیں اور انکی پیدائش رطوبت
 رقیق سے جو تیز اور صفراوی خون سے ملی ہوئی ہے ہوتی ہے۔ اور اکثر فصل صیف یعنی گرمیوں میں اندھو ریان نکلتی ہیں خصوصاً جو شخص دہائی نیچے
 بدن یرگرائے کہ اسکی سردی سے جو فضول کہ اندر سے بدن کے بطور جلد کے خارج ہوتے ہیں اسکا نکلا سبب ہو جائے اور اندر ہی اندر فضول
 مسامات میں گھٹ کر فراہم ہو جائیں۔ تاہل یعنی مسہ چھوٹے دانہ ہیں نہایت سخت اور گول ہوتے ہیں۔ اور ایک مسہ وہ جسکو مسامیر
 یعنی کیلیں اور چین کہتے ہیں یہ دانہ سخت عضو کے اندر تک نکل کر خون کے کڑے اور دھنسے ہوئے ہوتے ہیں اور اکثر اعصاب بدن میں
 رطوبت کے مل جانے سے مرہ سیاہ سے پیدا ہوتے ہیں قروح یعنی قرص کے اقسام جو خراقات سے پیدا ہوتے ہیں انکی پیدائش خون خشک
 سوداوی سے ہوتی ہے جسکو طبیعت بطور ظاہر بدن کے دفع کرتی ہے پس پہلے قواس سے شروع یعنی دانہ بڑے ہڈے پیدا ہوتے ہیں اور
 پھول کر پتے میں اور شگافہ ہوتے ہیں پھر انہیں پیری پیری جاتی ہے سیاہ رنگ کی جس درم کا نام ابھی ہے وہ دم خون اور بیج سے پیدا
 ہوتا ہے اور اسکی پیدائش چرک کے پھٹ جانے اور اس کے مٹھ کے کھلے رہنے سے ہوتی ہے جو مٹھ میں ہوتا ہے جو نہایت ہلکا اور چھ

دشید یعنی انگور حسین جتنا ہو۔ اس ورم کی علامت یہ ہے کہ مقام ورم کا حرکت مثل نبض کے کرتا ہوا اور جب اسپر ماتھ کر کے کر دیا میں اکثر مقدار ورم کی حالتی رہے۔ اور بعض اوقات اس سے باریک آواز جیسے قلم کے گھسنے کی ہو پیدا ہوتی ہے۔ اور ورم کا رنگ مثل بیگن کے ہو خواہ مثل بے شہ کے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ جلد اقسام قروح اور شور کے جو ایسے بدن میں پیدا ہوں جسکے رنگ میں سیدی زیادہ ہو خواہ ایسے بدن میں پیدا ہوں جو ایرش ہوں لیکن کبرا حیتان اسکے بدن میں جڑی ہوں اور اخلاط اسکے بھی اسی طرح ناصان ہوں الغرض ایسے بدن میں جس قدر قروح پیدا ہوں ردی اور خراب ہوتے ہیں۔ اور انھیں دونوں سبب سے انکا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے (میری مراد) اس کلام سے یہ کہ خراب خلط ایسی ہو جس سے ماکل اور سٹھانا قروح میں پیدا ہوتا ہے اور خون جید جس سے گوشت اچھا پیدا ہوتا ہے اسکی کمی سے ان قروح میں اور اصلاح اس رحم کی جو ٹر گیا ہے ایسے قروح کا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے اسکو معلوم کرنا چاہیے مترجم دو سبب جو زخم کے اچھے ہونے میں شوری کے بیان کیے انھیں کی تفصیل اس فقرہ میں کی ہے جہاں سے (میری مراد) کا لفظ لکھا ہے اور یہ عادت اس معلم ماہر کی تمام کتاب میں ہے کہ جہاں ذرا سا بھی عبارت میں اغلاق یا پیچ ہوتا ہے اسکو خود ہی تصریح اور توضیح دوبارہ بیان کر دیتا ہے۔

باب اٹھارہواں آن بیماریوں کے بیان میں جو خاص خاص ہر ایک عضو کو عارض ہوتی ہیں

جب سمجھتے ہیں ان عام بیماریوں کو لکھ دیا جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتی ہیں اور تمام اعضا میں انکا طور ہوتا ہے اب ہم اس اٹھارہویں باب میں ان ظاہری امراض کو بیان کریں گے جو بعض اعضا سے بدن میں ہوتے ہیں اور بعض میں نہیں ہوتے ہیں۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ ایسے خاص امراض کچھ تو وہ ہیں جو سر میں پیدا ہوتے ہیں جیسے داؤ الثعلب یعنی مانجھور یا دار الحیہ جسکو کھال اتر جاتا کہتے ہیں اور بعضہ لیکن گنہ اور خرازی یعنی بفا اور ابریہ یعنی نوکنا رسیدہ سیدی کیلین اور سر کا بڑا ہونا اس وجہ سے کہ سر کی جھلی کے نیچے کی قدر مقدار بڑھ جائے سنون یعنی زون کے جڑ جانے سے۔ اور وہ ورم نرم ملغی ہے جو سر کی جھلی کے نیچے اور کھوپڑی کے اوپر پیدا ہوتا ہے۔ اور کچھ ایسے خاص ہیں جو فقط چہرہ پر ہوتے ہیں جسے جھائٹن اور ٹشٹ اندھیلے چھوٹے دانہ جنکا نام عدسہ ہے۔ اور چہرہ کا شق ہو جانا۔ تو نہ خورسار وین پیدا ہوتا ہے۔ اور احراق کا مرض بعض ایسے امراض ہیں جو دونوں پائوں کو عارض ہوتے ہیں جیسے داؤ الثعلب جسکو سیل پاکتے ہیں اور عروق بلخہ یعنی رگین پائوں کی پھول جاتی ہیں۔ بعض ایسے امراض ہیں جو ماتھ اور پائوں دونوں میں پیدا ہوتے ہیں جیسے عرق منی جسکو تارو کہتے ہیں اور شقاق یعنی مبتلی خواہ پائوں کے تلووں کا پھٹ جانا خواہ اینڈی کا پھٹ جانا اور موزے کی رگڑ خواہ سوار بھلے سے ٹھوڑے وغیرہ پر کسی قسم کی رگڑ اور بعض وہ امراض ہیں جو انگلیوں کو عارض ہوتے ہیں جیسے خمس یعنی بھری اور اور مرض اظفار حسین ناخون سپید ہو جاتے ہیں اور ماحون کا پتلا ہونا۔ ہم پہلے ابتدائیں امراض سے کرتے ہیں جو خاص کر عضو سر میں عارض ہوتے ہیں اور سب سے پہلے داؤ الثعلب اور داؤ الحیہ کا بیان ہوتا ہے۔ یہ دونوں مرض ایسے ہیں حسین سر کے اور داڑھی کے بال اور دونوں ابرو کے بال گر جاتے ہیں۔ اور ان دونوں بیماریوں کے نام دونوں جانوروں کی طرف اضافت کر کے اسوا سے بنائے گئے کہ یہ دونوں مرض ان حیوانوں کو زیادہ لاحق ہوتے ہیں۔ ثعلب یعنی لوطری کو مبت مرتبہ بانوں کے گر جانے کا مرض لاحق ہوتا ہے اور کھال ہی کھال ان میں رہ جاتی ہے۔ اور حید یعنی سانپ تو ہمیشہ کھیل چھڑا کرتا ہے۔ اور اسی واسطے داؤ الحیہ کی بیماری جب ہی گینگا کہ آدمی کی جی کھال گرتی ہو ہمراہ بانوں کے۔ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ شکل بانوں کے ترش جانے کی اس مرض میں ترجیح ہوتی ہے جیسے سانپ مر چکا اور کچ ہو کر مرین پتا ہوا چلتا ہے اور یہ اصل یہ امر صحیح نہیں ہے۔ ان دونوں بیماریوں کی جیدیش یا عنصر اسے گرم ہے ہوتی ہے میں خون ملا ہوا تمام ایسے حصے میں

جسمین مال اُکتے ہیں پس مال اسی سب سے گر جاتے ہیں کہ انہیں حرارت معر سے احتراق آتا ہے۔ رماست اسکی یہ کہ رنگ سرسبز ہو کہ جسکے بال گرتے ہوں بخوبی زردی مال ہو۔ یا سبب اسکا یہ ہو کہ مرہ سودا میں خون مل گیا ہو پس مال اُسکے تھکست اور خشکی پیدا کرتے۔ اگر حائین اسکی جیان یہ ہو کہ رنگ اُس مقام کا سیاہی مال ہو۔ یا غلط طبعی شور خون میں مل جائے، سودہ سے مال گرتے ہوں۔ یا بلغم غلیظ ہونے ان راہوں میں سدہ ڈالے لینے پھر جائے اور راہ روک لے جب ہر سے بجا روغنی مادہ تولد باون کا آتا ہو۔ اور علامت اسکی یہ ہو کہ قاعدہ نہ کر سیدی مال سوکھی بھی ہو تاہم کہ تمام اعضاے مدنی کے مال انہیں اسباب سے گر جاتے ہیں جیسے کہ قراطہ نے کہا ہے اگر کسی دہی کو بانخوہ کا مرض ہو اور پھر اسکو دوالی کا مرض پیدا ہو لینے یاون کی رگین اسکی موٹی ہو جائیں پھر اسنو اس کے سر کے بال پیدا ہو جائیں گے اور اگر کسی کو بانخوہ کا مرض ہو تاہم اسکو دوالی کا مرض نہ ہو گا کبھی باون میں یہ ماب پڑا ہوتی ہو کہ یرقان ہوتے ہیں اور پھیل جاتے ہیں اور پھر گرنے لگتے ہیں بسبب کمی غذا کے اور کم اٹھنے ان بجاتر مبدہ کے جو بال اُکا یا کرتے ہیں۔ اور کبھی بسبب تھل اور ڈھیلے ہو جانے مسام کے بھی بال یر یہ آفت آتی ہو کہ جب وہ بخار جس سے بال اُگتا خواہ جرتا ہو جڑے مسام سے نکلتا ہو پھیل جاتا ہو اور ہر طرف سے سمٹ کر کچا نہیں ہوتا ہو کہ اس سے بال نہیں جیسے اور دخال اور دھوئیں کا یہی حال ہو کہ جب گھٹ کر تنگ راہ سے نہیں نکلتا ہو بلکہ کسادہ راہ سے خارج ہوتا ہو پھیل جاتا ہو اور گونج کر نہیں نکلتا ہو کبھی بسبب یادہ تنگ ہونے مسام کے جو تنگی مہین رطوبت اور لٹم کی وجہ سے آتی ہو یا باون کو ضرر ہو پتا ہو اور اسکا سبب یہ ہو کہ جب وہ دخال جس سے مال پیدا ہوتے ہیں اسی رطوبت میں بہ کر خارج ہوتا ہو وہی رطوبت ساسے آجاتی ہو اور مسام کو بند کر دیتی ہو جس قدر بخار برآمد ہو چکا ہو جس قدر اب کھلا جاتا تھا اس کے بیچ میں وہی رطوبت حائل ہو کر اتصال و نون کا قیام کر دیتی ہو اسی وجہ سے بعض اجزا مال کے بعض سے متصل نہیں ہونے پاتے پس پیدائش بال کا قیام ہو جاتی ہو کبھی بالوں کا گزنا بعد از اس مادہ اور تیز ماریوں کے پیدا ہوتا ہو بسبب حرارت شدیدہ اور خراب ہو جانے ان بجاتر کے جو اندر سے خارج ہوئے ہیں۔ اور کبھی باون کا گزنا بسبب فنا ہو جانے اچھی طویات مدنی کے بھی عارض ہوتا ہو جیسے مایارن سل اور دوق کو یہ بات پیش آتی ہو۔ سفوفہ قرح اور زخم میں جو سر میں پیدا ہوتے ہیں اور انہیں پٹیریاں بھی پڑتی ہیں۔ اور اسکی چھ مہینے ایک قسم کا اسکے شدید نام ہو اسکی پیدائش بلغم شور سے ہوتی ہو اور اسکی شناخت یہ ہو کہ ان قروح سے سر کی کھال میں سوراخ پڑ جاتے ہیں چھوٹے چھوٹے اور باریک اور انہیں سوراخوں میں رطوبت مثل شہد کے بھری ہوئی ہوتی ہو۔ ایک قسم اسکی یہ ہو کہ جبکہ تینی کہتے ہیں یہ وہ قروح ہیں گولی گولی اور سخت کہ انکے اوپر کی طرف سرخی ہوتی ہو اور اندر انکے ایک شو مشابہ تخم انجیر کے ہوتی ہو۔ ایک قسم اسکی وہ ہو جسکو اجرو کہتے ہیں یہ وہ قروح ہیں جو سر میں ہوتے ہیں اور انہیں باریک سوراخ بھی ہوتے ہیں مگر انکے سوراخ سفوفہ شہد کے سوراخوں سے چھوٹے ہوتے ہیں اور انہیں سے رطوبت ایسی برآمد ہوتی ہو جیسے رطوبت سر پستان سے نکلتی ہو اور انہیں سے رطوبت مشابہ مائیت خون کے برآمد ہوتی ہو مترجم عبارت کتاب کی غلطی اور ظاہر یہ ہو کہ یہ قروح مشابہ سر پستان کی صورت میں ہوتے ہیں اور انہیں سے رطوبت مثل مائیت خون کے برآمد ہوتی ہو متن ایک قسم اسکی سپید رنگ مشابہ مور سرج لینے خوشی کے سر کے ہوتی ہو اس سے چھلکے سپید سپید اُترتے ہیں۔ خرازا اور ابرو یہ چھوٹے چھوٹے جسم میں باریک مشابہ جوبی کے ہر کی جلد سے چھوٹی آتی ہو جسکو بھاگتے ہیں اور قرح لینے زخم نہیں پڑتا ہو اسکی پیدائش بجاتر شور طبعی سے ہوتی ہو اور اس میں ہوتی ہو جن میں مرہ سودا مال گنا ہو کہ اسکا پڑا ہونا اور لانا ہونا اور کچ ہو جائے سب اسوہ ریح غلیظ سے پیدا ہوتے ہیں کہ وہ ریح شور

یعنی ررون کے اندر سر کے کھس جاتی ہیں اور انھیں درزوں کو متفرق کر دیتی ہیں اور سر کی ہڈیوں کو ایک دوسری سے دور کر دیتی ہیں۔ اسی وجہ سے مقدار سر کی بڑھ جاتی ہے۔ جو درم نیچے سر کی جھلی کے ہوتا ہے کہ جسوقت اسکو انگلی سے ہٹائیں ہٹ جائے اور آسانی سے روڑ ہو جائے۔ اس ورم کی پیدائش فضلہ سے ایک رقیق مادہ کے ہوتی ہے جو پیچ میں جلد سر اور کھوپڑی کی ہڈی کے فراہم ہوتا ہے۔ اس کے بعد جھانک اور نیش یعنی تل ان دونوں کی پیدائش اکثر دونوں خساروں میں ہوتی ہے اور دونوں اپنی ہڈیوں پر نکال کے ہوتی ہیں۔ جو رے جون کے جو سوختہ ہو گیا ہو اور اخلاط سوداویہ سے جو معدہ میں ہوں انکی پیدائش ہو خواہ تمام بدن میں یہ مادہ ہو جیسے کہ حاملہ عورتوں کو یہی بات پیدا ہوتی ہے جب انکے بدن میں فضول خراب فراہم ہوں۔ تو نہ جو خسار میں ہوتا ہے اسکی پیدائش ایسی خلط غلط سے ہوتی ہے جس میں حدت اور تیزی ہو۔ اور یہی تو نہ اکثر ایک طرف دجنہ یعنی خسارہ کی ہڈی خواہ اونچی جگہ کے ہوتا ہے اور یہ تو نہ ایک پھنسی پھیلی ہوئی ہے کہ اکثر خسارہ کے اندر ہوتی ہے۔ احتراقات خواہ استخوان خسارہ پر خواہ ناک پر ہوتے ہیں یہ مشابہہ سفید کے میں سرخ رنگ گرتیگی مائل کہ اکثر انہیں زخم ٹیر جاتے ہیں۔ یہ بھی حاملہ مناسب ہے کہ جو قرحہ خجلہ قروح مذکورہ بالا کے سر میں ہو خواہ تمام بدن کے کسی عضو میں ہو اور شکل اسکی گول ہو اور گہری ہو وہ قرحہ نہایت خراب اور ضعیف مادہ کا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ پیدائش ایسے قروح کی مادہ تیز اور غلیظ سے ہوتی ہے۔ جو مرض کہ دونوں پانوں میں پیدا ہوتے ہیں اور دونوں ساق یعنی پنڈلیوں میں وہ جیسے دار الفیل اور پھولی کی رگین جیسا نام دوالی ہے اور وہ قرحہ جبکا نام بلجیہ ہے۔ دار الفیل یعنی پیل پا ایک مرم ہو سوداوی جو پنڈلی اور قدم میں پیدا ہوتا ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ پانوں کی شکل اس مرض میں ایسی ہو جاتی ہے جیسے ہاتھی کا پانوں موٹا اور بھدا ہوتا ہے اور نیچے اور پرکیان ہوتا ہے گا ورم یعنی اوپر سے موٹا اور نیچے سے باریک نہیں ہوتا ہے۔ دوالی وہ مرض ہے جس میں رگین پنڈلی کی بھر جاتی ہیں اور موٹی ہو جاتی ہیں اسکی پیدائش بھی خلط سوداوی سے ہوتی ہے جو انھیں رگون میں ریزش کرتی ہے اور انکو بھر دیتی ہے۔ اسلیے کہ اکثر دوالی کا مرض انھیں لوگوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ پانوں کی محنت زیادہ کرتے ہیں اور دیر تک کھڑے رہتی ہیں تمام بدن کو سیدھا کر کے لہذا انکے اخلاط نیچے اتر کر ان رگون میں پونچتے ہیں جو کہ دونوں پنڈلیوں میں ہیں اور اسی وجہ سے یہ بیماری کا شکار اور حال لینے بارکشون کو زیادہ ہوتی ہے اور ملا حون کو جو کشتی کھینے میں پانوں کو زیادہ زور دیتے ہیں پانی سے ناؤ چکائیں کھڑے کھڑے خواہ گت اور ڈانڈ سے بیٹھے بیٹھے۔ علامت اس مرض کی یہ ہے کہ پنڈلی کی رگین لپٹی ہوئی اور موٹی اور سبزی خواہ سپاہی مائل ہو جاتی ہیں۔ بلجیہ وہ قروح ہیں جو پنڈلی سے پیدا ہوتے ہیں علامت اسکی یہ ہے کہ بلجیہ وہ قرحہ ہے جس کو چکلتا ہے گڑھا پڑ جاتا ہے اور گول گول اسکا گہرا ہوتا ہے اور اپنے گرد پیش کی جگہ بڑا دیتا ہے بوجہ خرابی مادہ کے اور اسکا اچھا ہونا دشوار ہوتا ہے۔ جو امراض دونوں ہاتھ اور دونوں پانوں میں اور دونوں قدم میں پیدا ہوتے ہیں وہ نادر ہے جسکو عرف میں کہتے ہیں اور پنڈلی میں خواہ دونوں کلائی میں نکلتا ہے اور کبھی دونوں پہلو میں لڑکوں کے بھی نکلتا ہے۔ اور اکثر یہ بیماری گرم ملکوں میں پیدا ہوتی ہے جیسے ہندوستان کے مقامات اور مصر اور حبشہ کی آبادی میں۔ یہ بیماری جلد کے نیچے کی ہے کہ جلد کے نیچے ایک نرمل رنگ کے پیدا ہوتی ہے اور رنگتی ہوئی چلتی پھرتی مثل کیرے کے معلوم ہوتی ہے مگر ہندوستان کے گرم مقامات میں پیدا ہوتا ہے جو دھوپ اور گرمی میں یہ بیماری دیکھی ہو ان کے لہذا سے کہ خواہ پھاٹکے اور پانوں کے کے بلاد جیسے کہ انہیں ہوتا ہے۔

اس میں ایک زیادہ کثرت ہو تو وہ کنگھڑے کے نیکے بن میں بشمار نارو مکتے ہیں۔ اور اسکے نکالنے میں اگر خطا ہوئی اور نارو ٹوٹ کر رگ گیا ہو ایسا زہاںہ بھر تو جری مہیبت پیدا ہوتی ہے مصنف کے زمانہ میں اس مرض کی پوری پوری تحقیق نہ ہوئی تھی جیسی اب ہوئی ہے بہت سیان علاج کے ہم اپنے تجربات کو بھی انشاء اللہ درج کتاب کرینگے متن جس میں رگ یعنی مارو کا سرا پھول جائے ورنہ اسے شدید اسے پیدا ہوتے ہیں۔ ہاتھوں کا اور قدم کا شق ہونا اور پھٹ جانا اور یا شتہ کا پھٹ جانا اسکی پیدائش مرہ سودا سے ہوتی ہے۔ یا سود مزاج خشک سے حوان مقامات پر غالب آتا ہے اور اسکی علامت ظاہر ہر مترجم رگ رگیز جو اکثر رگ کے کوٹھون میں رگ بھر اہو انیل خواہ کوسم وغیرہ پائون سے ہلایا کرتے ہیں انکے پائون اور ہاتھ زیادہ پھٹ جاتے ہیں شاید سبب یہ ہو کہ تخی کا کھار خواہ اور قسم کے کھار جگہ کے کاٹنے کے واسطے ڈالتے ہیں انکی بیوست اور خشکی سے ہاتھ پائون پھٹ جاتے ہیں اسی طرح جو لے کے بنانے والے چونکہ تغار میں چونکہ زائدہ آتے ہیں خواہ معمار اور مزدور جو عیکاری کا پیشہ کرنے ہیں اور جاتھوں میں جو مام شقاق عارض ہوتا ہے ہر جگہ بیوست کو شامہ دحل ہو۔ مگر اکثر تو یہی ہر کہ بیوست کے نلبہ سے شفاق پیدا ہوتا ہے مجرب دو اشفاق کی بحث علاج میں اشارہ اللہ درج ہوگی متن میں لینے بسہری ورم گرم جو حنا خون کے قریب پیدا ہوتا ہے اس کے ہمراہ درد اور تپک زیادہ ہوتی ہے اسکو حنا یا بیست

باب انیسواں جراحات اور فروج اور انکے علامات کے بیان میں

چونکہ ہم نے سرفت بیان امراض کے یہ بھی کہدیا ہے کہ تفرق انفال اگر وہ گوشت میں ہوا اسکو جرح یعنی زخم کہتے ہیں۔ پھر اگر اسکا زمانہ زیادہ گذر جائے اس زخم کو قرح کہینگے۔ اور اگر تفرق انفال بڑی میں ہوا اسکو کسر کہتے ہیں جراحات میں کچھ قرح اور کچھ کسرت ہیں اور کچھ مرکب اپنے غیر کے ساتھ ہیں سو جراحات کے اولیٰ خرابی بھی نہیں ہے۔ جراحات بسط یا قطع ہر معنی کٹ جانا یا شق ہونی پھٹ جانا بدن اسکے کہ قرح و بدن کامل ہو جائے پھر جرح قطع اور شق یا تو چھوٹا ہو یا بڑا مگر مفرد یعنی تنہا ہو اسکے ہمراہ کچھ اور اعراض ہرگز نہ ہوں۔ تنق عظیم یا تو خالی اور سوکھا ہوا اور ایک قسم وہ بھی ہے کہ اس میں صمدید یعنی سبب وغیرہ پڑی ہے اور چرک بھی ہو اور یہ بات قرح میں سبب ضعیف ہونے عضو کے ہوتی ہے کہ جو غذا اچھی نہ ہو تفرق تک پہنچتی ہے اسکو ہضم نہیں کر سکتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہو کہ ہر ایک عضو کے واسطے دو قسم کے فضلہ ہوتے ہیں ایک لطیف فضلہ جو مسامات سے تحلیل یا خارج ہو جاتا ہے۔ دوسرا فضلہ غلیظ ہوتا ہے جس سے چرک جلد پر پیدا ہوتا ہے۔ اور صمدید یعنی ریم جو قرح میں پیدا ہوتی ہے وہ فضلہ رقیق سے اس وقت پیدا ہوتی ہے جب حرارت غیری اسی فضلہ کی لطیف کر کے تحلیل نہ کر سکے۔ اور چرک معناد غلیظ سے پیدا ہوتی ہے۔ اب جو قرح اور جرحاں ایسے ہوں انکا حال تو خود ہی ظاہر ہوتا ہے کچھ استدلال کی حاجت انکے حالات پر نہوگی۔ مرکب قرح ایک تو وہ ہے جو مرکب سب سے ہو خواہ مرکب مرض سے خواہ مرکب عرض سے ہو۔ جو قرح سب سے مرکب ہو اسکی صورت یہ ہے کہ قرح کی جگہ کوئی مادہ ایسا ہو جو بیوت قرح کے زیر میں کرتا ہے اور علامات اسکے یہ ہیں کہ اس قرح میں رطوبت کی کثرت ہو اور رطوبت اس سے بہتی ہو۔ مرض سے مرکب ہونا قرح کا کبھی کسی سو مزاج گرم سے مرکب ہوتا ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ عضو تفرق سرخ ہو اور اسی عضو میں تمس یعنی جھک گرنی کی مراد درد بھی زیادہ ہو۔ اور ایک وہ قرح ہے جو سو مزاج سرد سے مرکب ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ رنگ تیرہ ہو اور حرارت کم ہو۔ ایک قسم قرح کی وہ ہے جو سو مزاج رطب سے مرکب ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ قرح میں رطوبت زیادہ ہو اور صمدید یعنی سبب زیادتی اس میں ہو گوشت اس میں ڈھیلا ہو۔ یا قرح سو مزاج یابس سے مرکب ہوتا ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ قرح سوکھا اور کھرا ہو رطوبت اسکی جیسے کسی نے پوچھ لی ہے مرض الی یعنی مرکب اس میں سے ایک تو کم ہو جانا گوشت کا اور کسی چیز کا قرح سے گر جانا۔ اور اسی میں سے

دائمی سکے بعد
برابر ہونا ضروری
ہوتے ہیں

تفرق اتصال بھی ہر جیسے کٹ جانا چھ کا خواہ ٹوٹ جانا ہڈی کا۔ قرحہ کا مرکب ہوا کسی عرص سے جب ۱۰ رو جو قرحہ میں ہوتا ہے۔ ہر ایک قسم میں
اور مرکب قرحہ کے ۲ بڑی ہونے اور چالیس ن سے زیادہ سے گزر جائیں اسکو ناصور کہتے ہیں۔ اسلئے کہ ناصور در حقیقت وہی
قرحہ کہلاتا ہے جو گہرا ہوا اور ٹنڈا سا جموٹا ہوا اندر اس کے زخم کسادہ اور پھیلا ہوا ہوا اور اس میں گوشت سخت اور سبب ہوا درد اس میں ہوا اور
بعض اوقات سوکھا ہوا اور کھر کھر نظر آئے اور بعض اوقات اس میں رطوبت زیادہ آتی ہے۔ اور دست سے ایسے ناصور ہوتے ہیں جن
ہر وقت رطوبت بہا کرتی ہے اور کبھی کی وقت میں بھی ہوتا ہے جو اور زخم کا سبب ہو جاتا ہے اور کسی وقت میں اسکا ٹکڑا ہوتا ہے کبھی نواسیہ
بڑی تک پہنچ جاتی ہے پس ہڈی کو چھید دلاتی ہے اور جڑ لیتی ہے اور کبھی سبب یعنی ٹیچہ تک نواسیہ پہنچ جاتی ہے خواہ کسی رگ یا اور کسی عضو
شریف تک پہنچ کر اسکو مٹا دیتی ہے۔ ناصور کے اندر کی جگہ اسکی یہ صورت ہے بھی تو اندر ونی قرحہ سے پیدا ہوتا ہے اور کبھی ترچھا اور اور پیر
چلتا ہے۔ اور کبھی ایک ہی ناصور کے بہت سے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ یہ بیان حسب قدر پہنچتے تفرق اتصال کی اس قسم کا کیا ہے جو گوشت میں ہوتا ہے
اس میں کفایت ہے اس شخص کے واسطے جسکا ارادہ جراحات اور قروح کے اخلاص احوال پہنچانے کا ہوتا ہے اسکا علاج طریقہ صواب ہے
مناسب طور سے کرے (بہ یوں کا ٹوٹ جانا) حوت فرق اتصال ہڈی میں پیدا ہوا ہے اسکو کسر کہتے ہیں۔ اور ایک قسم کی مرکب جاتی ہے
یا ہمراہ جراحات اور زخم کے یا ہمراہ ورم کے اور ان سب کی شناخت آسان ہے کچھ ہند لال کی اس میں حاجت نہیں ہے اسلئے کہ یہ سبب
باتیں ظاہری حس سے معلوم ہوتی ہیں۔ کسر کا حال اس طرح سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب ٹوٹے ہوئے عضو یا ہڈی پھرین ہڈی کی کج اور کڑے
الگ الگ معلوم ہونگے اور کل انکی مختلف ہوگی اور کل عضو کی ہموار اور برابر ہوگی۔ اور جراحات اور ورم تو خود ہی ظاہر اور نمایاں ہوتے ہیں
(نیش حیوان) کسی حیوان کے ٹکڑے مارنے سے جو تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اسکی ایک قسم تو یہ ہے کہ حیوان رہ رہا ہو پھر اس میں اور دیگر
قروح میں کچھ فرق نہیں ہے۔ اور اسکی شناخت متنبہ ہوتی ہے کہ بیمار سے پوچھنا چاہیے کہ کس حیوان نے اسے کاٹا ہے خواہ ڈنگ مارا ہو۔ اسکا
زہریلے حیوان کا ڈنگ مارنا خواہ کاٹ کھانا کہ وہ کس قسم سے ہوتا ہے اسکی قسم کا علاج کیا جائے جن دواؤں سے اس کے علاج کی حاجت ہے
کہ اس کے زہر کے تریاق ہیں تاکہ غلطی علاج میں واقع نہ ہو اسکی نسبت پہنچنے یہ تجویز کی ہے کہ پہلے ان اعراض کو بیان کریں جو ہر ایک حیوان کے
کاٹنے اور ڈنگ مارنے سے پیدا ہوتے ہیں تاکہ شناخت بخوبی ہو جائے۔

باب: بیوان زہریلے حیوان کے کاٹنے اور ڈنگ مارنے کا بیان اور پہلے بیان دیوانے کے کتے کے کاٹنے کا۔

زہریلے حیوان کی ایک قسم کاٹتی ہے اور ایک قسم ڈنگ مارتی ہے۔ کاٹنے والے حیوانات میں سے ایک دیوانہ کہتے ہیں اور نیلا اور وہ
حیوان جسکو سفلا دوطیس کہتے ہیں اور وہ حیوان جسکو سلاہ یعنی ایک پرندہ خاص کہتے ہیں ڈسنے والا حیوان اس میں سے انانگ
اور حیات یعنی چھوٹے بڑے سانپ کے اقسام ہیں۔ افاعی کے اقسام میں ایک وہ سانپ ہے جسکو (معطش) کہتے ہیں اور ایک
قسم کو بلوطیہ اور ایک وہ سانپ ہے جو بانی میں ڈوب جاتا ہے اور ایک وہ قسم سانپ کی ہے جسکو فیر سوس کہتے ہیں اور ایک کا نام
اسوس ہے اور وہ سانپ جسکے سینک سے ہوتے ہیں۔ ڈنگ مارنے والے حیوان جیسے بھجور اور بھنورا اور پٹھر خواہ تیلہ اور مگڑی اور خرب
اور قلمہ النسر۔ اور ہم پہلے علامتیں کاٹنے والے حیوان کی بیان کرتے ہیں اور سب سے پہلے دیوانہ کہتے ہیں کاٹنے کے علامات بیان
کرتے ہیں۔ دیوانہ کتے کا زہر خشک اور محض ہے یعنی خشکی پیدا کرتا ہے اور اگر زہر اسکا ضرر دماغ کو پہنچتا ہے۔ اور اسی سبب سے تشنج

تاریخوں میں اس بیماری پر ذکر ہے کہ اس کا نام ہے اور پانی سے ۱۰۰ می پیدا ہوتا ہے دیوانہ کتہ حسیکو کاٹنے سے حباب حراس لاحق ہوتے ہیں جس تک اس کا تدارک نہ کیا جائے اور جسکو اسنے کا نام ہے اسکا علاج نہ کیا جائے وہ شخص مر جاتا ہے لہذا مناسب ہے کہ پہلے علامات اور شناخت دیوانہ کتہ کی جان لیوا ہیں تاکہ اس سے بچنا ممکن ہو اور اس سے حذر کیا جائے اور اگر کسی کو کاٹے یہ معلوم ہو جائے کہ دیوانہ کتہ نے کاٹا ہے تاکہ اسی کے مناسب علاج کیا جائے۔ علامت ایسی کتہ کی یہ ہے جیسے مجنون اور مڑی آدمی ہوتا ہے کھانے پینے سے بے عشت بیاس کی بھجک اسکو زیادہ اور پھر بھی پانی کے پاس میں جاتا ہے بلکہ پانی دیکھ کر بھاگتا ہے کھوٹے رہتا ہے ران کو باہر کالے ہوئے اور منٹھ سے اسکے کھن جاری رہتا ہے ایسا کھن حوش سے اٹھتیوں کے روتے لہانے اور حوش کے خارج ہو۔ سر اسکا ایک طرف کج اور اکھیں اسکی دونوں صبح سرخ کان اس کے جھولتے اور ٹپکتے ہوتے اور کترت انکو ہلایا کرتا ہے اور کہاں سے ایک فشنہ مثل کف کے خیرہ جڑھ کر قہر آتا ہوتا ہے ہر گاہ جب بھونکتا ہے اور آواز اسکی پڑی اور مڑی ہوئی ہوتی ہے اور کبھی آواز بالکل سد ہو جاتی ہے۔ چلنے میں ایک طرف کج اور جھکا ہوا ہوتا ہے اور اسے محسوس یعنی کتوں کو نہیں پہچانتا ہے اور آدمی خواہ کتہ بکے حسیکو دیکھتا ہو کاٹ کھاتا ہو مدون اس کے کہ بیٹھ بھونکے جسے صحیح مزاج کتوں کی عادت ہے جب کتے اسے دیکھتے ہیں بھاگ جاتے ہیں بسبب خوف کے کہ ایسا ہوا نہیں کاٹ کھائے۔ پس حکیم نے بیان کیا ہے کہ اعراض دیوانگی کے کتوں کو مرہ سودا کے غلبہ سے آنگہ بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی وہی طلب کتا ہے کہ یہ دیوانگی ایک قسم مانیجولیا کی ہے۔ جو اعراض کہ آدمی کو دیوانہ کتہ کے کاٹنے سے لاحق ہوتے ہیں۔ اسکی یہ صورت ہے کہ پہلے توجہ یہ کاٹتا ہے آدمی کو سوا درد کے اور کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن زخم جو کاٹنے کا کھاتا ہے اسی میں درد پیدا ہوتا ہے اور اس کا دوا میں جو دیوانہ کتہ کے کاٹنے سے پیدا ہوا ہے اور دیگر جراحات میں کسی طرح کا فرق نہیں ہوتا ہے۔ پھر جب دن زیادہ گزرے اسوقت اس آدمی کے بدن میں تبدیلی کنچا کو چڑھنے کا اور سرخی تمام بدن میں خصوصاً چہرہ کی سرخی اور پسینا اور خشکی اور پانی سے ڈرنا پیدا ہوتا ہے اور جب پانی اسکو نظر آئے پھر تھری اور کمپ کپنی اس کے بدن میں پڑ جاتی ہے اور پانی نہیں پیتا ہے۔ اور اسی طرح ہر ایک ترخیز سے بھاگتا ہے۔ کبھی ہی لوگ حسیکو دیوانہ کتہ کا ٹٹے مثل کتہ کے بھونکنے لگتے ہیں۔ اور کبھی کسی آدمی کو کاٹ بھی کھاتے ہیں اور اسکو بھی وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو اوپر دیوانہ کتہ کے کاٹنے کے مذکور ہوئے۔ اور یہ باتیں کتہ کے کاٹنے سے یا چالیس دنوں بعد ہوتی ہیں خواہ چھ مہینہ یا نو مہینہ بعد ہوتی ہیں سبب ان اعراض کے حادث ہونے کا سوا یہ پانی سے ڈرنے کے وہی تاثیر نہر کی ہو تمام بدن میں۔ اور پانی سے ڈرنے کا سبب بعض فلاسفہ نے یہ لکھا ہے افراط سے یوست جو بدن میں پیدا ہوتی ہے اسلیئے کہ اسکا ہر حقیقت ہے اور خشاک ہے لہذا رطوبت سے یہ آدمی خواہ وہ دیوانہ کتہ بھاگتا ہے اسلیئے کہ رطوبت مزاج سے اس زہر کی ضدیت اور مخالفت رکھتی ہے جو اس کے جسم میں پھیلا ہوا ہے۔ اور رطوبت میں لکھا ہے کہ یہ مرض مانیجولیا کی قسم سے ہے اور مرہ سودا کے غلبہ سے پیدا ہوتا ہے اور دیوانہ کتہ پر خراب قسم مرہ سودا کی غالب آتی ہے جو مشابہ زہر کے ہے۔ اور جس طرح کہ اکثر بیماریاں مانیجولیا کو اور چیزوں سے ڈرنے کا عرض پیدا ہوتا ہے اسی طرح سے دیوانگی کتہ کی نظر آتی ہے جسے انکو عرض پیدا کرتی ہے۔ یہ بھی بیان کرتے ہیں ایسے بیماریاں مذکور بیان کرتے ہیں کہ پانی میں انکو صورت اسی کتہ کی نظر آتی ہے جسے انکو کاٹا تھا۔ مجھے ایک شفا خانہ کے خدشکار غواہ خبر گیران نے بیان کیا کہ شفا خانہ میں ایک آدمی ایسا تھا جسکو گ دیوانہ نے کاٹا تھا جب اس کے پاس پانی لاتے تھے ڈر جاتا تھا اور نہیں پیتا تھا اور کتا تھا کہ اس پانی میں کتوں کی رال پڑی ہوئی ہے اور کتوں کا غلیظ سہین اور بعض کامل طبیع نے بیان کیا ہے کہ دیوانہ کتہ نے جسے کاٹا ہے وہ اسکو کڑی کے برتن میں پانی دین اور اس برتن کو بچو کی کھال پر چھپا

اُس پانی کو وہ لوگ قبول کرینگے اور نبی لینگے۔ انھیں دلائل سے دیوانہ کتہ کے کاٹنے کی شناخت ہوتی ہے اور جانوروں کے کاٹنے سے۔ لیکن اگر یہ اعراض مذکورہ بالا آدمی کو بعد جالیںس روز کے یا بعد تھیمینہ خواہ نومینہ کے عارض ہوتے ہیں اور ان زمانہ میں تھین اور دیگر جانوروں کے کاٹنے میں کچھ فرق نہیں ہوتا ہے خواہ زہریلے جانور کا تھین یا غیر زہریلے خواہ صحیح کتہ کاٹے۔ اسی وجہ سے ہم کو حاجت اسکی ہے کہ ہم دیوانہ کتہ کے کاٹنے کو پہلے ہی سے پہچان لیں قبل از انکہ بانی سے ڈرنا یا کو عارض ہو اسلئے کہ بانی سے ڈرنے کی جب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے شاید پھر اس بیمار کا سچا دشوار ہوتا ہے اور ضرور مر جاتا ہے لیکن اگر قبل از انکہ بانی سے ڈرنے کی حالت پیدا ہو اور بیمار کی خبر گیری کی جائے اور کوئی طبیب حاذق (حسکودہ علامات معلوم ہوں جس سے اسکی شناخت ہوتی ہے اور دیوانہ کتہ کے کاٹنے اور غیر حیوان کے کاٹنے میں فرق کیا جائے) علاج کرے بحکم خدا مریض نجات یالینگا۔ اور وہ شناخت یہ ہے کہ اخروٹ کو پس کر خوب باریک کریں اور کتہ کے کاٹے ہوئے مقام پر ایک شبانہ روز اسکو نگار بننے دیں بعد اُسکے کھوکا مرغ خواہ بھوک مرغی کو اسے چھوڑا کر کھلائیں اگر یہ مرغ اور مرغی اسکے کھانے کے بعد زندہ رہے معلوم ہوگا کہ دیوانہ کتہ نے نہیں کاٹا ہے اور اگر مر جائے پس یوانہ کتہ نے کاٹا ہے۔ مناسب ہے کہ جس دن مرغ یا مرغی کو یہ چیز کھلائی جائے اُسکے صبح تک کھانے پینے کی نگرانی بھی کریں تاکہ اور کوئی زہریلی شے نہ کھالے۔ بعض قدما نے یہ بھی شناخت لکھی ہے کہ جب کسی آدمی کو کتہ کاٹے زخم کے مقام کا خون کسی روٹی میں لگا کر اگر اور کتہ کو ڈال دیں اگر دیوانہ کتہ نے کاٹا ہے اس روٹی کو کتہ ہرگز نہ کھائینگا۔ انھیں دلائل سے کتہ اور دیگر حیوانات کے کاٹنے میں فرق کیا جاتا ہے قبل از انکہ اعراض اُسکے ظاہر ہوں۔ نیولا اگر کسیکو کاٹے اُسے درد شدید لاحق ہوتا ہے اور کاٹنے کا مقام تیرہ رنگ ہو جاتا ہے۔ بندر کے کاٹنے وہی زخم پڑتا ہے جو آدمی کے کاٹنے سے پڑتا ہے اور دانتوں کے نشانات بن جانے سے پہچانا جاتا ہے کاٹنے کے مقام پر بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ سلا جو ایک خاص زہریلے پرندہ ہے اُسکا کاٹنا درد شدید اسی جگہ پیدا کرتا ہے جس جگہ کاٹا ہے اور اس میں خنس یعنی جھین بھی اور سخی پیدا ہوتی ہے اور پھپھوے فونی طوبت سے بھرے ہوئے پڑ جاتے ہیں جو گرد کاٹے ہوئے مقام کے ہوتے ہیں اور گرد گرد رنگ تیرہ رنگ ہوتا ہے جب یہ چھالے ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں زخم کاٹنے کا نمایاں ہوتا ہے کہ سید رنگ اُسکا ہو جاتا ہے اور اکثر وہ مقام مڑ جاتا ہے جہاں پر اس حیوان نے کاٹا ہے۔ عطا یہ یعنی چھپکلی کے کاٹنے سے دانت اُسکے کاٹنے کی جگہ رہ جاتے ہیں پس اسی وجہ سے درد شدید اسی جگہ ہوتا ہے کہ دانت کل جائیں

نہیں معلوم آتا کہ کتہ کاٹنے کی تعبیر ضروری

باب کیسوں افاعمی اور حیات کے ڈسنے کے بیان میں اور انکے علامات کا بیان

سانپوں کے اقسام کا زہر گرم اور محرق ہے اور جو اعراض اُس شخص کو عارض ہوتے ہیں جسکو سانپ نے کاٹا ہو وہ یہ ہیں کہ کاٹنے کی جگہ دو سوراخ کھلے ہوئے نظر آتے ہیں کہ انہیں دونوں دانت گزرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اسکے بعد پھر اسی جگہ سے ایک طوبت بننے لگتی ہے جو مشابہ زیت کے ہوتی ہے اُسکے بعد پھر طوبت زنگاری برآمد ہونے لگتی ہے۔ اور جو عضو قریب مقام گزید کے ہے جیسے ورم ہائے گرم کہ جبین سرخی ہو تیرگی آمیز پیدا ہوتے ہیں اور چھالے ایسے پڑ جاتے ہیں جیسے آگ کے جلنے سے پڑتے ہیں اور تمام بدن کا رنگ متغیر ہو جاتا ہے اور جسکو سانپ نے کاٹا ہے اُسے تلی اور قیصر اوای اوغشی اور تھر تھری زیادہ اور دپسینا عارض ہوتا ہے اور وہ عضو میں کاٹا ہے مڑ جاتا ہے اور یہ مڑا ہند قریب قریب کے عضو میں پھیلتی ہے اور اسی مریض کے سوسے سے خون برآمد ہوا کرتا ہے اور خون کا پیشاب رسکوتا ہے جس سانپ کا نام اورس ہے جسکو بلوطیہ کہتے ہیں اور یہ وہی سانپ ہے جو بلوط کی جڑوں میں رہتا ہے۔

بوسے پر اسکی زیادہ ہر دور سے اسکی بڑاتی ہے۔ ایک قوم نے گمان کیا ہے کہ جو آدمی اسکے پاس ہو کر گزرے اُسکے دونوں پانوں کی کھال اتر جاتی ہے اور اسکی دونوں پنڈلیوں میں ورم آ جاتا ہے۔ اور جو کوئی ارادہ کرے ایسے آدمی کے علاج کرنے کا جسکو اس قسم کے سانپ نے کاٹا ہو اور کوئی دوا استعمال کرے اُسکے دونوں ہاتھ کی کھال گر جاتی ہے۔ اور جب کوئی آدمی اس سانپ کو مار دے اُسکے بدن کی بو بھی خراب اور بڑی ہو جاتی ہے اور سوا سے اُسی کی بوسے اور کسی طرح کی بو سے نہیں سونگھائی پڑتی ہے۔ علامت اُسکے کاٹنے کی یہ ہے کہ دم کاٹنے کے مقام پر آ جاتا ہے اور اس میں زخمی بھی ہوتی ہے اور اسکے گرد کے اعضا میں ننگی اور شکن آ جاتی ہے۔ اور کبھی مقام زخم سے ایک طوبت مشابہ مائیت خون کے گلابی ہتی ہے اور اسکے کاٹے ہوئے آدمی کو فم معدہ کا درد بھی عارض ہوتا ہے جس سانپ کا نام معطس ہے وہ جبکو کاٹے مقام گریز پر درد شدید پیدا ہوتا ہے پھر زخم سے خون نکلتا ہے اور پیاس بہت لگتی ہے کہ بے انداز پانی یہ لوگ پیتے چلے جاتے ہیں اور سیراب نہیں ہوتے بسبب شدت حرارت زہر کے جو اس سانپ میں ہے اور بوجہ شدت احتراق اُنکے منہ کے اور شاید کتر کوئی آدمی اسکا کاٹا ہوا نہ مڑتا ہو۔ دوس نام جس سانپ کا ہے لیغے پنا سانپ یہ دوسری ہو جاتی ہے۔ دو تبار رہتا ہے اور اسکے کاٹنے سے مقام گریز کا تادہ ہو جاتا ہے اور اسی مقام کا رنگ تیرہ ہوتا ہے اور سیاہ طوبت اُس سے نکلتی ہے۔ بہت سی اور بد بو بھی ہوتی ہے جیسے مردوں کی لاش کی طوبت سے بڑی بڑی بڑاتی ہے جس سانپ کا نام فخرسوس ہے یہ چھوٹا سا بانیسوان ہے اسکی چوڑی ہوتی ہے اُسکے کاٹنے سے وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو افغی کے کاٹنے سے ہوتی ہے اور اُسکے علاوہ گوشت میں کاٹنے سے استرخا لیغے ڈھیلین اور ورم مشابہم استخا کے عارض ہوتا ہے تا انیکہ گوشت بوجہ شدت طوبت کے بننے لگتا ہے جس سانپ کا نام ہیں ہے یہ وہ سانپ ہے جو اپنی گردن لیغے پھین اٹھائے ہوئے اور اسکو اوپر کی طرف اونچا کیے ہوئے چلتا ہے اور پھینکا رہے اُسکے زہر اڑتا ہوا ہوتا ہے اور جو زخم اسکے کاٹنے سے پڑتا ہے بہت ہی چھوٹا سا ہوتا ہے جیسے کہ سوئی کی نوک گر جائے اور تھوڑا سا خون اُس میں سے نکلتا ہے اور ورم اسکے کاٹنے سے پیدا نہیں ہوتا ہے اور جبکو کاٹتا ہے اُسکی آنکھ میں جھٹ پٹ ایک جھلی سی پڑ جاتی ہے اور تمام بدن میں درد ہو کر آخر کار تمام بدن کی حس جاتی رہتی ہے اور شاید اسکے کاٹنے سے آدمی جان بر نہیں ہو سکتا ہے جس سانپ کے سنگے سے ہوتے ہیں اور اسی کو باسلیقون کہتے ہیں اسکے کاٹنے کا مقام زرد ہو جاتا ہے اور جبکو کاٹے اُسکے آئینا ناسل میں بوجہ نفوذ کے ایسا دگی پیدا ہوتی ہے اور ریح کا اخراج اُسکے نیچے سے لیغے میرز سے ہو کرتا ہے۔

باب بانیسوان عقرب جر آرہ کے اور دیگر بھجوا اور بھنورہ اور تیل اور قند لہسروغیرہ کے کاٹنے کے بیان میں

بھجوا کا زہر سرد ہے اور اسی واسطے جسکو بھجورنگہ مارے مقام زخم پر پاب گمان ہوتا ہے جیسے کہ برف رکھدی ہے اور زیادہ ضرر اسکا قلب پہونچتا ہے۔ بھجورنگہ کے کاٹنے ہی فوراً کاٹنے کی جگہ سوچ جاتی ہے اور ورم کے ہمراہ سرخی اور سختی اور قند لیغے تناؤ اور درد بھی ہوتا ہے اور بھی اُس میں آسینا متاب لیغے سوزش اور کبھی سردی معلوم ہوتی ہے اور کسی وقت درد کا ہیجان اور غلبہ ہوتا ہے اگر شیریاں پر ڈنگہ مارا ہے اور کبھی مرگی کا سادورہ پڑتا ہے اگر نش عقرب کا پتھر پڑا ہو۔ زنا سیر لیغے بھنورہ اور پٹھر شرج یا زرد اور شند کھی وغیرہ انکے کاٹنے سے دم گرم فوراً پیدا ہوتا ہے اور سرخی اور درد اور جلن شد کھی کے کاٹنے کے اُسی کاٹنے کے مقام پر رہتی ہے۔ قند لہسروغیرہ لکھنے کے

کاٹنے سے زخم کا درد نہیں

بھجورنگہ کا زہر سرد ہے

کاٹنے سے فوراً سرخی اور درد شدید پیدا ہوتا ہے اور کبھی اسکے ہمراہ پسینا بھی نکلتا ہے اور شلی بھی ہوتی ہے اور ہونٹ پٹھ پٹھ لگتا ہے اور ریڑھی پھول جالے ہیں اور ناک سیدھی سو کرتی جاتی ہے اور خون کا پیشاب یا خون کی قرحاری ہوتی ہے اور تمام بدن میں جری طرح کا تعبیر پیدا ہوتا ہے۔ قملہ انسراک چھوٹا سا کٹر مثل جن کے ہوتا ہے جسکے کاٹنے پر ہستہ لال انھیں اعراض اور جالات سے کیا جاتا ہے جو اسکے کاٹنے سے پیدا ہوتے ہیں فقہ اسکی شناخت اسواسطے دشوار ہے کہ بعض اوقات وہ نظر میں آتا ہے خواہ حرکت کرتا ہو محسوس نہیں ہوتا۔ جالینوس نے کہا ہے کہ اکثر تو اسکا کاٹنا ہوا علاج پذیر نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ کٹر اریشہ دخت چہا میں ہوتا ہے۔ ریشہ لینے مگر ٹی یہ بڑی غنکوت جسکو مگر کہتے ہیں اسکے بہت سے اقسام ہیں سب سے بدتر وہ قسم ہے جسکو مرقطہ کہتے ہیں اسکے کاٹنے پر درد شدید مقام ماون میں اور تھوڑی سی سرخی بدون درم کے پیدا ہوتی ہے اور قرحاری کھلی اور ہمراہ اسکے لرزہ اور سردی اور کنپکپی تمام بدن میں اور گرانی اور پسینا اور زردی رنگ کی پیدا ہوتی ہے اور بعض آدمیوں کو اسکے کاٹنے سے بتواری سے پیشاب آتا اور قنیب یعنی نائنگ کی دانہ میں تھوڑا اور کچھا اور درمیان دونوں کش ران اور گھٹنوں کے کچھا و معدہ تک پیدا ہوتا ہے۔ اور زبان میں انتشار لینے زبان سمتی نہیں تا انیکہ بات اسکی بخوبی سمجھ میں نہیں آتی۔ اور زخم میں رطوبت متاہد مکرسی کے جالہ کے پیدا ہو جاتی ہے اور زخم سے انکے بھی اسی طرح کی رطوبت دستوں میں برآمد ہوتی ہے اور اگر آب گرم میں غوطہ مارین سب تکلیف اٹھاتی رہے جب تک ڈوبے رہیں اور پانی کے اندر ہیں اور ادھر باہر نکلیں اور پھر وہی ایذا پیدا ہو گئی۔ غنکوت کے مل جانے سے مقام ماون میں درد اور سرخی اور کولے کی بڑیوں کے نیچے درد اور بدشواری پیشاب کا آنا اور بردا طرف لینے یا تھ میں اور بانوں میں گھٹنہ اور امتشا قنیب یعنی اسکی استاد کی پیدا ہوتی ہے۔ عقرب جراثیم ایک چھوٹا سا بچہ ہوتا ہے زنگ بقدر برگ انجہان اسکے قلم شمار چند ہوتی ہیں کہ انکو مٹھایا اور ہلایا کرتا ہے اور بڑے بڑے لشکروں میں رہتا ہے اور اکثر اوکھ کے (نیٹر) میں یعنی گتہ کی جڑ کی جڑ میں پایا جاتا ہے اور اس مٹی میں جو قالب قند ڈھالنے کے ہیں لینے قند اور صبری کے سانچہ میں جو متعل ہو چکے ہوں یہ بچہ نکلتا ہے جس مقام پر یہ بچہ پیش مارتا ہے پہلے دن کچھ بھی اسکا اثر نمایاں نہیں ہوتا ہے اور نہ درد شدید ہوتا ہے مگر دوسرے دور تیسرے روز البتہ معلوم ہوتا ہے اور خراب اعراض پھر عارض ہوتے ہیں جیسے زبان کا ورم اور خونی پیشاب اور خفقان اور غشی اور کرب۔ اسی بچہ کے کاٹی ہوئی ایک تخت کثیر مرکی ہے۔ یہی اقسام ان امراض کے تھے از قسم تفرق اتصال جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور ان امراض کے اقسام جو زہریلے حیوانات کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں اور یہی بیان ان علامات کا تھا جو ایسے امراض پر دلائل کرتے ہیں انکو جاننا چاہیے اور یہ یہ آخر کلام چارہ جو ان امراض کے بیان میں جو ظاہر بدن میں پیدا ہوتے ہیں اور انکے اسباب اور علامات کا تمام ہوا مقالہ اٹھواں جز اول کتاب کامل المصناعات طبی کا جو مشہور بنام ملکی ہے اور اسکے بعد مقالہ شروع ہوتا ہے اور اسکا مقالہ نواں کتاب کامل المصناعات طبی کا جو مشہور بنام ملکی ہے بیان میں استدلال امراض باطنی لینے اندرون جسم کے بیاریوں پر اور اس میں اکتالیس باب ہیں (۱) عام طریقے جنہیں استدلال امراض اندرونی پر کیا جاتا ہے (۲) استدلال ان امراض جو اعضائے اندرونی میں ہوتے ہیں اور انکے تقسیم کا بیان (۳) مصلح لینے دوسرے اور اسکے اقسام اور اسباب اور علامات کا بیان (۴) دلائل جسم اور کسرام اور دماغ کے ورم اور ختم طہن اور ان سب کے اسباب اور علامات کا بیان (۵) انبیان کے دلائل اور انکے اسباب اور علامات کا بیان اور اسی مرض کو بغیر غش بھی کہتے ہیں (۶) سکھ اور صرغ لینے مرگی اور کابوس اور انکے اسباب اور

علامات کا بیان ہے (۷) میان بالیوکیا او قوطرب و عرق اور ان کے اسباب اور ان علامات جو بدون بیان کرنے کے نہ پہچانے جاسکتے ہیں (۸) ان بیماریوں کا بیان جو نخل یعنی حرام مغز کے اصل و فرع میں پیدا ہوتی ہیں اور پہلے بیان خند یعنی سن کا اور سترخا یعنی کسی عصب کے ٹھیکے ہو جانے کا اور ان امراض کے اسباب اور علامات کا اور لغوہ اور فالج اور ملیا کا اس کے اسباب کے (۹) وہ تشنج جو متلاہ سے مادہ سے پیدا ہوتا ہے اور ان کے اسباب کا بیان جو ایسے ہی تشنج بردلالت کرتے ہیں (۱۰) اس تشنج کا بیان جو استفراغ یعنی کسی مادی ذوق وغیرہ نکل جانے سے پیدا ہوتا ہے اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۱) عیشہ اور اختلاج کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۲) حدب یعنی کوزہ پستی اور ان کے علامات اور اسباب کا بیان ہے (۱۳) ان بیماریوں کا بیان جو اعضائے حس میں ہوتی ہیں اور پہلے دونوں آنکھوں کی بیماریوں کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۴) ان بیماریوں کا بیان جو کان میں ہوتی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۵) ان امراض کا بیان جو سمعہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۶) زبان کی بیماری اور زبان کے متصل جو اعضا ہیں اعضائے سمعہ کے اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۷) ان بیماریوں کا بیان جو سمعہ کے اعضا میں ہوتی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۸) ان بیماریوں کا بیان جو اعضائے تنفس یعنی سانس لینے والے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کی سلاست کا بیان (۱۹) ان بیماریوں کا بیان جو سطح میں حلق کے اور قصبہ ربہ یعنی پھیپھڑوں کی نلی میں پیدا ہوتی ہیں (۲۰) کھینچنے کے امراض کا بیان ہے (۲۱) ان بیماریوں کا بیان جو سینہ کے اعضا میں اور اسس جھلی میں پیدا ہوتی ہیں جو پسلیوں کو اندر لیے ہیں (۲۲) حجاب کے امراض کا بیان ہے (۲۳) ان امراض کا بیان جو قلب میں ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۲۴) ان امراض کا بیان جو آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں اور پہلے بیان ان امراض کا جو معدہ کے سمعہ میں پیدا ہوتے ہیں (۲۵) ان بیماریوں کا بیان جو قعر معدہ یعنی اندر معدہ کے پیدا ہوتی ہیں اور ان کے علامات اور اسباب کا (۲۶) ان امراض کا بیان جو اسعالی یعنی آستون میں پیدا ہوتے ہیں (۲۷) قولنج کی بیماری کا بیان ہے اور اس کے اقسام اور اسباب اور علامات کا (۲۸) جھوٹے کیرسے اور کدو دان کا بیان ہے (۲۹) مقعد کی بیماری اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۰) جگر کی بیماری اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۱) استسقا اور اس کے اقسام اور اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۲) طحال یعنی نلی کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۳) مزارہ یعنی پتہ کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۴) گردوں کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۵) شانہ کی بیماری اور ان کے علامات اور اسباب کا بیان ہے (۳۶) صفاف جو ایک جھلی شکر کی ہے اس کی بیماری اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۷) اعضائے تناسل کے امراض اور پہلے بیان منشیہ یعنی دونوں خصبہ کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۳۸) قضیب کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۳۹) رحم کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۴۰) دونوں پستان کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان ہے (۴۱) دونوں درک یعنی کولے کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کا ***

باب پہلا عام طریقہ استدلال کا امراض باطنی پر

میں کشاہوں کے جو بیماریاں اندرونی اعضا میں پیدا ہوتی ہیں ان کا پہچاننا ایسا آسان نہیں ہے جس طرح کہ ظاہری اعضا کے امراض کی شناخت ہوتی ہے بلکہ اندرونی اعضا کی بیماریوں میں حاجت اس کی ہے کہ پورا طبیب ہر ایک عضو کے فعل سے اور ہر عضو اندرونی کے

مزاج سے اور اس کے جوہر اصلی سے (یعنی اسکی خلقت کی قسم سے) اور اسکی منفعت اور مقدار اور شکل سے اور اسکی جگہ اور مقام سے جہاں بدن میں
 اسی عضو کے نہاد ہو اور اسکی شرکت جن اعضا سے ہر جن چیزوں میں ہو اور جن طوبتوں پر وہ عضو شامل ہو اُن سے اور ان چیزوں کے علاوہ اور
 بہت سے امور میں جنکو سمجھنے اور پرکھنے کے مقامات میں لکھ دیا ہو الغرض ان سب سے جب کامل طبیب آگاہ ہو تب جا کر ان طریقوں کو معلوم
 کر سکتا ہو جسے کہ شناخت امراض ان اعضا کی ہوتی ہو کوئی عضو کیون نہاد ہو اور کسی جگہ اُس عضو کی بیماری کیون نہ پیدا ہوئی ہو کہ عضو کے
 حال اور مرض کے حال سے اور اسکی مقدار سے اور اسکی سلامتی اور خراب حالی سے شناخت ہو جائیگی۔ جب ایسی دشواری ان امراض کی
 شناخت میں ہو اب ہلکا لازم ہو کہ ان طریقوں کو بیان کریں جسے شناخت امراض مذکورہ کی راہ چلنے کا حال معلوم ہو اور اندرونی اعضا کے
 امراض کی شناخت کے دستورات اور قواعد جن پر انکے شناخت کی بنا ہو یہ بیان کریں۔ یہ طریقے اور دستورات آٹھ ہیں (۱) طریقہ ضرر فعل کی
 عضو اندرونی کا (۲) طریقہ ان چیزوں سے لیا جاتا ہو جو بدن کے اندر سے خارج ہوتے ہیں (۳) طریقہ موضع اور مقام عضو علیل سے مترجم
 چوتھا طریقہ میں کتاب میں غلطی کا تب سے چھوٹ گیا ہو مگر آئندہ بطور نشتر غیر مرتب جو مصنف نے ہر ایک کی تفصیل بیان کی ہو اس میں کوئی
 لہذا ہم اسکو اصلاً خارج کرتے ہیں متن (۴) مقام عضو علیل سے (۵) ورم سے لیا جاتا ہو (۶) درد سے جو خاص کسی عضو میں ہو (۷) طریقہ
 اعراض خاصہ سے کسی عضو کے جو علیل ہو (۸) بحث اور مسائل یعنی پوچھنا اور استفسار حالات مریض سے کرنا ہو۔ ضرر فعل کا یہ حال ہو کہ اُس سے
 استدلال کیا جاتا ہو اسی عضو پر جو علیل ہو اور اسکی یہ صورت ہو کہ جس فعل کو کسی عضو کے ضرر ہو پوچھنا و دلالت اسی پر کرتا ہو کہ یہ عضو علیل ہو جس سے
 یہ فعل صادر ہوتا ہو یا تو کوئی مرض خاص اسی عضو میں ہو یا انیکہ جس عضو سے عضو علیل کی شرکت ہو وہ عضو علیل ہو مثلاً نقصان شہتہ کا دلالت
 کرتا ہو کہ کوئی آفت معدہ کے منہ کو پہنچی ہو اب یہ آفت یا تو خاص معدہ کے منہ کو پہنچی ہو یا انیکہ دماغ کی شرکت بھی اس آفت میں ہو یعنی دماغ کے
 آفت رسیدہ ہونے سے فم معدہ مادیون ہو گیا ہو۔ بدن سے جو اشیاء خارج ہوتے ہیں اُن سے استدلال کسی عضو کے مرض پر اس طرح سے ہو یا تو
 عضو علیل اور اسکی طبیعت پر استدلال کیا جاتا ہو اور یہ استدلال یا جوہر اور اصل اجزاء سے اسی خارج ہونے والی چیز کے کیا جاتا ہو یا اسی چیز کے
 خارج ہونے والی شے کی مقدار سے استدلال کیا جاتا ہو یا اسی خارج ہونے والی شے کے موضع اور مقام سے استدلال کیا جاتا ہو جوہر سے اُس کے
 استدلال اس طرح ہو جاتا ہو جیسے ثفل سب جو پیشاب میں تہ نشین ہوتا ہو اگر شبیہ سیوس کی ہو اس بات پر دلالت کر گیا کہ مرض شہتہ میں
 اور اگر وہی ثفل مشابہ گوشت مکڑوں کے ہو گردہ کے مرض پر دلیل ہوگا۔ اسی طرح اگر کھانسی کے ساتھ کوئی چیز مشابہ جرم خفوف یعنی گڑھی کے
 برآمد ہو دلالت کر گیا کہ جرم اُس جھلی کے جو مشابہ لسان المزمار کے ہو متغفن ہو گئی ہو اور کھانسی آنے سے خارج ہوئی ہو مقدار
 خارج ہونے والی چیز کے استدلال اس طرح ہو جاتا ہو کہ اگر براز میں گوشت کے ٹکڑے بڑے بڑے برآمد ہوں معلوم کرنا چاہیے کہ قرصہ بڑی
 آنتوں میں ہو۔ اور اگر وہ ٹکڑے چھوٹے ہوں معلوم ہوگا کہ قرصہ چھوٹی آنتوں میں ہو جیسے اگر کوئی شخص منہ کی راہ سے رگ کا ٹکڑا تھو کے
 اور بڑا ہو معلوم ہوگا کہ مرض پھیپھڑوں میں ہو اور اگر وہ ٹکڑا چھوٹا ہو قصبہ ریہ یعنی پھیپھڑے کی نلی میں بیماری ہوگی۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ گین جو
 پھیپھڑے میں ہیں وہ بڑے ہیں اور قصبہ ریہ کی گین چھوٹی ہیں۔ اسی طرح سے اگر کھانسی کے ہمراہ حلقہ یعنی جھلی منجھ جھلیوں پھیپھڑے کی
 نلی کے برآمد ہوں اور وہ چھوٹے چھوٹے ہوں دلیل یہ ہو کہ جرم پھیپھڑے کے استغفن ہو گیا ہو اور یہی معلوم ہوگا کہ یہ حلقے جو خارج ہو رہے ہیں
 یہی ہوا ہو کہ اجزاء قصبہ ریہ کے طو بات متغفن ہو گئے ہیں اور بعد متغفن ہونے کے وہ طو باتیں استغلیل پاتی ہیں اور کھانسی کے ساتھ خارج
 ہوئی ہیں۔ اس لیے کہ یہ حلقے ایسے ہوتے ہیں کہ متغفن ہو کر شہتہ میں آتے ہیں اور غرضت جراتی ہر ان میں طو بات

آتی ہر اسلیکے کہ باطانت میں ازجبت درمیں ہر خارج ہونے والی چیز کے وضع اور مقام سے استدلال ہے مگر اگر کوئی چھلکے کہ جان سے خارج ہونے کے بعد ہر اس کے ہر اندہ ہر معلوم ہو گا کہ زخم اور قرحہ آلات تنفس میں ہو اور اگر یا خانہ کی راہ سے کچھ خارج ہو معلوم ہو گا کہ آتوں میں قرحہ اور زخم ہر جیسے مدد یہ مشابہ آب ہست کے اور اگر مشاب کے ہر راہ کوئی شو خارج ہو معلوم ہو گا کہ مرض محدب کب لہجی حکا کے ماہی پشت والی طرف میں ہو۔ جیسا اگر فی رخم پیٹ کی جھلی میں ہونے اور صفاق نام کی جھلی اس سے بہت اونچا اور صفاق کے نیچے جو احشائے اوجہ ہوں ان تک اسکا اثر یونیا ہو پھر اگر عذائہ ہضم شدہ خواہ کیلوس یعنی غذا ہضم اول ہو خارج و آلات ہونگی کہ یہ رخم نہ خولیف یعنی خالی جبکہ تک معدہ کے ہونچا ہو۔ اور اگر فضلہ براز خارج ہو معلوم ہو گا کہ زخم تجولیف امعالبی اندر والی خالی جبکہ تک آنتوں کے ہونچا ہو اور اگر مچیا ب برآمد ہو جائے دلالت ہونگی کہ جراثیم متانہ تک پہنچی ہو۔ اور اگر جراثیم سینہ میں ہوئی ہو اور مقام جراثیم سے موا خارج ہو معلوم ہو گا کہ یہ جراثیم اس جھلی تک پہنچی ہو جو سیلیون کو ڈھانپے ہو۔ ایسا اگر کسی جگہ بن کے خون نکلتا ہو اور زیادہ مقدار سے آتا ہو معلوم ہو گا کہ اس خون کو کوئی رگ بھٹ گئی ہو اور اگر یہ خون اچھل کر آتا ہو اور رگ ہسکا شرف بھی ہو معلوم ہو گا کہ شریان یعنی رگ جسدہ بھٹ گئی ہو۔ درد جو خاص اعضا سے بنی میں ہوتا ہو اس سے ہند لال مرض باطنی پر یون کرنا چاہیے کہ جو عضو غلیظ پر اس درد کو دلالت ہوتی ہو اور جو علت فاعلی۔ رگ ہر جسے یہ درد پیدا کیا ہو اسپر سی درد کو دلالت ہوتی ہو۔ جو ہر عضو غلیظ یعنی عضو کس قسم کا ہو اسپر دلالت ہے طرح سے ہوتی ہو کہ اگر درد کے ہر راہ تکا ہی ہو معلوم ہو گا کہ جس عضو میں درد ہو اسکی حس کم ہو۔ اور اگر درمیں امتداد و اشش ہو اور مرعین کو ایسا معلوم ہو گا جو جسے کہ اسکا درد خواہ کوئی مدد و بان کاٹنا جائے دونوں طرف یعنی اوپر بھی اور نیچے بھی معلوم ہو گا کہ درد بٹھ میں ہو۔ اور اگر کھنچاؤ کے ہر راہ نرمی بھی ہو یعنی زیادہ تھمد درد و دیانت ہو گا کہ مرض درد کا گوشت میں ہو۔ اور اگر درد کے ہر راہ تکسیر یعنی ہر بھون بھی ہو معلوم ہو گا کہ مرض اس جھلی میں ہو جو بیون پر ہندھی ہوئی ہو۔ درد کی دلالت سبب فاعلی پر یون ہوتی ہو کہ اگر ہر راہ درد کے لیب یعنی بھڑک ہو معلوم ہو گا کہ سبب خلط صفراوی کے درد ہو اور جو حادثہ ہو اور تیز ہو۔ اور اگر درد کے ہر راہ تھمد ہو یعنی کھنچاؤ بھی ہو معلوم ہو گا کہ ریجی درد ہو۔ اور اگر درد کے ہر راہ کھلی بھی ہو اور قرحہ یعنی زخم پڑتا ہو دلیل ہوگی کہ در کسی خلط حریف اور تیز سے پیدا ہوا ہو۔ موضع اور مقام عضو غلیظ سے استدلال یون ہوتا ہو کہ اگر درد ہونی طرف بدن کے ہو معلوم ہو گا کہ مرض جگر میں ہو اور اگر درد بائیں طرف ہو معلوم ہو گا کہ مرض طحال میں ہو۔ اور اسی طرح تمام اعضا کا حال کر انکے موضع سے استدلال کیا جاتا ہو۔ درم سے استدلال اس طرح ہو کہ درم اپنی شکل سے عضو غلیظ پر دلالت کرتا ہو اسکا بیان یہ ہو کہ اگر درم وہی طرف ہو اور اسکی شکل ہلالی ہو معلوم ہو گا کہ درم خاص جگر میں ہو۔ اور اگر درم کی شکل مستطول یعنی لانی خواہ مستطیل ہو یا چوکور مرعہ ہو پس یہ درم اس عضلہ میں ہو جو اوپر جگر کے واقع ہو شکم کے عضلات میں سے۔ اعراض خاصہ سے امراض باطنی پر یون استدلال کیا جاتا ہو کہ مائیت مرض اور عضو مرض دونوں کی شناخت اعراض خاصہ سے ہوتی ہو۔ اور یہ استدلال یا تو بنظر رنگ کے ہوتا ہو جیسے دونوں رخسار دن کی سرخی جو ذات المرہ پر دلالت کرتی ہو خواہ رنگ بدن کی سیلابی سپیدی ماری ہوئی ہو جگہ کے مرض پر دلیل خواہ زبان کی سیلابی تپ محرقہ پر دلیل ہوتی ہو یا کہ شکل کی راہ استدلال کرنے میں جیسے ناخن کا ترچھا شکل کمان کے ہو جاتا ہو مرض شور بنام سل پر دلیل ہوتا ہو خواہ نکلنے والی اشیا جو بدن سے خارج ہوتی ہیں انکی شکل اگر شبیہ لہجہ اگر گوشت تازہ ہو یعنی تازہ گوشت کے دونوں کی سی ہو جگہ پر دلیل ہوتی ہو۔ استدلال کرنا ان اعضا سے جو کسی عضو کے مرض میں شریک ہوں ان سے بھی عضو غلیظ پر استدلال کرنا

استدلال کیا جاتا ہے جیسے اگر کسی انگلی کو ضرر پہنچے کہ اسکی جس میں خرابی آجائے بدون اسکے کہ ہاتھ میں کچھ ضرر پہنچا ہوا ہو دلالت
اسکی اس بات پر ہوگی کہ ضرر اس ٹھجے کے زوج کو پہنچا ہو جو دونوں ہاتھ میں آیا ہو۔ از انجملہ ایک یہ بھی استدلال اسی بات پر ہو کہ مرض
کسی عضو خاص میں مشارکت سے کسی اور عضو کے اعضا سے بدنی سے پیدا ہوا ہو کہ یہ مرض کسی اور مرض کی کثرت اور زیادتی سے ٹھکانا
اسکی مثال جیسے حملہ ذہن کہ اگر اسکی زیادتی اور تیز تپ کے ہمراہ ہوتا ہوا تپ کے سکون سے اس میں بھی سکون آجاتا ہو
اگرنا چاہیے کہ یہ حملہ ذہن مشارکت دماغ سے کسی اور عضو کے ساتھ پیدا ہوا ہو جو اسی مرض سے جو دماغ میں ہو غلیل ہو۔ اور اگر
اختلاف ذہن ہر وقت رہتا ہو اور بحال اور حد ثابت اور برقرار ہو اور کسی اور مرض مثل تپ وغیرہ کے سکون سے اس میں سکون نہوتا ہو
پس معلوم ہوگا کہ مرض خاص دماغ ہی میں ہو (شرکت سے کسی عضو کے نہیں پیدا ہوا ہے) اسی طرح اور سب امراض اکثر ان میں سکون
نہوتا ہو کسی اور مرض کے سکون سے اور ہر وقت بحال خود رہتے ہوں اسوقت معلوم ہوگا کہ مرض خاص اسی عضو میں ہو شرک نہیں
اور اگر وہ امراض ایسے ہوں کہ ان میں دیگر امراض کے سکون سے سکون پیدا ہوتا ہو اور بیماریاں اور غلبہ ان میں اور امراض کے غلبہ
ہوتا ہو ایسے امراض ان میں شرکت سے پیدا ہوتے ہیں جیسے مرض کے غلبہ سے ان میں بیماریاں اور سکون سے سکون
پیدا ہوتا ہو۔ بحث اور مسائل سے استدلال عضو غلیل پر اس طرح سے کرتے ہیں کہ شش طیب کسی مرض میں بیمار سے بوجھے طبیعت
مرض سے خواہ شرکت مرض سے عضو غلیل سے پوچھنے کی مثال یہ ہے جیسے طبیب کسی مرض سے جسکے سر اس وقت کے نیچے درود ہو
مقام بوجھے کہ تمہارے کس طرف درد ہوتا ہو اور مرض بیان کرے کہ بائیں طرف ہو معلوم ہوگا کہ مرض طحال میں ہو اور اگر مرض بیان
کرے کہ پیچ میں سکم کے درد ہو معلوم ہوگا کہ درد معدہ ہو اور اسی طرح کیفیت درد سے کسی عضو خاص کے پوچھنے سے بھی معلوم ہوتا ہو
پوچھنے کے ذریعہ سے طبیعت مرض پر استدلال اس طرح ہوتا ہو کہ طبیب پوچھے کون سی چیز کھانے سے تکونائد ہوتا ہو اور کون سی چیز کھانے
ضرر ہوتا ہو جیسے اگر طبیب کو شک ہو کسی مرض میں کہ یہ مرض سرد مزاج گرم سے ہو یا سرد مزاج سرد سے ہو یا سرد سے پوچھے کہ سرد اور
گرم چیزیں خواہ بالقوہ گرم یا سرد ہیں ان سے یہ درد ٹھٹھا ہو اور مرض بیان کرے کہ ان چیزوں کے استعمال سے ٹھٹھا ہو گرم
معلوم ہوگا کہ یہ سرد مزاج سرد سے ہو اور اگر مرض نے فائدہ سرد چیزوں کے کھانے پینے سے بیان کیا ہو معلوم ہوگا کہ سرد مزاج
گرم سے مرض ہو۔ اسی واسطے خدایا اطباء نے بیان کیا ہو کہ جسوقت طبیعت پر کوئی بیماری بخلاف امراض انسانی کے مشتبہ ہو جائے اور کسی
اصلیت اسکو معلوم نہو لازم ہو کہ مرض کے مزاج کی تھوڑی سی تخمین کرے یا تھوڑی سی تبرید یا ترطیب پیدا کرنے کی تدبیر کرے خواہ
تجذیف یعنی خشکی پیدا کرنے کی فکر کرے مگر اس تدبیر میں ڈرتے ڈرتے اور مرض کو بچاتا ہو (کہ زیادہ ضرر نہ پہنچے) کار بند ہو اور اس
اتر کا جریان رہے کہ طبیب نے جو تدبیر کی ہو آیا اس سے نفع ہوا ہو یا ضرر پہنچا ہو اور پھر کچھ نفع خواہ ضرر میں اور ظاہر ہو اسی کے مطابق
عمل کرے۔ یہ بھی ایک شناخت ہو کہ اگر مرض دفعہ پیدا ہوا ہو اور سکون باسانی آتا ہو دلیل اس پر ہوگا کہ وہ مرض سرد مزاج گرم سے
پیدا ہوا ہو خواہ سرد مزاج سرد سے پیدا ہوا ہو کوئی مادہ نہیں ہو۔ اور اگر مرض تھوڑا تھوڑا پیدا ہوا ہو اور دیر تک بڑھا گیا دلالت ہوگی
کہ غلط بار دے ہو مترجم کی یہ کہ میں اس کتاب اس مقام پر غلط ہوا اور شاید صحیح یہ ہو (اگر مرض دفعہ پیدا ہوا ہو اور باسانی اس میں سکون
آتا ہو معلوم ہوگا کہ مرض سرد مزاج گرم سے پیدا ہوا ہو اور سرد مزاج سے یہاں مراد عام ہو جو سادہ اور مادی دونوں کو شامل ہے تقریباً
تقابل ضرر و فائدہ کے واسطے تعلیم متن پوچھنے کی دلالت نہ ہو کہ اس سے جیسے کہ اس کے ہر مرض میں کہ مرض گرم سے

بہت اور

یا سرد سے اور بیمار سے چنے اسکی تہ سیرت ضروریہ سے یوحیا کہ وہ کسی تھی اب اگر مریض جلد کرے کہ تہ سیرت مریض کا استعمال کرتا تھا جس سے حرارت پیدا ہوتی ہو مثلاً گرم غذا، گرم اور زیادہ ریاضت اور زیادہ حمام گرم میں نہانا خواہ دھوب میں زیادہ رہنے کا تہ مریض کے بیمار استعمال کرتا تھا ہمو معلوم ہوگا کہ یہ تہ سیرت گرم سے ہے۔ اور اگر بیمار کے تہ سیرت کا استعمال کرتا تھا مثلاً سرد نہا کھاتا تھا اور تعب میں آتی کرتا تھا در آرام اور راحت کا زیادہ کرتا اور سوتا زیادہ کرتا اور ہوا سے سرد اور روف میں زیادہ بسر کرتا تھا ہمو معلوم ہوگا کہ مریض ہکا سود مریض سرد سے ہو یا مثلاً جیسے مریض تشنج سے یوحیا کرتا ہو کہ آیا قبل اس مریض کے ایسی تہ سیرت تھی جو موجب امتلا سے غلط ہو مثلاً بکثرت غذا سے غلط کھائی تھیں اور راحت اور آرام طلبی زیادہ کی تھی خواہ کھانے کے بعد زیادہ نہا یا تھا اگر یہی سب امور واقع ہوئے تھے یہ تشنج امتلا اور غلط سے پیدا ہو سکتا ہے یا ایک قبل مریض تشنج کے تعب اور ریاضت شدید اور استفراغ لینے غلط بدن کا نکالنا پسینہ کی راہ سے یا بعد سے خواہ اسماں سے واقع ہو یا کوئی تہ سیرت کی تہ اسکو پہلے آئی تھی۔ اگر ایسے امور واقع ہوئے ہوں معلوم ہوگا کہ یہ تشنج بذریعہ استفراغ کے ہوا ہو۔ یا جیسے اس مریض سے یوحیا ہو جسکو شوری سے پیشاب آتا ہو کہ اسنے اس مریض سے پہلے تہ سیرت غلط کی ہو یا پہلے اسکو خون کا پیشاب آتا تھا خواہ پیشاب میں مدہ یا پس یا رنگ آئی تھی اور وہ میان کرے کہ تہ سیرت غلط کا استعمال ہوا تھا ہمو معلوم ہوگا کہ یہ مریض عسر بول کا اور تہ شوری آتا اسکو کسی مدہ سے ہو جو غلط غلیظ بالزوحب سے ہے۔ اور اگر پیشاب میں مدہ پہلے آتا تھا ہمو معلوم ہوگا کہ یہ مریض بد شوری پیشاب آنے کا قوت کے اثر سے ہے۔ اور اگر مریض بیان کرے کہ پہلے اسی رنگ خواہ تھری پیشاب میں آئی تھی مگر تھری جھوٹی تھی ہمو معلوم ہوگا کہ مدہ اس تھری سے بڑا ہو جو مجرے یعنی راہ آمد پیشاب میں ہے۔ اور اگر ان باتوں میں سے کوئی بات پہلے نہیں آئی ہمو معلوم ہوگا کہ یہ مریض بد شوری پیشاب آنے کا قوت ضعف سے قوت دفعہ کے مشابہ ہے۔ ایسا اگر کسی آدمی کو بدون قصد کے پانا نہ آتا ہو اور اس سے یوحیا ہائے کہ آیا پہلے یہ یا کسی زیادہ سرد جگہ تو نہیں قضا سے حاجت براز کے واسطے خواہ تو نہیں بیٹھا ہو اگر اسنے اقرار کیا کہ ہاں ایسا ہوا ہو ہمو معلوم ہوگا کہ جو عضلہ براز کو مقعد میں روکے رہتا ہو اسکو بروقت نے ضرر پہنچایا ہو اور اسی عضلہ کی خواہ مقعد کی قوت ماسک ضعیف ہو گئی ہو اور اسی وجہ سے وہ عضلہ سترخی یعنی ڈھیلا ہو گیا ہو اور اسی عضلہ کی حس باطل ہو گئی ہو۔ اور اگر مریض نے بیان کیا کہ ایک قسم کی چوٹ اسکے پیچ پر لگی تھی ہمو معلوم ہوگا کہ اس چوٹ کا اثر اس جگہ کو پہنچا ہو جو اسی عضلہ مذکورہ تک آیا ہو خواہ اسکے خلع میں چوٹ میں ہو آنت پہنچی ہو۔ پھر اگر مریض بیان کرے کہ وہ چوٹ خاص اسی عضلہ مذکورہ پر لگی تھی ہمو معلوم ہوگا کہ اسی عضلہ میں درد آگیا اور مریض نے جھٹ پٹ اسکا علاج نہ کرایا اب وہ عضلہ سخت ہو گیا (یا ملا دیہ ہو کہ در عضلہ کاحلب سوداوی ہو گیا) اور اسی وجہ سے عضلہ میں ستر غا آگیا ہو اور ڈھیلا ہو کر عضلہ کے روکنے برقا در نہیں رہا ہو۔ اسی طرح اگر کسی پیشاب بدون قصد کے آتا ہو طبیب کو مناسب ہو کہ مریض سے پوچھے کہ پہلے اس کیفیت کے واقع ہونے سے تہ نگاہ کے مستقبل خواہ ریڑھ کی ہڈی کپاں کسی قسم کی چوٹ تو نہیں لگی ہو۔ یا مشابہہ کو شدید بروقت تو نہیں پہنچی مثلاً آب سرد میں زیادہ ٹھہرا خواہ میٹھا ہو خواہ کسی ایسے جسم پر مثل پتھر وغیرہ کے جو بہت ٹھنڈا ہو بیٹھا ہو۔ اگر مریض اقرار کرے کہ ایسا ہی واقع ہوا ہو ہمو معلوم ہوگا کہ سبب اس مریض کا وہی ہو جو براز کے عضلہ میں لکھا ہو کہ عضلہ مقعد میں آفت پہنچی ہو۔ مریض کے بیان سے جو دلالت خبر کی امراض پر ہوتی ہو اسکی مثال یہ ہو کہ مثلاً ہم کسی شخص سے پوچھیں (جو اپنی آنکھوں کے آگے خیالات چند باتا ہو لینے آنکھوں کے سامنے چنگا خواہ شنگے سے اڑتے آئے نظر آتے ہوں کہ تمہارے مدہ کے منہ میں کسی طرح کی لنع لینے چھین خواہ کھنچاؤ تو نہیں ہو اور مریض کے کہہ ان ایسا ہی واقع ہو رہا ہو

اس کا یہ بیان دلالت کرتا ہے کہ خیالات کا نظر ان سبب ان تجربات کے ہر جو معدہ سے بطون و دماغ کے چڑھتے ہیں خواہ کسی الم اور کدہ
فہم معدہ کے خیالات نظر آتے ہیں۔ اسی طرح واجب ہر جو شخص حالات امراض اندرونی بدن کی شناخت کے درپڑ ہو مریض سے ان
باتوں کو جو چھ جیسے اطلاع طبیب کو بدو ن بحث کرنے اور پوچھنے کے مریض سے نہیں ممکن ہر خواہ بیمار مریض کے باطن بیان کرنے کے وہ اشار
معلوم نہیں ہو سکتے خیال یہ ان سب امور کو ہم ہر ایک مریض کی شناخت پر جب استدلال کرینگے کھتے جائینگے۔ اب کہ ہمہ عمومات ان فوائد کا
بیان اٹکار دیا جیسے اسے شناخت امراض اعضا سے اندرونی کی ہر جیسے کنایت ہو سکتی ہو لہذا ہر ایک مریض امراض کی شناخت
طریقہ اسی مقام پر بیان کرنے شروع کرتے ہیں ہر کو جاننا چاہیے۔

باب دوسرا بیان میں استدلال امراض اعضا سے باطنی پر اور تقسیم انھیں امراض کی
جتنی بیماریاں باطنی اعضا میں پیدا ہوتی ہیں انہیں کچھ تو اعضا سے نفسانی کی بیماریاں ہیں اور یہ اعضا سے نفسانی وہی تین ہیں
دماغ اور نخاع یعنی حرام مغز کی جڑ اور جو اعضا اسے پیدا ہوتے ہیں اور آلات جس کے بھی انھیں میں داخل ہیں۔ اور کچھ امراض وہ ہیں
جو آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آلات تنفس سینہ اور حجاب اور قلب اور یہ یعنی پھیپھڑے اور قصبہ اور یہ جسکو پھیپھڑے کی نلی
کہنا چاہیے۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو آلات غذا میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آلات مری اور معدہ اور امعاء یعنی آنتیں اور جگر اور نلی اور
پتہ وغیرہ ان قسم آلات غذا کے ہیں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو اعضا سے تناسل میں پیدا ہوتے ہیں جیسے فرج یعنی عورت کی سترہ نگاہ
اور رحم جسکو بچہ دن کہتے ہیں اور زائزہ اور آنتیان۔ اور ہم پہلے بیان ان علامات کا شروع کرتے ہیں جنکو دلالت اندرونی اعضا سے
نفسانی کے امراض پر ہو اور انہیں بھی پہلے دماغ اور اسکی جھلیوں کی بیماریوں کے دلائل اور جو اعضا تابع دماغ کے ہیں انکے امراض کے
دلائل بترتیب اور توالی یکے بعد دیگرے اور ہر سے جسم کے نیچے تک (بحسن اسلوب) بیان کرینگے۔ مگر ایک معذرت بھی ہم کرتے ہیں کہ اسی
ترتیب بیان میں پہلے ایک بے ترتیبی بھی کی ہو یعنی چند امراض اعضا سے ظاہر بدن کو بھی ہم نے نظر ضرورت کے انکے ہمراہ بیان کر دیا ہو
اسلیئے کہ ہر کو خارج کرنا ان امراض کا اس بیان مرتب اور منتظم سے ممکن نہ تھا۔ اور سبب عدم امکان کا یہ ہو کہ چونکہ ہم نے ترتیب اعضا کی
سے پانوں تک ملحوظ کی تھی اگر ان امراض کو جو ظاہری اعضا کے ہیں جو ڈرتے اور اسی ترتیب میں داخل نہ کرنے پھر ترتیب اور توالی
امراض کی باعتبار اعضا سے بدنی کے باقی نہ رہتی اور انتظام کلام کا بگڑ جاتا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ جس قدر بیماریاں دماغ میں پیدا ہوتی ہیں
وہ یہ ہیں صداع یعنی درد سر اور سرسام اور برسام اور جو درد دماغ کو لاحق ہوتے ہیں اور اختلاط ذہن اور وہ مرض جو بنام ایفرفس
مشہور ہو اور اسی کو نسیان کہتے ہیں اور سبات اور سر اور یہ بیماری جو بنام قوما مشہور ہو اور جو ذرا ذرا اور فساد فکر اور سر اور
دوار یعنی گھومنی اور کابوس اور صرع یعنی مگی اور سکتہ اور وہ مرض جو بنام مانچولیا مشہور ہو اور قطرب اور حشش اور میں صداع یعنی
درد سر کے علامات سے بیان کو شروع کرتا ہوں۔

باب تیسرا صداع اور اسکے اسباب اور علامات کے بیان میں

درد سر کی ایک قسم تمام سر میں ہوتی ہے اور ایک قسم آدھے سر میں ہوتی ہے جسکو تحقیقہ کہتے ہیں۔ ہر ایک دونوں قسم میں سے باتو
یہ مرض اندرونی جھلی میں سے ہونے کے ہوتا ہے اور جھلی دماغ پر پڑتی ہے اور اسکی تلیل ہونے سے ہوتا ہے۔ اور جو درد سر تمام سر میں ہوتا تو
بطور کچھ ان کسی مرض کے ہوتا ہے اور یہ درد سر تاج کسی جب کے ہوتا ہے۔ اور قسم تمام سر کے درد کی منفرد اور جدا گانہ منفرد مرض ہے۔

حود، سترام سر میں تابع تب کے ہر اسکی سیدائش سر کے مخرمانے سے سخارات عادیہ یعنی تیز دراصل ط کے بحر حاسنہ سے ہوتا ہے، یہ سترام
 یعنی سر کا بحر جانا یا اس مایہ حر سے ہوگا جو معدہ میں گھٹی ہوئی ہو اور اسکی شناخت یہ ہو کہ شلی ہو اور پھر کس معدہ کی جی ہو۔ یہ سترام
 ہو تو تمام بدن میں بھری ہوئی ہو۔ یا نہ ضعف سر میں شدت ہو یا حرارت میں کی شدید ہو جسے وہ درد سر جو تہی عصب و رجمی حرکت میں
 پیدا ہوتا ہے (رحمی خف صغراوی تب جو ایک روز ناغہ کر کے آئے اور حرکت تب صغراوی رورانہ رہتی ہے تمام سر کا درد جو رجمی حاد کا نہ
 اور نقل ہو ایک قسم اسکی تو یہ ہر خاص سر ہی من ہو پھر یہ بھی چند طرح کا ہوتا ہے ایک تو سرد مزاج سے سر کے پیدا ہوتا ہے، اور دوسری قسم
 اسکی کسی مرض آلی یعنی مزاج سے پیدا ہوتی ہے ایک قسم اسکی یہ بھی ہوتی ہے اور ایک قسم اسکی جو ٹ لگنے سے پیدا ہوتی ہے۔ خون سرد مزاج
 پیدا ہوتی ہے یا وہ سرد مزاج سادج یعنی سادہ، اور سرد مزاج زیادہ سرد مزاج ہمارا کسی مادہ کے ہے۔ سرد مزاج سادہ یا تو گرم ہے اور پھر بھی ہوا
 کسی اندرونی سبب سے پیدا ہوا ہے اور اندرونی سبب یا اس طرح ہے کہ جھلی کو دماغ کے گرم کر دیا ہے۔ یا آدمی نے غذا اور دوائی گرم کھا لی
 جسکی تاثیر درد سر پیدا کرنے کی ہو جیسے یورانا اخروٹ اور اسن اور اوکل و پیا ز۔ یا کسی سبب خارجی سے حرارت پیدا ہو جیسے دھوپ کی تاثیر
 درد سر پیدا ہوتا ہے اور علامت اسکی یہ ہو کہ سر جھونے سے گرم معلوم ہوا اور جب اسپرٹھندی چیزیں کھین جیسے برف وغیرہ ٹھہرائے
 اور اگر اسکو سرد خوش بھول سو گھائے جائیں یا کافور و مندل سے بھی درد سر من سکون پیدا ہو بیتاب یا یا حادہ مریض کا معتدل
 ہوا نیز غلبہ مرار یعنی صغرا کا نہو۔ اور کبھی اس سب باتوں کے ہمراہ ہیرہ اور دونوں آنکھوں میں سر جی بھی ہوتی ہے اور یہ بھی ہوتا ہے
 کہ تہہ بر سابق جو مریض نے سہ ضروری کی تھی وہ بھی گرم تھی اور اسن اسکا افضل موجود بھی گرم ہو۔ یا انیکہ سرد مزاج بار دہ یعنی سرد ہو
 دور بھی یا اندرونی سبب سے پیدا ہوتا ہے جو وقت ہی سرد مزاج دماغ کی چھلیوں کو سرد کر دے۔ یا کسی سبب خارجی سے یہ سرد مزاج
 پیدا ہوا ہو جیسے کوئی آدمی سرد ہوا میں سر کھلا ہوے رہے خواہ زیادہ سرد پانی تناول کرے۔ اس درد سر کی علامت یہ ہو بشرطیکہ
 سرد مزاج سرد سے پیدا ہوا ہو کہ اگر سر جھون جائے ٹھنڈا معلوم ہوا اور جب اسپرٹ گرم چیزیں کھلی گرمی ہاتھ سے محسوس ہوتی ہو کھین درد
 ٹھہر جائے۔ اور چہرہ پر سرخی نہو اور سرد چیزوں کی آنکھوں میں نہو۔ اور تہہ بر سابق ایسے مریض کی بھی قبل درد کے پیدا ہونے کے سرد
 ہو چکی ہو۔ اور اسن اور وقت اور بلد یعنی شہر حسین مریض ہو وہ بھی سرد ہو۔ یا درد سر کسی سرد مزاج خشک سے پیدا ہوا ہو جو درد سر
 خشکی سے پیدا ہوتا ہے ضعیف اور خفیف ہوتا ہے۔ مگر طوبت مفردہ یعنی فقط طوبت سے درد سر پیدا نہیں ہوتا ہے جب تک اس کے ہمراہ
 کوئی مادہ نہوا اور جب مادہ ہوگا بوجہ تمدد اور کشش کے درد سر پیدا کر گیا بوجہ کثرت مادہ کے۔ جو درد سر سرد مزاج سے ہمراہ مادہ کے
 پیدا ہو اسی کی ایک قسم وہ ہے جو سرد مزاج سے ہمراہ مادہ خون کے پیدا ہوا اسکی شناخت یہ ہو کہ مریض کو راحت سرد یا شیا سے
 ہوتی ہو یعنی جھونے میں تو وہ اشیا سرد نہون مگر اثر اسکا سرد ہوا اور یہ بھی علامت ہو کہ ہمراہ درد سر کے دھک بھی ہوا اور چہرہ سرخ ہوگا
 اور گین بھی بھری ہوئی اور نبض اسکی عظیم پیشاب غلیظ اور سرخ آنکھوں کی گین بھری ہوئی اور سرخ۔ جو وقت سر کو چھوٹ گین گرم معلوم ہو
 ایک قسم اسکی یہ ہو کہ سرد مزاج ہمراہ مادہ صغراوی کے ہوا اسکی علامت یہ ہے کہ مریض کو آرام اور راحت ملتی ہو اور اسکی طبیعت کی خواہش سرد
 چیزوں کی طوبت ہوتی ہو اور جب اس کے سر پر ٹھندی چیزیں کھی جائیں اسکو آرام ملتا ہے۔ سر کو اس کے اگر چھوٹ گین گرم معلوم ہوگا۔ چہرہ اسکا
 اجمی طرح سے سرد ہوگا۔ منہ میں اس کے انہی ہوگی اور چہرہ پر خشکی خواہ رکھ جائیں۔ نبض اسکی سرخ ستوا زائل طوبت دین ہونے کے اور اسی
 نبض میں صلابت بھی ہوگی۔ پیشاب اسکا سپید ہوتا ہے اسلیے کہ صغرا بطون سر کے چڑھ گیا ہے۔ ایسے درد سر کی ہمارا کو پیدا رہی ہے اور من

ہوتی ہے نہ سید نہیں آتی۔ ایک قسم اسی درد سر کی جو سورمراج سے ہمراہ مادہ کے ہودہ ہر جو مادہ بلغمی سے پیدا ہوا اور علامت اسکی مشابہ اسی درد سر
 علامات کے ہر جسکو سورمراج بار دسارہ سے درد سر پیدا ہوا ہو مگر تا فرق ہر کہ اس کے ہمراہ سسل اور سبات یعنی اوگھ اور منجھ میں تری اور کس قدر جبرہ
 اور بدن بھولا ہوا۔ اور پیشاب سید اور گارھا اور بن غلیظہ اور لطی یعنی سست جلتی ہے۔ اسی سورمراج مع مادہ کے درد سر کی وجہ بھی ایک قسم
 جو مادہ سوداوی سے پیدا ہوتی ہے اسکی تسامت بھی وی ہے جو درد سر سورمراج بار دسارہ کی شناخت ہے مگر ہمیں جبرہ پرحتکی اور رنگ میں
 تیرگی اور فکر بجا اور تنگی سیدہ میں اور سیداری ہوتی ہے اور پیشاب سید اور رفیق ہوتا ہے اور مرض لطی یعنی سست اور رفیق ہوتی ہے۔
 جو درد سر کسی مرض آل سے پیدا ہوا اسکی پیشاب ایک سہ سے ہوتی ہے اور یہ سہ مانو کثرت اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتا ہے حسین سیدگی
 اور اسپر ہتہ لال یون کیا جاتا ہے کہ مریض نے پہلے کثرت غذا کا تناول کیا تھا اور راحت زیادہ اسکو ملی اور نہانے کو ترک کر دیا تھا۔ اور جبرہ
 اور بدن دونوں بھرے بھرے۔ اور یہ بھی علامت اسکی ہے کہ درد سر کے ہمراہ نقل اور تھک دینی سر میں کھینچا ہوتا ہے۔ یا درد سر کسی درم کے
 سبب سے پیدا ہو۔ اور درم بھی یا تو کسی بیرونی سبب سے ہوا ہو جسے جوٹ لگنے خواہ مکرانے کا صدمہ ہو یا پچھلے ایسے وقت درم
 پہلے سر میں ہو کر پھر اس سر کے نیچے والی جھلی پھی ہوئی تاکہ بیونچتا ہے اور اس سے پھر ام غلیظہ جو موٹی جھلی دماغ کی ہے اسکو درم لاحق
 ہوتا ہے جو بوجہ مشارکت کے ہسی وجہ سے (ام) یعنی دماغ کی جھلی میں درم آجاتا ہے۔ یا کسی سبب داخلی سے درم پیدا ہوا ہو یہ درم
 اسی طرح سے پیدا ہوتا ہے جس طرح اور سبب قسم کے درم سر میں پیدا ہوتے ہیں۔ علامت اس درد سر کی جو بوجہ درم کے عارض ہو یہ ہے
 کہ مریض کو ہمراہ درد سر کے تیک اور گرانی بھی معلوم ہوتی ہو اور اگر درم گرم ہے درد سر کے ہمراہ تپ بھی ہوگی اور سر میں التهاب یعنی سوزش
 جبرہ پر سرخی۔ اور اگر درم سرد مادہ سے ہو گا درد سر میں تپک تھوڑی سی ہوگی۔ اگر درم جو درد سر پیدا کر رہا ہو اس جھلی میں ہو گا جو دماغ کو
 محیط ہے یعنی گھیرے کے بیجا کو ایسا معلوم ہو گا جیسے دونوں آنکھیں اسکی اندر کی طرف کھینچی جاتی ہیں۔ اور اگر انہیں سے کوئی بات
 بیجا کو محسوس نہ ہو یعنی درم اس جھلی میں ہے جو کھوٹری پر باہر سے لیٹی ہوئی ہے۔ جو درد سر سرج سے پیدا ہوا اسکی شناخت یہ ہے
 کہ ہمراہ اسکے تہ داؤ کھینچاؤ بھی ہو۔ جو درد سر جوٹ لگنے سے خواہ دھکے کے صدمہ ہو یا پچھلے سے پیدا ہوا اسکی شناخت محتاج کسی دلیل کی نہیں
 سوائے اسکے کہ بیمار سے پوچھا جائے۔ ایسے کہ ایسے درد سر کا سبب تو ظاہر اور نایان ہوتا ہے۔ یہ بیان ان اقسام درد سر کا تھا جو کھینچا
 سر میں بدن شرکت کسی اور عضو کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو درد سر کہ صدمہ کی شرکت سے ہو کسی ایسی بیماری میں وہ شرکت ہو جو کہ صدمہ میں ہر
 ایسے ایک قسم تو غلط صفاوی سے پیدا ہوتی ہے جو صدمہ میں ہو اور علامت اسکی یہ ہے کہ ہمراہ درد سر کے لزع یعنی جھین اور کرب اور خفقان
 یعنی صدمہ کی بھڑک اور التهاب یعنی سوزش اور احتراق سر میں جیسے سر مل جاتا ہے اور یہ علامت ہے کہ بعد تو کرنے کے مریض کو رحمت اور
 آرام ملے اور بروقت حرکت کرنے کے درد سر میں شدت ہو اور گرم غذا کھانے سے بھی شدت ہو اور بروقت خالی ہونے صدمہ کے بھی
 درد میں شدت ہو اور شید کے وقت اور نہار منہ آٹھ کر بھی درد کی شدت ہو۔ یا بسبب بلغم کے جو صدمہ میں متفصن ہو گیا ہے درد سر پیدا ہو
 اور اسکی علامت یہ ہے کہ مریض کا جی سٹلا یا کرے اور تو کرنے کے بعد راحت ملے اور بروقت متلا صدمہ کے درد کی شدت ہو اور سرد غذا
 بعد اور سرد کا کشتی آتی ہے کبھی درد سر بعد زیادہ خوش طعام کے بسبب تخمہ اور بد ہضمی کے بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور اسکی علامت ظاہر ہوتی ہے
 کہ اشتہاے طعام زائل ہوتی ہے اور کسل اور تھک پائون کا ڈھیلا ہونا اور ضعف صدمہ اور یہ بھی کہ مریض کو درد سر یا فوج یعنی سر کی چند یا میں معلوم
 ہوتا ہے اور عینک سر کے بیچ میں سامنے صدمہ کے یا درد سر شراب گرم کے منے سے اسوقت پیدا ہوتا ہے جو صدمہ کے بخار گرم ہوتا ہے

دماغ کے حیرتیں اور کسی کو لینے کی حالت کے برعکس کو کہتے ہیں اور دوسرے وجہ صفت دماغ کے اور سلسلہ کے کہ دماغ ان عادات کو قبول کرتا ہے پیدا ہوگا۔ جو دوسرے معدہ کی شرکت سے ہوا ہمیں صفت معدہ کی خفت سے آجاتی ہے اور ہمیں شدت معدہ کی گرانی سے اور نظام کے معدہ میں فاسد ہو جانے سے پیدا ہوگی۔ یہ بیان اہل اقسام درد سر کا تھا جو تمام مریض ہوتے ہیں۔ مگر بعض اقسام انہیں لینے میں جوتیر ہیں کہ جلد رائل ہو جاتے ہیں اور جلد بہت جاتے ہیں اور انکو صدام مطلق کہتے ہیں لینے فقط درد سر کا نام ہے۔ اور بعض اقسام میں وہ ہیں جو دوسرے باہر اور بدستوری دور ہونے میں اور اسکو بغضہ و رغو کہتے ہیں اس درد سر کے بیان کا حال یہ ہے کہ تھوڑے سے سبب پیدا ہونے سے اسکا درد سر بچاں میں آتا ہے اور دور کرتا ہے۔ اور آواز کے سننے سے اور آواز کی روشنی اور دھوپ کی روشنی دیکھنے سے اور کسی خوشبو سونگھنے سے جیسے بطون دماغ لینے دماغ کے تینوں حصہ بھر جاتے ہیں اور تراب کے پینے سے اسکو ایند اسے درد سر پہنچتی ہے۔ اسے درد سر کی سیدائش اکثر تو غلط بلغمی غلیظ سے ہوتی ہے اور سہ سے بھی اور سچ شدید سے بھی۔ اور بھی خلط حاد یعنی تیز خلط سے بھی یہ درد سر پیدا ہوتا ہے۔ جالینوس نے اپنی کتاب مواضع امہ میں جو خاص انہیں اعضاء کے بیان میں ہے جنہیں ایند امہ پہنچتی ہے کہا ہے کہ جس درد سر کا نام بغضہ ہو کوئی آدمی ایسا نہیں ہے جسکو شک اور شبہہ ہمیں نہ کہ مت بڑا مرض ہے سر کی بیماریوں میں سے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس درد سر کا بیان اگر آدمی کرے اور کسی پر یہ عمارت میں اسکو اس طرح سے بیان کرنا چاہے جسکے کچھ معنی بھی پیدا ہو سکیں اور پھر وہ کلام اسکا مختصر بھی رہے پس یہی کہتے ہیں کہ سینہ ایک درد سر کہہ جو بدستوری رائل ہوتا ہے اور تھوڑے تھوڑے اسباب سے اور خفیت سے اسور سے پیدا ہوتا ہے اور یہاں تک اسکی کیفیت ہے کہ باوجود خفت اسباب کے بڑے بڑے نوبہ خواہ دور سے اسکے ہوتے ہیں تا انکہ مریض اس درد سر کا تحمل کسی چیز کے ٹھونکنے کی آواز سننے کا نہیں ہو سکتا اور نہ آواز ایسی بات کر کے کی آواز سن سکتا ہے جو زیادہ زور سے کہی جائے اور نہ کوئی روشنی چمکتی ہوئی دیکھ سکتا ہے اور نہ تحمل حرکت کا ہوتا ہے مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہے کہ کسی شدید اور سبب حرکت کے دیکھنے کا یہ مریض تحمل نہیں ہو سکتا۔ یا یہ مراد ہو کہ وہ مریض حرکت کرنے کا تحمل نہیں ہوتا ہے اور یہ کچھلی مراد آئندہ فقرہ کے مناسب ہوتی مگر زیادہ تر پسند ایسے مریض کو یہی امر ہوتا ہے کہ آرام سے چٹ لیٹا رہے اور ہاتھ پاؤں اسکے نہ ہلین اور تاریکی اندھیرے میں پڑا رہے اور اس خواہش کا سبب وہی ہے کہ درد کی بڑی ایند اسے پہنچ رہی ہے۔ اور اس شدت کی وجہ یہ ہے کہ بعض ایسے بیماروں کو یہی گمان ہوتا ہے کہ سر کا پستیل خواہ کان سے کا بن گیا ہے۔ اور روکا یہ حال ہے کہ اکثر بیماروں کی دونوں آنکھوں کی جڑوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اور ان نوبتون کے واسطے اوقات اور زمانہ راحت اور سکون درد کے بھی ہوتے ہیں جیسے مرگی کے بیماروں کے واسطے دورہ کا سکون کسی وقت ہو جاتا ہے۔ اور درمیانی زمانہ جیسے دورہ درد کا نہو ایسا ہوتا ہے کہ اسکی کسی قسم کی مدت نہیں ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ مریض بالکل صحیح اور تندرست رہتا ہے (جیسے مرگی کے) بھی ایسا ہی حال ہے اتنی بات اس مرض کی تو کھلی ہوئی ہے کہ سر مرض کا جلدی سے اس مرض کے دورہ کو قبول کر لیتا ہے اور یہ امر تو جلد درد سر کے بیماروں میں جو ہوتا ہے اسی کی جنس سے ہے مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہے کہ یہ علامت عام ہے کہ جملہ اقسام میں درد سر پائی جاتی ہے اور یا مراد یہ ہے کہ یہ مادہ جس سے مرض بغضہ پیدا ہوا ہے اسی قسم میں داخل ہے جس مادہ عام سے اقسام درد سر کے پیدا ہوتے ہیں مگر یہ درد سر خواہ یہ مریض جسے بغضہ کا درد سر ہے اس میں ایک صفت زائد ایسی ہے جو تمام مواد درد سر پیدا کرنے والے خواہ تمام بیماروں درد سر سے زیادہ ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جو اجزا اسکے سر کے علیل ہو رہے ہیں انہیں صفت اسقدر آگیا ہے کہ وہ صفت اور بیماروں کے سر کے اجزا میں نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ بھی جالینوس نے کہا ہے کہ جن لوگوں کے سر میں امتلا زیادہ ہوتا ہے اور انکے بدن آمادہ امتلا کے ہوتے ہیں

یہ درد سر کا نام بغضہ ہے جو کوئی آدمی ایسا نہیں ہے جسکو شک اور شبہہ ہمیں نہ کہ مت بڑا مرض ہے سر کی بیماریوں میں سے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس درد سر کا بیان اگر آدمی کرے اور کسی پر یہ عمارت میں اسکو اس طرح سے بیان کرنا چاہے جسکے کچھ معنی بھی پیدا ہو سکیں اور پھر وہ کلام اسکا مختصر بھی رہے پس یہی کہتے ہیں کہ سینہ ایک درد سر کہہ جو بدستوری رائل ہوتا ہے اور تھوڑے تھوڑے اسباب سے اور خفیت سے اسور سے پیدا ہوتا ہے اور یہاں تک اسکی کیفیت ہے کہ باوجود خفت اسباب کے بڑے بڑے نوبہ خواہ دور سے اسکے ہوتے ہیں تا انکہ مریض اس درد سر کا تحمل کسی چیز کے ٹھونکنے کی آواز سننے کا نہیں ہو سکتا اور نہ آواز ایسی بات کر کے کی آواز سن سکتا ہے جو زیادہ زور سے کہی جائے اور نہ کوئی روشنی چمکتی ہوئی دیکھ سکتا ہے اور نہ تحمل حرکت کا ہوتا ہے مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہے کہ کسی شدید اور سبب حرکت کے دیکھنے کا یہ مریض تحمل نہیں ہو سکتا۔ یا یہ مراد ہو کہ وہ مریض حرکت کرنے کا تحمل نہیں ہوتا ہے اور یہ کچھلی مراد آئندہ فقرہ کے مناسب ہوتی مگر زیادہ تر پسند ایسے مریض کو یہی امر ہوتا ہے کہ آرام سے چٹ لیٹا رہے اور ہاتھ پاؤں اسکے نہ ہلین اور تاریکی اندھیرے میں پڑا رہے اور اس خواہش کا سبب وہی ہے کہ درد کی بڑی ایند اسے پہنچ رہی ہے۔ اور اس شدت کی وجہ یہ ہے کہ بعض ایسے بیماروں کو یہی گمان ہوتا ہے کہ سر کا پستیل خواہ کان سے کا بن گیا ہے۔ اور روکا یہ حال ہے کہ اکثر بیماروں کی دونوں آنکھوں کی جڑوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اور ان نوبتون کے واسطے اوقات اور زمانہ راحت اور سکون درد کے بھی ہوتے ہیں جیسے مرگی کے بیماروں کے واسطے دورہ کا سکون کسی وقت ہو جاتا ہے۔ اور درمیانی زمانہ جیسے دورہ درد کا نہو ایسا ہوتا ہے کہ اسکی کسی قسم کی مدت نہیں ہوتی ہے مراد یہ ہے کہ مریض بالکل صحیح اور تندرست رہتا ہے (جیسے مرگی کے) بھی ایسا ہی حال ہے اتنی بات اس مرض کی تو کھلی ہوئی ہے کہ سر مرض کا جلدی سے اس مرض کے دورہ کو قبول کر لیتا ہے اور یہ امر تو جلد درد سر کے بیماروں میں جو ہوتا ہے اسی کی جنس سے ہے مترجم شاید مراد جالینوس کی یہ ہے کہ یہ علامت عام ہے کہ جملہ اقسام میں درد سر پائی جاتی ہے اور یا مراد یہ ہے کہ یہ مادہ جس سے مرض بغضہ پیدا ہوا ہے اسی قسم میں داخل ہے جس مادہ عام سے اقسام درد سر کے پیدا ہوتے ہیں مگر یہ درد سر خواہ یہ مریض جسے بغضہ کا درد سر ہے اس میں ایک صفت زائد ایسی ہے جو تمام مواد درد سر پیدا کرنے والے خواہ تمام بیماروں درد سر سے زیادہ ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جو اجزا اسکے سر کے علیل ہو رہے ہیں انہیں صفت اسقدر آگیا ہے کہ وہ صفت اور بیماروں کے سر کے اجزا میں نہیں ہوتا ہے۔ اور یہ بھی جالینوس نے کہا ہے کہ جن لوگوں کے سر میں امتلا زیادہ ہوتا ہے اور انکے بدن آمادہ امتلا کے ہوتے ہیں

انھیں کے سر کے وہ مقامات خالی جنہیں گنجائش بھر جانے اخلاط کی ہو اور قائل اسی امتلا کے ہیں وہی مقامات مناسب اور آمادہ ہی بات ہوتے ہیں اور جب کسی قسم کی نے تدبیری کریں لینے سستہ ضروریہ من کسی طرح کی خرابی واقع کریں اسی مرض میں گرفتار ہونے کا حکم نامہ بیضیہ اور خورہ ہو۔ یہ بات تحقیق ہو گئی ہو اور اسکی راستی بعید حق حقیقی سے نہیں ہو کہ جو در دوسرا ان لوگوں کے اجزاء سے سر میں ہوتا ہو اسکے وہی مقام دریافت ہوے ہیں کہ بعض بیماریوں کے دماغ کی جھلیوں میں یہ درد پیدا ہوتا ہو۔ اور بعض بیماریوں کی اس جھلی میں جو کاسہ مرکب پڑی پڑی ہو مترجم ظاہر اور جالینوس کی یہ ہے کہ مقامات طور در دوسر بیضیہ میں بس یہی ہیں اور جو ہر دماغ میں یہ درد نہیں ہوتا ہر متن فرق ۱۱۱ دونوں قسم کے بیضیہ میں یہ ہو کہ درد بیضیہ کا (جس شخص کے بدن میں مادہ مرض اندرون استخوان کاسہ سر کے ہی) آنکھوں کی جڑوں تک پہنچتا ہو (یہ پہلی قسم ہوئی) اور اگر درد بیضیہ کا آنکھوں کی جڑوں تک پہنچتا ہو پس وہ مرض کا اس جھلی میں ہو جو کاسہ سر پر باہر سے پڑی ہوئی اور دماغ کی جھلیوں میں اسکا شمار نہیں ہو) مترجم یہ متصلہ رومیہ کلام جالینوس میں اٹا دار دہوا ہو اور سیدھا اور درست یہ قیسیہ یوں تھا کہ اگر مادہ مرض استخوان قحف میں ہو درد آنکھوں کی جڑوں تک نہ پہنچے گا جیسا کہ پہلی قسم میں متصلہ رومیہ سیدھا کہچکا ہو۔ مگر اس جگہ علت کوتالی اور معلول کو عدم کم غرض سفید کی نظر سے گردانا ہو جس سے طبیب کو ثرا فائدہ حاصل ہوتا ہو۔ مترجم کو چونکہ لطف کلام جالینوس کا خوب مل رہا ہو اور اسکی ملاغت پر وجد کر رہا ہو اور اقرار کرتا ہو کہ مجھ سے جیسا جابیسے ترجمہ اس کلام کا اپنی عبارت میں نہیں ہو سکتا لہذا حقیقتہ سمجھ میں آیا ہو اسکو لکھتا ہو تعلیمی بیانات میں محسوسات کا علم غیر محسوس پر فن میزان میں یعنی منطق میں مقدم تجویز کیا گیا ہو اب خیال کرو کہ پہلی قسم میں چونکہ اندرونی مادہ کا بیوقت دیا ہو لہذا تالی کو محسوسات سے تجویز کیا جس سے اندرونی مادہ کا حال معلوم ہو جائے اور تالی کی طبیعت ہی ہو کہ مقدم کو ثابت کر دیتا ہو لینے لازم سے ملزوم کی شناخت ہوتی ہو۔ اور دوسری قسم میں چونکہ مقدم اور تالی لینے لازم اور ملزوم دونوں خارج کی طرف ہیں لہذا تعلیمی قواعد اسی کو مقتضی ہیں کہ بیان لاتی طریقہ کی حاجت نہیں فقط اتنی طریقہ کا بیان رہے۔ آنکھوں کی جڑوں میں درد کا نہونا لازم ہو جسکا لازم مادہ کا خارج قحف کی جھلی میں ہوتا ہو۔ پھر چونکہ بیان سیدھی بات محسوس ہوتی ہو کہ آنکھوں کی جڑوں میں درد نہیں ہو اگرچہ نفس لامری وجود میں تقدیم وجود مادہ کو استخوان قحف کی جھلی میں ہو مگر تعلیم کی راہ سے نفس الامر میں تالی مقدم ہو پس یہی مناسب تھا کہ مقدم اور تالی کی ترتیب میں اٹا معاملہ کیا جائے جیسا کہ اس قیاسوں نے لینے جالینوس نے کیا ہو۔ دوسرا لطف اس بیان میں تسلسل تقریر کا ہو اور گویا قیاس استثنائی جو عمدہ طریقہ اثبات مدعی کا ہو جالینوس نے ذکر کیا اور یہ سلسلہ سوائے اس تقریر کے بخوبی درست نہیں ہو سکتا تھا۔ دیکھو جالینوس نے یوں کہا کہ اگر مادہ بیضیہ کا اندرونی جھلیوں میں دماغ کے جو درد آنکھوں کی جڑوں تک پہنچے گا۔ اور اگر ایسا نہ ہو یعنی تالی موجود نہ ہو پس مقدم بھی نہ ہو گا یعنی مادہ اندرونی جھلیوں میں نہ ہو گا پس رفع تالی سے منع مقدم کا نتیجہ نکالا اور لازم مساوی نتیجہ دوم کا ذکر کیا۔ اور ضرور ایسے وقت لینے بروقت بنانے قیاس استثنائی کے یہ اٹا پھیر ہو جاتا ہو اس کلام کی غلطی اور متانت کو وہ منطق جو برائیات پر مابہر ہو خوب سمجھ سکتا ہو مترجم سیدھا ان اس سے زیادہ کیا بیان کرے متن جو طبائع بنی کہ مستعد اور آمادہ اخلاط وغیرہ کے سر میں بھر جانے کے ہیں یہ وہی بدن ہیں جنہیں ریاچ گرم بخاری پیدا ہوتے ہیں اور چونکہ معدہ کے مٹھ میں فضول صفراوی فراہم ہوگا یہ بھی جالینوس کا قول ہو کہ دیر تک بیدار رہنا سر میں درد پیدا کرتا ہو اسلیئے کہ بیداری مفرط ہو جو کثرت رضم (رطوبات بنی) کے سر میں رطوبات گرم کچھ دیتی ہو۔ جو درد سر بنام شقیقہ مشہور ہو وہ آدھے سر میں ہوتا ہو اور اسکی پیدائش یا تو ان اخلاط سے ہوتی ہو

بنائی سے عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے جس میں غلطی ہے

جنگی کیفیت خراب ہو کر غلط ہون یا سرد اور یہ غلط اخلاص و دماغ کی تحلیل و تہ کو بھرنے میں یا اس بخار سے دروشقیہ کی پیداوار ہوتی ہے جو بطرف دماغ کے معرہ سے چڑھتا ہے اور اسکی علامت یہ ہے کہ بعض کو درد شدید اندرون کاٹھ سر کے محسوس ہوتا ہے اس میں زمین بھی محسوس طرح کو بیضہ اور خوردہ میں چھنے ذکر کیا ہے مگر اس درد میں ایک ہی طرف واقع ہونے خواہ بائیں درد معلوم ہوتا ہے جب دروشقیہ متخاون قحط کے اندر پیدا ہوتا ہے دونوں آنکھوں میں خراب اعراض پیدا ہوتے ہیں اور اکثر گاہ بصارت میں کمی خواہ نابود ہو جاتی ہے اکثر اوقات دروشقیہ دورہ سے پیدا ہوتا ہے اور دورہ کا زمانہ معلوم رہتا ہے کبھی ایک قسم درد سر کی بعد تغیر لینے خارج ہونے کسی مادہ اور غلطی بدن سے پیدا ہوتا ہے سبب اس کے کہ سبب اور خشکی دماغ میں آ جاتی ہے جیسے بعد زیادہ کسیر چلنے کے خواہ زیادہ خون حیض یا خون بجا جاری ہونے کے خواہ بعد دستوں کے آنے کے یا اور طرح کی رطوبات کے روانی شکم وغیرہ سے جیسے عورات کو بعد وضع حمل خون نفاس کے زیادہ خارج ہونے کے بعد درد سر عارض ہوتا ہے کبھی ایسے بیماروں کو جن میں خشکی سے درد سر ہو خفت یعنی سر کا تپنا اور طنین یعنی کان کا بھننا اور ہوس یعنی سر کا ترقنا خواہ ٹھونکا جانا کسی چیز سے عارض ہوتا ہے یہی درد سر تپسی بعد جملہ کے بھی پیدا ہوتا ہے سبب ضعف دماغ کے اور امتلا سے بدن کے - غم کی وجہ سے درد سر پیدا ہوتا ہے - اور خون کی کمی سے - اور دماغ کے ضعف سے بھی درد سر پیدا ہوتا ہے - اور دماغ کی زیادہ حس قوی ہونے سے بھی جی طرح جالینوس نے جو تھے مقالہ میں کتاب شناخت امراض باطنی میں لکھا ہے - کبھی ایک درد سر ہمیشہ ضعف سر کی وجہ سے بنا رہتا ہے اور دوسری قسم درد سر کی زیادہ حس کی قوت سے دماغ کے ہمیشہ بنی رہتی ہے جب کسی شخص کو پورا درد سر طیب دیکھ کر جو کسی قسم کے علاج سے کم نہوتا ہو اور نہ اس کے ہمراہ اور علامات مذکورہ اقسام دیگر موجود ہوں معلوم کرنا چاہیے کہ یہ درد ایک قسم انجین دونوں اقسام سے ہے (یعنی ضعف دماغ سے خواہ قوت حسن دماغ سے) ان دونوں قسم کا باہمی فرق یہ ہے کہ جو درد سر دماغ کی تیزی حس سے پیدا ہوتا ہے اس میں جو اس جسم پاک صاف غیر کدہ ہوتے ہیں اور مجاری یعنی راہیں آمد و برد اخلاط وغیرہ کی جو دماغ میں مینہ بھی صاف اور خشک ہوتی ہیں - جالینوس نے کتاب حفظ صحت میں یہ لکھا ہے جس شخص کے سر میں درد پیچھا کرے اور متواتر ہوتا ہو وہ درد خوبی سے حس کے اس ٹپھ کے ہو جو دماغ سے اگتا ہے اور معدہ تک پہنچتا ہے کبھی ایک قسم کا درد سر اس بخار سے پیدا ہوتا ہے جو بقدر کثیر سر میں ہو اور اسکی علامت کان میں دوی اور طنین پیدا ہونے سے کی جاتی ہے یعنی کان بھر گیا اور گونجتا ہے اور ادواج لینے سر و گردن کی بڑی شدت رگون کے پڑ ہونے اور بھول جانے سے کی جاتی ہے اور اس بات سے کہ درد ایک طرف سے دوسری طرف ہٹا رہتا ہے کبھی ایک قسم درد سر کی گرم گرم سے بھی پیدا ہوتی ہے جو گرم میں بعد بچہ جننے کے ہو خواہ بعد ہفطاط کے ورم رحم پیدا ہوا ہو یا خون ولادت کے بخوبی برآمد ہونے سے ورم آگیا ہو اور ایسے درد سر کی ایذا سر کی چند یا میں ہوتی ہے - ان سب باتوں کے جاننے کے بعد جو بیان ہو چکے ہیں یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جو درد سر کسی اور عضو کے مرض سے پیدا ہوتا ہے اس میں الم اور ایذا پہلے اسی عضو سے ابتدا کرتے ہیں پھر اس کے بعد درد پیدا ہوتا ہے - اور جو درد سر خاص عضو سر کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اکثر اسکا یہی حال ہے کہ ثابت اور برقرار رہتا ہے یعنی کسی عضو کی ایذا کے ہونے خواہ نہ ہونے سے اسکو کچھ اثر نہیں ہوتا ہے - جالینوس نے یہ بھی کہا ہے کہ اکثر شدید درد سر سے آواز بند ہو جاتی ہے اور یہ بات بوجہ آفتا پیونچنے کے اس ٹپھ میں ہوتی ہے جو عضل جفہ اور حلق میں دماغ سے آتا ہے مگر حجم نے ایک دختر ۱۵ سالہ کو ایسا شدید درد سر مشاہدہ کیا کہ اسکی دونوں آنکھیں چھوٹی پر لگی تھیں اور اگر تھوڑی دیر اسکا علاج سمرزم سے نہ کیا جاتا تو دونوں آنکھیں نابود ہو جاتیں میں نے یہی تجویز کیا کہ اسے سمرزم کے اور فوری اثر کسی دوا سے نہوگا لہذا اسکو قطع اکبر پور کا جھکڑ شل کہنے میں جو وزن میں قریب

تین پاؤں کے تھادیا کہ اسکی طرف مرضیہ نے دیکھا شروع کیا اور دوسرے پانچ ہی، قیقہ میں دو ہو گیا مگر انگلیوں اپنی اصلی حالت پر ایک گھنٹہ کے بعد آئین بکھر جب اس مرضیہ سے کشتل دہس لیا جاتا تھا ہرگز چھوٹی نہ تھی اور خون اسکو بھی تھا کہ ایسا نہ پھر دہی در دوسرے دوسرے جسے اسے گویا نابینا کر دیا تھا۔ پھر آج تک دوسرا کوئی مرض اس درد سر کا نظر سے نہیں گذرا بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مادہ خبیث جس سے یہ درد سر پیدا ہوا تھا آنکھ کے پٹھون کو زیادہ مضر تھا اور چونکہ مسمریزم یعنی عمل جذبہ سلب کا اثر پٹھون کے امراض میں زیادہ ہوتا ہے لہذا نفع عاجل ہوا مگر جالینیوس نے کتاب سیامیر میں لکھا ہے کہ درد سر کبھی تو سر کے بعض اجزا میں ہوتا ہے اور بعض میں نہیں ہوتا۔ اور کبھی سر کی جھلیوں میں ہوتا ہے اور کبھی سر کی رگوں میں ہوتا ہے۔ اور کبھی کھوپڑی کے باہر اور کبھی کھوپڑی کے اندر ہوتا ہے۔ اور اسکی حقیقت اور اصلیت پر طالع دشوار ہو فقط تخمین اور حدس یعنی کثرت مشاقی سے طبیب کے ایک حکم قیاسی سے البتہ کچھ اصلیت کا تہ لگ جاتا ہے اور جو سبب خارجی درد سر پیدا کرے اس سے سوال کرنا چاہیے۔ یہ بیان اقسام درد سر کا اور اس کے اسباب اور علامات کا تھا جو مصلح یعنی درد سر کے علامات کرتے ہیں۔

باب چوتھا دلائل سرسام اور برسام اور دماغ کے ورم اور ان کے اسباب اور علامات کا

سرسام کی سیدائش یا سود مزاج گرم سے ہے جو دماغ کو عارض ہوتا ہے یا اس جھلی کو یہ سود مزاج عارض ہوتا ہے جو دماغ یعنی پیچھے پڑھتی ہوئی ہے۔ یا سرسام کسی دم گرم سے عارض ہوتا ہے جو دماغ کی جھلیوں میں پیدا ہو۔ اور جو سرسام دم سے پیدا ہوتا ہے غضب اور دشوار ہوتا ہے اور قوی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ دم گرم یا خون سے پیدا ہوتا ہے یا مرہ صفر سے یا مرہ سودا سے۔ اور کبھی اسی خون اور سودا یا صفر میں تھوڑا سا بلغم بھی مل جاتا ہے۔ علامت جملہ اقسام سرسام کی یہ ہے کہ جمعی مطبقہ ہو یعنی ہر وقت بخار چڑھا رہے اور تپ کی گرمی چھونے سے قوی نہ معلوم ہو بلکہ نرم اور ٹھہری ہوئی ہو۔ اور چہرہ اور سر بہ نسبت تمام بدن کے زیادہ گرم ہو۔ انھیں باتوں کے نتائج اختلاط ذہن اور بیداری ہوتی ہے۔ اور کبھی بعض بیماریوں کو اچلتی ہوئی نیند جو مضطرب ہو پیدا ہوتی ہے جسکے ہمراہ خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔ اور جب بیدار ہوتے ہیں چپختے ہوئے اور اچھل کر اٹھتے ہیں اور زبان انکی کھر کھری اور سیاہ ہو جاتی ہے بدن کے کپڑوں سے خواہ بچھونے سے جون اپنی دلہنت میں پکڑتے رہتے ہیں اور جپا کرتے ہیں بسبب اسکے کہ تحلیل انکا خراب ہو گیا ہے۔ اور بعض اوقات آنکھوں سے انکے خود بخود آنسو جاری رہتے ہیں۔ آنکھوں میں انکے چیر کسی وقت بھرا ہوا اور کسی وقت آنکھیں سوجھی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور جب کو سرسام دم دموی یعنی خون کے مادہ کے ورم سے عارض آسکے ان اعراض کے ہمراہ منہسی اور نیند اور دونوں آنکھوں میں سرخی اور بڈیان بھی ہوتا ہے اور طموس ارت کا تیزی اور لذع کے ہمراہ ہوتا ہے یعنی ہاتھ رکھنے سے گرمی مانتہ میں گھسی جاتی ہے۔ چہرہ کا رنگ زیادہ سرخ ہوگا بلکہ زردی مائل ہوتا ہے ہمراہ خشکی چہرہ کے اور جب کو سرسام دم صفرادی سے لاحق ہو اسکی علامت یہ ہے کہ اعراض مذکورہ بالا کے ہمراہ غضب اور کج خلقی اور خصوصیت بھی ہوگی۔ اور اگر ورم سوداوی سے یہ مرض پیدا ہو ان اعراض کے ہمراہ جنون اور سچنا اور زیادہ بیودہ گوئی اور ترس اور بیم اور سونا بھی ہوگا پھر اگر ان خنوں مادہ میں کسی کے ہمراہ بلغم بھی مل جائے اسوقت ان اعراض کے ساتھ بات اسی یعنی وہ آنکھ جو بیدری سے پیدا ہوتی ہے عارض ہوگی۔ نیز ان سبب شہم کی مسام میں صغیر اور ضعیف اور آسین مناسبت عمومی ہی ہوتی ہے اور اختلافات بعض میں زیادہ ہوتا ہے اور سائنس متواتر اور مختلف ہوتی ہے اور کسی وقت سائنس میں تلخی بھی آجاتی ہے برسام دماغ میں بسبب اس ورم کے پیدا ہوتا ہے جو حجاب یعنی سینہ کے پردہ میں بشرکت اس پٹھون کے پیدا ہوتا ہے۔

بطرت حجاب کے اُتر آج اور جتنے اعراض کہ سرسام کے تابع ہیں سب برسام میں ظاہر ہوتے ہیں سگرہ اعراض برسام میں ضعیف ہوتے اور تپ زیادہ تر فوی اور گرمی تمام بدن میں زیادہ تر ظاہر ہوتی ہے اس لیے کہ درم قلب کے نزدیک ہے۔ اور شر اسین یعنی کولے کے دونوں سر اور شر اسین کے نیچے کے اعضا کے سب اور کی طرف کھینچا کرتے ہیں۔ اور کبھی سانس میں تنگی آجاتی ہے اور سینہ اور حجاب اور دونوں پہل سینہ کے اور شر اسین سب گرم ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ اعضا حجاب کے قریب قریب واقع ہیں جیسے کہ سرسام میں چہرہ اور سر زیادہ گرم ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ اعضا دماغ کے قریب ہیں۔ سرسام اور برسام دونوں مرض خطرناک ہیں۔ یہ بیان سرسام اور برسام اور ان کے علامات کا ہے جو انبر دلالت کرتے ہیں اور ان اسباب کا جس سے یہ دونوں مرض پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ اگر سرسام اور حیر آدمی کو مارض ہو جس کا سن ۳۵ برس سے اُنچائس برس تک کا ہو کتر نجات موت سے اُسکو ہوگی۔ اس لیے کہ سرسام کو اس سن سے مزاج میں ضدیت اور خلاف ہو گرم درم جس قدر دماغ میں پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ایک ورم وہ بھی ہے جو بنام حمہ مشہور ہے اور ایک ورم کا نام ماشر ہے۔ ماشر وہ ورم ہے خون کے مادہ کا جو دماغ اور شر اسین یعنی متحرک رگین اور چہرہ اور جملہ اعضا سے سر میں پیدا ہوتا ہے تاہم شیعون میں بھی لینے درزین جو آٹھواں قحف کے لینے کھوٹری کے جوڑون میں ہیں بلکہ ایسا گمان ہوتا ہے کہ درزین کھوٹری الگ ہوتی جاتی ہیں اور ہمراہ اس ایذا کے درد شدید ہر وقت رہتا ہے اور حیرہ سرخ آنکھیں ابھری ہوئی جیسے ابل پڑی ہیں اور اسکے تابع متلی بھی ہوتی ہے سبب مشارکت دماغ کے جو معدہ سے ہے ورم حمہ کے ہمراہ درد شدید تمام اجزائے سر میں اور سوزش مثل آگ کی جلن کے ہوتی ہے اور جب چہرہ پر ملتا ہے کھین ٹھنڈا اور خشک چھریاں پڑی ہوئی معلوم ہوگا سبب یوشیدہ ہونے حرارت کے اندر کی طرف رنگ چہرہ کا خوب زرد ہوتا ہے اور تھم میں اسکے خشکی زیادہ ہوگی اور یہ ورم کی علامات سرسام اور برسام میں دخل سمجھنی چاہئیں۔ اختلاط دماغ کی ایک قسم وہ ہے جس کے ہمراہ تپ بھی ہو اور ایک قسم اسکی تپ سے خالی ہوتی ہے۔ تپ کے ہمراہ جو اختلاط دماغ ہوتا ہے اس میں ایک قسم وہ ہے جو سر میں بوجہ ایسے ورم گرم کے ہوتی ہے جو دماغ کی جھلیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک قسم وہ ہے جو برسام میں ہوتی ہے۔ اور یہ پچھلی قسم اس سبب سے ہوتی ہے کہ اذیت اُس حرارت کی دماغ اور دماغ کی جھلیوں تک ورم حجاب کی حرارت سے پہنچتی ہے۔ اور تیسری قسم اسکی سبب قوت حرارت تیز تیوں کے پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم سبب تپ کے بخارات چڑھنے کے اور ضعف عضو مرکے ہوتی ہے۔ اسی مرض میں اگر تپ ضعیف ہو تیز نہویہ بات عفونت سے بطن کے ہوگی پھر امین سبات یعنی پینکی اور ایسی گہری نیند ہوگی کہ جاگنا دشوار ہوگا اور اگر مریض سے کچھ پوچھیں بدن زیادہ ستانے اور دق کرتے کے جواب نہ دینگے۔ اختلاط دماغ بھی انکو عارض ہوگا اور جاکیان بہت آگیا کرنگی سٹھ انکے کھلے رہینگے گویا منہ کا بند کرنا یہ لوگ بھول گئے ہیں۔ بعض ایسے ہی بیماروں کو اسہال بطنی عارض ہوتا ہے اور بعض کو تجش طبیعت پیدا ہوتا ہے۔ پیشاب میں انکے بدبو خچر کی پیشاب کی سی آتی ہے۔ اور بعض کو ارتعاش لینے کینگی اور اطراف بدن میں سینا برآمد ہوتا ہے۔ چہرہ انکا خوب سیاہی مائل ہوتا ہے اور اس میں تھوڑی سی پھولن بھی ہوتی ہے۔ نبض ان لوگوں کی نرم اور عظیم اور باختلاف موجبی ہوتی ہے جیسے کہ ذات الریہ کی نبض ہر نفس لینے سانس پر دیر میں لیتے ہیں اور وہ بھی ضعیف اور مختلف ہوتی ہے جو بحر اگر مرض نسیان کا جو سب سے پیدا ہوا ہو جیسے سبات لینے اونگھنے کے سہر لینے نیند اسی ہوگی۔ سبات سہری کا مرض جو بنام قوما کے مشہور ہے۔ پس سبات لینے اونگھنا یہ تو کسی سو مزاج سرد تر سے لاحق ہوتا ہے جو دماغ میں پیدا ہوا ہے۔ یا مادہ بطنی سے۔ یا سبب بھی حادثہ لینے تیز تپ کے یا سبب چوٹ لگنے کے جو دونوں کیشیوں کے عضل میں لگی ہو۔ یا سبب کسی تنگی کے جو دماغ کو

ہو کر ہی ہو۔ یا سبب سحران قحط لینے کھوٹری کے ٹوٹ جانے کے۔ یا سبب اس صفحہ لینے پٹری خواہ تیر کے ٹوٹے ہوئے کے جو کھوٹری کے نیچے بغرض سالن کے کھی جاتی ہو جب کہ طیب ٹوٹی ہوئی کھوٹری کے علل ج کرنے کا ارادہ کرتا ہو۔ سہر کا مرض لینے بیداری کا سبب سہر اور سور مزاج یا بس کے پیدا ہوتا ہو جو دماغ میں پیدا ہوا ہو۔ یا مادہ سوداوی کے خواہ صفاوی سے یہ خشکی دماغ میں پیدا ہوتی ہو پھر اگر یہ دونوں قسم کے سبب اپنی سبب اور بیداری کے یکجا ہو کر باہم مرکب ہو جائیں اس وقت سبب سہری جسکو تو مانتے ہیں پیدا ہوگا اور اگر مغرب کا غلبہ ہو سبب کا ظہور زیادہ ہوگا اور اگر صبح کا غلبہ ہو سہری لینے بیداری کا ظہور زیادہ ہوگا اور مرض کا یہ حال ہوگا جیسے یون سور باہر جسکو جاگتا سوتا کہتے ہیں کہ دونوں آنکھیں اسکی کھلی ہوئی اور ذہن اسکا مفلط ہوگا اور جو کچھ از قسم ندیان سرسام کے مریض کو عارض ہوتا ہو وہی اسکو بھی عارض ہوگا مگر جسم جو وقت کسی شخص پر عمل سمر نیرم کیا جاتا ہو اور ابتدا سے درجہ کا اثر ہوتا ہو جسکو ہم یقینی کہتے ہیں اسکا حال بھی ایسا ہی ہوتا ہو آنکھیں کھلی ہوئیں نظر کچھ بھی نہیں آتا اور جگہ جاس نیج گانہ اس کے باطل ہوتے ہیں مگر باطنی حواس نہایت تیز ہوتے ہیں اور یہ اثر جو خلل طبعیات کے ادنیٰ درجہ کے لوگ خیال کرتے ہیں ایسا نہیں ہوگا بلکہ فتن نے تصریح کی ہے چنانچہ ہم صریح کی بحث خواہ مانجھو لیا کے بیان میں اسکو لکھینگے انشاء اللہ تعالیٰ متن مختصر ہے کہ اس مرض کے عام علامات مرکب ہیں علامات سرسام سے اور اس مرض کے علامات سے جنہام نسیان شہور ہو۔ اور خاص خاص اس کے علامات یہ ہیں کہ تیار پیچہ کے بھل ایٹا رہے اور خوب پائون پھیلانے ہوئے دراز جیسے مردہ پڑا ہوتا ہو اور آنکھیں تھرائی ہوئی اور چڑھی ہوئیں اور چہرہ اسکا بعض اوقات پھلکا ہوگا رنگ چہرہ وغیرہ کا سیاہ اور کسی وقت چہرہ کے رنگ پر سرخی و ڈر جاتی ہو۔ اور کبھی اسے باوجود ان سبب عارض دشواری اور کمی پیشاب کی اور کسی وقت سلس البول یعنی بار بار بلارادہ پیشاب آتا ہو اور جب تک اس مرض کی کمی ہو ابھی قوت نہیں مرض کو ہر اگر اس کے منہ میں کوئی تر چہرہ ڈالی جائے خواہ ٹپکائی جائے حلق سے نیچے آتا رہیگا اور جب مرض قوی ہو گیا اور پھر کوئی تر چیز کے منہ میں لین کل نہیں کھتا بلکہ وہ فم اور چڑھ جاتی ہو اور اچھو ہو جاتا ہو کہ دونوں نھنوں کی راہ سے نکل آتی ہو۔ اور جس کا یہ حال ہوتا ہو اسے بیداری شدید اور سر پل لینے رک جانا پیشاب کا عارض ہوتا ہو اور سانس کی آمد معلوم نہیں ہوتی اور نبض اسکی ایسے وقت ضعیف اور معضروا متواتر ہوتی ہو۔ اس میں اور سکتہ میں یہ فرق ہو کہ یہ مریض کس قدر سانس لیتا ہو (اور سکتہ میں سانس بالکل نہیں ہوتی) اگر یہ مرض کسی عورت کو لاحق ہو گیا اور جس عورت کو مرض احتناق رحم کا عارض ہو یہ فرق ہو کہ احتناق رحم والی مریضہ کالٹینا مثل حادث صحت کے ہوتا ہو (اور مثل وہ سیدھی دراز نہیں پڑی ہوتی ہو اور بعض اوقات جب احتناق رحم میں خفت ہوتی ہو (اگرچہ بولنے پر قادر نہ ہو) مگر کچھ اس سے کہا جائے اسے سمجھ لیتی ہو۔ اور بعض اوقات اسکو فشتی شدت آجاتی ہو جس مرض کو قوطوس کہتے ہیں جسکی عربی جوہر لینے بستگی اعضا کی یہ بیماری اس سہ سے عارض ہوتی ہو جو بطن موخر لینے کچھ حصہ میں دماغ کے کسی خلط سرد سے خواہ کسی پھل اور سیوہ کو برون سے ٹھنڈا کر کے کھانے سے پڑ جاتا ہو بعض علامات سے اس بیماری کے یہ ہو کہ تمام بدن اسکا جیسے حرکت ہوتا ہو اور چہرہ مثل مردہ کے پڑا ہوتا ہو سبب اور جوہر میں فرق یہ ہو کہ سبب میں آنکھیں بند ہوتی ہیں اور جوہر کی بیماری میں آنکھیں کھلی ہوئی جب کسی آدمی کو جوہر کی بیماری لاحق ہوتی ہو جس حال میں بیماری کے لاحق ہونے سے پہلے تھا اسی حال پر رہ جاتا ہو اگر بیٹھا ہو یا رہا ہو یا کھڑا تھا تو کھڑا اور سوتا تھا تو سوتا ہوا آنکھیں بند تھیں تو بند اور کھلی تھیں تو کھلی ہوئی رہ جائیگی اسی طرح اگر کوئی کام کر رہا تھا وہی کام کرتا ہوا اس وقت بھی رہ جائیگا لینے جیسے اس کام کو کر رہا ہو۔ اب رہے اور علامات باقی ماندہ وہ شہاب

بیدار ہو جو نام رگما سے باقی نام رہیں اور یہ مرض اُن رگوں میں سود مزاج مار دیا غلط بلغمی سے پیدا ہوا ہو یا غلط صفراوی سے اور
 دماغ اُن رگوں کا اس مرض میں شریک ہو جائے۔ اور اسکی علامت یہ ہو کہ علاوہ علامات سدر اور دوار کے گردن ممتلی اور بھری ہوئی
 اور تنی ہوئی ہوگی۔ ایک قسم شرکت کی یہ ہو کہ معدہ میں کوئی مرض پیدا ہو کسی سود مزاج بار دیا غلط بلغمی سے اور دماغ اُس مرض میں
 معدہ کا شریک ہو جائے۔ اسکی علامت علاوہ علامات سدر اور دوار کے یہ ہو کہ تسلی ہو اور خفقان معدہ کا یعنی معدہ کچھ کھتا ہو اور
 بروقت زیادہ خورش کے اور بروقت تھمے اور بعضی کے سدر اور دوار کی زیادتی ہو کبھی سدر کا مرض بروقت جمی کی حدت یعنی تپ کے
 تیز رہنے سے بھی پیدا ہوتا ہے اور جانا ہے

باب چھٹا لامل سکتہ اور صرع اور کابوس کا بیان اور ان کے اسباب اور ان علامات کا جو ان مرض پر لگ کر پتہ

سکتہ اور مری یہ دونوں مرض ایک سہ سے پیدا ہوتے ہیں جو دماغ کے لٹون یعنی حصون میں پڑتا ہے۔ سکتہ اسوقت ہوتا ہے جب
 قیون لٹون دماغ کے بالکل دفعہ بند ہو جائیں پس قوت تھامے حساسہ یعنی جن قوتوں سے جسے ہوتی ہے اور قوت تحرک اس بات سے بار رہیں
 کہ جتنے عضو بدن میں جس اور حرکت کرنے والے ہیں اُن اعضا تک تو تھامے حساسہ نفوذ نہ کر سکیں اور افعال سیاسی یعنی جو افعال جسمانی
 ہوتے ہیں انہیں بھی کمی آجائے بلکہ قریب اسکے نوبت پہنچے کہ مائل ہو جائیں۔ سہ کا پیدا ہونا اس مرض میں یعنی سکتہ میں یا غلط بلغمی سے
 پڑتا ہے جو غلیظ اور سیندھ ہو۔ یا اُس بلغم سے حین آمیزش سودا کی ہو یا خون غلیظ سے۔ اور کبھی سہ مرہ سودا سے بھی پڑتا ہے۔ اور
 کبھی اسلا سے شراب اورستی زائد جو شاپ سے آتی ہے یہ سہ پڑتا ہے۔ اور سی سکتہ کی قسم کو (رشد) بھی کہتے ہیں مترجم اس لفظ کے
 الامین اشتباہ ہو واد اور قات حواہ فائے سفص سے اسکا نشان کتب لغت سے نہیں لیا جا سکتا بلکہ رافدہ راے مملد اور فائے سفص کے
 صاحب قاموس نے لغت (رشد) میں لکھا ہے کہ واد واد یعنی ایک دو اظہار اور ہوا واد اور سہ کے معنی بھی اسی مادہ سے آتے ہیں
 پس مترجم کے گمان میں لفظ ہر (رشد) ہو وقت نہیں ہو واد واد یعنی متن بقراط لکھتا ہے کہ کتاب فصول میں جسوقت کسی مست شراب خوار کو
 دفعہ سکتہ عارض ہو وہ شخص میں گرفتار ہو کر جائیگا ہاں مگر اسکو تپ آجائے یا جسوقت نشہ اترے فوراً بول اُسے پیہ نہ مر لگا۔
 اس مرض لینے سکتہ سے پہلے ایک تیز درد سر میں اٹھتا ہے اور واد یعنی دونوں شہرگ بھولی ہوئی اور آنکھوں میں تاریکی اور سر میں
 گھومتی اور آنکھوں کے سامنے شعل چمکتی ہوئی اور اطراف بدن میں سردی اور پھر کن تمام بدن میں ہوتی ہے۔ اس مرض سکتہ کے
 علامات قریب قریب علامات اُس مرض کے ہیں جو بنام قاطخس شہر ہو اور جسے عربی زبان میں جمود کہتے ہیں۔ اور اس قریب
 علامات کا سبب یہ ہے کہ مرض سکتہ کا ایسا لپٹا ہوتا ہے جیسے سوتا سوا آدمی بے حس ہو کہ جو چیز ایذا دہندہ اُسکے بدن سے چھو جائے
 کچھ اُسے خبر نہ ہو اور اسکی سانس کی آمد کی غلیظ یعنی گھرا سٹائی دیتا ہے۔ اور جب قدر مرض میں زیادہ قوت ہوتی ہے اُس وقت سانس کا
 بڑا ہونا بڑھتا جاتا ہے۔ اور کبھی اسکے سینہ سے آواز خرخرہ کی سٹائی پڑتی ہے اور یہ بات دشواری تنفس کی وجہ سے اور سانس کے مستکہ
 لینے بڑے طور سے آنے کی وجہ سے خواہ ناگواری تنفس کی جو مرض کو سوسکی وجہ سے۔ اور اگر یہ مرض قوی ہو گھر اکثر لگیگا اور سانس کی
 آمد آسانی سے ہوگی اور اگر اُسکے منہ میں کوئی تر چیز ڈالی جائے آتا جائیگا اچھو ہوگا۔ اور اگر یہ مرض قوی ہو گا گل نہ سکیگا بلکہ ناک کی گت
 وہ شعل آگنی۔ اگر یہ مرض خون سے یا غلط بلغم سے جس میں خون ملا ہو پیدا ہو چہ کا رنگ سرخ ہوگا۔ اور اگر قہ سودا سے یہ سکتہ پڑے
 چہ سیاہی ناک ہوگا۔ اگر سکتہ کے پڑنے وقت دونوں آنکھیں بجائیں کھلی ہوئی ہوں خواہ بند ہوں اسی حال پر رہ جائیگی جیسی پتھیر

۱۰۰
 جامع کتاب
 طب
 ص ۱۰۰
 جلد ۱۰۰
 کتاب ۱۰۰

اور اسی طرح اگر ٹیٹھ کے کھل لیٹا ہو خواہ کسی کروٹ لیٹا ہو یا بیٹھا ہو اس کو اس کے پیر سے اسی حال پر باقی رہیگا۔ انہی علامات کے علاوہ اور سب علامتیں جو وہ کی بھی ہوتی ہیں۔ اور یہ مرض خواہ عرض ایسا ہو کہ شاید اس کا مبتلا ہونے والے کچھ نہیں سکتے اگر یہ مرض قوی ہو اور نہ باسانی زائل ہو نہ جو ہوتا ہو اگر ضعیف سکتہ عارض ہو اس لیے کہ انجام اس کا فاج خواہ قویہ کی طرف ہوتا ہو جیسے بقرطے کتنا فیصلہ میں لکھا ہے۔ کہ اگر سکتہ کا مرض قوی ہو مرض کا اچھا ہونا ممکن نہیں ہے اور اگر ضعیف ہو آسانی اچھا نہیں ہوتا ہے صرغ یعنی مرگی ایک قسم کا تشنج ہے کہ تمام عمل کو عارض ہوتا ہے یہاں تک کہ باہر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اور بیشتر اسکے دورہ کے اوقات مختلف ہوتے ہیں۔ صرغ کی سیدائش بھی انہیں اسباب سے ہوتی ہے جس سے کہ سکتہ پیدا ہوتا ہے مگر کیفیت اور مقدار اور جو ہر اصلی میں سبب کیساں ہیں ہوتے ہیں۔ میری مراد کیساں نوٹ سے یہ ہے کہ وہ سبب سردت اور مقدار اور غلاط میں کتر ہوتا ہے جس سے مرگی پیدا ہوتی ہے (اور سکتہ کا سبب زیادہ ہوتا ہے) اور اسی کی وجہ سے بروقت دورہ صرغ کے مرض حرکت کرتا ہے اور جس بھی اس کی باقی رہتی ہے مگر سکتہ میں یہ بات نہیں ہوتی۔ اور اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ سبب صرغ کا نصف ہے نسبت اس سبب کے جس سے کہ سکتہ پیدا ہو صرغ کی ایک قسم وہ ہے جو خاص دماغی ہوتی ہے اور ایک ٹھونک تشنج سے پیدا ہوتی ہے اور اس کو اسلیا کہتے ہیں۔ جو قسم صرغ کی دماغی ہے اس میں سے ایک قسم تو خاص دماغ ہی سے پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو شرکت نامہ معدہ کے خواہ کسی اور عضو بدلی کی شرکت سے پیدا ہوتی ہے جو قسم صرغ کی خاص دماغ سے ہوتی ہے اس کی سیدائش جسے ہم نے بیان کر دیا ہے کہ اس سے ہوتی ہے جو لطفون دماغ اور تھیلون حصون میں دماغ کے ہو کہ وہ سدہ روح کو اور قوت محرکہ کو ان اعضاء کے ہونے سے منع کر دیتا ہے جو اعضاء ارادہ انسانی سے حرکت کرتے ہیں۔ اور یہ سدہ یا تو خلط غلیظ بلغمی سے پڑتا ہے جو کہ حصوں میں دماغ کے ریزش کر کے بروقت ٹوٹ اور دورہ صرغ بھر جاتا ہے۔ یا خلط سوداوی غلیظ سے یہ سدہ پڑتا ہے۔ یا کسی قسم کی تنگی جو دماغ میں بروقت ٹوٹ جائے کھو پڑی کی ٹھری کے پیدا ہوتی ہے اور اس وقت ہمہ مرگی کے درد شدید بھی دماغ میں ہوتا ہے۔ اور کبھی یہی قسم صرغ کی خوشگی دماغ سے پیدا ہوتی ہے اس وجہ سے عارض ہوتی ہے کہ اگر کوئی آدمی ایسے سر کو چکڑے اور گرم کرے پس اس کی اخلاط میں اور روح بدلی میں جو سر میں ہر حرکت پیدا ہوتی ہے لہذا آدمی زمین پر گر پڑتا ہے اور پڑتا ہوا ماتھے پائون مارتا ہے۔ دماغ کی وجہ سے جو قسم مرگی کی پیدا ہوتی ہے اس سے پہلے سر میں درد شدید ہمارا گرانی اور تاریکی جہنم اور خرابی اس کے جس کی اور سماعت کی خرابی اور سونگھنے کی خرابی اور کھینچنے میں خرابی بھی پیدا ہوتی ہے۔ پھر اگر اسی قسم کی صرغ بلغم سے پیدا ہو بدن بھر اہوا اور تروتازہ فزیز اور رنگ بدن کا سیدھی مائل ہوگا۔ اور تب سر میں مرض کی سہ ضروریہ میں قتل اس مرض کے ایسی ہوتی ہوگی جس سے بروقت اور طبیعت پیدا ہوتی ہو اور بلغم بدن میں زیادہ ہوتا ہو۔ جن لوگوں کو مرگی شرکت سے معدہ کے سنجے پیدا ہوتی ہے اس کا سید اہونا تجارت بلغمی یا تجارت سوداوی سے ہوتا ہے جو معدہ کے منہ سے بطرف دماغ کے پڑھتے ہیں بلغمی دماغ کو ہی تجارت پھرتے ہیں اور ان بطون کو بند دیتے ہیں۔ اور اس قسم کی مرگی سے پہلے معدہ کے منہ کا ٹھنڈا اور تھلی دیکھ کر نا اوجھنا عارض ہوتا ہے۔ اور زیادہ تر شدت ان سب باتوں میں تب ہوگی کہ وقت ان کی غذا کھل جائے یا انیکہ تھوڑی سی غذا وہ لوگ تناول کریں۔ پھر جب دورہ مرگی کا ہوگا دفعہ وہ لوگ گر پڑیں گے۔ اور بیشتر اسی مرگی کے دورہ سے پہلے غشی بھی طاری ہوتی ہے۔ اور اکثر وہ لوگ زمین پر نہیں گرتے بلکہ غشی ان پر طاری ہو جاتی ہے۔ اور بیشتر بروقت دورہ صرغ کے چنچ اٹھتے ہیں۔ اور کبھی انہیں غشی یا بیہوشی بھی جاتی ہے اور منہ سے آنکے لعاب نکلتا ہے۔ جو قسم مرگی کی اور کسی عضو بدلی کی شرکت سے عارض ہوتی ہے وہ بھی علامات بارہ سے پیدا ہوتی ہے جو کہ بطرف دماغ کے اسی عضو سے پڑھتے ہیں جیسے دونوں ہاتھ کی بیاریوں میں خواہ اور دونوں پائون اور اگلویوں کے امراض

فراق بھی ہوتا ہو اور ہی سخت تھکے روزوں کھورن کے درد وغیرہ اور کھچا دیا کرے۔ اور یہ اعراض اُنکے بدن میں کھانے کے بعد وقت مناسب میں ہوتے ہوں (جیسے بروقت ہضم غذا کے) کبھی بعد پیدا ہونے ان اعراض کے یا بعد طعام کے اُنکی شکم میں درد کا ہیجان بھی ہوتا ہو جو سرگزشتہ شہرے اور کم نہو جب تک غذا پوری ہضم نہو جائے۔ اور یہ مرض اکثر اسی زمانہ عمر میں پیدا ہوتا ہے جب بیڑ و پر کالے بالوں کے نکلنے کا زمانہ ہو۔ پھر زائل ہو کر کسی اور سن میں پلٹ آتا ہو۔ جو مایخیلیا اُن بخارات سے پیدا ہوتا ہے کہ تمام بدن سے اُنکے کربط و داغ کے آتے ہیں اُسکی وہ قسم جو خون کے بخارات اُنکے سے پیدا ہوتی ہیں بعض علامات سے اُسکے یہ ہو کہ جو احتیاط ذہن ایسے مریض کو لاحق ہو اُسکے ہمراہ ہستی اور صبحک اور فرج یعنی خوشی بھی ہو اور مرض کا بدن ہزال یعنی غری کی طرف مائل ہو رنگ بدن کا گندم گون سرجی مائل۔ اور بال اُسکے بدن میں زیادہ خصوصاً سینہ پر اور گین اُسکی چوٹی کشادہ آنکھیں دونوں سنخ نبض اُسکی عظیم یعنی طول اور عرض اور غن میں معتدل سے بڑھی ہوئی اور تیز رفتاری نبض میں کم ہو۔ اور اگر سن اُسکا جوانی کا اور تندرستہ ضروریہ کے پہلے اور قبل حدوث مرض ہذا کے گرم تیز ہو چکی ہو جیسے گوشت اور جھوڑے اور مٹھائیاں اور شراب شیرین غلیظ کا استعمال پہلے اس مرض سے بکثرت ہوا تھا اس بات کو تاکید دلائی کہ اسی پر ہوگی کہ ہماری مایخیلیا کی خون ہی کی کثرت سے ہوئی ہو جو کثرت خون کی تمام بدن میں ہو۔ اسی طرح سے اگر مرض ایسے بدن میں کسل اور گرانی پاتا ہو اور اُسکی عادت بھی تھی کہ خون اُسکی مقعد سے خارج ہو کر تانھا اور اب رک گیا خواہ عورت ہو کہ اُسکا حیض بند ہو گیا۔ پھر اگر غلیظ بدن میں ہو صفرادی ہو اُسکی شناخت یہ ہو کہ عورتوں سے عشق اور محبت کرتا ہو اور جنون اور عیث بیہودگی زیادہ ہو یا مراد ہو کہ آلہ تناسل کو کاتھ سے زیادہ س کرتا ہو اور حیچھا اور زیادہ غلط اب کرتا اور سیداری اور آرام اور قرار کم پاتا ہو اور شکم میں قرقر غصہ اور تیزی مزاج میں زیادہ ملمس بدن کا گرم رہے حالانکہ تپ نہو اور علاحدی بھی ہو اور خشکی بدن کی اور دونوں آنکھیں مضطرب یعنی بروقت آنکھیں ہلتی رہیں اور دیکھے تو متل زندہ جانوروں کے دیدہ بھاڑ بھاڑ کر جیسے اب کھائے جاتا ہو اور رنگ بدن کا زرد ہو۔ پھر اگر یہی مرض جوان بھی ہو اور مزاج اصلی اسکا گرم تھا اور جلد کلام کرتا تھا اور تندرستی اسکی مرض مایخیلیا سے گرم خشک تھی مثلاً لٹسن پیاز رائی اور دیگر تیز بقول یعنی ترکا رباں کھاتا تھا اور قہ اور غصہ زیادہ کرتا تھا فاقہ کشی اور ہی غذا بھی اسے زیادہ ہتی تھی اور پرائی شراب تیز قسم کی پیتا تھا اور اس قبیل کی اور تندرستیں بھی گرم خشک کرتا رہا ہو اس بات کو تاکید ہوگی دلالت کرنے پر اسل میں کہ مرض اس صفر سے پیدا ہوا ہو جو بدن میں سوختہ ہو گیا ہو۔ اور جو اعراض پہنچے لکھے ہیں زیادہ سخت اور شدید ہونگے اور اگر غلط مرض مراد سیاہ یعنی سودا ہو ایسا مرض زیادہ ہم اور فکر اور خوف اور ترس میں گرفتار ہوگا اور رونا اسکو زیادہ آئیگا اور عیلات اسکے خراب نیالی کو زیادہ پسند کرے گا اور جلد اعراض جو کام بایران و سوس سوداوی کے چھنے لکھے ہیں سب کے سب اس میں موجود ہونگے یعنی جسکو مایخیلیا مرہ سودا سے عارض ہو جائے اگر یہ غلط تمام بدن میں ہوگی۔ خصوصاً خوف اور ڈرنا ہر چیز سے کہ یہ دونوں عرض لازم ایسے مایخیلیا کے ہیں بسبب یا ہی غلط سودا کے اور ظلمت اور سیاہی اور وحشت نفس میں سودا کے غلط داخل کرتی ہو اور نفس کد کر دیتی ہو یہ سب علامات ہیں جن سے استدلال صفت پر مایخیلیا کے کیا جاتا ہو اور اُن صفت کے باب پر بھی انھیں اور سے استدلال ہوتا ہو۔ بقراط نے کتاب ایدیلیا کے دوسرے مقالہ میں کہا ہو جس شخص کے قلب کا مزاج گرم خشک ہو اور داغ اُسکا مرطوب ہو وہ باسانی ہو جس سوداوی میں پڑ جاتا ہو بسبب اسکا یہ ہو کہ مرہ صفر کا مرہ سودا میں جاتا ہو جو حرارت اور بیوست قلب کے اور داغ کا مزاج

جب سرد تر ہوا ضرور مسترخی اور ڈھیلا ہوگا اس لیے کہ اولاً تو دماغ کی طبیعت خود ہی سرد تر ہوگی اور اب اس کی سردی اور تری جو خارج طبیعت ہے اس کی وجہ سے استرخا اور ڈھیلا پن اور صحت دماغ کا اور بڑھیکگا لہذا انجارات سوداویہ کو جو بدن سے لطیف دماغ کے چرہ رہے ہیں زیادہ قبول کرے گا۔ اور اسی مریض پر جس کا دماغ اور قلب ایسا ہو غلبہ رعب اور حزن کا زیادہ ہوگا۔ اور رعب اور حزن اسی وسوسے کا تاج ہیں۔ اسی واسطے بقراط نے کتاب بفصول میں کہا ہے جس شخص کو مریض یعنی ترس اور غم زمانہ دراز تک عارض ہو کرے اس کا یہ مرض سوداوی ہے۔ اکثر یہ مرض مایخولیا سے سوداوی کا فصل خریف میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کو جاننا چاہیے۔ ایک قسم مایخولیا کی وہ ہے جس کو قطرب کہتے ہیں۔ اور مریض قطرب کا کبھی مرغون سے مشابہ ہوتا ہے اور مرغون کی بانگ دینا ہے۔ اور کبھی بچا سے خود کتہ بن جاتا ہے اور کتون کی طرح سے بھونکتا ہے۔ رات کو جہان پر قبر گاہ بنی ہو چلا جاتا ہے اور صبح تک وہیں تھہر رہتا ہے۔ بخیر اس کی علامات کے یہ ہو کہ رنگ اس کا زرد ہو اور دونوں آنکھیں اس کی تاریک اور سوکھی ہوں اور ڈھیلا آنکھوں کے اندر گھٹے ہوئے زبان اور منہ اس کا سوکھا ہوا تھوک کا مین دونوں میں نام و نشان نہیں پیاس اس سے زیادہ لگتی ہو پاؤں میں اس کے زخم اور جراثیم اور چہرہ پر بھی مرقع اور جرح زیادہ ہوں اس لیے کہ لغزش اس کے پاؤں کو زیادہ ہوتی ہے اور ٹھوکرین اکثر نکال کر تا ہے اور اونڈھا منہ کے بھل زیادہ کر تا ہے جس سے چہرہ بھی زخم دار ہو جاتا ہے۔ اور اس کی دونوں ہڈیوں میں کتون کے گھٹنے کے نشانات زیادہ دکھائی دیتے اور شاید قطرب کا مریض جیسا نفعین ہو سکتا ہے اور یہ بیماری دونوں میں ہو سکتی۔ بھی معلوم رہے کہ ایسے امراض باپ دادا سے بوراشت اولاد کو پہنچے پڑے (عشق) کی بیماری یہ ہے کہ نفس انسانی کو خرد ہی اسی کہ ہو کر بے جسکا اس کو عشق ہو اور جس سے محبت کرتا ہو اور ہمیشہ فکر معشوق میں گرفتار رہے بعض علامات سے عشق کی آنکھوں کا اندر گھٹس جانا اور کثرت سے آنکھوں کا حرکت کرنا اور پلکوں کا ہر وقت جھپکنا آسودن کی کمی اور انہیں غنچ بھی ہوتا ہے (جس کو مین چھچھوڑے پنے سے تعبیر کرتا ہوں اور شاید مراد یہ ہو کہ آنکھوں سے عاشق کے تھوڑی سی بے حیثی پیدا ہوتی ہے) اور تمام اعصاب لینے ٹھٹھے خواہ تمام اعضا (جو غصہ ظاہر تر حجم کی رائے میں ہے) میں تغیر اور لاغری ہو سوائے دونوں آنکھوں کے کہ یہ لاغر نہیں ہوتی مین۔ نبض ان لوگوں کی مثل نبض اس شخص کے ہوتی جس کو غم یعنی از خود فتنگی ہو اور جب اس کے معشوق کا ذکر اس کے سامنے کیا جائے نبض فوراً اپنے حال طبعی سے بدل جاتی ہے اور مختلف اور مضطرب ہو جاتی ہے۔ یہ بیانات سب ان امراض کے تھے جو دماغ میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان تھا جو انھیں دماغی علل کی ولالت کرتے ہیں۔ اور ضرور یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ جن دلائل کا ہم نے اس باب امراض دماغی میں ذکر کیا ہے کہ وہ ہر ایک مرض پر امراض دماغی کے ولالت کرتے ہیں انھیں دلائل مین سے بعض دلائل مشترک دو مرض مین ہیں اور بعض دلائل مشترک تین بیماریوں مین ہیں جیسے اختلاط ذہن کہ بیا ران سر سام کو بھی اور برسام والوں کو اور بیا ران و سوس سوداوی کو عارض ہوتا ہے۔ اور جیسے سبات کہ بیا ران نسیان کو اور مرض مین سبات سہری کے جس کا قوما نام ہو لاحق ہوتا ہے۔ اور بعض دلائل ایک ہی مرض سے خاص ہیں جیسے غم اور حزن جو دلالت و سوس اس سوداوی پر کرتا ہے۔ اور جیسے کف منہ سے نکلنا جو مرگی پر دلالت کرتا ہے اور لسنڈا مناسب یہ ہے کہ مشترک دلائل طبیعت کسی مرض کے بچانے پر اعتماد نہ کرے جب تک ان کے ہمراہ کوئی خاص دلیل کسی مرض کی موجود نہ ہو۔ جب کہ خاص دلیل بھی ہمراہ دلیل عام کے ہو کسی بیماری کی موجودگی پر حکم کرے اس کو جان کر عمل کرنے سے انشائیہ راہ صواب نہ لگے مگر اگر چہ اس قاعدہ کو صنعت نے فقط امراض دماغی کی نسبت بیان کیا ہے مگر یہ حکم اکثر اعضا کی بیماریوں میں

خاری ہر جملہ ماسک کا استہبابہ لہذا ہر کس کے ہوجانا ہر اور اسی وجہ سے اکثر امراض کی تشخیص میں نامی واقع ہوتی ہر اور اس وقت ہر
اسکو دست اندازی میں حشری وقت موتی عریس وہی قواعد عام حوا ویر گزر چکے ہیں اسکا لحاظ کرنا پڑتا ہر ہر
باب آٹھواں ان امراض کے بیان میں جو خنخاع کو عارض ہوتے ہیں اور پہلے بیان خدا اور
استرخا اور لقوہ اور فاج اور ایلیمیا اور اسکے اسباب اور علامات کا

حوا مرض خنخاع میں پیدا ہوتے ہیں خواہ ان ٹھنوں میں حوا ع سے پیدا ہوتے ہیں وہ سب یا خ قسم ہیں ایک استرخا جسکا نام
اور لقب یا ہر اور صدر اور تنخ اور عشتہ۔ استرخا اسوقت پیدا ہوتا ہر جبکہ سبدا یعنی جاسے شروع میں کسی ٹھنہ کے پڑے جو خنخاع
خنخاع سے آئے ہیں پس قوت محرکہ کے فعل کو یہ سدہ منع کرتا ہر اس بات سے کہ اسی عضو تک ہر بخیر حرکت اسی میں پیدا کرے
لہذا وہ عضو مسترخنی لیسے ڈھیلا ہوجاتا ہر پس نہ اسی میں حس باقی رہتی ہر اور نہ حرکت کرتا ہر۔ اور اگر یہ سدہ مثبت یعنی جاسے
روئیدگی میں سب ٹھنوں کے پڑے اسوقت جملہ اعضا کی حس اور حرکت باطل ہوجاتی ہر اور اسکے ہمراہ قوت مدبرہ بدن کے
افعال میں بھی ضرر ہوجاتا ہر اور اسکو ابر بلقیہ کہتے ہیں۔ اور یہی حال یعنی اعراض استرخا کا پیدا ہونا بلغم سرد سے بھی
ہوتا ہر اگر بلغم یعنی حصہ ماسے دماغ کو بھر دے۔ اور اگر یہ سدہ ایک ہی طرف داسنے خواہ بائیں مبداء عصب کے پڑے
اس سے استرخا اسی شق اور دھڑنگ کا پیدا ہوجا جہر وہ سدہ پڑا ہر اور سارے دھڑنگ ح چہرہ کے اسی طرف سرخی
ہوجائیگی اسکا نام فاج اور لقوہ رکھتے ہیں دونوں نام ملا کر اور خلع جس بیماری کو کہتے ہیں یہی ہر۔ اور اگر سدہ کسی ایک طرف بخجل
دو جانب خنخاع کے پڑ جائے اسوقت استرخا اٹھین اعضا میں ہوجا جاسی دھڑنگ میں ہون جہر وہ سدہ پڑا ہر۔ اور اگر سدہ مبداء
اور مقام برآمد ہونے میں اس ٹھنہ کے پڑے جو پٹھہ چہرہ کے عضل میں آیا ہر اور یہ سدہ ایک طرف مبداء عصب چہرہ میں ہر
ایسے سدہ سے وہ استرخا اسی چہرہ کے شق کا پیدا ہوجا جسکو لقوہ کہتے ہیں۔ اور کبھی لقوہ کی بیماری استرخا اور تنخ سے ساتھ ہی
پیدا ہوتی ہر اور یوں ہوتا ہر کہ ایک طرف چہرہ کے ایک عضلہ بخجل دونوں جبڑوں کے مسترخنی اور ڈھیلا ہوجاتا ہر اور دوسرا عضل
متشنج ہو کر کھینچ جاتا ہر۔ اگر سدہ مبداء میں اس ٹھنہ کے پڑے جو خنخاع یعنی گھٹے میں اترتا ہر اسوقت آواز بند ہوجانے کا مرض
پیدا ہوتا ہر۔ اور اگر یہ سدہ اس ٹھنہ کے مبداء میں پڑے جو پٹھہ شانہ کے عضل میں آیا ہر اس سے بدون ارادہ کے بیشاب
ہوجانے کا مرض پیدا ہوجا۔ اور اگر یہ سدہ اس ٹھنہ میں پڑے جو عضل مقعدہ میں آیا ہر اس سے پافانہ کا بدون ارادہ کے
نکلنا پیدا ہوجا۔ اور یہی حال تمامی اعضا سے بدن کا ہر کہ جسوقت سدہ ایسے ٹھنہ میں پڑے جو عضل خاص میں کسی عضو کے
آیا ہر وہی عضو مسترخنی اور ڈھیلا ہوجائیگا اور اسی عضو کی حس اور حرکت باطل ہوگی مترجم ہی امراض جو غیر امراض مذکورہ
عنوان باب ہشتم کے اس جگہ مصنف نے بیان کیے انھیں کی نسبت پہلے مذکور کیا ہر کہ بوجہ سلسلہ بیان کے ہم لکھنے لگے اگرچہ بہتر ہی
بیان میں ہوگی متن استرخا کے مرض میں سدہ غلط بلغمی غلیظ سے پڑتا ہر یا بوجہ تنگی کے سدہ ہوتا ہر یعنی راہ آمد قوت وغیرہ کی
سدہ وادور بند ہوجاتی ہر۔ تنگی کی پیدائش یا رابط کی وجہ سے ٹھنہ کی بندش سے ہوتی ہر یا کسی ورم سے جو خنخاع میں پیدا ہر
یا کوئی ہڈی کہ اپنی جگہ سے ہٹ جائے پس عصب میں تنگی پیدا کرے۔ کبھی استرخا کسی عضو میں بوجا کٹ جانے اس ٹھنہ کے پیدا ہوتا ہر
جو اسی عضو میں ہر خواہ اسی ٹھنہ کے کٹ جانے سے اور پس جانے سے اگر یہ قطع اور کٹ جانا ٹھنہ کا عرض یعنی چوڑائی میں ہر۔ اور یہ

ایک مہمستانہ بنو گیا اور نہ ہوا ہر طرح کے زہا و ہر گشتی سی جہاں کے سر سے رہتی ہوا رگڑی تھی کے اندر تہہ
سراٹھی کا پھل اور ایسا ہوا عانت صحت کے ہوتا ہوا زہا و ہوا ہر گشتی اپنی جگہ سے باہر نظر آگئی۔ اور چھوٹے سے زہا و ہوا ہر گشتی
بڑی سے زہا و ہوا ہر گشتی نہیں کیا ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
تبدیل کے تین نام آ رہا ہوا بعض آدمیوں کے بدن میں ایسے حالتے ہیں تا انیکہ بعض آدمیوں کا رخاں آ رہا ہوا کہ کوئی عضو تو
اس میں سرور و روضہ ملا یا فاج رسد اور کوئی عضو ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
بعض عضو کا منلو ج اور اس میں شج او شج کیسی جی میں سے دیکھی جی اور کبھی بہت سے آدمیوں میں یہ کیفیت نظر آئی ہر گشتی
مناسبت ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
لقوہ کی بیماری ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
اور ایک طرف ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
اور یہ یعنی شدوں کے صاحب ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
اور قطعہ کی سست میں وہی معانی جسکے معنی ترجمہ میں درج کیا ہو لکے میں اس اگر کھج وہن لازم معنی شدق کے ہیں تو فیما و فیما ترجمہ
شاہد زیادہ معنی ہوگا اگر یہ مال دونوں کا ایک ہی سا ہو مگر مترجم کو اطاعت جوانب کا بھی لحاظ ضرور ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
کہ قوت ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
سید ہوا ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
لکھنؤ میں ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
سید ہوا ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
لکھنؤ میں ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
سید ہوا ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے
لکھنؤ میں ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے کی بات ہر گشتی ہر گشتی سے ان گاہی جی یہ بھی جاننے

حرام ہر جوان گریوں میں ہوا میں نگی آجاتی ہر اسی سبب سے ایسا سدہ پڑتا ہے جو وہ دیکھتے ہوئے حرکت کی اس ٹھہرے میں نہ کرنا ہر اسی عضو سے آیا ہے۔ صدر کی علامت یہ ہے کہ آدمی اپنے اسی عضو میں جو سس ہو گیا ہے جو چٹائی سے لگتی ہوئی کوئی شے معلوم کرے اور کوئی شے چھتی ہوئی اسی معلوم ہو جس سے کچھ ایدہ انوار حرکت اسی عضو کی دستور ہوا جس بھی اسی عضو کی خراب ہو جائے جیسے دونوں پاؤں میں آدمی کے حصصی اٹھتی ہو اگر دیر تک بٹھار ہے حواہ اسے کوئی چیز تنگی میں ڈال دے حواہ آدمی کے کسی جگہ بدن میں جو ٹنگ جائے اور خدا ٹرا جائے والا ہر مترجم نے بہت سے بیمار ایسے دیکھے اور بعض کا علاج بھی کیا ہے اور شفا یاب بھی ہوئے ہیں کہ ان کے تمام بدن میں حواہ متفرق مقامات میں بدن کے صدر پہلے ہوا اور سیکو تشنج بھی اسی قدر کے مقام پر تھا اور احتراق مادہ سوداوی سے انکو یہ مرض ہوا تھا اور بعض آدمی چاندی کے کشتہ کھانے سے حواس کیسی زہر پہلے بنانا سے پھر کے تھے اس مرض صدر میں گرفتار ہوئے تھے اور آخر کار ان بیماروں کے بدن میں شقاق عارض ہوتا ہے اور جلد ہیٹ جاتی ہے اور زخم ان کے مثل جدا میوں کے خراب اور متعفن ہوتے ہیں اور کبھی انجام کار میں یوراجندام بھی ہو جاتا ہے شش بہری کی مصلح ہمارے ملک میں عام ہے کہ کوڑھی اور جذامی کو سس بہری ہوتی ہے۔ مگر ایسے خدر کا ذکر طبی کتب میں آج تک نہیں دیکھا۔ اگر یہ عام قواعد سے استنباط ہو سکتا ہے جیسے مصنف نے بھی لکھا ہے کہ سوداویں اور سردیوں میں تشنج کی کڑے اور سرد مزاج بار دین سوداویں مزاج بھی داخل ہے۔ ہم نے اسکو اس واسطے لکھا ہے تاکہ ہمارے ترجمہ کے پڑھنے والے اس قسم سے خدر کی بھی آگاہ رہیں اور جو طریقہ علاج اس خدر کا ہمارا مجرب ہے اسی علاج کے مقام پر انشاء اللہ درج کر سکیں گے۔

باب نواں اس تشنج کے بیان میں جو امتلا سے پیدا ہوتا ہے اور اس کے سبب و علامات کا بیان

تشنج کے معنی یہ ہیں کہ کوئی عضو غلیل جھوٹا ہو جائے اور طول میں اپنی مقدار اصلی سے کھٹ جائے۔ اور یہ بات یا تو تمام بدن میں ہوتی ہے اور اسکو تمدد کہتے ہیں اور تمدد کے معنی یہ ہیں کہ بدن خواہ کوئی عضو بدن کا دونوں جانب سے برابر کھینچے۔ پھر اسوقت بدن کسی طرف نہ جھکیگا۔ تشنج کا ظہور سبب تمدد اعضا کے ایسے وقت نہوگا ایسے کہ اعضا تو دونوں طرف کھینچ رہے ہیں۔ تمدد جو امر ضروری ہے یعنی تیز بیماریوں میں ہوتا ہے یا تو وہ ان اعضا میں ہوتا ہے جو اگلے دھڑ میں ہیں اور اسکو اگلے دھڑ کا تشنج کہتے ہیں۔ اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب مرض اس عضلہ میں ہو جو اگلے دھڑ میں واقع ہے۔ یا تمدد پچھلے دھڑ کے اعضا میں ہو اور اسکو پچھلے دھڑ کا تشنج کہتے ہیں۔ اور یہ تشنج اسوقت ہوگا جب مرض اس ٹھہرے میں ہو جو اسی عضو کے عضلہ میں آیا ہے۔ ان سب اقسام تشنج کی پیدائش یا تو امتلا سے مادہ سے ہوتی ہے یا استفراغ سے یعنی اخلاط اور رطوبات بدن کے خارج ہوجانے سے۔ یا کسی سود مزاج بار دے یا کسی گرم گرم سے جو ٹھہرے میں پیدا ہو جس تشنج کی پیدائش سبب امتلا کے ہوتی ہے اسوقت ہوتا ہے جب کہ پٹھے خراب فضلہ اور تر فضلوں یعنی سے بھر جائے کہ یہی فضلہ پٹھوں میں رطوبت پیدا کر کے انکو عرض یعنی چڑاؤ میں کھینچنے سے طول میں وہ پٹھے ٹھینکے اور ان کے طرف سے جو عضل ایسے ہیں جن میں یہ پٹھے آئے ہیں وہ سب اپنے منشا یعنی جالے روئیدگی کی طرف کھینچنے لگے وہ عضو جھوٹا ہو جائے گا جس طرح کوئی برتن کھال سے بنایا گیا ہو جب اس میں کوئی شے بھری جائے اور زیادہ مقدار بھرتی کی جائے کہ ٹھونس ٹھونس کر اس میں خوب بھریں اور جب قدر اس میں سامنے کی جگہ ہو اس سے زیادہ بھریں وہ چرمی برتن خواہ تھیلی وغیرہ عرض میں دراز ہوگی اور طول میں سست ہوگی۔ اکثر تشنج کی ان رکون کو عارض ہوتی ہے جو گاڑھا اور غلیظ دودھ پلائے جاتے ہیں اور نیز انکون کو جو زیادہ کھانے پینے کے جو بدن بچا اور بلا احتیاط کھا جاتے ہیں یہی تشنج عارض ہوتا ہے اور اس سبب سے کہ ان کے پٹھے کمزور ہیں اور نرم بھی ہیں اور بے لسانی

اگر تشنج بعد تب کے پیدا ہو ایسے تشنج کی یہ پیش رو یوست اور طبیعت کے دبا ہو جانے سے بوجہ شدت حرارت کے ہوگی اور یہ تشنج بھی قسم خراب تر ہے قسم اول یعنی تشنج امتلائی سے۔ اکثر گاہ تشنج انھیں میون میں عارض ہوتا ہے دوسرا وہ دم داغ کے ہوتے ہیں۔ اور جالینوس نے بھی کہا ہے کہ جو تشنج بعد تب کے پیدا ہو خراب اور بے ہوشی کے تشنج کے تشنج محرقہ کے پیدا ہو جس کے عارض ہونے کی مدت نہایت مختصر ہے اور بہت دنوں سے وہ تب آتی ہو۔ جو تشنج سوء مزاج بار دس سے عارض ہوتا ہو اس کی پیش رو یا کسی امرداغی اور اندرونی سے ہوتی ہو جیسے کوئی خلط بارود عضلات بدن کو بستہ کر دے اور جرم عضلات کو کشیف کر دے اور ان کے اجزاء کو فراہم کر دے پس اسی وجہ سے تشنج پیدا ہو۔ یا تشنج بار دس کسی امرداغی کی وجہ سے پیدا ہو جیسے کہ زیادہ سردی میں رہنا خواہ صرف میں ٹھہرنا کہ اسی سردی سے عضلات بدن کے بستہ ہو جاتے ہیں اور ان کے اجزاء میں نکالٹ پیدا ہوتا ہو اسی وجہ سے عضلات اٹھ جاتے ہیں اور جھوٹے پڑ جاتے ہیں۔ اسی قسم کے تشنج کو کزاز کہتے ہیں۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کزاز اس کو کہتے ہیں کہ بٹھ کی گریون سے متصل جو عضل ہو وہ بستہ ہو جائے۔ بیشتر یہ خرابی کزاز کی ان گریون کے بستہ اور بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے جو گردن پر واقع ہیں۔ پھر اگر اس قسم کی بستگی ان ٹھون میں ہو جو رگلے دھڑکی طرف ہیں اس کو آگے کی طرف کزاز کہینگے۔ اور اگر یہ بستگی پیچھے کی طرف ٹھون میں ہو اس کو پچھلا دھڑکا کزاز کہینگے۔ اور اگر تمام بدن ٹھون میں بستگی ہو اس کو کزاز مطلق بدون قید و گلی اور پچھلا دھڑکا کہینگے۔ علامات جو تشنج کزاز پر دلالت کرتے ہیں یہ ہیں کہ چہرہ بیار کا سرخی یا سنبری مائل ہو خواہ مائل بہ تیرگی ہو اور دونوں آنکھیں ابھری ہوئی اور جیسے کہ پہلے تھیں اُن سے زیادہ بڑی بڑی معلوم ہوں اور بیار کو دیکھو جیسے کہ سنس رہا ہو اور دونوں ہاتھ اپنے بار بار تاننا اور پھیلانا ہو اور انگلیاں بھی کبھی پھیلادیتا ہو اور پھر سمیٹتا ہو یعنی موٹی کھولتا ہو اور باندھ لیتا ہو مگر جم تنغ اگر دونوں غین مجھ سے پڑھا جائے اس کا ترجمہ یہی ہو گا جو پہننے کیا ہو اور اگر دونوں غین مجھ سے ہر جگہ معنی تباعد اور اضطراب کے ہیں وہ اس جگہ بقابلہ تقیض کے درست نہیں ہوتا ہو متن بیداری اور دشواری پیشاب آنا اور پیشاب طبیعت یعنی قبض شکم اس کو ماض ہوتا ہو اور اگر تھوڑا تھوڑا اس پیشاب کرتا ہو مثل خون کے۔ اور شروع مرض میں اس کو چھلکی آتی ہو اور سر میں اور دونوں شانہ اور پشت میں درد شدید اٹھتا ہو۔ اور کبھی بعض بیاروں کو عیشہ بھی لاحق ہوتا ہو اور جس کو خواہ چار پائی وغیرہ پر لیٹے بیٹھے ہوں ان پر سے گر پڑتے ہیں تشنج کے۔ کزاز کے بیمار اور تندرست کے مریضوں پر سوت کا خوف جو تھوڑا دن تک رہتا ہے پھر جب چار دن سے زیادہ ہو جائے تو بیماری کا زور کم ہو جاتا ہو اور اخطا آجاتا ہو اور باسانی اچھے ہو جاتے ہیں۔ جو تشنج اسباب اس درم کے پیدا ہو جو تشنج میں عارض ہوتا ہو اس کا حدوث اس طرح سے ہے کہ جب مرض دماغ میں پھٹے سے پونچا اسی وجہ سے دماغ میں درم آجاتا ہو اور آفت بطریق حصہ دماغ کے پہنچتی ہو۔

باب گیارہواں عیشہ اور خلاج اور اس کے اسباب اور علامات کے بیان میں

عیشہ بسبب ضعف قوت محرکہ اسی عضو کے پیدا ہوتا ہے جو عضو مرتعش ہو یعنی جسمین کنپ کپنی پڑتی ہو۔ اور یہ ضعف یا اسباب غلط ہے پیدا ہوتا ہو۔ یا اسباب خارجی سے اندرونی اور داخلی اسباب جیسے مشاغل کے بدن میں ضعف آجاتا ہو یا جو کوئی سردیانی زیادہ ہو یا خواہ سردیانی سے نہانے خواہ کوئی شراب کو بافراط پیے ایسے کہ زیادہ شراب پینے سے مزاج میں برودت آجاتی ہو اور قوت کا تحلیل ہوجاتی ہو یا کوئی سہوہ جو اخلاط غلیظ اور سپندہ سے پیدا ہو کہ قوت محرکہ کو تشنج میں نفوذ کامل کرنے سے منع کرے لہذا حرکت منکس ضعیف ہو جائے یا کوئی خلط غلیظ جو تشنج میں بھولی سما جائے اور قوت محرکہ اس عضو کے اوپر لگنے اور اٹھانے کا قصد کرے اور غلیظ

نوجوان اسنے لوجھ کے اسی عضو کو نیچے کی طرف سے کاٹا اور اس کے باطن میں حرکتوں میں تضاد اور مخالفت پیدا ہو جاتی تھی اس کا نام عرشہ رکھا جاتا ہے مگر جسم نہایت آسان سے ہر شخص میں پیدا ہو سکتا ہے جس کوئی تپہ جواہر گوشت روئی ایسا اٹھا یا جس کا بوجھ پاتھ سے نچوئی اٹھانے کے اس وقت ہمارے ہاتھ میں خرم تھی اس وقت اسے کہہ جاتی تھی کہ ہمارے قوت بدنی جو پاتھ میں ہر اس کو اٹھانا جانتی ہے اور وزن اس تپہ کا لینے جذب مرکزی سلوئیج کرنا ہے۔ یہاں قوت در اس کے جسم میں تضاد ہونے سے عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ مثال جو ہم نے دے تھی یہ سب سے زیادہ سہل ہے۔ اس کے لیے اگر یہ تپہ سب سے آسان منہ پر تپہ پر نہوگی مگر تاہم سہل تو سمجھ میں آ ہی جائیگا اور یہ بھی واضح ہے کہ یہ ہماری مثال مرض رتھ کی میں ہو گیا تندر اتھ منہ کی دو مختلف سمت حرکت کی مثال ہو تھی کہیں عرشہ اس کو بھی ناراض ہوتا ہے جو کثرت جلاء کرے۔ اور اس کو ناراض ہوتا ہے جو کثرت غلاء اور اخراج کسی حلط وغیرہ کا بدن سے زیادہ کرے۔ یعنی چیزیں قوت کو ضعیف کر دیتی ہیں ان سب کی وجہ سے عرشہ پیدا ہوتا ہے۔ اسباب خارجی جن سے مرض عرشہ کی پیدائش ہوتی ہے جو جیسے غم اور غضب اور قرق لینے ترسنا کی یا کسی نہ ان سے جو جو مفسد ہو جیسے کوئی آدمی شیر کو خواہ بڑے زہریلے سانپوں کو دیکھے یا بادشاہ وغیرہ جاکر دیکھے خواہ بہت اونچی جاگہ تک نہ گئے دیکھے اور علامت مرض عرشہ کی حرکت عضو تعیش سے کھلی ہوئی اظہار ہوتی ہے۔ اختلاج لینے کسی عضو کا پھر کنا یا غلیظ بخاری سے پیدا ہوتا ہے۔ اور دلیل اس کی یہ ہے کہ اختلاج اسی وقت پیدا ہو جاتا ہے سردی زیادہ ہوتی ہو اور یعنی مزاج کے بدن میں۔ اور دہانی سے نہانا خواہ ازین قبیل اور ازین جن سے اختلاج پیدا ہوتا ہے اس کو جاننا چاہیے۔

باب باحوال حذب کا بیان اور اس کے اسباب اور علامات کا

حذب کے معنی کو بڑے کے ہیں اگلی طرف (مثلاً سینہ میں) جب کو بڑھتا ہو اس کے حدوث کا سبب یہ ہے کہ کوئی فقرہ یعنی گریباٹیج کی آگے کی طرف ہٹ جاتی ہے۔ اور پیچھے کی طرف کو بڑھنے کا یہ سبب ہے کہ پیچھے کی کوئی گریباٹیج ہٹ جاتی ہے۔ اور کبھی نفار لینے گریبان پشت کی داہنے خواہ بائیں ہٹ جاتی ہیں اور اس کو اتوا کہتے ہیں۔ گریبون کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا بھی یا تو اسباب داخلی سے ہوتا ہے یا اسباب خارجی سے۔ اندرونی اسباب جیسے کوئی غلط غلیظ بازو جث شجاع میں تمد پیدا کر دے اور ربا طات لینے مثل ڈوری کے جو چیز گریبون کی بندش کرتی ہے اسی بندش میں بطلان پیدا ہو جائے اور گریبان اپنی جگہ سے پھسل جائیں پس اتر جائیں اور اپنی جگہ سے ہٹ جائیں۔ یا کوئی ورم گرم ایسا ہو جس عضل میں جو متصل گریبون کے ہے کہ وہ ورم گرم یا میں تنگی پیدا کرے اور گریبان اپنی جگہ سے ہٹا دے خواہ کوئی ریج گریبا کے نیچے بھر کر گھٹ جائے اور گریبان کو ہٹا دے اور اپنی جگہ سے اسی گریبان کو الگ کر دے۔ یا عذب اسباب خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے چوٹ لگنے سے خواہ گر ٹرنے سے یا اور ایسے ہی امور ہیں گریبان اپنی جگہ سے جدا ہو جائے۔ عذب کی بیماری کھلی ہوئی ہے اس کی تعریف میں بطرف دلائل کے حاجت نہیں ہے۔ ہاں مگر جس عذب کی پیدائش ورم سینہ سے ہو قبل از انکہ آدمی کو اختلام کا زمانہ آیا ہو اور جوان ہوا ہو وہ اس کا جلد مر جائیگا۔ اور سبب اس کا یہ ہے کہ سینہ کا ورم جب اس شخص کے بدن میں ہو جاتا ہے جو ان میں ہوا ہو اور بالیدگی کے زمانہ میں ورم تو بڑھا کر گیا اور نہ سبب اس آفت کے ورم سے پیدا ہوئی ہو نہ بڑھ سکیگا اور نہ سینہ میں کشادگی آنے پائیگی اور پٹیاں اس کی بڑھنے نہ پائیگی۔ گریبان اور پیچھے ورم سینہ کے بھی بڑھتے رہیں گے (مگر یہ ہے کہ ان میں نمو ہونا ورم سے ہند ہو گا ورنہ ایک لحظہ آدمی

اور تہ اور شہر یعنی جنسی اور تو لینے اور پنا ہو جانا اسی طبقہ کا اور پیاس جسکو جو خواہ ملی کہتے ہیں۔ سرطان ایک گرم صلب یعنی سوداوی ہے جو اسی طبقہ قرنیہ میں پیدا ہوتا ہے اور جب پیدا ہوتا ہے اس کے ہمراہ اندازے شدید اور تند لینے کھینچا اور گون میں آنکھ کے اور سرخی اور چھناڑا ہوتا ہے اور یہ الم دونوں کپٹی تک بھی پہنچ جاتا ہے خصوصاً بروقت پلنے اور حرکت کرنے کے۔ اسی ورم کے ہمراہ درد سراور شہنا سے طعام کا جانا نہ ہنا بھی ہوتا ہے اور آنکھوں سے ایک مادہ ایسا تیز اور شہرٹا ہٹ کا بھرا ہوا ہوتا ہے کہ آنکھ کو تیز تر سے کہ برداشت نہیں رہتی ہے قروح لینے زخم جو قرنیہ میں پڑتے ہیں انکی سات تسمیں ہیں چار قسم تو سطح قرنیہ میں پڑتی ہیں۔ اور تین قسم ایک طبقہ کے اندر گھسی ہوئی ہوتی ہیں پہلی چار قسم جو سطح قرنیہ میں ہوتی ہیں ان میں سے ایک قرح وہ ہے جسکا رنگ مثل دھان کے ہوتا ہے یہ قرح سیاہی چشم سے شروع ہو کر بہت زیادہ جگہ گھیر لیتا ہے۔ دوسرا قرح اس سے کچھ تھوڑا سا اندر کی طرف ہٹا ہوا اور پہلے قرح سے چھوٹا ہوتا ہے اور رنگ اسکا سیسیا بہت زیادہ نسبت پہلے قرح کے ہوتا ہے تیسرا قرح سیاہی کے گلیل یعنی ٹھیک سچ کی جگہ میں پڑتا ہے اور سپیدی چشم سے بھی تھوڑا حصہ لیتا ہے اور جو مقدار اسی قرح کے سیاہی تک ہو اسکا رنگ سپید ہوتا ہے اسلیے کہ وہ حصہ خاص طبقہ قرنیہ پر ہے۔ اور جو مقدار اسکی سپیدی یکس قدر ہو اسکا رنگ سفید ہوتا ہے اسلیے کہ وہ مقدار تھوڑی ہے۔ اور یہی حال تمام شور لینے جنسی اور قروح کا ہے جو ایسی مشترک جگہ میں آنکھ کے پیدا ہوں پچھلا قرح ظاہری پرت پر قرنیہ کے ہوتا ہے اور شہنا شہب لینے کھائی کے ہوتا ہے۔ رہے تین قروح جو اندر کی طرف ہوتے ہیں وہ تین قسم کے ہیں پہلی قسم وہ ہے کہ قرح گہرا اور رنگ ہوتا ہے۔ دوسرا قرح چوڑا ہوتا ہے گہرائی اُس میں کم ہے تیسرا قرح چرک آلود ہوتا ہے جس میں پٹری بڑی ہی پڑتی ہے اور وہ پٹری بھی موٹی گہری ہوتی ہے اور حسوفت یہ پٹری اکثر قحی ہوتا ہے آنکھوں سے طوبات بننے لگتے ہیں اسلیے کہ طبقات چشم میں تامل اور شہنا ہند پڑ جاتی ہے۔ اور یعنی جنسی خواہ دانہ ایک طوبت سے پیدا ہوتی ہے جو چھلکے میں طبقہ قرنیہ کے جمع ہوتی ہے۔ اقسام شہر کے بتائیں اور ایک دوسرے سے مختلف ہے رنگ میں خواہ ایذا میں۔ ایک قسم کی جنسی وہ ہے جسکے ہمراہ درد شدید ہوتا ہے۔ ایک قسم کی وہ جنسی ہے جسکے ہمراہ تھوڑا سا درد ہوتا ہے یا چھنیوں کا خٹا انجام اور آل کار میں ہو کہ بعض قسم کی سلیم ہوتی ہے کہ آنکھ کو کچھ بھی گزند نہیں پہنچتا ہے اور بعض قسم کی آفات غلیظہ پیدا کرتی ہے کہ سبقت سے کمتر ہے کہ آدمی اندھا ہو جاتا ہے۔ یہ اختلاف ان چھنیوں میں یا مادہ سے ان شور کے ہوتا ہے یا انکی جگہ اور مقام کی وجہ سے۔ مادہ کی راہ سے اختلاف کی یہ صورت ہے کہ کبھی مادہ کثیر اور زیادہ ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی جنسی کا مادہ کم ہوتا ہے۔ کیا مادہ تیز اور ترقی لینے شور ہوتا ہے یا تراور بار طوبت ہوتا ہے اور کیا مادہ غلیظ ہوتا ہے۔ مقام اور جگہ سے ان شور کا اختلاف اس طرح سے ہے کہ کبھی کوئی شہر چھلکے سے قرنیہ کے پیچھے ہوتا ہے پچھلا چھلکوں قرنیہ کے اوپر کبھی دوسرے چھلکے کے اوپر کبھی تیسرے چھلکے سے پیچھے ہوتا ہے۔ جو شہر مادہ کثیر اور غلیظ سے پیدا ہوا تیز ہے اس مادہ میں ہوا میں درد شدید ہو گا بلائے عظیم اُس سے پیدا ہوگی اسلیے کہ زیادتی مادہ تند لینے کھینچا و پیدا کرگی اور حدت مادہ کی نفع اور چھین پیدا کرگی اور جو شہر مادہ قلیل اور غلیظ سے پیدا ہو سلامت حال اُس میں زیادہ ہوگی اور درد بھی کمتر ہو گا جو شہر پہلے چھلکے کے پیچھے ہو گا اُس سے ایسا کم ہوگی اور رنگت اسکی سیاہ ہوگی اسلیے کہ وہ جنسی حاجر اور ملے ہوگی بیچ میں بصر اور طبقہ قرنیہ کے ہوا لینے سیاہی کے۔ اور جو جنسی دوسرے چھلکے کے پیچھے ہوگی وہ اندھا ہی ہیں اور بصر کی مانع ہوتے ہیں درمیانی کیفیت جو ہوگی۔ زیادہ تر سلیم وہی جنسی ہے جو پہلی چھلکے قرنیہ کے ہوا اور تہلی کے سورخ سے ہٹی ہوئی ہو اسلیے کہ اگر یہ جنسی قرنیہ سے الگ کی اور یکس قدر جزا قرنیہ کے شہر ہو جائیگے پچھلی شہر قرنیہ کا غراب ہو گا اور اس سے جو جانے جنسی کے اگر یکس قدر کثافتان بھی باقی رہ جائیگا اسکا رنگ ہو گا اسلیے کہ وہ نشان میں سورخ بر تہلی کے ہو گا۔ اور نہایت زیادہ جنسی ہے جو دوسرے چھلکے سے قرنیہ کے

بھیجے ہوا دین سورج پر تلی کے ہوا کیلئے کہ حسابی پھنسی کی وجہ سے قرنیہ مڑ گیا اور بھٹ جائیگا یہ خرابی عنبیہ تک ہی نفوذ کر گی اور جب پھنسی اچھی ہو کر زائل ہو جائیگی جو نشان اسکا باقی رہیگا نگاہ کو بار کھلنے سے منع کرے گا۔ وہ خواہ سب وغیرہ کا پوشیدہ اندر قرنیہ کے رواجانا اسکی سیدائش قرنیہ کے نیچے ہوتی ہے یا تو کسی قرص سے یا درمیان سے خواہ آشوب چشم کی وجہ سے۔ کوئی قسم مدہ کی تھوڑی سی جگہ قرنیہ میں لیتی ہے اور اپنی شکل میں شبیہ ناخن کے ہوتی ہے۔ اور کوئی قسم بڑی جگہ قرنیہ کی لیتی ہے اور یہ قسم پہلی قسم سے زیادہ تر خراب ہے مولیٰ نے اونچا ہونا قرنیہ کا اس طرح سے پیدا ہوتا ہے کہ جسوقت طبقہ قرنیہ بھٹ جاتا ہے اور طبقہ عنبیہ ظاہر ہوتا ہے اور باہر نکل آتا ہے۔ اور یہ بات یا تو قروح اور پھنسیوں کے تر جانے سے پیدا ہوتی ہے۔ یا طبقہ قرنیہ کو باہر سے لگ کر کوئی چیز بھاڑ دے۔ مثلاً کے قسام چار ہیں۔ ایک یہ کہ جسوقت کوئی جز عنبیہ کا اونچا ہوا اور حررت تھوڑا سا ہوا مشابہ خوشی کے سر کے اور اسکو مہرچ کہتے ہیں اور جو شخص اسکو دیکھتا ہے غلط ہی گمان کرتا ہے کہ یہ بشر لینے پھنسی ہے۔ فرق درمیان بشر یعنی پھنسی اور نتو کے یہ ہے کہ نتو کا رنگ مثل رنگ عنبیہ کے ہوتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اگر کسی کی آنکھ میں طبقہ عنبیہ کا کھلا لینے سر سے کون ہوتا ہے اسی رنگ یہ نکل ہو گا اور اگر آنکھ کا رنگ یعنی طبقہ عنبیہ کا شہلا اور بڑی ہے یا کبود ہوتا ہے تو کارنگ بھی وہی ہو گا۔ اور نتو کی جڑ سید رنگ کی ہوتی ہے اور بشر یعنی پھنسی کے ہمراہ بیاض یعنی سیدی بیٹا آنکھ میں ہوتی ہے اور سرخی ضرر ان یعنی دھماک آنکھ میں بھی ہوگی۔ دوسری قسم نتو کی یہ ہے کہ بڑا ہوا اور مشابہ عنبیہ کے ہو۔ تیسری قسم نتو کی یہ ہے کہ اسقدر اونچا اور بلند ہو جائے کہ لاکوں سے باہر نکل آئے اور لاکوں کی بارھون سے ٹکراتا ہوا اور اسی ٹکرانے سے آنکھ کو ایدہ اپونچتی ہو چوٹی قسم نتو کی یہ ہے کہ حسانام سہار لینے منج رکھتے ہیں اور وہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ جسوقت نتو کھنڈ ہو جائے اور سپر بد گوشت آجائے قرنیہ کو بھاڑ دیکالیں مشابہ کیل کی نوک خواہ سرے کے ہو جائیگا۔ بیاض جسکو پھولا یا پھلی کہتے ہیں ایک قسم تو اسکی پٹی ہوتی ہے اور ظاہر قرنیہ میں ہوتی ہے اور ایک قسم پھلی کی غلیظ اور گندہ ہوتی ہے اور اندر گھسی ہوئی۔ یہ قسام آنکھ کی ان امراض کے تھے جو طبقہ قرنیہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو بیماریاں طبقہ عنبیہ میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہ ہیں اساع لقبہ یعنی سورج چشم کا پھیل جانا خواہ اسی سورج کا تنگ ہونا۔ سورج کے پھیل جانے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو خلقی امر کی ابتدا ولادت سے آنکھ کا سورج پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ دوسری یہ کہ درمیان عنبیہ میں پیدا ہو کر اسی سورج کو پھیلا دیتا ہے اور کھینچتا ہے۔ یا کثرت طوبت بیضیہ سے سورج میں پھیلا و پیدا ہوتا ہے۔ اکثر قسم عورتوں کے عارض ہوتی ہے اور جیسا کہ لینے لڑکوں کو جسکو ثقبہ کا پھیل جانے کا مرض لاحق ہوا یا کل اسے کچھ بھی نظر نہ آتا ہو یا اینکه نظر آتا ہو جسکو نظر بھی آتا ہو نگاہ اسکی ضعیف ہوگی اور اشیا کو چھوٹی مقدار پر دیکھنے کا نسبت انکی اصلی مقدار کے مترجم کی اسے میں مقدار سے بڑھ کر چھوٹی نظر آنے اساع ثقبہ سے صحیح نہیں معلوم ہوتی ہے اسلیئے کہ زائد رویت ایسی آنکھ میں ہمیشہ منفرد پیدا ہو گا جسکو لازم ہو کہ مقدار کو بڑی دکھائی دے چنانچہ جب قدر کی چیز ملے گی آنکھ سے تریب ہوتی جاتی ہے چونکہ زائد رویت کا انفرج بڑھتا جاتا ہے تا اینکه زیادہ بڑھ کر لگنے لگے ایک وہ بھی مقام آجاتا ہے کہ دونوں خط شعل بصری کی کشادگی اور پھیلاؤ بڑھ کر ایک سیدہ میں ہو جاتی ہیں پس بیت منقطع ہوجاتی ہے۔ ثبوت اسکا دیکھنا نظر تقلید میں ہیں پس شاید بجائے لفظ منفر کے جو متن کتاب میں ہے لفظ اکبر درست ہو گا اور اگر ضرورت کی اسے میں غلطی ہو جیسے کہ طلبا اپنی کتب میں بالاتفاق ہی سب لکھ دیتے ہیں کہ چوٹی نظر ایک تو یہی سمجھ کر جب باند کی کتاب کو دیکھتے ہیں تو دوسری قسم سورج کے پھیل جانے کی ایک ہی جوت کے لگنے سے پیدا ہوتی ہے اور یہی غلطی ہوتی ہے زیادہ طبقہ عنبیہ میں پیدا ہوتی ہے اور یہ قسم سورج کے پھیلنے کی مرض گرم ہے۔ سورج کا تنگ ہونا بھی یا تو خلقی ہو گا یا بعد از طبقہ عنبیہ کے تر جانے

بعد قح کرانے آنکھ کے نظر آنیکا سو سرا امتحان یہ ہر کہ بیا کر کو دھوپ میں کھڑا کرین اور اسکو حکم دیں کہ قح کی طرف چھی طرح دیدہ بجا لپیٹ کر دیکھے اور سیتیا اپنا انگوٹھا بیا کر کے اوپر والے پوٹے پر رکھ کر آنکھ کو ہائے اور جلد ملدنگو گھے کو دواہ اسکی آنکھ کے ڈھیلے کو ہٹاتا چھبدا کر اسکی آنکھ کھول دے لینے پوٹے کو اٹھا دے کہ دیدہ اسکا دکھائی پڑے اب اسکے دیدہ کو دیکھے اگر بانی نزلہ کا وقت دور کرنے یا ہٹانے لگوٹھے کے ہٹاتا ہوا جزا اسی بانی کے متفرق ہوے ہیں ابھی آنکھ میں ہوا قح کرانے سے کار براری نہوگی۔ اور اگر آنکھ گھے کے ہٹانے سے بانی کے اجزا فراہم رہیں اور اپنی جگہ سے جدا نہوں اور سورخ آنکھ کا بھیل جانے خواہ تنگ ہو جائے یہ بانی خوب حکم ہو چکا ہو اور آنکھ کی ہویکی ہوا قح کرانے سے یہ آنکھ کھل جائیگی اسکو جاننا چاہیے مترجم اس فقرہ میں لفظ قد کی مصنف نے فعل مضارع پر دخل کی ہوا اور اسکا طریقہ تمام کتاب میں یہی ہر کہ قد تحقیق کا فعل مضارع پر دخل سین کرتا ہر یکا کر تا ہر جو کہ اور پر جتنے اقسام پانی کے آنکھ میں نزلے کے لکھے ہیں کوئی پانی قح کر سکتے آنکھ کھل جاتی ہوا کسی بانی سے نور بصر ملتا ہوا ہذا اس تمام پر (قد تبج) کا ترجمہ مترجم کی رائے میں صحیح یہی ہوگا کہ بیکے پانی کی آنکھ کبھی قح کرانے سے کھل جائیگی معانات کی بحث میں جب عمل جراحی کا بیان ہوگا دکان اسکی تحقیق پوری انشاء اللہ ہوگی کہ کون قسم کی آنکھ بانی کی نظر سے روشنی آنے کے قابل ہوا اور کون سی نہیں ہوا متقن (امراض اجفان) لینے بیوٹوں کی بیاریاں۔ بیوٹوں جو امراض خاص کر ایسے ہوتے ہیں جو تمام بدن میں اڈر کسی جگہ نہیں ہوتے۔ یہ اور اس ہر جسکو شریان کہتے ہیں اور برد اور جرب اور تخر اور اتصاق اور کمنہ اور شترہ اور شیرہ اور توفہ اور سفعہ اور غلہ اور سلع اور قمل اور شغزائد اور غفر قلب اور انتشار اجفان اور دروخ اور سلاق ہو۔ اور اس یعنی شریان ایک جسم جربی کے مادہ کا جیکتا ہوا جسکے اجزا باہم مافہ اور بنے ہوئے جیسے جالا ہوا اور اسکی جھلیاں اندر اوپر والے پوٹے کے پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہ جسم بسبب اعراض رومی اور خراب کے پیدا ہوتا ہوا جو بعض آدمیوں کے بدن میں ہوتے ہیں خصوصاً اگر کون کے باہن بسبب طوبت مزاج انھیں رکون کے۔ اور اسکی وجہ یہ ہر کہ آنکھ میں جو جھ آجاتا ہوا اور نزلہ کے فہام اس میں عارض ہوتے ہیں۔ اور علامت اسکی یہ ہر کہ پوٹے مسترخ اور ڈھیلے ہو کر لٹاک پڑتے ہیں جب ایسا ہے اسفندرا و پر کونہیں اٹھتے اور نہ مرین قادر ہوتا ہر کہ شجاع اور چاک آفتاب کی دیکھتے اور ایسا بڑا حال اسکا ہوتا ہر کہ ست حلد اسکو ڈھلکا پیدا ہوا جاتا ہوا اور اکثر اسے آشوب چشم عارض ہوجاتا ہو۔ جرب لینے تر کھلی کی آنکھ میں چار قسم ہیں۔ ایک قسم اوپر والے پوٹے کے اندر پیدا ہوتی ہر جو بخشونت کے۔ دوسرے قسم کی خشونت زیادہ تر ظاہر ہوتی ہر اور سہ خنی بھی اسکی شاید اور ڈھلکا بھی اس میں ہوتا ہوا اور ہمراہ اسکے درد اور گرانی ہوتی ہر اور پہلی اور دوسری دونوں قسم کے جرب میں آنکھ میں تری رہتی ہر۔ تیسری قسم کی خشونت اور بھی زیادہ ظاہر ہوتی ہر تا آنکہ پوٹے کے اندر ایسی کچی پٹی لکیریں ہوتی ہیں جیسے انجیر کے دانہ پر پھٹ جانے کے شکاف ہوتے ہیں اور سہ خنی اور درد اور گرانی چشم اور کھلی سب کی شدت ہوتی ہر جو تھی قسم تیسری سے بھی زیادہ صعب اور دشوار ہوتی ہر سبب درد کے اور کھلی بھی اس میں حد سے زیادہ ہوتی ہر اور خشونت بھی اس میں زیادہ پوٹے بھاری زمین خنی بھی زیادہ ہوتی ہر اور یہ بیاری امراض متطاو لہ یعنی دیر پا بیاریوں میں سے ہر۔ برد ایک طوبت ہر جو آنکھ میں خنجر اور بستر ہوجاتی ہر پوٹے کے اندر سپید سپید مشابہ اولہ کے۔ اور اسکی پیدائش ایک سر و فضا لٹنی سے ہوتی ہر۔ تخر کا مرض ایک فضلہ سے ہوتا ہر بیوٹوں میں پھر اگر ہوجاتا ہو اتصاق لینے پوٹوں کا چٹ جانا یا تو یوں ہوتا ہر کہ پوٹا سپیدی خواہ سیاہی آنکھ کے حیث جاتا ہر یا یہ کہ دونوں پوٹے باہم لپٹ جاتے ہیں اور یہ دونوں باتین یا تو کسی طرح کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں جو آنکھ میں ہو۔ یا نافونہ اور سبل وغیرہ کے علاج کرنے سے۔ کہنا ایک قسم کی گرانی پوٹوں کی جو جرج غلیظ سے پیدا ہوتی ہر اور کمنہ کا بیا کر جب سوتے سے اٹھے اپنی آنکھ میں ایک شرمشاہ ریگ غولوشی کے پاتا ہر شرمشاہ

نہیں قسم بین ایک تویہ کہ اوپر والی ماکہ اس قدر اونچی ہونا چاہئے کہ نہ رہے اور انکے کو ڈھانپ سکے اور اسکی مدیش یا ایک کسینے اور
 انکے لگانے سے ہوتی ہو اگر مناسب طور سے ٹانگہ دیا گیا ہو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ پوٹے راہ حلقہ کے چھوٹے پیدا ہوئے ہوں تیسرے
 بات ہو کہ بچے والا پوٹا لٹ گیا ہو اور بطرف خارج کے آلتا رہے۔ اور یہ بات یا کسی اثر قرحہ سے عارض ہوتی ہو یا کوئی زائد قوت گوشت کی
 جو قرحہ میں پوٹے کے پیدا ہوئے شعیرہ جسکو گھاسی کہتے ہیں یہ ایک دم بہرہ پوٹے کے کنارہ پر پیدا ہوتا ہو اور لانا (ج) کی شکل کا
 ہوتا ہو قتل لینے جون کی مدیشیں اکٹھے میں اس طرح سے ہو کہ چھوٹی چھوٹی ہست سی جون پوٹوں میں پڑ جاتی ہیں۔ اور اکثر اسی کی اکٹھ میں
 پیدا ہوتی ہیں جابسی تندہیر اپنی غذا وغیرہ کی کرس جس سے منوں کی مدیشیں زیادہ ہوتی ہو جیسے اقسام طعام کی زیادہ کھانا ہوا اور
 آرام اور راحت کا زیادہ ہو کر پوٹا ناکر کر دے۔ تو ایک طرح گوشت سببی مائل ہو جو انکے کے اندر لٹکا ہوا ہوتا ہو اسکی مدیشیں خون
 فاسد سے ہوتی ہو۔ نملہ یہ ایک شکاف ہو جو پوٹوں کے کنارہ پر ہوتا ہو اسکے ہمراہ لکون کے بال بھی منتشر ہو جاتے ہیں۔ صفحہ بھی
 نملہ کے مشابہ ہو مگر انیکہ صفحہ کا شکاف سببی مائل ہوتا ہو۔ شعرا نملہ یعنی بال پر بال لکون میں کچلے حواد اٹھتے ہوئے ناک کے ہونے
 اور انکے میں گڑبہ اور پھین اور بطرف انکے کے کسی مادہ کو کھینچ لائیں کہ اسی وجہ سے اسی پوٹے میں استرخا اور ڈھیلان آجاتے جسکی
 ایک میں برمال پیدا ہو اور انکے میں ایک گڑبہ کی نشان پیدا ہو جائے سبب اسکے کہ ہر وقت بال کی ترک جھینا کرتی ہو۔ اس بال کی تیرا
 ایک طوبت متغیر سے ہوتی ہو جو لکون کے انون میں فراجم ہو جاتی ہو۔ انتشار یعنی لکون کے انون کا منتشر ہو جانا اسکی ایک قسم تو
 طوبت حادہ یعنی تیز سے پیدا ہوتی ہو۔ اور ایک مادہ دار التهاب یعنی باخوردہ سے پیدا ہوتی ہو۔ اور ایک طوبت غلیظ ہونے اور گندہ اور سخت
 ہو جانے سے اور سرخ ہونے پوٹوں کے پیدا ہوتی ہو اور سبب درد کے جو پوٹوں میں ہوتی ہو۔ سلع یعنی بتوری ایک غلط غلیظ سے پیدا
 ہوتی ہو جو پوٹوں میں پیدا ہوتا ہو جیسے اور عام بن کی بتوری کا حال ہو۔ درد نیچ کا درد و قسم کا ہو یا ایک امین خوبی مادہ سے پیدا ہو جو
 جو ایک ہی پوٹا خواہ دونوں کی طرف بہ کر آتا ہو اور ناک اسکا سرخ ہمراہ درد شدید کے ہوگا اور گرانی اور طوبت بھی آہیں زیادہ ہوگی اور
 دوسرا ایک خون سے پیدا ہوتا ہو جسکی رنگت قرقری بنفشہ گون مائل بطرف سبری کے ہوتی ہو اور درد کی حرمت یعنی سرخی کمتر اور ضرر ان لینے
 چمک زیادہ اور حرکت اور غرر ان لینے کڑن سی زیادہ ہوتی ہو۔ سلاق یعنی لکون کے جھرنے کا مرض ایک ہی قسم کا ہوتا ہو جو طوبت رقی
 لطیف سے پیدا ہوتا ہو۔ اور جب پورانی ہو جائے بہت دونوں کا سٹل لکون کے چڑھ جاتے ہیں (کو یہ کی سیاریان) کو یہ کی سیاریان
 یعنی ناصور گوشہ چشم اور عقدہ اور سیلان ہو۔ غرب ایک بھڑا ہو جو کو یہ اور ناک کے بیچ میں نکلتا ہو اور بھڑے کڑاس سے مدہ یعنی پیپ
 ہا کرتی ہو اور کبھی ناصور بن جاتا ہو اور اسوقت ناک کی ٹڈی کو شرا دیتا ہو اگر جلد علاج نہ کیا جائے کبھی اسکی پیپ دونوں نھون کی راہ سے
 نکلتی ہو جیسے ریٹھ ناک سے نکلتا ہو اور اسکی آمد اس سوراخ سے ہو جو انکے سے ناک میں آیا ہو کبھی یہ مدہ پوٹوں کی جلد کے نیچے سے نکلتا ہو
 اور غرض وہ لینے نرم ہڈی کو پوٹوں کے شرا دیتا ہو۔ یہ ناصور اس طرح سے معلوم کیا جاتا ہو کہ اگر پوٹوں پر ناک کی رکھ کے رہائیں اسکی پھوٹ
 خواہ ناصور سے پیپ ہتی ہوئی معلوم ہوتی ہو مترجم بعض اہل تجربہ سے سنا بھی ہو اور ایک مریض کو انکھوں سے دیکھا کہ غرب یعنی ناصور چشم
 اندہ کے سن جوانی سے اسکے تھا اور علاج نہیں کرایا آخر عمر میں ناصور جو مٹرن ناک آتا آیا اور جو مٹرون پر توٹا اور انکھ سے لیکر مٹرن
 سوراخ کی آمد کی دلائل اچھے طور سے ہوتی تھی اور تاخر اسی مرض میں مر گیا مٹن غندہ برہ جانا اس گوشت کا ہو کہ ناک پر بڑے کوہ کے ہو
 اور زیادہ مقدار مناسب سے پڑا ہوتا ہو۔ سیلان کے معنی یہ ہیں کہ جسے کو یہ پر جو گوشت ہو کہ ہجائے مقدار مناسب سے تا ایک کسک

یعنی کوئی فوت اسی نہ رہے کہ جو طبیعت آکھن میں اس طرح سے ہو کر آتی جو دوسریاں کو یہ اور تھوڑوں کے جو اسکو مدد کے اور یہی اس میں اسوجہ سے آجاتی ہو کہ اگر کوئی کا گوشت بڑھ جائے کہ اور اماں سے حراج نادان مقدار مناسب نہ زیادہ کاٹ ڈالتا ہو یا کئی گوشت مذکور میں زیادہ تیز دو اُون کے ناخونہ پر خواہ عمل پر لگانے سے آجاتی ہو۔ جو بیماریاں بصارت کے دونوں ٹھٹھے (جس میں تقاطع صلیبی ہو) پیدا ہو کر ان میں سے ایک سدا ہو اور ایک تھکے یعنی بھت جانا خواہ پاش پاش ہونا یا ٹھٹھا کا اور غشاء ہانپنی چلی اور تر ہو۔ سدا کی پیدائش یا جو بہت کثیر سے جو گرد اسی ٹھٹھے کے پیدا ہوا اور اسی تھکے میں تنگی پیدا کر دے خواہ کوئی دم چھ میں آجائے (اور مانع روح باصرہ کے نفوذ کو اسی عصبہ کی طرف سے ہو) لہذا سدا مائل ہونے کے خواہ کم ہو جائے۔ علامت اسکی گرائی سدا کی خصوصاً گرائی سر کی اس جگہ جو مستقل تقریباً آکھن کے گرد سے اور حلقوں کے ہو۔ یا یہ سدا کسی غلط غلیظ سے پیدا ہو جو اسی ٹھٹھے کے اندر ریزش کرتا ہو اور اسکی اندر جگہ کو سدا دیتا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ آدمی ابتدا سے مرض میں مجھ اور بال اور کبھی اور شعاع وغیرہ جری جری حیلوں کو آکھن کے سنے اڑتے ہوئے دیکھے ہوں اسکے کہ آکھن میں علامات نزول المار یعنی پانی اُترنے کے جو اوپر مذکور ہو چکے پائے جائیں خواہ اور مرض کے علامات جنہیں خیالات پیدا ہوتے ہیں (جیسے سر سام وغیرہ) اور یہ بھی علامت اسی مرض کی ہو کہ اگر ایک آکھہ دبا کر بند کیا جائے دوسری آکھہ کی تیلی جو لری ہوگی۔ یہ نہایت خراب سدا ہو جو آکھہ کے امراض میں ہوتا ہو اسلیے کہ ایسے سدا کے پڑنے سے روح باصرہ کی ذریعہ مقدار بھی دوسری آکھہ تک نفوذ نہیں کر سکتی ہو تاکہ۔ دلخ دوسری آکھہ کا دبانے سے اس آکھہ کے پھیل جانے۔ ہتک کا مرض یا جو کچھ نواہ گر ٹپے یا کسی اور صدمہ شدید سے پیدا ہوتا ہو جو سر پر ہو تھے خواہ قسید کے ہونے سے ہتک پیدا ہوتا ہو۔ ہتک اگر ایسا ہو کہ پہلے آکھہ ادنیٰ ہو کر کچھ بڑھ جائے اور چوٹی پڑ جائے ایسی ہتک سے آکھہ جاتی رہتی ہو خواہ بصارت میں کمی آجاتی ہو۔ غشاء اور مرض جو جسکو شبکہ ری یا رتوند کہتے ہیں کہ رات کو آدمی نہیں دیکھتا اور کچھ بھی اُسے سوچا کی نہیں پرتا اسکی پیدائش یا روح باصرہ کے غلیظ ہونے سے ہوتی ہو جو آکھہ میں آیا کرتی ہو اور انخلاط کی کدورت سے۔ کبھی یہ اسباب ضد اور مخالفت پر ہوتے ہیں کہ مثلاً آدمی دور کی چیز دیکھتا ہو اور قریب کی نہیں دیکھتا ہو چنانچہ مثلاً کو ایسا ہی مرض لاحق ہوتا ہو۔ یہ وہ امراض تھے جو تجویف اور خلل جگہ اندرون عصبہ مجموعہ چشم کے عارض ہوتے ہیں اور ان میں امراض کے وہ اسباب بھی جو ان پر دلالت کرتے ہیں اتنی (جو بیماریاں ٹھٹھے اور عضل محرک چشم میں یا عضل محرک پیوٹون میں پیدا ہوتی ہیں) استرخا اور تشنج ہو۔ عصبہ کو چشم میں جو بیماری پیدا ہوتی ہو ان میں سے کوئی مرض خاص اسی عصبہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو اور اسکی شناخت یہ ہو کہ دونوں آکھوں کی حرکت باطل ہو جاتی ہو اور کبھی ایک ٹھٹھے میں منجملہ دونوں ٹھٹھے آکھہ کے مرض ہوتا ہو اور اسکی شناخت یہ ہو کہ جس آکھہ میں یہ ٹھٹھے آتا ہو اسی کی حرکت جاتی ہے۔ اور کبھی یہ خرابی کسی حصہ اور جزو میں ایک ٹھٹھے کے پڑتی ہو اسوقت حرکت اُس عضل کی باطل ہوتی ہو جو اسی قسم خواہ جزو کو ٹھٹھے کے حرکت دیتی ہو۔ اور اسکو چھٹا اس جگہ پر لکھ دیا ہو جو جان پر حال اعضا کا بیان ہے کیا ہو کہ ہر ایک آکھہ کے واسطے نو عضلہ ہیں چھ عضلہ تو خاص آکھہ کو حرکت دیتے ہیں اور تین عضلہ اُس ٹھٹھے کی جڑ کو سمیٹتے ہیں جس میں سدا باصرہ جاری ہو کر اسی آکھہ میں پہنچتی ہو اور آکھہ کو اوپر اٹھاتی ہو۔ وہ چھ عضلہ آکھہ کی حرکت دینے والی ان میں سے تین عضلہ وہ ہیں جو اوپر کی طرف ہیں جسوقت وہ ڈھیلے اور سترخی ہوتے ہیں آکھہ نیچے کو جھکا جاتی ہو اور جب وہ تین عضلہ متشنج ہوتے ہیں یعنی کھینچے ہیں آکھہ اوپر کو اٹھاتی ہو۔ جو عضلہ کو یہ تین ہیں اگر ڈھیلے ہوئے آکھہ کو میلان بڑھانے کے ہوتا ہو اور اگر وہ عضلہ کھینچے ہیں آکھہ اوپر کو جھکا جاتی ہو جو عضلہ کو یہ تین ہیں اگر وہ ڈھیلے ہو جائیں آکھہ کو میلان بطرف آگے آتا

ہوتا ہے جو کان کی طرف کا گوشہ ہے اور جب وہ عضلہ کھینچتے ہیں آنکھ کو سیلان بطرف اُس گوشہ کے ہوتا ہے جو کان کی طرف ہے۔ جو عضلہ
نحاطہ میں ہیں لیکن اُس کو یہ مین آنکھ کے ٹوکنا کی طرف ہر وہ اگر ڈھیلے ہوں آنکھ بطرف ماق کے لینے ناک کی طرف والے کنارہ کے مال
ہوگی اور اگر وہ عضلہ کھینچے اسی نحاطہ کی طرف آنکھ مال ہوگی جسمین یہ عضلہ ہیں۔ جو دو عضلہ کہ آنکھ کو گردش دیتے ہیں اگر وہ ڈھیلے
ہو جائیں خود کھینچ جائیں اور جابج لینے کٹر جتنی پیدا ہوگی۔ تین عضلہ جو اُس بچھ کی جڑ میں ہیں جنہیں سے روح باصرہ آتی ہے
اُنکی منفعت حسی ہونے کہ یہاں کہ جب وہ بچھ ٹٹے وہی عضلہ اس بچھ کو سمیٹتے ہیں اور اُسی بچھ کو اپنی جگہ سے ہٹ جانے کو نہیں دیتے
اور آنکھ کو اوپر اٹھانے کی منفعت بھی نہیں ہے۔ یہ عضلہ اگر کھینچ جائیں اور انہیں تشنج آجائے آنکھ کو کچھ ضرر نہ ہوگا اور اگر ڈھیلے سترخی ہو جائے
آنکھ کو ضرر ہو چکا اسلئے کہ آنکھ اوپر بڑھ جائیگی۔ اس مرض کا پیدا ہونا یا تو کسی سبب دخلی سے ہوتا ہے کہ مواد بچھ اور عضلہ پر کرنا ہو یا
سبب خارجی سے ہوتا ہے جیسے جو شگلے۔ اندرونی سبب سے جب ہوتا ہے اُسکی یہ صورت ہے کہ اگر آنکھ اونچی ہو جائے اور نگاہ دراز
یہ بات دلیل ہوگی کہ عصبہ نور یہ جسمین نور نگاہ بھرا ہے اُس عضلہ کے استرخا اور ڈھیلے ہونے سے دراز ہوا ہے جو عضلہ اسی بچھ کو
سمیٹتا اور سمیٹتے ہوئے ہے۔ اور اگر بصارت باطل ہو جائے دلالت یہ ہوگی کہ خود وہی بچھ جسکو نور یہ کہا ہے سترخی اور ڈھیلے ہو گیا ہے۔ اور اگر آنکھ کسی
سبب خارجی سے اونچی ہوئی ہو مثلاً چوٹ لگنے سے خواہ کسی طرح کی اچھک ہو بخینے سے اور نگاہ درست ہو معلوم ہوگا کہ فقط عضلہ میں ہتھاکھ
اور اگر بصارت باطل ہو گئی ہو مگر معلوم ہوگا کہ عصبہ نور یہ مین ہتھک آگیا۔ پوٹے کی حرکت دینے والے عضلہ جیسے ہننے لکھا ہے تین مین ایک عضلہ
پوٹے کو اوپر اٹھاتا ہے اور وہ عضلہ اُسے نیچے کراتے ہیں جو عضلہ پوٹے کو اوپر اٹھاتا ہے اگر سترخی اور ڈھیلے ہو جائے پوٹا اوپر نہ اٹھیکھا
اور اگر اُسی عضلہ میں تشنج آجائے پلک نہ مچگی اور بند نہ ہوگی۔ خود وہ عضلہ پوٹے کو نیچے کراتے ہیں اگر دونوں ڈھیلے ہو جائیں پوٹا
اوپر نہ اٹھیکھا اور اگر کسی ایک مین آفت ہوئے آدھا پوٹا اٹھیکھا اور نصف چسپیدہ رہیگا۔ اور اگر آفت استرخا کی ایک عضلہ میں
آجائے پوٹے کا سیلان بطرف صحیح عضلہ کے ہوگا اور اگر ایک مین تشنج آجائے پوٹا اُسی طرف کھینچکا جہر کا عضلہ کھینچا ہوا ہے۔
یہ وہ امراض ہیں جو عضلہ اور عصبہ محرک مین آنکھ کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو بیماریاں اُن رگون مین پیدا ہوتی ہیں جو آنکھوں مین
آئے ہیں سر کی کھوٹری سے۔ اُن بیماریوں کی یہ صورت ہے کہ جب دونوں آنکھوں مین رطوبت کا سیلان ہوتا ہے یعنی سر سے بطرف دونوں
آنکھوں کے رطوبت بہہ پڑتی ہے۔ پس یہ سیلان یا تو اُن رگون مین ہوتا ہے جو کھوٹری کے اوپر ہیں اور اُسکی شناخت یہ ہے کہ استمداد
لینے بڑھ جانا پیشانی اور کنپٹیوں کی رگون کا۔ یا رطوبت کا سیلان اور بہنا اس رطوبت کا اُن رگون سے ہوتا ہے جو سر کی کھوٹری کے
اند میں اُسکی علامت چھینک زیادہ آنی اور دیر تک رطوبت کا بہتے رہنا اور یہ ہر کہ پیشانی اور کنپٹیوں کی رگون دراز اور کھینچی ہوئی ہوں
اب کہ ہننے جملہ امراض چشم کو بیان کر دیا اور اُنکے اسباب اور علامات بھی سب لکھ دیے پس مناسب ہے کہ اور باقی ماندہ حواس کے اعضا کے

امراض بھی بیان کریں۔

باب چودھواں اُن امراض کے بیان میں جو دونوں کانوں مین پیدا ہوتے ہیں اور اُنکے اسباب اور علامات کا بیان

جو بیماریاں اعضا کے گوش مین پیدا ہوتی ہیں انہیں سے بعض ایسی ہیں کہ جملہ اعضا کے گوش کو عام ہوتی ہیں اور کچھ ایسے امراض ہیں
جو کان مین کسی جگہ ہوتے ہیں اور کسی جگہ نہیں ہوتے ہیں۔ عام بیماریاں تو وہی اپنا اور درد ہے جو اصناف سے سو مزاج گرم کے

میدیا ہوتے ہیں۔ اور اسی گرم سو مزاج کے ہمہ اہم التہاب اور حرارت اور سخی متعلک کان کے جو عضائیں انہیں ہوتی ہیں۔ اور جب کان کے پاس بالفعل سرد اشیاء یعنی جنکی سردی ہاتھ سے چھو کر محسوس ہوتی ہے یا بچائیں ایذا سے مذکور ٹھہر جائے۔ خصوصاً اگر مریض کی مدبر نہیں اس ایذا پیدا ہونے کے گرم ہو چکی ہو۔ اور اگر سرد سو مزاج بارد سے پیدا ہوا ہو اس میں ایذا بدون التہاب کے ہوگی اور سخی قریب اعضا کے گوش میں نہوگی اور جب گرم بالفعل چیزیں اس کے قریب ایجا میں بیمار کو فحش ہو چکیگا خصوصاً اگر تدریجاً سردی پیدا کرنے لگا ہو چکی ہو۔ سو مزاج رطب اور سو مزاج خشک سے شاید کہ ایذا اور درد کانوں میں نہیں ہو سکتا ہے۔ ورم کے اقسام میں سے حورم گرم ہو اسکی علامت ایذا کی شدت اور تپک اور سرگرائی اور پیشانی کا بخاری ہونا اور تمدد یعنی کھینچا اور لیب اور سخی ہو چکی ہو پھر اگر ورم عظیم ہو اس کے تابع تب بھی ہوگی۔ اور اگر ورم بارد ہو اسکی علامت گرانی گوش اور تمدد بدون ضربان یعنی تپک کے اور نہ الامور ایذا میں زیادتی ہوگی۔ جو بیماری انہیں امراض میں سے کان کے سورخ میں ہو اسوقت بھی علامات مذکورہ اور ایذا اندر کان کے ہوگی اور جو بیماری آلہ اولی میں ہوگی یعنی سماعت کے ٹیچہ میں اسوقت اہم سر کی کھوٹری میں ہوگا اس جگہ جان کھوٹری کان کے متصل ہو۔ اور جو مرض کان کے سو مزاج سے اجزائے خارجی میں ہوگا اسکی علامت ظاہر اور کھلی ہوئی ہوگی کہ جس اسکو دریافت کر سکتی ہو۔ تفرق اتصال جو کان میں ہو جیسے منہ اور تپک یعنی ٹیچہ خواہ ہڈی کا ٹوٹ پھٹ جانا انہیں جو قسم سورخ گوش میں اور سورخ سے باہر کے عضائیں ہو پس جس سے اسکی شناخت ہو سکیگی بذریعہ خون کے جو برآمد ہوتا ہو۔ اور جو تفرق اتصال اولی آلہ میں سماعت کے ہونے والے آلات سماعت کے اور کان کے ٹیچہ میں ہو اور دیگر اجزا میں کان کے پس ایک قسم اسکی وہ ہے جسکی پیدائش داخلی اور اندرونی سبب سے ہوتی ہو اور اسکی علامت ہمہ ظاہر نہیں ہو سکتی ہے سوائے اس ایذا کے جو آدمی کو پہنچتی ہے اندر کان کے کسی عضو متصل میں۔ خواہ انیکہ سماعت کو ضرر پہنچے اور پہلے اس سے کوئی ضرر چوٹ کا خواہ ٹھوکر وغیرہ کے لگنے کا ہو چکا ہو کہ ان کے پس اسقدر معلوم ہو سکتا ہے کہ سبب اس ایذا کا ہتک ہو یا فتح ہو جو آلہ سماعت کو خواہ اس ٹیچہ کو عارض ہو یا جس سے سماعت کا فعل ہوتا ہے۔ خاص جو کسی عضو میں کان کے ہوتے ہیں اور کسی میں نہیں ہوتے ہیں۔ انہیں سے ایک وہ مرض ہے جو سورخ ٹوٹوسی جو بشكل دردانہ کے ہو خواہ اسی کے اجزائے خارجی میں پیدا ہوتا ہو۔ اور کوئی بیماری اسی ٹیچہ میں ہوتی ہے جو قوت سماعت کی کان تک پہنچاتا ہو اور پہلے آلہ سماعت میں ہوتی ہو۔ جو بیماریاں کان کے سورخ میں پیدا ہوتی ہیں یا قرح یا مسہ یا گوشت زائد یا کیڑے جو اسی جگہ پیدا ہوں یا چرک ایسے کان کا میل جسکو کھوٹ بھی کہتے ہیں خواہ کوئی جسم جسم موجودہ سے جو باہر سے کان میں پڑ جائے جیسے سنگ مرزہ خواہ غلہ کا دانہ گیہون چاول وغیرہ۔ خواہ پانی جو سر پر ڈالنے سے کانوں میں چلا جائے۔ خواہ پانی میں غلط لگانے سے۔ خواہ کوئی حیوان کان کے اندر گھس جانے سے جیسے مچھر اور کھی اور کیڑے وغیرہ کہ خود چلتے چلتے اور اڑتے پھرتے کانوں میں چلا جائے خواہ ہوا کے جھونکے سے کان میں پہنچے۔ قروح کا یہ حال ہو کہ ورم کے شکاف سے ہونے سے پڑ جاتے ہیں پھر استدلال اسی چیز سے کیا جاتا ہے جو کانوں سے خارج ہو پیپ وغیرہ اور پہلے اس کے نکلنے سے تپک کان میں ہوتی ہو کہ اگر کان میں ایک رطوبت بیکار سے پیدا ہوتا ہو اسکی علامت یہ ہو کہ بیماریاں اپنے کان میں کھلی اور گدگدی اور سرراہٹ سی پانا ہو جو اندر کان کے اور کبھی کوئی کیڑا باہر بھی نکل آتا ہو۔ مجرے گوش میں جو مسہ اور گوشت زائد اور چرک پیدا ہوتا ہو اسکی پیدائش تیز فضا سے ہوتی ہے اور شناخت اسکی بخوبی آنکھ کے ذریعہ سے دیکھ کر ہو جاتی ہے جو قوت بیمار کو دھوپ میں کھڑا کرین اور آفتاب کے سامنے اس کے

اس مرض کے بیمار صغیر اوی کے ہتھوڑے کھل جانے سے نفع پاتے ہیں جیسے بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے جسکو صغیر اوی دست آتے ہوں اور پھر اسکو صم یعنی بہرین عارض ہو سکے یہ دست بد ہو جائیگی۔ اور اگر کسی مرض بہرین کا ہو اور اسکو صغیر اوی دست آنے لگیں یہ بہرین اسکا جانا رہیگا۔ یہ بیان ان امراض کا تھا جو آلات سماعت کو عارض ہوتے ہیں اور ان کے سبب اور علامات کا بیان تھا اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب پند و حوان ان اعضا کے امراض کے بیان میں جو شتم یعنی سونگھنے کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

حوہ یاریاں سونگھنے والے جبل اعضا میں عارض ہوتی ہیں امنین سے بعض امراض دونوں نھنوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض امراض اس جھلی میں پیدا ہوتے ہیں جو کھوٹری کے اندر بندھی ہے۔ اور کچھ بیماریاں پہلے آلہ میں سونگھنے کے آلات سے پیدا ہوتی ہیں اور یہ پہلا آلہ دونوں زائیدہ میں مقدم دماغ کے جو مشابہ سر پستان کے ہیں۔ اور دماغ کی جھلی میں بھی یہ امراض پیدا ہوتے ہیں نہ نھنوں نھنوں میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں یا تو وہ سور مزاج سے پیدا ہوتے ہیں یا ایک مرض آلی سے یا تفرق اتصال سے پیدا ہوں۔ سور مزاج کی پیدائش انھیں اسباب سے ہوتی ہے جو سور مزاج کے مہنات کو پیدا کرنے والے ہیں جتنا بچہ اسکو چھنے اور مقامات میں لپکا کر دیا ہے۔ اور نیز اس کے علامات بھی سب لکھ دیے ہیں جسکی شناخت انھیں مقامات کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ امراض اندر لپک یعنی مرکب امراض جو دونوں نھنوں میں پیدا ہوتے ہیں یہ ورم کے اقسام اور قروح اور گوشت جو ناک میں آگتا ہو مشابہ اس حیوان جسکے پانوں بہت سے ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ وہ گوشت مشابہ حیوان کے گوشت کے ہوتا ہے۔ اور جس طرح کہ یہ حیوان جب کوئی اس کے شکار کرنے کا ارادہ کرے اپنے دونوں نھنوں سے بند کر لیتا ہے اسی طرح سے یہ گوشت بھی آدمی کے دونوں نھنوں سے بند کرتا ہے۔ اور یہ سب بیماریاں جیسے ظہر اور نمایاں ہوتی ہیں خصوصاً اگر بیمار کو دھوپ میں لائیں اور دونوں نھنوں سے اس کے آفتاب کے سامنے دیکھیں تو بخوبی مرض کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ سب امراض اگر بڑے اور زیادہ ہوں اسقدر کہ مجھے اور راہ جو ناک میں ہو اسے بند کر دین گئے کی حس جاتی رہیگی۔ اور اگر مجھے بند نہ کریں ضعف تو ضرور سونگھنے کی حس میں آجائیگا اور کم سونگھائی پڑیگا۔ تفرق اتصال جیسے ناک کا ٹوٹ جانا خواہ بارہ بارہ ہو جانا اسکی بھی یہ صورت ہو کہ اگر زیادہ مقدار ٹوٹ جائے کہ مجھے میں تنگی آجائے اور بند ہو جائے سونگھنے کی قوت باطل ہو جائیگی اور اگر تھوڑی سی ٹوٹے گی سونگھنے میں آجائیگی۔ جو بیماریاں اندرونی جھلی میں دونوں نھنوں کے سوراخوں کے حادث ہوتی ہیں وہ بھی یا تو سور مزاج سے خواہ ورم گرم خواہ ورم صلب سوداوی ہے۔ ورم کی شناخت (بشرطیکہ گرم ہو) یہ ہو کہ بیمار ناک کے دونوں سوراخوں میں گرانی اور تمد یعنی کچا د اور تپک پاتا ہو اور ورم صلب سوداوی کی شناخت یہ ہو کہ گرانی اور تمد بدون تپک کے ہو اور جب پلکوں ان مقامات میں پیدا ہوتی ہے اس کے تاج آواز کا ضربی ہوتا ہے جو امراض کہ اس ٹہری میں پیدا ہوتے ہیں جو مشابہ صفات یعنی جھلی کے ہر اور دماغ کی اندرونی جھلی میں جیسی ٹہری مصفاہ کے اندر بندھی ہے جو امراض پیدا ہوتے ہیں وہ سہ ہر اور بچہ کا معلوم ہونا۔ سہ ٹہری میں سبب غلط غلطی کے پڑتا ہے جو ناک کے سوراخ میں پٹ جاتا ہے اور بیمار کو اس کے ہوا کی کیفیت معلوم ہوتی ہے جو ورم گرم خواہ صلب سوداوی میں سہ کے اندر قریب دونوں نھنوں کے ورم میں معلوم ہوتی ہے ناک میں جو تانی یا تو اوڑھنوں غلطی سے ٹہری کی مشابہ سے پیدا ہوتی ہے جو مشابہ مصفاہ کے ہر اور غلطی سے ٹہری کی جیسی ٹہری کے سوراخوں میں پٹ جاتا ہے یا سوراخوں میں اس جھلی کے جیسی ٹہری کے اندر بندھی ہو جاتی ہے

کہ اسکی بدبو پیلے آتشک شمع جیسے سوگھنے کے بیونچے اور دماغ تک بھی پہنچنے لگتی ہے۔ کبھی بدبو ناک میں اسوقت آتی ہے حشمت دماغ میں کوئی قطعہ
موجود ہو اور اسکے تابع در دماغ اور نایب بھی ہوتی ہے۔ اگر ناک کی بدبو اس حلقہ کی رہے ہے جو سورخ دار پٹیوں میں متعین ہو رہی ہے اس کے تابع
آواز کی کمی بھی ہوگی۔ عموماً کہ آتشک میں پیدا ہوتے ہیں یہ رکام اور عصمان تمام ہر سوگھنے میں کمی آجائے خواہ سوگھنا بالکل معدوم ہو جائے
اور اسی کو چشم کہتے ہیں۔ ناکام کی یہ صورت ہے کہ ترفندہ دونوں بطن مقدم دماغ سے تھنوں کی طرف آتے ہیں۔ اور اسکی بدبو پیش یا سورخ
گرم سے ہوتی ہے یا سورخ بارو سے جو دماغ کو عارض ہوتا ہے جیسے کسی دھوپ کی گرمی سر میں زیادہ ہو جائے پس جو فضول دماغ میں ہیں
پگھل کر تھنوں کی راہ سے خارج ہونے خواہ ہوا سے سرکسی کے دماغ میں زیادہ ہو جائے پس جو فضول کہ اس کے دماغ میں تھے اور تحلیل پائے
بھی بستہ ہو کر اب انکی زیادتی سے جلنے اور بطن دونوں تھنوں کے آئین۔ نقصان شمع یعنی سوگھنے میں کمی آجانی اور سوگھنے کا فعل بالکل
معدوم ہو جاتا یا تو سورخ مزاج مغرط سے پیدا ہوتا ہے یا کسی مرض آبی مثل سہہ وغیرہ کے جو پیدا ہو خواہ دم سے یا کسی تنگی سے جو ناک کی
راہ میں پڑے یا کوئی خلط غلیظ حسیندہ سے یا فرق اتصال سے پس یہی سب امور ایسے ہیں کہ اگر تھوڑے اور کم ہوتے ہیں کمی سوگھنے میں
آجانی ہے اور اگر زیادہ ہوں چشم یعنی سوگھنے کا معدوم ہوتا پیدا ہوتا ہے۔ اور ہم نے علامات ان سب اسباب کے اور مقامات پر بخوبی بیان
کر دیے ہیں پس اگر بیمار کوئی علامت انھیں علامات میں سے پائے انہی مقدم دماغ میں قریب دونوں تھنوں کے پس یہ مرض ضرور
اسی وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ آفت اسکی دونوں بطن مقدم دماغ میں پہنچتی ہے یا کہ یہ آفت پیلے آتشک میں آتے شمع سے پہنچتی ہے اور یہ پیلے آتشک دونوں
کنارے انھیں دونوں بطن دماغ کے ہیں۔ ایضاً اگر نیکسی آواز بر وقت کلام کرنے کے ناک سے نکلتی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ آفت اس
پٹی میں ہے جو مشابہ مصفات کے ہے۔ اور اگر کلام کرنا اسکا ٹھیک ہو لینے آواز اچھی نکلتی ہو معلوم ہو گا کہ مرض دونوں بطن مقدم دماغ میں ہے
اور یہ دونوں آتشک کے ہیں اور اس جھلی میں ہے جو کہ انھیں دونوں بطن کے اندر کی طرف ہے۔ پس یہی بیان ان امراض کا ہے جو کہ اعضا سے
شمع میں پیدا ہوتے ہیں۔

باب سو گھوان زبان کے امراض و متصل زبان و اجزا منہ کے ہیں ان کے امراض اور ان سب کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیماریاں زبان میں اور زبان کے متصل منہ کے اجزا میں پیدا ہوتی ہیں انکی یہ تفصیل ہے۔ زبان کی بیماریاں بعض تو وہ ہیں جو جسم
زبان میں پیدا ہوتی ہیں خواہ ان اجزا میں منہ کے پیدا ہوتی ہیں جو زبان کے متصل ہیں یا اس پٹھ میں عارض ہوتی ہیں جو زبان میں
آیا ہے یا اس جز میں دماغ کے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں جس سے زبان کا پٹھ اگتا ہے۔ خود زبان میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں یہ وہی
بشرینے دانہ ہیں جنکو بنام قلع مشہور کرتے ہیں۔ اور اقسام اور ام کے اور فساد مذاق لینے چکھنے کے مزہ میں خرابی۔ وہ دانہ جو بنام قلع مشہور
ہے چوڑے چوڑے دانہ پھیلے ہوئے طبقہ خارجی پر زبان کے پیدا ہوتے ہیں اور تمامی اجزا میں منہ کے پھیل جاتے ہیں اور رنگ اسکا سید
ہوتا ہے اور اکثر قلع کا مرض لڑکوں کو عارض ہوتا ہے جو دودھ پیتے ہوں جو خرابی شیر منہ لینے دودھ پانی والی دایہ کے دودھ کی خرابی سے
اور یہ دانہ خواب اور روی ہوتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ بیشتر یہ دانہ تمام منہ میں پڑ جاتے ہیں اور انتہا انکی سحدہ کے اندر وئی طبقہ اور
مری نگ ہوتی ہے اور کبھی یہ دانہ سیاہی مائل ہوتے ہیں۔ اور قلع تمام قلع کی ردی اور ملک ہے۔ دم کا یہ حال ہے کہ ایک دم تو وہ جس
زبان میں پڑ جائے اسکا منہ سے باہر نکل آتی ہے اور اس مرض کا نام اذیاع اللسان ہے یعنی زبان کا باہر نکل آنا۔ ایک دم وہ جس کو

ضعیف اللسان کہنے میں حزیان کے نیچے میٹک کی شکل برہوتا ہے اور صورت اسکی غدد کی ہوتی ہے۔ ایک درم کی قسم دسوی یعنی مادہ خون سے ہوتی ہے جو تمام اجزاء میں بکھرتا ہے۔ ایک قسم ہے فاکہ مذاق یعنی ذائقہ میں جخل آتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ کبھی منہ کا مزہ کڑوا ہو جاتا ہے اور آدمی کو اپنے منہ کا مزہ تلخ معلوم ہوتا ہے اور جو چیز کسی مرہ کی کیون نہ چکھے اسکو کڑوی ہی معلوم ہوتی ہے اور یہ بات اسوقت پیدا ہوتی ہے جب کہ فقط جرم زبان پر خلط صفرادی غالب ہو جائے۔ یا جسوقت تمام اجزاء پر منہ کے خلط صفرادی کا غلبہ ہو جائے جیسے بروقت حسات غیب یعنی صفرادی تہوں کے خواہ یرقان زرد میں یہ کیفیت ہوتی ہے۔ اور کبھی کوئی آدمی اپنے منہ کا یا جلا بھانے کی چیزوں کا مزہ میٹھا معلوم کرتا ہے اور یہ امر اسوقت ہوتا ہے جب اسکی زبان کے جرم پر خواہ تمام بدن پر خون کا خواہ بلغم شیریں کا غلبہ ہوتا ہے۔ اور کبھی سب چیزوں کا مزہ اسکو ترش معلوم ہوتا ہے اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جب بلغم ترش کا غلبہ ہو۔ اور کبھی شور مزہ ہر چیز کا اسکو معلوم ہوتا ہے اور یہ بات شور بلغم سے پیدا ہوتی ہے۔ حوام اض اس ٹیچہ میں پیدا ہوتے ہیں جو زبان میں آیا ہے انہیں سے ایک تو وہ مرض ہے جو ٹیچہ میں جس مذاق کے پیدا ہوتا ہے اور یہ مرض یا تو مذاق یعنی حکینے کی قوت میں کمی آجانی خواہ بالکل مذاق کا باطل ہو جاتا ہے اور بالکل بطلان مذاق کے یہی ہیں کہ آدمی کو کسی طرح کا مزہ معلوم نہ ہو ترش جرم یا کسی خاص مزہ کا بطلان ہو جائے مثلاً ٹیچہ خواہ کھٹی اور کڑوی اور نکالین شکر کا مزہ نہ معلوم ہو۔ لشکر کو الیاء میں ایک کسین غلیم نوبان کا حال میں نے دیکھا ہے جو نہایت نفیس مزاج تھا کہ اسکو کبھی چیز کا مزہ ہرگز محسوس نہ ہوتا تھا اور جب میں نے مرین کو دیکھا مجھے تشخیص ہی ہوئی کہ اسنے جو نہ کو بان میں زیادہ کھایا ہے لہذا ایک قسم کا زہان میں ہو گیا ہے جب مرین سے بیان کیا اسنے اقرار کیا کہ یہی امر صحیح ہے مگر اسکو چند سال کا زمانہ گذر چکا ہے اور جب ہی سے یہ مرض بکھڑا۔ ایک طبیب نو آموز جو اسکے ملازم تھے انھوں نے میری تشخیص کو لغو قرار کیا حالانکہ وہ طبیب بھی تھے اور فاضل جید خاص لکھنؤ کے پڑھے ہوئے تھے۔ مگر تعصب کی وجہ سے انھوں نے بغرض نفسانی بحث بجا شروع کی جسکا خلاصہ یہ ہے کہ تو ہم طب سے اسکو کچھ علاقہ نہیں ہے میں نے جب دلائل طبی پیش کیے اور محجوب اور مغلوب ہوئے تب انھوں نے یہ کہا کہ کسی طبیب نے اسکو لکھا ہے تو نشان دیکھتے ہیں کہ کیا یہ علم نقلی نہیں ہے عقلی ہے عقلیات میں حوالہ کی حاجت کیا ہے معذرا بعض اقاری ہیں مگر انکی ہمت یہی ہے کہ آخر کو مجھے یاد آئے کہ شاید حکیم شریف خان دہلوی نے حاشیہ شرح اسباب میں اپنی تحقیق لکھی ہے کہ زیادہ چہ زبان میں کھانے سے یہ مرض جذ کا زبان پر پیدا ہوتا ہے تب حوالہ دیا اور سند کو مطابق بھی کر دیا جب انھوں نے نہایت ناگواری سے اسکو قبول فرمایا۔ بعض باتات میں ایسا اثر ہے جیسے الہ آباد کی نواح میں ایک پتی کڑا مشہور ہے کہ اسکو چبا کر کیسا میٹھا کڑا آدمی کھائے ہرگز اسکا مزہ معلوم نہ ہوگا مترجم نے نہ وہ پتی نہیں دیکھی مگر نہایت وثوق اور اعتماد جن لوگوں پر ہوا اسنے سنایا ہے۔ یہ بحث مزید پر مہل کتاب ناظرین ترجیح کے فائدہ واسطے لکھی ہے مگر بعض امراض اس ٹیچہ میں پیدا ہوتے ہیں جس سے کلام کرنا اور بولنا اور زبان کا حرکت کرنا متعلق ہے اور اسکو نقل زبان سے اور عدم کلام یعنی مطلق نہ بولنا اسکو غرض اپنی گونگا پن کہتے ہیں۔ یہ سب امراض یا تو کسی سوء مزاج سے پیدا ہوتے ہیں جو ٹیچہ پر غالب آجاتا ہے یا کسی سدہ سے پیدا ہوتے ہیں جو ٹیچہ میں پڑ جاتا ہے یا درم سے یا صنعت سے یا خلط بلغمی غلیظ سے جو ٹیچہ میں گرتی ہے۔ یا تفرق اتصال سے جو ٹیچہ کو عارض ہوتا ہے جیسے ہتک یعنی ٹیچہ کا کھٹ پھٹ جانا یا کسی تیز خلط سے یا چوٹ لگنے سے یا کوئی صدمہ یا بلیغ پر ہوٹنے سے علامات جو ان اسباب پر دلالت کرنے والے ہیں مثلاً انھیں علامات کے میں جو اور کس کے امراض کے ہونے بیان کیے ہیں۔ کبھی نقل زبان اور عدم کلام ایک ایسے مرض سے پیدا ہوتا ہے جو مقدم دماغ میں لاجن ہو جاتا ہے ٹیچہ سے پیدا ہوا ہے

زبان میں آتا ہے خواہ نفس دماغ میں کوئی مرض پیدا ہو کہ یہ دونوں مرض حادث ہوتے ہیں اور یہ بات یا کسی سوء مزاج سے یا کسی مرض کی شمل ورم کے پیدا ہوتی ہے جسے کہ سرسام میں خواہ اور امراض حادث یعنی تیز جو سوء مزاج گرم سے حادث ہوں۔ یا ورم گرم سے۔ یا بے نلاج اور اقوہ میں جو سوء مزاج بارد طبع پیدا ہوتے ہیں یہی سبب ان کی بیماریاں ہیں۔

باب ستر حوالہ ان امراض کے بیان میں جو منہ کے اعضا میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جہاں بیان منہ کے اعضا میں ہوتی ہیں کچھ انہیں سے دونوں ہونٹوں کی بیماریاں ہیں۔ اور کچھ دانتوں کی اور کچھ مسوڑھے کی اور دانتوں کی گوشت کی اور کچھ تمام منہ کے گوشت کی بیماریاں ہیں اور کچھ امراض لہذا یعنی کوئے کوئے کی بیماریاں اور کچھ لوزتین یعنی دو غدود جو منہ کے اندر انکی بیماریاں ہیں۔ دونوں ہونٹوں کے امراض یہ ہیں سقاق یعنی ہونٹوں کا بھٹ جانا اور بوسیر اور شر لینے پھنسی۔ شقاق کی بیماری کسی سوء مزاج خشک سے پیدا ہوتی ہے جو ہونٹ پر غالب آتا ہے۔ اور بوسیر خون کے مادہ سے ہونٹوں میں ہوتی ہے۔ اور شر خون فراشی پیدا ہوتی ہے۔ دانتوں کے امراض میں سے ایک تو درد ہے جو شدت دانتوں میں اٹھتا ہے اور ناکل یعنی دانت کا سڑ جانا جس کو کڑ لگنا بولتے ہیں فرس یعنی گندی دندان اور درد یعنی دانتوں کا سٹن ہو جانا اور حفر یعنی میل کے تہ دانتوں پر جم کر سخت ہو جانے۔ اور یہ بھی حفر کے معنی ہیں کہ دانتوں کی جڑیں خراب ہو جائیں۔ اور قوط یعنی دانتوں کا گر جانا۔ دانتوں میں درد یا تو سوء مزاج گرم خواہ سرد سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ خراب مزاج اس ٹھنڈے کا ہے جو دانتوں میں آیا ہے اور اس مادہ کی شناخت مفید اور مضر چیزوں کے استعمال مثلاً درو کی کمی بیشی اس مادہ کی کیفیت ظاہر کرتی ہے۔ یا درد بسبب اس ورم کے ہوتا ہے جو دانتوں کے گوشت میں پیدا ہو۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ دانتوں کو فی نفسہ کوئی دروغارض نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ دانتوں میں جس نہیں ہے اور ریل اس عوی پر یہ ہے کہ اگر دانت کی قدر ٹوٹ جائے ایذا دانتوں کو ٹوٹنے سے نہ پہنچے گی اور جو ایذا آدمی کو ہوتی ہے اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ اسی ٹھنڈے میں کوئی سوء مزاج عارض ہوتا ہے جو دانتوں میں آیا ہے خواہ ورم گرم یا سرد کی ایذا ہوتی ہے اور اسی وجہ سے یہ درد اسی وقت ٹھہر جاتا ہے جب دانت کاٹ ڈالا جائے اس لیے کہ اب وہ ٹھنڈہ نہ ہوگا اور نہ کھینچے گا اس لیے کہ جگہ ٹھنڈے واسطے دانت کے دور کر دینے سے کشادہ ہوگئی خواہ ورم بڑھنے سے جگہ نکل آئی کہ اسی جگہ سے تحلیل پا جائیگا اور دوا کے پہنچنے کی بھی اور خاص عضو علیل سے ملاقات کرنے کی صورت پیدا ہوگئی کہ اسی مقام مایوف تک اب دوا پہنچتی ہے اور اسی مقام سے ماس ہو لینے چھو جاتی ہے۔ تاکل خواہ سڑ جانا دانتوں کا خواہ دڑھون کا جو عذونت کے ہوتا ہے اور یہ عذونت ایک رطوبت حادث یعنی تیز اور خراب میں پڑتی ہے جو دانت خواہ دڑھون میں ریش کر کے آتی ہے پھر وہاں اگر متعفن ہو جاتی ہے اور انکو مٹا دیتی ہے۔ حقر ایک جسم چھوٹا سا ہے جو دانتوں پر ٹھہر جاتا ہے اور اس جسم کی پیدائش ان بخارات سے ہے جو معدہ سے اٹھ کر دانتوں میں آتے ہیں۔ فرس خواہ دانتوں کا کٹھ ہو جانا یا کسی شر خارجی سے پیدا ہوتا ہے جیسے کھٹی چیزوں کا چبانا۔ یا اندرونی مادہ سے پیدا ہوتا ہے کہ معدہ میں کوئی ترش خلط موجود ہو۔ خدی یعنی دانتوں میں ہو جانا سوء اور ٹھنڈی خدی چیزوں کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے جیسے برف خواہ بہت زیادہ سرد پانی۔ گر پڑنا دانتوں کا اور ناکل جانا یا تو مسوڑھے کی رطوبت سے ہوتا ہے اور اس ٹھنڈے کی رطوبت سے جو دانتوں کی نبدش با ستواری کر رہا ہو خواہ اسی ٹھنڈے اور مسوڑھے کے ہترھا اور ڈھیلے ہو جانے سے عارض ہوتا ہے کہ یہ دونوں کو گرفت نہیں کر سکتے۔ خواہ مسوڑھے کے سڑ جانے

اور اس میں عفونت آ جانے سے دانت گر پڑتے ہیں خواہ دانتوں کی ریخیں بھیل جاتی ہیں جنہیں یہ دانت خڑے ہوئے ہیں یہ کھانے
کشاہکی آنے کا سبب یہ ہے کہ یا تو براہ طبیعت سن کے کشاہدہ سون جیسے ٹکڑوں کے دانت اسی وجہ سے گر جاتے ہیں جسکو تغیر
کتنے ہیں اور سبب اسکا یہ ہے کہ طبیعت مدبرہ بدن ٹکڑوں کے دانتوں کو گرا دیتی ہے اس واسطے کہ یہ دانت نکلتے اور کمزور ہوتے ہیں
اور دودھ پینے سے انہیں خرابی پیدا ہوتی ہے اور طبیعت کو احتیاج اب آئندہ زمانہ میں ایسے دانتوں کی ہے جو ان دانتوں سے
زیادہ تر قوی ہوں بسبب اسکے کہ اب سوکھی ہوئی غذاؤں اور سخت چیزوں کے کھانے اور دانتوں سے ٹوٹنے کا زمانہ
آچلا ہے۔ اور ایک غرض ٹکڑوں کے کچے دانتوں کے گرا دینے میں یہ بھی ہے تاکہ ریخیں کشاہدہ ہوں اور ان کے کشاہدہ ہونے سے
وہ دانت پیدا ہوں جو مقدار میں بھی ان کے دانتوں سے بڑے ہیں اور قوی تر ہیں۔ یا ان کے سوا جسے خواہ دانت یا ریخیں
دانتوں کی خشک ہو جائیں جیسے مشائخ کے دانت اسی وجہ سے گر پڑتے ہیں اسکا بیان یہ ہے کہ دانت اور ان کی جڑیں جنہیں
یہ دانت جڑے ہیں جب خشک ہوتے ہیں اپنی مقدار سے کم اور چھوٹے ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے ان کے درت ٹھہرنے میں
تغیر آجاتا ہے اور اپنے گڑھوں میں اسی وجہ سے برقرار اور ثابت نہیں رہتے پس گر پڑتے ہیں۔ میں نے کچھ لوگوں کو بیان
کرتے ہوئے سنا ہے انہیں بعض مشائخ ایسے بھی دیکھے جن کے دانت گر پڑے اور کبھی عرض اُن کے اُور دانت نئے برآمد ہوئے
مگر مجھے اس قول کا درست اور تحقیق ہونا باور نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ جو مادہ مستعد اور آمادہ دانتوں کے بن جانے کا ہو وہ تو
مشائخ کے بدن میں معدوم ہے (پھر کہاں سے نئے دانت پیدا ہوئے) مترجم آفریدہ گارگیا نہ ہر چیز پر قادر ہے بعض اذیتیں
ایسی طاقت ہے کہ پیر فرقت کو جو ان کی طاقت دیتی ہے میں نے چشم خود شکر گویا میں ایک فقیر مسلمان نو سالہ دیکھا ہے جسکا
سارا قصہ ترجمہ قانون میں درج کیا ہے متن مسوڑھے میں جو امراض لاحق ہوتے ہیں انہیں سے ایک وہ درم ہے جو مشہور
بنام درم عار ہے اس درم سے بیمار کو درد اور تپک مسوڑھے اور دانتوں میں ہوتی ہے اور انہیں امراض میں سے وہ مرض ہے
جو بنام (مارویس) مشہور ہے اور یہ مرض درم عار کا بطرف مدہ کے متغیر ہو جاتا ہے اور مسوڑھے سے شرجا نا۔ مسوڑھے کا گرجانا
بھی عارض ہوتا ہے اور متعہ کی بو خراب ہو جانے کا مرض بھی اسی سے پیدا ہوتا ہے۔ انہیں امراض میں سے ایک وہ مرض ہے جسکا
نام (ابرسی) ہے اور یہ ایک گوشت زائد ہے جو کسی خرس یعنی ایک تارک دانت میں پیدا ہوتا ہے جو بطرف کنارہ کے قریب
داڑھ کے واقع ہے بعد درم گرم کے اور آدمی کو خیال ایسا ہوتا ہے کہ اُس کے دانت میں کوئی ریشہ وغیرہ کھانے کی چیز دن کا لگی ہے
اور جڑ سے اُس کے لگ گیا ہے۔ انہیں امراض سے مسوڑھے سے خون کا کھلنا ہے اور یہ مرض قوت غازیہ کے ضعف سے پیدا ہوتا ہے
وہ غذا و مہندہ قوت جو مسوڑھے میں ہے۔ سارے منہ کا گوشت اُس میں بھی امراض پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ مسوڑھے میں
درم عار اور قرض اور خون کا کھلنا پیدا ہوتا ہے۔ بخیر لیسے گندہ دہنی کی بیماری یہ ہے کہ منہ میں بد بو آتی ہو اور یہ بد بو بعض دانتوں
عفونت سے یا مسوڑھے کی عفونت سے یا لہجہ متغیر کی وجہ سے جو منہ میں معدہ کے پڑا ہو۔ کبھی گندہ دہنی منہ سے جاب ہنستے
بھی پیدا ہوتی ہے اور لہجہ کا زیادہ خارج ہونا دماغ کی طوبت سے ہوتا ہے جو بطرف لہوات یعنی نوسے کے مقامات کے کھینچ کر
آتی ہے۔ علامت اسکی یہ ہے کہ اگر معدہ کے منہ میں بلیغ ٹھہرے تو منہ میں کوئی چیز از شتم طوبت وغیرہ کے ہوگی۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ
کے وقت غذا کھانے کے بعد بد بو میں کی ہو جاتی ہو۔ لہذا یہ لیسے کاگ کے امراض یہ ہیں کہ اس میں درم گرم بھی ہوتا ہے اور

مریض اس دم گرم کا درد اور تیک آخری حصہ میں منہ کے پاتاچ اور بر وقت کسی چیز کے نکلنے کے ایذا سے ہوتی ہے۔ لمباۃ کو استرخا لینے دھیلنا ہونا اور سقوط لینے نیچے کی طرف گرنا ہوا لاحق ہوتا ہے اسکی علامت یہ ہے بیمار کو ایسا معلوم ہو جیسے کوئی شے اس کے حلق میں ٹک رہی ہے۔ اور جب اپنا منہ کھولے اور زبان کو باہر نکالے تو الٹا نظر آئے گا بہ نسبت اپنی اصلی مقدار کے جو قبل اس مرض کے تھی۔ اور کبھی اسکی جڑ تیلی معلوم ہوگی اور کنارہ اسکا گول گول نظر آئے گا جب کاگ کے گرنے کو زمانہ دراز گزر جائے اسوقت مناسب ہے کہ اسے کاٹ ڈالیں۔ اسقدر بہو مناسب تھا کہ اعضا سے جس کے امراض کا بیان کریں اور منہ کی بیماریاں اور جو عضو صحت کے قریب ہو حلق سے آنکی بیماریوں کو لکھیں۔ کہو جانا چاہیے نشانہ

باب ہشام خون آن امراض کے بیان میں جو اعضا تنفس کو عارض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض اعضا تنفس میں لینے جس اعضا سے سانس کی درآمد برآمد کا کام متعلق ہو انہیں وہ امراض پیدا ہوتے ہیں انہیں سے کچھ ایسے امراض ہیں جو حلق اور حنجرہ یعنی گلو اور قصبہ ریه لینے بھینچہ کی نلی میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور کچھ امراض اس جھلی میں ہوتے ہیں جو پلیوں کے اندر بندھی ہے۔ کچھ امراض خاص پھیپھڑے میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ بیماریاں سینہ کے عضل میں اور کچھ بیماریاں حجاب یعنی سینہ کے پردہ میں اور کچھ امراض قلب میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض کہ حلق میں ہوتے ہیں انہیں سے بھی بعض امراض آن دونوں غدوں میں ہوتے ہیں جنکا نام لوزتین ہے اور وہی دونوں لوزتین یکے پیدا کرنے والے ہیں۔ اور کچھ ایسے امراض ہیں جو حلق کے عضل میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعض امراض اس لباس میں عارض ہوتے ہیں جو حلق میں بچھا ہوا ہے اور حنجرہ اور گلو پر بھی وہی لباس جلدی پنہایا ہوا ہے۔ اور بعض امراض دونوں تنہا ہوتے ہیں۔ لوزتین کے امراض یہ ہیں کہ انہیں ایک تو گرم گرم ہوتا ہے اسکی شناخت یہ ہے کہ مریض کو درد لوزتین کی جگہ معلوم ہو اور یہ وہی دونوں غدہ ہیں جو حلق کی دو تھیلیوں میں نظر آتے ہیں اور اکثر یہ درد وقت باع کے لینے حلق سے کسی چیز کے اترنے اور نکلنے کے پیدا ہوتا ہے۔ اور باوجود اسکے شرفی حلق سے باہر بھی ہوتی ہے عضل حلق میں جو مرض پیدا ہوتا ہے وہ ذبحہ و فرائین ذبحہ کی پیدائش ایک دم گرم سے ہوتی ہے جو یا تو حلق کے عضل میں ہوتا ہے یا مری کے عضل میں دم مذکور ہوتا ہے۔ پھر اگر یہ دم اندرونی عضل میں ہو اسکو (فوتنجی) کہتے ہیں یہ مرض برسا اور خراب ہو جسکو یہ بیماری ہوتی ہے نواز امارنا اس سے نہیں سکتا۔ اور اگر دم عضل خارج میں ہو اسکو (فوتنجی) کہتے ہیں اس مرض کے بیمار کو دشواری اور تنگی سانس لینے کی پیدا ہوتی ہے اور جو ایسی بیماریاں سے نوالہ وغیرہ نکلا جاتا ہے اور متصاب نفس یعنی بدون سیدھے ہوئے دم نہیں سالتا ہے اور تپ اور آواز میں کمی ملتی ہے درگدون میں سرخی اور چہرہ پر شرفی آنکھیں اندر گھسی ہوئی یہ اعراض اسکے ہیں۔ خوائت کی پیدائش دم گرم سے ہوتی ہے جو عضل حنجرہ میں پڑتا ہے پھر اگر دم اس عضل میں ہو جگہ کے اندر ہو اسکو خوائت کہی کہتے ہیں اور اس بیمار کو وہی اعراض ہیں یعنی لاحق ہوتے ہیں جو بیمار ان ذبحہ عارض ہوتے ہیں۔ مگر یہ بھی ہو کہ خناق کہی کے اعراض زیادہ تر شدید اور زیادہ تر معذب ہوتے ہیں اور منہ ایسے مریض کا ہر وقت (کتے کی طرح) کھلا ہوا رہتا ہے کوئی چیز از قسم طعام گل نہیں سکتا اور کبھی ایسی شدید شہابی ہو کہ اس کے حلق سے کوئی چیز کھانے کی قسم سے غار تر غذا بھی نہیں اتر سکتی ہے جسے خنیزہ وغیرہ تا انکہ اسکا حال مثل غرض کے

یعنی گلے گھونٹے سے آئے ہو جاتا ہو اور اسکی وجہ یہی ہو کہ مری کا منہ بند ہو جاتا ہو بسبب م کے۔ اور کبھی ایسے ہی دل میں لقمہ غیر ہو سکے
 آ کر نہ میں رہا کہ کوشش کی کرتے ہیں مگر کچھ بھی نہیں ہوتا اور اوپر کی طرف چڑھ جاتا ہو اور بطور اُن دونوں سو راخ کے جوتا ہو کے
 نیچے سے اک تک وار پار ہو گئے ہیں وہی غذا جا کر ناک سے باہر جاتی ہو۔ یہ مری میں سے لقمہ خنات بکلی گردن کی گردن کے اُتر جانے سے
 اور اپنی جگہ سے بہت جاسے سے مریض ہوتا ہو۔ اور اکثر یہ مریض بچان کو مریض ہوتا ہو اسلئے کہ اُنکے منہ سے لقمہ لے کر گردن کی بندش میں ساقط
 ہوتی ہو ابھی غرہ ہونا اور خوری سے بے احتیاطی سے اُتر جانے میں کبھی یہ مریض چوٹ لگتے سے یا صدر اور دھمک غیرہ سے عا
 ہوتا ہو۔ یہ قسم ذائقہ کی ایسی چیز ہے مین علاج کارگر نہیں ہوتا ہو۔ سب سے زیادہ امید نفع کرنے علاج کی اور سب سے آسان وہ عا
 علاج کارگر نہیں ہوتا ہو۔ سب سے زیادہ امید نفع کرنے علاج کی اور سب سے آسان وہ عا
 اور نمایاں ہوا۔ روقت زبان باہر نکالنے کے۔ اور شتر ورم اور مری باہر سے اطراف حلق اور سینہ میں نمایاں ہوتی ہو۔ اور سب سے
 ذرا بے قسم اسکی وہ چیز جسکا ورم منہ میں ظاہر ہو سکے معلوم نہ ہوتا ہے۔

باب انیسواں امراض میں لباس حلق اور قصبہ ریه اور اسلئے اسباب کے بیان میں

حوازا، لباس حلق اور قصبہ ریه میں پیدا ہونے والی یہ چیز کہ قساہ میں اور ترسٹلون کا داغ۔ سے روغن تھون میں آتا
 اور بطور حلق کے اُترتا اور طرف گلو کے اور بطور قصبہ ریه کے۔ یہ چیز جب ہضم نہ ہو تو روغن تھون کے ایسے اسکا نام نکام ہو
 اور اگر قصبہ ریه اور قصبہ ریه کے اُترے اور اس میں خشونت اور کھراپ آجائے اسی کو بوجھت کہتے ہیں یعنی آواز پر جانی اور خفیت سی
 کھانسی بھی آئیگی۔ اور اگر نہ نزلہ پھیپڑہ اور سینہ پر گرے اس سے کھانسی ماک اور خراب پیدا ہوگی۔ ان نزلہ کی یہ آتش باہر آت
 ہوتی ہے جیسے گردن میں دھوپ کی تازت اور سوزش سے نزلہ پیدا ہوتا ہو۔ یا بروقت سے جیسے سر کو ہوا سے سرد جائے ان کی کھانسی
 پھر جسکو نزلہ بوجھت کے ہوا کے چہرہ اور سر میں آتی ہوگی اور تیز مواد روغن تھون کے اندر اُترتے ہوئے سر سے معلوم ہوا کہ نزلہ
 اور حلق میں بھی مواد اُترے ہوئے معلوم ہونگے اور نزلہ اور قصبہ ریه میں خشونت اور کھراپ ہوگا۔ اگر نزلہ بروقت سے پیدا ہوگا
 مقدم دماغ اور پردہ میں کچھ پیدا ہوگا اور دونوں تھون کی راہ میں جو نزلہ آئی ہو کوئی تیز آگ ہوئی شل ہوئے معلوم ہوگی جس سے
 سونکھنے کی حس میں کمی ہوگی یا بالکل باطل ہو جائیگی آواز بھی اسکی ناقص یا معدوم ہو جائیگی اسی سہ کی وجہ سے۔ اکثر اوقات
 نزلہ کے تابع تپ دشواری سے رائل ہونے والی اور درمیان شدید اور بدن میں پھر مری پیدا ہوتی ہو اور وہی بوجھت یعنی آواز کا پڑنا
 جو نزلہ کے سبب سے اوپر بیان ہوا ہو کہ گلو اور قصبہ ریه تک گرنے سے پیدا ہوتی ہو وہ بھی ہوگی۔ اور پہلے اس سے یعنی ابتدا سے حدت
 نزلہ میں اسی مقام پر نزلہ کے وغیرہ میں ایک سرسراہٹ سی معلوم ہوگی کبھی خشونت اور آواز پڑ جانے اور کھانسی قصبہ ریه میں سوا سے
 نزلہ کے اور اسباب سے بھی عارض ہوتی ہے جس طرح آواز پڑی ہو جب جلتی ہو اکثر کی آواز پڑ جاتی ہو خواہ کھانسی اکثر آدمیوں کو آنے لگتی ہو
 اور یہ بات سو مزاج بار پیدا ہونے سے ہوتی ہو یا جیسے کسی سو مزاج گرم سے جیسے بتوں میں آواز پڑ جائے خواہ کھانسی آئے۔ اور
 یہ دونوں قسم کی کھانسی خواہ نزلہ کی آواز جو سو مزاج گرم اور سرد سے بیان ہوئی اس میں کھانسی کے سے کوئی طوبت خارج نہیں ہوتی ہو
 بلکہ کبھی کھانسی اور بوجھت ہوتی ہو کبھی نزلہ کی آواز کسی سو مزاج رطب سے پیدا ہوتی ہو جو نزلہ میں اور قصبہ ریه میں عارض ہوتا ہو
 اور یہ سو مزاج انھیں دونوں عضو کو جگہ دیتا ہو اور دونوں کو دھکا دیتا ہو جسوقت ہوا پھیپڑہ سے نکلی اور اس جگہ سے گزرتی

آواز صاف نہوگی راستے رعبوت انہیں اعصاب کے۔ اس مرض کے پانچ اثرات ہیں اور ان کے علامات کا
الم اور اذیت ان کو محسوس ہوتی ہے نہ کبھی گرفتگی آوارگی اور کھانسی یا بعض اسباب خارجی سے پیدا ہوتی ہے خواہ مخفے اور یا اس سے خشونت
یا نرم اور اذیت قصہ یہ میں ہو سکتی ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ نزلہ اور گرفتگی کوڑھ تلخ کی شاید علل میں نفع میں ہو سکتا ہے۔ اور اگر اس
کھانسی کو سخت صورت یعنی آواز کی گرفتگی اور نزلہ کے اقسام شیخ فانی کے نفع دینے والے ہیں جو علل اور نزلہ اور
قصہ یہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ مگر جو امراض خاص خلق کے مجرے اور راہ میں ماہی ہوتے ہیں۔ ایک تو جو کھانسی اندر گلے کے لگ جاتی ہے
اور حیرت رہتی ہے پانی کے ساتھ پینے سے اور جرم خلق کو کڑھ لیتی ہے۔ اور مچھلی کا کھانا اور کھانسی ایسے جسم کو کیل جو خلق میں اندر کی طرف جھٹ
جاتے ہیں اور اس کی شناخت طبیب کو مریض سے پوچھ کر ہوتی ہے کہ بانی پینے کے بعد خواہ مچھلی وغیرہ کھانے سے یا اور چیزوں کے استعمال
کرنے سے یہ بات پیدا ہوئی ہے جو اسی خرابی کو پیدا کرے والی ہوں۔

باب بیسواں کھیسپڑے اور سینہ کے امراض کا بیان اور ان کے اسباب اور علامات کا

جو امراض کھیسپڑے میں عارض ہوتے ہیں وہ شدید کھانسی اور بلو اور سردی اور رعبوت نفس اور امتصاب نفس اور ذات الریه اور نفث الم
اور نفث المدہ ہے اور یہی بیماریاں سل کہلاتی ہیں۔ کھانسی کھیسپڑے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس کی پیدائش یا تو نزلہ سے ہو یا کسی دوسرے
جس کھانسی کی پیدائش نزلہ سے ہو اس کو تو پہنچنے کے بعد یا کہ نزلہ سے ہو اس کو کھانسی کہتے ہیں اور سینہ تک آتا ہے شدید کھانسی پیدا
کرتا ہے خصوصاً اگر مادہ حاد اور تیز ہو اور تھلا اکال لینے مرنے والا بھی ہو کہ کھانسی ایسے مادہ سے پیدا ہوگی وہ ردی اور خراب ہوگی
ملا نیکہ سینہ میں فروغ پیدا کرگی اور زخم ڈال دیگی۔ اسی کھانسی کے بیمار بعض اوقات اگلے کھانسی میں رقیق مادہ تیز برآمد ہوتا ہے اور اگر
بیمار کی کھانسی سے خارج ہو اور اگر نو سینہ میں رہ جائیگا جب بھی باسانی نچتہ ہوگا اور کاڑھا ہوگا کھیسپڑے میں زخم ڈالے گا۔ اور اگر برآمد ہوا
شدید کھانسی پیدا کرے گا۔ اور اس کا سبب یہ ہو کہ تھلا مادہ کھانسی آنے سے باسانی اور پر نہیں جڑھتا ہے ایسے کہ یہ مادہ اپنے تپنے کی وجہ سے
اگر سینہ کے اوپر چڑھ گیا پھر اپنی جگہ پلٹے آتا ہے لہذا کھانسی میں شدت ہوتی ہے اور سینہ اور کھیسپڑے کو ہلا دیتا ہے اور بخونی اس بات سے
نہیں ہوتی ہے کہ ایسے وقت کھیسپڑے خواہ اس کی بعض رگین بچھٹ جائیں اور خون نھو کے کامرض پیدا ہو۔ انجام کار ایسے مریض کا یہ ہوتا ہے
کھیسپڑے میں قرحہ چڑھ جاتا ہے کبھی کھانسی کے بیمار بعض اوقات اگلے کھانسی سے رقیق بلغم کا اخراج ہوتا ہے اور بعض اوقات بلغم سبز بھی خارج
ہوتا ہے اور بعض بیماریوں کو یہ حیات مختلفہ عارض ہوتے ہیں۔ بعض الطبائے کہا ہو کہ ایک شخص کو کھانسی تھی اسی کھانسی میں خلق کی راہ سے
بجائے بلغم کے ایک پتھر یا سا برآمد ہوا جو مشابہ شانہ کی پتھری کے تھا۔ اور اسی کے نکلنے سے مرض میں آنے کے سکون آگیا اور جاتا رہا۔ سبب
اس کا یہ ہو کہ مادہ کھانسی کا غلیظ ہو گیا تھا اور زمانہ دراز تک کھیسپڑے کے مجاری اور راہوں میں ٹھہرا رہا پس متحج ہو گیا اور پتھر بن کر خارج
ہوا جس کھانسی کی پیدائش سود مزاج گرم سے ہو اس کی علامت یہ ہو کہ مریض سانس لینے میں گرمی پاتا ہو اور پیاس بھی اس کو معلوم ہو
اور سردی اس سے لذت ملتی ہو اور پھر کی سرخی۔ اور کبھی ان کی کھانسی میں ایک زرد چیز مثل رقیقہ زعفران کے برآمد ہوتی ہے خواہ مر کے
مشابہ برآمد ہو۔ ایک قسم اس کی سود مزاج بار سے ہوتی ہے اس کی علامت یہ ہو کہ پھر مریض کا تیرہ رنگ ہو اور پیاس اس سے معلوم ہوتی ہو اور
مگر محسوس ہو اور گرم ہو اور جام ان کو ضرر پہنچاتا ہو کبھی کھانسی بہت سے امراض میں پیدا ہوتی ہے کھیسپڑے وغیرہ کے پیدا ہوتی ہے
ذات الجنب اور ذات الریه اور نفث الدم اور نفث المدہ اور درد جگر وغیرہ جو کچھ اب غفر رب بیان کرینگے جب ان امراض کے بیان کے

مقام پر پہنچنے تک کبھی کھانسی بعض اوقات خشونت سے بھی پیدا ہوتی ہے جو جنمو میں ہو یا سبب جھٹکی اور تھوڑے چیزوں کے کھانے سے یا قابض لینے کبھی اور کبھی چیزوں کے کھانے سے خواہ غبار کے سوکھے سے یا کوئی شوق تبریر میں پڑ جانے سے عارض ہوتی ہے اور جو کھانسی ان اسباب سے پیدا ہوتی ہے سوکھی کھانسی ہوتی ہے کبھی سوکھی کھانسی ایک طرح سے غلغلہ سے آتی ہے جو جاری میں کھینچنے کے جیسے یہ ہو کر ہمراہ کھانسی کے خارج نہیں ہوتی۔ یا رطوبت رقیق سے آتی ہے جو متفرق ہو کر نچھوڑ جاتی ہے قبل از انکہ اوپر چڑھے اور کھانسی میں کچھ بھی برآمد نہیں ہوتا ہو جیسا ابھی چھپنے بیان کیا ہے۔ جو مرض بنام بہر اور ربو اور انتصاب نفس اور حق نفس شہور ہے یہ سب امراض تنگی سے پیدا ہوتے ہیں جو پھیپھڑے کے مجاری میں ہو سکی تفصیل یہ ہے کہ اگر ضیق یعنی تنگی میں مجاری میں ہو جو خوش رکھیں پھیپھڑے کی ہیں اس سے وہ مرض پیدا ہو گا جسکو روکنے میں اور یہ بھی اسی کا نام ہے۔ دو قسم دمہ کی ہوتی ہیں۔ اور اگر تنگی قسام اور اجزا میں مضبوط رہے ہو اس سے انتصاب نفس پیدا ہو گا کہ بدود، سیدھے ہونے کے دم اندر نہ سانس لے گا۔ جو تنگی کر اس سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے وہ ایک غلط بار و غلیظ باز و جت ایسی ہوتی ہے کہ انھیں مجاری اور راہوں میں لپٹ جاتی ہے۔ اس مرض پر استدلال ایسی کھانسی سے کیا جاتا ہے جسکے ہمراہ کھانسی کا سائین سائین ہونا اور سر سر ہٹ رگڑنے کی اور سانس بڑی بڑی اور متواتر آتی ہو اور تپ منہ جس طرح ان لوگوں کو یہی بات پیدا ہوتی ہے جنھوں نے گھوڑ دوڑ میں کچھ ٹوٹ گھوڑا دوڑا یا سوا تو بے شدید آگ کو پونچا ہو گا تنگی سانس بھی اسی طرح سے پیچ چلتی ہے۔ اور جب یہ حالتیں گندے سے کمتر آئیں گی۔ اور سانس کا باہر نکالنا اسکو اندر لیجانے سے ہوا کے زیادہ پسند ہوتا ہے۔ کھانسی دمہ میں اسوجہ سے آتی ہے کہ طبیعت ایسے غلغلہ کا خارج کر دینا چاہتی ہے جو غلیظ ہو پھیپھڑے مجاری سے۔ سانس کا بڑا ہونا اسلیے ہو کہ قوت اس مرض میں ضعیف نہیں ہوتی ہے۔ یا اور متواتر سانس کرنے کی وجہ یہ ہو کہ ہوا بقدر حاجت اندر نہیں جاسکتی ہے سبب تنگ ہونے مجاری اور راہوں کے لہذا طبیعت تو اس پر تیار کرتی ہے تاکہ ہوا دفعات کثیرہ تھوڑی تھوڑی جاتے جاتے بقدر حاجت پہنچ جائیگی جسکو ایک مرتبہ حالت صحت میں جذب کرتی ہے۔ انتصاب نفس سیدھا کھڑا ہونا اور پھیپھڑوں میں اسکی وجہ یہ ہو کہ سینہ کے عضل اور سینہ کی جعلی بر وقت لینے کے پھیپھڑے کے جعل خاص پھیپھڑے پر پڑتے ہیں اور ہوا کے مجاری جو پھیپھڑے میں نہیں آتا تنگ کر دیتے ہیں لہذا تنگی سینہ میں اور ضیق نفس زیادہ ہو کر اندر آتا ہو کہ مرین سے سانس لینے کے اسکو برابر ہو کر ٹھیک جائے دشوار ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہو کہ دمہ کی بیماری اور اکثر امراض جراثیمات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں انکا نام اس رکھا گیا ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہو کہ ان اعضا سے تنفس میں جب کوئی آفت پہنچتی ہے ان اعضا کے نعل میں کمی آجاتی ہے اور ضعیف ہوتا ہے اور یہ مادہ لغت عرب میں کمی کے واسطے موضوع ہوا ہے) یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ یہ مرض دمہ کا اگر اسکے ہمراہ کھانسی نہ ہو انجام مرض کا بطور اشتقاق کے ہوتا ہے کبھی یہ مرض میری مراد اس سے بہر اور انتصاب نفس ہو حرارت سے بھی پیدا ہوتا ہے وہ حرارت جو کثرت بخار قلب سے پیدا ہو کر سینہ اور پھیپھڑے کو بھرتی ہے۔ اور ایسے بہر اور انتصاب نفس کی علامت یہ ہو کہ سانس بڑی ہوگی اور نفس بھی عظیم ہو اور تواتر نفس کا شدید اور پیاس زیادہ اور ہوا کے اندر پہنچانے کی خواہش زیادہ ہوگی بہ نسبت خارج کرنے کے۔ جیسے ذات الریه میں اسی طرح سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے کبھی ضیق نفس کی ورم سے جو طحال میں ہو بھی عارض ہوتا ہے اور سانس لینے وقت منقطع ہوتی ہے کبھی یہ مرض استرخا اور ڈھیلے ہو جانے سے سینہ کے عضل کے پیدا ہوتا ہے اور ضیق سے حرارت غریزی کے۔ نفس ایسے مجاری اور نرم ہوتی ہے اور سانس دیر دیر میں آتی ہے جسکے ہمراہ نفخ لینے سانس کا بھولنا اندر نہیں ہوتا اور ذرا

ایک دم گرم ہو جیو پھیپھڑے میں پیدا ہوتا ہو اور یہ دم کبھی خون کے مادہ سے ہوتا ہو اور کبھی مادہ صفراوی سے جو بطن پھیپھڑے کے ریزین کرتا ہو بوجہ قرب اور محاورت کے اور یہ بات اسوقت ہوتی ہو جسوقت پھیپھڑے ضعیف ہو اور یہ اعضا جو کچھ اسکی طرف گرائیں سکو قبول کر لے۔ علامات جو ذات الریہ پر دلالت کرتے ہیں ایک تو یہ ہو کہ تپ ہمشہ ہر وقت پڑھ ہی رہے مگر تپ ضعیف ہو اور کھانسی اور سانس کی شدت تنگی اور روگرانی لیے ہوئے سینہ کے اگلے اور مقدم اجزاء میں اور دونوں رخساروں کی اونچی ٹہلیوں میں سرخی اور آنکھوں میں سرخی اور آنکھوں کی گدین بھری ہوئی اور سیوٹوں میں آنکھوں کے دم اور چہرہ میں گرمی کی بھڑک پیاس کی شدت بان خشکی ہوا سے سرد کے اندر ہو جانے کا اشتیاق زیادہ ار حد ہوتا ہو۔ تپ کی وجہ یہ ہو کہ حرارت دم کی قلب تک پہنچتی ہو۔ اور کھانسی تپ کے تالع ہو جلد امراض میں جو اعضا سے تنفس کو عارض ہوتے ہیں۔ اسی طرح سے ضیق نفس بھی تپ کے تالع ہو اور دوسری وجہ ضیق نفس یہ ہو کہ دم کی جگہ ایسی ہو اور سینہ میں یہ دم تنگی پیدا کرتا ہو اور در دم کے تالع ہو اور سرخی کا لون پراور آنکھوں کی سرخی دونوں میں لازم ہیں ذات الریہ کے (یعنی دونوں علامت فامس ذات الریہ کے ہیں کہ اس سے جدا نہیں ہوتے ہیں)۔ اسلیے کہ سرخی مذکور ان بخارات گرم سے پیدا ہوتی ہو جیو پھیپھڑے سے بطور سر کے اور چہرہ کے چڑھتے ہیں۔ یہ دونوں سرخیان عرض لازم ذات الریہ کی اسٹاپ ہیں کہ دونوں رخسار سے گوشت نرم اور متخلخل یعنی پیلے ہیں لہذا بخاراں گرم کو زیادہ قبول کرینگے نسبت اور سخت گوشت کے خواہ اور اجزاء کے جو چہرہ کے ہیں مشرقی آنکھوں کی سرخی کا سبب تن میں چھوٹا ہو اسلیے کہ وہ اس زیادہ نرم اور نازک عضو ہو جو تھوڑے سے بخارات پہنچنے سے نرم ہو جائیں متن نصیب یعنی بھڑک گرمی کی اور پیاس رخشی زبان اور ایسے ہی سبب عارض لوجہ حرارت قلب و سینہ کے عارض ہوتے ہیں پھر اگر ذات الریہ کا مادہ صفراوی ہو دلائل حرارت کے اور بھی ہو گئے اور تپ شدید ہوگی اور صفیہ اور غلظت اور بڑھ کر ہو سبب شدید اور سخت ہوگا اور اگر مادہ ذات الریہ موی ہو حرارت کے دلائل میں کمی ہوگی بغض یا لانات الریہ کی موی ہوئی ہو۔ اور جب دم میں پیپ پڑنے کا زمانہ آتا ہو وقت پیدا کرنے مادہ دم کے تپ سخت اور بھری پیدا ہوتی ہو اور ریزہ بھی آتا ہو پھر اگر سبب ایک ہی طرف پھیپھڑے کے پڑے یا اگر گرائی اسی طرف معلوم ہوگی اور اگر جانب صحیح بر لیٹے آتے ایسا دیاں ہو جیسے کہ یہ جانب بھاری ہو اور کوئی شے اوپر کی طرف لٹک رہی ہو کبھی سینہ میں بعض اوقات درد اقسام اور طرح طرح کی ایذا بھی ہوتی ہو بدون اسکے کہ اسکے بعد کھانسی اٹھے اور یہ بات دلالت کرتی ہو اس امر یہ کہ یہ مرض فقط ریج کے تمدد اور کھینچاؤ سے پیدا ہوتا ہو اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہنوز پھیپھڑے میں کوئی آفت نہیں پہنچی ہو اور نہ اس جھلی میں جو پیلوں کے اندر منڈھی ہو کسی طرح کی آفت ہوئی ہو۔ سبب سے سبب قسم کے نفث الدم یعنی خون تھوکنایا تو وہ پھیپھڑے سے ہوتا ہو یا تمام آلات تنفس سے یا اور اعضا سے اندرونی سے۔ اور چونکہ ہمارا کلام اسوقت فقط پھیپھڑے کے امراض میں ہو لہذا اسکو باضطرار مقام حاجت بیان کرنے کی ہر خون تھوکنے کی جو تمام اعضا سے اندرونی سے برآمد ہوتا ہو تاکہ نفث الدم کا بیان ایک ہی جگہ ہو جائے اور اس میں انتظام کا سلسلہ بتائی ہے پراگندہ اور پریشان کلام نہ رہے اور جو شخص نفث الدم کو معلوم کرنا چاہیے اسی آسانی سے معلوم ہو جائے۔ میں کہتا ہوں کہ نفث الدم خراب اور ملک اعراض میں سے ہو جس طرح تبراٹنے کہا ہو کہ خون کا اوپر کی طرف سے نکلتا خراب علامت ہو اور خون کا نیچے والا خراب نکلتا اچھی علامت ہو خصوصاً اگر کسی کے ہمارا کوئی سیاہ چیز بھی خارج ہو۔ اور مراد بقرطی اس یہی ہو کہ نیچے سے اگر خون برآمد ہو ان رگوں کے ٹھکے سے نکلے جو مقصد میں ہیں اور اسی کو دوسرے کہتے ہیں۔ نفث الدم یا کسی سبب خارجی سے عارض ہوتا ہو یا اندرونی سبب سے۔ خارجی سبب جیسے جوش گے خواہ گر پڑنا اور چٹا نا چھینا اور قوت اچکنا پھانڈنا اور قوت کو دبا جس سے رگین پھٹ جاتی ہیں خواہ جدا ہوا جاتی ہیں

اپنے اقبال یا بھی سے خواہ گت جاتے ہیں۔ اور ایسے اسباب سے خون کا کھانا بہت سادہ ہوتا ہے۔ یا داخلی، باب سے نفث الدم عارض ہوتا ہے اور یہ سبب یا تو رگون کا ستر جاتا ہے اور رگون کا ستر ان اقسام سے نزول کے ہوتا ہے جو سر سے بطن سینہ اور پیچھے کے زیرش کرتے ہیں اگر وہ زیرش کرنے والا مادہ گرم اور تیز ہو یا بگم شور ہو۔ خون کا ایسے وقت نکلتا ہے تو قلیل اور تھوڑا سا ہوتا ہے پھر زائد ہوتا رہتا ہے تا آنکہ ست سا کھنے لگتا ہے۔ یا رگون کے منہ کھل جانے سے نفث الدم عارض ہوتا ہے اور یہ بات یعنی رگون کا منہ کھلنا سبب متلا کے پیدا ہوتا ہے اور امتداد کثرت اخلاط کے ہوتا ہے۔ یا اس وجہ سے کہ پہلے یہ خون ماریہ جہل کے نکلتا تھا اب بند ہو گیا یا مقعدہ کی رگون سے خارج ہوتا تھا اور اب گلیاں اور ایک ٹرک بانے سے اب رگون میں امتداد کشیدہ پیدا ہوا ہے لہذا اس رگون کے خصل گئے۔ کبھی رگون کا منہ بروقت تہ بیر سخن اور مرطب کے لینے بروقت استعمال ایسی شو کے جو گرم تر ہو کبھی عمل جاتا ہے۔ جیسے ہانے کا استعمال حمام گرم میں کیا جائے۔ اور کبھی سو و مراح بار و ابس سے کبھی رگون کا منہ کھل جاتا ہے جو رگون میں تکلف شدید پیدا کرے یا ان کے اجزا کو اس قدر کچا کر دے کہ بعض اجزا اور رجنس کے چڑھ کر اخیر کو بھٹ جائیں جسے شکم کی بھی کیفیت ہوتی ہے جو وقت سوکھ جائے کہ آخر کو بھٹ جاتا ہے۔ نفث الدم یا تو سکر اجزا سے ہوتا ہے اور یہ استدلال بالکلیہ قوی کے زبردیہ اس مرض کے جو دونوں شانوں کے بیچ میں ہو کھاتا ہے۔ یا نفث الدم معدہ کے منہ سے ہوتا ہے اور اس پر استدلال بالکلیہ قوی اور درخفیف کے ہوتا ہے۔ یا نفث الدم قسہ ریہ سے ہوتا ہے اور اس پر استدلال کھکھارنے پر قوی ہے۔ یا کبھی کسی سے کیا جاتا ہے اور تھوڑا سا درو بھی ہمیں ہوتا ہے البتہ ایسے مرض سے کی اونچی بڑھی میں ہوگا۔ یا نفث الدم پھیپھڑے سے ہوتا ہے اور اس پر استدلال سندیکھا لسی کے کرتے ہیں اور یہ بھی ہے کہ یہ خون دفعہ برآمد ہوتا ہے اور دروا کے ہوا نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ پھیپھڑے میں حس نہیں ہے اور زیادہ نکلتا ہے اور رنگ اسکا ناصع لینے زعفرانی ہوتا ہے اور اس میں کف اور پھین بھی ہوتا ہے جیسے بقراط نے کہا ہے کتاب فصول میں جو شخص خون ایسا تھو کے حسین کف کی انیسویں ہو اسکا یہ خون تھو کنا پھیپھڑے سے ہے۔ یا نفث الدم سینہ سے ہوتا ہے اور اس پر استدلال شدید کھانسی سے کرتے ہیں اور اس پر سے کہ جب قار خون نکلے تھوڑا سا ہو اور قوام اسکا ساتھ علق کے لینے بہت خون کے ہو۔ اکثر جو نفث الدم سینہ سے عارض ہوتا ہے اسی کو ہوتا ہے جسے سر سے ترا کے اقسام زیادہ سینہ پر کاتے ہوں اور سینہ بھی اسکا تنگ ہو اور جو فصول اس کے سر سے سینہ پر گرتے ہوں رفیق اور گرم اور تیز ایسے ہوں کہ اپنی تیزی سے خراش پیدا کریں اور سینہ کو چھیل ڈالیں زخم پیدا کریں۔ اس لیے کہ تنگ سینہ میں کافہ ہونا رگون کا جلد عارض ہوتا ہے اس لیے کہ رگین بھی ایسے سینہ کی تنگی میں ہوتی ہیں اور باریک ہو جاتی ہیں۔ نفث مدہ یعنی پیچھے کئے کا مرض یا کسی ورم گرم سینہ خواہ پھیپھڑے کے عارض ہوتا ہے جو وقت وہ ورم پھوڑا بن جائے خواہ سینہ کے عضل کے ورم سے خواہ اس اندرونی جھلی کے ورم سے جو بلیوں کے اور حجاب میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ ورم گرم جب پھوڑا ہو کر پھوڑا ہو اسکی پیپ پھیپھڑے تک اس وجہ سے پہنچتی ہے کہ پھیپھڑے اسکو خوب کھینچتا ہے اور وہ اپنی سخاقت اور بوسے ہونے کے اور اپنی طرف اسی ریم کو جذب کرتا ہے جیسے کہ ذات الحجب میں جب ہم پھوڑا ہو جائے یا بول نفث الدم کے نفث مدہ عارض ہوتا ہے خواہ بعد ستر جانے کسی گوشت جسکا انگور نہ بندھا ہو اور انجام اسکا پیپ پھوڑا بننے کی طرف پس طبیعت ریم کو بند لیتا تھوڑا اور کھکھا کر کی راہ سے خارج کر دے۔ جو نفث مدہ ورم گرم خواہ دبیلہ سے عارض ہوتا ہے اسکی نسبت بہ جاننا بننا سبب ہے کہ سر ایک ورم جو مقامات مذکورہ بالا میں پیدا ہوتا ہے اور انجام کار اسکا مدہ کی طرف ہو کر اس میں پیپ پھوڑا بننے کے تپ اور زہ اور پھر ہری اس میں ضرورت ہوتی ہے کہ بعض کو عارض ہوتا ہے اور یہ اس وقت پیدا ہوتا ہے کہ عارض ہوتا ہے اور اس وقت سے اس ورم کے شکافہ ہونے کی امید ہوتی ہے میری مراد اس وقت سے ہے جو جب سے عارض ہو جائے اور زہ ہو سکے

عارض ہو شکافۃ ہونا اسکا یا تو ساتوین روز ہو یا بیسویں روز خواہ چالیسویں روز خواہ پورے ساٹھ دن کے بعد جیسا بقراط نے کہا ہے کتاب تقدیرۃ المعرفة میں لکھتا ہے کتاب میں قبل از وقوع امراض کے اچھے خواہ خراب ہونے کے علامات کو لکھا ہے۔ اور یہ خلائق مانہ انجبار لکھتے شکافۃ میں سخت برودت اور حرارت اور غلیظت اور لطافت اسی مادہ کی ہے۔ اسلئے کہ اگر مادہ تیز مزاج ہو اور جوہر اسکا لطیف ہو ساتوین روز درم شکافۃ ہو جائیگا اور پھر اسیر اگر زیادتی اس امر کی ہو کہ مزاج بیمار کا گرم ہو اور سن اسکا مفتی جوانی کا ہو اور وقت موجود فصل گرمی کی ہو یہ امور سب زیادہ ہو کہ شکافۃ ہونے کی دلالت پر سات ہی روز کی مدت میں ہونگے۔ اور اگر مادہ غلیظ ہو جوہر لطیف ہو اور گرم ہو بیسویں روز درم شکافۃ ہو گا پھر ایسے مادہ کے ساتھ مزاج بیمار کا اور سن اور وقت حاضر حرارت میں متوسط درجہ پر ہو دلالت ہو کہ اسی پر ہو گی کہ شکافۃ ہونے کا زمانہ درمیانی ہے۔ اور اگر مادہ درم حرارت میں درمیانی درجہ پر ہو اور جوہر مادہ کا غلیظ ہو اسلئے لائق بحال ہی ہو کہ چالیسویں روز شکافۃ ہونے کی امید کی جائے۔ اور اگر مادہ سرد غلیظ ہو ساٹھ دن میں شکافۃ ہو گا خصوصاً اگر مزاج بیمار کا سرد خشک ہو اور سن اسکا بھر ہا ہے کا ہو اور وقت موجود فصل جاڑوں کی ہو اسکو تاکید دلالت شکافۃ ہونے کی تاخیر پر ساٹھ در کے مگر جب زمانہ درم کے ٹوٹنے کا قریب ہوتا ہے تب کی شدت اور گرانی بدن میں اور لرزہ کے دورے بہت پڑتے ہیں۔ اگر درم خواہ دبیلہ یعنی اندر پھوڑا اور میانی مقام میں سینہ کے ہوا ایدا اور گرانی زیادہ شدت سے اگلی طرف سینہ کے ہوگی۔ اور اگر درم کسی ایک جانب میں سینہ کے ہو مثلاً دائیں خواہ بائیں اسوقت اگر بیمار درم جانب صبح کے بجل لیٹے گا جانب لیل میں اسکو ایسا محسوس ہوگا جیسے کوئی بھاری شو خشک ہو اسی مقام درم میں۔ اور اگر درم دونوں جانب ہوگا دونوں طرف درم اور گرانی محسوس ہوگی جس بجل کیون نہ لیٹے گرانی اور بروائے بجل میں محسوس ہوگی۔ پھر جب پھوڑا شکافۃ ہوتا ہے منہ اسکا اکثر اوپر ہی کی طرف ہوتا ہے پس کھانسی میں ریم وغیرہ برآمد ہوتی ہو یا منہ پھوڑے کا نیچے ہو جاتا ہے اسوقت سپیل بطرف سعدہ اور انتون کے جاتی ہو اگر طبیعت اسی مادہ کو بطرف اس بٹری رگ کے پھیر لیا جائے جسکا نام اجوف ہے اجوف سے ہو کر جگر تک پہنچتا ہو اور جگر یا تو معدہ میں یا انتون میں اور ان رگوں میں ایجا تا ہو جسکا نام جداول ہو خواہ بطرف مثانہ کے ایجا تا ہو جسوقت کہ یہ مدہ گردہ تک بند ہو اس رگ اجوف کے پونچے جس سے پیشاب کی تیز اور جدا گانہ کرنا پیشاب کا اور شیا سے صادر ہوتا ہو ایسے بیمار کو ہر وقت تپ چڑھی رہتی ہو یا اگر گھٹکار کے ذریعہ سے جلدی اس مدہ کو خارج کر دیں۔ اسلئے کہ اگر مدہ کے نکلنے میں دیر لگتی ہو مریض کا انجام بطرف سل کے ہو جاتا ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ جس شخص کا انجام ذات الجنب یا ذات الریہ میں تپ چڑھی کی طرف ہو لیٹے اس کے درم میں پیپ پڑ جائے اور پھر چالیس روز کے اندر درم کے شکافۃ ہونے کے دن سے اگر بذریعہ نفث اور تھوکن کی صفائی نہ ہو جائے اور تمام مدہ خارج نہ ہو اسکا انجام بطرف سل کے ہوگا۔ اسلئے کہ یہ مدہ پھیپھڑے کے جرم کو شرا دیکا اور عفونت امین پیدا کر دیکا۔ اور اسی طرح سے نفث الدم کا بھی فعل ہو کہ جسکو نفث الدم کے بعد پیپ تھوکنے کی نوبت پہنچے ضرور اسکو سل کا مرض ہو جائیگا اکثر سل کی بیماری اسی شخص کو لاحق ہوتی ہو جسکا سن اٹھارہ برس سے پینتیس برس تک ہو اور سبب اسکا غلبہ حرارت کا مزاج پر اسی سن کے ہو۔ اور دوسرا سبب یہ ہو کہ اعضا ان کے نرم ہیں اور پھیپھڑا انکا زیادہ تر نرم ہوتا ہے جسکو مدہ باسانی مضر دیتا ہے اور جلد میں کر دیتا ہے۔ اور زیادہ تر یہ امر اسی کو عارض ہوتا ہے جسکا بدن ایسے مرض کے پیدا ہونے پر آمادہ ہو اور یہ وہ آدمی ہو جسکا بدن خفیف اور ملاخ ہو اور حیرہ لیٹے گلا اسکا اونچا اور پھر اسکا سینہ اسکا تنگ دونوں شانہ اس کے اونچے اور نیچے کی طرف تپ نکلتے ہوئے۔ اور جسکا بدن میں تیز حرارت بسرعت پیدا ہوتے ہیں۔ اسلئے کہ جسکا سینہ تنگ ہوتا ہے اسکی رگیں سینہ والی جلد بحث جاتی ہیں بوجہ تنگی

سینہ کے اور سینہ کے موروں کے تیز نزلات جو کہ حرارت اور زخم ڈالتے ہیں اور ایسی تیزی سے پھیپھڑے کو قطع کرتے ہیں۔ یہی حالت مناسب ہو کہ اس کی بیماری مریض کے پاس میٹھے سے اور رشتہ جلدی اور آبائی سے بھی مارض ہوتی ہو۔ علامات جو اس پر دلالت کرتے ہیں تب لازم جو نرم اور ٹھہری ہوئی دن کو رہے اور رات کو تیز ہو جائے اور قوت پکڑ جائے اسی طرح غذا کھانے کے بعد بھی تب تیزی آجاتی ہو اس لیے کہ ایسی تب کی گرمی کو بعد تناول غذا کے وہی کیفیت عارض ہوتی ہو جو حال چوڑے کا بانی چھڑکنے سے ہوتا ہو کہ اُسین جو ش آتا ہو اور پھینکتا ہو۔ کبھی بیمار ان سل کو بہت سالیسنا بھی آیا کرتا ہو اور آنکھیں اٹکی اندر کو گھس جاتی ہیں اور خسار کے آنکے سرخ ہو جاتے ہیں اور ناخون آنکے ہاتھوں کے ترچھے مواتے ہیں۔ اور کناہ سے آنکھوں کی پورون کے گرم رہتے ہیں فنون قدم میں آنکے ورم نرم بلغمی پیدا ہوتے ہیں اشتہا سے محام آنکے گھٹ جاتی ہو مختصر یہ ہو کہ جملہ علامات دق کے جو ہم کہ چکے ہیں سب انہیں موجود ہوتے ہیں اور بخوبی نمایاں ہوتے ہیں۔ آنکھوں کا اندر پیچھا جانا اسکی وجہ یہ ہو کہ آنکھوں کی رطوبات کھل کر نکلتی ہیں اور انہیں خشکی آجاتی ہو۔ خساروں کی سرخی کی وجہ یہ ہو کہ بخارات گرم پھیپھڑے سے بطرف خساروں کے چڑھا کر تمہ میں ناخون کا سرچھا ہوتا ہو اور روکھا ہو جانا بسبب گشت کے گھل جانے کے ہو جو انکو مستحکم اور شاداب رکھتا ہو۔ اطراف سرانگشتان کے اور دیگر اطراف گرمی کی وجہ یہ ہو کہ حرارت نے اعضائے پہلی کو پکڑ لیا ہو یعنی پٹریوں وغیرہ میں بھہر گئی ہو اور پٹری کی آنکھوں میں زیادتی ہو۔ دونوں پاؤں کا ورم بلغمی اس واسطے ہو جاتا ہو کہ یہ دونوں عضو معدن حرارت غریزی سے دور واقع ہیں یعنی قلب سے اور قوت حیوانی کی معدت بھی دور ہیں لہذا یہ دونوں عضو اسی وجہ سے مواتے ہیں یعنی انہیں گرمی حیات کی نہیں پہنچتی ہو اور جس طرح مردوں کے بدن میں مین یا نون میں آجاتا ہو اور پاؤں آنکے سوج جاتے ہیں۔ اشتہا سے محام کا قطع ہو جانا بسبب ضعف قوت غازیہ کے ہو۔ پس انہیں علامات سے مرض سل پر استدلال کیا جاتا ہو۔ کبھی طبیب کو اس امر میں شک ہوتا ہو کہ جو کچھ مریض کی کھنکھار سے خارج ہوتا ہو پھر یا مدہ ہو پس بروقت ایسے شک کے مناسب ہو کہ اسی کھنکھا کو بانی مین ڈال کر ایک گھنٹہ خواہ زیادہ ٹھہر جائیں اگر وہ شوہر نیچے دوب جائے مدہ ہو اور اگر اوپر ترقی رہے بلغم ہو۔

باب اکیسواں ان امراض کے بیان میں جو عضل صدر اور اندرونی جھلی میں پسلیوں کے عارض ہوتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جو امراض اس جھلی میں پیدا ہوتے ہیں کہ پسلیوں کے اندر سٹھتی ہو اور سینہ کے عضل میں پیدا ہوتے ہیں وہ قسم ورم اور جراحات اور دبیلے کے اقسام ہیں۔ پھر اگر ورم اسی پسلیوں کی جھلی میں پیدا ہو اسکو ذات الجنب کہیں گے۔ اور اگر ورم سینہ کے عضل میں پیدا ہو اسکو وجع الصدر کہتے ہیں۔ ذات الجنب ورم گرم ہو جو اندرونی جھلی میں پسلیوں کے عارض ہوتا ہو اور جو اعراض لازم اس مرض کو ہیں اور جس سے اس مرض پر استدلال کیا جاتا ہو ایک تو تب ہو جلازم رہتی ہو اور اقبال سے مرض سے تازمانہ منتفی کے جدا نہیں ہوتی۔ اور کھانسی بھی جس سے کچھ برآمد نہیں ہوتا پہلے اور ابتداء سے مرض اٹھتی ہو اور سانس کی تنگی اور چٹا ہوا آواز۔ اور جب بیماری صعب ہو جاتی ہو ورم پسلیوں سے شروع ہو کر ترقی دیتی ہو اس سانس کی تنگی تک پہنچتا ہو جو جھلی میں ورم ہو۔ اور کبھی یہ ورم کھنکھا کے نزدیک تک پہنچ جاتا ہو تب چوڑے کا سبب یہ ہو کہ ورم ایسی جگہ چکی گرمی قلب تک پہنچتی ہو اس لیے کہ عضو قلب سے قلب کا نظام نزدیک ہو کھانسی آنے کا سبب یہ ہو کہ حرکت دائرہ عضل صدر کے مادہ نوری

اور ایذا دہندہ کو بطرف خارج کے ہٹانا چاہیے ہر تنگی سانس کی وجہ تنگی پیدا کرنے اور دم کے مجاری تنفس میں ہوتی ہے۔ اور نخس یعنی مہینہ لوحہ اسکے کہ درم جھلی میں ہے۔ درود کا منبہلی تک پڑھنا بوجہ جذب ہونے اور کھینچنے اسی جھلی کے خولہ کیوں کے اندر منہ جی ہو منبہلی تک اسلئے کہ درم اسی جھلی کے اوپر والے اجزاء میں ہو اور یہ چیزیں ایسے جھلی وغیرہ جب انہیں درم آجاتا ہے منبہلی بھی درم میں انکے شریک ہوتی ہے اور پستان اور ساعد یعنی یونچا بھی شریک ہوتا ہے۔ درود کا جگر کے قریب اترنے سبب یہ ہے کہ اسی جھلی کے نیچے والے اجزاء میں جب دم ہوتا ہے ان اجزاء کے ہمراہ درم میں وہ مقامات بھی شریک ہوتے ہیں جیسا کہ سیف کے نیچے ہیں یعنی پیڑ کے سرے کی ٹہیاں جو نوک درم میں انکے نیچے۔ اس بات کو خوب جاننا چاہیے۔ ذات الحجب کے ہمراہ اکثر ابتدائے مرض سے کھٹکھار میں کچھ مادہ آتا ہے جو تھوڑے دنوں میں رسیکا اور سلیم ہوگا اور اسکی یہ صورت ہے کہ اگر نفٹ جو تھوڑے دن شروع ہو گیا بحران ساتویں خواہ گیارہویں روز ہوگا اور نہایت درجہ چودھویں روز۔ اور اگر نفٹ آٹھویں دن آیا مرض میں طول ہوگا اور بحران اب تیسویں روز خواہ اس سے بھی زیادہ دنوں بعد ہوگا۔ کبھی نفٹ لینے کھٹکھار میں جو کچھ آتا ہے اس سے استدلال درم کی قسم مادہ پر بھی کرتے ہیں اسکی صورت یہ ہے کہ اگر نفٹ یعنی کھٹکھار میں سرخی گہری آتی ہو دلالت ہوگی کہ درم دوسری مادہ سے ہے اور اگر کھٹکھار میں زردی ہو خواہ مثل لیشہ عرفان اسکا رنگ ہو خواہ زردی مائل ہو معلوم ہوگا کہ درم صفراوی۔ اور رنگ اسکا سپید ہو اور کھٹ بھی مسین ہو کہ پھین سا اٹھتا ہے معلوم ہوگا کہ مادہ بلغمی ہے۔ اور اگر سیاہ ہو خواہ تیرہ رنگ دلیل مادہ کے سوداوی ہونے پر ہوگا۔ اور یہ دونوں درم میری مراد ان دونوں سے ہیں اور سوداوی سے ہے کہ اس جھلی میں جو اندرون پلیوں کے ہے پیدا ہوتے ہیں اسلئے کہ مادہ بلغمی اور سوداوی غلیظ ہے اور جھلی کا جرم سخت ہے سو اسے لطیف مادہ کے غلیظ کو قبول کرتا ہے اسلئے کہ لطیف مادہ بہ سہولیت جرم میں اسی جھلی کے سما جاتا ہے بہ نسبت غلیظ مادہ کے اور خون اور صفرا دونوں زیادہ لطیف ہیں۔ اور درم جو خون اور صفرا سے پیدا ہوتا ہے اکثر اسی جھلی میں ہوتا ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے جن لوگوں کو کھٹی ڈکار آتی ہو شاید انلوزات الحجب مرض نہوگا۔ اور سبب بقراط کے حکم کا یہ ہے کہ کھٹی ڈکار یا غلیظ بلغمی سے آتی ہے جو بدن انسان پر غالب ہو خواہ اسکے معدہ میں بلغم کی کثرت ہو جو غلیظ اور مالزہ حث ہوگا۔ اندرون جھلی پسلی کی قبل نہ کرے یعنی وہ بلغم اسی جھلی کے جرم میں نفوذ نہ کر سکے اسی وجہ سے شاید ایسے آدمیوں کو ذات الحجب کا درم نہوگا مگر شاید اتفاقاً کبھی خرابی ہو جاتی ہو شاید وہ اندر نہ کر سکے بدن میں غلط صفراوی فراہم ہو جائے خواہ اسی بلغم میں امیزش صفراوی ہو کہ اسی جھلی پر ریزش کرے تب اس سے درم نہوگا پیدا ہو۔ اسکو جاننا چاہیے (وجہ الحجب) یہ درم سینہ کے عضل میں پیدا ہوتا ہے۔ اور باکیہ قسم اسکی اس عضل میں عارض ہوتی ہے جو اندر سینہ کے ہے۔ اور یہ وہ عضل ہے جو درم میں پلیوں کے ہے ہر ہر استدلال تب سے اور ایذا اور تک سے کیا جاتا ہے جو تک اس طرف ہوتی ہے جو درم میں ہو اور اس میں نخس یعنی مہینہ نہیں ہوتی ہے خصوصاً بر وقت سانس لینے کے اور نہ اسکے ہمراہ کھانسی ہوتی ہے اور نہ کھٹکھار میں کچھ برآمد ہوتا ہے۔ پھر اگر کھانسی آتی ہے تو خفیف ہوتی ہے اور کچھ مسین خارج نہیں ہوتا ہے۔ اور اگر ضربان بر وقت ہوا اندرون پہونچانے اور سانس لینے کی شدید ہو معلوم ہوگا کہ مرض اس عضل میں ہے کہ سینہ کو کٹا دھرتی ہے اور اگر ضربان بر وقت نہ کھٹنے ہوا کے سینہ سے زیادہ ہو معلوم ہوگا کہ مرض اس عضل میں ہے جو سینہ کو کھینچتی ہے۔ ایک قسم درم کی وہ ہے جو سینہ کے عضل خارجی میں ہوتی ہے اسکو استدلال چھوٹے کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے اور اسلئے کہ درم کا سارا ایک مہینہ تک ہوتا ہے۔

جراثیم بخون قلب تک نہ پہنچے تھوڑی دیر کے بعد مر جائیگا۔ اور اسی طرح تمامی اقسام اندامیں اگر نہ دوائے قلب سے مر رہیں تو
 جو کچھ سبب میں زندگی آدمی کی بقدر قوت اور ضعف اسی آفت کے ہوتی ہے۔ خفقان یعنی دل کا پتھر کنا۔ یا ثور طوب دانی سے ہوتا ہے
 جو قلب کی تحلیل میں غشی ہوتی رہتی ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ مریض کو ایسا معلوم ہوگا یا دل سکنا اضطراب میں ہوا سببے قلب کو
 ممکن نہیں جو ابساڈ کر کے اور پھیلا اور سٹ۔ کسا ہی سبب رطوبت مذکورہ کے۔ یا کسی ورم کے سبب سے جو کہ قلب میں عارض ہوتا ہے
 خفقان پیدا ہو۔ پھر اگر ورم گرم ہوا آدمی مر جائیگا اور اگر ورم سخت سوداوی ہو اس کے تابع غشی ہوگی۔ یا خفقان سبب رطوبت موسمی
 عارض ہوتا ہے جیسے جوان آدمی کو عارض ہوتا ہے۔ خیال پھر جالینوس نے بیان کیا ہے کہ ایک شخص کو اختلاج قلب کا مرض تھا اس طرح پر
 کو ہر سال اسے دورہ ہوا کرتا تھا پس جالینوس نے علاج اسکا فصد سے کیا اور تین سال تک اسکی فصد کرتا رہا جب فصد اسکی بہتی
 مرض دور ہو جاتا۔ آخر جب چوتھا سال آیا قبل از انکہ دورہ مرض کا ہو اسکی فصد کھول دی گئی پھر اس سال اسے دورہ اختلاج کا نہو
 تمام سال میں۔ اب اسکا معمول ہو گیا کہ زمانہ دورہ کے آنے سے پہلے فصد کھلو الیذا تھا پھر اسے کبھی یہ مرض نہوا بعد اسکے کہ اسنے
 فصد کی عادت ڈالی۔ کبھی خفقان قلب بخارات سوداویہ سے پیدا ہوتا ہے جو قلب تک پڑھتے ہیں غشی کے معنی یہ ہیں کہ جو خیالی
 دفعۃً اخلال ہو جائے یعنی تحلیل پا جانا اس فوٹ کا یا تو بوجہ اس تشکا کے ہوتا ہے جس سے قوت پر بوجہ پڑتا ہے اور قوت میں کمی آتی ہے
 جیسے اس غشی میں یہ بات پیدا ہوتی ہے جو گرگین کے پڑ ہونے سے اخلاط کے پیدا ہوتی ہے یا اشتلاے معدہ کے طعام سے جیسے بروقت
 تخمد اور بیضی کے پیدا ہوتی ہے اور جیسے اشتلاے دماغ سے سکتہ کے مرض میں غشی عارض ہوتی ہے۔ یا استفراغ مفرط یعنی زیادہ
 حد سے اخلاط بدنی کے خارج ہونے سے کہ تحلیل بدن کی کر دے اور قوت کو زائل کر دے جیسے بروقت زیادہ دست آنے کے اور
 دوائے سہل قوی یمنے سے اور بروقت زیادہ پسینا خارج ہونے کے یا فصد میں زیادہ خون نکلنے سے خواہ کسیر بے انداز چلنے سے
 خواہ عورتوں کو خون حیض کے زیادہ آنے سے یا خون ولادت زہر کے بدن سے نکلنے سے یا زیادہ سپ کسی چوڑے کے نکلنے سے
 خواہ طعام کی ہساک لینے کھانا زیادہ چھوڑ دینے سے اور قلب شدید میں گرفتار ہونے سے ازین قبیل اور قسم کے استفراغات اور
 بدن کے رطوبات خارج ہونے سے جو بافراط ہوں اور یہاں تک نوبت ہو چکے کہ خراب مادہ کے ہمراہ جسکی کچھ حاجت بدن کو نہیں ہے
 خواہ بعد اسکے وہ رطوبت بھی نکلے جو غیر عمدہ ہے اور نافع بدن کو ہے۔ یا غشی کسی سوء مزاج حار سے پیدا ہوتی ہے جیسے وہ غشی جو
 تیون میں پیدا ہوتی ہے۔ یا سوء مزاج بارد سے جیسے وہ غشی جو ایک مرض سے فم حادہ کے عارض ہوتی ہے جسکو بلیموس کہتے ہیں
 اسی طرح اور قسم کے سوء مزاج جو دفعۃً پیدا ہو کر مزاج بدن کو بدل دین دمو شدید سے جو غشی پیدا ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ درد
 قوت کی تحلیل ہو جاتی ہے اور روح کا استفراغ لینے کھانا پیدا ہوتا ہے جیسے وہ درد (جسکو وجع الفواد بھی کہتے ہیں) اور فم معدہ میں
 اٹھتا ہے۔ یا قویج کا درد خواہ مفاصل و رجون کا درد۔ اور جراثیم اور زخون کا درد جو مفاصل میں ہوں خواہ ٹیچہ کا درد خواہ
 عضل کے سروں کا درد اسی طرح اور امراض جنہیں درد سے شدید آتے ہیں۔ کبھی غشی اشتقاق رحم میں بھی عارض ہوتی ہے جسوقت
 بخارات سرد رحم سے اٹھ کر قلب تک پہنچتے ہوں اور اسکا نام غشی قلبی رکھا جاتا ہے۔ اور یہ غشی کی اسی طرح جس سے موت ناگہانی
 واقع ہوتی ہے کبھی ابتدا میں تیون کے دورہ کی غشی پیدا ہوتی ہے یا سبب اسی درد کے جو رات سے شب کی ہو پیدا ہوتی ہے
 یا بوجہ اس کے غلط متعین کے بروقت شب کے دورہ کے بعد پھر اسکی قوت حیوانی پر بار اسی غلط کا پڑتا ہے۔ یا رات میں

اسی جھنڈے میں ہوتا ہے۔ لعل اللہ۔ اور جب وقت خلط مرص بروقت تپ کے دورہ کے بطرف ورم کے رخ کرتی ہو ورم کو زیادہ کرتی ہو اور دو کی شدت ہوتی ہو لہذا غشی پیدا کرتی ہو۔ یا انیکہ مریض تپ کے فم معدہ میں ضعف ہو پس جو اخلاط بطرف فم معدہ کے رخ کریں انکے قبول کر لے۔ پھر اگر یہ اخلاط غلیظ ہوں قوت پر بوجھ ڈالیں اور اس میں ضعف یعنی تنگی پیدا کریں گے اور غشی واقع ہوگی۔ اور اس سے اخلاط مرص مزاج کے ہوں (گو غلیظ نہ ہوں) ایسے اخلاط سے درد پیدا ہوگا اور درد کے تابع غشی ہوگی۔ کبھی غشی حواس نفس سے پیدا ہوتی ہو فزع اور ترس کی وجہ سے تو یوں غشی ہو جاتی ہو کہ حرارت غریزی اندر کی طرف درآتی ہو اور قوت حیوانی بھی تغیر میں ہوتی ہے۔ اور غضب سے غشی یوں پیدا ہوتی ہو کہ حرارت غریزی دفعہ باہر نکل آتی ہو اور خرق ہو جاتی ہو۔ یہی سب اسباب غشی کے ہیں۔ علامات غشی کے اطراف کھرد ہو جانا اور سانس کا ضعیف ہونا اور ٹھنڈی سانس اور رخص کا چھوٹا ہونا اور ضعیف ہونا رنگ کی زردی۔ اور اگر زور سے جھین اور چلا کر غشی میں پڑے ہوئے بیمار کو یکا رین اچھی طرح سے نہ سنیگا مگر اس طرح سنیں گے جیسے کسی دور مکان کی آواز ہو۔ اور دیوار کے پیچھے کی آواز جیسے سنائی دیتی ہو۔ یہ اصناف ان امراض کے ہیں جو قلب اور تمام آلات تنفس میں پیدا ہوتے ہیں انکو جاننا چاہیے

باب چہ بیسوان ان بیماریوں کے بیان میں جو آلات غذا میں پیدا ہوتی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان اور پہلے بیان معارف کے متھ کی بیماریوں کا

جو بیماریاں کہ آلات غذا میں پیدا ہوتی ہیں ان میں کچھ تو مری میں ہوتی ہیں اور کچھ مراحہ لینے پتہ میں اور کچھ دونوں گردون میں اور کچھ امراض شانہ میں۔ جو امراض کہ مری میں پیدا ہوتے ہیں ان میں سے کچھ امراض تو مری کے جرم میں ہوتے ہیں کچھ مری مجری میں مری کے بسین سے گزرنا کا ہوتا ہے بطرف معدہ کے اور جو امراض جرم میں مری کے پیدا ہوتے ہیں وہ ضعف قوت جاذبہ مری کا ہو وہ قوت جاذبہ جسکے ذریعہ سے جذب غذا کا مری کرتی ہو سٹھ سے اور معدہ پر اسی غذا کو دار کرتی ہو۔ اور ضعف اس قوت کا جس سے قوت ہوا کرتی ہو یہ قوتیں یا تو بسبب سوء مزاج کے ضعیف ہو جاتی ہیں یا کسی مرض الی یعنی مرکب مرض کی وجہ سے ضعیف ہوتی ہیں یا بسبب تفرق اتصال کے۔ یا بسبب کسی ایسی آفت ہو نیچے کے جو اس عضل میں ہو پچی جس سے یہ فعل ہوتا ہو۔ سوء مزاج گرم استدلال علامات حرارت سے کیا جاتا ہو مثلاً پیاس کی شدت سے اور سرد پانی پینے سے سکون ہونا۔ اور سوء مزاج بارد پر استدلال اس کے خلاف سے کیا جاتا ہو میری مراد خلاف سے کمی پیاس کی اور گرم پانی پینے سے آرام ملنا ہو۔ یا سوء مزاج رطب ہو اس پر استدلال سٹھ کی تری اور زیادہ تھوک آنے سے یا سوء مزاج خشک ہو اس پر استدلال سٹھ کی خشکی سے کیا جاتا ہو۔ امراض الیہ جیسے ورم گرم اس پر استدلال بذریعہ تپ کے کیا جاتا ہو اور پیاس کے شدید ہونے سے اور درد سٹھ پیدا یا جو مریض کے دونوں شانوں کے بیچ میں ہوتا ہو یا ورم باند اس پر استدلال گرانی یا درد سے کیا جاتا ہو تفرق اتصال کے تابع خونی قوت ہوتی ہو اور دونوں شانوں کے بیچ میں درد ہوگا پھر جو تفرق اتصال طول میں ہونے کے دفع کرنے میں اور کھل کر تو ہونے میں نقصان پیدا کریگا۔ یہ سب اقسام ان امراض کے ہیں جو مری میں پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض پھر اسے مری میں پیدا ہوتے ہیں وہ سبہ ہو اور سبہ یا تو ورم سے پیدا ہوگا جو اندہ مجری عارض ہو۔ یا اس غشی میں ورم آجائے جس سے مری کا فضل پورا ہوتا ہو پس یہ ورم خارج سے پیدا ہوگا مری میں تنگی پیدا کرے اور اسی مجری سے مری کو بند کرے۔ ورم کے علامات بشبہ یک گرم ہو یہ ہیں کہ درد ہو اور تپ اور پیاس شدت ہو اور جب وقت

سب پڑ جائے تب کی تہت ہو اور بعض کو لرزہ آجائے اور پھر ہری بھی معلوم ہو۔ اور اگر ورم سرد ہو اس سے گرانی مقام ورم میں رہتا دیکھنا ہوگا۔ اکثر لائل مری کے سدہ میری ہیں کہ غذا کا ہونا چھوٹا سدہ تک نہ ہو اور امراض سدہ میں یہ دلیل مری میں سدہ کی ہوتی ہے۔ امراض سدہ کے منجھ میں پیدا ہوتے ہیں انجین امراض میں سے کچھ امراض تو خاص سدہ کے منجھ میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ امراض قمر سدہ میں یعنی خاص سدہ کے اندر پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض قمر سدہ میں ہوتے ہیں اور جو انیمہ سدہ کو پہنچتی ہے وہ صعب اور شدید ہوا سیکے کہ یہ ایذا ایک عضوی اس میں ہو جو تھوری سی ایذا سے گزند پاتا ہو اور تھوڑا سا سبب اسے ایذا شدید ہو پونچا ہوا۔ تاہم انیکہ بیشتر نوبت ہلاکت اور تلف جان کے آجاتی ہے بسبب قرب ہونے قلب کے اور بسبب مشارکت دماغ کے قمر سدہ سے جو درد کے اقسام قمر سدہ میں عارض ہوتے ہیں ایک تو وہ مرض ہو جو قمر سدہ کو اور تمامی اعضا کو عام کر دیتا جیسے دماغ اور قلب اور یہ سو مزاج اور ورم کے اقسام اور تفرق اتصال ہو۔ اور بعض وہ مرض ہے جس میں قمر سدہ کے شریک اور اعضا بھی ہوتے ہیں جیسے دماغ اور قلب۔ دماغ کی شرکت سے جیسے ارق یعنی بیداری کا مرض اور ذہاب عقل یعنی عقل زائل ہو جانا تھون کی بیماریوں میں اور ورم اس اور احلام رد یعنی برے ترے خواب دیکھنے اور صرع اور تشنج اور سبات اور جالینوس کے کتاب حیلہ البرومین لکھا ہے کہ جسکو بعد ایسے تشنج کے قمر سدہ میں پیدا ہوا اسکا تشنج سکون پانچا اسی وقت کبھی جو شخص جبری جبری چیزیں کھاتا ہو اسکو خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جیسے جمالی اور سحلی۔ اور جب فکر کے اپنے سدہ سے خراب غذا نکال ڈالیں۔ اعراض برطون ہو جاتے ہیں جنکو بسبب موجودگی خراب خراب کے سدہ میں یا تے تھے۔ قلب کی شرکت سے جو مرض قمر سدہ میں پیدا ہوتا ہو وہ جیسے غشی اور حرقان یعنی دل کا دھڑکنا وغیرہ اور امراض بعض امراض ایسے ہیں جو خاص قمر سدہ سے ہیں۔ اور یہ فساد شہوت اور شہوت کلبی اور وہ مرض جو بنام ہیمولوس مشہور ہے اور بطلان شہوت۔ اور وجع الفوا دا اور پیاس اور غذا کا سدہ کے منجھ پر رکھا رہنا ترے ہوئے۔ جو مرض سدہ کے منجھ کو سو مزاج سے لاحق ہوتا ہے اگر سو مزاج گرم ہو پیاس پیدا کرے اور حرارت ایسی جسکو بیماریا اپنے سدہ کے منجھ میں پاتا ہوگا اور سرد پانی اور دیگر ٹھنڈی ٹھنڈی چیزوں کے کھانے سے اسکو لذت ملتی ہوگی خواہ باہر سے اگر وہی سرد چیزیں سدہ پر رکھی جائیں اسکو لذت ملے گی پھر اگر سو مزاج گرم کے ہمراہ مادہ صفاوی بھی ہو مثلی اور منجھ کی تلخی اور غشی پیدا ہوگی۔ اور اگر سو مزاج بارہو مریض کو پیاس کم ہوگی اور گرم چیزوں کے رکھنے سے باہر کی طرف قمر سدہ کے اور اسی طرح گرم چیزوں کے کھانے سے اسکو نفع ہوگا۔ اور اگر سو مزاج بارہو کے ہمراہ سوداوی مادہ بھی ہو خواہ تلخی مادہ اسوقت بیمار اپنے منجھ کا مزہ ترش بتلائیگا۔ اگر کسی کا یہ ارادہ ہو کہ فقرہ اور قہر حاصل کرے ان اعراض میں جو قمر سدہ کو سو مزاج مفرد سے عارض ہوتے ہیں اور ان اعراض میں جو سو مزاج سے مع مادہ کے پیدا ہوتے ہیں اسکو لازم ہو کہ جو کچھ بذریعہ قمر سدہ کے بدن سے نکلتا ہو اسے بغور دیکھے مگر یہ قمر سدہ کے ہونے کی ہوا چھی غذا آدمی نے کھائی تھی۔ پس اگر یہ قمر سدہ قسم کے کیوسات سے ملی ہو معلوم ہوگا کہ سو مزاج مع مادہ کے ہو اور اگر کسی چیز سے منجھ اخلاط بدن کے یہ قمر سدہ سو مزاج مفرد ہوگا بدون مادہ کے۔ پیشاب بھی اسی بات پر دلالت کرتا ہے ایسے کہ پیشاب اگر کسی آدمی کا بعد کھانے غذا سے متبدل کے لیا جائے اور پانی بھی متبدل اوصاف کا پیدا ہو تو وہ پیشاب گاڑھا اور غلیظ ہو معلوم ہوگا کہ سو مزاج ہمراہ مادہ کے ہو اور اگر قہر اور صاف ہو سو مزاج مفرد ہوگا بدون مادہ کے۔ مزاج طب اور پس

تسایدان و دہون سے اید ائمہ معہ کو نہ ہو چکی ہاں اگر مدت ایسے مزاج کی طولانی ہو جائے اُسوقت یہ شتم مزاج کی خراب اعراض پیدا کرتی ہو پس سو مزاج رطب سے استسقا پیدا ہوگا اور سو مزاج یابس سے ذہول تک اور یہ وہی مرض ہے جو بنام دق شیخوخت مشہور ہے جو درم فم معده کو عارض ہوتا ہے یا درم گرم ہے اور اس پر استدلال تب سے اور مک اور نقل اور پیاس اور کرب اور تلی سے کیا جاتا ہے اور جو غلط اور گندگی جھونے سے ہاتھ کے نیچے محسوس ہوتی ہے فم معده کے مقام پر وہ بھی درم پر دلیل ہوتی ہے جس حوالہ مقام مذکور کے پھر جسوقت یہ درم پک جائے اور پھوڑا ہو جائے تک اور تب زیادہ ترقوی ہوگی اور تب کے ہمراہ پھر سری اور لرزہ جڑھاٹیکا اسلئے کہ یہ دونوں مرض بوجہ حدت اور تیزی ادہ کے پیدا ہوتے ہیں اور اسوجہ سے کہ مادہ فم معده میں چھوڑا ہو پھر جب یہ پھوڑا پھوٹا اور پیپ خارج ہوئی اب اسی ذرا کر ادینی چاہیے۔ یا درم سرد عارض ہو اور اس پر استدلال گرانی اور فم معده مقام کی گندگی سے بدن حرارت کے اور بدن پیاس ہوتا ہے۔ تفرق اتصال کا پیدا ہونا فم معده میں اسی طرح سے جو جس طرح مری میں ہوتا ہے اور اس پر استدلال انھیں لائل سے بعینہ کیا جاتا ہے جو مری کے تفرق اتصال میں بیان ہوئے۔ فساد شہوت یا تو اشتہا کی زیادتی سے ہوتا ہے یا کمی اشتہا سے خواہ اشتہا کے بالکل باطل ہونے سے۔ زیادتی اشتہا کی یا کیفیت طبعاً کم جیسے حاملہ عورتوں کو مرض رحم کا پیدا ہوتا ہے کہ بُری بُری چیزوں کی خواہش کرتی ہیں۔ یا مقدار کی زیادتی کا فساد ہو کہ جو جمع لینے بھوک کہتے ہیں۔ اور اگر اسے جمع کی افراط ہو اسکو جمع کلبی کہیں گے اور شہوت کلبی بھی اسی کا نام ہے۔ نقصان اشتہا بھی یا تو اس طرح سے ہو کہ اشتہا کم ہو جائے اور جاتی رہے جیسے وہ مرض جسکو بولیموس کہتے ہیں۔ رحم کا مرض جو عورتوں کو زمانہ حمل میں عارض ہوتا ہے اس میں یہ بات ہوتی ہے کہ خراب کیفیت کی غذاؤں کی خواہش عورتوں کو ہوتی ہے۔ اور اسکی پیدائش یا تو غلط خراب سے ہوتی ہے جو فم معده میں محقق اور گھٹی ہوئی ہوتی ہے پس آدمی کو خواہش ترش اور شور۔ اور کھٹی یا تیز چیزوں کی ہوتی ہے اور کھٹی ہی خواہش مٹی اور چوڑا اور کونڈ اور پھینکے وغیرہ خراب مزہ کی اشیاء کھانے کی ہوتی ہے جیسے حاملہ عورتوں کو بھی خواہش اُسوقت پیدا ہوتی ہے جب آگے معده میں فضلہ اس چیز کا فراہم ہوتا ہے جو کچھ بچہ کے کھانے سے بچتا ہے منجملہ خون حیض کے۔ اور اسکی عورت یہ کہ خون حیض کا ایک ایسا فضلہ ہے جسکو طبیعت نے ہیا کر رکھا ہے تاکہ غذا جنین کی زمانہ حمل میں ہوا کرے۔ پھر اگر عورتوں کو حمل ہوتا ہے یہ خون اُسوقت نہیں نکلتا ہے جو ایام حیض آنے کے اسی عورت کے ہون اور اسی خون سے بتر اور اچھی سے اچھی فم جو ہر اس سے غذا جنین کی ہوتی ہے اور جو اس سے کم خوبی اور منفعت میں ہو وہ بطرف لیسان کے چڑھ جاتا ہے اور اسکا دودھ بن جاتا ہے۔ اور جو خراب اجزاء اسکے ہیں وہ عورت کے بدن میں باقی رہ جاتے ہیں اسی میں سے کہی قدر فم معده میں عورت کے آتا ہے کہ اس سے خراب اشیاء کھانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور یہ مرض عورت کو پہلے عینہ عارض ہوتا ہے اور چوٹے مہینہ میں جاتا رہتا ہے۔ اسلئے کہ جنین جب تک بہت چھوٹا ہے اسی خون کی مقدار طویل سے غذا لیتا ہے اور بہت سی مقدار اسکی باقی رہتی ہے لیکن جسوقت جنین بڑھا اور راتھ پانوں نکالے اب زیادہ غذا کا محتاج ہوتا ہے پس اسی خون کی زیادہ مقدار سے غذا لیتا ہے اور اب عورت کو ایسی خراب چیزوں کی خواہش نہیں ہوتی ہے اسلئے کہ خون تو اب زیادہ مقدار سے اسکی غذا میں خرچ ہو رہا ہے۔ طعام کے اشتہا کی زیادتی جسکو جمع کہتے ہیں یا تو سو مزاج بار دہ سے ہوتی ہے جو فم معده کو عارض ہوتا ہے اس پر استدلال اس بات سے کیا جاتا ہے کہ ہمارے کھانے کا زمین آتی ہیں زیادہ افراط بھوک کی یہی جمع کلبی ہے وہ ایسی بھوک ہے کہ مرض کا کسی طرح سے پیش نہیں ہوتا۔ اسکی پیدائش یا کسی غلطی سے

اور شہوتِ کلبی میں رت یہ ہزار عکلی میں قوتِ شہوتِ قوی ہوتی ہے اور اعضا سب مذا سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ ردِ جنون اور عارضِ جنس مرض کا نام وجعِ الفواد ہے یہ وہ درد ہے جو معدہ کے نچھ میں پیدا ہوتا ہے اور اس کا نام طبیب لوگ عرقِ خاص میں اور دیگر اشخاص اسے عرقِ عام میں وجعِ الفواد کہتے ہیں جس کے معنی دل کے درد کے ہیں (اور حالانکہ یہ درد فمِ معدہ کا ہی سبب ہے کہ قوتِ کلبی کے نزدیک فمِ معدہ واقع ہے۔ اس مرض کی پیدائش یا سوؤ فرج گرم سے ہوتی ہے اور اسپرستدلال اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ کھانسی حیرتوں کے رکھنے سے مرض اور ایذا سے مرض میں سکون پیدا ہوتا ہے جب اور وہ ہشیا بیرون جسم فمِ معدہ کے موضعِ خاص پر رکھی جائیں اور ہر چیزوں کے کھانے سے بھی جنینِ ازبرودت کا ہوسکون آجاتا ہے۔ یا غلط مراری یعنی صفراوی سے یہ درد اٹھتا ہے جو فمِ معدہ پر گرتی ہے اور اسپرستدلال غشی شدید کے عارض ہونے سے اور اطرافِ بدن کے سرد ہونے سے کیا جاتا ہے۔ یہ مرض یعنی وجعِ الفواد صحت اور دوا سے بھاری ہے اور اکثر تو اس کا مریض مری جاتا ہے جو بوجہ درد کی شدت کے اس لیے کہ عضو یعنی فمِ معدہ کی حس قوی ہے اور قلب سے اس کی جگہ قریب ہے مترجم سچ تو یہ ہے کہ مہلتِ علاج کی آہیں کمتر ملتی ہے اور درد اٹھتا اور موت آگئی۔ مترجم نے اس وقت تک شاید دس ہیارون کا علاج کیا ہے اور خدا کا شکر کرتا ہوں کہ انہیں سے کوئی نہیں مرا۔ اور دوا ایک عجیب شے ہے ہر ہوا ساعہ سے ایسی ہم ہو چکی ہے کہ جلد اقسامِ مختلفہ کے بدون ضرر کے کارگر ہوتی ہے جو کہ یہ مرض فوری مہلت ہے لہذا اس جگہ بھی اس کو لکھتا ہوں۔ ہیراسینگ جو قسم عمدہ ہینیک کی ہے بقدر ایک رتی اور بچوں کو آدھی رتی بلکہ ایک یا دل بھر شے میں رکھ کر ادھر کھلایا اور مرض جاتا رہا خدا کرے جس طرح میرے علاج سے شفا ہوئی ہے جو کوئی میرے ترجمہ کو پڑھ کر علاج کرے اس کے ہاتھ سے مخلوقاتِ الہی کی جان بچ جائے آمین۔ اور مقامِ علاج میں اور ادویہ مجربات سے درج کرونگا انشاء اللہ تعالیٰ کبھی بعض اوقات صفرا فمِ معدہ پر درد شدید کے وقت اور شدتِ غم اور رنج میں اور قوتِ دیر تک تناولِ طعام نہ کرنے کے ریزش کرتا ہے اور اس کے کرنے سے شدید ایذا پیدا ہوتی ہے اور انیکہ بیشتر موت آجاتی ہے اور آدمی مری جاتا ہے اور ان سب باتوں کا ریزش سے صفرا کے پیدا ہونا بوجہ اچھے ہونے جس فمِ معدہ کے کہ تیزی جس کی ہے اور بوجہ قرب موضعِ قلب کے ہے اور کبھی فمِ معدہ پر بلغمِ متعفن مگر مریض پر کرب اور قلق اسی طرح کا پیدا کرتا ہے جیسے کہ غلط صفرا ہی سبب آگتی ہے طعام کا فمِ معدہ پر کھانا اور تر تار ہوا رہنا یہ بات بوجہ ضعفِ قوت و دفعہ عیا کے ہوتی ہے۔ علامت اس کی یہ ہے کہ مریض قبل غذا کھانے کے ایک طرح کا بوجھ اسے فمِ معدہ میں پاتا ہوا اور جو غذا کھاتا ہے اس سے اس کو ایذا پہونچے۔ پیاس بافراط ہونی اور زیادہ پانی پینا یا تو حرارت سے فم کی ہوتی ہے اور یا اس کی یوست سے یا گرمی اور خشکی دونوں کی وجہ سے ساتھ ہے۔ یا غلط طور سے جو بلغم میں معدہ کے فراہم ہو خواہ مارک آنتون میں خواہ ماسا لیا میں فراہم ہو۔ یا جگر کی حرارت سے غلبہ تشنگی کا ہوتا ہے۔ کبھی پیاس کی شدت سبب اور پھیپھڑے کی حرارت ہوتی ہے۔ فرق اس پیاس میں جو سینہ اور پھیپھڑے کی حرارت سے ہوتی ہے اور اس پیاس میں جو معدہ اور آنت اور جگر کی حرارت سے ہوتی ہے یہ ہے کہ جو پیاس سینہ کی اور پھیپھڑے کی حرارت سے ہوتی ہے اس کو سرد ہوا کا سانس کی راہ سے چڑھانا ٹھنڈا پانی اور بھج جاتی ہے اور جو پیاس بوجہ معدہ وغیرہ کے لگتی ہے اس سے بجز سرد پانی کے اور کوئی چیز نہیں بھجاتی ہے۔ جالینوس نے بیان کیا ہے کہ ایک گروہ کو عطاش یعنی پیاس کی عیاری شدید لاحق ہوئی اور ان کی پیاس نہ تو پورا سے سرد سے اور نہ آب سرد سے بھجی اور بارے پیاس کے وہ کچھ نہ کھاتے۔ اور اس مرض کا سبب انہیں یہ تھا کہ بعض نے انہیں سے وہ سانپ کھائے تھے جس کا مٹھ نام ہے اور کسی نے شراب پیا۔ اور اس میں سبب مر گئے تھے۔ اور کسی نے پورانی شراب پتی تھی جسے معدہ کی شدت دیگر ہی پہونچائی۔ اور کوئی انہیں سے دیکھا شرب

غذا میں تغیر کسی طرح کا نہ ہو گا اور نہ کھانسی یا کھانسی کی اس لیے کہ مفرط سردی اگر ہو غذا میں کچھ کی تغیر نہیں ہوتا ہے۔ اسود مزاج حاکم ہو یا سوسر مزاج طب ہو اور ان دونوں قسم کے سوسر مزاج پر استدلال اس طرح سے ہوتا ہے کہ - دواؤں میں کچھ کو شہدہ کر کے نہ لکھتے نقصان پہنچنے لگتا ہے ہوتا ہے اعتبار میں جب یہ سوسر مزاج پیدا ہو کسی طرح کا الم اور ایذا اس میں نہیں ہوتا۔ لیکن ہوسر مزاج - طرح کا حال پیدا ہوتا ہے جو خراب ہوتا ہے جب ان کے عارض ہونے کو زمانہ ہولائی لگتا ہے۔ اور کسی صورت میں ہرگز نہ ہوتا ہے۔ چنانچہ سوسر مزاج اور مفرط سردی ہوتا ہے اس سے وہ مرض پیدا ہوتا ہے جس کو فطیش کہتے ہیں اور یہی دق ہو خصوصاً اگر خشکی ہو۔ اس سے یہ ہوتا ہے کہ بھر پور مرض یعنی دق تمام بدن میں عام ہو جاتا ہے اور اس سے ملاس یعنی دبلا پن اور ذبول پیدا ہوتا ہے۔ مزاج طب جس وقت معدہ میں رہتا ہے اس سے اشتقاق پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ یہ سوسر مزاج غذا کو لطیف و نازک کے بدل دیتا ہے خصوصاً اگر اس پر اضافہ بروقت کا بھی ہو اس وقت اشتقاق کا پیدا ہونا اتنی ہو گا۔ اور ہم بیان کر چکے کہ سوسر مزاج معدہ کے کینٹر اشتقاق پیدا ہوتا ہے مگر اس بیان کا مقام اور ہے۔ جو غلط محقق اور گھٹی ہوئی معدہ میں ہو یا یہ غلط گرم ہو اور اس پر استدلال کمی بیشی اور غالی و کار اور محوک کی بدولت اور بد مزگی سے کرتے ہیں اور یہ غلط یا یہ ہرگز معدہ کی تجویف اور غالی جگہ میں رنجتہ ہوتی ہے اس پر استدلال یوں کرتے ہیں کہ مریض اگر غذا کھائے جو بد شوری فاسد ہوتی ہے جیسے گیہوں اور جو اور بعد کھانے اسی غذا کے، تو اسے خواہ یا خاند بھرے ہمراہ اس کے صفر بھی خارج ہو گا۔ اور یا یہ کہ اسی غلط کو معدہ کے طبقات نے پی لیا ہے اور اس پر استدلال تلی اور ایسی کر کے کیا جاتا ہے جس کے ہمراہ سوسر غذا کے اور کچھ نفاذ ہو اور شدت سے پیاس ہوتی ہے اسی پر دلیل ہے۔ یا یہ غلط بار ہو اس پر استدلال نقصان اشتقاقے طعام سے اور کھانسی ہو کر سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ غلط بھی یا تو معدہ کی تجویف میں ریزش کرتی ہے اور اس پر استدلال یہ ہے کہ مریض اگر کوئی ایسی غذا کھائے جس کی قوت جلا زیادہ ہو جیسے شہد اور بعد اس کے تو اسے خواہ یا خاند بھرے اس کے ہمراہ بنم بھی خارج ہو گا۔ یا اس علم کو معدہ کے طبقات پی گئے ہوں اس وقت استدلال پیاس کی کمی اور اشتقاق سے طعام کی زیادتی سے کیا جاتا ہے۔ مناسب ہو تفرق کرنا اس میں کہ جو کچھ معدہ کو سوسر مزاج عارض ہوتا ہے اور جو غلط معدہ میں پیدا ہوتی ہے اس کو کسی اور طرح سے بھی پہچاننا چاہیے اور وہ طریقہ یہ ہے کہ مریض کے بدن کو دیکھیں اگر اس کا بدن اور بدن کی رگین بھری اور پھولی ہوئی ہوں اور جو کچھ بطرف براہ کے نکلتا ہے بروقت نکلتا ہے استدلال غذا کے اس میں آمیزش کسی ایک غلط کی اخلاط سے ہوتی ہے اور مہشایاب نہیں اور گاڑھا ہوتا ہے اور گدلا بھی ہوتا ہے اور صابن مہشایاب نہیں ہے پس یہ مرض جو معدہ میں پیدا ہوا ہے اس میں اخلاط سے ہر جو معدہ میں گٹھے ہوئے ہیں سوسر مزاج مفرد سے یہ مرض نہیں ہے۔ ورم کے اقسام جو معدہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ اقسام دیلیوں کے ہیں یا تو گرم مادہ سے ہوں اس پر استدلال تنگ اور دسے اندر قعر معدہ کے اور نہ کار آمدہ گرمی جو اتار رکھنے سے معدہ پر معلوم ہو اور تپ اور پیاس ہو اور جب ہم میں پیپ ٹرسے تپ کی زیادتی ہو اور پھر ہری اٹھے۔ یا ورم سرد ہو اس پر استدلال گرانی اور نہ کار سے بدن گرمی اور دسے کے ہوتا ہے۔ تفرق اتصال یا تو اسباب خارجی سے ہوتا ہے جیسے جراحت معدہ میں پڑے خواہ اندر دلی اسباب سے جیسے نفخہ معدہ میں ہو خواہ مرنے والا کوئی مادہ اسی معدہ میں پیدا ہو یا ان تک معدہ کے امراض کا اسباب داخلی سے بیان تھا) خارجی اسباب جن سے سوسر مزاج پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہیں کہ طعام معدہ سے کم موافق ہو۔ اور کم موافق ہونا طعام کا اسباب متعار طعام کے ہر جب کہ طعام کی مقدار زیادہ ہو پس معدہ کے جسم کو بے پروا ہونے کے لیے تھوڑی سی آگ پر جب بہت سی لکڑیاں آگ میں

ان کے رہش کرنے پر تھوڑی آگ کا درز ہوگی۔ یا کسی موافقت غذا انہیں کیفیت غذا کے ہر جو وقت کیفیت غذا کی خراب ہو جس سے پیش اور کھانا دودھ اور مچھلی اور بریلی اور وہ غذا جو باہی تو سے اور لگن وغیرہ پر خستہ کی گئی ہو اسکی مثال ایسی ہو کہ تھوڑی سی کمزورگی اور استوار اور مضبوط لکڑی رکھ دین کہ وہ نہ جلے گی۔ یا کسی موافقت غذا کی بنظر ترتیب یعنی پہلے پیچھے غذا کھانے کے ہو مثلاً اگر کوئی آدمی غلیظ غذا خواہ قاض غذا کے بعد لطیف اور یلین شکم غذا تناول کرے پس وہ دوسری غذا ایسے صیف فاسد ہو جائیگی جسبل از انکہ پہلی غذا یعنی غلیظ معده سے اترے۔ خواہ کوئی آدمی ابھی ایک غذا کو کھا چکا ہو اور وہ ہضم نہیں ہوئی کہ دوسری غذا کھائی یہ بھی ہضم ہوگی۔ استدلال ان سب اسباب پر مریض سے جو چھکر کیا جاتا ہے۔ ہضم کی بیماری یہ ہو کہ صفرا بذریعہ تو اور اہمال کے خارج ہوا کرے۔ اور یہ ہضم یا تو کثرت سے طعام کے ہوتا ہے جب معدہ پر بھاری ہو جائے اور اسی معده کو ایذا دے اور معده اس کے دفع پر قادر ہو کر اسی غذا کو جو مقدار اس کے قرب معده کی ہر ذریعہ کے دفع کر گیا۔ اور جو مقدار اس کے ترسین اتر چکی ہو اور اسی فمرین ساگنی ہو اس سے دستوں کے ذریعہ سے دفع کر گیا۔ یا ہضم سبب کیفیت خراب غذا کے پیدا ہوتا ہو کہ سینہ ذیغ ایسی ہو جو معده میں پیچھے ہو جائے کہ وہ غذا اسکو ایذا دیتی ہو اور اسی وجہ سے معده اس کے خارج کر دینے اور نکال کر باہر پھینک دینے پر اور اپنے اندر سے دور کرنے پر آمادہ ہو۔ خودہ کیفیت اسی غذا کی لزومت اور حسپہ کی کی جو طعام کو پھسلا کر خارج کر دے۔ بالباب فساد طعام کے کسی قسم کی اور خرابیوں کی نظر سے جو خرابی غذا کو بطرف صفراوی خلط کے بدل تی ہو اور پھر معده اسی غذا سے صفرا شدہ کو بوجہ جھن اور انیداجی کے اپنے سے باہر ہٹا دیتا ہو اس طور سے جو اجزاء اسی غذا کے لطیف ہیں اور معده سے اوپر کی طرف پڑے ہوئے ہوں انکو بطرف براز کے دفع کر گیا۔ یا ہضم ریزش سے خلط صفرا کی ہوتا ہو جو مرارہ سے ہوئی جو خواہ اور کسی جگہ سے کسی عضو کی ریزش ہوئی ہو پس معده میں وہی خلط الذی پیدا کرتی ہو اور معده اسے باہر پھینکتا ہو۔ ہضم کے ان سب اقسام پر استدلال اسی چیز سے کرنا چاہیے جو بدن سے خارج ہوتا ہو تو کی طرف سے خواہ تھن اور نہ بنظر کرب اور ششی اور ریاس کے بھی استدلال کرتے ہیں۔ یہ ہضم کا مرض ایسا ہے کہ ابتدا میں ایذا اسکی کم ہوتی ہو اور جب طعام فاسد تو اور دستوں کی راہ سے خارج ہو جاتا ہو اس میں کرب اور ذرا تعلق ہوتا ہو تاہم کشتی کی نوبت آجاتی ہو اور جھروستہ جاتا ہو دونوں کشتیاں پیچھے جاتی ہیں تاکہ پتلی ہو جاتی ہو تاہم پالون سرد ہر جلتے ہیں اور یہ بات اسوقت ہوتی ہے جو جانت تو ہی ہو اور قوی آفت اسی وقت ہوگی جب بدن میں اخلاط زیادہ پرفا موجود ہوں مگر حجم مراد مصنف کی یہ ہے کہ تھن اور ریاضت وغیرہ سے اخلاط خراب کا تدارک نہوا ہو یا انکہ جسوقت ہوا سے خراب چلے فوراً اخلاط صحیح خراب ہو کر فاسد اخلاط بدن بھر جاتا ہو۔ اور اکثر عوام جو بے دھڑک کہہ دیتے ہیں کہ تہہ ہر حفظ صحت سے کیا فائدہ ایسا نہیں ہے اسلئے کہ مرض کی پیدائش بدون سبب کے محال ہے اور سبب مرض جب بدن میں موجود ہے پھر مرض کو ہونے کیا دیر لگتی ہے اور جس شخص کا بدن خراب اخلاط پاک ہے اگر وہ ہوا سے کسی سے مرض ہضم کا لاق ہو سکتا ہے تاہم ظاہری قرائن سے خطرہ اسکی نسبت کم ہے مگر تہہ اس مرض کو کہتے ہیں کہ دستوں کی راہ سے مختلف مادہ رفیق برآمد ہوتے ہوں۔ ذریعہ پیدائش یا خرابی تہہ ہضم سے ہوتی ہو یا رنگوں کے پڑ ہو جانے سے یا کوئی سدہ جو باسا رقیانین پڑ جائے۔ یا کچھ اخلاط بطرف معده کے جذب ہوتے ہوں۔ جو تہہ خرابی تہہ ہضم سے عارض ہوتا ہو یا تو غذا کی مقدار میں خرابی ہو کہ زیادہ کھائی جائے پس معده پر اسکو بوجہ پڑے دفعہ اول کے

اور قسم کے، کچھ دستوں میں برآمد ہون۔ یا کیفیت غذا کی حراب ہو اگر ایسی غذا کھائے جو بہت جلد فاسد ہو جاتی ہو جیسے جربوزہ اور قوت اور کہ وہ غیر کہ معدہ میں جا کر فاسد ہو جائے اور اسکو معدہ و صحر کے لطیف خارج کے کمال و سہولت اور اسی کے بعد اور مادہ بھی دستوں میں کھینچ آئے خواہ ترتیب میں غذا کی خرابی ہو کہ پہلے آدمی وہ غذا کھائے جو ویر میں معدہ سے آرتی ہو اور اس کے بعد دوسرے غذا کھائے جس ذرب کی پیشکش سے ہوتی ہو جو سہولت میں پڑتا ہو یعنی جن رگون کا نام جداول ہے کہ ان رگون میں جب یہ پڑتا ہو عصارہ غذا کا انہیں در نہیں آتا کہ اُمین ہو کر جگر میں ہو چکے لہذا بدریک اہمال کے دفع ہو کر تاہو بقرابطہ نے اپنی کتاب میں اس میں لکھا ہے کہ کچھ آئینے فراسش آنتون میں ربح کے نفوذ نہ کرنے سے اور خارج نہ ہونے سے اور اسی ربح کے اوپر چڑھ جانے سے پیدا ہوتا ہو اور قوت بھی ایسے وقت میں ساقط ہو جاتی ہو اور تاہو پائون ٹھنڈے ہو جاتے ہیں اور جالینوس نے اس قول سے ہر ایک معدہ کا درد اور سرکاجارات سے بھر جانام اور ایسا۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ جن آنتون میں خراش پڑ گیا ہو ہر ایک چیز سے جو میں نفوذ کرے ایذا پاتی ہیں خصوصاً جن اشیاء میں لذع اور خراش ہو اور جب ایسے مادہ سے آنتون کو ایذا ہو جائے ایک لمحہ بھی نہ گزر گیا چھین پیدا ہونے میں کہ اسی مادہ کو بغیر لذع و قوت کے دفع کر دیگی اور یہ لذع اور خراش پلٹ کر اوپر چڑھ گی اور ریح اور آرام۔ معدہ میں پیدا کر گی اور دماغ بخارات کے چڑھنے کے سبب سے بھر جائیگا اور یہ لذع جو آنتون کو عارض ہوئی اسی کے تاج صفت قوت اور بردا طراف لینے تاہو پائون کا ٹھنڈا ہونا عارض ہو گا اسلیئے کہ حرارت غریزی تو مقام اہم اور باہمی طرف لی جاتی ہے تاہو پائون کو دور کرے اور شفا دے۔ جس ذرب کی پیشکش بدن اور رگون کی امتلا سے ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ غذا جسوقت بخوبی ہضم نہ ہو معدہ اور تپلی آنتون میں وہ غذا جگر میں نفوذ نہ پاسکیگی اور تمام اعضاے جسمانی میں اسکا نفوذ ہو گا بوجہ امتلا کے جو تمام بدن اور رگون میں غرض ہو چکا ہو پس اب وہی غذا جو بخوبی ہضم نہیں ہوئی تھی باریک آنتون سے موٹی اور بڑی آنتون میں آئیگی اسی سے ذرب پیدا ہو گا۔ جس ذرب کی پیشکش اخلاط کثیرہ سے ہو کہ بطرف معدہ کے کھینچے ہیں یا تو یہ بات تمام بدن سے عارض ہو۔ یعنی تمام بدن سے جذب اخلاط کا معدہ کی طرف ہوتا ہو یا انیکہ کسی کے ایک ہی عضو سے جذب اخلاط کا معدہ میں ہوتا ہو۔ اور یہ بھی جذب یا تو براہ طبیعت کے ہو جیسے بروقت بخران مرض کے جب اعضاے بدنی فضلاء موزی کو جس سے آن اعضا کو ایذا پہنچی ہو بطرف معدہ کے دفع کرتے ہیں (یہ توجہ اب اول کی شال ہے) یا دماغ سے خراب فضلہ کو بطرف معدہ اور آنتون کے دفع کرتا ہو مگر جسم پرچار مثالوں کا بیان کرنا چاہیے آہیں دو مثالیں فقط درج متن ہوئی ہیں جو دفع طبیعی کے عام بدن سے خواہ دماغ سے ہو مین۔ اب رہا جذب غیر طبیعی یا تو اسل کتاب میں مصنف نے ترک کیا یا غلطی کا تب کی ہو بہر حال جذب غیر طبیعی کی بھی یہی دونوں مثالیں اس طرح سے ہونگی کہ مارہ غیر موزی تمام بدن خواہ عضو خاص مثلاً دماغ کسی مرض مادہ میں جیسے دق وغیرہ میں بطرف معدہ اور آنتون کے دفع کرے متن اسلیئے کہ اکثر دماغ میں طبع طبع کے فضول یکجا ہوتے ہیں اور انکو بطرف معدہ کے دفع کرتا ہو۔ کہیں یہ فضلہ شور یا تیز بھی ہوتا ہو پس خون کے دھنچانے اور خراش آنتون میں ہو جاتا ہو اسلیئے کہ معدہ اور آنتون کو یہ مادہ چھیل ڈالنا ہر آہیں زخم ڈال دیتا ہو۔ شہر مدعی علامت یہ ہے کہ مرض اپنے نتیجہ میں شریعت اور کلیں مزہ پاتا ہو سادہ جو مادہ شور اور تیز تھا اس سے خراش نہ ہو سیدہ انوکا۔ مگر صحت قوت اور کمی پیاس کی اس سے ہوگی۔ ذرب اور بیضہ میں فرق یہ ہے کہ بیضہ کے ہمراہ قوت ہوتی ہے اور اکثر جو بیضہ کے دستوں میں خارج ہوتا ہو بیضہ ازہم ہوتا ہو۔ اور ذرب کے ہمراہ قوت نہیں ہوتی اور دستوں میں جو کچھ خارج ہوتا ہو مختلف طرح کا مادہ ہوتا ہو کہیں قسم کا نہیں ہوتا۔

ایضاً ایک فرق یہ بھی ہے کہ سفید ایک ماضی حاد اور تیز بیماری ہے جلد دفع ہو جاتی ہے (یا بلا کہ بعض واقع ہوتی ہے) اور ذرب کی بیماری دیر یا اقسام
 اس ذرب کثرت کے حوصلوں کی بریزش سے بطرف معدہ اور آنتوں کے پیدا ہوتا ہے بہت سے مہین اور بظرف کثرت ریزش کے بھی اس کے اقسام
 چند ہوتے ہیں۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک تو ریزش اسوقت ہوتی ہے جبکہ دماغ ضعیف ہو جائے کسی سود مزاج گرم خواہ سرد کے عارض ہونے
 پس فضول دماغ میں زیادہ ہوں اور دونوں تھنوں کی طرف آنتوں اور تھوڑا حصہ اسکا بطرف خنک کے یعنی سوراخ گلو کے جا کر قہر
 پہنچے اور معدہ سے آنتوں میں جا کر فاسد ہو جائے اور مزاج اسکا حار ہو جائے اور ہضم میں اس کے کمی و بیشی اور اسی کمی سے قوت
 معدہ خواہ آنتوں کی ضعیف ہو جائے۔ اور بسا اوقات اسی خرابی سے موت بھی واقع ہوتی ہے۔ اسی ذرب کی ایک قسم وہ ہے کہ مہین
 دست زیادہ نہیں آتے بلکہ تھوڑا تھوڑا صفراوی اسہال ہوتا ہے۔ یہ ذرب اسوقت ہوتا ہے جب کہ کیوسات بدن میں زیادہ ہوں اور قابل
 اس کے ہوں کہ اعضا انھیں کیوسات سے اپنی غذا پائیں پس انھیں کیوسات کو بطرف معدہ کے اور بطرف آنتوں کے دفع کر کے
 ایک قسم اسی ذرب انصبالی کی دورہ سے ہوتی ہے جبکہ دورہ کا زمانہ معلوم ہوتا ہے کہ دورہ خواہ تین روز اسکا زور شور ہو کر کچھ
 متواتر ہو جاتا ہے اور چند روز تک بالکل بند ہو کر پھر یہی اسہال اپنی حالت پر عود کرتا ہے جسکی پہلے حالت تھی وہی ملیٹ آتی ہے اور
 یہ بات بقدر جمع ہونے اسی فضلہ کے عضو خاص میں ہوتی ہے جس عضو سے مادہ بطرف معدہ اور آنتوں کے دفع ہوتا ہے جس طرح ذرب کی
 تپ کا جو عفونت سے بیوی و ستور ہے۔ اگر تیز فدا وغیرہ کی جیاد ایک سی کرتا ہے سال کے دورے اپنے انتظام پر درست ہونگے۔
 کبھی یہی طرح کا ذرب جمی خب میں یعنی ایک روز نافہ سے جو تپ آتی ہے اس میں عارض ہوتا ہے جسوقت طبیعت خراب فضلہ کو بہ روز
 نوبت دفع کرتی ہے اور خارج کرتی ہے۔ اسی ذرب کی ایک قسم وہ ہے جو آن رگون کے سہ سے پیدا ہوتی ہے جو بنام جدال شہوین
 اور اسکی صورت یہ ہے کہ آدمی اس قدر کھانا کھائے کہ شکم سیر ہو جائے اور وہ غذا ہضم ہو کر معدہ سے نیچے اترنا چاہتی ہے اور جسکو مہین
 نہیں ہوتا کہ ٹپھے اسکو قبول کرے اسلئے کہ سہ ایک اسار یقیناً پڑا ہوا ہے اور جب عصارہ غذا کا جگر میں بخوبی نہ پہنچا سکا تھا
 ہو کر اب اسی عصارہ سے جس قدر تپ اجزا ہین وہ تو جگر میں نفوذ کرینگے اور جس قدر گارٹھے اور غلیظ اجزا ہین وہ آنت میں ٹپینگے
 جیسے آس اسقامین یہی بات ہوتی ہے جو سہ سے پیدا ہوا اور اس ذرب کے تالاج لاغری بدن کی اور خشکی تمام بدن کی ہوتی ہے جو اسلئے
 کہ بدن میں عصارہ غذا کا نہیں پہنچتا ہے اس قدر کہ اسکی کوئی مقدار ہو۔ اسی طرح سے جلد اقسام ذرب کے جب تک زمانہ نہ گزر جائے
 آنگے تالاج لاغری بدن کی ہوتی ہے۔ ایک قسم ذرب کی وہ ہے جو بسبب پیدا ہونے رطوبات ہضمی کے آنتوں میں لاحق ہوتی ہے اور اسکی غیر
 لفظی لفظی پٹ پھلنا اور ٹھڑا عارض ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اس کو پافانہ آتا ہے تھوڑا تھوڑا بڑی ریزشک میٹھے رہنے سے آتا ہے تاہنگ
 بیت انھیں اسکو ٹھنڈا اور میٹھا رہنا دیر تک پڑتا ہے۔ زلق الامسا سے وہ مرض مراد ہے کہ طعام معدہ سے بہت جلد نکلتا ہے اور جیسا
 کھایا ہو چنبٹے اسی طرح بدن کسی تغیر کے خارج ہو جائے۔ اس مرض کی پیدائش یا تو افراد ضعف سے قوت ماسک کے ہوتی ہے کہ طعام
 تھوڑی دیر بھی نہ ٹھہر سکے اور یہ ضعف بسبب سود مزاج بار و طب معدہ کے مہین نزدحت بھی ہو پیدا ہوتا ہے جس سود مزاج کا غالب
 معدہ پر ہو جائے اور بار یک آنتوں پر بھی سود مزاج غالب ہو پس غذا کو تھک کر خارج کر دے۔ اور یہ ضعف معدہ اور آنتوں کی
 وہ قسم ہے کہ ان سے ممکن نہیں ہوتا کہ غذا میں پورا تغیر دے سکیں مگر اسی غذا کو کچھ ہضم اور رطوبت پسندہ کے الٹ کر تھک کر
 مرض قوت اشد کی شدت سے پیدا ہوتا ہے جبکہ قوت ماسک کے پوری مراد اشد ہے کہ مرض قوت

حرکت کرے اور پہلے مضم ہونے سے دفع کرنے پر حرکت کرے اور یہ بات ضعف قوت دانہ کی ہوتی ہے سب قروح اور مہلک یعنی قروح جو معدہ کے اندر دلی طبقہ میں کہ جب طعام معدہ پر وارد ہوا تو قروح سے ملے انہیں لہجہ پیدا کر لیا اور یہ ادیگا لیس یہ قروح اپنے سے اسی طعام کو مٹا دینا اور اسی وقت خارج کر دینا اور تھوڑی دیر بھی معدہ میں ٹھہرنے نہ دینا۔ اس خرابی پر ہست لال یون کرتے ہیں کہ منجھ اور زبان میں جو چھالے اور پھنسیاں پڑ جاتی ہیں اور آدمی کو بعض اوقات اپنے منجھ میں گرمی معلوم ہوتی ہو اور منجھ کو کھ جانا۔ زرق الاسعا کی بیماری جیسا پہلے بیان کیا ہے بوجہ کم ٹھہرنے غذا کے معدہ میں اور فوراً خارج ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کہ جو قوت کھٹی ڈکاراں بیماری میں پیدا ہو جسکو زرق الاسعا کہتے ہیں اور یہ بیماری مدت دراز کی ہو چکی ہو اور پہلے کبھی جب سے زرق الاسعا لاحق ہوا ہے اسی ڈکاراں ہو پس یہ علامت محمود اور اچھی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ کھٹی ڈکاراں جب تک طعام معدہ میں نہ ٹھہرے اور قوت اسکا غذا کو نہ روکے ہرگز نہیں آتی ہے۔ تلی اور قویا تو مقدار غذا سے عارض ہوتی ہے یا کیفیت غذا سے یا خلط کے متعلق ہونے سے۔ مقدار غذا سے تو یون عارض ہوتی ہے کہ اگر مقدار غذا کی زیادہ ہو اور معدہ پر گرا لی پیدا کر اور معدہ کے منجھ پر ترقی رہے اور اسی فم معدہ کو اید او سے اس وقت فم معدہ غذا کو بطرف مری کے دفع کر لیا اور مری سے بظہر خارج منجھ کے راہ نکال دیا۔ کیفیت غذا سے تو اور تلی یون پیدا ہوتی ہے کہ اگر طعام کر یہ او غذا کو اور ہو خواہ ہو اسکی مری ہو یا مزہ اسکا تلخ خواہ اسہین تیز مری کی وجہ سے لہجہ اور چھین ہو پس معدہ اس سے ایذا پا کر بطرف خارج کے اسکو دفع کر دیا۔ اور یہ غلط لینے غذا کا مذکورہ بالا اگر تجویف معدہ میں ہو مراد یہ ہے کہ جو خالی جگہ اندر معدہ کے ہر اسہین ہو اور تو ام اسکا غلیظ اور مزہ اسکا بھیکا۔ اس قریب پیدا ہوگی۔ اور اگر یہ غلط بیچ میں طبقات معدہ کے ہو اور خل لینے سلوٹون نے معدہ کی اسکو لے لیا ہو اور طبقات معدہ میں چھین پیدا ہو گئی ہو اس وقت تو تو نوگی مگر تلی پیدا کر لگی۔ کبھی یہی غلط معدہ میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی اوکسی عضو سے ریزش کر کے معدہ میں آتی ہے۔ حواسی غلط معدہ میں پیدا ہوئی ہو اسکی پیدائش معدہ میں ہمیشہ یعنی ہر وقت رہتی ہے اسلیئے کہ خرابی مزاج معدہ کی اس غلط کو پیدا کر رہی ہے۔ اور جو غلط کسی اور عضو سے ریزش کر کے معدہ پر گرتی ہے اس سے جو تو اور تلی پیدا ہوتی ہے کسی وقت ٹھہر بھی جاتی ہے جب ریزش اس غلط کی پیدا ہو جائے اس وجہ سے کہ اسی عضو میں پھرتی مقدار اس غلط کی فراہم ہونے ناکہ اسکی ریزش معدہ پر ہو۔ اس غلط کی قسم پر ہست لال مزہ سے اس چیز کے کیا جاتا ہے جو قوی میں نکلتا ہو۔ پھر اگر مزہ اسکا تلخ ہو معلوم ہو گا کہ مزہ صفر ہے۔ اور اگر مزہ اسکا ترش ہو یا ستونکین یا شیرین ہو اقسام بطعم پر دلالت ہوگی۔ کبھی تو بطور بحران کے ہوتی ہے جو قوت طبیعت غلط مضر دفع کرتی ہے اور اوپر کی طرف سے اسے خارج کرتی ہے۔ کبھی کامرض تشنج اندرونی طبقہ معدہ کا ہو اور اسکی پیدائش اسی طرح سے ہوتی ہے جیسے ٹھہر کی تشنج کی ہوتی ہے۔ یا استداسے معدہ کی وجہ سے جیسے کبھی بردقت زیادہ خورش طعام کے آتی ہے۔ اور اس پر ہست لال یون کرتے ہیں کہ مرض سے پہلے کیفیت شرمختلک کھائی ہیں۔ یا ایسی تدبیر پہلے کی ہے جس سے فضول بدن میں زیادہ پیدا ہوتے ہیں جیسے طعام غلیظ اور زیادہ مقدار پر کھانا اور ریاضت اور استقامت لینے نہانے کو ترک کر دینا۔ استفراغ سے تشنج مری اور کبھی کبھی پیدا ہونا جیسے بعد پٹون کے پیدا ہوتی ہے خواہ بعد دست آنے کے جو ترک غذا سے آئے ہوں کہ مدت سے غذا ترک کر دی ہے۔ ایسی کبھی پر ہست لال اسی چیز سے کیا جاتا ہے کہ تپ سے پہلے استفراغ ہو چکا ہو خواہ ترک غذا پہلے زیادہ ہو۔ جو کبھی لہجہ کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے یون صدمہ چھین سے یا تو وہ لہجہ غلط صفرادی کی ہوگی جو معدہ میں پیدا ہوتی ہے خواہ معدہ پر ریزش کرتی ہے یا کسی غذا خواہ دوا سے تیز کے

کھانے پینے سے یا کہ نہ شرب خالص کے پینے سے پیدا ہوگی۔ سوہ مزاج بارہویہ چھبکی کی پیدائش یا تو اس طرح سے ہوتی ہے کہ غذا خواہ
دوہڑا یا ایسی تناول کی جائے جس سے جرم معدہ کی تکلیف ہو جائے اور کھانے کیلئے کہ جب معدہ کو سوہ مزاج بارہواق ہوتا ہو اس کے
اجزاء کو سمیٹ کر لکھا کر تاہ جس طرح مناسخ کو یہ کیفیت میں ہوتی ہو اور جب کو دیر یا بیماریاں ہوں انکو بھی اسی طرح کا تشنگ معدہ میں غماہ
چھبکی لاحق ہوتی ہو۔ نفخہ معدہ ۱۱۔ قراقر یا تو کسی سبب اندر رنی سے ہوتا ہے جسوقت کہ معدہ کی حرارت قوی نہو جس سے غذا کا ہضم بخوبی
کر سکے اور اسی غذا کی تالیف پر بخوبی قادر ہو بلکہ نہ کو بھرت یاج بخار کے بدلے پتی ہر ہی وجہ سے معدہ میں نفخہ پیدا ہو۔ یہ کسی
خارجی سبب سے جبکہ ایسی غذا جو ریاح پیدا کرتی ہو مثلاً ماکلا اور یو یا غیرہ۔ ریاح جو اسی غذا سے پیدا ہوتا ہے میں تھوڑے تھوڑے ہوتا ہے
اور تھوڑی دیر معدہ میں تھوڑے تھوڑے ہوتا ہے اور تھوڑے سی ڈکار آنے سے الکی تحلیل ہوتی ہے۔ اس پر استدلال پہلے کو کچھ آدمی نے کھایا ہو اور
ریاح پیدا کرنے والی چیز ہو اس سے کیا ہوا ہو۔ ڈکار ایسی ریاح سے آتی ہے جو سردہ میں نفخ پیدا کرنے والے ہیں اور دم معدہ تک اٹھ کر
آتے ہیں۔ بخارات جو اوپر معدہ کے چڑھتے ہیں یا تو اخلاط گرم سے چڑھتے ہیں ایسے بخارات سے دفانی ڈکار پیدا ہوگی۔ یا مثلاً
بارد سے بخارات اٹھتے ہیں جو بلغمی ہوں اسوقت ڈکار ترش اور کٹھی آگئی۔ پھر یہی ٹھنڈی ڈکار یا تو ایسی غذا سے آتی ہے جو سرد ہو۔ یا
بہت سی غذا کھانے سے جبکہ ہضم پر معدہ کو قدرت نہو اسلئے کہ حرارت معدہ کی بمقابلہ اسی غذا کے کثیر کے ضعیف ہو اور پورا ہضم
اسکا نہیں کر سکتی لہذا یہ غذا ترش ہو جاتی ہے معدہ میں کبھی ڈکار اس رو سے آتی ہے کہ غذا معدہ سے باہر نکل آتی ہے اور ہضم غذا کو
بھی ڈکار منع کرتی ہے۔ اگر ڈکار سبب ہو جائے اور اسکی آمد رک جائے اس سے نفخ اور خراس قسم کے ریاح زیادہ پیدا ہونگے بخون جو
معدہ میں بستہ ہو جاتا ہے یا تو وہ خون ہوتا ہے جو دماغ سے اُترا ہو یا میری سے بطرف معدہ کے آیا ہو اور دماغ اگر بستہ ہو جائے
یا کوئی رگ خشکانتہ ہو اور اس کے ہمراہ معدہ میں برودت بھی ہو۔ دودھ کا بستہ ہونا یوں ہوتا ہے کہ شیر تازہ جسوقت پیاجائے اور
مزاج معدہ کا سرد ہو فوراً وہ دودھ معدہ میں بستہ ہو جائیگا۔ یہ بیان اُن امراض کا ہے جو معدہ میں پیدا ہوتے ہیں کہ معلوم کرنا چاہیے

باب چھبیسواں اُن امراض کے بیان میں جو آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں

جو بیماریاں آنتوں میں پیدا ہوتی ہیں ایک تو وہی مرض ہے جسکو ذوسنطار یا کہتے ہیں اور یہ خون کی دست ہیں۔ اور قرص
آنتوں کا اور زحیرہ پنے پیش اور قونج اور وہ مرض جسکا نام ایلا دس ہے۔ اور ریاح جو آنت میں پیدا ہوتے ہیں اور کیرے
چھوٹے چھوٹے اور حیات لینے بڑے کیرے۔ اور منص یعنی مٹورا۔ جو مرض بنام ذوسنطار یا مشہور ہے یا تو جگر کی وجہ سے
ہوتا ہے اور اسکو ذوسنطار یا مطلق کہتے ہیں اور اس مرض کی پیدائش یا ایسی پیش کے بعد ہوتی ہے جو شدید ہو اور آنتوں میں
خراس پیدا کرے ہیضہ خواہ ضرب کی بیماری میں جسوقت کہ موادان دونوں مرض کے تیز صفراوی ہوں خواہ شو بلغمی کہ طبقہ کو
آنتوں کے سڑا دیں۔ اس مرض لینے ذوسنطار یا کہ مرض کچھ اخلاط صفراوی مختلف طرح سے انکے دستوں میں آتی ہیں اور
بعد اسکے طوبت بلغمی انکے دستوں میں نکلتی ہے اور یہی طوبت کے نکلنے کا سبب یہ ہے کہ انکی آنتیں چھلتی ہیں اور آنتوں کے
چھلنے سے جو طوبت پسندہ آنتوں پر بطور لپ کے اندر دار قدرتی لگی ہوئی ہو وہ چھوٹ چھوٹ کر برآمد ہوتی ہے۔ اسکے بعد خراط
یعنی چھپانی کے طور سے کوئی چیز خارج ہوتی ہے اور کثیف قدرت کے جسم کے ٹکڑے بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اور یہ بات اسوقت
ہوتی ہے جب آنت کے جرم میں خراس ہو کہ حیات اسکی چھلنے لگتی ہے۔ اب اگر اسی خراط میں بڑے بڑے ٹکڑے برآمد ہوتے ہیں

تدبیر فیض ر، سہ ماہی کے ماحول میں پیدا ہونے والے، اس سے معلوم ہوگا کہ جرم میں آنت کے ترسہ اند آگئی ہو یہاں تک کہ لٹقہ دوم جو موٹا اور مضبوط
 لٹقہ آنت کا جو بی سٹر رہا ہو۔ اور ایسے ذوسطاریا کا اچھا ہونا محال ہو۔ بعد اس خراطعہ کی آمد کے خون نکلتا ہو اور خون کی آمد شواہ
 میں جب کہ سوخت ہوتی ہو جب سہ آن رگون کے کھل جاتے ہیں جو آنتوں میں ہیں۔ اور جی ہمراہ اسی خون کے ایک صورت مثل
 سہ ماہی کے ہوتی ہو وہ پیپ اور زرداب جو مردوں کے بدن سے برآمد ہوتا ہے جسکی بو خراب ہوتی ہو شری ہوئی۔ اور یہی حالت
 سہ ماہی کے ہوتی ہو جسکی رگ بھی مثل جربی کے ہو اور نوا م بھی وہی ہو اور یہ بات اس وقت ہوتی ہو جب حرام اس
 جربی کے کچھ دوسرے حواضہ کے سمینہ میں ہو یعنی جس عصار پر زمین جربی مٹی ہوئی ہو انکو حواضہ رنہ میں۔ نہ اس میں
 اور کھیل کر شاہ دردی شراب کے سبب جراثیم کی حراق کے ہوتی ہو۔ اس کیفیت کی باتوں میں مثل وق کے ہوتی ہو بھی یہ دفع یوں کہ
 بھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہے جب خون رگون میں زیادہ بھر جائے پس قین ہو کر جدا جدا ہو جائیگی۔ ایک قوم نے غلطہ اسما کہا ہے کہ نسبت
 ہو اس پر کہ خون سے پیدا ہوتی ہو۔ اور یہ گمان غلط ہے اسلئے کہ ہوسر کا خون ان رگون سے آتا ہے جو متعدد ہیں میں اور آنتوں کی رگون کا منہ علیا
 اوپر کی طرف مقعد کے ہوتا ہے۔ کبھی یہ مرض ذوسطاریا کا ریش سے خرابیہ سودا کے بطور آنتوں کے ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں سہ ماہی
 مرہ سودا سے کیا جاتا ہے۔ اور کبھی کسی سرطانی قسم کے کچھ سے جو آنتوں میں پیدا ہو ذوسطاریا عارض ہوتی ہو۔ اسکی علامت بھی خون
 سوداوی کا دستوں میں آنا ہو۔ اور یہ دونوں قسم کی جگہ گئیں نہایت ردی اور ملک میں اور قاتل میں خصوصاً اگر ہمراہ اسی مادہ کے ہوا
 خون بھی آتا ہو جسے بقراط نے کتاب فصول میں کہا ہے کہ جو اسہال کو اسکی ابتدا مرہ سودا سے ہو موت بر دلیل ہوتا ہے۔ قروح جو قوت
 پیدا ہوتے ہیں یا تو بڑی اور مٹی آنتوں میں ہوتے ہیں اسکی شناخت اس طرح سے کی جاتی ہے کہ مریض پاخانہ کو اسی رفت
 اٹھتا ہے جب لدع اور چھین اسے معلوم ہوتی ہو اور ہمراہ اس لدع کے ٹروڑا نہیں ہوتا ہے اور جو کچھ قرعہ سے نکلتا ہے مخت
 برابر سے نہیں ہوتا اور تھوڑی سی آمیزش برانگی آنتوں میں ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرعہ اور نام آنت میں ہی آنتوں
 میں ہو۔ اور اگر مریض کو لدع نام میں معلوم ہو سوخت یہ معلوم ہوگا کہ قرعہ مٹی آنتوں میں ہو۔ اور اگر نام کے گرد چھین
 پیدا ہو معلوم ہوگا کہ باریک آنتوں میں قرعہ پڑا ہے ایضاً اگر مریض کو چھین پاخانہ آنے سے تھوڑی دیر پہلے معلوم ہو اور جو کچھ
 خارج ہو برز کے فضلہ سے ملا ہو معلوم ہوگا کہ قرعہ باریک آنتوں میں ہو اور یہ بات اسوجہ سے ہوتی ہے کہ بوجہ درہی سہا کے
 مدہ کی آمیزش براز سے ہو جاتی ہو اور خون بھی اسی براز میں آمیختہ ہو کر آتا ہو پھر ایسی صورت میں اگر مدہ اور خون کی زیادہ
 آمیزش براز سے ہو پس قرعہ ان آنتوں میں ہوگا جو صائم نامے آنت کے اوپر ہیں۔ اور اگر خدید آمیزش نہ ہو پس یہ معاہدہ
 میں ہو۔ بقراط نے کتاب امراض عادیہ میں لکھا ہے کہ کبھی خراش آنتوں میں اسوجہ سے آجاتا ہے کہ ریا کو نفوذ و خراج کی گہ نہیں
 ملتی ہو اور ادھر کی طرف چڑھ جاتے ہیں اور ایسے وقت اطراف بدن سرد ہو جاتے ہیں اور قوت ساقط ہو جاتی ہو۔ اور جالیوں
 ان امراض پر درمدہ اور سر کا بخارات سے بھر جانا ایسے وقت اور زیادہ کیا ہو اور جالیوں نے سبب یہ لکھا ہے کہ جہ آنتوں میں
 خراش آجاتا ہو وہ سب چیزوں کی ملاقات سے ایذا پاتی ہیں اور ہر ایک شے جو انہیں نفوذ کرتی ہو انکو ایذا دیتی ہو خصوصاً وہ اشیا
 جنہیں لدع ادھیپ ہو۔ پھر ایسی اشیا سے آنتوں کو ایذا پہونچے تھوڑی دیر نہ گزری کہ اسی لدع سے اسہال اسی چپ والی چیز کا
 ہوگا نو آید شریٹ کر اور کچھ پھیلے اور آلام اور ایذا اور ریا محددہ میں پیدا کرگی اور دماغ میں امثال پیدا ہوگا بسبب چرخ

سہ ماہی کے ماحول میں پیدا ہونے والے

بجائے اسی مادہ کے بطرف سرکے۔ اور اسی لذیذ اور درد کے جو آنتوں میں ہر تابع ضعف قوت اور اطراف کا سرد ہو جانا عارض ہو گا
 اس لیے کہ حرارت غریزی تو سب کی سب مقام درد میں چلی آگئی تاکہ اندک اور درد کر دے چنانچہ اس کو ہم منقریب بیان کر گئے۔ ذوسنطار یا
 کبدی وہ مرض ہے کہ محض خون کے دست بے انہیش ہزار کے آئین۔ اور پہلے جو دست آئین مشابہ گوشت کے دھوون کے ہون
 اسکے بعد پھر سرخ رنگ کے ہون آخر میں جا کر سیاہ ہو جائیں جبکی سیاہی از قسم مرہ سودا کے ہو۔ فرق ذوسنطار یا کبدی
 اور ذوسنطار یا سہ معالیٰ میں یہ ہے کہ جو خون آنتوں کے ذوسنطار یا میں خارج ہوتا ہے وہ قطرہ قطرہ ٹپکتا ہے اور اس کا ٹپکنا متصل
 ہمراہ خراطہ کے ہوتا ہے۔ اور ذوسنطار یا کبدی میں یہ خون دفعہ بدون خراطہ کے خارج ہوتا ہے اور درمیان میں آمد خون کے
 فاصلہ اور زمانہ فاصلہ ہوتا ہے اور بدون درد کے برآمد ہوتا ہے اور محض خون مشابہ تازہ گوشت کے دھوون کے ہوتا ہے اور کوئی
 شواہد اس میں آمیختہ نہیں ہوتی۔ اور کبھی آنے کا اسی خون کے دورہ بھی معین ہوتا ہے۔ اور اسی مرض کے تابع لاغری بدن کی ہوتی ہے
 سبب عام غذا یعنی نہ پانے غذا کے ان اعضا کو جو کہ جگر سے غذا پاتے ہیں اور جبکی طرف جگر سے غذا آتی ہے۔ پھر اگر مریض باوجود
 ان اعراض کے جو اوپر مذکور ہوئے قریب جگر کے درجی یا تاہو یہ بات موکد ہوگی کہ ذوسنطار یا کبدی ہے۔ اکثر اوقات ذوسنطار یا
 کبدی اور ذوسنطار یا سہ معالیٰ میں اشتباہ پڑ جاتا ہے اور اسی اشتباہ کی وجہ سے نو آموز طبیب جگر کی رعایت کو ترک کر دیتا ہے
 لہذا ہم یہ ذکر ہو جاتا ہے۔ جالینوس نے اسی بارہ میں کہا ہے کہ میں ایک قوم کو بھیجتا ہوں جن کو یہی ذوسنطار یا کبدی کا مرض لاحق
 ہوا تھا اور ان کو اطباء سے زمانہ جالینوس نے مار ڈالا اس لیے کہ ان طبیبوں کو سلیقہ اتنا نہ تھا کہ وہ ذوسنطار یا کبدی اور ذوسنطار یا
 سہ معالیٰ میں تفریق کرتے۔ کبھی ان طبیبوں کو غلطی یہ ہوئی کہ خلط برآمد شدہ نے اس وجہ سے دھوکے میں ڈالا کہ خون جو کبد
 یعنی جگر سے جاری ہوتا ہے اسکے ہمراہ خلط صفراوی بھی نکلتی ہے اور یہی صفراوی خلط آنتوں کو چھیل ڈالتی ہے تب اس خون کے
 ہمراہ خراطہ بھی نکلتا ہے پس ان طبیبوں نے یہ سمجھا کہ خراطہ فقط ذوسنطار یا سہ معالیٰ میں آتا ہے پس یہ بھی آنتوں کا مرض ہے
 (اور یہ نہ سمجھے کہ جگر سے ہمراہ خون کے صفرا جاتا ہے اسنے خراش اس کا پیدا کیا ہے) ذوسنطار یا کبدی کی پیدائش یا تو ہتلا
 جگر اور رگوں کے مٹا لے خون سے ہوتی ہے پس جگر اور رگوں اسی خون کو اپنے اندر سے دفعہ خارج کر دیتی ہیں اور طبیعت اس کو
 جگر سے بروقت ایذا پانے کے خارج کر دیتی ہے اس لیے کہ طبیعت پر اس کا بوجھ پڑتا ہے۔ اس خون کے برآمد ہونے سے پہلے تو وہاں
 صفراوی ہوتا ہے اور نہ صدید کا خروج دستوں میں پہلے ہوتا ہے اور نہ کوئی اور حالت ایسی ہوتی ہے جو اس سال خونی سے پہلے ہو سکتی ہے
 مراد یہ ہے کہ کیا رگی خون کے دست بدون تقدم علامات کے آ جاتے ہیں۔ یا سبب ذوسنطار یا کبدی کا یہ ہے کہ حرکت باطل
 اور معطل ہو جاتی ہے کسی عضو خاص کی اور اسی حرکت کے باطل اور معطل ہونے سے مقدار کثیر خون کی جگر میں کیجا اور فراہم ہوتی ہے
 اور اس کا بوجھ کبد یعنی جگر پر پڑتا ہے پس اسی خون کو جگر دفع کر کے بطرف خارج کے نکال دیتا ہے۔ اور یہ حرکت کا معطل ہونا
 یا تو بسبب کٹ جانے کسی بڑے عضو کے جیسے دونوں ہاتھ کسی کے کٹ جائیں خواہ دونوں پاؤں کاٹے جائیں اب جو خون
 اسی عضو پریدہ میں جگر سے جاتا تھا اسکی حرکت قطع ہوگی اور جگر میں وہ حصہ باقی رہتے رہتے جب اسکی مقدار زیادہ ہوگی
 تب جگر پر اس کا بوجھ پڑ گیا پس جگر اسی خون کو بطرف ان رگوں کے دفع کر گیا جس کا نام جداول ہے اور جداول سے وہ خون
 آنتوں میں آگیا اور اسی قسم کے اور اعراض بھی دفعہ پیدا ہوتے ہیں جن کو زیادہ مدت نہیں گذرتی بلکہ جلدی سے وہ اعراض

قوی ہو جاتے ہیں۔ اور ان امراض کے ہونے کے وقت ہشتا غذا کی پسرورخی رہتی ہے۔ ایک قسم ذوسنٹا ریا کے کبدی کی وہ ہے جسکی پیشاب سبب فوسف قوت مغیرہ حکم کے ہوتی ہے۔ اور اس قسم کے تابع کمی استہاک بھی ہوتی ہے۔ اور اس سے پیشاب سبب خون ناناہ مارہ گوشت کے دھرون کے آتا ہے جیسا ہم نے زحیر یعنی پیشاب میں لکھا ہے۔ زحیر یعنی پیشاب کا مرض یہ ہے کہ حرکت اس آنت کی بہیمانہ معاسہ مستقیم ہو وہ آدمی کو باضطر یا خانہ کی حاجت دلاتی ہے اور جب بائناہ گیا کچھ خارج نہیں ہوتا سو اسے ایک رطوبت محال کی جو مشابہ رنج کے ہے جسکے ہمراہ خون رنگانہ غفان بھی خارج ہوتا ہے یہ حجت کی پیدائش یا تو ایک تیز رطوبت سے ہوتی ہے جس میں جنب بھی ہے اور وہ رطوبت بطرف معاسہ مستقیم کے بہ کر آتی ہے اور اسی آنت میں لزوج پیدا کرتی ہے اور آدمی کو باضطر بطرف باخانہ جانے کے کر دیتی ہے۔ اور اس پر استدلال اسی رطوبت سے کیا جاتا ہے جو خارج ہوتی ہے صفر آدمی ہو خواہ شور بلغم ہو یا کوئی ورم گرم اسی آنت میں یعنی معاسہ مستقیم میں پیرا ہو پس بیکر کو ایسا معامہ ہو کہ آنت میں بوجہ ساجو اور ٹھنسا ہوا ہے اور یہی خیال کرنا اسی براز کے خارج کرنے کو مستعدی ہوتا ہے۔ اس پر بوجہ خیال اور ٹپک کے اور بذریعہ اسی گرانی کے جسکو بیمار یا ناہی معاسہ مستقیم میں استدلال کیا جاتا ہے۔ یا کوئی منگیسی سی براز کی باریک آنتوں میں رکے ہی ہو پس باخانہ کی حاجت تو ہو مگر اس کے نکلنے میں استوری ہو اور آدمی کو باضطر استعمال مڑوڑے کا کرنا پڑے اور اس کے ہمراہ ریح غلیظہ ایسے ہوں جو کہ آنت کے جرم میں تار اور کچھ پکودیدہ آنت میں اور اسی انداز سے درد شدید پیدا ہو۔ اور یہ قسم چھتیں کی اکثر قریب میں پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ نیم سبب آنتوں کے ضعف عارض ہونے کے ہر ضعف کسی سود مزاج سے آنتوں میں آجائے اور فضلہ کے ہضم کرنے پر قدرت آنت کے باقی نہ رہے اور یہ معادہ کو نافذ کر سکے۔ اور کبھی ہمراہ اسی کے ایک رطوبت اور کبھی خراطہ یعنی چھیلن آنتوں کا بھی خارج ہوتا ہے پس جہاں اطباء یعنی خشکو مطلق تمیز نہیں ہے جو تیز کرتا ہے کہ یہ ہمال کا مرض ہے اور جہاں ہمال کی دوا کا استعمال کر دیا ہر لندا بیمار ہلاک ہو جاتا ہے۔ جانیوس نے بیان کیا ہے اس نے ایک بیمار کو دیکھا جسکو پیشاب کا مرض تھا اس کے مبرز کی طرف سے ایک پتھر خارج ہوا پس اسی پیشاب سے بوجہ اس پتھر کے خارج ہونے کے اچھا ہو گیا مگر جسم سدا بڑ جانے سے آنت میں جو زحیر کا ذہ کی ایک قسم بیان کی ہے اسی کی نظیر کلام حالینو میں یاد کی ہے۔

باب ستائیسواں قولنج کے امراض اور ان کے اسباب کا بیان

قولنج ایک درد شدید ہے جو قولون نام کی آنت میں اٹھتا ہے اسکی پیدائش یا تو خلط غلیظہ بلغمی سے ہوتی ہے جو طبقات میں اسی قولون کے در آتی ہے اور اسی خلط سے ریح غلیظہ اٹھ اٹھ کر جرم کو اسی آنت کے پھیلاتی ہے اور کھینچتی ہے اسی وجہ سے دریدہ ہوتا ہے اور یہی قسم اکثر قولنج کے اقسام میں پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ یہ قسم ضعف سے آنت کے سبب کسی سود مزاج کے پیدا ہوتی ہے کہ اسی ضعف کی وجہ سے وہ آنت یعنی قولون کو طاقت فضلہ کے ہضم کرنے کی اور بعد ہضم کے اسی فضلہ کے نافذ کرنے کی نہیں پتی ہے (۲) یا در قولنج ایک ریح غلیظہ بار سے پیدا ہوتا ہے جو اسی آنت میں گھٹی ہوئی ہو اور اسی آنت کو کھینچے اور دماز کرے (۳) یا قولنج کسی ورم گرم سے پیدا ہوتا ہے جو ورم اسی قولون میں آگیا ہو (۴) یا قولنج ایک تیز اور چھتے ہوئے خلط سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی خلط کے قولنج پر استدلال یوں کیا جاتا ہے کہ بیمار کو ایسا درد معلوم ہوتا ہے جیسے اسکی آنت میں سورج ہوتا ہے کسی سو جے وغیرہ اور کبھی دھار سے استدلال کیا جاتا ہے اور یہی جو جسمین بلغم بھی نکلتا ہے اور بٹ کا لنگ ہونا کہ ہوا بھی نہیں چھوٹی ہے

اور ناف کے نیچے سر ہونا اگر ہاتھ سے چھوا جائے۔ اور کبھی تدریجاً وغیرہ کی مریض نے ایسی کی ہو جو بطن غلیظ پیدا کرے۔ حقونہ ریح سے
عارضہ ہو اس پر استدلال ایسے درد سے کیا جاتا ہے جس میں تدریجاً اور کبھی ہو اسی مقام میں جو موضع قولون کا ہے۔ اور درد کا ہٹ جانا آنت کے
گرد سے ہمراہ قراقر کے بدون اسکے کہ آسین گرانی اور درد شدید اور تیز مڑوڑا اور متلی ہو۔ اور یہ بھی علامت ہے کہ ہر راسبک اور ہلکا ہو
جو بانی پر تر تار ہیکا جیسے گوہر ہلکا ہوتا ہے۔ حقونہ ریح سے پیدا ہوتا ہے اس پر استدلال حرارت اور لہتہا یعنی سوزش سے مقام میں
آنت کے اور درد کے ہمراہ گڑنا اور چھین کا ہونا اور تپ اور ریاس اور حرقت اور متلی اور ہضمین صغرا کے اقسام خارج ہوں اور بعض کو
بعد کے بھی کہ یہ خست اور سبکی معلوم ہو۔ یہی قونج کی قسم بدترین اقسام اور زیادہ تر سبب اور دشوار ہے۔ اور اکثر یہی قسم بطرف آس
بیماری کے منتقل ہو جاتی ہے (یہاں خدا) جسکو ایلاوس کہتے ہیں حقونہ ریح تیز اخلاط سے اور چھین پیدا کرنے والے اخلاط سے پیدا ہوا اسکی
شناخت بھی پیاس کی شدت اور خفیف تپ منہ کی خشکی اور زبان کی خشکی پٹیاب کے گرم اور سرخ ہونے سے کی جاتی ہے کبھی ایسے بیمار کا
پاخانہ زرد صفراوی ہوتا ہے اور اسوقت درد کی شدت زیادہ ہوتی ہے۔ اور اگر اس مرض سے پہلے شراب اور طعام گرم ایسے تناول کیے ہوں
جنکی خاصیت صفر پیدا کرنے کی ہے اس سے تاکید دلی دلائل ہوگی کہ مرض قونج کسی خلط تیز سے ہوا ہے۔ مناسب عانا اس امر کا ہے
کہ قونج کا درد کبھی وجہ مفاصل کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اور میں نے بحیثیت خود اسکو دیکھا ہے۔ اور ایک ایسا بیمار بھی قونج کا دیکھا جسکی
بیماری قونج کا انجام یہ ہوا کہ دونوں شانہ اسکے اتر گئے پس طبیب کو مناسب ہو کہ پوری فکر اور حودت نظر سے کام لے کہ اکثر مرض گردہ کے
درد کا ہوتا ہے اور طبیب غلط کار سے قونج کے امراض سے تجویز کرتا ہے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ درد گردہ کے تلخ بھی چند اعراض ایسے
ہوتے ہیں جو مشابہ قونج کے اعراض کے ہیں۔ اور یہ درد شدید اور متلی اور ترقف یعنی قریح وغیرہ اور براز کا شدت بند ہونا قبض ہوگا اور
ریح جو اوپر نذر لیتے ڈکار کے اور نیچے سے بھی خارج ہوتے ہیں۔ فرق ان دونوں مرض میں یہ ہے کہ یہ اعراض قونج میں زیادہ شدید اور
سخت ہوتے ہیں اور ہمیشہ ہر وقت بے رستہ ہیں اور درد قونج کا ایک ہی مقام پر نہیں رہتا ہے بلکہ ہٹا رہتا ہے۔ اور درد گردہ میں
یہ اعراض خفیف اور سبک ہوتے ہیں اور گردہ ہی کے مقام پر درد رہتا ہے اس جگہ سے ہٹتا نہیں ہے۔ جو مرض بنام ایلاوس و ریح
پناہ بخدا اس مرض سے۔ یہی اسکے معنی ہیں یہ ایک درد شدید ہے جو قولون میں اٹھتا ہے۔ یہ مرض حادث یعنی تیز ہے اور مہلک ہے کہ اکثر بوجہ شد
درد ہلاک کر دیتا ہے خصوصاً جسوقت مریض کے منہ کی طرف براز کا فصد خارج ہو۔ اس مرض کی سببش یا تو دم گرم سے ہوتی ہے جو
تپلی اور باریک آنتوں میں عارض ہوتا ہے یا ایک سدا بطونینگی کے سوکھا ہوا آنتوں میں پڑ جاتا ہے۔ اور بیشتر ایک خلط غلیظ بالزوت
جو انھیں آنتوں میں سما جاتی ہے یا شگافتگی صفاق نام شکم کی جھلی سے آنت باہر نکلتی ہے یا آنت اتر جاتی ہے۔ اور بیشتر یہ مرض بوجہ
بے غذائی کے بھی پیدا ہوتا ہے۔ یا کسی دوا سے قتال سکے تناول کرنے سے ایلاوس پیدا ہوتا ہے۔ دم سے جو ایلاوس پیدا ہوتا ہے اسکی
شناخت درد اور تھکاوٹ کا ساتھ ہی ہوتا ہے اور تپک اور بھولن کا قریب ناف کے ہونا اور تپلی اور ترقی راہ سے زبل یعنی خشک فصد براز کا
برآمد ہونا۔ جو ایلاوس بسبب ذہن زبل خشک کے عارض ہوتا ہے اسکی شناخت ایسے درد سے ہوتی ہے جسکے ہمراہ یہی معلوم ہو کہ سوجھ
کوئی سوراخ کرتا ہے شگافتہ ہونے سے خواہ آنت کے اتر جانے سے جو ایلاوس پیدا ہو اسکی علامت ظاہر اور نایاں ہے جب بیمار کو
پیشے کے پلٹا کر مقام کو آنت کے چھوٹن ساری آنت خارج کی طرف اتری ہوئی خواہ کلی ہوئی معلوم ہوگی اور اگر آنت کو دبا لیں
اپنی جگہ پلٹ جائیگی جو ایلاوس صحت سے قوت غلاظ کے پیدا ہوتا ہے اسکی علامت پہلے سے غذا کا نہ ہونا اور ترک اسکا ہے۔ یہ بھی جاننا

قونج کا اشتباہ
درد گردہ سے

مناسب ہے کہ ایلاکس ایک مہلک بیماری ہے کسی سبب کیونکہ پیدا ہوا خصوصاً اگر اسکے ہمراہ قریب بوازل کا نکلنا یعنی سراز شکل لگے گی کے
سنگ کی طرف خارج ہوا موجود ہو۔ اور اگر اسکے ہمراہ بدن کی بو بھی خراب ہو اسوقت یہ مرض بہت جلد اور بہ سرعت قتل کرتا ہے۔

باب اٹھائیسواں بڑے اور چھوٹے کٹر سے اور کدو دانہ اور ان کے اسباب کے بیان میں

چھوٹے اور بڑے کٹر سے جو آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں انکی پیدائش طوبت بلغمی سے ہوتی ہے جو آنتوں میں سرجاتی ہے پس
اسی طوبت میں حرارت غریب اور نمی قسم کی پیدا ہوتی ہے اب اسی سے یہ حیوان لینے کٹر سے پیدا ہوتے ہیں۔ ممکن نہیں کہ یہ
کٹر اصفر یا خون سے پیدا ہوا کیلئے کہ صفرا بوجہ اتنی تلخی اور تیزی کے اور بوجہ انہی خشکی کے کٹروں کو قتل کرتا ہے۔ اور خون کی ریش
آنتوں پر مہین ہوتی ہے اور نہ اور لینے ساکن رگوں سے اور متحرک رگوں سے خارج ہوتا ہے مگر حجم اور ادجم و رد کی موجودگی
نفت میں نہیں ہے بلکہ اور نہ جمع و رد کی ہے شاید سہو کاب سے درج ہوا ہے۔ اور مطلب یہ ہے کہ خون اور نہ اور شریان سے خارج
ہو کر آنتوں میں مہین جاتا ہے بلکہ انھیں رگوں میں رہتا ہے متن جب خون اور نہ اور شریان میں سے خارج ہوتا ہے اور قسم ورم اور
امراض پیدا کرتا ہے (نہ کٹروں کی پیدائش کا مرض) اسی وجہ سے دیدان اور حیات اکثر کٹروں کے بدن میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور
اسکے بدن میں پیدا ہوتے ہیں جسکے کم میں طوبات بلغمی غلیظ اور بازو جت پیدا کرتے ہوں اسلیئے کہ ایسے لوگ تہ بنی غلیظ کا حال
کرتے ہیں اور وہی غذا زیادہ کھاتے ہیں جو غلیظ اور دیر ہضم ہے اور نہ اناتر کرتے ہیں اور بدن کا تنقیہ لینے پاک صاف کرنا چھوڑ
اکثر کٹروں کی پیدائش فصل خریف میں ہوتی ہے اسلیئے کہ اس زمانہ میں فواکہ کی کثرت ہوتی ہے اور زیادہ کھائے جاتے ہیں کٹروں کی
میتن قہمیں ہیں۔ ایک کا نام حیات ہے اور یہ کٹر سے متاثرہ خردہ کی بیون کے ہوتے ہیں (یعنی موٹے سپید سپید) اور اکثر قسم باریک
آنتوں میں پیدا ہوتی ہے سبب کثرت طوبات کے جو عصاۃ غذا سے انھیں آنتوں میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک قسم کے کٹر سے جوڑے اور
چپے ہوتے ہیں مثلاً بچہ کدو کے اور اکثر قسم لینے کدو دانہ موٹے آنتوں میں پڑتے ہیں خصوصاً اس آنت میں جسکا حور نام ہے
ایک قسم کٹروں کی چھوٹی ہوتی ہے مثلاً دود کے لینے ان کٹروں کے جو سرکہ میں پڑتے ہیں۔ اور اکثر یہ قسم چھوٹے کٹروں کی مستقیم
پیدا ہوتی ہے۔ علامات جو دیدان کے مرض پر دلالت کرے اور تینوں قسم کے کٹر سے اس سے پہچانے جائیں یہ ہے کہ براز میں جو کچھ
خارج ہوتا ہے اسکو دیکھیں اسلیئے کہ یہ کٹر سے چھوٹے بوجہ وسیع ہونے ان آنتوں کے جن میں پیدا ہوتے ہیں اور بوجہ جدا جدا ہونے
ہر ایک کٹر سے کے ایسے ہی ہیں کہ براز کے ہمراہ خود بخود نکل آتے ہیں اور باسانی باہر آجاتے ہیں کبھی جس شخص کی آنتوں میں چھوٹے
کٹر سے ہوتے ہیں اسکی مقعد میں کبھی اٹھتی ہے اور چھین ہی معلوم ہوتی ہے اور باخانہ جانے کا تقاضا اسے برا طبیعت ہوا کرتا ہے۔
حیات جولا بنے اور بڑے کٹر سے ہیں اور کچھ سے خواہ ہر وہ بھی انھیں کو کہتے ہیں شاید خود بخود نہ نہیں ظاہر ہوتے اور نہ پاخانہ
ہمراہ نکلتے ہیں اسلیئے کہ سعا مستقیم سے اور مقام ہیروہ ہوتے ہیں باریک آنتوں میں اور جہاں یہ انکی پیدائش ہوتی ہے تنگ مقام ہے
اور ان آنتوں میں بیج اور گھماو بھی ہے اور یہ کٹر سے ان باریک آنتوں میں چپے ہوئے ہیں البتہ بعض اوقات طبیعت
بدلی کو قوت پر فائدہ دینے کی ہوتی ہے کہ ہمراہ براز اور فضول خراب کو بھی خارج کر دے اسوقت یہ لابنے کٹر سے بھی ہمراہ براز کے
خارج ہوتے ہیں مگر حجم اور بھر جقدر قوت سے دفع طبعی ہوتا ہے اسی طرح انکے نکلنے کی بھی مختلف صورت ہوتی ہے کسی وقت تو ہمراہ
فضلہ براز کے پورا خارج ہو جاتا ہے اور کبھی براز سے جدا گانہ نکلتا ہے اور تھوڑا نکل کر رہ جاتا ہے کہ باقی سے اسکا نکالنا پڑتا ہے اور کبھی

نکلتے آنتوں میں
سبب براز

نخل بالبعد یاد رہے ان آمد فضلہ براز کے بہت سے کیڑوں کی ایک لین لپٹی ہوئی خارج ہو جاتی ہے مگر ان کیڑوں کا کھانا سروت
بکران کسی مرض کے ہوتا ہے۔ اسی واسطے واجب ہے کہ حیات کی مستحکمت پر سہارا لال ان اعراض سے کیا جائے جو انکو لازم ہوتے ہیں اور
وہ اعراض یہ ہیں کہ ٹھوڑا اور آنتوں میں جھین اور تیلی سروت خالی ہونے باریک آنتوں کے غذا سے ہوتی ہو۔ اسلئے کہ جہات یعنی
لانجیہ کیڑے جب انکو حاجت غذا کی ہوتی ہو اور زمین پاتے آنتوں کو چوستے ہیں۔ اور جب ٹھوڑے ہو جاتے ہیں اور انکے ٹھہرنے کا
زمانہ آنتوں میں دراز گذر جاتا ہے قوت ضعیف ہو جاتی ہے کہ غذا سے جو کمیوس بنا ہو اسکو حیات کی غذا اسے خراب کی طرف پھردے
پس اسی سبب سے ضعف پیدا ہوتا ہے نبض میں اور ظاہر بدن سرد ہو جاتا ہے اور دانت سینے اور کنبے کی نوبت ہو جاتی ہے اور ہونٹوں میں
کھلی ہوتی ہے اور تیلی پیدا ہوتی ہے اور تو بھی آتی ہوتا انکا اکثر حیات معدہ کا چڑھ کر قوی طرف سے خارج ہوتے ہیں۔ اسکو جاننا چاہیے
مفصل یعنی ٹھوڑا اسکی پیدائش ایک تیز فضلہ سے ہے جو دل سے بھی لیے حنیپ دار ہے اور صفراوی ہے بطرف آنتوں کے گرتا ہے۔ یا راج
ٹھوڑا پیدا ہوتا ہے جو آنتوں میں تمدد پیدا کرتے ہیں۔ یا غلط غلیظ بلغمی سے پیدا ہوتا ہے جو آنتوں میں سما جاتا ہے۔ یا کوئی سوکھی ہوئی
مینگنی فضلہ براز کی آنتوں میں پھنس جاتی ہے سوکھ جاتا ہے۔

باب اثنیسوان مقعد کی بیماریوں میں اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

انکو جاننا چاہیے کہ مقعد کی بیماریاں آنتوں کے امراض سے بھی لگی ہوئی ہیں اسلئے کہ مقعد کنارہ پر معالے مستقیم کے واقع ہے۔ یہ امراض
معدہ کے بواسیر اور توت اور بواسیر اور شقاق اور کالج کا کھانا اور درم گرم کے اقسام ہیں۔ بواسیر انکے یادنی ہے منہ پر ان رگوں کے
آگتی ہے جو مقعد میں ہیں۔ اور اسی طرح توت کا بھی حال ہے۔ توت اور بواسیر کا فرق یہ ہے کہ توت کا سر گول اور تیز سرخ رنگ نہ بدھا
ہوتا ہے اور نیچے اسکے پتلا اور باریک شکل میں دانہ توت کے ہوتا ہے۔ اور بواسیر دھسم کی ہے ایک کا سر گول تفلانہ انکو کے اور نیچے
اسکے باریک پتلا رنگ اسکا ارغوانی ہے۔ ایک قسم بواسیر کی وہ ہے جسکا سر موٹا اور نیچے سے پتلا۔ یہ دونوں قسمیں ایسی ہیں جسے خون
بھاگتا ہے۔ اور ایک قسم بواسیر کی وہ ہے جس سے خون نہیں بہتا ہے۔ ایسا جو خون توت سے خارج ہوتا ہے اسکی دھار چھوٹی ہے جیسے
بچکا رہی کی دھار چھوٹے اور بواسیر کا خون بہتا ہے اور ٹیکتا ہے دھار اسکی نہیں چھوٹی ہے۔ بواسیر سے جو خون بہتا ہے بھی اس کے دورہ
معین اوقات محدود ہیں ہوتے ہیں۔ اور کبھی بالاعتین دورہ کے ہوتا ہے۔ جب یہ خون بند ہو جاتا ہے شدید اقسام کے درد مقام
مقعد میں اور کھلی پیدا ہوتی ہے۔ اور بہت سے امراض اور اعضا میں پیدا ہوتے ہیں۔ اسی واسطے کہ اگر بواسیر کے مسہ لوہے سے
کاٹے جائیں ایک مسہ ضرور چھوڑ دینا چاہیے تاکہ خون اس سے نکلا کرے اور ایسا نہ کہ خون کے بند ہو جانے سے اور امراض پیدا ہو جائیں
جیسے استسقا اور سل اور وسواس سوداوی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ان امراض کی پیدائش بکثرت پیدا ہونے خون سوداوی سے جگر میں
ہوتی ہے۔ اور جب خون سوداوی جگر میں زیادہ جمع ہوگا طبیعت اسکو نیچے کی طرف ان رگوں میں لائگی جو رگین جگر سے لقمہ پا کر
اطراف مقعد میں آئی ہیں۔ پس جب یہ خون بند ہو جائیگا اور جگر سے خارج نہ ہوگا جگر میں درم صلب سوداوی پیدا کر لگا اور جگر کی حرارت
غریزی کو بجا دیا اسلئے کہ یہ خون جگر میں زیادہ ہو اور حرارت غریزی جگر کی زمین ڈوب جاتی ہے اور جگر کی رگوں میں تنگی بھی پیدا کر لگا
پس مزاج جگر کا سرد ہو جائیگا۔ اب جو خون جگر میں پیدا ہوگا وہ مالی اور لمبی ہوگا جس سے ہشقا پیدا ہوتا ہے۔ اور اگر جگر قوت
استقدر ہے کہ اس خون کو بطرف ان رگوں کے دفع کرے جو سینہ اور پیٹھ سے ہیں یہ خون جگر ان رگوں میں زیادہ بھر جائیگا اور

دماغ میں پیدا ہوگا اور تندہ لینے کھینچاؤ میں نہ ہوگا اگر کارہ رگین بھٹ جائیگی اور قرحہ پھیرہ خواہ سینہ میں ٹریکا اور اسی سے سل پیدا ہوگی
پھر اگر یہ حلقہ لطف دماغ کے رجوع کرے و سوس سوداوی پیدا کرے گا۔ اسی واسطے قراط نے کہا ہے کہ اگر بواسیر کا علاج بوسے سے کیا جائے
مناسب ہے کہ ایک مسہ چھوڑ دین تاکہ جو خون جگر میں پیدا ہوتا ہو اسی مسہ سے نکلا کرے۔ اسی طرح جب افراط سے یہ خون جاری ہو جائے
امراض خراب پیدا کرے جیسے فساد مزاج اور رگ کی خرابی اور روپ یعنی منظر کا قبیح ہو جانا اور استسقا اور کمی شہتہ کی نسبت حمام کے
اور یہ سب امور اس واسطے ہوتے ہیں کہ حرارت جگر کی کم ہو جاتی ہو اور قوت اسکی ضعیف ہو جاتی ہو جو کہ بکثرت نکلی جانے والی ہے جس کے پس
مزاج اسکا لینے جگر کا سرد ہو جاتا ہو اور خون کے پیدا کرنے کی قوت بھی اسی میں ضعیف ہو جاتی ہو لہذا مزاج بدن کا بھی خراب ہو جاتا ہو
اور اسی فساد مزاج سے استسقا پیدا ہوتا ہو۔ پھر اگر خون کا نکلینا بے انداز ہو جائے اور بافراط ہو بعض ہلاک ہو جائیگا لیکن جس شخص کو
بواسیر کا مرض ہو شاید اسکو اور ام گرم اور قروح خبیثہ عارض ہونگے اور نہ وہ امراض اسے لاحق ہونگے جو خرابی افراط اور کمیوس
سوداوی سے پیدا ہوتے ہیں جیسے ہق سیاہ اور پوست کا اترنا۔ اور نہ ذات الحجب اور نہ ذات الریہ کا مرض اسکو ہوگا۔ قسم بواسیر
ایسی ہے کہ اس میں خون نہیں آتا ہو پھر اس میں سے ایک تو وہ قسم ہے کہ منہ مسون کے کھلے نہیں ہوتے بلکہ بند ہوتے ہیں اور اسکو بغیر
کتنے ہیں۔ استدلال ان جملہ اقسام پر اسی طرح سے ہوگا جو علامات ہم نے بیان کیے ہیں اور جبکہ ذریعہ سے کارروائی اچھی لگائے
نظر کرتے سے ہوگی لیکن اگر آنت کے اندر بواسیر ہو پس مناسب ہے کہ مقعد کے اندر ایک چھوٹی سی پیالی وغیرہ رکھی جائے۔ اسکی صورت
یہ ہے کہ ایک چھوٹی سی پیالی خواہ تو بنی جسکو لوکی کہتے ہیں لیکن اس میں روئی جلا کر آگ روشن کریں اور اسکو کسی طرح مقعد کے اندر پونچھیں
اسوقت کنار امعاء مستقیم کا لٹ کر لطف خارج کے ہو جائیگا اور بواسیر کا مرض معلوم ہو جائیگا کہ کونسی قسم بواسیر کی ہے۔ نو اسی طرح
چند شمار میں ہوتے ہیں جو گھر کے ہوں اور مقعد میں کنارہ پر محالے مستقیم کے پڑ جاتے ہیں اس مقام پر جبکہ نام مسر بہ مشہور ہے۔ اور کبھی
ان قروح کا مار بڑا ہوتا ہو یعنی زیادہ گہرے ہوتے ہیں کہ آنت تک یہ سوراخ پہنچ جاتا ہو اس میں علاج کارگر نہیں ہوتا ہے۔ استدلال
اس پر یوں کیا جاتا ہے کہ کنارہ جس یعنی سرنگستان کا خواہ باریک سلائی کی نوک داخل کر کے حدناصور کی معلوم کرتے ہیں اور کسی قسم کی دھونی
دے کر سانس بنکر آتے ہیں۔ اور اسکا بیان یہ ہے کہ جب سلائی کا کنارہ اس میں داخل کیا جائے اپنی اسکی کو ہمراہ سلائی کے اندر مقعد
داخل کرنا چاہیے اور سوراخ تک ناصور کے بھی اسی طرح لیجا کر دیکھیں اگر سلائی دھڑک چلی گئی معلوم ہوگا کہ سوراخ دار پار ہے۔ اسی طرح
اگر خلیج دان خواہ اگر دان جسم میں دھونی سلگائی جاتی ہو اسکا کنارہ قرحہ کے منہ میں رکھ کر نیچے سے اس کے کوئی شہر سلگائی جائے اور
بیار کو اسکی خوشبو آنت میں پہنچتی معلوم ہو دریافت ہوگا کہ یہ ناصور آنت تک پہنچ گیا ہے۔ اسی طرح اگر موضع مقعد کو روئی سے
سند کریں خواہ ہاتھ سے اسی مقام مقعد کو بند کریں اور بیمار کو حکم دیں کہ سانس اپنی رو کے اور اسکو اندر کی طرف گھونٹے اور نیچے آتا رہے
اسوقت معلوم ہوگا کہ ریح ناصور کی جگہ سے خارج ہوتی ہو اور اس سے یہ بھی دریافت ہو جائیگا کہ ناصور دار پار ہو گیا ہے اور اگر ان
علامات میں کچھ بھی نہ ہو پس ناصور دار پار ہوگا اسوقت مناسب ہوگا کہ علاج کے مفید اور کارگر ہونے پر ہمتا کریں خروج جو مقعد میں
پیدا ہوتا ہو لینے کا بیج یا نرکل آتی ہو یا تو وہ عسلہ سترخی اور ڈھیلا ہو جاتا ہو جو گول گول گرد مقعد کے ہے یا شاید چپش کے بیج اور
شرورہ سے خواہ کبھی نیگی کے ٹک جانے سے چپش پیدا ہوتی ہو شقاق یعنی شکاف جو مقعد میں عارض ہوتا ہو یا تو بعد
اسمال کے جبوقت استون میں تیز غلط صفاوی نکلتی ہو۔ یا زیادہ فضا سے حاجت کے واسطے بار بار پاخانہ جانے سے یہ طبیعت

یعنی خشکی سے ٹپس شدید کا ہونا اسوجہ سے ہوتا ہے چونکہ خشک یا خانہ لٹو دھنکلی کے سر سے کلتا ہے۔ ورم کے اقسام جو مقدّمہ میں عرض ہوئے ہیں انھیں اسباب سے ہوتے ہیں جو اور اعضا سے بدن کے اسباب ہیں۔ اور ورم پر استدلال مقدمہ کے پھول جانے سے اور لوجہ درد کے اور قطرہ قطرہ میثاب کے آنے سے کیا جاتا ہے اور جو ورم گرم ہوگا اسکی شناخت غمی جو ظاہر ہوگی اور اس بات سے کہ جب ہی ورم پر ٹھنڈی چیزیں رکھی جائیں مثل برون وغیرہ میں سکون پیدا ہوگا اور گرم چیزوں سے ایذا پہونچگی۔ اور جو ورم سرد مادہ سے ہوگا اسکا رنگ مثل رنگ بدن کے ہوگا اور گرم بالفعل اشیاء کے رکھنے سے یعنی جلتی ہوگی اگر گرم چیزوں کے رکھنے سے درد وغیرہ میں سکون ہوگا اور سرد چیزوں سے ایذا پہونچگی یہی سب امراض ہیں جو مقدمہ میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ آخری کلام ان میں سے جو اسعالمی آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں انکو جاننا چاہیے۔

باب تیسواں جگر کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جگر کے امراض کچھ ایسے ہیں جو خاص جگر ہی میں پیدا ہوتے ہیں اور کچھ ایسے امراض ہیں جو اور اعضا میں نشترکت جگر کے عارض ہوتے ہیں۔ جو امراض خاص جگر میں پیدا ہوتے ہیں وہ ضعف جگر کی بیماری ہے اور جن لوگوں کو یہ مرض ہو انکو (مکبود) کہتے ہیں اور ورم اور سدہ جگر جو راجوں میں جگر کے پیدا ہوتا ہے۔ جو امراض اور اعضا میں نشترکت جگر پیدا ہوتے ہیں وہ اقسام ہستہ کے ہیں۔ ضعف جگر کا یا تو اسکی قوت جاذبہ میں جس قوت سے عصارہ غذا کو صائم نام کی آنت سے جگر جذب کرتا ہے خواہ ان لوگوں جنکا جداول نام ہے۔ اور اس ضعف پر استدلال سپید براز سے کیا جاتا ہے اور یہ سپیدی براز میں لوجہ ضعف جگر کے جداول سے غذا جذب کرنے میں ہوتی ہے۔ یا جگر کی قوت ماسکہ میں ضعف ہو اور اس پر استدلال بدن کے ترل لینے ڈھیلے پن سے کیا جاتا ہے اسلیئے کہ اعضا سے بدن میں غذا سے خام جگر سے جاری ہے سبب اسکے کہ جگر کو ٹھہرا نا غذا کا اتنی دیر تک کہ بضع یافتہ ہو جائے بوجہ ضعف قوت ماسکہ جگر کے نامکن ہے اور جب اتنی دیر غذا نہیں ٹھہرتی کہ نچتہ ہو جائے اور تغیر کامل آسمین آئے تب حاکر اسکی مقدار صحیح اعضا بدن میں پہونچے لہذا نا نچتہ غذا اعضا سے بدن میں پہونچگی۔ یا ضعف قوت مغیرہ جگر میں آجائے وہ قوت مغیرہ جو عصارہ غذا کو ہضم کر کے اسکو خون بناتی ہے۔ میری مراد اس قوت سے قوت باضمہ ہے۔ اور یہ بات یا تو سور مزاج گرم سے پیدا ہوتی ہے اسکی علامت اشتہا کا جاتا رہنا اور جلن اور پٹھڑک اور پیاس کی شدت اور تپ اور ترقہ اور ایسے دست آنے جنہیں اخلاط صفراوی خارج ہوتے ہوں اور سرخ پیشاب کا آنا یہاں تک ان علامات کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اسی مرض سے امراض حادہ حارہ یعنی تیز اور گرم امراض پیدا ہوتے ہیں۔ پھر اگر طولانی زمانہ اسی طرح سے گزر جائے اور یہ حرارت جگر کی باقی رہے کیوسات بدن کا ذومان اور گھٹلنا پیدا ہوگا پھر اسکے بعد خود جگر گھٹلنے کی باری آئیگی اور براز کی طرح سے جگر کے ٹکڑے برآمد ہونے اور جو کچھ ایسے وقت ہمراہ براز کے خارج ہوگا نہایت بدبو ہوگا اور بدن کا گوشت بھی کم ہونے لگیگا اور گھٹل جائیگا۔ یا ضعف باضمہ جگر میں کسی سوزاج بار دے عارض ہو اور اسکی علامت اول اور ابتدا سے مرض میں اشتہا سے طعام کا زیادہ ہونا بدن تپ کے اور پیاس کی کمی۔ اور جو کچھ براز میں خارج ہو مقدار اسکی ٹھوڑی ہی ہو اور کیفیت نخل کریمہ ٹھوڑی دیر کے بعد اور برآمد ہو اور بدبو آسمین نہو۔ جب اس کیفیت کو طول ہو اور زمانہ زیادہ گزر جائے اب مریض کے بدن میں تپ عارض ہوگی اسلیئے کہ سوخت خون میں بوجہ غلظت اور کارہے ہونے کے غلظت پیدا ہوگی۔ اور اشتہا سے طعام کم جاتی رہیگی۔ اور براز میں جو کچھ خارج ہوگا شائبہ دودی خون کے ہوگا۔ اور مریض کو درمیان انھیں ایام کے دفعہ گہست سے کٹ جائیگی۔

اور بدن کا رنگ مثل زخم لینے نرم تھیر کے سید ہو جائیگا۔ اور جہر سے گوشت کی کمی نظر آئیگی۔ یا بضعف یا جگر مریح یا پس سے سو۔ اور اسیر استدلال بدن کی لاعزنی اور خشکی اور سیلاب یا خانہ کی کمی اور سراز کے گاڑھے ہونے سے اور پیاس کے گھٹنے سے کیا جاتا ہے۔ یا ضعف یا ضمیمہ سووم احرط سے غاص مو۔ اور اسیر استدلال اُن امراض سے کیا جاتا ہے جو مخالف اعراض یوست کے ہوں اور بعض جھننے بدن کا سپہ حال پر بدسور رہنا اور پیاس کی کمی ہے۔ یا ضعف جگر خشکی قوت دافعہ میں ہو اور اسیر استدلال سحنہ یعنی روب کی حرالی سے اور بدن کی خراب حالی سے کیا جاتا ہے۔ اسلیے کہ چونکہ تمام بدن میں جگر سے جاتا ہے وہ صاف اور پاکیزہ ہیں جو سلیہ کی قوت دافعہ کو ممکن نہیں ہے کہ خون کے فصول کو اُس سے جدا کر کے خون کو پاکیزہ کر دے اور صاف ہو جائے۔ اسی طرح اور اعراض بھی جکو ہم میاں کر چکے ہیں۔ وقت بیان کرنے اسباب اعراض کے۔ ورم جو کہ جگر میں پیدا ہوتا ہے ایک تو ورم گرم ہے اور دوسرا ورم سرد ہے گرم ورم کی علامت یہ ہے کہ ہر لکھ کا مائین طرف شراسیف کے نیچے درہنسل کی پانچ ٹھسا ہوا معلوم کرے اور پلیون کے ارد گرد اُسی پر دوا کرتا ہے یا تاہو اور پیاس اور تب اور مقام جگر میں سوزش اور التهاب اور سوکھی کھانسی آتی ہو۔ یہ جبے یعنی حیت اُناستہ اور ہاتھ سے بائیں جانب اُسکے بدن چھوا جائے شراسیف کے نیچے گندہ اور سخت معلوم ہوگا۔ پھر اگر یہ ورم مرہ صفا سے ہوتا ہے تو تہا شدت ہوگی۔ اور حملہ اعراض میں صعوبت ہوگی۔ اور اگر یہ ورم گہری جاسب میں جگر کے ہوگا ان سب امور کے ہمراہ بھوک بھی جاتی ہے اور بھکی بھی آئیگی۔ اور اگر صغیر ورم میں ابتدا سے مرض میں تو ایسی ہوگی جیسے ردی بیضہ کی پھر بعد اسکا قزنگاری ہوگی اور ورم میں بعض اور عشتی اور اطراف لیٹے ہاتھ یا ٹون سرد ہو جائینگے کھانسی اور سانس میں تنگی شدید اور باصعوبت ہوگی۔ بیمار کو ایسا معلوم ہوگا کہ اُسکی ہنسل نیچے کو کھینچی جاتی ہے اور شراسیف کے نیچے گرانی بھی ہوگی اسکا سبب یہ ہے کہ رگ اجوت ترقوہ یعنی ہنسل کو نیچے کی طرف کھینچ لیگی بسبب ورم کے۔ اور ابتدا میں زبان زرد ہو جائیگی پھر بعد اسکے سیاہ ہوگی۔ اگر وہ جاگھوٹی جائے جہ شراسیف کے نیچے تو داہنی طرف ورم کے گندگی اور موٹائی محسوس ہوگی اور شکل ورم کی بلال کی سی ہوگی اور لمس ورم کا گرم ہوگا۔ اور جب مریض کو حکم دین کہ چیت لیٹے اور اپنے سر کے نیچے تکیہ وغیرہ کچھ نہ رکھے اور دونوں گھٹنے اپنے دوسرے سے ملے اور دونوں قدم کو خوب جاکر رکھے بعد اسکے اگر مقام جگر کو ہاتھ سے چھوئے وہی شکل بلالی ورم کی ابھری ہوئی معلوم ہوگی جسے ابھی ہم کہ چکے ہیں کبھی ورم گرم عضل شکم میں پیدا ہوتا ہے پس تفرقہ ورم جگر اور ورم عضل شکم میں یوں کیا جاتا ہے کہ ورم عضل جیونے سے شکل اسکی مستطیل خواہ مربع معلوم ہوتی ہے اور ایک ہلکا اسکا موٹا اور دوسرا تپلا ہوتا ہے۔ ورم بار جب جگر میں پیدا ہوا تو گرائی داہنی طرف شراسیف کے نیچے معلوم ہوگی اور ضعیف سی کھانسی بھی آئیگی درد نہ ہوگا نہ تب ہوگی اور جب مقام ورم کو چھوئے تو موٹائی کے ہمراہ یا تو صلابت ہوگی اگر ورم سوداوی ہو یا نرمی ہوگی اگر ورم بلغمی ہو۔ اگر حکم میں ضعف اور ورم دونوں یکجا ہو جائیں ان علامات کے ہمراہ جو ہر ایک قسم ورم کی مذکور ہوئیں گیل یا خانہ ہوگا مشابہ گوشت کے دھوہ کے۔ مناسب ہے کہ یہ معلوم ہو کہ جگر کی جساوت یعنی خشک ہو کر کھڑا ہونا یا موٹا ہونا اور جگر کا ضعف یا ملک مرض ہے کہ مریض انجام کار میں تلف ہو جاتا ہے۔ سدہ جگر کا یا تو ورم سے پیدا ہوتا ہے اور ورم کے دلائل تو مننے بیان کر دیے۔ یہ کہ کسی خط غلیظ سے پڑتا ہے جو ان رگوں کے شہ میں چپٹ جاتی ہے جبکی تقسیم بواب نام رگ سے ہوتی ہے۔ یا اُس رگ سے لیٹتا ہے جو حدی لینے ابھرے ہوئے رخ پر جگر کے ہے۔ علامت اسکی درد اور گرانی اور تمدد یعنی کھچاؤ داہنی طرف شراسیف کے نیچے بدن تب کے علاوہ اگر سدہ بطرف محدب لینے ابھرے ہوئے رخ جگر کے ہو پشایاب رقیق ہوگا مثل پانی کے اور سدہ اگر بطرف گہری جانب جگر کے ہو

یا خواہ تپلا آئینہ کا اسکو معلوم کرنا چاہیے۔

باب اکتیسواں استسقا اور اسکے اسباب اور علامات کے بیان میں

حیوانیات جگر کی شرکت سے اور اعضائے مدنی میں پیدا ہوتی ہیں وہی جملہ اقسام استسقا کے ہیں خصوصیت قوت مولدہ خون پیدا ہوتے ہیں یعنی جو قوت خون پیدا کرنے والی جگر میں ہو اس کے ضعف سے جب وہ قوت اپنے فعل سے کمی کرتی ہو (۱) اور یہ بات یا تو کسی آفت سے جگر کے پیدا ہوتی ہو جو معدن خون کے پیدا ہونے کا ہے کہ جگر کا مزاج سرد ہو جائے اور اسی سردی کی وجہ سے عصارہ غذا کو اچھے خون کی طرف تبدیل سکے (۲) ایضا کبھی یہ خرابی بعض اور اعضا کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو جو ستریک اور قریب جگر کے واقع ہیں جیسے معدہ کہ بیشتر معدہ کو بھی کوئی آفت پہنچتی ہو کہ اسی آفت معدہ سے جگر میں بھی ایسی خرابی آجاتی ہو کہ غذا کو اچھے خون کی طرف بدل دینا اس سے ہونہیں سکتا ہر پھر بھی جگر خون تمام اعضائے بدن میں پہنچتا ہو اسی خراب حالت سے لہذا اعضائے مدنی اس خون کو اپنی طبیعت کی طرف بدل نہیں سکتے۔ یا جببہ وہ آنت جس کا نام صائم ہو خواہ وہ رگین جو بنام جداول مشہور ہیں کہ اگر انہیں سے کوئی ضعیف ہو جائے کہ غذا کے عصارہ کو تغیر نہ دے سکے خواہ اسی عصارہ کو جگر میں بخوبی پہنچانے کے اس سے بھی خون کی پیدا کرنے والی قوت ضعیف ہو جاتی ہو اس لیے کہ اس قوت کو اسکی غذا نہیں ملتی ہو (۳) کبھی استسقا پھیپھڑے کے فساد مزاج سے پیدا ہوتا ہو اور وہ خرابی مزاج میں پھیپھڑے کی یہ ہوتی ہو کہ جو رطوبت خون کی پھیپھڑے کی غذا ہو اسکو اپنی غذا نہیں کر سکتا ہو لہذا وہ رطوبت خون میں باقی رہ جاتی ہو اب اسی رطوبت ناملائم سے ہمراہ خون کے اور اعضائے مدنی بھی غذا پاتے ہیں لہذا جملہ اعضا کا مزاج مرطوب ہو جاتا ہو (۴) کبھی استسقا سبب ضعف گردہ کے پیدا ہوتا ہو کہ مائیت خون کی یعنی جو تری زائد خون میں ہو اسے گردہ بوجہ ضعف کے جذب نہیں کرتا پس وہ تری ہمراہ خون کے رہ جاتی ہو ملی ہوئی خون میں اور بھی خون ملی اور تپلا بطرف اعضائے بدن کے جاتا ہو اور اسی خون سے سب اعضا کو غذا ملتی ہو لہذا رطوبت اعضا کی بڑھ جاتی ہو۔ اقسام استسقا کے عموماً تین ہیں۔ ایک طبعی۔ دوسری زرقی۔ تیسری لحمی۔ طبعی کی پیدائش یا ضعف حرارت جگر ہوتی ہو خواہ سردت سے جگر کے حوا فراط ہو کہ اسوقت غذا کی تحلیل بطرف ریا کے ہو جائے اور یہی ریا جو پانی میں ہو کر درمیان صفاق بطین یعنی پیٹ کی جھلی جس کا صفاق نام ہے اس کے اور آنتوں کے بیچ میں جمع ہو کر استسقا پیدا کریں۔ یا طبعی کی پیدائش ان غذاؤں کی خورش سے ہوتی ہو جو ریا پیدا کرنے والی ہیں۔ علامت اس قسم کی یعنی استسقا طبعی کی یہ ہو کہ اگر پیٹ کو ٹھونکیں اور بجائیں اور ڈھول کے بجنگی سنائی پڑے۔ استسقا زرقی کی پیدائش افراط سے مزاج بار درطوب غالب آنے سے جگر پر ہوتی ہو پس غذا کو جگر بطرف رطوبت ملی کے بدلتا ہو اور یہ رطوبت درمیان اسی جھلی کے جس کا صفاق نام ہے اور درمیان آنتوں کے فراہم ہو جاتی ہو اور اکثر یہ خرابی جگر میں سرد تر گاریوں کے کھانے سے اور زیادہ سرد پانی پینے سے عارض ہوتی ہو۔ علامت اس قسم کی یہ ہو کہ اگر پیٹ کو ہلانے پانی ایسا بولیکا جس طرح بھری مشک کا پانی ہلانے سے بولتا ہو۔ استسقا لحمی کی پیدائش جگر میں غذا کے تغیر سے بطرف طوبت لحمی ہوتی ہو اور یہ خرابی بوجہ جگر کے بافراط سرد اور تر مزاج ہو جانے سے پڑتی ہو پس وہی رطوبت لحمی بنادیتی ہو۔ اور ایسے مزاج کا جگر پیدا ہونا یا درم صلب سوداوی کی وجہ سے ہوتا ہو جو خاص جگر کو عارض ہو کہ نجاری اور دھواہوں کو جگر کے تنگ کر دے اور بند کر دے پس نفس یعنی گرم ہوا کا گذر جگر کی طرف نہ ہونے لگے لہذا مزاج جگر کا سرد ہو جائے اور اسی برودت جگر کی وجہ سے قوت مولدہ خون

فساد اور خرابی آجائے۔ غذا کو بطرف بنیم کے بدلے۔ یا ورم طحال سے سردت جگر میں آتی ہو اور طحال سست دم کے خون کی صفائی
 مرہ سورا سے نہیں کر سکتا لہذا وہی سودا بہرہ خون کے جگر میں رکھ کر اس کی حرارت کو بجا دیتا ہے۔ یا نہ صرف دم یعنی خون کا زیادہ بہت
 نکل جانا زخم کی راہ سے خواہ باقراط خون حیض برآمد ہو یا ان رگوں سے خون زیادہ خارج ہو جائے جو مقعد میں ہیں پس جب جگر کو
 خالی ہو جائیگا مزاج اسکا سرد ہوگا اور سرد ہونے سے مزاج کے وہی خرابی پیدا ہوگی۔ یا خون حیض کے بند ہونے سے یا خون ہوا
 رگ حائل سے جسوقت حرارت غریزی جگر کی متحقن اور گھٹ جائے بوجہ کثرت خون کے سردت جگر میں آجائیں گے اسلئے کہ حرارت
 بجھ جائیگی جس طرح اگر تیل چراغ میں زیادہ ہو چراغ ٹھنڈا ہو جائیگا۔ یا سردت سے مزاج معدہ کے جب غذا سرد ہو کر معدہ سے جگر
 آئیگی جگر کی حرارت کو سرد کر دے گی اور چونکہ وہ غذا ہضم سے درست نہوگی اسکا لطف خون کے پھیرنا جگر سے نہو سکیگا لہذا خون بلفی اسکا
 بنیگا۔ یا اخلاط بلفی بازوحت اسچھو مجاری اور راسوں میں جگر کے سدہ پیدا کریں لہذا تنفس کا وصول جگر تک نہوے یا کئے پس
 مزاج جگر کا سرد ہو جائیگا اسوقت بھی خون انہی اصلی اور عمدہ حالت سے اعضا سے بدنی میں نہ ہو سکیگا لہذا بطن میں سردت
 ہاں جو کچھ شل پانی کے پتلی اور رقیق شہ خون میں ہو وہی پھونکی لہذا اعضا سے بدنی کی رطوبت بڑھ جائیگی۔ اور اکثر یہ قسم استسقا کی
 لئیے بھی اسی سبب سے پیدا ہوتی ہے میری مراد سبب سے سدہ نہ کورہ ہو کبھی استسقا صائم نام کی آنت کے ضعف سے پیدا ہوتا ہے
 اور ان رگوں کے ضعف سے جو بنام جداول مشہور ہیں کبھی دیر پاتوں کے بعد چونکہ پانی انہیں زیادہ سیاجاتا ہے یہی استسقا پیدا
 ہوتا ہے اور ایک سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ غذا اگر معدہ میں کم ہضم ہوتی ہو بوجہ حرارت تپ کے لہذا سدہ پڑ جاتے ہیں یا استسقا
 پیدا ہوتا ہے۔ کبھی یہی استسقا کے کئی امراض حادہ اور تیز بیماریوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جسوقت کہ مزاج جگر کا گرم ہو جائے
 اور قوتیں جگر کی بوجہ حرارت کے فنا ہو جائیں اور اسوقت جگر سے تولید خون کی نہو سکے۔ اور یہ قسم ایسی ہے کہ شاید مریض اسکا
 نجات نہیں پاسکتا ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ مریض کو ممکن نہیں کہ ایسے وقت گرم چیزوں کا استعمال کر سکے اور نہ سردا شیا بھی
 استعمال کر سکتا ہو۔ اسلئے کہ گرم چیزوں سے تپ بڑھ چکی اور سرد چیزوں سے استسقا کا مرض بڑھ چکا۔ علامت استسقا کے کئی کی
 یہ ہے کہ تمام اعضا سے بدن سو جے ہوں اور ورم رنجو لئیے بلفی سب میں ہو اور تیز می بھی ورم میں ہو۔ جب کسی جگہ انکلی سے دہان
 گرٹھا پڑ جائے اور نشان اسکا تا دیر باقی رہے۔ سب سے پہلے اعضا سے بدن میں پدہ اور دونوں قدم پر ورم آتا ہے اور بدن
 رنگ سپید مثل مردہ آدمی کے بدن کے رنگ کے ہو جاتا ہے۔ جب بیمار پر زمانہ طولانی گذر جائے گوشت بدن کا تر ہو جاتا ہے اور
 مثل ہتھی ہوئی سیال چیز کے گوشت بھی ہو جاتا ہے۔ اور کبھی بعض اعضا شگافہ ہوتے ہیں اور اسے رطوبت مائی قطرہ قطرہ نکلتی ہے
 اسی واسطے لقراط نے کہا ہے کہ جو قروح بدن میں بیمار ان استسقا کے پڑتے ہیں شاید وہ اچھے نہیں ہوتے۔ اسکا سبب یہ ہے
 کہ قرح کا اچھا ہونا یہ ہے کہ سوکھا دیا جائے اور مستقی کے بدن میں ایسی تری ہوتی ہے کہ خشکی پیدا کرنے والی دوا کارگر نہیں ہوتی
 تینوں قسم میں استسقا کے پانوں کا ورم عام علامت ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہے کہ جو بخار ان بیماریوں کے بدن میں پیدا ہوتا ہے
 غلیظ ہوتا ہے بوجہ ضعف حرارت غریزی کے اب وہ بخار بسبب غلیظ ہونے کے تشرین ہوگا اور نیچے آکر گیالیں بطرت
 دونوں قدم کے آگیا۔ پھر چونکہ یہ دونوں قدم حرارت غریزی کے معدے سے یعنی قلب اور جگر سے دور واقع ہیں لہذا وہ
 فضلہ تراور بھی یا بخار غلیظ جو انہیں آتا ہے اسکی تحلیل نہیں ہو سکتی ہے۔ کبھی جو استسقا بسبب خرابی معدہ کے اور خرابی

بہرہ شہ کی بیماری

صائم نام کی آنت سے خواہ خرابی مزاج سے ان رگوں کی جنکا حذایل نام ہے پیدا ہوتا ہے اور انھیں ایسے استسقا میں خاص کر ذریعہ
 واکم بھی ہوتا ہے یعنی مختلف مواد کے دست آتے ہیں اور باوجود دستوں کے درد بھی ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جو قوت معدہ کو ہر وقت
 لاحق ہوتی ہے اسکی وجہ سے اچھی طرح غذا کو ہضم نہیں کر سکتا ہے بلکہ وہ غذا ختم باقی رہ جاتی ہے پس معدہ پر مجاری ہوتی ہے اور اسکو اپنے سے
 دفع کرتا ہے اور خارج کر دیتا ہے۔ اور جب یہی غذا مایہ صالحہ میں پہنچی وہ بوجہ فساد مزاج اپنے کے خدا کے صاف کرنے پر اور مایہ عصارہ
 جس قدر اسی غذا میں ہے اسکو جدا کرنے سے ناور نہیں ہوتی اور خدا کر کے جداول میں مین ہو چکا سکتی ہے لہذا یہ عصارہ بطرف موٹا اور
 ٹھری آنتوں کے آتا ہے اور وہاں سے بطرف خارج کے بستوں میں خارج ہوتا ہے۔ یا یہ بات ہے کہ جداول جن رگوں کا نام ہے انکو آنت
 رسیدہ ہونے کی وجہ سے ممکن نہیں ہوتا کہ عصارہ غذا کو جگر تک پہنچائیں پس صائم جو آنت ہے اس میں یہ غذا رہ جاتی ہے اور اسی آنت پر
 بوجہ غذا کا پڑتا ہے لہذا وہ آنت اسکو بطرف خارج کے دفع کرتی ہے اور یہ امر سبب ذریعہ کا ہوتا ہے۔ جو قسم استسقا کی ایسی ہے کہ ابتدا میں اسکی
 ورم جگہ سے ہوتی ہے اس میں کھانسی اور خشکی طبیعت کی خاص کر کے ہوتی ہے کھانسی تو واسطے ہوتی ہے کہ جگر سوخنے کی وجہ سے جاتین
 تنگی پیدا کرتا ہے بوجہ قرب اور مجاورت کے لہذا سینہ میں تنگی آ جاتی ہے اور سینہ بوجہ اسکی تنگی کے پھیلتا ہے اور مجاری یعنی
 راہیں جو پھیلتی ہیں مین بہن انہیں بھی تنگی پیدا ہوتی ہے اور یہی کیفیت آدمی کو کھانسی کی طرف خواہشمند کرتی ہے بوجہ تو ہم اس بات کے
 شاید کھانسنے سے کچھ نفع ہوگا۔ جب ایسے دہم غلط سے کھانسنے لگتا ہے اور کھانسی میں کچھ اتنا برآمد نہیں ہوتا جسکی مقدار کافی نظر آئے
 اور جس سے کچھ فائدہ اسکو ہونا چاہا کر کھانسنے بند کر دیتا ہے۔ میں طبیعت یعنی قبض خواہ سوکھا پاخانہ ہونا اسکی وجہ یہ ہے کہ صائم جس آنت کا
 نام اور جداول جن رگوں کا نام ہے وہ سب ایسی قسم میں استسقا کے سلیم اور قوی ہوتے ہیں اور عصارہ غذا کو بطرف جگر کے پورا پورا
 پہنچاتے ہیں۔ اور جو مجاری اور راہیں مرار یعنی صفر جانے کی جگہ سے مرارہ تک ہیں (بوجہ ورم جگر کے) بند ہو رہی ہیں پس ان میں
 کب قدر صفر جو ہوتا ہے تھوڑا اور لطیف ہوتا ہے لہذا آنتوں میں جس قدر صفر آتا ہے وہ بھی مقدار مناسب سے کم ہوتا ہے، یہی وجہ سے
 ثقل برازیابس ہوتا ہے اور سوکھا فضلہ برا کا خارج ہوتا ہے کوٹنا چاہیے۔

باب بتیسواں طحال کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

طحال کی بیماریاں کچھ تو اس کے ضعف سے اور کچھ سہ اور ورم اور سب سے جو اسی طحال میں عارض ہو پیدا ہوتی ہیں یا ضعف قوت جاذبہ
 طحال سے ہوتی ہیں جسوقت کہ طحال جگر سے مرہ سودا کے جذب کرنے سے ضعیف ہو جائے اور خون کا تقیہ اور صفائی سودا سے نہ کر سکے
 پس اسی ضعف سے سیاہ یرقان پیدا ہوتا ہے جسوقت خون کے ہمراہ مرہ سودا تمام عصارہ بدن میں پہنچتا ہے۔ یا ضعف قوت ماسک
 محال میں آجائے اور خارج ہونا غلط سوداوی کا کبھی بذریعہ قی کے اور کبھی بذریعہ ہمال کے پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ عارضہ یعنی خروج غلط
 سوداوی کا سبب نفع کرنے طبیعت کے غلط سوداوی کو بطریق دفع کرنے مفر چیز کے بدن سے پیدا ہوتا ہے مترجم مراد ضعف کی یہ ہے کہ غلط سودا کا
 خارج ہونا کبھی مین نہیں ہوتا بلکہ محض براہ دفع طبیعی جو مفر چیزوں کو بدن سے دفع کرتی ہے غلط سودا اب تک خارج ہوتی ہے اب ان دونوں کا فرق بیان کرنا ہے
 مین لیکن جو خروج سودا کا عمل طبیعت مدبرہ بدن سے ہو اس سے بیمار کو نفع پہنچتا ہے اور اسکا عمل انسان ہوتا ہے اور جو خروج سودا کا ضعف
 ماسک محال کے ہو اسکا حال اس کے مخالف ہے یعنی بیمار کو ضرر پہنچتا ہے اور عمل بھی اسکا دشوار ہوتا ہے۔ یا ضعف قوت دافعہ میں طحال کے ہو
 جس قوت سے خدا کے مقرر ہوا اگر تاہی اور ایسے ضعف سے طعام کی اشتہا جاتی ہوگی۔ یہ امراض طحال کو اسی طرح سے عارض

سوئے میں جس طرح جگر و پانچ سوئے میں یہ سود و مران گرم سے خواہ سود و مران سرد سے۔ سہ جوطحال میں مارض ہوتا ہے یا تو حلا و حلیط اور
 تیسندہ سے ہوتا ہے۔ ۱۰ جوطحال میں جیت حائین۔ علامت ایسے سہ کی گرانی طحال کی ہے۔ یا سچ کی گرہ پڑ جائے اسکی علامت یہ ہے کہ تندر
 اور کھنچا و پیدا ہو۔ سہ کی جوطحال کے۔ ۱۱ مجری میں جرتا ہو دھڑ سے ہو کر مرہ سودا جگر سے طحال میں آتا ہو اور اس سے یرقان سیاہ پیدا ہوتا ہو
 یا اس مجری میں سہ و جرتا ہو جب دھڑ سے مرہ سودا دم معدہ میں گرتا ہو۔ اور اسی سہ کے پڑنے سے دم کے اقسام طحال میں عارض ہوتے ہیں
 سبب کثرت مقدار سودا کے جوطحال میں گھٹ کر بند ہو رہا ہو۔ اور تابع اسی سہ کے جو دوسری شقی میں گزری نفع شہوت طعام بھی ہوتا ہو
 ورم جوطحال میں جرتا ہو یا تو گرم ہو اور اس پر استدلال ٹپس کی حرارت اور درد اور گرانی اور تعدد اور تپ اور پیاس سے کیا جاتا ہو۔ اور بعض
 اوقات میں درد خیر گردن اور شانہ تک بائیں جانب ہوتا ہو۔ اور یہ بات اس واسطے ہوتی ہے کہ طحال کو قرب اور مجاورت حجاب سے ہو
 اور حجاب منہلی سے ملا ہوا ہو۔ سرد ورم طحال کا یا بلغم سے ہوگا اور اس پر استدلال ورم کی نرمی سے کرتے ہیں کہ چھوٹے سے ہاتھ کے نیچے
 نرم معلوم ہوگا۔ اور رنگ بدن کا تغیر ہو جائیگا یا ورم مرہ سودا سے ہو اس پر استدلال گندگی اور قتل اور سختی چھوٹے سے مقام ورم پر
 کیا جاتا ہو۔ اور رنگ بدن کا تغیر ہونا طرف تیرگی اور سبزی کے۔ اور یہ قسم ورم کی اکثر طحال میں پیدا ہوتی ہے واسطے غلیظ ہو جانے
 خلط سوداوی کے طحال میں جو معدن اسی خلط سوداوی کا ہے۔ کبھی یہ ورم سوداوی طحال میں بعد کسی اور ورم کے ہوتا ہے (مثلاً بعد ورم
 بلغمی کے) اسلیے کہ ورم اول سے لطیف ادہ کی تحلیل ہو جاتی ہے اور غلیظ کثیف باقی رہ جاتا ہے کبھی ورم سبب کسی سچ نافع کے پیدا ہوتا ہے
 جو بچہ ولادت ہی پر اور یہ سچ طحال میں محتبس اور بند ہو جاتی ہے اور اس ورم پر استدلال یوں کرتے ہیں کہ ہاتھ اگر آسیر کھین جائے کوٹھا ویتا ہو
 تعدد ورم میں شدید ہوتا ہو گرانی نہیں ہوتی۔ اور یہی ورم بھی مٹ کر پھر دوبارہ نمود کرتا ہے سبب تناول کرنے اسی غذا کے جو نفع
 پیدا کرے کبھی بلکہ پوشیدہ تابع ورم طحال کے خواہ تلی کے موٹے ہونے کے لاغری بدن کی ہوتی ہے۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے جب تلی طحال
 بدن لاغر ہوتا ہے۔ اور جب تلی لاغرا و جھوٹی ہوتی ہو بدن تر و تازہ خواہ فرہ ہوتا ہو۔ اور جالینوس نے اپنی کتاب میں جہان بر بیان
 مواضع آئمہ یعنی جو مقامات بدن کے ایسے ہیں کہ انہیں ایذا اور الم ہو چکا ہو اس مقام میں لکھا ہے کہ طحال کا چھوٹا ہونا جو مدت کھیات
 دلیل ہے بھینچے کیوس غذا کا ہضم ہو کر اچھا نہ ہوا ہو اور بڑا ہونا طحال کا خرابی کیوسات پر دلیل ہو۔ اور بقراط نے کتاب ایندیمیا میں لکھا ہے جس
 شخص کے نیچے والے حصہ میں طحال کے ورم پیدا ہو سکاخون پتلا ہو جائیگا اور اطراف اسکے بدن کے گرم رہینگے اور دونوں کان اسکے
 ٹھنڈے ہونگے۔ خون کا تپلا ہونا اس وجہ سے بقراط نے تجویز کیا ہے کہ طحال خون کا درد جذب کرتا ہے اور جب اس میں ورم ہوگا جذب
 طحال کا درد خون کو زیادہ ہوگا اور قوی ہوگا لہذا خون رقیق باقی رہیگا۔ اطراف بدن کے حرارت کی یہ وجہ ہے کہ حرارت غریزی جوطحال میں
 سبب دم کے طحال سے گزیر کرے گی۔ اور کانوں کے سرد ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اب خون تو رقیق ہو ہی چکا اور جو خون بطون کانوں کے جاتا ہے
 بہت ہی پتلا ہوتا ہے اور حرارت اس میں بہت کم ہوتی ہے۔ خصوصاً کان یوں بھی سرد ہوا میں کھلے رہتے ہیں پس سرد سرد ہونگے۔ اور
 اسی کتاب میں بقراط نے لکھا ہے۔ جو شخص نزلہ کے اقسام اور زکام میں گرفتار ہو اسکی تلی میں ورم نہیں ہوتا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ
 نزلہ کے اقسام طوبت بلغمی یا طوبت رقیق مانی سے پیدا ہوتے ہیں اور طحال کا ورم اخلاط غلیظ سوداوی سے عارض ہوتا ہے (جبکا
 ارباب نوازل کے بدن میں وجود نہیں) اور غذا بڑا جاننے والا ہے۔

باب تینتیسواں مراحہ کے، مراض اور آنکے اسباب اور علامات کے

بیان میں

جو بیماریاں مرارہ لینے پتے سے پیدا ہوتی ہیں وہ قسم یرقان کی ہر جو سدون سے اور ضعف سے اُس قوت جاذبہ کے پیدا ہوتی ہیں جو مرارہ میں ہے۔ اسکا بیان یہ ہے کہ یرقان یا تو از طرف طبیعت کے ہوتا ہے جسوقت طبیعت صفرا کو طاہر بدن کی طرف دفع کرے لہذا بحر ان کے جسوقت کہ طبیعت فضلہ مراری کو بطرف طاہر بدن کے خارج کرتی ہے وہ اسطے لقا لینے پاک کرنے میں ہے۔ اور یہ دفع طبیعتی ہوتا ہے جب مرض کے ساتوین روز اور بعد نضج مادہ کے بحر ان جید واقع ہو اور اسی بحر ان کے ہونے سے مریض کو راحت بھی ملے اور تب میں سکون بھی ہو جائے اور مرض کا انحطاط بھی ہو۔ اور جو یرقان خلاف ان شرطوں کے ہو وہ بطور بحر ان کے ہوگا (جس سے دفع مرض ہوتا ہے بلکہ وہ یرقان فقط ایکے ض ہے) مترجم طاہر اس قول کا یہی ہے کہ یرقان بحرانی فقط صفراوی تب میں ساتوین روز ہوتا ہے بشرط مذکورہ بالا اور اسی وجہ سے اطباء کی زبان زد ہے کہ یرقان قبل از سلاج قاتل ہے اور اسکے بھی معنی یہ ہیں کہ تب صفراوی تین یرقان ساتوین روز سے پہلے مہلک ہے لیکن مترجم نے محمد امجد جتھے اور تیسرے روز کا یرقان حوان آدمی کا ایک ہات ہندی سے مع تب کے دور کیا ہے اور تین گھنٹہ سے زیادہ ازالہ مرض میں نہیں گذرا ہے انشاء اللہ معالجات کی بحث میں اسکو لکھو مگاہ۔ بہر حال غرض یہ ہے کہ فقط تب کے ساتوین روز بحرانی یرقان کی تخصیص مترجم کی رائے میں درست نہیں ہے اور امراض صفراوی کا بحر ان بھی ساتوین روز یرقان سے ہونا کچھ محال نہیں ہے متن (۲) یا اینکه یرقان سو مزاج گرم خشک سے عارض ہوتا ہے جو جگر میں پیدا ہو پس غذا جگر میں پہنچے اسکو مرہ صفرا کی طرف پھیر دے اور پھر وہی مرہ صفرا رگون کے ذریعہ سے تمام بدن میں پہنچے (۳) یا مرض یرقان کا ساکن رگون کے اور اثر حرارت کے غلبہ سے پیدا ہوتا ہے کہ اسوقت جو خون یہ رگین قبول کرتی ہیں اور انہیں پہنچتا ہے اسکو بطرف مرہ صفرا کے بدل دیتی ہیں اور یہ بات کسی زہری وجہ سے ہوتی ہے جو گرم ہو یا کسی حیوان زہریلے کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہے جسکا زہر گرم ہو (۴) یا یرقان سو مزاج گرم سے تمام اعضا سے بدنی کے پیدا ہوتا ہے کہ وہ سو مزاج اخلاط کے مزاج کو بطرف مرہ صفرا کے بدل دیتا ہے (۵) یا یرقان ضعف سے قوت جاذبہ مرارہ کے پیدا ہوتا ہے جس قوت سے مرارہ صفرا کو جگر سے جذب کرتا ہے اور خون کو صفرا سے پاک صاف کرتا ہے پس بوجہ ضعف قوت مذکورہ کے خون جگر میں صفرا سے ملا ہوا رہتا ہے اور وہی خون تمام اعضا سے بدنی میں رگون کے ذریعہ سے پہنچتا ہے اور یرقان پیدا ہوتا ہے (۶) یا یرقان کسی سبب کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور وہ سبب یا تو اس مجری اور راہ میں پڑے جو حامل مرارہ کا ہے یعنی جس میں صفرا بھرا رہتا ہے یا اس مجری میں سبب پڑے جیسا کہ مرارہ میں صفرا جگر سے آتا ہے پس گذرنا صفرا کا اور اسکا جگر سے مرارہ میں آنا بند ہو جائے اب خون جگر کا صفرا سے ملا ہوا رگون میں جا کر تمام بدن میں پہنچتا ہے اور یرقان پیدا ہوتا ہے۔ یا یہ سبب اس مجری میں جو مرارہ سے بطرف آنتوں کے صفرا کے زرخش کی راہ ہے اب اس مجری کے بند ہونے سے مرارہ میں صفرا زیادہ ہو کر پھر بطرف جگر کے پلٹتا ہے اور پھر جگر سے خون میں آمیختہ ہو کر تمام بدن میں پہنچتا ہے (بیان تک چھ قسمیں یرقان کی بیان ہو چکیں) عموماً ہر ایک یرقان کی قسم پر استدلال اسی زردی سے کیا جاتا ہے جو آنکھ کی سپیدی میں عارض ہوتی ہے اور تمام بدن کی زردی اور پیشاب کے اوپر جو کھٹ اور نہیں آتا ہے اسکی زردی کا اور کبھی پیشاب تو شدت اشراق سے سیاہ مگر زرد ہوتا ہے یا غائب ہوتا ہے اسلئے کہ مرارہ اصفر لینے زرد صفرا جو مرارہ سے بہاؤ میں آتا ہے اسکی آمد بند ہو خاص خاص) انقسام یرقان کی شناخت یہ ہے کہ اس سبب سے جو یرقان پیدا ہوتا ہے جو مرارہ

اور والے سری میں ہو خواہ نیچے والے میں ان دونوں صورتوں میں براز کا رنگ سبید ہوگا اور پیشاب زیادہ ہوگا اور جو یہ قان
سدہ سے ہو بلکہ فکر کے کسی مرض سے ہو اس وقت براز رنگین ہوگا۔ اور اگر یرقان درم جگر سے یا دم سے تھکے ہو باوجود ان امور کے
صورتوں میں بھی آئینگی اور تب بھی ہوگی اور دہنی جانب جگر جگر گرانی بھی ہوگی۔ اور اگر یرقان شدید نہ ہو بلکہ جگر سے خواہ گوشتی
حرارت سے یا اس کے سبب پیشاب دفتہ ہوگی۔ اور جب اقسام یرقان کی پیدائش تھوڑی تھوڑی ہو کر زیادہ دن گزرنے سے آسمین پادتی
ہوتی ہو اسکو حلوم کرنا چاہیے۔

باب خوشیوان گردون کے امراض اور ان کے اسباب اور علاج کے بیان میں

موسیاریاں گردون میں پیدا ہوتی ہیں وہ یہ ہیں (۱) ریگ گردہ (۲) گردہ کی پتھری (۳) اور ام کے اقسام جو گردہ میں ہوتے ہیں
(۴) خون کا پیشاب (۵) جس بیماری کا نام ذیابیطس مشہور ہے اور وہ سلس البول ہے۔ ریگ اور پتھری گردہ میں حرارت شدید سے اور
خلط غلیظ سے جو بالزوجت ہو پیدا ہوتی ہے جسکی رطوبت کو حرارت سوکھا دیتی ہے بہت زمانہ کے بعد وہی رطوبت سوکھ کر پتھر بن جاتی ہے
خصوصاً اسکے ہمراہ تنگی بھی آں بجاری اور راہوں میں ہو جودھر سے پیشاب کی آمد ہر گردہ سے ہو کر ریگ پیدا ہونے کا سبب یہ ہے
کہ اگر مادہ مذکورہ میں غلاطت لینے کاڑھا پن اور چنپ کم ہو اور کثادہ مقام میں گردہ کے وہی مادہ ہو نیچے اور تھوڑا تھوڑا آسمین سے
بستہ ہو کر اسے اسکو قوت دافعہ ہمراہ پیشاب کے دفع کر لگی لہذا پیشاب میں ریگ تہ نشین ہوگی۔ پتھری گردہ کی اس طرح پیدا
ہوتی ہے کہ اگر مادہ مذکور زیادہ ہو اور غلاظت اور چنپ بھی آسمین بشت ہو اور کثادہ جگہ میں گردہ کے پھنس رہے اور کل نہ سکے اسی
گردہ میں قوت حرارت سے بستہ ہو کر پتھر ہو جائیگا یہی پتھری ہے اور جب چھوٹی سی پتھری پڑ چکی اب بار بار جبکہ مادہ پتھر ہوتا جائیگا
اسی یہی پتھری سے بسبب کثات اور پھنس ہونے کے مل کر بڑھتے بڑھتے بڑی حصہ یعنی پتھری ہو جائیگی یہ بات جو مادہ کو گردون میں
عارض ہوتی ہے وہ متاثر گیلی مٹی کے ہے جب آگ سے پکائی جائے گردہ مٹی جل جاتی ہے اور مثل پتھر کے سخت ہو جاتی ہے۔ خواہ پتھری کی بشت
اس چیز سے ہے جو حمام کی دیگ اور برتنوں کے پیندی میں جب آگ کی حرارت مل کر پتی ہو اور پانی آسمین گرم کیا جاتا ہے پس نیچے
ایک چیز جم کر پتھری ہو جاتی ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ پانی کا در پیندے سے دیکھ کے تہ نشین ہو کر ملا اور تھوڑا تھوڑا اور ذرات اٹھ کر
مٹا گیا اور جتا گیا اور سخت ہو جا گیا تا انیکہ اس سے ایک کھنجر ٹپا نیچے جم گیا جالونیوس نے بیان کیا ہے کہ اکثر پتھری گردہ میں سبب
قرہ گردہ کے بھی پیدا ہوتی ہے جب کہ اسی قرہ میں پیپ پڑے اور خارج نہ ہو لہذا وہی پیپ جم کر پتھر جاتی ہے اور گردہ میں اسی کی پتھری
بن جاتی ہے۔ انھیں صورتوں سے گردہ اور مشانہ میں پتھری پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ گردہ کی پتھری اکثر مشانخ کے بدن میں
پشتی ہے اور مشانہ کی پتھری اکثر لڑکوں کے بدن میں ہوتی ہے۔ مشانخ کو سنگ گردہ ہونے کے دو سبب ہیں۔ ایک یہ کہ حرارت اس کے
بدن میں ضعیف ہے اور غلاظت ملنی اس کے بدن میں زیادہ پیدا ہوتی ہے اور جو ضعف قوت باضمہ کے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ بجاری اور طرق
جنین ہو کر پیشاب آتا ہے گردہ سے بطور مشانہ کے مشانخ کے بدن کے تنگ ہونے میں جو جبرودت مزاج کے اسلئے کہ برودت کا مادہ
یہ ہو کہ بجاری کو تنگ کر دیتی ہے اور راہوں کو بوجہ تکلیف اور گھٹا کرنے کے تنگ کر دیتی ہے۔ اور مادہ غلیظ جب گردہ میں جائیگا وہاں
مشانہ میں سبب کا سبب تہ تنگی بجاری اور راہوں کے نہ پہنچ گیا بلکہ جسد رقیق عاجز آسمین میں وہ جس کے غلیظ آئینگی اور غلیظ اجزا
گردہ کے تجوین اور خالی مقامات میں کجا ہو کر رہ جائیگے۔ اب صورت گردہ اگر چہ کم ہے مگر اسکی ان اجزا کی تری کو چوس لگی اور

خشک کر دیگی پس اسی گروہ میں یہ مادہ پتھر اگر حصاۃ یعنی تھیری بن جائیگا۔ گردہ کی پتھری چھوٹی ہوتی ہے اس لیے کہ تجوین گروہ میں کی گئی اور مشانہ میں جو پتھری بڑی ہوتی ہے اس لیے کہ مشانہ کی تجوین بڑی ہے۔ لڑکوں کے مشانہ میں پتھری زیادہ پڑنے کا سبب یہ ہے کہ انکو حرارت اور آرزو بھی زیادہ ہے اور شرارت بھی کرتے ہیں کھانے پینے میں بجا و نہیں کرتے۔ ہر ایک غذا کو کسی ہی جڑی میون نہوا کو کسی ہی غلیظ ہو کھا جاتے ہیں۔ اور حرکت کا استعمال زیادہ کرتے ہیں بعد غذا کھانے کے پیشاب بھی اُنکے ٹھنڈے وجہ سے اور سبب رطوبت اُنکے مزاج کے غلیظ ہونے ہیں۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ راہین اور مجاری کے جنین ہو کر گردہ سے پیشاب مشانہ میں جاتا ہے کہ وہ ہیں سبب کثرت حرارت غریزی کے جو انہیں ہے۔ اور قوت دفعہ بھی اُنکی شدید ہے اسی وجہ سے مادہ پورا پورا لطیف اور غلیظ سبب کا بگروہ سے آسانی مشانہ میں چلا آتا ہے (اب گردہ کی پتھری تو نہ پڑیگی) پھر چونکہ وہ مجری جسم میں ہو کر پیشاب مشانہ سے قضیب میں آتا ہے اور وہ مشانہ کی گردن ہے وہ بوجہ کم سن ہونے لڑکوں کے تنگ اور چھوٹی ہوتی ہے اور دیگر اعضا بھی اُنکے چھوٹے ہونے میں لہذا غلیظ مادہ جو مادہ تک آچکا ہے اسی تنگ راہ سے خارج نہوگا بلکہ رقیق مادہ غلیظ مشانہ میں رہ جائیگا اور بوجہ حرارت مشانہ کے پتھر اور سخت ہو کر پتھری خواہ سنگر نہ بن جائیگا جیسے سبب حمام کی دیگ کا حال بیان کیا۔ یہی اسباب ایسے ہیں کہ جوان آدمی کو پتھری کا مرض نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ جوانوں کا پیشاب رقیق ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت اُنکے بدن میں بہت رطوبت کے زیادہ ہے اور تندرست غذا لیتی ہیں رکھ رکھاؤ اور سیر و سیر کا لڑکوں سے زیادہ ہے اور یہ بھی تو ہے کہ مشانہ کی گردن بھی زیادہ کثادہ ہو تنگ نہیں ہو لہذا غلیظ اور رقیق دونوں طرح کا پیشاب خارج ہو جاتا ہے۔ اور اسی سبب سے پتھری کا مرض عورتوں کو نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ اُنکے مشانہ کی گردن کوتاہ اور چوڑی ہے اور غلیظ پیشاب آسانی سے نکل جاتا ہے۔ اور ان اسباب کے افراد اور مخالفت امور کسی وجہ سے امراض گردہ اور مشانہ مشائخ کے بدشواری اچھے ہوتے ہیں اس لیے کہ مجاری اُنکے تنگ ہیں اور مزاج اُنکے سرد ہیں۔ ایک قوم کے اطباء نے بیان کیا ہے کہ پتھری جگر اور اس آنت میں بھی پیدا ہوتی ہے جسکا نام عور اور قولون ہے اور مفاصل میں بھی پتھری پیدا ہوتی ہے۔ جالینوس کہتا ہے اُس نے بخشیم خود دیکھا کہ ایک شخص کو ہمیشہ کھانسی آتی تھی پس ایک پتھر کے گٹھنکار سے برآمد ہوا اور اسی سے اُسکی کھانسی جاتی رہی۔ سبب اسکا یہ ہے کہ حرارت اُسکے سینہ میں زیادہ تھی اور غلیظ غلیظ پسند کی پیدائش ان اعضا میں جس سے کھانسی اُٹھتی ہے پیدا ہوتی تھی (اور وہی غلیظ پتھر اگنی) جن علامات سے استدلال رنگ اور پتھری پر گردہ کے ہوتا ہے وہ یہ کہ پیشاب تھوڑا تھوڑا آتا ہو اور سوزش بھی اسی پیشاب میں ہو اور پیشاب میں رنگ بھی ہو اور عیار کو تھیکاہ میں ریشھی جگہ درد بھی پایا جاتا ہو اور وہی جگہ گردہ کی ہے۔ اور کبھی درد گھٹتا ہوا معلوم ہوگا۔ اور بیشتر ہمراہ ان علامات کے اُس حصہ میں ایذا ہوگی جو سامنے اسی گردہ کے جسم میں پتھری پڑی ہے اور عجز یعنی بڑھ اور جل یعنی اُس پائون میں جو متصل اسی گردہ کے ہے یہی درد ہوگا اور سیدر خدر یعنی سبب اسی مقام میں ہوگا یعنی پائون میں۔ اور یہ بات بسبب کثرت دونوں پائون کے ہر ایک اپنے قریب والے گردہ سے ہے بوجہ اُن لڑکوں کے جو متحرک ہیں۔ رنگ جو رنگ کے ہوتے ہیں وہ طرح طرح کے ہیں کسی رنگ کا رنگ زرد اور خوب گہرا ہوتا ہے اور کسی کا رنگ مثل سرخ ہوتا ہے۔ اور کبھی رنگ مثل بالو اور رنگ کے ہوتا ہے کبھی رنگ کا رنگ مثل دانہ انار کے ہوتا ہے لہذا طبیب کو لازم ہے کہ اچھی طرح سے اختلاف رنگ کے فکر و فکر کرے اور اس مرض کو خوب سمجھے اور سمجھے اس لیے کہ اکثر مرض آنتوں میں قریب خاصہ یعنی تھیکاہ ہوتا ہے اور اس میں کبھی گٹھنکار ہوتا ہے کہ وہ مقام کسی راہ خواہ بڑے سوجے سے سوراخ کیا جاتا ہے خصوصاً اُس مقام میں جہاں پر گردہ ہے

پیشاب منانہ میں آتا ہے۔ ایسے ہی ایک مریض کو روغن زیتون سے حقنہ دیا گیا پس ہمراہ روغن مذکور کے ایک گیسول یا ساج ہو کہ جیسے کہ اختہ آگبندہ ہو اور اسی کے خارج ہونے سے درد ٹھہر گیا۔ یہ بھی اسی مریض کا قول ہے کہ کتا ہونے کے گمان ہی تھا کہ میرے اس بچے میں بچہ ہی ہے۔ بیان منانہ اور گردہ کے ہر درد میں کسی آنت میں ٹری اور سو آنتوں میں سے تھا۔ درم جو گردہ میں ہوتا ہے ایک گرم ہوا اور سبب تدلل درد اور گرانی اور التهاب سے جو ریشگی تھی میں ہوا اسی گردہ کی طرف حسین درم ہوا اور بیاس اور تپ اور درد سراور پیدا رہی اور تم حسین خلط صفر اونی نکلتی ہوا اور بدشوری پیشاب کا آنا۔ پھر جب یہ درم پھوٹا ہو جائے اسی وقت سے یہاں مختلف دردوں کی اور پھر سری بھی مختلف طور کی آئیگی اور درد کی شدت ہوگی اور یہ مریض اس گردہ سے پینیکا جہر کا گردہ صیج اور درم سے خالی ہر دوسرے گردہ کو جو سوجا ہوا ہو ایسا یا پینیکا جیسے نکلے گا ہر سرد درم گردہ کا اسی صامت وہ گرانی ہو جسکو یا اپنی ریشگی جگہ صیج میں دونوں خاصہ کے پاتا ہے بدن درد کے اور ابتدا سے حدوث درم میں یہ مانتہ ہوتی ہے کبھی بعض طبیب ایسا جنکو صمدات علاج کرنے میں امراض کے نہیں ہر غلطی کرتا ہے پس تو ہم کرتا ہے کہ بمرض قویج کا ہے۔ اور فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ گردہ کا مرض اونچا ہوتے ہوئے ریشگی ہوتا ہے اور درد ایک ہی جگہ ہوتا ہے اور جب جگہ کو حصہ دیا جائے درد کی شدت ہوگی اس واسطے کہ آنتیں حقنہ سے بھیجا لیگی اور جو گردہ بدد کر رہا ہے آسبر آنتوں کی لگی پڑیگی۔ اور قویج کا درد اعضا کے مقامات میں منتقل ہوا کرتا ہے۔ قروح جو گردہ میں پیدا ہوتے ہیں انکی پیشاب یا تو سبب خارجی سے ہے جیسے کوئی شئی تیز اور چرپری جو گردہ میں پہنچ کر اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دے خواہ ٹرادے۔ علامات جو گردہ کے قروح پر دلالت کرتے ہیں وہ درد ہو جسکو یا اپنی ریشگی پاتا ہے خاصہ کے پیچھے بدن گرانی کے اور نہ اس میں تھند ہوتا ہے اور خون اور مدہ اور قرحہ کا پوست بھی پیشاب میں خارج ہوتا ہے۔ اور کبھی ایسے ٹکڑے برآمد ہوتے ہیں جو گوشت کے قیمہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور یہ اسوقت ہوگا جب دونوں گردوں کا گوشت ٹڑ جائے۔ پیشاب قروح گردہ کے مرض میں ان ہوتا ہے اور باسانی نکلتا ہے و دشواری اس کے خارج ہونے میں نہیں ہوتی۔ اور قوام پیشاب کا معتدل ہوتا ہے۔ خون کا پیشاب سکی پیدائش یا سبب خارجی سے یا اندرونی سبب سے ہوتی ہے اور یہ بھی یا تو ضعف سے اس قوت مغیرہ کے ہوتی ہے جو گردہ میں نہایت خون کو وہ قوت بدل نہیں سکتی ہر اچھی طرح سے یا جو قوت قوت ماسک گردہ کی ضعیف ہو جائے جو گردہ میں گردہ کے گردہ اور خون کو وہ نہ سکے اندازہ پیشاب کے ساتھ خون بھی نکل آئیگا۔ یا انیکہ مجاری لیے راہیں جو پیشاب آنے کی گردہ تک میں پھیل جائے اور شادہ ہو جائیں پس ان راہوں میں پیشاب بسرعت نکل آتا ہے اور اسی پیشاب کے ہمراہ کس قدر خون بھی برآمد ہوتا ہے۔ اور ان احوال کے ہمراہ در زمین ہوتا ہے اور اگر ہوتا ہے تو بہت تھوڑا سا کچھ خون کا نکلتا گردہ سے بطور دورہ کے ہوتا ہے جیسے جسکے خون نکلنے کے دورہ ہوتے ہیں جو معتدل کی راہ سے خارج ہوتا ہے۔ اور ایسے مریض کو ایذا بطرف تہنگاہ کے عارض ہوتی ہے جب خون بروقت دورہ کے خارج ہوا اندام میں سکون ہوتا ہے۔ یا گردوں کے مٹ جانے سے خون برآمد ہوتا ہے جیسا کہ بیان کیا ہے اور ایسی صورت میں تھوڑا سا خون برآمد ہوتا ہے۔ یا اور اگر خون کا گردہ کی کسی رگ پھٹ جانے سے ہو سبب کثرت خون کے اور بوجہ گردوں کے زیادہ تپلی اور نازک ہونے کے اور ایسے وقت خون ناگہانی طور سے بدن کسی سبب بھری کے خارج ہوتا ہے اور مقدار بھی اسکی زیادہ ہوتی ہے خارجی سبب سے خون کا نکلتا گردہ سے جیسے گر پڑنے سے خواہ چوٹ لگنے سے خواہ فکافتہ

قویج اور درد گردہ
پیشاب

چونے سے عارض ہوتا ہے اور استدلال اسپر کسی ایسے ہی سبب کے پہلے پیدا ہونے سے کیا جاتا ہے جس مرض کا نام زیادہ سبب ہے اور یہی مرض بنام پرکار یہ مشہور ہے اور زمین یہ ہوتا ہے کہ پیشاب کرنے کو مدیدم آدمی جا یا کرے اور پس بول بھی سکو کہتے ہیں اسکی پیشش شدت سے اس قوت جذبہ کے ہوتی ہے جس قوت سے گردہ مائیت خون یعنی پیشاب کو جذب کرتا ہے۔ اور گردہ کی شدت خواہش بطرف رطوبت کے ہوتی ہے۔ اور یہ امر افراط سے سو مزاج گرم کے ہوتا ہے جو دونوں گردوں پر غالب ہوا و اسی حرارت کی وجہ سے وہ مشتاق بطرف اسی مائیت خون کے ہوتا ہے کہ تھارٹ کو کھجائے اور جو اسب اور جھک زمین ہر وہ سرد ہو جائے لہذا بطرف گردہ کے رطوبت جگر سے اور تمامی اعضا سے جذب ہوا کرتی ہے اور اسی جذب رطوبت کی وجہ سے پیاس زیادہ پیدا ہوتی ہے اور اعضا کو بیشابی بطرف رطوبت مائی کے ہوتی ہے اور یا وجود اس خرابی کے قوت ماسک گردہ کی مائیت مذکورہ گردوں میں رکنے اور ٹھہرانے سے بھی ضعیف ہوتی ہے اسلئے کہ زیادہ از حد مقدار رطوبت کی آتی ہے جسکا بوجھ قوت ماسک زیادہ پڑتا ہے۔ علامات جو اس مرض بردالت کو تے ہیں شدت سے پیاس لگتی بدون تپ کے اور کسی طرح کی خشکی بدن میں ظاہر ہوا پیشاب ہر وقت بدون سوزش کے خارج ہوا کرے اور تھلا سپیا بھی مثل پانی کے ہوا اور اسکا سبب یہ ہے کہ ادھر آدمی نے پانی پیا اور ادھر پیشاب کی راہ نکل گیا اسلئے کہ گردہ اسکو جگر سے فوراً جذب کرتا ہے اتنی دیر ٹھہرنے نہیں دیتا ہر جگہ اس پانی میں کچھ تغیر دے سکے۔ اور جب گردہ میں پہنچا دونوں گردہ اسکو دفع کر دیتے ہیں بدون اس کے کہ تھوڑی دیر گردوں میں ٹھہرے اسلئے کہ اسکی زیادہ مقدار ہوتی ہے جسکو گردہ روک نہیں سکتے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ اگر کھل یعنی میانہ عمر کے آدمی کو درد گردہ عارض ہو شاید وہ اچھا نہوگا اسلئے کہ حودیر یا امراض ادھیر آدمی کو لاحق ہوتے ہیں اکثر تو یہی ہے کہ وہ لوگ مر جاتے اور بیماری انکے ساتھ ہوتی ہے جیسا بقراط نے کہا ہے اسکو جاننا چاہیے۔

باب پنجم سوال آن امراض کا بیان جو متانہ میں پیدا ہوتے ہیں اور انکے اسباب اور علامات کا بیان

مشانہ ملی بیماریات اتنی ہیں (۱) تھری جو متانہ میں پڑتی ہے (۲) ورم (۳) قرصہ (۴) تقطیر البول یعنی قطرہ قطرہ پیشاب کا (۵) عسر البول یعنی دشواری پیشاب آنا (۶) بدون ارادہ کے پیشاب آنا۔ تھری مشانہ میں انھیں اسباب سے پیدا ہوتی ہے جو گردہ کی تھری کے بیان ہو چکے اور یہ غلط غلط بالزوجت اور جرم مشانہ کی حرارت اور گردن مشانہ کا تنگ ہونا۔ اور اکثر تھری مشانہ کی گردوں بدن میں ہوتی ہے کہ رطوبت انکے مزاج میں زیادہ ہے اور حرص و آنکلی بے حد اور خواہش ہر طرح کے غذا کی آنکلی تو یہی ہے جیسے بچے گردہ کی بحث میں بیان کر دیا ہے۔ اولیٰ ایسی ہی غذا کا استعمال کرتے ہیں جو فضول غلیظ پیدا کرتی ہے۔ جو انون میں بھی سنگ مشانہ کا مرض ہوتا ہے اسی شخص کو جو اپنی تہیر غذا ایسی کرے جس سے اخلاط غلیظ پیدا ہوں اور انین لزوجت بھی ہو۔ علامات جو اس مرض بردالت کرنے والے ہیں بدہ درد ہے جو مقام خاص میں مشانہ کے پیدا ہوا اور اطراف میں اسی مشانہ کے اور کھلی جو فضیب عارض ہوا اور کبھی کبھی استہاکی بھی اسکو ہوتی ہے اور بدون سبب کے ڈھیلا بھی ہو جائے پیشاب میں خامی اور رقت اور سپیدی۔ اور سنگ عہزہ پیشاب کے حکمتی ہوا اور دشواری سے پیشاب کا خارج ہونا جب یہ سبب علامات پائے جائیں معلوم ہوگا کہ مشانہ میں تھری ہے۔ اگر کچھ شک باقی رہے اور پیشاب ہمیشہ دشواری کا اور ہمار کو حکم دیا جائے کہ کھل چت لٹھے اور دونوں بالوں

ہوتا ہے اور نعووظ کی زیادتی ہونی جس سے ہر وقت استادگی رہے۔ اور اختلاج لینے پکڑنے کا قضایب میں عارض ہوتا ہے۔ اور ورم
اقسام جو قضایب میں ہوتے ہیں اور ان کے قضایب کے جو مرض قضایب کے مجری میں واقع ہوتا ہے وہ سب جو اسی مجری میں ہیں
کثرت نعووظ اور ہر وقت استاد رہنا۔ عیب کا یا نورج سے ہوتا ہے جو خاص قضایب میں پیدا ہوتی ہے۔ یا طوبت غلیظہ بالزور
اور جراثیم کے ساتھ متدل ہو۔ استمدال اسپرین کرتے ہیں کہ اسکے ہمراہ اختلاج بھی ہوتا ہے۔ یا سبب کثرت استادگی کا وہ بھی
محرک رگون سے قضایب میں آتی ہے۔ استمدال اس طرح سے کیا جاتا ہے کہ نعووظ مدون اختلاج کے ہو۔ اور کبھی پہلے اس سے
زمانہ ورنہ تک اس آدمی نے ترک علاج کیا ہو اور پیشہ جیہ بن کھاتا رہا ہو۔ اختلاج ذکر کی پیشہ اس طرح قوی سے ہوتی ہے
جو خاص جرم قضایب میں گھس رہی ہو۔ اور اکثر یہ بات دم گرم سے عارض ہوتی ہے اور زیادہ نعووظ ہونے سے بیشتر اسی مرض
اختلاج سے استمدال کا پیدا ہونا اور اس کے اوعیہ یعنی خروں ڈھیلے ہو کر اپنی جگہ سے اتر جاتے ہیں۔ اور بیشتر اسی اختلاج
تشیخ بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور جس مریض کو اختلاج قضایب ہوتے ہوئے تشیخ کی نوبت پہنچے جلد تر مر جاتا ہے جو وقت ان کے اندرون
اعصاب کے شکم میں ورم آتا ہے۔ ورم اس کے بدن سے رآمد ہو۔ ورم اور قرحہ کے حملہ اقسام جو قضایب میں عارض ہوتے ہیں
انکی وہی صورت ہے جیسے اور تمام اعصاب میں۔ ہر وقت عارض ہوتے ہیں اور دلائل ان کے بھی وہی دلائل ہیں۔ کہ وہ مجری
قضایب میں پڑتا ہے اور غلیظہ بالزور سے پڑتا ہے جو اسی مجری میں جپک جائے۔ یا قرحہ کی وجہ سے سبب پڑتا ہے۔ استمدال
سبب پریشاب کی سوزش اور ہشوائی اس کے کچھنے سے کیا جاتا ہے اور جو کچھ از قہم غلیظہ بامدہ وغیرہ پیشاب میں برآمد ہوتا ہے
اس سے اور خون سے خراپٹلے اور پست قرحہ کے ہمراہ پیشاب کے برآمد ہونے بدون اسکے کہ پیشاب میں ان جیسے زون کی
امیزش ہو اسکو جانایا ہے۔

باب آتالیسوان رحم کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بچہ پانچم خواہ بچہ دان میں عورتوں کے پیدا ہونے میں وہ نوزد یعنی خون یا طوبت کا خارج ہونا۔ اور حیض کا بند ہونا خواہ
زیادہ خارج ہونا۔ اور وہ مرض جو اختناق رحم کے نام سے مشہور ہے۔ اور نوزد رحم اور ریا ج و رحم کو عارض ہوتے ہیں۔ اور ورم
دیکھ لینے اندرون پھوڑا۔ اور جو مرض بنام رجاستور ہو جسکو جھوٹا مل کہتے ہیں اور بکسر قاف (یعنی رحم کا مٹھ خوب ج
ماچالے اور اسی جگہ سختی بھی ہو) اور بوسیر اور شقاق اور تمام قسم کے قرحہ اور رحم کا استمدال یعنی ڈھیلے ہونا اور رحم کا کسی طرح
جھک جانا۔ اور رحم کے مٹھ کا الٹ جانا۔ اور بطان جبل یعنی حاملہ ہونا۔ کثرت سے اسقاط کر دینا بچہ کا۔ ولادت کے وقت
دشواری ہونی سفوح جو رحم میں پیدا ہوتے ہیں احتیاس طشت یعنی حیض کا بند ہونا اس سے پہلے یہ جاننا چاہیے کہ حیض کا
ادار اور انقطاع عبراہ طبیعت کے ہوتا ہے اسکی یہ صورت ہے کہ عورت جب آٹھ برس کی ہوتی ہے خواہ اس سے زیادہ جو عورت
ہو تا زمانہ اسکے اسن چوبیس برس کا پہنچے خواہ اس سے زیادہ ساٹھ برس کی عمر تک حیض کی آمد اور بند ہونے کے پس
یہی دن ہیں بر طبیعت کے۔ اور جو غنٹی عورت یعنی مرد اور عورت دونوں کی حلاوت اسپرین ہو مگر عورت ہونے کے آثار زیادہ
غالب ہیں ایسی عورت کو حیض نہیں آتا جو خون حیض آنے کا پورا دورہ یعنی چھ دنوں یا کم حیض براہ طبیعت کے ہونا چاہیے
کثرت ورنہ اور زیادہ اسات میں۔ اور جو اس سے زیادہ ہو (اقل مدت میں غلیظہ اکثر کی حد میں) وہ حیض طبیعی نہیں ہے

اور جو عورت میں حیض نہ آئے

اور جو عورت میں حیض نہ آئے

عورت کا بدن بھاری ہو جاتا ہے جب دن حیض آنے کے قریب رہ جاتے ہیں۔ اور جس عورت کو حیض سچ میں زیادہ فاصلہ دے دے کر آتا ہو اس کو شدید اذہا ہوتی ہے اس لیے کہ اس کے بدن سے خون کثیر اکٹھا ہو ہی دینے چکاتا ہے۔ درمیانی زمانہ طہر کا یعنی حیض سے خالی رہنے کا سچ میں اور دورہ حیض کے کم سے کم میں دن ہیں اور اس سے زیادہ دو مہینے تک کا ہے اور جو حیض بدو مہینہ کے بعد آتا ہو زیادہ دورہ گزرے وہ خارج از طبیعت ہے اور اسی کو احتباس طمث یعنی حیض کا بند ہونا کہتے ہیں (اصطلاح طب میں) حیض بند ہونا با کسی مرض رحم سے ہوتا ہے یا خون کے غلیظ اور گاڑھے ہونے سے یا رحم میں جوڑے سے۔ یا تمام بدن میں کسی مرض کے ہونے سے اور کبھی ایک ہی عضو میں اعضا سے بدنی سے (علاوہ رحم کے) رحم کی وجہ سے حیض کا بند ہونا یا دورہ رحم سے بارہم کے کچھ ہوجانے سے یا برب اسقاط کرنے یا بچے کے یا رحم میں جوڑے سے۔ یا برب رحم کے جوڑے کے رحم کی ان رگوں میں سے خون کی آمد رحم میں ہے۔ اور یہ سب یا تو بوجہ سوء مزاج یا برد کے ہوتا ہے جو رحم کے مسامات کی تکلیف کر دے اور ان رگوں کے منہ بند کر دے (جنکا بھی بیان ہوا) یا کوئی غلط غلیظ مجاری میں ٹھہر جائے۔ یا دورہ سے یہ سب ہڈے۔ یا کسی مرض کا نشان جسوقت قرحہ منحل ہو اور بھر جائے۔ اور کبھی حیض کا بند ہونا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ مقعد سے خون زیادہ نکلا ہو خواہ کسیر زیادہ چلی ہو خواہ اور کسی طرح سے خون بدن کا خارج ہو گیا ہے یا سینہ سے خون نکل گیا ہے جو احتباس حیض اس مرض کی وجہ سے ہوتا ہے جو تمام بدن میں ہر جہت پر خواہ فساد مزاج بدن بروقت استسقا کے پیدا ہونے کے جو احتباس حیض ایک ہی عضو کے مرض سے ہوتا ہے جیسے کوئی مرض سینہ یا خواہ معدہ میں ہو یا جگر میں کبھی فزہی بدن سے جو بافراط ہو بھی حیض بند ہو جاتا ہے کہ تمام رگوں میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور روانی خون کی باقی نہیں رہتی ہے۔ علامات عام جو حیض کے بند ہونے پر ہیں سفلی شکم میں گرانی کا ہونا اور تمام بدن کا بھاری رہنا اور پیٹھ میں اور گردن میں درد پیشاب کا بند ہونا اور پاخانہ کا۔ اور کبھی سیاہ پیشاب بھی آتا ہے۔ اور شہتہ سے طعام کا نہ ہونا۔ اور کبھی یہی عورت خراب غذاؤں کی خواہش کرتی ہے۔ اور اکثر ایسے ہی بیماریوں کو خراب اعراض لاحق ہوتے ہیں جیسے غشی اور تھلی اور دہن کا خراب ہو جانا۔ ایضا انھیں عوارض کو جنکا حیض بند ہو لڑہ بھی آتا ہے اور پھوڑے انکے مالب یعنی چڑھون میں کلنے ہیں۔ نزف سے مراد زیادہ خون رحم سے نکلتا ہے اور اسکا حدوث یا خون حیض کے زیادہ برآمد ہونے سے ہوتا ہے۔ اور خون حیض یا تو ضعف قوت ماسک سے زیادہ نکل جاتا ہے یا خون کے رقیق اور لطیف اور تیز ہونے سے۔ یا خون کی کثرت اور رگوں کی تداور کھینچاؤ پر ہونے سے یا بعض حصہ کی رگوں کے چھٹ جانے سے بسبب اس لیے کسی تیز غلط کے خواہ یہ نہیں کوئی رگ تنگ افتہ ہو جائے بدن ٹرنے کے خون ولادت کے زیادہ خارج ہونے سے بھی نزف کی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ یا بچہ مردہ نکلنے سے جب کہ سقط ہو لینے پورے دنوں کا نہ بلکہ سقط ہو جائے۔ جب نزف بافراط ہوتا ہے اس سے تغیر بدن کے رنگ میں آجاتا ہے اور تھج لینے بدن پر پھر ہری چڑھ جاتی ہے اور ولون قدم پھول جاتا ہے ہضم میں فساد آجاتا ہے۔ اور جب حد افراط کو پہنچے اکثر وہ عورت مر جی جاتی ہے۔ سیلان رحم سے مراد یہ ہے کہ ایک رطوبت رحم کے منہ سے بہا کر تی رہے اور اس رطوبت کی پیدائش یا تو خاص رحم میں ہوتی ہے جسوقت قوت جاذبہ میں رحم کے ضعف آجائے۔ یا کچھ فضول تمام بدن سے رحم میں آتے ہوں بطور استفراغ طبیعی کے جسکے ذریعہ سے بدن کا تنقیہ اور صفائی ہوتی ہو۔ اس فضلہ کی قسم پر ہتھ لال کے رنگ اور جو سر سے کیا جاتا ہے۔ اسکی صورت یہ ہے کہ یہ رطوبت کبھی تو سرخ ہوتی ہے اسوقت معلوم ہوتا ہے کہ فضلہ دوسری بھی پیدا ہو رہی ہے۔ آتی ہو جو رطل کا کہ کھنی کی ہے کبھی زرد آتی ہے جس سے صفائی مادہ فضلہ معلوم ہوتا ہے کبھی سیاہی لیے ہو ہوتی ہے اس سے گمان ہوتا ہے کہ

ہوتا ہے۔ تمام طوبت اکثر تو پتلا زیادہ سیلانِ اسمین ہوتا ہے اور کبھی غلیظ اور چپ بندہ ہوتی ہے۔ استدلال کا طریقہ یہ ہے کہ عورت سے کہا جائے ایک فرقہ یعنی لٹہ کی گدی جو پاکیرہ اور صاف ہو رحم کے اندر بطور حمل کے رکھے اسکو کال کر دیکھا جائے بعد خشک ہو جانے کے اگر رنگ اسکا سرخ ہو سیاہی لیے ہوئے اسوقت فضلہ دہوی ہوگا۔ اور اگر احمر ناصع ہو جیسے زعفران کا ریشہ اندر دیکھا پس فضلہ صفراوی ہو۔ اور اگر سپید ہو یعنی فضلہ ہوگا۔ اور اگر سیاہ خواہ تیرہ رنگ ہو فضلہ سوداوی ہوگا۔ احتناق رحم سے مراد جو کہ تنفس اور سانس لینے کا بطلان رحم کی وجہ سے پیدا ہوا اور یہ مرض نہایت رومی اور مہلک ہے اور اس سے بھرتک دماغ اور قلب کا بہت سے امراض رومی پیدا ہوتے ہیں جسے درد سر شدید اور کتہ اور صرع اور شدید غشی وغیرہ اور اعراض خنکو چمنے ان کے مقام پر بیان کر دیا ہے۔ اور اکثر تو یہی ہے کہ جس عورت کو یہ مرض لاحق ہوتا ہے مر جاتی ہے بروقت صعوبت اسی مرض کے۔ اور اسکی تفصیل یہ ہے کہ اس مرض کے واسطے کچھ اوقات ایسے ہیں کہ انہیں شدت اور صعوبت ہوتی ہے اور بعض اوقات اسی مرض میں خفت ہو جاتی ہے اور کبھی اس مرض کی نوبت مثل دوہرے کے ہوتی ہے۔ اس مرض کی پیدائش اس امثلہ سے ہوتی ہے جو رحم میں سبب بند ہو جانے منی کے ہوتا ہے جبکہ زیادہ زمانہ ترک جماع کا اس عورت سے گزر جائے اور نوکر جماع کرانے کی جگہ تھی۔ یس منی اسکی اوجیہ یعنی فروق بہت سی کیجا ہوگی اور تہہ بہ تہہ بستم ہو جائیگی اور حرارت غیریری اسی منی میں دوب جائیگی اور ڈوب کر کچھ جائیگی اور مزاج رحم کا سرد ہو جائیگا۔ یا حیض کے بند ہونے سے حب کہ زمانہ حیض آنے کا زیادہ گزر جائے اور رحم میں یہ خون زیادہ ہو اس سے بھری ہوئی کیویت پیدا ہوگی جو منی کی فراہمی سے بیان ہو چکی جسوقت زیادہ ہوتی ہے حرارت غریزی اسمین بند ہو کر کچھ جاتی ہے۔ اسی واسطے اکثر یہ مرض احتناق رحم کا جو ان اور عواکس یعنی نوجوان عورتوں کو لاحق ہوتا ہے بوجہ شدت شہوت کے جو انہیں بطور جناب کے ہوتی ہے۔ اور دوسرا سبب یہ ہے کہ حیض کی آمد بھی ایسی عورتوں میں زیادہ ہوتی ہے پھر جب اسکا حیض بند ہوا یہی مرض پیدا ہوگا۔ اور شاید کبھی عورتوں کو یہ مرض لاحق نہیں ہوتا اور جن عورتوں سے جماع کیا جاتا ہے کبھی یہ مرض غیر عواکس کو یعنی سوائے نوجوان عورت کے بھی لاحق ہوتا ہے اگر ان عورتوں کے اولاد نہ ہوتی ہو بسکستی آفت کے جو آلات منی کو لاحق ہوا کیلئے کہ آلات منی اور وہ رگیں جنہیں غنن نامی ہوتا ہے بند ہو گئی ہیں خصوصاً وہ عورت جسکے اولاد نہ ہونے کا سبب یہ ہو کہ اسنے کوئی دوا ایسی کھائی ہے جس سے قطع نسل ہو جاتی ہے۔ احتناق رحم کی پیدائش معلوم وہ سے ہوتی ہے جیسے مرگی کا دورہ بھی معلوم رہتا ہے۔ اور علامات جو اس مرض پر ادل نوبت میں اذیبت کا صعب اور شدید ہو جانے کے دلائل کرتے ہیں وہ اختلاط ذہن کا اور غشی اور بطلانِ حمل کا اور آواز تبد ہو جانی نبض کا متواتر چلنا اور اختلاف نبض کا اور ضعف نبض آخر میں بطلان حرکت نبض کا ہوتا ہے تا انیکہ ایسی مریض کی نسبت بوجہ سقوط نبض کے یہی تجویز کیا جاتا ہے کہ گرمی۔ اسوقت امتحان اس طرح سے کرتے ہیں کہ دھنی ہوئی رومی کا پتل اُسکے نتھون کے سامنے قریب ناک کے رکھ کر دیکھے ہیں کہ کوئی رویان خواہ ریشہ رومی کا ہوتا ہے یا نہیں۔ سقوط نبض کے بعد چہرہ سرخی مائل ہو جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ بھولا ہوا ہے اور رحم اوپر کی طرف کچھ جاتا ہے اور اسی وجہ سے دونوں پٹیلیوں کے فضل بھی کچھتے ہیں۔ جب نوبت اسکی خفت شروع کرتی ہے اور کون دورہ پن آتا ہے تو پھر کچھ اترتا ہے اور رحم سے ایک رطوبت تھوڑی سی خارج ہوتی ہے۔ شکم میں قراقر اور ریح کا نیچے سے خارج ہونا عارض ہوتا ہے۔ نفع اور ریح جو رحم میں پیدا ہوتے ہیں یا سود و مزاج بار کہ اسی وجہ سے حرارت غیریری رحم کی ضعیف ہو جاتی ہے اور بھرتک بطور مہلک ہونے تک پہنچتی ہے اور ریح کے اسکی تحلیل ہوتی ہے یا اسقاط سے یا خون بہنے کے شدہ سے جو رحم کے منہ کو بند کر دے

اچھا کر زور زور نکولتا رہے اور گرم پانی کا مشانہ پر لٹول کر سے لینے تر پڑا دین جس میں روغن بھی ملا ہو اور ماتھ سے خوب مشانہ تیرکی
 ہلش کرین اس طرح سے کہ نیچے سے اوپر کو ماتھ پھیرتے رہیں تاکہ پتھری اپنی جگہ سے ہٹ جائے اسکے بعد بیمار سے کہیں کہ اب پیشاب
 کرے اگر اس نے پیشاب بخوجی کیا تو خیر ورنہ اسی پتھری کو قاتا طین نام اکہ سے لیکر گریٹا دین کہ وہ پتھری مقام مجر سے بول سے ضرور
 بہت جا نیگی اب بخوجی پیشاب بیا کر ہوگا۔ اگر یہ تجربہ پورا اترے یقیناً معلوم ہوگا کہ مشانہ میں پتھری ہو۔ ورم مشانہ پرستہ لال
 اس طرح کرتے ہیں جس طرح گردہ کے ورم پرستہ لال کیا جاتا ہے۔ مگر اتنا فرق ہو کہ ورم مشانہ سے بیرو میں ہوتا ہے اور ورم چھوٹے
 ماتھ کے نیچے محسوس ہوتا ہے۔ اور بشواری پیشاب ہونا ورم مشانہ میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور اعتبار طبیعت یعنی فضاں بھی اسی ورم کے
 تابع ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مشانہ کے ورم سے آنت پر دبا دیرا ہر قروح جو مشانہ میں ہوتے ہیں انکے بھی وہی اسباب ہیں جو قروح گردہ
 اسباب مذکور ہو چکے اور اسی طرح کیساں بھی ہیں۔ مگر یہ علامات مشانہ میں زیادہ ہوتے ہیں اور انکے ہمراہ دشواری سے پیشاب آنا
 اور پیشاب میں سوزش اور بہاؤ اور بعض اوقات پیشاب میں ٹکڑے مشابہ تیلے پتھر دن کے اور مشابہ سبوس کے برآمد ہوتے ہیں
 عسر بول یعنی بشواری پیشاب آنا اور قطیر بول یا توان امراض سے ہوتا ہے جو گردہ کے امراض ابھی ہم نے بیان کیے ہیں اور مشانہ کے
 امراض مذکورہ بالا سے جیسے پتھری کا مرض گردہ کی ہو خواہ مشانہ کی یا قوت دافہ کے ضعف سے جسوقت کہ جرم مشانہ کا ڈھیلا ہوگا
 اور مشانہ اسکا اور ضخم یعنی لٹا اسکا ضعیف ہو جائے لینے پیشاب پر دباؤ ڈالنے کی طاقت اسکو نہ رہے کہ پتھر کرا اسکو خارج کر دے۔
 استدلال اسپر یون کرتے ہیں کہ بیمار کو حکم دیا جائے کہ چٹ لیٹے پیٹھ کے بھل درپنے مشانہ کو پتھر دے دبا کر پس اگر ایسا کرنے سے پیشاب
 بطریق قنیب کے دفع ہو کر آجائے اسوقت پیشاب خارج ہو جائیگا اور بیمار کو راحت ملیگی۔ یا یہ مرض مشانہ کی گون کے ورم سے خواہ جو عضلہ
 مشانہ پر درست بیٹھا ہو اسکے ورم سے عارض ہوتا ہے۔ یا کسی خلط چسپندہ سے جو مجرا سے بول میں مشانہ کے اڑ جائے وہ را پیشاب کی
 جو مشانہ سے قنیب تک آئی ہو پس اسی خلط کے لپٹ جانے سے دبان سدہ پڑ جائے اور استدلال اسپر گزشتہ بیان کے مطابق کیا جاتا ہے
 یا کوئی تہہ پیپ وغیرہ یا خون اسی مجری میں بستہ ہو جائے کبھی عسر بول ایک تیز خلط سے عارض ہوتا ہے جو مشانہ میں چھن پیدا کرتی ہے۔
 خواہ کوئی کیفیت خراب پیشاب میں ایسی ہوتی ہے جو مشانہ میں لذع اور حنیپ پیدا کرتی ہے پھر اسی پیشاب کو اور یا اسی خلط کو طبیعت
 دفع کرتی ہے بسبب ایذا اسی کے اور اسی وجہ سے قطیر بول عارض ہوتا ہے۔ اسپر استدلال پیشاب کی سرخی اور حلیں سے کیا جاتا ہے جو
 بیمار نازہ کے کنارہ میں پاتا ہے۔ اور اس تدبیر مقدم سے استدلال کیا جاتا ہے جو گرمی اور خونت پیدا کرنے والی ہو۔ جہوں ارادہ کے
 پیشاب خطا ہونا جیسے کوئی آدمی بستر خواب پر پیشاب کرتا ہو یہ مرض یا تو اسر خا اور ڈھیلے ہو جانے سے اس عضلہ کے لاحق ہوتا ہے جو
 گردن کو محیط ہے اور قوت ماسک کے ضعف سے بھی عارض ہوتا ہے کہ وہ ضعف بسبب طوبت کے پیدا ہو چنانچہ اکثر یہ مرض بچوں کو ہوتا ہے
 بوجہ انکے اعضا کی طوبت کے۔ یا ان گریون کے بہت جانے سے عارض ہوتا ہے جو مشانہ کے محاذات میں پشت پر واقع ہیں کہ اگر یہ
 باہر کی طرف بہت جائیں پس ربا طات لینے شہش کے دورے مشانہ کے قطع ہو جائیں اور مشانہ اسی وجہ سے ڈھیلا ہو جائے اور
 پیشاب کو روک نہ سکے پس بھی سب امراض مشانہ کے ہیں مناسب ہے یہ بھی ماننا کہ یہ امراض جب مشانہ کو لاحق ہوں انکا جانا
 دشوار ہوتا ہے جیسے لقراط نے کہا ہے۔

باب چھتیسواں صفاق کے امراض اور انکے اسباب اور علامات کے

داخل کرن نات اسکی تری ہو جائیگی۔ پھر اگر نات کا اونچا ہونا طوبت بلغمی سے ہو اسکا ملمس ہوگا اور دبائے سے اسمین درد ہوگا اور نہ بڑھیکے۔ اگر نات کا اونچا ہونا کسی ساکن خواہ متحرک رگ کے پھٹ جانے سے ہو رنگ اس مقام کا بغشی خواہ سیاہ ہوگا۔ اور اگر نات کا اونچا ہونا کسی گوشت کے اُگنے سے ہو وہ سخت ہوگی اور نہ بڑھیکے نہ گھٹیکے۔ اور اگر رچ کے سبب سے نات اونچی ہوئی ہو لمس میں تھکی

باب بیست و نواں امراض اعضاے تناسل اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

جو بیاریاں اعضاے تناسل میں پیدا ہوتی ہیں انمین سے کچھ تو انشین یعنی دونوں بیضون میں ہوتی ہیں اور کچھ قنصیب یعنی ڈاڈ میں اور کچھ بیاریاں خاص جرم میں اور کچھ دونوں پستان میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو امراض دونوں بیضون میں پیدا ہوتے ہیں انمین سے کچھ تو انکے جرم میں اور کچھ انکے جلد اور بتلی جھلی کے اور کچھ انکی رگون میں اور کچھ امراض خارج سے انکی جلد کے پیدا ہوتے ہیں۔ جو امراض خاص انکے جرم میں پیدا ہوتے ہیں وہ شہوت جلع کا جاتا رہنا اور تولید کی قوت نہونی اور سیلان مینی میں کمی اور اصناف ورم کے اور خروج جو انمین پیدا ہوتے ہیں۔ شہوت جلع کا جاتا رہنا یا تو خلع سے یعنی اتر جانے سے اور اپنی جگہ کے ہٹ جانے سے عارض ہوتا ہو جو انمین اعضا کو عارض ہو جیسے فالج میں یہی صورت ہوتی ہے۔ یا منی کی کمی سے شہوت جاتی رہتی ہے۔ اور منی میں کمی یا اس بے غذا کی سے ہوتی ہے جو سبب تغیر کثیر کے یعنی زیادہ اخلاط فاج ہو جانے سے بدن کے ہوتی ہے یا کوئی سوء مزاج سرد خشک انشین پر غالب آجائے کہ اسی خرابی مزاج سے جو کچھ انمین میں اُسکو جو ہر منی کی طرف بدل نہ سکیں۔ عدم تولید یعنی منی کا پیدا نہونا یا نہ درست ہونا یا افراط سے کسی سوء مزاج کے ہونا ہو جو انشین پر غالب آجائے مثلاً گرم سوء مزاج ہو کہ مادہ منی کو جلد سے پس خروج منی کا بدون ارادہ اور بدون نوعی یعنی استادگی کے ہوتا ہو اور یہ خرابی صنعت سے قوت ماسک منی کے ہوتی ہے جو انشین میں ہو اور شدت سے قوت دافعہ انشین کے مع حرارت اور طوبت کے جو زیادہ ہو اور غالب آجائے مزاج پر انشین کے کبھی یہ بات آلات منی کے تشنج سے عارض ہوتی ہے جیسے بروقت مرگی کے دورہ کے ہوتا ہو اسلیے کہ یہ اعضا جو سوقت تشنج ہوئے انمین حرکت خارجی جو طبیعت سے خارج ہو پیدا ہوگی اور یہی حرکت حسب قدر منی نہیں اُسکو جو ریحہ انزال کے خارج کر دیتی۔ ورم جو انشین میں عارض ہوتا ہو ایک قسم اسکی گرم ہو اور اسکی شناخت انشین کے بڑے ہونے اور سرخی رنگ سے کیجاتی ہے اور درد اور حرارت جو انمین ہو اس سے بھی شناخت ہوتی ہے کہ ورم گرم ہو۔ یا ورم سرد بلغمی ہو اسپر استدلال رنگ کی سپیدی اور لمس کی نرمی اور کمی درد سے ہوتی ہے۔ اور اگر ورم سوداوی ہو علامت اور ترقی اور تیرگی رنگ سے شناخت کیجاتی ہے۔ جو مرض درمیان میں جرم انشین اور انکی بتلی جھلی کے پیدا ہوتا ہو جیسے استقامین ہوتا ہو اسپر استدلال تغیر یعنی پھلنے پھوٹنے یعنی کھنڈ اور سییدی رنگ سے اور چمک سے اور پانی کی تری اگر چھوٹے نیچے انگلی کے معلوم ہونے سے کیجاتی ہے اور اسی قسم سے ترس نام جھلی اور انت کا اترنا ہو اسی مقام تک۔ اور اسکی پیدائش یا نشت سے اوپٹ جانے صفاق نام جھلی کے ہوتی ہے جو اوچے پر سندھی ہو اور خض ران کی سوزش سے۔ یا انت کے اترنے سے اور ریا طات کے ٹوٹ جانے سے خبے انکی پیش ہو۔ یا صفاق کے تردد اور کھینچنے سے خواہ اس کے تغیر اور دھیلے ہونے سے۔ اسباب علم اس کے کو دنا خواہ چوٹ لگنی خواہ علامت قوت سے خصوصاً بعد غذا کھانے کے۔ یا کہ طوبت اسی ہو جو دھیلان پیدا کر کے ان بجائی کرنا کہ کو سے جو قریب دونوں جالب یعنی کو کے کہین اور قریب انشین کے ہیں پس انشین جھلی کر کیسہ انشین تک اترتی ہیں اکثر یہ بات کرکے ان کے بیان میں پیدا ہوتی ہے جو جرم طوبت کے

اور جوان کے وہ جوان جس کے مزاج میں طوبت بڑھی ہوئی ہو عام دلائل جس سے استدلال اس مرض پر کرتے ہیں کہ یہ کیا ہوگا ہے صفاق نام کی جھلی پھٹ گئی ہو یا اس میں تھک دیا گیا ہو خواہ آنت اُتر گئی ہو۔ آنت کا اُتر جانا یہ وہ درم ہے جو خضیون میں خاص ہوتا ہے۔ پس ایسے لوگ جن کو یہ درم ہو اگر سیدر استعمال ریاضت کا کریں خواہ کو دین خواہ اپنی سانس کو روکیں یا کوئی اور اسی طرح کی زور آوری کی بات کریں درم خضیون کا بڑا ہوتا ہے نسبت پہلے کے جب یہ افعال نہیں کیے تھے۔ اگر اس درم کو دبا یا جاسے اور اس کا ایلیٹ بنانا ویرین ہوتا ہے اور بچے بھی ویرین اُترتا ہے اور اوپر کی طرف آنت اپنی شکل خاص پر باقی رہتی ہے اور اپنی جگہ پر چھبکے درست رہتی ہے اور انیکہ مریض سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔ اور اکثر اوقات کی قدر زبل یعنی سوکھا فصلہ براز کا یہاں تک آجاتا ہے اور یہاں آکر بند ہوجاتا ہے اور اکثر اسی وجہ سے موت بھی واقع ہوتی ہے۔ اور اکثر اسی خرابی سے قرقہ بھی پیدا ہوتا ہے خصوصاً جب اس کو اُنگلی سے دبائیں لیکن جس کا مرض صفاق وغیرہ کی امتداد اور دراز ہونے سے پیدا ہوا ہو پس یہ بات ہو کہ درم کا پیدا ہونا اور آنت کا اُترنا دفعۃً نہیں ہوتا ہے بلکہ تھوڑا تھوڑا ہوتا ہے زمانہ دراز میں اور محق میں ہوا ہوتا ہے (یعنی نجی اور نجی جگہ چھونے سے اس میں سیدہ نہیں ہوتی جیسے درم میں) اور اس کا سبب یہ ہے کہ صفاق اس آنت کو تواتر کرتی ہے جو بطرف کیسہ انشیں کے صفاق کے چاک ہوتا ہے براہ ہوئی ہو۔ استدلال اس مرض پر کہ وہ صفاق کے چاک ہو جانے سے ہو کر کرتے ہیں کہ آنت کیسہ انشیں میں دفعۃً اُتراتی ہے اور درم اسی اُترنے سے ابتدا ہی سے بڑا ہوتا ہے اور شکل درم کی مختلف ہوتی ہے اور جلد کے نیچے ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا سبب آنت کا خروج ہے جو کہ بطرف خارج صفاق کے چلی آتی ہے۔ جو مرض درمیان جلد خضیہ اور تیلی جھلی اسی خضیہ کے پیدا ہوتا ہے وہ قرقہ نجی ہو (قار) اور رادرقت اور آخر میں داوہر جس کے معنی جلد بیضیوں کی بڑی ہونے کے ہیں قرقہ کی پیدائش یا ریش سے کسی بڑے نازہ کے اسی مقام پر ہوتی ہے۔ یا چوٹ لگنے سے۔ یا قرقہ مائی کے علاج کرنے سے جب وہ علاج پختگی سے نہ کیا جائے اور خطا واقع ہو۔ کبھی دونوں انشیں میں قرقہ کے مشابہ ایک مرض پیدا ہوتا ہے اس کا حدوث صفاق شکم کے تھک دیا اور آنت اُترانے اور ہٹ جانے اسی مقام تک ہوتا ہے انشیں کی رگوں میں جلد کی رگین ہوں خواہ جرم انشیں کی رگوں میں جو مرض ہوتا ہے وہ دوالی ہو اور یہ وہ قرقہ جو بنام قرقہ دالیہ مشہور ہے۔ اس کی پیدائش ان اشیاء سے ہوتی ہے جن سے دوالی دونوں پٹھلیوں میں پیدا ہوتی ہیں میرا مراد ان اشیاء سے غلیظ مادہ ہے جو ان رگوں تک اور بھی جرم انشیں تک اُترتا ہے اس پر استدلال رگوں کے نمایان ہونے سے جوادہ پیر ہوں اور ایسے پٹھے ہوئے جیسے خوشہ انگور ہوتا ہے اور انشیں کے استرخاؤ ٹھیلے ہونے سے اور بدشواری دونوں کے حرکت کرنے سے اور چلنے پھرنے میں بدشواری ہونے سے کیا جاتا ہے۔ اور اکثر یہ مرض بائیں خضیہ میں ہوتا ہے بسبب ضعیف ہونے اسی خضیہ کے اور حرارت کی کمی سے جو ہمیں ہے۔ لیکن وہ مرض جو انشیں کی ظاہری جلد میں پیدا ہوتے ہیں وہ دانہ اور خضیون کا اقسام اور قروح اور کھجلی وغیرہ جو امراض جلدی تمام بدن کے ہیں اور جلد کا مسترخی لینے ڈھیلا ہوجانا بدون اس کے کہ اندرونی جرم میں استرخاؤ ہو۔

باب اُرتھیو انقباض کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان

انقباض میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں کچھ تو خاص جرم میں اس کے پیدا ہوتے ہیں اور کچھ انقباض کے مجری میں ہوتے ہیں۔ جرم انقباض کے امراض میں سے ایک مرض وہ ہے جو تمام فراسہ میں مشہور ہے اور یہ مرض وہ ہے جس سے بکثرت تھار انقباض

یہ جب ابتدائی راہ نذر گساہ درو کا ہاں تھوڑی تھوڑی سی ہوئی حسوشت اُنکلی سے مقام کو چھوٹنے اور جسوقت حمل کرانے کے بعد
 آسمین سے خون برآمد ہوگا سبب اسی سنگوف کے۔ اور بخوبی نمایاں اسوقت ہوگا جب رحم کا منہ کھولا جائے۔ شور اور روانہ عور رحم میں
 ہوتے ہیں انکی میدائیں اخلاص حراب سے دھوی اور ان مادیوں سے خون سے آسختہ ہون ہوتی ہے۔ اور اکثر یہ بنور رحم کے منہ میں
 پڑ جاتے ہیں۔ انیر اطلاع اور انکی سسک کھولنے سے رحم کے دیکھ کر اور انکلی سے جب چھوٹیں جھولے سے ہوتی ہے۔ فروع عور رحم میں پیدا
 ہونے ہیں انکی میدائیں یا سبب خارجی سے جوٹ لگنے سے بانوں کی ٹھوکر اور اٹھ لگنے سے رحم کے مقام پر ہوتی ہے کہ وہاں کوئی مقام
 بچھٹ جائے خواہ کسی جائے۔ یا اندرونی سبب سے سیسے دشواری ولادت اور شدت درد اور سیمہ کی حدت کرنے اور کھینچ کر باہر
 لانے سے خواہ مردہ بچہ کے خارج کرنے سے کہ اسے کھینچ کر نکالیں ان صورتوں میں خونخ اور تنک عضلون میں عارض ہوتا ہے اسی سے
 فروع پیدا ہوتے ہیں۔ ماکوئی خاطر صغراہی ایسی رحم میں ہو جو تبری سے سزاوے۔ یا کوئی ورم رحم کا شکافہ ہونے سے خواہ شور
 اور دانہ رحم کے پھوٹنے سے۔ کبھی یہ اوخی بیج خود رحم میں ہوتی ہے جسکو جس بھر سے روفت کھولنے رحم کے منہ کے دیکھ کر استدلال
 کیا جاتا ہے اور منہ رحم کا اسی آلہ سے کھولتے ہیں جس سے رحم کو کھولتے ہیں کہ یہیت اور جو ہر اس مرض کے استدلال یوں کیا جاتا ہے
 کہ جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہو مٹی کو نظر کرتے ہیں اور یہ اس طرح سے ہے کہ جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہے اگر زیادہ ہو اور مشابہ
 دردی کے ہو باوجود ہونے اسی اوخی بیج کے یعنی سطح اندرونی رحم کی نامہواری کے پس دلائل اس پر ہوگی کہ مادہ نے ناکل اور سٹراہنڈ
 پیدا کی ہے۔ اور اگر جو رطوبت رحم سے خارج ہوتی ہے سرخ ہو اسکو دلائل فرخ یا تنک پر ہوگی۔ پھر اگر پھوٹا یا قرہ رحم کا جرح آلود ہو
 رطوبت خارج ہوگی اب گوشت کے مشابہ ہوگی اور ایذا بھی آسمین کم ہوگی۔ اور اگر قرہ باجور جرح سے پاک ہو جو بچہ ان دلوں سے
 خارج ہوگا گاڑھا اور سپید مقدار میں کم ہوگا اور آسمین لنزع یعنی جھین بھی ہوگی اور آسمین نہوگی۔ رحم کا باہر نکل آنا اور رطوبت
 خارج کے ہٹ جانا اسکا حدوث کسی سبب داخل سے ہوتا ہے یا کسی سبب خارجی سے۔ خارجی سبب جیسے شیمہ یعنی چھوڑ کو
 بردقت ولادت کے کھینچنا اگر اس کے نکلنے میں دشواری ہو۔ خواہ مردہ بچہ کو زور سے باہر نکالنا اگر اسکا کھینچنا نامناسب طور پر ہے
 کہ اسوقت رحم بھی باہر نکل آتا ہے۔ حماد عورت کسی جگہ سے اپنی ریحہ کے پھل گر پڑے۔ خواہ کوئی خوف شدید ایسا طاری ہو جس سے
 ضعت اور استرخا اعضاے بدن میں پیدا ہو کر رحم اپنی جگہ سے پھسل جائے اور باہر نکل آئے جیسے اُن لوگوں پر خوف طاری
 ہوتا ہے شبکو غارتگر اور ڈاکو لوٹتے میں خواہ جو لوگ سفر دریا کرنے ہیں اور تلام کے وقت انیر خوف غالب ہوتا ہے خواہ خشکو خبر
 مرگ اولاد کی پہونچتی ہے۔ داخلی سبب رحم کے باہر آ جانے کا رطوبت یعنی بازو جت ہو جسکی وجہ سے رحم پھسل کر باہر آ جاتا ہے جیسے
 اُن عورتوں کو جن میں مشابہ سے تجا و زکر جائیں چونکہ اُنکے بدن میں یہ رطوبت زیادہ جمع ہوتی ہے لہذا رحم پھسل کر باہر آ جاتا ہے
 رحم کا کج ہونا اور کسی طرف جھک جانا اسکی پیدائیں کیسوس غلیظ بازو جت سے ہوتی ہے جو کسی ایک جانب میں رحم کے ہو کر رحم کو
 جھکا دے۔ اور حاملہ ہونے کو منع کرے بسبب کج ہونے کے کہ منی کے۔ پھر جب حاملہ ہونا معدوم ہو جائے یہ خرابی یا عورت کی
 طرف سے ہوگی یا مرد کی طرف سے۔ حاملہ ہونا عورت کی طرف سے ہوتا ہے یا تو رحم کے سوء مزاج سے یا کسی مرض آلی یعنی
 مرکب بیماری سے یا کسی خلط کی وجہ سے جو رحم کی تحولیف اور خالی جگہ میں ریختہ ہو رہی ہے۔ سوء مزاج رحم کا اگر فراطع ہو تو مینا
 کر گیا کہ عورت بیج ہو جائیگی۔ اور اگر حد افراط کو نہ پہونچے کل کو منع کر گیا۔ اور یہ بات یعنی حاملہ ہونا یا تو سوء مزاج رحم سے ہو

کہ منی کو جلا کر ڈا سکر دیتا ہے۔ اور یہ طبع اس کا کثیف مسامہ کے ہونے کی وجہ سے ہے۔ اور چونکہ منی کی
تولید بہت کم ہو گئی ہے۔ اور اگر منی کمیقداری ہی اسکو مرد کے لئے اور نوجوان لڑکا اور فٹین میں عورت سے زیادہ مہیا ہے۔ یعنی مرد کی
اور نہ تولید قوت اس منی میں یوری ہوئی۔ اور اگر سو مزاج رطب ہو گا رحم کو قدرت اس منی کے ٹھہرانے پر نہیں جو مہیا
رحم میں ہو چکے اسلیئے کہ بوجہ رطوبت کے رحم جگنا ہو جائیگا پس منی محصل بائگی اور حیل کراخ سوگی۔ اور اگر سو ذراج پس
منی کو سوکھا دیگا اور بوجہ خشکی کے منی و فاسد کر دیگا۔ اور جو نطفہ رحم میں پیدا ہو گا علینظ اور متین یعنی درشت اور سخت
اسقدر ہو گا کہ قوت مولدہ کے اثر سے براز نموسنیکالینے اعضا جمین کے پورے پورے دراز بنو گئے۔ مرض الی اور ترسب و
رحم میں ہو کر حال کو منع کرتا ہے یا کوئی سدہ ان رگون میں بڑتا ہو جنہیں خون حیض جاری ہوتا ہے یا مجاری میں منی کے سدہ پڑتا ہے
یا اور مایا اور کوئی بیماری اسی طرح کی جبکہ رحم کے امراض میں پہنے بیان کیا ہے۔ اور اس مرض پر استدلال انھیں دلائل سے کیا جا
چکا ہے ہم بیان کر چکے رحم کے امراض میں۔ جو عدم حمل بسبب کسی خلط کے ہوتا ہے جسکی ریزش تجویف رحم میں ہوئی ہو۔ سدہ رطوبت یعنی
ہوتی ہے خواہ صفراوی یا سوداوی۔ اور اسپرستدلال آری رطوبت سے کیا جاتا ہے جو رحم سے خارج ہوتی ہو اور رحم سے باہر آتی ہو۔
اکثر عدم حمل عورت کی فربھی سے ہوتا ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ شرب نام کی جلی رح کے منجھ پر تنگی پیدا کرتی ہے اور مرد کی منی رحم کے
جنجھ تک نہیں پہنچتی ہے اور مجاری منی اور خون حیض کی بھی تنگی میں ہوتی ہے اور اسی تنگی سے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ خون حیض اور
منی رحم تک جاری نہیں ہو سکتا ہے اور اگر جاری ہو بھی تھوڑا سا اور قلیل ہو گا۔ اسی واسطے بقراط نے کہا ہے کتاب فضول میں حبس وقت
لو کی عورت وہی میں مال طبعی سے خارج ہو وہ حاملہ نہو گی اسلیئے کہ اندرونی حملی دونوں شکم کی جھیلیوں میں سے (یعنی شرب) رحم کے
منجھ پر تنگی کی زحمت پیدا کریگی۔ اور جب تک ابلی نہو جائے کبھی حاملہ نہو گی۔ جو عدم حمل مرد کی طرف سے ہوتا ہے یا تو مرد کی منی کی خرابی سے
یا کسی مرض آل سے ہو گا۔ منی کی خرابی یہ ہے کہ یا تو گرم اور سوزندہ ہو یا سردا سی ہو کہ نطفہ منی سے پہلے پنجا ہو جائے خواہ ترا و سال ہو
کہ رحم میں ٹھہرنے سکے۔ یا سوکھی ہو لی ہو کہ رحم میں پھیل نہ سکے۔ اور یہ بھی خرابی مرد کی طرف والی اسوقت مورث عدم حمل ہوتی ہے جب کہ
مزاج عورت کی منی کا خواہ اسکے رحم کا مزاج معتدل ہو یا مشابہ مزاج مرد کی منی کے ایسی حالت میں ہو۔ پھر اگر مزاج عورت کی منی
خواہ مزاج رحم کا ضد او مخالفت مزاج مرد کی منی حراب کے ہو (اس خرابی کی اصلاح ہو کر) تولید ایسے وقت زیادہ ہوگی۔ لیکن یہ بات ہے
کہ جبوقت گرم تر منی بہراہ یا بس منی خواہ یا بس مزاج رحم کے فراہم ہوگی اعتدال پیدا ہوگا اور دونوں منی سے اسوقت فعل تولید کارآمد ہوگا۔
مرض آل و مرد کی طرف سے مانع تولید ہوتا ہے وہ کج ہونا محارے قضیب کا اور التوا لینے پیچیدگی اسی مجری کی کہ اسوقت عونی خارج ہوتا
سانے سیدہ میں آخری اور نہایت تک رحم کے نہ پہنچ سکی لیکن رحم کے منجھ میں وہ منی اتر گی۔ طبیب کوشاخت اسی کی اور پیچیدگی کی
آں مرد کے پیشاب کرنے سے ہو سکتی ہے کہ جب ایسا آدمی پیشاب کرتا ہے سیدھی دھار نہیں چھوٹی بلکہ نیچے جھکا ہوا پیشاب کرتا ہے
اور دھار نہیں چلتی ہے۔ مناسب ہے کہ معلوم کر لیا جائے کہ محل کا نرمنا یا عیب عورت کی خرابی سے ہے یا مرد کی وجہ سے اور اسکو انس
استعان سے دریافت کریں جو بقراط نے کتاب فضول میں لکھا ہے کہ اگر یہ آزاد ہو گیا کہ معلوم کرے کہ محل کا نہو نا عورت کی حرکت ہے
یا مرد کی طرف سے پس عورت کو ایک چوبی کرسی پر بٹھا کے جبکہ بیچ میں تختہ کے سوراخ ہو اور عورت کو ثبت سے کپڑے خواہ ایک ٹپڑا
پر بٹھا کر تمام بدن اسکا آستر بنا دیا جائے پیر اور پھر دو کپڑے وہ پہنے حتی وہ بھی اسکو بچاؤں اور نیچے کرسی کے دیوٹی کسی چیز کی

رجحان کی فوج کے توم میں رہا۔ راندہ سے ہو کر وہ ان نچھنے اور نچھنے کے برہمنی ہو کر معلوم میں مقدر کہ وہ اسی جہیر کا
 اوسنگالی کی جہیر میں آ کر کے اس وقت کے حکم کرنا کہ حمل نہ کرنے کا مدد و حوریت کو نہیں ہوا۔ یہ صورت اپنے کسی مرض سے حاملہ ہونا ہے
 معذور نہیں ہو بلکہ مرد میں کوئی ذالی ہو۔ اس کا سبب یہ ہو کہ اگر عورت کے رحم کے نہ ہون کوئی سہہ ہوتا جنہیں ہو کر منی بار بار دینا
 رحم میں جاری ہوتی ہو اور یہ بہ بہرہ و استہوار سے خواہ ہو است اور شکی سے رحم کے نہ ہونا یا کسی مرض آلی اور رکب سے یہ سہہ
 ہو۔ وہ اس سے مانع اور حامل چیز ہی، جس وقت کہ عورت کے رحم میں رحم کے اندر اندر چرک نہ جاتی۔ اس طرح اگر
 رحم میں کوئی رطوبت زیادہ ہوتی آسے، دہلی کے رخاں اور عورت کو کھجوا دیتی جنہیں سے وہ رطوبت منی کی حرارت کو پیدا دیتی ہو
 اور اگر رحم کی حرارت قوی ہوئی وہ حرارت بخار کے دہلی کے بدلنی تھی اور خواہ بہا کر دیتی مگر رحم ایک ہی امتحان سے جلد مراحل جو
 مانع حمل عورت کی طرف سے ہوتے ہیں ان کی مدد ہو کر گی پسند مال ہو گیا اور فقہ سہہ کے ٹوٹیکا بہ امتحان نہیں ہوتے کہ یہ
 تمام بیان ہو گیا جو متن جنہیں علیا سے علم طب نے بیان کیا ہے کہ مرد کی منی کو پانی پر ڈالیں اگر پانی کی سطح پر پھیل جائے اور کھل جائے
 وہ منی سرد اور تپتی ہو اور کام کی نہیں ہو جس سے نطفہ بنے۔ اور اگر وہ منی پانی میں ڈوب جائے اور پانی کے اوپر ترقی ترقی نہ رہے
 یہ بات اس کے بکار آمد ہونے اور غربی کی ہو کہ تولید نطفہ کی اس سے ہوگی اور یہ بھی ظاہر کرتی ہو کہ حمل کا نہ رہنا مرد کی خرابی سے نہیں ہو
 ایسا یہ بھی ایک خرابی حمل کے نہ ہونے کا سبب ہوتی ہو کہ اگر رحم کی وضع اور جاسے نہاد اور فرج کے دور شروع ہو خواہ رحم کی مقدار بڑی
 اور مرد کا آڈو ذکر چھوٹا ہو اس وقت اگر چہ کہ کی اور عرض عورت اور مرد میں منی رحم منی کو جذب نہ کر گیا اور اپنی حد مناسب تک
 نہ پہنچا ہو لہذا حمل کا فعل تمام ہو گیا اور یہ سبب مرد کی طرف کا ہو مگر رحم حکما سے بند نہ علم کو کہ کا جسمیں آسن کا بیان بھی ہو
 اسی عرض سے بجا کیا کہ اس کے قواسد سے پیدائش موضع رحم اور آڈو ذکر مرد کی اچھی طرح سے کی جاتی ہو اور بعض طبعیات کے ایسے بھی
 جو نزدیک ہیں جنہیں چھوٹے آڈو ذکر کی منی جیسے رحم خواہ اور مقام ہالے رحم کے مقام مناسب تک پہنچ جاتی ہو جیسے ہانک کے پیچ
 اور شقی کے ایسے ہیں کہ بہت کم ورا دی قوی کو گرا دیتا ہے ہمارے زمانہ کی ناہنجاری سے ان کتب کا رواج جہر اقوف کر لیا گیا ہو
 متن ناظر کتاب ہذا قادر ہو کہ شناخت حمل نہ ہونے کی ان دلائل سے بھی کرے جنکو پہنچے مرد اور عورت کی خرابی مزاج میں لکھا ہو
 اور وہ خرابی انہیں میں عورت اور مرد کے ہوتی ہو۔ جیسے زیادہ لاغر ہونا خواہ زیادہ فربہ اور سواد اور بیاض اور سختی اور کثرت
 منی کی اور کسی اسکی خواہ اسکا زیادہ غلیظ ہونا یا زیادہ رقیق ہونا۔ یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ عورت حاملہ اس زمانہ تک اگر کی ہو
 اور ہو سکتی ہو جب تک اس سے حیض آتا رہے اور حیض کے بند او قوت ہونے کا وقت نہ آئے۔ اور مرد میں قوت تولید کی اس
 وقت تک ہو جب تک ستر برس کا بلکہ نوے برس تک کا ہو۔ اور پھر حسب قوت حرارت غیری کی کم و بیش ہر ایک آدمی کے
 بدن میں ہو اور حرارت مزاج کی حسب آس کے انہیں کی ہو اس سے بھی کم و زیادہ سن میں تولید ہو سکتی ہو۔ کبھی کوئی آدمی جوان
 جب تک رہتا ہو اس کے اولاد نہیں ہوتی اور جب سن اسکا زیادہ ہو اولاد ہونی شروع ہو جاتی ہو اور اسکا آڈو ذکر بھی ہوتا ہو کہ
 جوانی تک اولاد ہو اور زیادہ سن میں برطرف ہو جائے۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ جس آدمی کے بدن کا اور اس کے انہیں کا مزاج
 سرد ہو وہ شخص زنتاے شباب سے پہلے قلیل اولاد ہو گا اور جب منتی شباب کو پہنچے گا اور حرارت غیری اس کے بدن کی
 قوی ہوگی اور انہیں دونوں گرم مزاج ہو گے تولید کا فعل قوی ہوئے لگے گا۔ اور کبھی بسبب پٹنے تیز سرد و مرطب کے اور خراب

پیدا ہوتا ہر دورہ دو دن یا م معمولی حیض کے ایام سے ہون ورنہ تجربہ میں خطا ہوگی واللہ اعلم با خلقہ فیما متنبہ کہ کمر اور مادہ ہونے کی شناخت اس طرح سے ہوتی ہے کہ اگر نرینہ حمل ہو عورت کا رنگ اچھا اور خوشما ہوگا اور حرکت کرنے چلنے پھرنے میں اس کے سبکی ہوگی سیٹ کی پھولن گول ہوگی اور رنگ دونوں پستان کا سرخ مائل بہ سیاہی ہوگا۔ اور اگر رنگ عورت کے بدن کا ہرا ہوا اور چلنے پھرنے کی حرکت میں سست اور پیٹ کی پھولن لانی ہو اور اس عورت کے کلفت یعنی حشائین بڑھ گئی ہوں حمل دھتری ہوگا۔ اور بیشتر عورت کے زمانہ حمل میں بند لیون میں درم اور قروح پڑ جاتے ہیں جب بھی حمل دھتری ہوتا ہے کثرت اسقاط حمل کا مرض یا تو اسباب داخلی سے ہوتا ہے یا اسباب خارجی سے۔ اندرونی اسباب وہی رطوبت ہے جسپندہ جو رحم میں جنین کو پھسلا کر خارج کر دیتی ہے یا خرابی مزاج رحم کی ہر حرکت کو تباہ کن شکی دالتی ہے جیسے تپ خواہ درم جو رحم میں عارض ہو خواہ زمانہ حمل میں خون حیض جاری ہو جائے پس عند جنین کی کم ہو جانے اور پھوٹا کر طبیعت اسکو باہر خارج کر دے۔ یا اسقاط اسباب خارجی سے ہوتا ہے جیسے کوڑا اور بھانڈا اور سخت آواز (مثلاً توب کی خواہ بادل کے گرج کی) اور غضب شدید اور جو شو دفعہ اور چھینک جو پیہم آئے خواہ گزرا اور چوٹ جو شکم سے لگے خواہ پشت پر یا دوائے سہل پینے سے خواہ فصد کھولنے سے اور یہ دونوں فصد اور سہل سے اسوقت اسقاط ہوتا ہے جب قبل بچہ کے بڑے ہونے کے لینے سے ماہی اول میں خواہ بعد بچہ کے بڑے ہونے کے سے ماہی سوم میں واقع ہوں۔ یا خون بافراط کسی اور عضو میں سے نکلے۔ دشواری ولادت کی یا والدین کی طرف سے ہوتی ہے یا نسیم کی طرف سے ماچہ کی طرف سے جب کہ بڑا ہو خواہ زیادہ موٹا ہو کہ نکل سکے یا زیادہ چھوٹا ہو کہ اترنا نہ سکے خواہ سراسر اسکاٹرا ہو خواہ اس کے دوسرے ہوں خواہ مردہ ہو۔ یا زیادہ ایک بچہ سے ہو اسلئے کہ بعض امیوں نے سیاں کیا ہے جس سے ایک بچہ کے ایک ہی مرتبہ پانچ بچہ خنتے دیکھا۔ مگر تین اور چار بچے ایک وضع حمل میں تو میں نے خود دیکھے ہیں۔ یا دشواری اسوجہ سے ہو کہ بچہ رحم سے غیر شکل طبیعی پر نامناسب طور سے خارج ہو۔ مناسب طور سے بچہ کا نکلنا یہ ہے کہ پہلے اسکا سر باہر نکلے اور دونوں ہاتھ اس کے کشادہ اور دراز ہوں اور دونوں رانوں پر رکھے ہوئے کسی طرف جھکا اور کچھ نہو۔ یا یہ کہ پہلے اس کے دونوں ہاتھ نہو مگر کسی طرف جھکا ہوا نہو۔ اگر حسین اس صورت کے سوا جو سے لکھی ہے اور طرح سے نکلیگا وہی نکلنا اسکا نامناسب طور پر نکلائیگا۔ شیمہ کی طرف سے دشواری ولادت کی یہ ہے کہ یا تو شیمہ (جسکو جھور کھٹے ہیں) قطع نہو تا ہو جو بھڑوٹے ہونے کے۔ یا یہ کہ اسکا اکھڑا قبل وقت مناسب ہے۔ یا ایک یا دو ہے۔ جو دشواری ولادت کی اسو خارجی سے لاحق ہوتی ہے یا تو ہوا کی سردی ہو کہ اسکی وجہ سے رحم کے اجزا فراہم ہو گئے ہیں اور کیفیت اجزا میں پیدا ہوئی ہو خواہ گرم ہوانے میں تخلص پیدا کر دیا ہو اور قوت بھی ڈھیلی ہو گئی ہو کہ اسکو جنین کا ہٹانا اور دفع کرنا ممکن نہیں ہے۔ اور ان سب صورتوں میں اگر عورت کو چھینک آجائے ولادت میں آسانی ہوگی جیسا انقطاع نے کتاب فصول میں کہا ہے۔ اگر کسی عورت کے رحم کا مرض ہو خواہ ولادت میں دشواری ہو رہی ہو اور اسے چھینک آجائے یہ دلیل محمود ہوگی۔ قابلہ یعنی دائی جنائی کے بیان سے معلوم ہوا ہے کہ دروزہ دھتری حمل کے جننے میں بہت کم ہوتا ہے اور نرینہ حمل کے جننے میں شدت اور قیزی سے ہوتا ہے۔ اگر خون کا دھیرے پہلے نکلے ولادت میں دشواری ہوگی اور اگر بعد جننے کے نفاس کا خون برآمد ہو ولادت آسانی سے ہوگی اسکو حانچا جیسے

باب چالیسواں دونوں پستان کے امراض اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں

دونوں پستان میں جو امراض پیدا ہوتے ہیں بعض انہیں سے عام ہیں اور کچھ بایران خاص ہیں عام امراض کا پیدا ہونا پستان اسی طرح سے ہے جس طرح اور اعضا سے بدنی میں وہ امراض پیدا ہوتے ہیں جن سے سو مزاج اور درم کے اقسام اور شناخت انکی وہی ہے

جو اور مواضع میں ایسے امراض کے بیان ہو چکے۔ اور خاص امراض لیستان کے ایک تو وہ درم کرم ہو گاڑھے خون سے پیدا ہوتا ہے ذیل
پستان میں۔ اسیر استدلال بچوں کے جانے سے لیستان کے اور سختی اور درد اور سختی رنگ سے دونوں پستان کے کرتے ہیں (اور ترجمہ)
راے میں تحفیلہ یہی درم ہے۔ انہوں کا دونوں لیستان میں بستر ہو جانا اسیر استدلال سختی اور تھڑی سی بچوں اور خون کلنا
سوقت دودھ دوسنے کے کیا جاتا ہو۔ بقراط نے لکھا ہے کہ یہ علامت خون دوسنے میں آنے کی جسٹ کے ہونے کی ہے یعنی وہ عورت
حاملہ ہے اور جالبیوس کہتا ہے کہ ہمیشہ یہ علامت حمل کی سین ہر لکھ شاذ و نادر اُسوقت ہوتی ہے جب خون کے بھارات بطرف باغ کے
چڑھے ہوں۔ کبھی دونوں پستان میں یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ جھوٹی ہوجاتی ہیں زمانہ حمل میں اور یہ بات دلالت کرتی ہے کہ
بچہ کو کوئی ضرر ہو چکا ہو یا اسکا اسقاط ہونے والا ہو۔ پھر اگر ایک لیستان جھوٹی پڑ جائے اور حمل توام یعنی عورت یا کا ہو ایک بچہ
گر جائیگا اگر دوسری جھوٹی ہوئی نہ رہے بچہ توام سے گرے گا اور اگر بائیں جھوٹی ہوئی ہو مادہ یعنی حمل ختم ہو گا۔ سبب اسکا
یہ ہے کہ خون کم ہو جاتا ہے اور تھوڑا رہ جاتا ہے ان رگوں میں جو رحم سے پستان میں آئی ہیں۔ اور یہ بھی ہے کہ خون بھی روع کرتا ہے
اصراف رحم کے سمت بوجہ اسکے طبیعت کو مجاہدہ اور کوشش کرنی پڑتی ہے جنہیں کے دفع کرنے اور خارج کرنے میں۔ اسی وجہ سے مواد
حولیتاں میں اور اطراف سیناں کے ہیں وہ بھی اطراف میں رحم کے اتر آتے ہیں۔ کبھی دونوں لیستانوں میں صلابت اور سختی ہوتی
حمل کے عارض ہوتی ہے بہت سی دلالت کرتی ہے کہ حاملہ عورت کے دونوں گھٹنوں میں اور دونوں کولوں میں اور دونوں آنکھوں میں درد
ہو گا بنا بر قول بقراط کے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ خون جب دونوں پستان کی خالی جگہ میں زیادہ ہوا اسکو طبیعت یا اسفل من کی
طرف دفع کر لگی بطرف زانو اور کولے کے یا اوپر کی طرف دفع کر لگی اور اس سے آنکھوں میں درد پیدا ہو گا جیسا خون ہو اور جیسی آسین
حرارت ہو۔ یہ تمام بیان ہر ان امراض کا جو اعضا سے تناسل میں پیدا ہوتے ہیں سکھانا چاہیے۔

باب اکتالیسواں دونوں کولے اور دونوں پائون کے امراض اور ان کے سباب اور علامات کے بیان میں

جو امراض دونوں کولے اور دونوں پائون میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہ درد عرق النساء کا ہے جسکو رنگین بھی کہتے ہیں۔ اور وجہ مصل
یعنی گٹھیا اور نفرس یعنی پائون کے انگوٹھے کا درد۔ عرق النساء بھی ایک قسم مصل کی ہے اسلیئے کہ یہ مرض ران کے جوڑ میں پیدا ہوتا ہے
اسمیں اور عام وجع مفاصل میں فرق یہ ہے کہ عرق النساء کا درد ظاہر میں ران کی ہڈی کے ہوتا ہے اور گٹھے کے جوڑ تک پہنچ جاتا ہے اور
کبھی کبھار اپنے قدم کے اونچے اور ابھرے ہوئے قب تک پہنچتا ہے اور پائون کے کنارہ تک بیرونی جانب پہنچ جاتا ہے۔ اس مرض کی
پیدائش یا خلط دموی غلیظ سے ہوتی ہے۔ یا خلط بلغمی غلیظ سے ہوتی ہے جو کولے کے جوڑ میں ٹھہر جاتا ہے۔ اور بیشتر اس مرض میں کولہ
اُتر بھی جاتا ہے بسبب لزجت اسی خلط کے۔ جب زیادہ زمانہ اسکو ہو جاتا ہے پائون پتلا پڑ جاتا ہے اور رنگ پائون میں آ جاتا ہے
اور سبب اسکا یہ ہے کہ پائون کو اسکی غذا جیسی درکار نہیں ملتی ہے لہذا لاغر ہو جاتا ہے۔ بقراط نے اسی وجہ سے لکھا ہے جسکو رنگ کے
درد کا عارض ہو اسکا کولہ اُتر جاتا ہے ضرور اسکا پائون پتلا ہو جائیگا اور رنگ بھی پائون میں آ جائیگا اگر کولہ لاغر نہ رہا جائے۔ اور
بہت شدت اس مرض کی جب ہوتی ہے کہ بائیں پائون میں ہو۔ وجع مفاصل ایک درد خواہ ایک درم ہو جو اعضا کے جوڑ میں پیدا
ہوتا ہے۔ اور کبھی یہ مرض کسی ایک ہی قدم کے جوڑ میں پیدا ہوتا ہے جیسے پائون کے گٹھنے کا جوڑ خواہ پائون کی انگلیوں کا جوڑ خصوصاً

یائوں کے ملبو تھے کہ جو زمین اور اسی کو نفوس کہتے ہیں۔ اور اگر یہ درد ان جوڑوں کے علاوہ اور جگہ کے جوڑ میں ہو تیسرے دونوں
مرانوں کا جوڑ خواہ ہاتھ کے جوڑ خواہ کلائی کے جوڑ خواہ اور جوڑ تمام بدن کے اسکو مع حاصل کہتے ہیں۔ تیسرے جوڑ میں سید اہوتا ہو
تو اسکی یہ پیش ضعف سے اسی جوڑ کے ہوتی جو زمین میں یہ مرض پیدا ہو اور کسی مادہ کے گرنے سے اسی ضعف جوڑ پر کہ وہ مادہ ریزش
کر کے اسی جوڑ میں بھر جاتا ہو اور ٹپھے جو اسی جوڑ میں ہوتے ہیں انہیں تندر اور کھنچا و تناؤ پیدا کرتا ہو اور رطابت جسے جوڑ کی
سندس جو زمین بھی تناؤ پیدا کرتا ہو لہذا درد پیدا ہوتا ہو۔ درد شدید کے دو سبب ہوتے ہیں۔ ایک تو رطابت اور عصبیت
جو کہ جس جو لہذا محسوس ہونے سے درد معلوم ہوتا ہو۔ دوسرا سبب یہ ہو کہ مفصل لینے جوڑ ایسی چیز ہیں جو کہ اس میں کوئی مادہ ستر
کر کے اور اسکی طرف کوئی مادہ دوسری جگہ سے منتقل ہو کر آسکے جیسے اور نرم اعضا میں یہ بات ہو سکتی ہو اور ایذا انہیں ہوتی جگہ
اقسام میں وجہ مفصل کے درد نفوس میں زیادہ ہوتا ہو اسلیے کہ مادہ نفوس کے درد میں انکو ٹپھے کی طرف ریزش کرتا ہو اور انکو ٹپھا
جوڑ بہت چھوٹا ہو جو بالکل گنجائش نہیں رکھتا ہو لہذا تناؤ زیادہ پیدا کرتا ہو۔ اور اسکی یہ صورت ہو کہ اگر مادہ زیادہ ہو اور اسکی آمد
کسی چھوٹے جوڑ میں مثل انکو ٹپھے کے جوڑ کے ہو یہ بات بری اور خراب ہوگی اسلیے کہ ایسے جوڑ میں یہ مادہ تناؤ زیادہ پیدا کر گیا اور
اگر آمد مادہ کثیر کی ہرے جوڑ کی طرف ہو جیسے ورک اور کرنے کا جوڑ یہ اچھی بات ہو اسلیے کہ ہرے جوڑ میں یہ مادہ متفرق ہو جائیگا
اور تناؤ پیدا نہ کر گیا۔ جوڑ میں ضعف آجانا یا برا طبیعت کے ابتداء خلقت سے ہوتا ہو۔ یا بعد از تکثیر کے جس سے آدمی پیدا ہوا
اور جوڑ بند کمزور ہو جاتے ہیں جسے گھوڑے کی سواری ہمیشہ کہ اس سے پائوں کے جوڑ کمزور ہو جاتے ہیں خصوصاً انکو ٹپھے کا جوڑ یا کسی
نفرش سے کہ جوڑ کو پھسلادے اور ٹپھو کر کھا جائے خواہ کسی طرح کی چوٹ جوڑ کی جگہ لگ جائے۔ مادہ جو بطور مفصل کے ریزش کرتا ہو
یا ان فضولوں سے ہوتا ہو جو بعض اعضا سے تیسرے میں ہو اور وہ اعضا سے تیسرے انہیں مفصل کی طرف مادہ کو دفع کریں۔ کثرت
استعمال تعجب سے خواہ تیز گھوڑ دوڑ کرنے خواہ ہمیشہ گھوڑے کی سواری کا جوڑ کمزور یا کثرت استعمال جماع کا اور یہ پھیلی بات قوی تر
سبب اسی مرض کا ہو خصوصاً اگر جماع بعد پر ہونے سے مدہ کے طعام سے کیا جائے۔ اسی واسطے بقراط نے کتاب فصل میں کہا ہو
لڑکوں کو اور خواجہ سناؤن کو نفوس کا درد نہیں ہوتا اسلیے کہ یہ لوگ جماع کا استعمال نہیں کرتے ہیں اور جماع ایک قوی سبب ہو
اسباب نفوس سے خصوصاً بعد امتلا سے طعام کے۔ اور جالینوس نے کہا ہو تفسیر میں قول بقراط کے کہ اگرچہ خواجہ سناؤن جماع
جماع کا نہیں کرتے تاہم کبھی وہ ایسی تدبیر خراب کرتے ہیں جس سے فضول انکے بدن میں بھر جاتے ہیں جیسے زیادہ خورجی اکی
اور زیادہ مست مدہ پوش رہنا اور تن آسانی اور آرام اور ترک ریاضت اور ترک نہانے کا زیادہ کرنا ایسی ہی خراب تدبیر کے سقہ
یہ درد انکے دونوں قدم کے جوڑ میں ہو جاتا ہو۔ بقراط نے یہ بھی کہا ہو کہ عورت کو نفوس کا مرض نہیں ہوتا لیکن اگر اسکا حیض
بند ہو جائے (بھر ہو سکتا ہو) اسکا سبب یہ ہو کہ جو فضول عورت کے دونوں پستان میں فراہم ہوتے ہیں خون حیض کے پھیلنے
اور جاری ہونے سے وہ سب خارج ہو جاتے ہیں۔ اور جالینوس نے کہا ہو کہ سنے ایک عورت کو دیکھا جو نفوس کا درد لاتی تھی
اور جس اسکا بند نہوا تھا مگر وہ عورت خراب غذاؤں کو زیادہ کھاتی تھی۔ بقراط نے ایک فصل میں کتاب فضول کے لکھا ہو کہ
نفوس کی بیماریاں بوج اور خلاف میں اکثر گاہ پیدا ہوتی ہیں۔ اور جالینوس نے انکی تفسیر میں یہ کہا ہو کہ نفوس کا بوج میں
پیدا ہونا اس سے ہو کہ آدمی چونکہ جاتوں میں خراب غذا میں زیادہ کھاتا ہو جس میں فضول انکے کثرت فراہم ہو رہے ہیں

انھیں اعضا سے ان فصول کو مقامات ضعیف کی طرف دفع کیا۔ پھر اگر مفاصل اس آدمی کے ضعیف ہو گئے انھیں یہ یہ مواد کی ریزش ہو کر یہ مرض پیدا ہو گا مگر جسم بہ نہ سمجھنا چاہیے کہ دعوے خاص ہو یعنی نقرس کا پیدا ہونا ریزش میں اور دلیل نام صحیح مطلق جالینوس نے لکھی ہے بلکہ اسکی مراد یہ ہے کہ اسکے انگوٹھے کا جو کسی وجہ سے پنجاہ وجہ مذکورہ الصدر ضعیف ہو گا اسکو نقرس ہی کا درد زیادہ ہو گا اور طریقہ بیان قدما اسی طرح کا ہے کہ بظاہر دلیل مطابق دعوے کے معلوم نہیں ہوتی مگر خریف میں بھی چونکہ آدن کے بدن میں سمت سے فضلہ فراہم ہوتے ہیں لہذا کثرت استعمال نوا کے جو گرمیوں میں ہو چکی ہو۔ جب خریف آتی ہو اور فضلہ پورا ہو گیا یعنی اب اسکو قابلیت حرارت بدن ہونے کی نہ رہی اور محض فضلہ بیکار بن گیا اب اعضا سے بدنی کو اس سے اندر پہنچی پھر ان اعضا نے اسی فضلہ کو بطور مواضع ضعیف کے دفع کر دیا۔ اور اگر حسب اتفاق یہ بھی ہو کہ جن سباب سے ریزش ان مواد کی (جو آئندہ ریزش ہو رہے ہیں) تمام ہوتی ہو وہ اسباب بھی درست ہو گئے اب یہ فضلہ انھیں مقامات ضعیف ضرور گر گیا اگر یہی مرض پیدا کریگا۔ یہ وہ بات ہے جسکو جالینوس نے تفسیر قول بقراط میں ذکر کیا ہے نقرس کے بارہ میں کہیں نقرس کا مرض از طرف جنس کے بھی پیدا ہوتا ہے۔ مراد اس سے کہنے والے کی یہ ہے کہ وراثت بدی سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ جب کوئی عضو اعضا سے بدنی پھر کا ضعیف ہو یہی عضو سپر کا بھی ضعیف ہو گا اسلئے کہ اعضا اصلی کی خلقت منی سے ہوتی ہے اور منی ایسی حالت میں (جب باپ کا کوئی عضو ضعیف ہے) ملے ہوئے ان اخلاط سے ہے جو اخلاط باپ کے بدن میں (خواہ انگوٹھے میں) اس مرض کو پیدا کر رہے ہیں اور بیشا اس منی سے پیدا ہوا ہے لہذا مستعد اسی مرض کا ضرور ہو گا۔ اسلئے کہ دونوں قدم ایسے سپر کے راہ خلقت کمزور ہونگے۔ اسی طرح اگر کسی کے بدن کا کوئی عضو ایسا ہو جسپر مواد کی ریزش زیادہ ہوتی ہو معلوم کرنا چاہیے کہ یہ عضو اسکے بدن میں سب اعضا سے زیادہ تر ضعیف ہے اور یہ بھی ہو گا کہ یہی عضو ضعیف مثل مغیض یعنی محل ریزش مواد کے تمام اعضا سے ہو گا کبھی وجع مفاصل پنج اور طال سے پیدا ہوتا ہے جو آدمی کو عارض ہو خواہ بیداری وغیرہ دیگر اعضاء نفسانی سے آسوت عارض ہوتا ہے جب کہ فصول بدنی اندرون بدن کے متحرک ہوتے ہیں اور حرکت کر کے بعض مفاصل کی طرف جاتے ہیں لہذا یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔ اکثر یہ مرض وجع مفاصل کا اور نقرس اور عرق النساء اسی کو لاحق ہوتا ہے جو پرفوری میں طعام اور شراب کے رہتا ہے اور آرام راحت کا زیادہ ہو کر ہو اور جماع زیادہ کرنا ہو خصوصاً بعد غذا کے اور ریاضت کا استعمال کم کرنا ہو کہ اسکے مفاصل اور جوڑے ضعیف ہونگے یا براہ طبیعت کے خواہ بطور عارض کے۔ جو مواد بطور مفاصل کے ریزش کرتے ہیں یا دوسری مادہ ہو گا اور سپر مستعد لال یون کیا جاتا ہے کہ مفاصل کے مقامات پر پھولن اور جی اور درد شدید اور تپک ہوگی اور ٹھنڈی چیزوں کے رکھنے سے نفع پہنچے گا اور گرم چیزوں کے رکھنے سے ضرر ہو گا اور یہ بھی ہے کہ تدریج مقدم جو مرض سے پہلے ہوئی تھی وہ ایسی ہوگی جس سے خون پیدا ہوتا ہے۔ یا وہ مواد صفراوی ہوں اور انپر استعداد لال رنگ کی زردی اور رد کی شدت اور پھولن میں کمی اور پھیلاؤ اسکا قریب قریب جوڑوں کے مقامات میں اور نفع ملنا سرد چیزوں سے اور ایذا اسی گرم چیزوں سے ہوگی۔ اور پہلے مرض سے ایسی تدریج ہوگی جس سے خلط صفراوی پیدا ہوتی ہو یا وہ مواد سوداوی ہوں انپر استعداد لال تیرگی رنگ اور اسکا سیاہی مائل ہونا اور دم کی صلابت سے کیا جاتا ہے اور گرم چیزوں سے مرض نفع ہو گا اور تدریج مقدم ایسی ہوگی جس سے خلط سوداوی پیدا ہوتی ہو۔

۱۔ اولیٰ ہون، نیز استدلال سیدی زک، دیکھی ورم سے اور می سے اس کے اندر جوڑ کے ہوتا ہے اور ورم میران سے نفع
 نہ ملتا یعنی ورم ہون یعنی چھوٹے سے اس کے گرمی محسوس ہوتی ہو اور بیمار نے پہلے مرض سے ایسی ترسیر کی تھی جس سے بطن پیدا ہوتا ہے
 استدلال سے ترسیر کھائی تھی خواہ راحت اور کمی ریاضت اور نہانے کا ترک وغیرہ کرتا رہا اور ازین فیصل جن چیزوں سے بطن پیدا ہوتا ہے
 وہی اس کے استحال میں رہیں اور وہ اس کو متعلق تھے جنکی وجہ سے یہ غلط پیدا ہوتی ہے غلط بطنی میں وہی بطن اس مرض میں پیدا کرتا ہے
 جو لزوح سے ہوا سلیے کہ اگر دیر تک غلط بطنی جوڑوں میں رہیگی اسکی غلاظت اور لزوح بڑھ جائیگی تا انیکہ اس سے سنگریزہ اور
 تھری پیدا ہوگی جیسے شانہ میں تھری پیدا ہوتی ہے۔ اور جب یہ مادہ کسی جوڑ میں پھیرا کر تھری بن جائے پھر اس کے اچھے ہونے کی
 آیتنا کوئی صورت نہیں ہے۔ یا انیکہ مادہ اسی وجہ مفصل کا چارون مواد سے ملا ہوا ہو اور اس پر استدلال اسی خلاف سے
 کیا جاتا ہے جو علامات میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور وجہ مفصل ایسے مواد چارگانہ سے عارض ہوگا اسیراگی میں دشواری ہوگی۔
 اسباب ال مفاصل کے ارد خواہ ورم کے بہت سے ہیں جیسا ہم نے بیان کیا اور خوب واضح کر دیا۔ اور اسی وجہ سے ہکا ذوال
 دشواری سے ہوتا ہے۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ اکثر جو ورم کے اقسام مفاصل میں پیدا ہونے میں انہیں مدہ یعنی سبب جمع
 میں ہوتی اسلیے کہ جو رطوبت کہ اس میں غلاظت محاطی ہو یعنی شل ریٹھ کے کا جی ہو جب وہ رطوبت زیادہ ہوگی اس قدر کہ
 رد جو گوشت جو اسے بھگو دگی ایسے ورم پیدا کر لگی جو مشابہ ورم بیماران استقا کے ہونگے وہ استقا جو بھی ہے (اور جس طرح ورم
 استقا سے لگی میں سبب نہیں پڑتی وجہ مفصل کے ورم میں بھی نہ پڑیگی) اگر ہمراہ درد نفس کے ورم ہوگا اکثر اسکی مدت طولانی
 ہوتی ہے اور چالیس دن بعد اس میں سکون پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات اس وقت ہوتی ہے جب مادہ غلیظ ہو۔ لیکن اگر مادہ لطیف ہو
 اس میں سکون اس سے کمتر زمانہ میں ہوتا ہے۔ یہ سبب بیان اصناف دلائل ان امراض کا تھا جو اعضاے باطنی میں پیدا ہوتے ہیں
 اور یہی دلائل بنام علامات وال مشہور ہیں۔ اب کہ ہم نے جملہ علامات کو جو بنام وال مشہور ہیں بیان کر دیا اور ان امور کو بھی ذکر کر دیا
 جس سے طبیب کو قدرت شناخت ان امور کی ہوتی ہے جو بدن میں آدمی کے موجود ہوں اعراض سے خواہ امراض سے پس اس
 ہکو مناسب ہے کہ ان علامات کے بیان کی طرف متوجہ ہوں جو شدنی اور آئندہ ہونے والے امراض اور اعراض پر دلالت کرتے ہیں
 اور یہی وہ علامات ہیں جو بنام مشہور ہیں الشراذم لقائے تمام ہوا نوال مقالہ جز اول کتاب کامل الصناعہ
 طبی کا جو مشہور بنام ملکی ہے مجد اللہ اور مدد سے خدا کے تالیف کیا ہوا رئیس فاضل علی بن عباس نجوسی طبیب کا
 مقالہ دسواں اور یہ آخری حصہ نصف اول کا ہے کتاب کامل الصناعہ طبی سے جو بنام ملکی مشہور ہے
 اور اس میں بارہ باب ہیں (۱) باب بیان مجلی ان دلائل کا جو بنام مشہور ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۲) بیان
 استدلال اور غلبہ اخلاط کا اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان (۳) خاص دلائل مشدہ یعنی بدخبری دینے والے امراض کے پیدا
 ہونے کی اور ان کے اسباب اور علامات کا (۴) بیان علامات اور ان دلائل مشدہ کا جس سے استدلال امراض کے اوقات پر کیا جاتا ہے
 اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں (۵) بیان میں شناخت ان دلائل مشدہ کے جن سے استدلال مرض کے حاد اور
 جلدی جانے والے پر خواہ مرض کے متطا دل اور دیر پا ہونے پر کیا جاتا ہے اور ان کے اسباب اور علامات کے بیان میں (۶) شناخت
 بحران اور ان کے اسباب اور علامات کی (۷) شناخت اس چیز کی جس کے ذریعہ سے بحران ہوتا ہے اور وہ شہ استغراق اور

بجائے

صغیر کے بعد باب اور علامات کا بیان، (۱۰) بیان متناختہ، (۱۱) اور سبب و عوارض ہر ایک کا بیان، (۱۲) بیان اسباب
الاعراض کا جو کہ بین برداشت کرتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۳) بیان اس خراب حالات کو جو غرضی ہو دیکھتے ہیں
کے اسباب اور علامات کا (۱۴) بیان ان علامات کا جو غرضی نجات مرض سے کئے گئے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا (۱۵) بیان
تمامی۔ ہر باب مقالہ دوم کے ہر پارچے میں کتاب میں جو مشہور زبان ملی ہے اور وہ کتاب کامل الصناعت طبعی ہے اور اس بار میں جن
متناختہ اس چیز کے جسکی شناخت مناسب اُس شخص کو ہی جسکا ارادہ پیشین گوئی کرنے کا ہو نہ نسبت سلامت حال کسی مریض کے
خواہ اُس کے پاک ہونے کے اور جو کچھ اسی طرح کے اور رہیں اُن کا بیان اسی باب میں ہے۔

باب پہلا نمبر چہارم دلائل مندرہ پر اور انکی تقسیم اور انکے اسباب اور علامات کا بیان
جان تو امر پڑھنے والے اس کتاب کے خدائے بامداد سے اور راہ راست دکھانے کے جو دلائل مندرہ یعنی آئندہ مندرہ امور پر دلالت
کرنے والی چیزیں ہیں بھی عالی منفعت سے منین بعد معلوم ہونے ان علامات کے جو دلالت کرتی ہیں اور انکی دلالت خاص مرض حاضر اور
موجود پر ہوتی ہے۔ بلکہ علامات مندرہ کی منفعت علامات دالہ سے ترہ کر رہی اور اسکا رتبہ بھی اُن سے جڑا ہے اسلئے کہ علامات مندرہ میں سے
ایک تو وہ علامت ہے جسکی مرض کے غمقرب حادث ہونے پر دلالت کرتی ہے اور یہ علامت صحیح آدمی کے بدن میں ہوتی ہے۔ اور بعض علامات
مندرہ مرض سے نجات پانے اور بچ جانے پر دلالت کرتی ہے اور یہ مرض کے پُر خطر یا مہلک ہونے پر اور ایسی علامت مندرہ بیمار کے
بدن میں ہوتی ہے۔ اور طبیب کو اگر پہلے سے معلوم ہو کہ حفظ اقامت کیونکر ہوتا ہے اور پہلے سے وہ فعل اسکو معلوم ہو جو بدن میں مرض
پیدا کرتا ہے ایسی تدبیر اور علاج کا استعمال کرے گا جو اسباب ان امراض کو قطع کر دے اور انکو حادث ہونے سے منع کر دے اور دوسری تدبیر
بدن کی صحت کو بحال نہ محفوظ رکھیں گے۔ اور جب پہلے سے دریافت کر گیا کہ بیمار اس مرض سے بچنے والا ہے اور نجات اسکو ملے گی اسکا علاج
بیمار خاص کے اعتماد اور بھروسہ پر ہوگا اور لقیۃً طبیب کو معلوم ہو گیا کہ میرے علاج سے یہ بیمار ضرور صحت پائے گا اور میرا علاج ضرور کارگر
اور مفید ہوگا۔ اور اگر طبیب کو پہلے سے معلوم ہو جائے کہ یہ مرض ہلاک ہوگا ایسے مریض کے علاج میں دست اندازی نہ کرے گا اور
نہ اپنے نفس کو تعب اور مشقت بجا میں ڈالے گا۔ اور ان امور کے قبل از وقت معلوم ہونے میں ایک بڑی منفعت اور بھی ہے اور وہ یہ ہے
کہ اگر طبیب پہلے سے فائدہ ان امور کا بیان کر دے لوگ اسکے متقد زیادہ ہونگے اور علاج امراض کا اُس سے زیادہ کرائیگے اور پھر
اعتماد اور وثوق لوگوں کو زیادہ ہوگا اور اسکے پاس بیمار دن کو زیادہ بھیجا کرینگے کہ جاؤ فلاں طبیب حافظ کے پاس) اور ایسے امور سے
اچھی تعریف اسکی اور اچھی طرح کی یاد آوری لوگوں میں اسکی ہوگی اور نیکنام ہو جائیگا اور اسکی طبابت کا آوازہ اور شہرہ اسکی خدقت کا
فن طب میں خوب ہوگا اور اسکی مہارت کا چرچہ اور دوا سے اسکی فائدہ مندی کا شہرہ اور فائدہ کی شہرت زیادہ ہوگی جب بیمار
پہنہ منفعت پیش بینی کی بہت بڑی ثابت ہوگی اور صحیح آدمی اور بیمار دونوں کی نسبت اسکا فائدہ عظیم ثابت ہو گیا (اب ہم
پہلے ان علامات مندرہ کا بیان کرتے ہیں جو صحیح آدمیوں کے بدن میں امراض اور علل کی خبر پیش اند توع دیتے ہیں اسکو
سمجھ کر انشاء اللہ طالب علم ماہ صواب پر پہنچے گا۔

باب دوسرا بیان معرفت آن دلائل کا جو بدن میں صحیح آدمیوں کے ہوتے ہیں اور پہلے بیان
 آن علامات کا جو استقامت اور قلبیہ اخلاط پر دلیل ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا

بہان

ماننا چاہیے خرابی کے رسید اور کامیاب کر کے کہ علامات ایسے ہیں کہ صحیح آدمیوں کے بدن میں علل اور امراض کے حادث ہونے کے آئندہ زمانہ میں خردیتے ہیں کچھ نہیں سے عام ہیں اور کچھ خاص علامات میں۔ مہری مراد عام علامات سے ہر مقام پر یہ ہو کہ ایک ہی علامت سمیت سے امراض کے پیدا ہونے کی خبر دے اور یہ علامت وہ ہی دلالت کرنے والی اسوقت مثلاً اسے اخلاط پراور انکی خرابی ہو مگر حرم مقصود مصنف کا شاید وہی علامت جو مثلاً اور خرابی اخلاط پر دلالت کرتی ہو وہ علامت مندرہ تو اس نظر سے ہو کہ آئندہ حادث امراض اُس سے مطول ہوتا ہو اور دالہ اس اعتبار سے ہو کہ اسوقت ایک امر موجود یعنی مثلاً اسے اخلاط اور خرابی پر اخلاط کے دلالت کرتی ہو اسی واسطے لفظ دالہ کا ایسی علامت کی نسبت جو مندرہ بھی ہو استعمال کرنا صحیح ہو اور اللہ تعالیٰ متین اور میری مراد علامات خاصہ سے اس جگہ یہ ہو کہ ایک ہی علامت ایک ہی مرض پر دلالت کرے (اور میں) انشاء اللہ ابیلے شروع کرتا ہوں علامات عام کا بیان اور یہی علامات مثلاً اور خرابی اخلاط کے ہیں۔ پس میں کہتا ہوں اور توفیق کی طلب گاری خدا سے ہو کہ مثلاً (حبیبی میں نے اور مقام پر بیان کر دیا ہو اسی کتاب میں) کثرت استعمال سے طعام اور شراب کے ہوتا ہو اور ریاضت کے ترک کرنے سے اور استحجام یعنی ہمانے کے ترک سے حمام میں خواہ مدون حمام کے۔ اور زیادہ تن آسانی اور راحت و آرام سے پیدا ہوتا ہو کہ اسی وجہ سے بدن میں فضول زیادہ جمع ہوتے ہیں بہ نسبت اُن فضول کے جو تحلیل پاتے ہیں۔ اگر یہ فضول اچھا ہو اور غذا کے محمود سے پیدا ہوا ہو (مگر زیادتی مقدار سے اس کے مثلاً پیدا ہوگا) اور اکثر ایسے فضول اُنھیں کے بدن میں جذب ہو کر رہ جاتے ہیں جو دبے ہوں اس لیے کہ ایسے بدن میں مثلاً زیادہ پیدا ہوتا ہو اس لیے کہ جو کچھ ایسے بدن میں تحلیل پاتا ہو وہ کم ہوتا ہو۔ فاضل اطبا جالینوس نے کہا ہو تفسیر میں اسی کلام کے اپنی کتاب میں جو شرح کتاب ابن سینا میں لکھی ہو کہ جو شخص شہہ تعب شدید میں مدتنا سے دراز تک روزانہ بتلا رہے تا انیکہ کسی تعب سے اسکو ماندگی اور ٹھکن ہو جائے یا کرے اور شراب زیادہ پیتا ہو اور تعب غیر مناسب اوقات میں کرتا ہو اور غیر اوقات سے مراد جالینوس کی یہ ہو کہ بعد طعام یا قبل ازا انکہ غذا اسکی ہضم پا کر خون بن چکے۔ ایسے آدمی کے بدن میں زیادہ صفر اسبب تعب کے جمع ہوگا اور سبب بدیر میری کے اور تو بھی اسکو زیادہ ہو اگرگی بسبب کثرت استعمال شراب کے اور عیشہ تا وقت کے تعب سے۔ زیادہ تر شدید امراض میں سے اور زیادہ صعوبت کا وہ مرض جو حسین صفر اور خام یعنی لمغم کچا فراہم ہو اور مقدار و فنون کی زیادہ ہو (اخلاط کی خرابی) کثرت خراب غذاؤں کھانے سے ہوتی جو جبکہ کیموس مذموم اور بری شے ہوں اور جو کچھ مواد کی قسم سے اُن غذاؤں سے پیدا ہو کر موجود ہیں بہ نسبت اُن مواد کے جو تحلیل ہو جاتے ہوں۔ زیادہ ردی اور خراب ہوں (مثلاً) جو بدن میں ہوتا ہو بقدر گنجائش ادعیہ یعنی ظروف اور خالی جگہ کی اور بقیاس طرف قوت کے۔ ادعیہ کی نظر سے مثلاً کے یہ معنی ہیں کہ ساکن اور متحرک رگوں کے اندر کیموسات کی کثرت ہو کہ انھیں جب قدر گنجائش ہو اس سے زیادہ کیموسات بھر جائیں پس انھیں ادعیہ میں تند اور تناو پیدا کریں اور انکو بھولا کر تان دین جس طرح سے مشک میں جب زیادہ طوبت پانی وغیرہ کی بھر دی جائے پھول کرتن جاتی ہو۔ اکثر یہ تناو روح اور خون کے بھرنے سے پیدا ہوتا ہو۔ اور منجملہ اسکے علامات کے یہ ہو کہ بدن طول عرض محض میں بڑھ جاتا ہو اور محض یعنی بھرا ہوا معلوم ہوتا ہو اور بدن کی رگین بھری ہوئی اور موٹی موٹی بھولی ہوئی اور کچھ ہوئی نظر آتی ہیں اور رنگ بدن کا سرخ طمس بدن کا ماتہ کے چھونے سے

مثلاً سے بدن چھتی ہوئی
اور صافی ہو

گرم بدن اس کے کوئی تب وغیرہ سبب اس گرمی بدن کا ہوا سیلے کہ تب سے تو ایسے بدن میں تمدد و رد تکلی پیدا ہوتی ہے۔ اور بدن اس کے اس گرمی بدن کا سبب گرمیانی سے نہانا ہو۔ یا گرم ہوا سے یہ بدن ملا ہو کہ یہ سبب اسباب ایسے ہیں جو ہر ایک میں خون کو بطرف ظاہر بدن کے لاتے ہیں اور رگوں کو خون سے بھر کر دیتے ہیں اور بدن کے رنگ کو سرخ اور سرس بدن کو دیتے ہیں۔ ہمارے علامات مذکورہ سابق کے اسی امتداد سے بدن کو کسل اور ستر خالی بدن کے نقص کا خود ڈھیلے ہونا اور انگریزی حمالی بھی عارض ہوتی ہے اور غنیہ بھی زیادہ آتی ہے۔ انصاف کے سر میں وجہ اور در سر اور جس میں نگر اور ملک بھی اس کی خراب ہو ماتی ہو اور مشینر کسیر بھی اس کی چلتی ہے اور گیلایا جانہ ہوا کر تا ہی اسی امتلا کی وجہ سے اور اس کی یہ صورت ہے کہ پہلے اس کیفیت سے وہ اسباب پیدا ہو چکے ہوں جو موجب امتلا کے ہوتے ہیں مثلاً کثرت طعام اور شراب گرم کا استعمال کیا ہو خواہ زیادہ آرام و راحت کا رکھا اور نہانا کم کر دیا ہو (دلائل) جسے امتلا پر کیا جاتا ہے، مضمین دلائل میں سے کچھ وہ دلائل ہیں جو امتلا پر بحسب ادویہ کے دلالت کرتے ہیں اور یہ دلائل حرکت کثرت خون کی ہے۔ اور یہ بھی ہے کہ آدمی خواب میں ایسی چیزوں کو بکثرت دیکھتا ہو جو خوشی اور سرور پیدا کرنے والی ہیں اور تفریح نفس کی جسے ہوتی ہے جیسے ان اشیاء کو خواب میں دیکھے جن کا رنگ سرخ ہے یہ خواب ایسے وقت کے اور دلائل امتلا کے بھی موجود ہوں زیادہ تر سوکھ خون کی زیادتی کے امتلا پر ہو گا۔ خواہ امتلا بحسب قوت ہوتا ہو اس کی یہ صورت ہے کہ قوت مدنی ضعیف ہو کہ اس کو نخل اور برداشت اس فضلہ کی ہو جو بدن میں ہو اگرچہ وہ فضلہ کم بھی ہو لہذا وہ آدمی اپنے بدن میں گرانی اور قتل پاتا ہو بدن اس کے کہ اس کے بدن میں امتلا کسی طرح کا ظاہر ہو اور نہ دراصل ایسی امتلا میں سچ گج کرانی ہوتی ہے اور نہ ہوتی ہے اس لیے کہ جو فضلہ اس وقت ہوتا ہے خراب نہیں ہوتا۔ اب یہ امتلا سے اضافی یا نسبت قوت نفسانی کے ہو جو محرک بدن کی ہے پس بدن اسی وجہ سے بھاری معلوم ہوتا ہو گا اور عدا سے بدنی کی حرکت میں دشواری ہوگی۔ یا یہ امتلا بقیاس قوت مدبرہ بدن ہو میری مراد اس قوت سے طبیعت ہے اس طرح سے کہ طبیعت ان غذاؤں کے بنم سے ضعیف ہو جائے جس کو آدمی کھاتا ہے اسی وجہ بدن میں کچھ فضلہ بچ رہیں جو بدن پر بھاری ہوں اور ان کا بار معلوم ہو اور قوت مذکورہ ان کی برداشت نہ کر سکے بوجہ اپنے ضعف کے اس لیے کہ وہ فضلہ کچھ زیادہ نہیں ہیں اور اتنی کثرت اس میں ہو جو بدن کو بھر دے اور بدن میں امتلا پیدا کرے بعض علامات ایسے امتلا کے کسل اور فتور یعنی سستی اور ماندگی اور کمی اشتہا سے ظہور۔ اور یہ بھی ہے کہ آدمی خواب میں دیکھے کہ سپر بھاری بوجھ کھاتا ہو پیشاب اس کا نایت ہوتا ہے اور سوتے وقت پسینا زیادہ آتا ہے اور باوجود ان علامات کے بدن میں پھولن اور تناؤ نہیں پاتا ہے اور نہ سرخی بدن میں ہوتی ہے اور نبض بھی عظیم نہیں ہوتی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ جو کمیوس اس امتلا کو پیدا کرتا ہے اس کا زیادہ نہیں ہے کہ اس کا بدن کو بھر دے بلکہ اس کا بہت ہونا بقیاس ضعف قوت کے ہے جس قوت سے اس مقدار کمیوس کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے (علامات) حورداشت اور خرابی اخلاص موجودہ بدن پر دلالت کرتی ہیں وہ یہ ہیں کہ جس وقت کوئی خلط خراب بدن میں خون کا مادہ ہو پسین کی امتلا اور ادویہ کے علامات یہ ہونگے کہ صاحب بدن کو ماندگی اور گرانی حرکت کرنے میں اور تمام بدن میں بھڑک سی اور چہرہ کی سرخی ملکہ تمام بدن میں سرخی ہوگی مگر اسی سرخی کے ادیر تیرگی بھی خواہ ندی نمایاں ہوگی اور بدن کی رگین متلا اور پیر ہوگی اور نبض مختلف ہوگی اور عظیم ہونے کی صفت نبض میں کم ہوگی۔ ایضا منہ میں اپنے منہ اس پاتا ہو گا۔ مان اگر خون آمیزش سے بعض اور اخلاص کے خالی ہو گا ایسے کوئی خلط اور بھی خون میں آچھتا ہوگی اس وقت منہ کی منہ اس پلنی یا شوریت خواہ ترشی غالب ہوگی اور اوپر فرما اس خلط کا اور

تعب اور شفقت بھی زیادہ کی ہو اور رول اور گرم ہو امین زیادہ ٹھہر ہو۔ انا وہ اور سبج کا سامنا زیادہ اسے ہوتا ہو۔ پھر ان علامات کے علاوہ اگر خواب میں زیادہ ڈرنا ہو اور خواب ڈرائل خوف دلانے والے اسکو زیادہ نظر آتے ہوں جیسے یاد تا ایک چیز میں اور قیاس نظر اور بدلہ۔ یہ بات بسا کید دلالت علیہ سودا پر کرگی۔ پھر اگر ان علامات کے ہمراہ سبھی اسکا ادھیڑیہ کا سودا و فیصل موجود زمانہ خریف کا اور تھہر سکومت کا مارج بھی سرد خشک ہو اسوقت اعتدال اور ثواب کامل ان علامات کے مرہ سودا کے ہونے پر ہوگا۔ جب یہ علامات کھلی طاهر ہو جائیں۔ مگر لیجئے خبر بد وقوع آن امراض کی دیکھو سوداوی ہیں جیسے کھٹ یعنی حجابین اور سق۔ باہ اور خدام اور سوکس اور عقل کا حاتا رہنا اور دم صلب سوداوی وغیرہ جیسی قسم کے امراض سوداوی ہیں (بلغم) خراب کا علیہ اسکے علامات میں سے اس اور ذہن کی سستی اور بدلت یعنی کند ذہنی اور سرخا لے خون کا ڈھیلا ہونا لعاب کا زیادہ ہونا تھوک کا زیادہ نکلنا نیند کی زیادتی سر کا بوجھل ہونا چہرہ کی بھر بھری اور بدن پر بھی بھر بھری چڑھی ہو رنگ بدن کا سیدی مائل ہوگی تہہا طعام کی اور کمی ہضم اور پیاس کی بھی کمی لیکن اگر بلغم شور ہو اسوقت پیاس کی کمی نہوگی (علامت) اسکی یہ ہر بلغم شور کی علامت یہ ہو کہ وہ شخص اسنے ٹھنڈا کمزور کمین یا ٹیگا۔ پس اس شخص کی جسکو بلغم کا نایہ ہو اور جسکے علامات کا بیان ہو رہا ہو گرم اور بطنی لینے مست جلتی ہوگی اور پیاس سیدی ہوگا اور کد لاکدورت آمیز۔ اور یہ بھی ہوگا کہ اس شخص نے پہلے سے ایسی تدریج کی ہو جس سے بلغم پیدا ہوتا ہو جسے لب لبابٹ کی پچھلی کھائی ہو جس سے سریش زیادہ متاثر ہو اور کما لے لے کھنی اور گوشت یکساں گھوڑے کے بیکہ کا اور تارہ بھل ترکاری اور دودھ وغیرہ اور ریاضت کو ترک کر دیا ہو اور نہانے کو آب گرم سے اور بعد غذا کے نہاتا ہو۔ پھر اگر ان علامات کے ہمراہ سن بھی شیخوخت کا ہو اور وقت موجود اوقات سالانہ میں سے جاشون کے دن ہوں اور شہر اور ملک کا فراج بھی سرد تر ہو اب تو دلالت غلبہ بلغم پر تاکید ہوگی۔ پھر اگر با انیہہ علامات کے خواب میں یہ شخص دیکھتا ہو جسے اسیر سردیائی گرایا جاتا یا انیکہ یہ آدمی ہالی میں تیر رہا ہو خواہ بارش ماران اور نہروں کے جاری ہونے کو اور پانی کی موج اور بہن اٹھتی ہوئی اور تھکاتی ہوئی ہو کیجئے کہ خود انھیں امواج میں خواہ بارش باران میں ٹھہرا ہو اور اب تیوری دلالت غلبہ بلغم پر ہوگی۔ جب یہ سب علامات بلغم پر ہو ہوں جائیں جو ہوا میں ان میں کی کرنگی جو بطنی امراض ہیں جیسے فالج اور لقوہ اور سکتہ اور صرع بلغمی اور دوار لینے کھنی اور لبان اور جی تھوہ جو نرم تپ ہر وقت تیر رہی ہو اور ازین قبیل اور امراض بلغمی پر دلالت کیجئے۔ جو شخص خواب دیکھے کہ جیسے وہ کسی بد بوجھ میں پھیل ہوگی کہ اس کے بدن میں کوئی خلط متعقن ہو جو اس صبح آدمی کے بدن میں کھجالی اور دانہ اور دانہ کے اقسام پیدا ہوں دلیل ہوگی کہ اس کے بدن میں خلط خراب ہو جو یہی وہ خلط ہیں جسے استدلال ان خلط کے غلبہ پر کیا جاتا ہو جو بدن میں ہوں میں شائبہ کو ایسے وقت آدمی پیشین بندی کرے اور اسباب جو اسی خلط غالب کے پیدا کرنے والے ہیں انکو قلع کر دے ایسی تدبیر سے جو ضد اور ممانعت کا یہی اسباب کے ہو قیاسی ہونا کہ یہ امراض پیدا ہوں چنانچہ ہم غریب اسکو بیان کرینگے اور اس طریق کی شرح کرینگے جس جگہ ہم دیکھتے ہوں کہ طریقہ کیجئے کہ امراض کے پیدا ہونے سے پہلے ہی کیونکر حفاظت اس کے کیجاتی ہو ان شاء اللہ تعالیٰ اسکو بھی لینا چاہیے

باب تیسرا فی امراض و لال کا بیان جو امراض اور علل خاص کے پیدا ہونے کی خبر دیتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا۔

ان میں سے ایک ایک کے بیان ہیں جن میں امراض کی خبر دیتے ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا۔

کہ دیتے ہیں۔ انہیں سے بعض دماغ تو امر طبیعی سے ماحوز ہیں اور بعض دماغ امر خارج از طبیعت سے ماحوز ہیں۔ جو علامات امور طبیعی سے ماحوز ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ اگر کوئی حال احوال بدن صحیح کا اپنی طبیعت سے خرف اور بھر جائے اور اپنی عادت سے جو مقدار ال یا وقت میں مانتے تھے اس سے جدا ہو جائے یہ انحراف اسکا کسی مرض پر خواہ کسی ایسی حالت پر خبر دی کر گیا جو نہ صحت ہو اور نہ مرض جیسے ہشتر اطعام کی اگر زیادہ ہو جائے یا کم ہو جائے خواہ بھوک قبل وقت عادت کے یا بعد وقت عادت کے معلوم ہو یا میلان خاطر ایسی غذاؤں کی طرف مویشک کھانے کی عادت نہ تھی یا لذت ایسی چیز کے کھانے سے ملے جسکے کھانے سے پہلے لذت نہ ملتی تھی خواہ ایسی چیز کھانے سے نفرت ہو جائے جسکی برابر رغبت رہتی تھی۔ خواہ شراب یعنی پینے والی چیزوں کی خواہش زیادہ ہو جائے یا کم ہو جائے خواہ رغبت ایسی چیز کے پینے کی ہو جسکی عادت نہ تھی۔ خواہ گرم چیزوں کے کھانے مینے کا یا سرد چیزوں کے کھانے پینے کا شوق زیادہ ہو جائے۔ اور اسی طرح سے جو فضلات بدن سے خارج ہوتے ہیں کم یا زیادہ مقدار مناسب سے جب ہوں خواہ انکے نکلنے میں آگاہیا وقت کا پیدا ہو یعنی جسوقت خارج ہوتے تھے اس سے پہلے خواہ پیچھے اب خارج ہوں۔ خواہ کثیف اور گاڑھا یا زرد یا سیاہ یا بد بو خلاف عادت کے ہو اور اسی طرح سے تغیر جیسے پیشاب کہ اپنی مقدار سے زیادہ ہو یعنی جسقدر پانی پیایہ اسکے نسبت زیادہ ہو خواہ کم ہو یا سرخ یا سپید ہو یا اور کوئی رنگ اسکا نہیما پیشاب کے رنگ کے خلاف عادت ہو۔ اور اسی طرح ریح جو نیچے سے خارج ہوتی ہو اگر زیادہ خارج ہو یا کم خارج ہوتی ہو۔ اور سینا بھی اگر کم برآمد ہو یا زیادہ خواہ بو میں یا رنگ میں پسینہ کے تغیر ہو۔ ایضا خون حیض بھی اگر زیادہ خارج ہو یا کم برآمد ہو یا اسکی بو اور اسکا رنگ تغیر ہو نسبت زمانہ صحت کے یا کہ بالکل بند ہو جائے اور کسیقدر بھی خارج نہ ہو۔ اسی طرح سے وہ خون جو معدہ کی مرگن کے منہ سے نکلتا ہو اگر اسکی بھی وہی صورت ہو جو خون حیض کی بیان ہوئی۔ اور نیند بھی اگر عادت سے زیادہ یا کم عادت سے آتی ہو یا غیر وقت عادت کے میند آتی ہو یا خواب ایک ہی طرح کا دیکھتا ہو۔ یا خواب دیکھا اور چونکا پھر دوبارہ سو گیا پھر وہی خواب بچینہ دیکھا جو پہلے دیکھا تھا کہ ایسا آدمی جسکے یہ سب حالات مذکور ہوئے اپنے صحت مزاج پر باقی نہیں ہو۔ اسی طرح سے جھینک اور ڈکار اور وہ فضول جو دونوں نچھنوں سے بہتے ہیں اور لموات سے یعنی منہ کے اندر جو دونوں غدد سے ہن آنے جاری رہتے ہیں۔ یا حرکت جو کان سے نکلتی ہو اگر تھوڑی نکلے خواہ زیادہ یا بے وقت برآمد ہو خواہ اسکا حال اچھا ہو۔ اسی طرح جماع بھی اگر رغبت نفس کی اسکی طرف عادت سے زیادہ ہو یا غیر وقت میں خواہش ہو خواہ اسکی خواہش منقطع ہو جائے۔ اسی طرح نسیان اور بلا دت جسکی شوگری براہ طبیعت آدمی کو نہ ہو۔ اور حواس خمسہ ظاہری اگر ضعیف ہو جائیں۔ اور بدن بھی اگر اپنی مقدار سے بڑھ جائے خواہ کم ہو جائے خواہ کسی رنگ کی طرف خلاف عادت کے مائل ہو جائے جیسے سرخی خواہ زردی یا تیرگی اور بھی اسی قسم کے امور طبیعی جسوقت اپنی مقدار یا کیفیت میں تغیر ہو جائیں خواہ کسی حال میں بخلاف احوال کے جسکی عادت تھی بدل جائیں کہ یہ جلد امور دلائل کرینگے کہ کوئی مرض اب قریب کہ پیدا ہوا چاہتا ہو یا کوئی حال ایسا ہوا چاہتا ہو جو نہ صحت ہو اور نہ مرض جس شخص کا یہ ارادہ ہو کہ شناخت کرے ان اعضاء سے پورے پورے طور پر کہ ایسی کون سی بیماری یا حالت غالب پیدا ہوگی اسکو قدرت ہو کہ بیماری اس مقام کو اطلاع کر کے معلوم کر لیا اور وہ مقام بھی ہو جہاں پہنچنے اسباب امر میں کہ بیان کیا ہو کہ اسکے ملاحظہ سے ہرگز خفی نہ رہیگا کہ ہر ایک علامت مذکورہ باب مذکور میں مرض پر اور کس حالت پر دلالت کرتی ہو اور کس چیز کی خبر دی ہو۔ اور کرتے ہیں سب اس شخص پر واضح ہو جائیگی۔ آدمی کو مناسب ہو کہ ان امور کی پوری پوری

تو شک نہ رہے اور طبیب کا شان سے یہ ماہ ہر کہ ان امور کا سوال آدمیوں سے کرتا رہے اگر ایسا کر لیا اسیر کوئی امر پوشیدہ نہ ہوگا
ہر کیا ارادہ ان میں حادث کرنے کا کسی ایسی تدبیر کہ جو اپنے غرض یا مقصد کے لئے سے متوجہ ہو یا اس حیلہ فقرہ کا ترجمہ
یہ بیان کیا جائے۔ صیب آدمی کو مناسب کہ تلاش ان امور کی امداد انسان میں کیا کرے اور پوچھ یا چھ سے ان امور کے بارہ میں
کا دوسرے کیا کرے اسلئے کہ اگر ایسی تلاش طلب کرتا ہوگا پھر اس پر وہ اثر خیر امور طبعی مذکورہ بالا کے پوشیدہ نہ ہوگا جس کا ارادہ
یہ ہو کہ بدن انسان میں پیدا ہو کر اسلئے سبب ہی اور خبر دہی کسی مرض وغیرہ کی محض راہ طبیعت کے حکم پر درکار کرے
انشاء اللہ تعالیٰ جو دلائل امور خارج طبیعت سے ماخوذ ہیں انکے بیان یہ ہو جیسے اب ہم بیان کرتے ہیں۔ درود یہ ہو کہ کسی دہی کے
بدن میں تھکن ہر وقت نہی رہے اور کچھ اسلئے نہ ہو یا ہو اور نہ کسی طرح کی محنت مشقت اُسنے کی ہو یہ مات خبر دہی تپ کے پیدا
ہونے کی کر لیں (۲) اسی طرح اگر یہ کسی کے بدن سے زیادہ نکلے اور بدبو بھی ہو دلالت ہوگی تپ غمغیم پیدا ہونے والی ہو۔
اور سبب اسکا یہ ہو کہ ان دونوں صورتوں میں یکسو دلالت ہو کہ عفونت کی کوئی شے بدن میں پھرتی ہو (۳) اسی طرح سے بدبو یا
خود بخود آنا دلیل ہوتا ہو کہ تپ عفونت کی قریب ہو کہ پیدا ہو جائے (۴) اگر کسی شخص کو تپ ہمراہ سوخی کھانسی ہو اور تپ
حادث رہے اور کھانسی بدستور نہی رہے یہ کھانسی سبب ہوگی یعنی خبر دہی کر لیں کہ یا اصل یعنی جو دونوں میں بدن کے پھوڑے پیدا
ہو یا چاہتے ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ کھانسی کا باقی رہنا لقیہ مادہ پر دلالت کرتا ہو جو خستہ نہیں ہوا اور بحران ایسے مادہ کا پھوڑے
نکلنے سے ہوتا ہو (۵) اگر کسی شخص کو تپ اور کھانسی اور خلق میں بھوت یعنی آواز کا ٹیڑھا ناخواہ سائین سائین کرنا اور جھری
مستمر نہی مگر تیر کی مائل ہو خبر دہی کر لیں کہ جذام اب پیدا ہوا چاہتا ہو (۶) اگر کسی کے بدن میں بھوت ایضاً یعنی جلدی سبب ہو اور
اسکا علاج اب طبیعت پر دشوار ہو جائے لیکن جس دوا سے پہلے وہ داغ سپید رائل ہو جاتا تھا اب اسی دوا سے دور ہو تا خبر دہی
کر لیں کہ اب یہ حقیقی پیدا ہوا چاہتا ہو (۷) اگر کسی کے بدن میں بھوت بکثرت نکلتے ہوں خبر دہی کسی بڑے پھوڑے نکلنے کی ہوگی
(۸) اگر کسی کے بدن پر ستوری زیادہ اٹھتی ہو خبر دہی کسی دبیلے یعنی اندرونی پھوڑے کی ہوگی (۹) اگر دوسرا دھیر آدمی کو سورت
رہتا ہو دلیل ہوگا کہ یہ آدمی اندھا ہو یا ہوتا ہو یا دوسرا سوداوی میں گرفتار ہوگا۔ اسکا سبب یہ ہو جو وقت طبیعت ضعیف ہو جا
کہ اس مادہ کی اصلاح نہ کر کے جس سے درد ہوتا ہو پس وہی مادہ مذکور بطرف آنکھوں کے گر لیا اسی سے نزول الما اور انتشار کا
مرض آنکھوں میں پیدا ہوگا۔ یا بطرف طون اور حصون دانغ کے یہ مادہ جا کر دوسرا سوداوی پیدا کر لیا (۱۰) اسی طرح اگر درد دوسرا
مشقیہ یعنی آدھا سبب کا درد دوسرا دھیر آدمیوں کے اور کسی سن والے کو ساتھ ہی دونوں لاحق ہیں اور ہر وقت بنے ہیں یہ بھی خبر دہی
آنکھوں میں پانی اترنے کی اور انتشار کی ہو اور دلیل وہی ہو جو نوین فقرہ میں گذری (۱۱) جب کوئی آدمی چھڑ خواہ شاخاے باریک
یا کھٹی اپنی آنکھوں کے سامنے اڑتے ہوئے دیکھے اور یہی کیفیت ہر وقت نہی رہے یہ بھی دلیل ہوگی کہ آنکھ میں پانی اُترا چاہتا ہو خواہ
اتر رہا ہو (۱۲) اگر کسی آدمی کا چہرہ پھر کتنا ہو دلالت کر لیا کہ نقوہ پیدا ہو چاہتا ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ اختلاج اور پھر کن فضلہ یعنی
سج سے ہوتی ہو جو چہرہ کے عضل میں گھٹی ہوئی ہو اور جب یہ فضائے دونوں جڑے کے عضل پر ریزش کر لیا نقوہ پیدا کر لیا (۱۳) اگر
اختلاج لینے پھر کن تمام بدن میں ہوتی ہو دلالت ہوگی کہ تشنج اب غمغیم پیدا ہونے والا ہو اسکا سبب یہ ہو کہ اختلاج اپنی
پٹھہ کے استلا سے ہوتا ہو (۱۴) اگر کن ہو جائے کہ کسی آدمی کو لاحق ہو اور بکثرت ہونا پھل پیدا ہونے کی بد خبری ہو اسکا سبب یہ

کہ خد کی بیماری اور بر کے ابواب میں ہم میان کر کے ایک سہ سے ہوتی ہے جو چھ مہینے پہلے ہوتی ہے اور یہ سہ ماہی کے لئے بہت مناسب
اعضا تک جلدی ہو کر پہنچتی ہیں (۱۵) اگر سہ ماہی نہ ہو تو کسی کے بدن میں بہت دنوں تک سہ ماہی ہوتا ہے اور خد کی بیماری اگر کسی آدمی کو
عارض ہو تو چھ مہینے اس کو زیادہ آنے لگے مگر سید ہونے کی خبر دہی کر گئی اس کی وجہ یہ ہے کہ مرض کا کوس کا غلط غبی غلط سے یہ ایسا ہو جو بدن بڑا
آتا ہو اور چھ مہینے کا مرض اکثر ایسے غلط سے پیدا ہوتا ہے جو غلط غبی غلط سے پیدا ہوتا ہے اور یہ غلط غبی غلط سے پیدا ہوتا ہے اور یہ غلط غبی غلط سے پیدا ہوتا ہے
کثرت غلط غبی کی رگوں میں دماغ اور غلبہ اسی غلط کا دماغ پر صرع کے مرض کو اپنے وجود کے بعد پیدا کرنے (۱۶) اگر کسی شخص کو غبی
اطفال کو تیز تب عارض ہو اور طبیعت اس کی بستہ ہو یعنی احابت کھل کر نہ ہو تو یہ ہو اور خد کی طبیعت میں ہو مگر یہ ہو کہ سوکھا پاخانہ کی مقدار
آتا ہو اور انکو سید ابری اور دماغی لاحق ہو اور رنگ اس کے سرخی اٹل تیرہ گون ہوں یا سبزی اٹل ہوں یہ بات تشخیص کے قریب عارض
ہونے پر دلالت کرتی ہے (۱۷) اگر کسی آدمی کو اعتدال بافراط ہو جائے اور سر گرانی اور کدورت عاں کی سید ہو تو وہی سکتہ کی ہوگی سکا
سبب یہ ہو کہ یہ اعراض جو اعتدال کے بعد لکھے گئے اعتدال سے دماغ اور فضول غلبہ سے پیدا ہوتے ہیں اور جب ایسے فضول بکثرت ہوں گے
بطرف بطون دماغ کے ریزیش کرینگے اور انھیں بطون میں سہ ماہی کے واسطے ایسے سکتہ کی سید ہوگی (۱۸) جس شخص کا
بھی کسی چوٹ کے لگے سے خواہ گڑبڑ کے بعد سہ ماہی ہوں جائے فرما اس کو سکتہ کا مرض لاحق ہوگا۔ سبب اس کا یہ ہو کہ دماغ میں اسے
وقت آفت پہنچگی اور جو کچھ دماغ سے آگیا ہو وہ ٹوٹ بھٹ جائیگا اور وہی چیز یعنی ٹھٹھ جس کا تمام اعضا میں پہنچا ہے جس تمام
اعضا کی اسکے ٹوٹنے سے باطل ہوئی اور خد کا سہ ماہی دماغ ہوا اسکے ٹوٹنے چھٹنے سے حرکت کے چھون پر خرابی پہنچگی لہذا حرکت بھی
باطل ہوگی اور یہی معنی سکتہ کے ہیں (۲۰) جس شخص کو ابتداء سے مرض سے درد مفر خواہ مع الفوائد یعنی سہ ماہی کے منجھ کا درد لاحق ہو جب
اس کے اسی درد میں شدت ہوگی اس دن اس کی عقل جاتی ہوگی (۲۱) جس شخص کو ابتداء سے مرض سے سر گرانی لاحق ہوتی ہو چھ مہینے
جس وقت اسکے مرض کی شوکت اور غلبہ کا وقت آئیگا اس کو سہ ماہی کا مرض لاحق ہوگا (۲۲) جب کسی کی آنکھ کی رگین سرخ اور گندہ
نظر آئیں اور چہرہ اس کا پھولا ہو اور ان علامات کے ہمراہ درد سر بھی لاحق ہو ایسی حالت خردی برسام کے پیدا ہونے کی کرتی ہے اس کی
وجہ یہ ہے کہ یہ اعراض فقط خون کے غلبہ سے پیدا ہوتے ہیں جو دماغ پر غالب آئے۔ پھر جب دماغ پر یہ غلط غالب ہوگی اس سے وہی
مرض برسام پیدا ہوگا (۲۳) اگر کسی آدمی کو غم اور بد نفسی بلا سبب عارض ہو دو سو اس سوداوی کی خبر دہی کر گیا سبب یہ ہو کہ غم اور
بد نفسی مرہ سوداوی خراب سے پیدا ہوتی ہیں اور جب کہ یہ غلط دماغ پر غالب آوگی و سو اس پیدا ہونے (۲۴) اگر کسی کو کثرت
ہوتا ہو اس کی خبر دہی یہ ہو کہ ابتداء سے دم پیدا ہوگا یا ذات الریہ ہوگا یا پھیپھڑے میں قروح پیدا ہوں گے یا سینہ میں قروح پڑینگے خصوصاً
یہ آدمی جس کو زیادہ نزلہ ستا تا ہو اگر خفیف اور لاغر اندام ہو یا کہ سینہ اس کا تنگ ہو۔ اس لیے کہ نزلہ اسی کو کہتے ہیں جو چیز دماغ سے
حلق میں خواہ پھیپھڑے میں خواہ سینہ میں اترتی ہے۔ پھر اگر یہ غلط غلبہ ہو اور بطرف پھیپھڑے کے اترے اس میں سہ ماہی کر لی اور
اسی سہ ماہی سے ریلوینی ابتداء سے دم پیدا ہوگا۔ اور اگر یہ غلط یعنی نزلہ تیز اور رقیق ہو انھیں اعضا میں زخم ڈالے گا اور ان میں
قروح پیدا کرے گا۔ اور جب مرض نزلہ کا خفیف اور کمزور ہوگا دلالت نزلہ کی ان امراض پیدا کرنے کی قوی تر ہوگی (۲۵) خدلاج
متواتر جگر کا یعنی جگر برابر پھڑکا کرے ان مقامات پر جو موضع جگر کے نیچے ہیں یہ بات اکثر دلالت کرتی ہے کہ دم حجاب میں پیدا
ہوا چاہتا ہے (۲۶) جب مریض بیماری ذات الحجب کا مدہ ٹھوکتا ہو اور چالیس روز پہلے ہی ٹھوکتے ٹھوکتے گزر جائیں اور بخوبی

صفائی نہ ہونے سے اس کے اندر سے ہر قسم کے مہلک بیماریاں پیدا ہونے لگتی ہیں۔ جب زمانہ دراز تک یہ زخاہ اعراض میں سینہ کے پتھر تاج اور پھیپھڑے تک سرایت کرتا ہے تو یہ پھیپھڑے کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ جلدی اسکو شہادت دیتا ہے اسلیبہ کہ پھیپھڑے کا جرم سودا (۲۰) گول گول مدو جو چھوٹے سے واٹ اچھٹ میں آگے دو بھی پس سے پیدا ہونے پر دلیل ہوگا۔ اگر کسی طرح کا گول مدو کھسکا رہا میں آتا ہو اور اس کے ہمراہ کوئی مثلاً بخلاط دہنی کی بھی ہو پس اسکا دلالت ہو کہ بخلاط دہنی اب قریب ہو یا ہوتا ہے (۱۹) اگر کوئی آدمی اپنے دائیں طرف شریعت کے نیچے جہاں کوکھ کا مقام ہو گرائی خواہ ناہ اور کھانا پاتا ہو اسکو خبر دہی اس مرض پر ہوگی جو کہ حار میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہو کہ جگر کا مقام اسی جانب است میں ہو پس اگر وہ آدمی اس جگہ گرائی پاتا ہو معلوم ہوگا کہ وہ تیرا ہی دہا پڑ گیا۔ اور اگر کسی مقام پر کسی طرح کی گندگی اور بھاری پن یا تا ہو کسی خلط سرفراہ دم گرم پر دلالت ہوگی (۳۰) اگر فضا برا کسی شخص کا سیدی مائل ہو تو قاف پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے کہ اب قریب زمانہ میں ہوگا۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ مرہ صفر ایسے وقت جگر سے نیچے نہیں جاسکتا ہے بلکہ وہ صفر ہمارے خون کے تمام بدن میں ہو چیتا ہے اور یہ بات یعنی صفر کا جگر کے نیچے اعضا میں نہ جانے کا سبب یہ ہو کہ مرہ میں سدہ پڑ گیا ہے (۳۱) جب کسیکا جگر پھولا پھولا اور کچے والا ہو پٹا نکھ کا بھی سو جا ہو نظر آئے خبر دہی استسقا کی رگیا اسکا سبب یہ ہو کہ توت یا ضمیر ضعیف ہوتی ہو ان مقامات تک اسکا اثر نہیں ہو چیتا ہو پس جو مذا ان مقامات میں آتی ہو وہ ہضم نہیں ہو سکتی ہے اسی وجہ سے نفخ اور بھولن پیدا ہوتی ہے (۳۲) جب کسی آدمی کو ٹھوڑا اور طرح طرح کے در زمان کے گرد ہوتے ہوں اور ان میں سکون نہ دوا سے مسهل دینے سے اور نہ سنیک کرنے سے ہو اور نہ کسی اور دوا سے اسکی خبر دہی استسقا کے طبعی کے پیدا ہونے پر ہو (۳۳) اگر کسی کی اشتہا سے طعام ساقط ہو جائے اور مثالی بھی رہتی ہو اور اس کے ہمراہ ریاہ کا غلبہ بائیں طرف شریعت کے نیچے جہاں کوکھ کے پڑ گیا ہے سر اسی کی زیادہ ہو خبر دہی تو بچ کی کر گیا۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ براز کی آمد جب بند ہوئی اور صفر کا نکھنا رک گیا اور بطرف معدہ کے چڑھا مثالی اور قوی پیدا کر گیا۔ اور چونکہ قولون نام کی آنت کا زیادہ حصہ بائیں طرف رکھا ہوا ہے جب براز کی آمد کرتی ہے ریاہ آتی ہے محبتس ہوتے ہیں اسلیبہ کہ ریاہ کو خارج ہونے کی راہ نہیں ملتی ہے (۳۴) اور اگر کسی کی ریڑھ میں اور دونوں تنگاہ میں گرانی ہو کھنچاؤ پیدا ہو خبر دہی کر گیا کہ کوئی مرض گردہ میں ہو اچا ہوتا ہے۔ پھر اگر باوجود ان علامات کے خارجی مقامات میں انھیں اعضا در بھی ہو امید ہو کوئی پھوڑا ہوا ہر انھیں مقامات میں پیدا ہو۔ اور اگر اندر انھیں موضع کے درد ہو اندرونی پھوڑے کی اسب کرنی چاہیے (۳۵) اگر کوئی آدمی پیشاب مثل مردانگ کے کرتا ہو اور مثل ہی ہوئی ایٹ کے اسکا پیشاب ہو خبر دہی کر گیا کہ شانہ میں تھری طبعی (۳۶) اگر مہیشہ کی پیشاب سوزش سے آتا ہو شانہ میں قروح پڑنے کی خبر دہی کر گیا (۳۷) اگر کسی کو دست آتے ہوں اور اس کے ہمراہ سچ اور سوزش معدہ میں بھی ہو خبر دہی خراش مساک ہوگی اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ خلط جو اسہال سے خارج ہو رہی ہو صفر اوی اور تیز ہو (۳۸) اگر مہیشہ کھلی متحدہ میں ہوتی ہو خبر دہی ہو اسیر کی کر گیا (۳۹) جب مرد عورت کو دستوں کی بیماری ہو غذا بچہ کی کم ہو جائیگی اور جب اسکی غذا کم ہوئی اور مر گیا جیر طبیعت اسکو دفع کر کے باہر نکال گی یعنی دستوں کے آنے سے سقاط ہو تا ہے (۴۰) جب عورت حاملہ ہو اور پستان اس کے چھوٹے پڑ جائیں لاغر ہو کر وہ عورت اسقاط حمل کر گی پھر اگر ایک طرف کی پستان چھوٹی پڑ جائیں اور حمل جوڑ یا کا ہو ایک بچہ کا سقاط ہوگا اور دوسرے میں تفصیل ہو کہ اگر بائیں پستان چھوٹی پڑ گئی مادہ بچہ کر گیا اور اگر دائیں چھوٹی ہو گئی نہ بچہ کا سقاط ہوگا۔ اسلیبہ کہ غذا جنین کی فقط خون حیض سے ہوا جب خون حیض جو غذا بچہ کی ہم کہ باوجود پستانوں میں کم ہو جائیگا اور پستان لاغر ہوگی اور کم غذا کی وجہ سے جنین بچہ دونوں یوں سے لائیں مگر اس جملی کو بچاؤ دیا جو بچہ پر لپٹی رہتی ہے

بیس رطوبات اس جھلی کے پھٹنے سے رحم کی طرف بہ کر آئیں گے اور رحم میں لہجہ یہ کرینگے اور طبیعت جہیں بہ رتھ کرکے خارج کر دیگی۔ یہ چونکہ سر یہ بچہ رحم کے راہی طرف ہوتا ہے اگر حمل توام ہو اور یا وہ بچہ بائیں طرف رحم کے ہوتا ہے پس اگر دائیں لیستہاں راخ ہوگی دلالت ہوگی کہ غذا نرسید بچہ کی کم ہوئی ہو پس وہی بچہ گر گیا اور اگر بائیں لیستہاں چھوٹی ہو مادہ بچہ کی غذا کم ہو کر وہی بچہ سا قوط ہوگا (۱۸) اگر عورت کی لیستہاں خون بستہ ہو جائے دلالت کرے گا کہ اسے خون ہو چاہتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ خون حیض کا جب دونوں لیستہاں کی طرف جاتا ہے اور لیستہاں کو قوت اسی خون کے دودھ بنانے کی نہو اور اپنی حالت یہ باقی رہے گرم ہو کر بطرف طبیعت خبیث سوداری کے بدل جائیگا اب اسی خراب شدہ خون سے بخارات گرم اور لہجہ یعنی چھین پیدا کرنے والے دماغ تک چڑھینگے پس ہیجان اور خون پیدا کرینگے (۱۹) عورت زیادہ لاغر ہو اور حاملہ ہو جائے اسکو اسقاط حمل عارض ہوگا قتل اسکے کہ وہ فربہ ہو جائے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ لاغر عورت جب حاملہ ہوتی ہے موٹی ہونگی جب تک کہ لٹکا اسکا صحیح اور سلامت ماتی ہو مراد یہ ہے کہ اگر لٹکا تو انا ہوگا عورت نینے نہ یا نیگی اسلیکے کہ اسکے فربہ ہونے کی تو یہی صورت ہے کہ خون اسکے بدن میں پیدا ہوتا ہے اسی کے مدے اعضا کی غذا وہی میں حرج ہو اور وہ خون جنین کی غذا وہی میں خرج ہوگا تب وہ بچہ بنے غذا رسیگا پس مر جائیگا اور مر کر سا قوط ہوگا (۲۰) اگر کسی حاملہ عورت کی دونوں لیستہاں میں صلابت عارض ہو خیر ذی کرگی کہ اسکے دونوں کوٹے اور دونوں زانو اور دونوں قدم میں درد خفیب پیدا ہوگا اور اسقاط نہ کرگی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ لیستہاں سختی انہیں خون کی کثرت سے ہوتی ہے اور جب خون انہیں زیادہ ہوتا ہے اسکے صلابت اور سختی اور تندی میں تناؤ ہوگا پس طبیعت کا ارادہ ہوگا کہ اسی خون زائد کو بطرف بعض انہیں اعضا کے دفع کرے لہذا انہیں درد پیدا ہوگا اور جنین کا اسقاط ہوگا اسلیکے کہ غذا اسکو پوری پہنچ رہی ہے وجہ کثرت خون کے جو لیستہاں حاملہ میں ہے (۲۱) اگر کسی عورت حاملہ کا خون حیض نا وقت جاری ہوتا ہے اسکا بچہ جو بیٹ میں ہے ضعیف ہوگا اور مریض بھی ہوگا اسکی وجہ یہ ہے کہ جو غذا جنین کو ایام حمل میں ملتی ہے یہی خون حیض ہے مگر جسم یہ سبب تو جنین کے ضعیف ہونے کا ہے اب رہا اسکا مریض ہونا اسکا سبب یہ ہے کہ خون حیض جب خیر معمولی اوقات میں حاملہ کے خارج ہوتا ہے وہ خون بھی دراصل فاسد اور خراب ہے اور اسی سے غذا جنین کو ملتی ہے لہذا مریض بھی ہوگا لہذا غذا اسے خراب کی وجہ سے مریض اسے لاحق ہوگا مگر اگر خون حیض حاملہ عورت کا ٹھیک معمولی اوقات میں آتا ہے اسکا بچہ کمزور ہوگا اسلیکے کہ اسے ممکن نہیں ہے کہ خون کو جذب کر کے اپنی غذا کر لے (اور حیض نہ آنے دے) (۲۲) اسی طرح اگر دودھ حاملہ عورت کا زیادہ جاری ہو اور حیض نہ آجائے بہت سا دودھ خارج ہو کر سے یہ بات بھی ضعف جنین پر دلالت کرگی اسلیکے کہ دودھ کا پیدا ہونا اسی خون حیض سے ہوتا ہے اور مریض اس میں حیض کے جاری ہونے کا ہے۔ یا مراد یہ ہے کہ سبب ضعف جنین کا اسوقت بھی وہی حیض کا اجرا ہے جو دودھ بن کر خارج ہوتا ہے اور غذا جنین کو کم ملتی ہے (۲۳) اگر کوئی عورت خون نفاس سے یا کہ نہو یعنی بعد ولادت کے زچہ کو جو خون آتا ہے وہ کھل کر نہ آئے کوئی مریض پیدا کرے گا۔ اسلیکے کہ یہ خون جوڑ کر رکھیا ہے خون خراب ہے اسلیکے کہ عمدہ اجزا اسکے جس قدر تھے ان سے غذا جنین کی ہو چکی۔ اور اکثر ایسی حالت میں جب یہ خون ولادت کا خوب برآمد نہو ورم رحم پیدا ہوتا ہے یا ورم جگر۔ خصوصاً اگر خون رکھیا اور خارج نہو زیادہ خراب اور برا ہو کہ ایسے خون کا خارج ہونا ہلاک پر اسی عورت کے دلالت کرتا ہے (۲۴) جس شخص کو جراحت اور زخم کسی جگہ پر ہو اور کسی جراحت کی وجہ سے ورم پیدا ہو اور بعد اسکے وہ ورم خود بخود دفعہ غائب ہو جائے اور یہ جراحت پچھلے میں بدن کے ہو اسکو تشیخ اور قد و عارض ہوگا۔ اور اگر وہ جراحت اگلے رخ میں بدن کے ہو جنون اور ذات الریہ خواہ انیکہ خون کے دست یا پیپ

دستون میں آئیگی یا ذات الجنب کا مرض راجع ہوگا۔ سبب اسکا یہ ہو کہ درمیان وقت تک خاصہ رہتا ہے آدمی کو اس عارضہ کے لاحق ہونے
امال اور بخون ہوتی ہے۔ اور جب درمیان وقت تک ہو گیا ہے تو اسے ہر ماہ میں ہر مہینہ پیدا کیا تھا اعضاء سے غیب کی طرف مائل ہوگی پس خراب
اعراض پیدا کیگی۔ اور اگر جراثیم سے کچھ دھڑلے ہو میری مراد چھبے سے ریت سریشلی ہو شخ، زرد سیدہ اگرگی اسلئے کہ ریت میں
ریت سے ہٹنے کے امراض سے پیچھا کا وجہ زیادہ ہو۔ اور اگر جراثیم اگلی طرف ہو میری مراد اگلی طرف سے نقطہ سینہ ہو خواہ جو اعضا
سینہ کے قریب ہیں ایسی جگہ کے جراثیم کا رہنا سبب ہونے سے ذات الریه اور ذات الجنب اور قلعہ یعنی سبب کا نکلنا اور ازین قلیل
امور پیدا ہوتے ہیں اگر درمیان وقت سینہ اور پیچھے کے رجوع کر لیا لیکن اگر طرف منہ کے خواہ آنتوں کے رجوع کر لیا خون کے در آئینہ
اور اگر اس سر میں ہوگی جو مقام قریب جراثیم کے ہوگا آسینہ بستر خایدا ہوگا لہذا ڈھیلہ ہو گیا اور جو موضع مقابل مقام
مخرج کے آسینہ استخ پیدا ہوگا۔ خواہ کسی اور عضو میں اعضا سے متین کے سرد مزاج ہو یا وہ عضو گرم مزاج ہو جراثیم سے
یا یہ مزاج کسی عضو میں اعضا سے فی کے گرمی ہوئے خواہ سردی پس آسینہ کوئی مرض پیدا ہوگا مثلاً اسے طبیعت کے جو عضو مذکور کو
سوجھی ہو۔ اسی طرح اگر کسی عضو میں سے پینا یا خارج ہو آسینہ ضرور کوئی مرض ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ حرارت خواہ برودت جو طبیعت پر
زیادہ ہو اسکی طبیعت سے عام اس سے کہ وہ حرارت اور برودت اس عضو میں کسی اور رونی سبب سے ہو خواہ بیرونی سبب سے
کوئی نہ کوئی اس سے اسی عضو میں ضرور پیدا آتی ہو۔ پسے کا یہ حال ہو کہ فضلہ کا اسی عضو میں ہونا واجب کرتا ہے جس عضو سے زیادہ
برآمد ہو مراد یہ ہو کہ فضلہ گرم کی موجودگی تو خوب خبر دی کرتا ہے کہ جو عضو کو جو نفع ہوگا

باب چوتھا ان علامات اور دلائل مندرہ کا بیان جسے استدلال اوقات امراض پر کیا جاتا ہے
جان تو خدا تھکا رشید کرے کہ جسے ان علامات مندرہ یعنی خبر دہندہ کا بیان نوکر یا جو امراض کے پیدا ہونے کی خبر دہی صحیح آدمیوں
بدن میں کرنے ہیں۔ اور اب ہم انشاء اللہ ان علامات مندرہ کو لکھتے ہیں جو سلامت سے مرض کے خواہ ہلاک مریض کے بیماروں کے
بدن میں خبر دہی کرتے ہیں پس میں کہتا ہوں اور توفیق خدا سے چاہتا ہوں کہ علم ان اسباب کا دو قسم پر تقسیم کیا گیا ہو۔ ایک تو علم
علامات کلیہ کا اور دوسرا علم علامات جزئیہ کا۔ پھر علامات کلیہ کی تین قسمیں ہیں۔ ایک تو علم ان علامات کا جو اوقات امراض پر
کرتے ہیں۔ دوسرے علم ان علامات کا جو امراض حادثہ یعنی تیز اور درو امراض پر دلالت کرتے ہیں خواہ امراض تھلاو یعنی دیر پلما تیز
دلالت کرتے ہیں تیسرا علم بحران کا اور جو علامات بحران پر دلالت کرتے ہیں۔ اور ہم شروع کرتے ہیں بیان علامات کلیہ کا اور ابتدا اس
بیان کی علم اوقات مرض سے انشاء اللہ کریں گے۔ اسلئے کہ حاجت اسکی معلوم کرنے کی طبیب کو ضروری ہو سبب وقت ختم اسے مرض کے
اور خطر طبیب کا وقت مفتی کے جاننے میں دو سبب سے ہے۔ ایک تو پہلے شناخت کر لینا کہ مرض کا انجام کیا ہوگا اور بحران کا حال پہلے
معلوم ہو جانے کے سبب سے۔ دوسرے نسبت تدبیر مریض کے۔ پہلے شناخت کر لینے وقت تہی کی ضرورت یہ ہو کہ اکثر بیماروں کو موت
آجاتی ہے اسی مفتی کے وقت میں مرتے ہیں اسلئے کہ مفتی کا وقت بیماروں اوقات مرض سے زیادہ ترقوی ہے۔ کبھی کوئی بیمار وقت تیز
مرض میں بھی مر جاتا ہے لیکن وقت انحطاط میں جب سے مرض کی کمی شروع ہوتی ہے شاید اس مرض سے تو بیمار نہیں مر جاتا اگر کوئی
اور بیماری تدبیر پیدا ہو جائے یا اسکی تدبیر میں خطاطی ہو۔ اور تدبیر میں خطایا تو مریض کی طرف سے ہوتی ہے یا طبیب کی طرف سے
یا بیمار اور خبر گیر ان میں سے کسی طرف سے۔ مریض کی طرف سے تو خطایا ہو کہ تجویز طبیب کو قبول نہ کرے اور اپنی خواہش کی پیروی کرے

وہ وقت، جو جب سے مریض تغیر اور صفت بدلے میں باتا ہو اور ایذا رسی مرض کی اس سے ہوتی ہو تا رہا ایک مرض کا مادہ نفع یا تا شروع کرے اور یہی وقت ابتدا کا صحیح منوں سے ہو (اور یہی صفت صحت سے بھی ہے) نزدیک کا وقت وہ جو جب سے طبیعت مرض کی نفع ہی شروع کرے اور مرض کی قوت تر ہے اور قوت بدنی ضعیف ہو نہ لگے۔ غرض کہ وقت، جو جس کمال نفع پیدا ہو اور کمال نفع اسی وقت پیدا ہوتا ہے جو قوت مرض کی زیادتی بھر جائے اور اب، یہ ہر سے اور اس مرض کی مہایت صعب اور دشواری یہ ہونا جیسی دشواری نہیں ہو سکتی جو پھر اس سے زیادہ صعب ہوگی انکی نرس کے مترجم شاید ہمارے ترجمہ بڑھنے والے کو متنبہ ہو کہ جب کمال نفع مادہ کا ہو گیا پھر اعراض کی شدت کیسے اس تہہ کو یوں بر طرف کرنا چاہیے کہ مرض صفت کی کمال نفع سے یہ ہو کہ اس مادہ کا نفع جس قدر طبیعت مرض سے اچھا یا برائے تھا اب ہو چکا اور اسی حد کو نظر مرض خاص کر قوت طبیعت کے پہنچ گیا اب اس سے زیادہ توقع نفع کی اس مادہ کی نہیں ہے اور نہ اس سے زیادہ نفع ہی میں طبیعت تعرف کر سکتی ہو چاہے مریض کا بحران حید ہو خواہ کھراں حراب ہو مگر انخطاط کا زمانہ بروقت ختم ہونے کا زمانہ ممتی کے اس وقت ہو تا ہے جسے کہ اس مرض کے ٹھہر جائیں اور انہیں سکون پیدا ہو جائے اور نقصان اور کمی بھی اعراض میں شروع ہو اور قوت بدنی مرض کو مقہور اور مغلوب کر دے، اور بیمار کو راحت ملے آرام سے قدر آجائے یہ تو ممتی کے شروع کے حالات اور انہما کی یہ ہو کہ مرض بالکل جاتا رہے۔ ال چاروں اوقات یہ استدلال میں جیروں سے کیا جاتا ہے۔ ایک طبیعت مرض سے۔ دوسرے اعراض جو مرض کو لاحق ہوں۔ تیسرے نفع اور عدم نفع سے۔ طبیعت مرض سے یوں استدلال ہوتا ہے مثلاً خیال کریں اور نظر کریں اُن چیزوں میں شک کیا ہوئے سے اس مرض کی طبیعت پیدا ہوئی ہو مراد یہ ہو کہ رجسٹریسٹ کا جن اشیا کے فراہم ہونے سے ہو اور انکو نو، کیچین اور یہ وہی امور ہیں جو کہ اعراض خاص اس مرض کے ہیں۔ مثلاً ذات، کھج، کوبنا، ر۔ طریقہ کے کیچین جسکو پہننے اور مقامہ یکہ دیا ہو کہ اس کے اعراض خاص یہی تپ ہو اور چھتا ہو اور د اور کھانہ، ر، ریاسنس کی تنگی، ری سب ہو جب سے شروع ہوئے ہوگی انہیں لعلو نہیں ہوتا۔ نہ زیادہ ہوئے جیسے تھے ویسے ہی ابھی تک ہیں پس معام کرنا چاہیے کہ ابھی تک مرض مذکور زمانہ امتدائین ہو۔ اور اگر اعراض بڑھتے جاتے اور قوی زیادہ ہوتے جاتے ہیں اور نیز مرض کا بدن اسکو زیادہ پھیل معلوم ہوتا جاتا ہو اور قوت اسی مرض کی گھٹتی جاتی ہو پس یہ مرض بیشک زمانہ نزدیک میں ہو۔ اور اگر یہ اعراض قوت اور بڑھنے میں درج نہایت کو پہنچ گئے اور انکے بڑھنے کی حد کسی ایک صورت پر ہو چکی ہو کسی قسم کا توقف انکے بڑھنے میں ہو چکا اب اس وقت یہ مرض ممتی کو پہنچ گیا اور جب کمی انہیں امور میں آخری شدت کی حالت سے شروع ہو اور اس کمی کے ہونے سے بیمار کو راحت بھی ملے اور سبکی پیدا ہو اب مرض کا وقت انخطاط آگیا ہو۔ اعراض لاحقہ یعنی غیر لازم یہ ہیں جیسے تپوں میں در دہر ہوتا ہو اور بعض تپوں میں اختلاط ذہن اور بعض تپ میں سیداری اور اسی طرح کے اعراض جس قدر قوت بڑھی ابھی مرض کا زمانہ نزدیک ہو اور جب انکی قوت اور زیادتی کی مقدار پر ٹھہر جائے اور حال واحد پر ہو جائیں اور انہیں زیادتی کسی طرح محسوس نہ ہو اسکو دلالت منتہی مرض ہوگی۔ پھر اگر یہ اعراض لاحقہ کم ہونے شروع ہوں اور بیمار کا حال اچھا نظر آئے اسی کمی اعراض کے ہمراہ اسکو دلالت یہی ہوگی کہ اب مرض زمانہ انخطاط کو پہنچا۔ نفع کے نزدیک سے اوقات چہاگانہ کی شناخت یوں ہوتی ہو کہ اگر مرض میں کوئی شروعات سے نفع کے نہ تو پیشاب میں طاہر ہونہ یا خانہ میں اور نہ کھنکھار اور کھٹ میں جو برآمد ہوتا ہے ذات بجانب کی بیماری میں پس وہ مرض ابھی ابتدا میں ہو اور جو وقت ان امور سے کوئی شغل طاہر ہوئی یہی مراد ان امور سے علامات نفع کے ہیں پس مرض کا زمانہ نزدیک آگیا ہو۔ اور جب نفع کمال پر جائے پس مرض اپنے منتہی کو پہنچ گیا۔ اور انخطاط کا بخوبی ملحوظ ہو گا کہ مرض کو راحت ملتی ہو اور

خفت اسکو معلوم ہو پھر اگر یہ مرض ان تینوں کے اقسام سے ہو جو دورہ سے آتی ہیں اور ان کے اعراض لاحقہ میں بھی نظر کیجائے اور ان کے اوقات نوبت میں دیکھا جائے اور زیادتی اور کمی کو خیال کیا جائے اور ان کے مادہ کے نفع اور عدم نفع میں غور کیا جائے جیسا پہلے پیشین بینی میں تب کی نوبت کے خواہ قبل از وقت یا بعد از وقت نوبت کی تب چڑھنے کا خواہ اس کے اعتدال کا طول مدت اور کوتاہی زمانہ کا حال اور بحث میں بتوں کے بیان کیا ہو اور یہ بھی کہد یا ہو کہ سکون اور راحت کا زمانہ بدن کا کیونکر متوازن مختلف ہوتا ہو خواہ تینوں کا مساوی اور معتدل ہو یا نوبت کے پہلے اور پیچھے آنے میں اور طول نوبت اور کمی زمانہ نوبت کا اعتدال بھی لحاظ کیا جائے پس اسکی تفصیل ہو کہ اگر کوئی تب اپنے وقت معین سے پہلے آجائے دلیل ہوگی کہ الہی یہ تب زمانہ تزیید میں ہو۔ اور اگر کوئی نوبت کسی تب کی اپنے وقت معمولی سے پیچھے آئے وہ تب زمانہ انحطاط میں ہوگی اور اس میں کمی ہوگی۔ اسی باب پیشین بینی اور تقدیر المعرفہ میں مناسب ہو کہ طبیب اچھی طرح غور اور فکر کرے اور خاص بتوں کی نوبت کے آگے پیچھے ہونے کو خوب سمجھ کر کوئی حکم کرے اسلئے کہ بعض بتوں کا یہ حال ہو کہ انکی طبیعت اسی کے مقتضی ہوتی ہو کہ ہر نوبت کا دورہ پہلے دورہ سے کچھ مقدم ہو کرے اور بہت سی ایسی تین ہیں جنکی طبیعت کا خاصہ ہو کہ ہر دورہ اور ہر ایک نوبت انکی اپنے مقدم نوبت کے بعد ہوتی ہو پس مناسب ہو کہ طبیب کو غور سے دیکھے کہ اگر تب کی آمد اس وقت سے پہلے ہو جتنا پہلے براہ طبیعت ہو کر آنا چاہیے اس وقت وہ تب زمانہ تزیید میں ہوگی۔ اور اس وقت سے پیچھے ہو جتنا تقدم ہو کہ لازم تھا پس وہ تب اب زمانہ انحطاط میں ہوگی مگر چھ شایہ وجہ پابندی ترجمہ کے میرے اس بیان میں کوئی تعجیب نہ رہ گئی ہو دورہ مطلب صاف تو یہی کہ اگر کوئی تب براہ طبیعت ہر دورہ میں ایک گھنٹہ پہلے آنا چاہتی تھی اور وہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے آجائے تب تو وہ تب زمانہ تزیید میں ہوگی اور اگر یہی تب ایک گھنٹہ سے کم تقدم کر کے دورہ کرے مثلاً نصف گھنٹہ پہلے آئے حالانکہ براہ طبیعت اسے ایک گھنٹہ پہلے آنا تھا اس وقت یہ تب زمانہ انحطاط میں ہوگی مگر نوبت کی نسبت نوبت مقدم کے زیادہ ہو پس یہ تب ابھی زمانہ تزیید میں ہو اور اگر دوسری نوبت کا زمانہ نوبت مقدم سے کوتاہ ہو پس یہ تب زمانہ انحطاط میں ہو۔ قسادی نوبت سے تب کی شناخت اوقات کا طریقہ ہو کہ اگر نوبت کسی تب کی وقت آتا ہو تو ہو اور زمانہ اس کے چڑھنے کا ایک ہی ہو (اور اترنے کا بھی زمانہ واحد ہی) پس یہ تب اپنے منتہی کو پہنچ گئی۔ پھر اگر کسی تب میں براہ طبیعت تقدم اور تاخر کی خاصیت ہو جیسا اوپر گذر چکا۔ اور اسکا تقدم اور تاخر ایک ہی مقدار سے ہوتا ہو یہ تب بھی اپنے منتہی کو پہنچ گئی ہو طول مدت اور زیادہ ٹھہرنے سے اور راحت کے زمانہ سے تب کی شناخت کا اوقات کے یہ طریقہ ہو کہ اگر کسی تب کی نوبت ٹھہرنے کا زمانہ طولانی ہوتا ہو۔ اور بدن بھی باوجود اسکے مادہ سے پاک ہوتا ہو اور حرارت یعنی گرمی تب کی خفیت میں ہوتی ہو معلوم ہو گا کہ یہ تب اب زمانہ انحطاط میں ہو اور اگر تب کے اترنے رہنے کا زمانہ کم ہو اور بدن بالکل حرارت سے پاک نہ ہوتا ہو اور نہ سبک ہوتا ہو معلوم ہو گا کہ ہنوز تب کا زمانہ تزیید ہو۔ اور اگر مدت زمانہ ترک کی یعنی تب اتر جانے کی اور مدت تب کی چڑھی رہنے کی برابری ہو اور یہ تب ایک ہی حال سے چڑھتی اترتی ہو اور مرض کو بر وقت اتر جانے کے اور رہا کرنے نوبت کے کسی طرح کی خفت نہ ہوتی ہو اور نہ راحت ملتی ہو اب یہ تب زمانہ منتہی کو پہنچ گئی ہو یہ بھی جاننا مناسب ہو کہ مدت زمانہ اوقات چار گانہ اعراض کے بقدر طول مرض اور کمی زیادہ یا کم ہوتی ہو اور اسکی تفصیل یہ ہو کہ زمانہ تزیید اور زمانہ تزیید کا اعراض جادہ میں یعنی جو اعراض دیر پائین ہیں

اور اگر ایسا نہ معلوم ہوگا کہ یہ مرض کون اور کونسا مرض ہے جس میں آئندہ بحران ہونے والا نہیں ہوگا (۵) جس شے کے انغمام اور مٹنے سے اور انکی موافقت سے شناخت ہوتی ہو یہ وہی ہسٹیا طبیعی میں لیئے مریض کا سن اور اسکا مزاج اور وقت موجود اور بلد یعنی شہر سکونت اور اسکی صورت یہ ہوگا کہ ان دلائل پر جو مذکورہ پہلے ہیں اضافہ ان امور کا کیا جائے کہ مریض جوان ہو اور اسکا مزاج اور وقت موجود ہو اور اسکی گرمی کی فصل ہو اور ہوائی اسوقت کی گرم ہو یہ امور زیادہ تر مریض ہونگے اور بتا کید دلائل کو دیکھ کر مریض حاد ہو اور اسکی مشغول ہونے پر انکی دلائل ناقص ہوگی۔ اور اگر مریض ادھیڑ ہو یا بوڑھا ہو اور شہر سکونت کا سرد ہو اور وقت موجود فصل حار ہون کی اور یہ ابھی سرد چل رہی ہو اب دلائل مرض کے مشغول ہونے پر بتا کید ہوگی اور مرض کے حاد ہونے پر ناقص ہوگی پس انھیں باب ۱۱ مرض کے حاد اور مشغول ہونے پر ہتدال کیا جاتا ہے۔ پھر اگر علامات مذکورہ اوسط درجہ پر ہوں احوال مذکورہ میں پھر وہ مرض حاد اور مشغول کی درمیانی کیفیت میں ہوگا۔ پس مناسب یہ طبیب حاذق کو کہ اسی باب میں اپنے مادہ تیز کو استعمال میں لائے اور وہ استعمال مادہ تیز کا (جسے قیاس بن سکتا ہے) اس طرح سے ہو کہ دلائل اول کو قیاس کرے اور بعض کو بعض سے ملائے اور قوت اول ضعیف دلائل کو لحاظ کر کے ترتیب مقامات کی کرے جب طبیب ایسا کر گیا (نتیجہ برآمد ہونے سے) اسکو ممکن ہوگا کہ مریض قصیر اور حاد کو اور مرض طویل یعنی مشغول کو پہچان لے گا اور اسی طرح اور اعراض کو اور ان امور کو جو مشابہ امراض کے ہیں اسکو سمجھنا چاہیے کہ شد حاصل ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

باب چھٹا بیان شناخت بحران اور اس کے اسباب اور علامات کا

جان تو خدا تجھے رشید کرے کہ پہلے اوقات امراض حادہ اور اوقات مرض مشغول کا بیان کر دیا اب اسوقت ہم بیان بحران کا اور اس کے اسباب اور علامات کا اس باب میں شروع کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں اور توفیق کی درخواست خدا سے ہو کہ سلامت مریض سے اور موت سے اسی مرض میں پہچان اسی طرح سے ہوتا ہے کہ مریض میں تغیر اور انقلاب ہو جائے (۱) اور تغیر اور انقلاب کسی مرض میں یا دفعہ ہوتا ہے میری مراد دفعہ سے یہ ہو کہ تھوڑے سے زمانہ میں ہو اور یہ تغیر مرض کا یا تو مریض کو بطرف صحت کے لجاتا ہے یا بطرف موت کے پس جو تغیر دفنی ہو یا صحت ہو اسکو بحران جبید اور اچھا بحران کہینگے (۲) اور جس تغیر کا انجام بطرف موت کے ہو اسکو بحران ردی کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں تغیر دفنی امراض حادہ میں ہوتے ہیں (۳) یا تغیر تھوڑا تھوڑا زمانہ طویل میں ہو کر مریض کو آخر کار بطرف سلامت کے پہنچا دے۔ اور ایسا تغیر جب ہوگا کہ قوت مریض کی بڑھتی جائے اور مرض تھوڑا تھوڑا کم ہوتا رہے جسوقت کہ مادہ مرض میں نفع آتا جائے اور تھوڑا تھوڑا وہ مادہ بطن کے تحلیل پایا کرے (۴) یا تغیر تھوڑا ہو کر مریض کو بطرف موت کے پہنچا دے اور ایسا تغیر اسوقت ہوتا ہے کہ قوت مریض کی کم ہوتی رہے اور بیماری تھوڑی تھوڑی بڑھتی رہے۔ اور یہ بات اسوقت ہوگی جب کہ اعضا اور طبقات بنی گھلتے ہوں اور حرارت غریزی بھتی جائے۔ اور یہ دونوں تغیر امراض مشغول میں ہوتے ہیں (۵) یا تغیر درمیان طبی اور سیرج کے ہو یعنی نہ دفعہ ہو اور نہ زمانہ دراز میں ہو اور مریض کو بطرف صحت کے لجاتا ہے ایسا تغیر مرض کے انقلاب سے ہوتا ہے کسی اچھے حال کی طرف دفعہ ہو کر پھر تھوڑا تھوڑا وہ مرض گھٹتا جاتا ہے اور قوت بڑھتی رہتی ہوتا ہے کہ مریض بالکل گھٹ جاتا ہے (۶) یا نیکہ تغیر درمیان سیرج اور طبی کے ہو اور مریض کو بطرف قوت کے پہنچا دے۔ اور یہ تغیر یوں ہوتا ہے کہ مریض دن و کسی خراب حالت کی طرف بد جائے پھر قوت مریض کی ضعیف ہو کر تھوڑی تھوڑی تحلیل پایا کرے یہاں تک کہ وہ مریض مر جائے۔ اور یہ تغیر امراض

استفراغ کر دیتی ہے یعنی بدن سے اس کے خارج کر دیتی ہے۔ یا اسی مادہ کو بطرف بعض ایسے حصہ حصہ وغیرہ کے دفع کر دیتی ہے جو شکوہ شفت اور
 وقار نہیں ہے۔ استفراغ کر دینا مادہ کا قوت کی طرف سے اس وقت ہوتا ہے جب کہ مادہ کی حدت زیادہ ہو اور وہی مادہ یعنی وہ غلط جسے
 یہ مرض پیدا کیا تھا لطیف بھی ہو۔ اور یہ استفراغ یا تو درلیہ پسینے کے ہوتا ہے یا باقی کے ذریعہ سے یا اسہال سے یا رعان لینے تکسیر چلنے سے
 خواہ حیض کا خون جاری ہونے سے اگر مریض عورت ہو۔ یا خون کے نکلنے سے متعدد کی رگوں سے ہر ایک قسم ان استفراغات کے نام
 بعض امراض میں زیادہ ہوتی ہے یہ بت بعض کے جیسا مادہ مرض کا پید کرنے والا ہو۔ اور جیسا موضع اور محل عضو علیل کا ہو مادہ
 کسی راہ سے مخصوصیت کے یہ صورت ہر ایک پینا اور رتہ اور ایسے بحران صفراوی امراض کے ہوتے ہیں اور سوداوی امراض کے
 اور محرقہ تیوں کا بحران بھی انہیں سے ہوتا ہے۔ لیکن کسیر اور حیض کا زیادہ نکلنا اور مقعد کی رگوں سے خون برآمد ہونا ایسے بحران
 امراض دسوی کا اور ان تیوں کا ہوتا ہے اور رونی ورم کے تابع ہونے میں بشطہ کہ وہ ورم کسی تیز مادہ سے ہوں۔ عضو علیل کی نظر سے
 اور پھر اس میں بھی مادہ کو خیال کر کے پس سرسام اور برسام کا بحران اکثر رعات اور ز۔ پسینے سے ہوتا ہے کہ سر میں پینا شدت سے
 برآمد ہوتا ہے اور گردن میں بھی پینا نکلنا ہے۔ اور خوب زایع ورم حار کے ہر اگر ورم بطرف بعد کے ہو یعنی قب و اگر کے ترغ میں ہو کہ اکثر اس کا
 بحران ذریعہ غاف کے دانتے نچھون کی طرف سے ہوتا ہے۔ نیز ایسے سے حوام بدن میں خوب زور شور سے برآمد ہوتا ہے اور شیشاب نفع یافتہ سے
 بھی اس کا بحران ہوتا ہے۔ اور اگر ورم بعد ہر ایک بحران کے دانتے پینا نکلنا ہے۔ اس کا بحران اکثر ذریعہ قہ کے یا استون سے یا پسینہ سے
 خواہ اور حیض سے یا خون نکلنے سے متعدد کی رگوں سے ہوتا ہے۔ اور اگر تب مانع ورم طحال کی ہو اس وقت بحران باہین تکسیر چلنے سے ہوتا
 فاضل اطباء بالینیوں نے پہلے مقالہ میں اپنی اس کتاب کے لکھا ہے جو تفسیر ہو کتاب اینڈیمیا کی۔ کہ تب محرقہ جو ماحصل ہو اور یہ وہ تب ہے
 جس کا مادہ فقط صفرا ہو اس کا بحران کسیر سے ہوتا ہے اس لیے کہ قوت حرارت کی اس تب میں خون کو اوپر کی طرف اونچا کرتی ہے اور اس کی
 تحلیل بالضرورت کرتی ہے اور اسی خون میں ریج کثیر پیدا کرتی ہے پس گین پھول کر پھٹ جاتی ہیں اور تلسیر جلدی ہوتی ہے۔ جو بحران بندہ
 دفع مادہ کے بعض اعضا کی طرف ہوتا ہے اس سے یا تو خراجات اور پھوٹے پیدا ہوتے ہیں یا ورم خراب پیدا ہوتا ہے خواہ بعض اعضا کا
 رنگ سیاہ کر دینے سے ایسا بحران ہوتا ہے۔ اور یہ پھلچلی صورت جب ہوتی ہے جب مرض کی حدت قوی نہ ہو اور مادہ غلیظ ہو اور قوت
 بدنی میں کس قدر ضحت ہو۔ اور شیشاب نکلا آتا ہو۔ اور اکثر یہ بات انہیں امراض میں ہوتی ہے جس کا بحران پس روز کے بعد ہوتا ہے اس لیے
 کہ مادہ ایسے مرض کا سرد اور غلیظ ہوتا ہے نفع اور تحلیل اس کی دشوار ہوتی ہے اور اسی وجہ سے مدت مرض کی پس روز اور اس سے زیادہ کہ
 پہنچتی ہے اور جب حال مادہ کا یہ ہو اور طبیعت نے قوت پائی اور اس پر غلبہ ہوئی اسی مادہ کو بعض اعضا کی طرف دفع کر کے پسینے میں
 یا تو خراج لینے پھوڑا یا ورم خراب پیدا ہو گا یا سیاہ ہو جائے گا بعض اعضا کا ہو گا خراج یا تو بعض مفاصل تک پہنچے گا بشطہ کہ مفاصل
 ضعیف ہوں اور ہمارے کو جمع مفاصل کی فوری بھی ہو جیسے کہ دونوں ہاتھ اور دونوں پائوں کے جوڑے۔ یا جو شخص اپنی حالت صحت میں زیادہ
 تب میں رہتا ہو خواہ اپنے بعض اعضا کو تب پہنچا یا ہو کہ اس وقت خراج اسی جرمین پیدا ہو گا جیسے کہ فاضل البیہا نے کتاب
 فصول میں کہا ہے جس کو ماندگی اور ٹھکن رتی ہو اکثر تب میں خراج اس کے جرمین میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ وہی فصل میں ہے کہ تب کے
 کہنا ہے جس شخص نے مرض سے پہلے تب اور شفت میں اپنے کسی عضو کو ڈالا ہو پس اس عضو میں وہ مرض جاگرتا ہوتا ہے۔ یا یہ کہ خراج
 اپنے اعضا میں پیدا ہو گا اور طبیعت ضعیف میں سے کان کی خراج ہر تاجی اور بعض مباح میں ہو خواہ گردن کے نرم گوشہ میں

خراج تیرتا ہر مرض خونی میں خواہ اس نرم گوشت میں خراج پڑتا ہو عریض نعل ہر سینہ اور پیٹھ کے مرض میں خواہ ذات الجنب کی پیری میں۔ یادوں بعد لینے ران کی حرکت کے گوشت میں خراج ہوتا ہے ان تینوں میں خراج ورم جگر خواہ ورم طحال کے ہون اور ہی طرح اور اعضا میں جو ستراسیت کے نیچے ہیں۔ وہ ورم خراب جسکے پیدا ہونے سے وہ عضو سیاہ ہو جاتا ہے جیسے ہضم پیدا ہوا ایسا کہ ان تینوں میں ہوتا ہے جو مدرونی اور کھجور کے تاج ہوتی ہیں لیس بھین، مور سے انفصا اور جاتا رہنا امراض حادہ کا پیدا ہوتا ہے۔ اور جو مرض ان بحرانات کے سوا اور کسی وجہ سے منقض ہو جائے اسکی شان سے یہ ہوگا کہ دوبارہ عود کرے اور پلٹ آئے بعینہ جیسا کہ پہلے تھا۔ اور اگر ورم کانوں کی جڑوں میں پیدا ہو اور پک کر پیپ نہ دے یا خوب نہ بھوٹے وہ ہمیشہ خیر ہو کر تباہی کدہ دماغی مرض جسکا بحران اس ورم سے ہوا تھا پھر از سر نو پلٹ آئیگا۔ اور کبھی کبھی یہ کیفیت ورم مذکور کی دلالت کرتی ہے کہ پھوٹے سے مفاصل میں پیدا ہونگے اسکو معلوم کرنا چاہیے۔ اور یہی سبب ہے کہ مرض کا دفع یوراپورا ہو جانا اسوقت تک نہیں ہوتا جب تک کوئی بات ان امور سے پیدا نہ ہو جو بحران کی صورت میں پہنچنے لگی ہیں از قسم استمرانات اور خراجات اور اورام کے اور اسی مرض سے بالکل اطمینان نہیں ہوتا اور اسکے پلٹ آنے سے بخوفی، رطینان حاصل ہوگا۔ اور اگر اسی مرض کے بارہ میں یرہیز اور پچاؤ بخوبی کیا جائے اور وہ تدبیر اختیار کی جائے جسے ہم ناٹھین کے باب میں لکھیں گے یعنی ان لوگوں کے بارہ میں جو مرض سے اچھے ہو چکے ہوں مگر ابھی نقاہت باقی ہو کہ اگر ایسی تدبیر اس مرض کی بھی کی جائے اسوقت بھی اگر کچھ سین مرض عود کر گیا لیکن اگر مرض مذکور ضعیف ہو بالکل عود نہ کر گیا اور سچ و بون سے جاتا رہیگا۔ اور اگر مرض قوی ہو اور وہی تدبیر کی جائے پس اگر جب مرض عود کر گیا مگر اسکا عود کرنا قوی ہوگا اور نجات پانی اس سے آسان ہوگی۔ اور اگر تدبیر مذکور جھوٹ جائے اور مناسب طریقہ سے اسکا برتاؤ نہ ہو اور نہ یرہیز اور احتیاط پوری پوری ہو سکے پھر اگر ضعیف ہو وہ بھی بہ نسبت پہلے مرتبہ کے زیادہ صعوبت سے عود کر گیا۔ اور اگر مرض مذکور قوی ہو اسکے یلٹنے میں صعوبت اور خطرہ زیادہ ہوگا۔

باب آٹھوان بیان شناخت ایام بحران اور اس کے اسباب و علامات کا

جن ایام میں بحران واقع ہوتا ہے انکی تفصیل اب ہم اس باب میں بیان کرتے ہیں۔ مین کتابوں اور توفیق کی طلب خدا سے ہے کہ بحران چند ایام معلوم میں ہوتا ہے جنکو ایام بحری کہتے ہیں۔ اور یہ تیسرا دن مرض کا ہے اور چوتھا اور پانچواں اور ساتواں اور آٹھواں اور نواں اور گیارہواں اور چودھواں اور پندرہواں اور سترہواں اور اسیواں اور اسیواں اور چوبیسواں اور ستائیسواں اور اکتیسواں اور چونتیسواں اور چالیسواں۔ اور چالیس روز کے بعد کسی مرض کا زائل ہونا بذریعہ بحران نہیں ہوتا مگر نصف اور تحلیل سے ہوتا ہے۔ فاضل بقراط نے بیان کیا ہے کہ بحران ساٹھ اور اسی اور ایک سو تیس دن میں ہوتا ہے۔ اور فصل میں اپنی کتاب کے بقراط نے کہا ہے کہ جو بیماریاں ۱۲۰ دن میں پیدا ہوتی ہیں انہیں سے بعض امراض سات مہینہ کی مدت میں منقض ہوتے ہیں اور کچھ انکی بیماریاں سات برس میں جاگرتھتی ہیں اور کچھ بیماریاں انکی اسوقت دور ہوتی ہیں جب شیر ذر پکالے بال برآمد ہوں لیکن فاضل علیا جالبینوں کا یہ قول ہے کہ جو بیماریاں بعد چالیس روز کے منقض ہوتی ہیں انکا نقصان بحران سے نہیں ہوتا ایسے کہ حرکت ان امراض کی بعد اسوقت کے یعنی بعد چالیس روز کے پہلی اور سست ہوتی ہے جسے کہ حرکت اس بحران کی جو کہیں ہوگا بعد چالیس نہیں ہوتی ہر مہرچم بعد چالیس روز کے بحران کا ہونا قول مالکیوس اور ہونا بقول بقراط محض ایک اصطلاحی

سناقتہ ہو اور نقطہ نام کا فرق ہو یعنی اب مہطلح یہ پٹھری ہو کہ بعد جالیس روز کے اگر کوئی مرض کسی وجہ سے جاتا ہے اسکو نفع اور تکلیف کہیں گے
بحران اسکا نام نہ رکھیں گے اور مہطلحی امور میں سناقتہ سے کیا برآمد کار ہوتا ہو لہذا چونکہ نقطہ غلطی فرق بقراط اور جالینوس کے دونوں نقل میں
مصنف نے سوا کے نقل کرنے کے اور کچھ نہ کیا متن ایام بجوری جسقدر چھٹے بیان کر دیے کہ تیسرے دن سے جالیسویں روز تک ہیں۔
اور جو ایام کہ درمیان ایام بجوری کے ہوتے ہیں انہیں بحران کسی مرض کا نہیں ہوتا پھر اگر شاذ و نادر کسی مرض کا بحران اُن ایام میں ہوا
تو وہ بحران تمام نگو کا پھر یا تو بحران خراب اور بد ہو گا اور نہ ملک ہو گا یا انیکہ مرض دوبارہ بد ترکیفیت اولی سے عود کر گیا جیسا کہ پہلے تھا
یہ دن بحران کے یعنی تیسرے دن سے جالیسویں تک انکا حساب اسوقت سے کیا جاتا ہے جو وقت سے یار نے اپنے افعال یا بنی غریہ
میں تغیر پایا ہو اور ضرر احوال افعال میں اور نقصان انہیں اسکو معلوم ہوا ہو مترجم بشرطیکہ مریض بھی باتمیز ہو اور جو اس خمسہ اسکے
درست ہوں یا سمجھ اور سمجھ اور مخمور نہ ہو اور نہ سوتا ہو متن لیکن جو امراض عورتوں کو ہوں۔ پچھنے کے لاق ہوتے ہیں اُنکے بحران کا
حساب اُس روز سے کیا جاتا ہے جس دن ولادت بچہ کی ہوئی ہو جیسا کہ فاضل القراط نے کہا ہے کہ ایام بحران کا اختلاف چار طرح سے
ہوتا ہے۔ اول نوکثرت واقع ہونا بحران کا یا کمی سے اُس دن بحران کا ہونا۔ دوسری انداز یعنی خبر وہی اور بحران کی بہ نسبت اسکی
جو بعد اسی بحران کے ہوگی۔ تیسری خوبی اور حالی میں بحران کے۔ چوتھی قوت اور ضعف میں بحران کے۔ قلت اور کثرت وقوع بحران کا
اختلاف یہ ہر کہ بعض ایام بجوری ایسے ہیں کہ اکثر اوقات بحران انہیں دنوں میں ہوتا ہے اور بعض ایام بجوری وہ ہیں جنہیں شاذ و نادر
کبھی بحران حادث ہوتا ہے اور بعض ایام متوسطہ اسی بارہ میں ہیں۔ بحرین ایام میں بحران زیادہ ہوتا ہے انہیں بھی تفصیل ہے کہ بعض
ایسے ہی ایام آپس میں بھی اسی وصف میں ایک دوسرے سے زیادہ ہیں اور اسی کثرت وقوع بحران میں چار طرح سے تقدم اور تاخر
انہیں ایام کو ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جس ایام میں کثرت بحران واقع ہوتا ہے اُنکے چار درجے ہیں اور چار مراتب مقرر ہیں۔ جو ایام انہیں سے
پہلے درجہ کا تقدم رکھتے ہیں وہ ساتواں اور چودھواں دن ہے۔ اور مرتبہ دوم میں کثرت وقوع بحران کی توان اور گیارھواں اور بیسواں
روز ہے۔ مرتبہ سوم میں چوتھا اور سترھواں روز ہے اور اکیسواں روز۔ مرتبہ چارم میں تیسرا اور اٹھارھواں ہر مترجم اٹھارھواں دن
ایام بجوری میں اوپر معدودہ نہیں ہو اگر جالینوس اور اسکا غانی وغیرہ نے بنا بر تصریح شیخ رئیس کے قانون میں اسکے قائل ہیں کہ
اربعات میں بعد چار درجہ کے اٹھارھواں روز بحران کا ہر گز مفصل ہے پس شاید یہاں مصنف نے اتباع قول جالینوس سے اٹھارھواں
روز درج کر دیا یا غلطی کا تب سے سترھویں روز کا اٹھارھواں ہو گیا ہو اور اشد اعلم متن جن ایام میں کہ بحران شاذ و نادر ہوتا ہے اُنکے
چار مراتب ہیں کہ ایک دوسرے پر کی اور نادر وقوع ہونے میں مقدم اور وخر ہے۔ پہلا مرتبہ نادر وقوع ہونے کا بارھویں اور چھٹے دن کا ہے
دوسرا مرتبہ آٹھویں دن کا تیسرا مرتبہ سولھویں دن کا ہے۔ چوتھا مرتبہ انیسویں دن کا ہے۔ متوسط اور درمیانی دن بحران کی کثرت وقوع
اور قلت وقوع میں پس یہ تیرھواں اور پندرھواں اور چوبیسواں اور ستائیسواں روز ہے۔ اختلاف ایام بجوری اُن امور کی خبر دیتی
جو بعد بحران ہونگے اسکا بیان یہ ہے جو ہم اب کرتے ہیں کہ چوتھا روز خبر دیتی کہ تاہر اُن امور کی جو ساتویں روز کے بحران میں ہونگے اور چھٹے روز
جو غراب حالی مریض کی ہوگی اسکی بھی خبر دیتی چوتھا دن کرنا ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر چھٹے روز کوئی اچھی علامت ظاہر ہو جائے یا
نفع پیدا ہو یا خواہ ہر زمین اور تھوڑا سا استراخ یعنی خارج ہوا مارہ کا بھی پیرا اسی نفع کے ہوا۔ علامت جن میں تیری پسند کی آئی کہ
نک سے غن چکا خواہ جس احوال یا بنی میں کہ تیرے دوسری ہوں۔ پھر اُنکے اور تیرے دوسری کی کسی پس ایسے امور کے جو تیرے

خبر دی اسکی ہوگی کہ پورا انقضائے مرض خدائے نونین روز ہو جائیگا۔ پھر اگر جو تھے روز علامت خراب پیدا ہوئی مثلاً سانس میں کوتاہی اور
 ہاتھ پاؤں میں ٹھنڈ اور پسینا لگ کر آنا کہ تمام بدن سے برآمد نہوا اور بعد اسکے مریض کو گرانی اور نقل معلوم ہو اب معلوم ہوگا کہ یہ مریض
 چھٹے روز مر جائیگا۔ نونین روز خبر دی اس بحران کی کہ تاہم جو گیارہویں روز ہوگا اور گیارہواں دن جو دھوین روز کے بحران کی خبر دیتا ہے
 اور سترہواں روز اکیسویں روز کی خبر دیتا ہے۔ اختلاف ایام بحوری کا بحران کے ایسے اور بڑے ہونے میں اسکا بیان یہ ہے کہ بعض ایام
 ایسے ہیں جنہیں بحران جید اور خوب ہوتا ہے اور تمام ہو جاتا ہے اور اسکی خوبی بردتوق اور اعتماد کیا جاتا ہے۔ اور جید بحران وہی ہے جس سے
 پہلے دلائل نفع مرض کے ہو چکے ہوں اور جتنے خراب اور مملکت اعراض ہیں سب سے اور جتنی چیزوں سے خوف ہوتا ہے اس سے سلیم اور
 پاک ہو وہ امور جیسے خفقان اور رجع انفراد یعنی معدہ کے منہ کا درد۔ ایضاً اسی بحران جید میں بعض قسم کے استفراغ بھی واقع ہوں
 اور اسی بحران جید سے پہلے آثار یعنی خبر دی اسکے جید ہونے کی ہو چکی ہو۔ پس یہ ایام بحران جید کے بھی ماہم تقدم اور تاخر مراتب کا رکھتے
 اسی خوبی میں بحران کے۔ سب سے پہلے اور مقدم خوبی بحران میں ساتواں روز ہے اس کے بعد چودھواں روز ہے اور ان دونوں کے بعد
 جودت میں جو چھ روز ہے اور بیسواں روز اور ان سب سے کم چالیس میں گیارہواں ر ہے۔ اور اس سے کمتر سترہواں روز ہے اور اس کے
 پندرہواں اور اس کے بعد اکیسواں اور ان سب کے بعد تیسرا دن ہے۔ بعض ایام بحوری ایسے ہی ہیں جنہیں بحران ردی ہوتا ہے۔ اور
 بحران ردی وہ ہے جس سے پہلے دلائل نفع کے پیدا نہ ہوں اور اعراض اس بحران کے روز صعب اور خراب اور بے خطر واقع ہوں اور یہ
 جھٹا اور بارہواں دن ہے کہ ان نونین بحران کے ہمراہ استفراغ نہیں ہوتا۔ اور ایسے پہلے بحران ہونے کی خبر دی کوئی اور دن کہتا ہے
 کہ بحران ہوگا اور بھی بحران جو چھٹے اور بارہویں روز ہونا مقص ہوتا ہے میری مراد ناقص ہونے سے یہ ہے کہ مرض بھرلیٹ آتا ہے کسی روز اور
 مریض اُلٹ جاتا ہے جسکو گس کہتے ہیں۔ بعد چھٹے اور بارہویں دن کے خرابی میں آٹھواں روز ہے اسکے بعد دسواں روز ہے اسکے بعد سولہواں
 اور اٹھارہواں روز ہے۔ لیکن اختلاف ایام بحران کا قوت اور ضعف میں ملکی کیفیت انشاء اللہ تعالیٰ میں اسی مقام پر لکھتا ہوں اب میں
 کہتا ہوں اور توفیق کی طلب خدا سے ہے کہ ایام بحران کے بعض تو وہ ہیں جنکا حال دورہ سے معین اور مقرر ہوتا ہے اور یہی ایام بحران کے
 در حقیقت ہیں۔ اور بعض ایام بحوری ایسے ہیں جنکا دورے کے طور پر تقرر نہیں ہوتا ہے۔ بعض ایسے ایام ہیں جنکا حساب اراجیح سے
 ہوتا ہے یعنی چار چار روز کا شمار کر کے اور یہ ایام جو چھٹا اور ساتواں اور گیارہواں اور چودھواں اور سترہواں اور بیسواں اور
 اور اسی طرح سے شمار کرنے سے ہیں تا انیکہ چالیسویں دن تک پہنچیں جیسا کہ فاضل بقراط نے ذکر کیا ہے کہ جو بحران چالیس دن کے بعد
 ہوتا ہے اسکا دورہ ہر ایک بیس دن میں شمار کیا جاتا ہے ایک سو بیس روز تک۔ اور جو بحران اراجیح کا ہے یعنی جو تھے روز کے شمار سے لیا جاتا
 اسکی زیادہ تر قوت بیس روز تک ہے ابتدا سے مرض سے پھر جب بیس روز سے تجاوز ہوا اب اس بحران کی قوت ضعیف ہوجاتی ہے
 جیسا کہ شمار چار چار دن کر کے ہوتا تھا۔ اور اب قوت اس بحران کی ہوگی جسکا شمار سات سات روز کر کے کیا جاتا ہے اور انھیں کی سات
 کہتے ہیں۔ اور یہی دونوں قسم کے بحران جنکا شمار چار چار اور سات سات روز سے کیا جاتا ہے اسی بحران کے اور حسابات سے ہیں
 اور حرکت بھی انکی زیادہ تر سلیج حل ہوتی ہے لیکن جو ایام بحران کے انکی آمد بربیل دورہ معلوم کے نہیں ہوتی یہ وہ دن ہیں جو چھ دن
 ایام اراجیح اور اسی طرح کے ہیں مراد یہ ہے کہ وہ ایام چار چار کے حساب سے اور سات سات کے شمار کرنے سے یوم بحران نہ پڑیں اور
 حرکت بحران ان دنوں میں ایام اراجیح اور اسی طرح سے کمتر ہوتی ہے۔ اور قوت بحران کی فقط بیسویں روز تک ہے اور جب بیس دن

واقعہ ہوتا ہے اب اس وقت میں عرض کی زیادہ تر قوی ہوگی اور زیادہ تر سرد ہوگی اور یہی صورت حال اس کے جسم کی ماقیامہ رفتار میں
 اس مقام میں ہر قسم کے نقصان سے محفوظ رہے گا اور اس میں مرض پیدا ہوا ہے۔ اور یہ درجہ قریبی قریبی سے اسی حساب سے ہوگا
 جس طرح سے دوری قریبی آفتاب کے اجتماع کے مقام سے اور یہی بیان کی ہے۔ پھر اگر حرکت قریبی اور قوت اس کو ہر چھ روز ہولت
 بحران پر انصاف تریج بر کر گئی یعنی چار چار روز کے حساب سے بحران راہی ہوگا اور اگر حرکت اور قوت قریبی ساتویں روز ہوگی
 اس وقت ولالت تریج کی ہوگی۔ لیکن جو بحران ان ایام کے سوا اور دنوں میں ہوتا ہے مراد یہ ہے کہ رابوعات اور سابوعات کے علاوہ
 اور دنوں بحران پڑتا ہے اس کی دو ہی صورتیں ہیں۔ یا تو رابوع کے پہلے خواہ سابوع کے پہلے ہوگا خواہ ان کے پہلے ہوگا۔ اور یہ بات
 بے حساب بحران ہونے کے یا تو اس وجہ سے ہوتی ہے کہ طبیعت کو تنگ کر کے اسپر لاتی ہے کہ بحران رابوع خواہ سابوع سے پہلے
 ہو جائے خواہ اور کچھ اسباب ایسے ہوتے ہیں کہ طبیعت کو عائق اور مانع ہوتے ہیں کہ اس بحران کو جو اسی روز پڑتا ہے تمام کرنے سے
 روک لیں۔ جو شیا کہ طبیعت کو تنگ کر کے اور اس کو سچان میں لاتے ہیں وہ قوت مرض کی ہے اور جلد حرکت کرنا مرض کا اور لطافت
 اس خلط کی بسبب اس گرم ہوا کے خلط کو لطیف کر دیتی ہے اور یادہ کو حرکت دیتی ہے اور اسی سبب سے سچان طبیعت میں آجاتا ہے
 واسطے دفع کرنے مادہ مرض کے۔ اور کبھی یہ بات یعنی سچان طبیعت بوجہ خطا کرنے مریض کے پیدا ہوتی ہے جو تندرستی میں کرتا ہے
 مثلاً غذا سے گرم کھا لیتا ہے یا غصہ زیادہ کرتا ہے پس بحران پہلے وقت سے ہوتا ہے۔ اور جو بحران ایسے وجود سے قبل از وقت
 ہوتا ہے اس میں اعراض صعب اور شدید پیدا ہوتے ہیں پھر اگر ان میں اعراض شدید کے ہمراہ اور علامات مذکورہ بھی ہوں ہلاک
 مریض پر دلالت ہوگی، اور اس وقت مریض مرجائے گا۔ اور اگر علامات جیدہ اور اچھے ہوں مریض کے خلاص اور سیکھاری یہ مرض سے
 دلالت ہوگی اس لیے کہ یہ بحران پورا اور تمام ہوگا بلکہ مرض کے عود پر اور بیمار کے آلت جانے پر دلالت کریگا۔ جو اسباب طبیعت کو مانع
 حدوث بحران سے اس قدر ہوتے ہیں کہ رابوع اور سابوع یعنی چار چار اور سات سات روز کے حساب سے جو دن بحران کا تھا اس کے بعد
 یہ حساب معین یہ بحران پڑے وہ ہوا سے سردی جو طبیعت کو مانع اور عائق ہوتی ہے کہ مادہ کو نفع دے اور خلط مرض کو نچتر کرے دفعہ
 اور خطا تدریس بھی اسی طرح مانع طبیعت کو ہوتی ہے اور یہ خطا یا طبیعت کی طرف سے ہوتی ہے جب تدریس میں خطا کرے یا پرستار اور
 خدام مریض سے خطا ہوتی ہے جب بیمار کے قریب دل تلکی رونا پینا سچا چلانا زیادہ کریں۔ یا خود بیمار سے خطا ہوتی ہے کہ طبیعت کی طاقت
 نہ کرے جس دوا وغیرہ کے استعمال کا پرستار اور عیادت کرنے والوں نے مریض کو زیادہ ہلا یا ڈولا یا اور بے چین مریض کو کر دیا اور ان کو
 علم طب سے کچھ آگاہی نہ ہو اور اس مادہ کی کیفیت سے آگاہی ہو کہ وہ سکون اور آرام چاہتا ہے ایسی ہی خرابیوں سے طبیعت مریض کی
 شکست خوردہ مقابلہ مادہ سے ہو کر اپنے عمل اور اثر سے ضعیف ہو جاتی ہے۔ اور یہ خطا اگر عظیم ہو اور دیگر علامات خبر دہی خلاص مریض کی
 کر رہے ہوں اس کا اس قدر اثر ہوگا کہ بحران کو اپنے وقت پر ہونے کو منع کر لگی اور مرض میں طول ہونے کی خبر دہی کر لگی۔ اور اگر خطا سے
 عظیم کے ہمراہ علامات ہلاکت کی خبر دہی کرنے والے پیدا ہوں گے پس بحران سے پہلے موت آجائے گی۔ اور اگر یہ خطا تھوڑی اور دیگر علامات
 جیدہ ہوں بحران کی حوبی کو یہ خطا کم کر لگی اور اسی بحران کو ضعیف کر دیگی۔ اور اگر مرض کوئی عظیم ہو اور علامات دیگر جیدہ ہوں مریض میں
 طول پیدا کر لگی۔ اکثر گاہ مرض تو عظیم نہیں ہوتا مگر خطا سے عظیم واقع ہو جاتی ہے اور مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔ پس مناسب ہے جاننا ہل مگر
 کہ جسے بحران اپنے وقت سے پہلے واقع ہوتے ہیں تو یہی ہوتے ہیں۔ اور جسے بحران اپنے وقت سے ہٹ کر ہوتے ہیں ضعیف ہوتے ہیں

اور اسکا جاننا بھی مناسب ہے کہ اربع اور اسابع دونوں کا شمار دو طرح سے کیا جاتا ہے۔ ایک حساب اتصال کہلا اور دوسرا حساب انفصال کا۔ اتصال کا حساب رابع اول کو جب رابع دوم سے ملا کر کریں ہوتا ہے اور اسکا بیان یہ ہے کہ روز اول ص سے شمار کریں جو تھا روز رابع اول بڑھ گیا اور پھر جو تھے روز سے اگر شمار کریں ساتواں دن رابع دوم ہوگا (مثلاً ۱ + ۲ + ۳ + ۴ = ۱۰ رابع ہے۔ ۱۰ + ۱۱ + ۱۲ + ۱۳ = ۴۶ دوسرا رابع ہے) اسی طرح کیا ستواں دن جب حساب میں ایک شمار کریں تب چودھواں دن رابع بڑھ گیا۔ اسی طرح بیسواں دن متصل سترہویں روز۔ یہ رابع ہوگا اسلئے کہ بیسواں دن جو تھا روز ہو سترہویں دن سے نہ دیکھ سترہویں کہ لاکر شمار کریں۔ اسی طرح جو بیسواں روز متصل ستائیسویں روز سے ہو اسلئے کہ ستائیسواں دن اگر جو بیسویں سے ملا کر شمار کریں تیس تھا اسی طرح سے ستائیسواں روز متصل تیسویں روز سے ہے۔ اور چونتیسویں متصل سینتیسویں سے ہے اور سینتیسواں متصل چالیسویں ہے اسلئے کہ وہ جو تھا روز سینتیسویں سے ہے پس رابعات میں سات رابع متصل لیے جاتے ہیں اور سا بوعات میں ہم فقط تیس ہفتہ کو یعنی سا بوع کو متصل شمار کرتے ہیں یعنی بیسواں دن جب تیسرا سا بوع پڑے گا جب چودھواں روز جو سا بوع دوم ہے اسی چودھواں شمار کریں۔ اس طرح ۱۴ + ۱۵ + ۱۶ + ۱۷ + ۱۸ + ۱۹ + ۲۰۔ اور رابعات میں بطور انفصال کے ہم رابع دوم کو یعنی ساتواں روز کو رابع سوم کے شمار کرنے میں جدا کرتے ہیں تب جا کر گیا ہواں دن رابع سوم پڑے گا پھر چارواں جب آٹھ سے شمار کریں تب گیا ہواں روز جو تھا دن بڑھ گیا۔ اسی طرح جو بیسواں دن جب رابع پڑے گا کہ بیسویں کو ملا کر شمار کریں بعد بیسویں کو چھوڑا بیسویں سے شمار کریں اور اکتیسواں روز منفصل جو بیسویں سے ہو اسلئے کہ جب چونتیس کو چھوڑ کے چھبیس میں سے شمار کریں تب اکتیسواں دن ساتواں پڑے گا اور اسابع کا یہ حساب ہے کہ اسبع دوم منفصل اسبع اول سے ہو اسلئے کہ پہلا اسبع ساتواں دن پڑتا ہے اب ساتواں دن ساتواں روز چھوڑ کر جب آٹھویں روز سے شمار کریں تب جا کر چودھواں روز اسبع دوم ہوگا۔ اور اسی طرح بیسویں روز کے بعد دوا سبع پڑتے ہیں اسی کا بھی شمار انفصال سے ہوتا ہے کہ ستائیسویں کو چھوڑ کر اٹھائیسویں سے شمار کریں تب جا کر چونتیسواں روز اسبع پڑے گا۔ انھیں طریقوں سے اربع اور اسابع کا شمار ایام بجران میں ہوتا ہے اور یہی وجہ جو ہم نے لکھی میں موجب اختلاف ایام بجران کے ہوتے ہیں اسکو سمجھنے کے لائق اور مستحق کا یہاں ہوئی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جان تو خدا مجھے رشید کرے کہ جو علامات بحران پر دلالت کرتے ہیں وہ بھی کچھ تو علامات بحران حاضر اور موجود پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ علامات بحران آئندہ ہونے والے پر دلالت کرتے ہیں۔ جو علامات خبر دہی بحران کی کرتے ہیں یہ جلد حرکت کرنا مرض کا اور اسی مرض کا ہیجان اور جوش خروش اور قوت حرارت اور علامات نضج کا ظاہر ہونا پیشاب اور پائمانہ میں اور بدن میں اور نضج کا عظیم ہونا اور جلد جلد چلنا۔ پھر اگر مرض از قسم دور سے تپوں کے ہو جو دورہ سے آتی ہیں اور دورہ چھوٹ جاتا ہے پس نوبت کا مقدم ہونا اور تپ کے مرتبہ کا تقدم اور اسکی سرعت حرکت اور اسکے ابتدائی زمانہ کو مثلاً ایک روز ناغہ سے آگے کہ یہ سب علامات بحران کے جلد ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ پھر اگر یہ مرض باوجود ان امور کے ایسے ایام میں اوقات سالانہ کے ہو جو گرمی کے دن ہیں خواہ مادہ تپ کا بصری یا قوی ہو یا قوی ہو یہ بھی بحران کے جلد ہونے پر دلیل ہو لیکن اگر علامات ضد اور مخالفت ان علامات کے ہوں میری مراد مخالف سے یہ جو مرض کی قوی ہو یہ بھی بحران کے جلد ہونے پر دلیل ہو لیکن اگر علامات ضد اور مخالفت ان علامات کے ہوں میری مراد مخالف سے یہ جو مرض کے حرکت میں سکون ہو اور حرارت ان دنوں ضعیف ہو اور کوئی چیز علامات نضج سے ظاہر نہ ہو اور نضج ان دنوں مغیر ہو اور

سنت بھی جلتی ہوا، تپ کے دور، اپنے وقت سے بعد بڑے ہون اور بڑے بھی ضعیف ہوتی ہو پھر ہو تو یہ ہو کہ یا تو وہ تپ ہو جو دور آتی ہو یا کہ ایک دن اسکا دور ہو اور وہ دن مانعہ کر دے (جسکو جو تھکنا بخار کہتے ہیں) اور مریض با اینہم علامات کبیرہ پس ہو لینے ٹری عمر کا آدمی ہو۔ اور وقت موجود سالہ اوقات میں سے بھی سرد ہو یہ سب امور بحران کے متاخر ہونے پر دلالت کرینگے اور دیر بحران واقع ہوگا۔ اور اگر علامات متوسط اور درمیانی حالت پر ان دونوں علامات سے ہون اسکو دلالت یہ ہوگی کہ بحران ہلکا ہوگا اور دیر میں نہ ہوگا۔ پس یہی علامات ایسے ہیں جسے ہند لال اس بحران پر کیا جاتا ہو جو ہونے والا قبل اسکے ہونے کے۔ جو علامات بحران موجود پر دلالت کرتے ہیں یہ وہ اعراض خفیف اور ضعیف جو ہمراہ بحران کے ہوتے ہیں اور انکا بیان یہ ہو کہ بحران پہلے استفراغ لینے خارج ہونا کسی خلط کا بدن سے۔ یا وہ خراج اور پھوڑا ہونا ہر جسکے ذریعہ سے بحران ہوگا۔ اور قلق شدید اور اضطراب ہوتا ہو۔ اور کچھ اعراض سخت اور خوف دلانے والے اس شخص کو جو خوفزدہ آمد بحران سے نہوا کہ بھی اسنے بحران کا نام بھی نہ سنا ہو۔ پھر اگر بحران دن کو ہوتا ہو قلق اور اضطراب رات سے اسی دن کے شروع ہوگا۔ اور اگر بحران کی آمد شب کو ہونے لگی قلق پیدا ہوگا۔ اور یہ اعراض مریض کا قلق اور دل تنگ ہونا اور ستر پر اچھل اچھل پڑنا اور جس جگہ لیٹا ہو اسکو چھوڑ کر دوسری جگہ کر وٹ لے لیکر پونچھا اور پھر کہیں چین نہیں۔ درد سر کا ہونا ایضا سبابت یعنی بیکی اور اختلاط ذہن اور جو اس بجای ہونے دو۔ آنکھوں کے رو بر وینگی سے اڑنے اور تخیلات خراب اور تاریکی آنکھوں میں بہت آنسو بلا قصد چلے آ رہے ہون اور روتا ہون۔ دونوں آنکھیں سرخ ہون بدون آشوب چشم کے جیسے کی حرکت نیچے کی طرف ہوتی ہو اور جہر و سرخ ہو جائے اور سانس میں تنگی صفحہ میں معدہ کے پھر کن گردن میں درد مرق شکم لینے پیٹ کی جھلی کا اوپر کھینچنا۔ بدن میں کنک لپٹی اور تھڑی پیشاب آنے میں دشواری احتباس طبیعت لینے کھل کر اجابت نہونی اور پیاس زیادہ معلوم ہونی نیچے والے ہونٹھ کا پھر کٹنا معدہ میں لنع اور چھین کا پیدا ہونا یہ سب میں درد اور لرزہ وغیرہ اور بھی بہت سے اعراض دشوار اور بصوبت اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ جب یہ اعراض پائے جائیں گے سب خواہ بعض انہیں سے اسوقت معلوم ہوگا کہ اب بحران موجود ہو اور ہر ماہ ہو۔ اور اسکا بیان یہ ہو کہ جب یہ سب علامات خواہ بعض انہیں سے شب کو ہون معلوم ہوگا کہ اب صبح کو بحران ہو اور اگر دن کو ہون اسوقت معلوم ہوگا کہ بحران اسی شب کو ہو جو اس دن گذرنے کے بعد آئیگی۔ اور ہر ایک علامت انہیں علامات مذکورہ میں یا تو بحران ہی اور خراب پر دلالت کرتی ہو یا بحران جید پر بحران وہ ہو جسکی ذمہ ایام بحری جہ کے ہو جنکو ہینے باب گذشتہ میں بیان کر دیا ہو اور مرض بھی اسکے ساتھ قوی ہو اور پہلے بحران پر نیچے سے نفع ہوگا اور طہر ہو گیا ہو کہ یہ علامات اگر ایسے وقت ظاہر ہونگے ان علامات کے تابع کوئی ایک استفراغ بھی نہجدا انہیں استفراغات کے ہوگا جنکو ہینے بیان کر دیا ہو اور اسی بحران کے دن بذریعہ اسی استفراغ کے یا تو بیماری جانی رہیگی یا بیماری اچھی حالت کی طرف نکل آئیگی۔ اور اگر ہمراہ اسی استفراغ کے وہ خلط بھی برآمد ہو جس سے یہ مرض پیدا ہوا ہو اسکے نکلنے کو دلالت بتا کید ہوگی مریض کو صحت پانے پر اگر وہ خلط اسی عضو کی طرف سے برآمد ہو جو مخصوص ہو خارج ہونے سے اسی خلط کے اور صلا حال پر اسلئے نکلنے کو زیادہ دلالت ہوگی۔ خواہ اعراض کسی استفراغ سے پہلے پیدا ہوتے ہیں انہیں سے ہر ایک عرض کو قسم خاص پر استفراغ کے بھی دلالت ہوتی ہو اسکی صورت یہ ہو کہ اگر مریض کے چہرہ پر شرمخی نمودار ہوے یا اینکه ناک اسکی سرخ ہوگی خواہ دونوں کپٹیاں اسکی جاری ہو کر دھکے لگیں خواہ گردن میں اسکے درد ہو اور اپنی آنکھوں کے سامنے چمک اور شعاع دیکھے خواہ بار بار کی چشم اسکو ہو یا خواہ سر میں کی

مثلاً بیڑ میں تمدد اور کھینچا و معلوم ہو یہ امور دلیل ہو گئے بحران بدریغہ رفات کے ہو گا۔ اور اگر ان علامات کے ہمراہ ناک میں کھجلی بھی ہو اور بیمار ہر وقت ناک ایسی کھودا کرے اور کھجایا کرے اس سے تو صاف معلوم ہو گا کہ اسی وقت تکسیر چلا جاتی ہے اور زیادہ دیر یا نہ ہوگی اور اگر یہ بیمار نو عمر ہو تکسیر پر دلالت اور قوی ہو جائیگی اسلئے کہ خوں کی نوع عمر آدمی کے بدن میں زیادتی ہو۔ لیکن پورے جوان اور ادھیڑ آدمی کی تکسیر کم چلتی ہے۔ اور جس وقت بیمار کے سر میں گرانی ہو اور معدہ کے منہ میں درد اور تھلی اور کرب اور سینہ میں تنگی اور چھنی اور راق اور پر کی طرف کھینچتی ہو دلالت یہ ہوگی کہ آن کا کراں بذریغہ قوت کے ہو گا۔ اسکا سبب یہ ہو کہ صفر اگر معدہ کے منہ کے بوجھ سکی انہی کے پھرنا ہو در دلو جو زیادتی جس دم معدہ کے معلوم ہوتا ہے پھر اگر با انہی شرا سیف کے نیچے بدن سرد ہو اور نیچے والا ہونٹھ پھر کر رہا ہو سکو زیادہ دلالت ہوگی قوت کے ہونے پر اور یہ کہ اب بہت جلد قوت ہو جاتی ہے۔ اور جس وقت بیمار کو اختلاط ذہن میں مرض ہو اور پیشاب سکا بند ہو جائے اور پاخانہ بھی۔ اور ظاہر بدن پر خونی ہو اور گرمی بھی بدن میں پیدا ہو اور بخار گرم بدن سے اٹھتا ہو کہ اس سے کیتھرتھی بدن میں پیدا ہو اور نبض کی باوجود ان علامات کے نرم مشابہ نبض سورجی کے ہو دلیل ہوگی کہ بحران بذریغہ عرق کے ہو گا۔ اور اگر ان امور میں سے جو ہم نے لکھے ہیں کوئی بات یا لی نہ جائے اور بیمار کو ذریغہ یعنی جھین اور گرانی ناف کے نیچے معلوم ہو یا فرقہ شکم میں پیدا ہو دلالت ہو گا کہ بحران بذریغہ اسہال کے ہو گا خصوصاً اگر پیشابین کمی ہو خواہ بند ہو جائے اور اگر بیمار کی بشت میں درد ہو اور بیمار کو مارت بھی ہو کہ خون اسکی مقعد سے نکلتا ہو اور اسی کے خارج ہونے کا دورہ بھی اب قریب آ رہا ہو یا اسکو دلالت ہوگی کہ بحران بذریغہ جاتی ہونے خون کے منہ سے ان رگوں کے ہو گا جو مقعد میں ہیں۔ اور اگر مریض عورت ہو اور اس کے ایام معمولی نبض کے ایسے نیچے ہیں اسکا بحران حصص کے بیماری ہونے سے ہو گا۔ اگر بحران کسی سفر غ کے ذریغہ سے ایسے واقع ہو جو بحران حید۔ کے ایام میں اور اسی بحران سے پہلے نبض بھی بخوبی ظاہر ہو چکا ہو اور نبض بھی قوی ہو اور بیمار کو بعد اسی سفر غ بحران کے راحت بھی ملے اور خفت معلوم ہو اور جو عرض مرض کے تھے بحران کے وقت انہیں کمی بھی محسوس ہو اور حرارت ٹھہر گئی ہو اور رنگ بیمار کا اچھا ہو گیا ہو اور نبض اسکی قوت کی گئی ہو اسکو دلالت ہوگی کہ بحران حید اور تام ہوا ہے۔ جو علامات بحران کے ردی اور خراب ہونے کے ہیں وہ انداد یعنی مخالف علامات بحران حید کے سمجھنے چاہئیں۔ اسکی صورت یہ ہو کہ اگر یہی علامات اور اعراض جو مذکور ہو چکے ظاہر ہوں خواہ بعض انہیں سے کسی دن کو خواہ کسی رات کو نمایاں ہوں کہ وہ دن یا رات ایام بحران سے نہ ہو یا انیکہ ایام بحران حید سے نہ ہو اور نہ انکے ہمراہ کوئی علامت نبض کی پائی جائے اور نبض باوجود اس خرابی کے ضعیف ہو اور سفر غ اس خط کا ہو جو علاوہ مادہ مرض کے ہو۔ جب ایسا ہو گا یہ بحران اس وقت ردی اور مہلک ہو گا۔ پھر اگر علامات بحران کے ہمراہ درمیانی احوال پائے جائیں یعنی بحران حید اور بحران ردی کے بیچ میں علامات ہوں پس وہ بحران اس دن تام ہو گا بلکہ ناقص ہو گا میری مراد ناقص ہے بحران کے یہ ہو کہ ایسے بحران سے مرض منقض ہو گا بلکہ مرض کا زوال کسی اور بحران دن تک ملتوی رہے گا جو بعد ہی بحران کے آنے والا ہو جیسے بحران ساتویں روز ہو کہ اور مرض جاتا نہ ہے بلکہ بقیہ مرض کا باقی رہ جائے اب اسکا بحران نوین اور گیارہویں دن تک متاخر ہو گا۔ اور اگر ایسے درمیانی احوال کے بحران سے مرض جاتا بھی رہے پھر دوبارہ عود کر گیا اور نبض پرنکس واقع ہو گا یعنی پلٹ جائیگا اور اگر یہ حال متوسطہ ہمراہ خراب اعراض کے ہوں اور ضعف قوت بھی انکے ہمراہ موجود ہو اس وقت یہ احوال متوسطہ مہلک ہونگے۔ اور اگر قوت قوی ہوگی مریض کی جان سلامت رہے گی۔ یہ بھی جانا مناسب ہو کہ امراض جملہ اکثر تو انکی ہی صورت ہوتی ہو کہ بحران اسکا قبل از وقت ہو جاتا ہے یا مثلاً پانچویں روز خواہ چھٹے روز۔ اور امراض سلیمہ کا اکثر بحران دہر کر کے ہوتا ہے اور چھٹے ہٹ جاتا ہے جب تک اسکی حدت اور تیزی میں

قوت دیتا ہوا اسکو جان لے کہ مطلب کو پہنچ جائیگا۔

باب سوال شناخت میں علامات ردی کے جو موت کی خبر دیتی کرتی ہیں اور ان کے اسباب اور علامات کا بیان

جان تو خدا تجھے کامیاب کرے کہ مجھے قدر حاجت بیان ان دلائل کلیہ کا رد یا جنکی خبر دیتی سلامت اور ہلاک مریض کی ہوتی ہو اور وہ بیان ہی تھا کہ اوقات میں حاد اور مرض متطال کے بیان کر دینے اور علم کیفیت بجران کا بھی بیان کر دیا۔ اس ہم شروع کرتے ہیں دلائل خبریہ کا جو خبر دیتی سلامت یا ہلاکت کی کرتے ہیں سرگرمی میں اور یہ بیان ہمارا اسی مردانہ جس طرح ماضی البقرہ نے بیان کیا ہے اس کتاب میں جسکا نام تقیہ المعروف ہے اور کتاب فصول اور دیگر کتب میں تقریرات کے ہیں۔ اور یہی ہمارا بیان ان امور اور احکام جزئیہ کو نشانی جو ہم پر ظاہر ہو یا یوں کی خبر گیری اور علاج کرنے سے جو علامات ہم نے خود مشاہدہ کیے ہیں اور انہیں پائے ہیں۔ اور اس بیان کا آغاز ہم ان علامات جزئیہ سے کرتے ہیں جو خبر دیتی ہلاکت کی کرتی ہیں پھر ان کے بعد ہم ان علامات کو لکھیں گے جو مریض کی سلامت پر دلیل ہوتی ہیں۔ اور ان علامات مندرجہ بہ ہلاکت سے پہلے ہم اسکو بیان کرتے ہیں کہ یہی علامات ردی اور ہلاکت بھی جب برابر نہیں ہیں بلکہ ہر ایک تفاسل اور فریب رکھتی ہیں ہلاکت پر دلیل ہوتی ہیں۔ پس بعض انہیں سے زیادہ قوی ہیں اور بعض انہیں سے زیادہ ضعیف ہیں بعض انہیں سے قوت اور ضعف میں میاں ہیں۔ فاضل تقریر نے مرتبہ ہر ایک کا انہیں دلائل بیان کیا ہے قوت اور ضعف میں انکو حاصل ہے اور یہ بیان ایسے الفاظ سے ادا کیا ہے جو ہم سب کو تفہیم کے علوم ہوتا ہے اور درجہ بدرجہ انکی قوت اور ضعف اثر کا تجویر کر کے اسی ترتیب سے وہ الفاظ اختیار کیے ہیں چنانچہ اسنے کہا ہے (۱) مہلک (۲) قتال (۳) اخذ کا یعنی زیادہ اثر پر دلالت کرنے والی (۴) موت اس علامت سے قریب ہے کہ یہ یارون الفاظ موت پر ضرور دلالت کرتے ہیں۔ اور پھر دوسرے جگہ انہیں علامات کی نسبت کیا ہے کہ ردی ہے۔ یا مذموم ہے یہ دونوں الفاظ دلالت کرتے ہیں کہ ایسی علامات کے کبھی یہ بھی ممکن ہے کہ مریض کو اس بیماری سے نجات بھی ملے خصوصاً اگر اس صحت کے ہمراہ اور بھی چند علامات محمود پائی جائیں۔ اور یہی علامات جب تکوند جسم اور ردی تقریر نے کہا ہے انہیں دو خواتین علامتیں پائی جائیں اور کوئی علامت محمود پائی جائے پس یہی علامات ہلاکت مریض کے دلالت کریں۔ اب ہم کہتے ہیں اور توفیق خدا سے مطلوب ہے اور ابتداء سے کلام اشارہ علامات ردی سے اس جگہ کرتے ہیں بعض علامات رذارت اور حجابی حال مریض پر امراض حادہ میں دلالت کرتے ہیں اور بعض علامات امراض متطالہ میں اسی خرابی پر دلالت کرتی ہیں۔ اور پہلے ہم علامات ردیہ امراض حادہ کا ذکر کرتے ہیں اور خدا سے توفیق طلب کر کے کہتے ہیں کہ یہ علامات ردیہ کچھ تو ایسی ہیں جو اعراض و غلی اور اندرونی سے بدن کے حالات سے ماخوذ ہیں اور مہمس بدن اور بعض علامات ردیہ اعراض اندرونی سے افعال پر ماخوذ ہوتی ہیں۔ اور بعض علامات ردیہ ان چیزوں سے ماخوذ ہیں جو بدن سے نکلتے ہیں۔ اور بعض علامات ردیہ حالات امراض او غلی سے خواہ جو امور مشابہ امراض کے ہیں ان سے ماخوذ ہیں۔ جو علامات ردیہ حالات بدن سے ملتی جاتی ہیں اذ نکا بیان اب میں کرتا ہوں۔ جو چہرہ مہرہ کہ مشابہ صبح آدمی کے چہرہ کے نمودہ بھی دلیل دی ہوتا ہے اور اسکی خرابی کا زیادہ اور کم خواہ ضعیف اور قوی ہونا بقدر اس کے قرب اور بعد کے مشابہت میں صبح کے چہرہ سے ہوتا ہے اور اسی طرح اسکی دلالت خرابی پر بھی کم و بیش ہوتی ہے جس چہرہ نقل لینے سکھا ہوا اور مختلف ہو جسکے معنی تقریر نے یوں بیان کیے ہیں کہ انک انکی پائی ہوا دونوں اکھیں اندر گھسی ہوتی اور دونوں کھپان ٹھنی ہوتی اور دونوں کان اسی طرح سے ٹھنی گھسی ہوتے اور

جو علامات ردیہ

انکھ کی نوین سٹی ہوئی ہوں مطلب یہ ہے کہ کان تو لودہ ناغہ رہا چہرہ کے اٹھرے ہوئے ہوں اور کان کی تسکوچی ہوئی اور مٹی ہو چہرہ کی کھال تنخی اور تپنی ہوئی اور رنگ چہرہ کا خواہ اسکی جذبہ پر نمایاں ہے تیرہ یا سنبر اور اسپرترگی اور کردورت خبر کی سی چھائی ہوئی گریسا چہرہ ہلاک مریض بردالت کرتا ہے لیکن اگر یہ علامات چہرہ کے نسب زیادہ است آنے کے خواہ کسی تعب سے خواہ بیداری سے یادداشتی عارض ہوئی ہوں اسوقت ان علامات کی رادش و زبانی کم ہوگی۔ اسکا سبب ہواشی کمی اور مٹی رادش کا چہرہ کے عراض ہیں کہ چہرہ کا ایسا حال مراض متطاوولیں بھی ہوتا ہے اور وقت نفث شد یعنی زیادہ کھنکھا رہا میں سب وغیرہ آنے کے اور رفت ہتذاع خیر جب طوبات بدن کا اخراج ہوتا ہے اور مرض تین وقت چہرہ ایسا ہوتا ہے مراض متطاوولیں چہرہ میں جس سے قفل اور منخسف ہو جاتا ہے کہ مصل نے تمام بدن کو ٹھنڈا دیا ہے اور رطوبات کو اعضائے مجیمہ سے کچھلا دیا ہے اور بدن کو بہ مراض خشک کر دیتے ہیں اور روح اور خون بدن سے کم ہو جاتا ہے اور لعاب بیداری اور نفث لینے مرہ وغیرہ کھنکھا رہا میں آنا اور دمدمین چہرہ کا ایسا ہونا اسوجہ سے ہے کہ بدن سے تحلیل روح اور طوبت کا اکثریت ہو جاتا ہے اور یہ پوست کو بدن اسی تحلیل کی وجہ سے حاصل کرتا ہے اسی وجہ سے حرارت غریزی ضعیف ہو جاتی ہے اب روح اور طوبت استقدگنجایش نہیں ہے کہ ایسے مقامات بدنی تک لینے اطراف اور کنارہ تک بدن کے بیونجین لندا اطراف بدن لاغر ہو جاتے ہیں خصوصاً چہرہ کہ زیادہ لاغر ہو جاتا ہے پس اسی چہرہ میں یہ عراض پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۰۔ وسر اسدب یہ ہے کہ چہرہ میں خون کی مصل کمی جو سب اسکے کہ چہرہ دل اور جگر سے دور واقع ہے اور حالانکہ ہی دونوں عضو معدن روح اور خون کے ہیں (قیسر اسبب یہ ہے) کہ چہرہ پر جریان بھی زیادہ ہیں اور جبوقت گوشت چہرہ کا کھل گیا بڑیاں اور کمال سوکھی نظر آئگی۔ اور جب کہ یہ عراض طولانی امراض میں بھی زمانہ دراز کی بیماری سے پیدا ہوتے ہیں پھر اگر امراض حادہ میں پیدا ہوں اور زمانہ امراض حادہ کا تھوڑا سا ہے مرض کی قوت اور ضعف مریض بردالت کرینگے اسی وجہ سے خطرہ اور ہلاکت بردالت کرینگے۔ پھر اگر یہ عراض سبب تعب اور اسہال و بیداری سر کے یا لبس درد کے پیدا ہوں اب انکو قوی دالت خراب حالی اور رداوت پر ہوگی۔ اسی طرح سے خراب رنگ چہرہ کا اگر وجہ برزقوشستہ خواہ مری سے شہر کی خواہ بوجہ سن پیری کے پیدا ہوگا رداوت اور زبالی اسکی کم ہوگی مگر یہ کہ مریض یرتین دن سے زیادہ گذر جائیں اور چہرہ کار اسی طرح کا اور یہ امراض اسی طرح باقی ہوں اب عام ہوگا کہ یہ امراض بوجہ مرض کے پیدا ہوئے ہیں اور یہ عراض دی ورتقال ہیں۔ اگر انکھ کی سپیدی میں تنخی آجائے اور گین انکھ کی تیرہ خواہ سباہ ہوں یہ بھی دلیل ہلاکت پر ہوگی کہ مریض لامحالہ اب ہلاک ہو جائیگا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ آنکھوں کی شرخی جب کسی مرض سے ہو (مثلاً رد سنے) ایسی سرخی دالت کرتی ہے درماغ کے امتلا پر اور درماغ کی تجلیوں کے امتلا پر خوبی مادہ سے اور تیرگی خواہ سیاہی آنکھوں کی رگون کی آنکھوں کی سردت مزاح پر دلیل ہے اور یہ بات خاص دلیل ہے مریض کی ہلاکت ایضا آنکھ کا اونچا ہو جانا امراض حادہ میں بھی علامت ردی ہے اگر یہ آنکھوں کا اونچا ہو جانا بوجہ آشوب چشم یا لبس فز کے ہو گا سبب یہ ہے کہ جب ان اسباب سے آنکھیں چرخمی ہوگی دلیل ہوگی کہ بہت سامانہ لطوف آنکھوں کے ریزیش کر آیا ہے۔ اور اگر آنکھیں شکلی رہ جائیں اور تیجا جائیں کہ حرکت انہیں باقی نہ رہے یہ بھی زیادہ دلیل ردی ہے سبب یہ ہے کہ یہ علامت بھی دونوں آنکھوں کے سرد ہو جانے پر اور انکھ کے یجان اور مردہ ہونے پر دالت کرتی ہے۔ اگر سپیدی آنکھوں کی سونے وقت ظاہر ہوتی ہے اور دونوں پوٹے یا چشم سپید ہوں اور ریات سبب بعض اعتراضات کے نہ ہوتے ہوتے دست اور نڈ وغیرہ کی وجہ سے اور نہ زامحت میں بیمار کی یہ علامت بھی اسوقت یہ صحت کے لیے دلیل ہوگی اور انکھ کے پوٹے ہونا اور پوٹے انداک چپیدہ ہو جانے مثلاً چمران سی

از کجای سیدی لکنی تونو

انہیں بڑ جائیں اور رنگ میں انہیں اعضا کے تیرگی بھی ہو اب بھی موت مریض کو قریب سمجھنا چاہیے۔ اس لیے کہ یہ اعراض اعضا مذکورہ میں دماغ کے تشنج سے پیدا ہوتے ہیں اور تیرگی انکی وجہ برودت مزاج اعضا کے ہوگی جو موت کی سردی سمجھنی چاہیے۔ برد اطراف یعنی ہاتھ پاؤں کا ٹھنڈا ہونا حمیات محرقہ میں ردی علامت ہو سکتی ہے یہ کہ برد اطراف اسوقت احتشالی یعنی اندرونی اعضا میں ہر عظیم پیدا ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ یا اخلاط مارده جو بکثرت اطراف مذکورہ میں موجود ہوں۔ اور جب زبان میں گھسیان ہو اور اطراف سرد ہو جائیں دلالت ہوگی کہ موت اب قریب ہے۔ اور یہ بات اس قسم سے ہے جسکو دلالت یہ ہے کہ مری اور معدہ میں بہت سے قروح پڑ گئے ہیں۔ جب کہ انگلیاں اور ناخن کا رنگ سبتر تیرگی مائل ہو اور نبض بھی ضعیف ہو جائے جب بھی موت قریب ہوگی اس لیے کہ یہ اعراض حرارت عنیزی کے گھج جانے اور سرد ہونے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اگر یہ اعضا سیاہ ہو جائیں ہاگ ان کے دلالت کم ہوگی بہ نسبت سبتر اور تیرہ ہو جانے کے۔ پھر سیاہی ناخن وغیرہ کے تیرہ اگر قوت مریض کی قوی اور برداشت مرض پر اسکو توانائی ہو اور یہ سیاہی کی علامت کسی بحران کے سوزید ہوئی ہو سلامت حال مریض پر دلیل ہوگی اور معلوم ہوگا کہ مرض کسی پھوڑے کے پیدا ہونے سے دفع ہو جائیگا یا یہ ہوگا کہ جو مقامات سیاہ ہو گئے ہیں وہ اعضا جیسے ناخن وغیرہ گر بیٹھیں گے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ عرض یعنی سیاہی ناخن وغیرہ کی بیشتر دفع طبعیت سے عارض ہوا کرتی ہے کہ جس مادہ نے مرض پیدا کیا ہو اسکو طبعیت بطرف بعض اعضا کے دفع کرتی ہے بطور بحران کے۔ اور ہستدلال اس کے دفع بحالی ہونے پر مریض کی قوت سے اور عمل سے اس ایذا کے جو مریض کو ہو اور بطور علامات محمودہ سے کیا جاتا ہے۔ اور جب ایسا ہو یعنی وجہ ہستدلال سب درست ہوں اسوقت یہ سیاہی ناخن وغیرہ کی سلامت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر دراصل اسکے خلاف علامات ہوں ہلاک پر دلیل ہوگی۔ جب مریض کے بدن میں کوئی قرحہ چرانا ہو اور سبتر ہو جائے خواہ سیاہ ہو جائے یہ علامت ردی ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ جس بیماری کے مرنے کا وقت آتا ہے اس کے بدن میں جو عضو آفت رسیدہ ہو ہر عضو سے پہلے وہی مردہ ہو جاتا ہے اس لیے کہ حرارت عنیزی عضو موقوف کی ضعیف ہوتی ہے۔ جب امراض حادہ میں بدن پر چھوٹے چھوٹے نقطہ باجرہ کے دانوں کے برابر برآمد ہوں یہ بھی علامت ردی ہے اس لیے کہ اسکو دلالت ہے کہ نفع اس مادہ کا جس سے یہ مرض پیدا ہوا ہے دیر میں ہوگا اور اگر یہی دانے بڑے بڑے ہوں خرابی انکی قلیل ہوگی۔ اگر یہ قلیل کا نو قبل ساتویں روز کے لاحق ہو دلیل ردی ہے اس لیے کہ جس یرقان سے بحران مرض کا ہوتا ہے قبل ساتویں روز کے نہیں ہوتا اور ساتویں روز سے پہلے وہی یرقان ہوتا ہے جو دم جگر سے پیدا ہوا اور جگر میں جب دم ہوگا جاری مرار یعنی صفرا کی راہیں جو کہ جگر سے مراد ہنک ہیں بند ہو جائیں گی۔ جب کسی کا بدن شراسیت کے نیچے جہاں پیڑ ہو لاغر ہو علامت ردی ہے اس لیے کہ اسکو دلالت ہے جو دم پر جب کسی آدمی کو تپ ہو اور ظاہر بدن اسکا سرد اور اندر بدن کے التباب اور ٹھنک ہو اور اس کے ہمراہ پیاس بھی ہو یہ دلیل موت کی ہے۔ اس لیے کہ یہ بات دم گرم پر دلالت کرتی ہے جو اندر بدن کے ہے اور یہ بھی اس سے معلوم ہوتا ہے چونکہ حرارت بطرف دم کے پلٹی ہے اور خون جو دم میں آتا ہو جل جاتا ہے لہذا باطن بدن کا لینے تمام مقام اندرونی جسم کا اسی حرارت سے گرم ہو رہا ہے۔ پھر اگر گرمی تپ والے مریض کی اندرون بدن کے برابر نہوا تو قافی اعضا سے باطنی یکساں گرم نہوں جیسے اسکا اندر کی طرف گرم ہو اور دونوں کھنڈت اور دونوں قدم اندر سرد ہوں اور حرارت دونوں جنب لینے پہلوں میں قوی ہو یہ بھی دلیل ردی ہوگی اس لیے کہ اسکو دلالت یہ ہے کہ دم گرم اطراف دماغ میں یا جگر کے اطراف میں ہو خواہ معدہ کے اطراف میں۔

حوت اور صیفت سے پیدا ہوا اسکی حرارت اور راسخہ ایام ہجران بن نہیادہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی شب پہلے دورہ میں تو مسکی نوبت تھوڑی ہو کر جاتی رہے اور پھر دوبارہ حاکم نوبت ہو وہ نہایت معذب اور دشواری سے اُس کے پس وہ تب حدیث ہے۔ جب مریض کو جبکہ مریض حاد ہو چہری کی پھر کھڑپٹ قل جو دھویں روز کے عارض ہو اور دونوں ہاتھ اُس کے سوج جائیں یہ بھی خراب اور ردی علامت ہے۔ پھر اگر کسی شخص کو سیرقان عارض ہو وہ دھویں روز تک ضرور جائیگا خواہ اس سے پہلے اسلئے کہ سرقاں اُس کے جاگنے کے فساد مراح پر دلالت کرتا ہے۔ ایذا اگر کسی آدمی کو تپ یا رقی حرارت کی ہو اور پھر وہی حرارت ظاہری اندر جلی جائے اور بلیس بدن کا حرارت میں خون آئند ہو جائے یعنی گرمی اسکی مثل حرارت اصلی کے ہو اور یہ بات کسی سبب سے جو ایسی خوشگوار مریض کی کر دیتا ہے نہ مریضی مراد سب سے یہ ہو کہ پسپا حاج ہو کر وہ کسیر جاری ہونے سے یا بدن پر ٹھنسیاں وغیرہ خارج ہو کر جو بحران کی صورتیں ہیں یہ بات پیدا انہونی ہو تب دلالت یہ ہوگی کہ موت اُس شخص کی جلد آنے والی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت اندر بدن جلی گئی ہے پس بدن کے اندر کے مقامات و قوت حیوانی کی وجہ سے سوختہ کر دیگی اور پوری پوری قوت مذکورہ دفع مادہ مرض سے باز رہیگی اور اسوقت قوت ساقط ہو جائیگی۔ مریض مرجائیگا۔ لیکن تپ محرقہ کی شدت اگر ارواح میں ہو یہ بھی دلیل ہوتی ہے اسلئے کہ بحران انہیں ارواح میں اس تپ کا ہوتا ہے۔ یہ جان اُن دلائل کا تھا جو بدن کے حالات سے خرابی حال اور ہلاکت پر دلالت کرتے ہیں انکو جان لے کہ فائز مطلب پر ہوگا۔ رہے جو دلائل کہ افعال بدن سے ماخوذ ہیں انکے بیان اب میں کرتا ہوں اسی مقام پر۔ اور وہ یہ ہے کہ اگر دونوں آنکھیں مریض کی روشنی سے زیر کرتی ہوں یعنی روشنی کا دیکھنا اُسے ناگوار ہو اور آنسو انہیں سے معدن ارادہ کے نکلنے ہوں یہ دلیل ردی اور خراب ہے اور اگر اُس کے ساتھ حرکت بھی اُنکی زیادہ ہو اور دونوں آنکھیں تنگ اور بچی ہوئی ہوں اور ایک انہیں سے دوسری سے چھوٹی ہو یہ علامت ہلکام ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ ناگواری روشنی کی طرف دیکھنے کے آنکھ کی ضعف قوت باصرہ پر دلالت کرتی ہے جو ضعف دماغ سے پیدا ہوتی ہے اور کسی عضو کے اعضا سے بدنی کے ضعف سے پیدا نہیں ہوتی اور آنسو بدن کا بدن ارادہ کے خارج ہونا یہ بھی ضعف قوت ماسکہ پر دلالت کرتا ہے وہ قوت ماسکہ جو دماغ میں ہے پھر اگر یہ بات نوجو تھی محرقہ کے ہو اور دیگر علامات ردی جی ہوں ہلاک پر دلالت کر گی اور اگر تپ اسوقت سلیم ہو غریب نکسیر چلنے کی خبر دی ہوگی۔ آنکھوں کا تنگ ہونا کہ تجھی ہوئی معلوم ہونا تشنج دماغ پر دلالت کرتا ہے نہ ابکہ آنکھ کے عضل میں تشنج ہے جیسے حول لینے کثر چشمی میں یہی بات پیدا ہوتی ہے۔ ایک آنکھ کا چھوٹا ہونا اور اسکی حرکت زیادہ ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ رعشہ عضل چشم میں پیدا ہوا ہے اور پوٹون میں رختہ ہوا ہے۔ اور یہ دونوں باتیں ہلاکت پر دلالت کرتی ہیں۔ پھر اگر بیمار کا آنکھ ایسا کھلا ہو کہ بند نہ ہو سکے یہ بھی اُس کے ہلاک پر دلیل ہے اسلئے کہ یہ بات یا تشنج پر دلالت کرتی ہے یا ضعف قوت محرقہ پر اور اگر بیمار کو ایسا معلوم ہو کہ اپنے بستر خواب سے بطرف دونوں قدم کے گرا چاہتا ہے خواہ پائنتی کی طرف اُتر جاتا ہے یہ دلیل موت کی ہے اسلئے کہ یہ عارض دلالت کرتا ہے کہ جو قوت بدن کو سنبھالتی رہتی تھی وہ مریض کی اور فنا ہو چکی۔ پھر اگر بیمار کو پیٹھ اور پس گردن کے بھل لپٹا ہوا پائین اور اسکی گردن اور دونوں ہاتھ اور دونوں پائون دراز ہوں یہ دلیل ردی ہو مگر اسکی خرابی کم ہو نسبت اُن دلائل کی خرابیوں کے جبکہ اس سے پہلے ذکر کیا ہے۔ اور اگر بیمار کے دونوں قدم کھلے ہوئے ہوں اور بلیس اُن دونوں کا گرم ہونا اور دونوں پائون اُس کے باہم از خود مختلف شکل میں بر وقت لیٹنے کے ہوں اور پٹنے بھی ہوں

یہ دلیل ردی ہو اسلئے کہ یہ عراض قوت کے صوف بر اور ایسی حرارت برآمد دہنی اعضا کے دلالت کرتے ہیں جو کرب پیدا کر رہی ہو اور اسی وجہ سے مریض نے اپنے پانٹون کھول رکھے ہیں کہ سرد ہوا سے اسکو لذت ملتی ہو۔ ایضا اگر بیمار کا یہ حال نظر آئے کہ لٹا ہوا حیات پڑا ہو اور دونوں پانٹون اور دونوں ہاتھ اس کے دھڑے اور بھرن میں کے ترجیح سے ہوتے جاتے ہیں یہ بھی دلیل ردی ہو۔ اور دیکھا جائے کہ بدن مریض کا ڈھیلا اور بھاری ہو اور دونوں ہاتھ اور پانٹون بھی ڈھیلا ہو گئے ہیں یہ بھی دلیل ردی ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ عراض مذکورہ ضعف قوت محرکہ پر دلالت کرتے ہیں جو اعضا میں ہو۔ خواب کرنا اور سونا بیمار کا میت کے بھل مدوں عادت کے خوبیلے سے اسکی جاری ہو رہا نہ صحت میں یہ بھی دلیل ردی ہو اسلئے کہ یہ بات دلالت کرتی ہو کہ تشنج اطراف تک میں پیدا ہوا ہو۔ اگر بیمار کا حال بروقت منتہی مرض کے ایسا نظر آئے کہ تشنج کی خبر ہو بہکتا ہوا اور جو کچھ اس کے ہاتھ میں آبلے اُس سے بکر کر لینگنے کا ارادہ رہا ہو یہ بھی دلیل ردی اور ناک ہو اسلئے کہ واجب ہو منظر قواستیعیت کہ بروقت منتہی مرض کے بیمار ساکن اور ٹھہرا رہے اور جب اسی صورت پر ہوگا مت سراب اور مرضی حالت میں ہوگا خصوصاً اگر یہ ذات الریہ کے مرض میں ہو اسلئے کہ ایسے وقت یہ کیفیت کرب اور اختلاط عقل اتوفنس کی دشواری پر دلالت کرتی ہو اور کرب اسلئے ہوگا کہ مریض اپنے سیدھے اوچھے پھڑے میں مبتلا ہو گیا ہو یا تار ہو گا بس یہی تسکی کی وجہ سے ہو بقدر حاجت اُس کے سینہ میں جاتی ہوگی اور جب نتیجہ جائیگا تنفس اُس کا درست اور ٹھیک ہو جائیگا۔ اگر کسی بیمار کا ایسا حال نظر آئے کہ اپنے دانت پیستا ہو بدن اس کے کہ ٹھیک سے اسکی عادت اور جو کھری دانت پیسنے کی نہ ہو۔ دلیل ردی اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ عراض یا براہ طبع کے ہوتے ہیں جب کہ عضل دونوں جڑے کے صعب ہوں اور یا سوجھ سے پیدا ہوتے ہیں کہ انھیں جمع ہوا ہو یا تشنج پیدا ہو اور یہ دونوں عراض ہلاک پر دلالت کرتے ہیں یا کسی آفت کے ہوتے ہیں جو دماغ کو پہونچی ہو اور یہ بات منون پر دلالت کرتی ہو۔ حیراگریہ عراض پیدا ہون اور عقل میں اختلاط آگیا ہو اسوقت انکا پیدا ہونا ہلاک پر دلیل ہوگا۔ اگر بیمار ذات الریہ اور سرسہام اور درد سر کا یہ حال دیکھا جائے کہ اپنے دونوں ہاتھ بطن پر بند کرنا ہو کر گوا کہ وہ بیمار کسی چیز کو ہاتھ سے روکتا ہو اور اسے تنگ چھتا ہو خواہ کپڑوں کے روٹن اکھاڑتا ہو خواہ دونوں ہاتھوں سے دیوار کے بھوسہ اور گھاس کے ٹکڑے اکٹیرتا ہو۔ یہ دلیل ردی اور قتال ہو اور سبب اسکا یہ ہو کہ ان چیزوں کے نیسے کے واسطے ہاتھ ہلانا اسی وجہ سے ہوگا کہ آدمی اپنی آنکھوں کے سامنے آنکھ کو کچھتا ہوگا۔ اور یہ پھیل جب سبب ہو تا ہو اشتلا سے دماغ اختلاط سے ہو کر پیدا ہوتا ہو اور انھیں اختلاط سے کوئی شراشکی آنکھوں میں پہونچتی ہو پس یہ کیفیت ہلاک پر دلالت کر رہی ہو۔ اور اگر مریض کے خیال میں ایسا گذرے جیسے کوئی آدمی سیاہ رنگ اور خوشی نرا اُسکو ایندیتا ہو اور اس کے قتل کرنے کا ارادہ کرے یہ بھی دلیل ردی ہو اور اسی طرح اگر کوئی بیمار کہ بیمار کو مردوں کے نام سننے سے ایذا ہوتی ہو یہ بھی دلیل ردی ہو۔ اسلئے کہ یہ دلالت کرتی ہو کہ دماغ میں اختلاط سوداوی سوجھ ہو رہے ہیں اور یہ بھی اسکی دلالت ہو کہ خاص دماغ کو کوئی آفت احتراق کی پہونچی ہو۔ اگر بیمار امراض حادہ میں روتا ہو یہ دلیل ردی ہو اسلئے کہ رونا یا غلط سوداوی خراب سے پیدا ہوتا ہو یا سانس کی خرابی سے اور تنگی سے جو اسکی آمد و شاہ میں ہو اور بوجہ سرعت اور تیزی افعال کے مرد حکیم سے امراض حادہ میں متصرجم شاید مراد یہ ہو کہ مرد عاقل کے مزاج میں سرعت اور جلدی آجائے امراض حادہ میں اسی کی وجہ سے موت سے ڈر کر روتا ہو خواہ جلد آرام ہونے سے روتا ہو متن اور یہ بات دانشمند آدمی سے سرزد ہونی دلیل ردی ہو اسلئے کہ اسکو دلالت ہو کہ حال طبیعی سے ایسے آدمی کی حالت زیادہ خارج ہو گئی ہو۔ اسی طرح سے جو آدمی زیادہ باتیں کرتا ہو وہ چپے چپے دلیل ردی ہو۔ اسی طرح زیادہ کلام کرنا اور جلد جلد باتیں کرنا اور تشنج کا جو مشہور ہو یعنی بلند نام ہوا اور نامی گرامی اور اسی عادت اسکی نہ ہو یہ بھی ردی علامت ہو جب بیمار کا سننا

اورشگر کسی مات کو کچھ اسکا تغیر نہونا مقصود ہو جائے اور قوت اسکی ضعیف ہو چکی ہو پس موت اسکی قریب آچکی ہو۔ اور مالتیسی ہر کہ پہلے ہی سے دلالت کرتی ہو کہ مریض کی قوت جس کسے والی مالتی ہو۔ اگر بیمار کو تھپی مریض میں یہ خواب نظر آئے کہ جیسے اسکے بدن پہ پہاڑ رہی ہو۔ دلیل ردی ہو اسلیکے کہ یہ دلالت کرتی ہو کہ مرد احلاط کا علمہ ہک بدن پر ہو۔ اگر کسی بیمار کی سانس متواتر چلتی ہو یہ بھی ردی ہو اسلیکے کہ یہ بات کسی الم اور اید ایر اور التھاب یر دلیل ہو۔ اگر متواتر سانس چلنے کے ہر د سانس عظیم اور متفاوت بھی ہو۔ پچھی دی ہو اسلیکے کہ ایسے تنفس سے معلوم ہوتا ہو کہ اختلاط قتل مریض کو ہو ہو۔ اور اگر اسکے ہر د بیمار کو سانس ٹھنڈی معلوم ہو جب کہ سانس بن با بر آتی ہو نہایت زبون ہو کہ دلیل ہلاک بر ہو اور موت کے قریب ہوئے ہو۔ اور اسکی وجہ کہ سانس کا سرد ہر آنا حرارت غریزی کے سرد ہو جانے پر دلالت کرتا ہو اور حرارت کے فنا ہو جانے پر۔ اگر سانس مروت آنے حالے کے انہی ر ہون میں تغیر ہوتی ہو یہ دلیل ردی ہو اسلیکے کہ اسکو دلالت ہو کہ سیدہ کے عضل میں تنج آگیا ہو اور اسی وجہ سے ہر کا اندر جانا اور باہر آنا مضطرب ہوتا ہو اور تغیر ہوتا ہو۔ سانس میں یہ وہاں ردی ملامت ہو اسلیکے کہ یہ دلالت کرتی ہو آلات بعض میں غفونت آحالے پر (نفس بگاڑ) یعنی رسدھی آواز علامت ردی ہو اسلیکے کہ یہ رونا چھوٹے اہر کون کو سب صفت اعضائے تنفس کے عارض ہوتا ہو اور جب پورے سن و اول کو یہ رونا لاحق ہو دلالت ہوگی کہ خلط سوداوی اعضائے تنفس میں آگے آگئی ہو۔ اگر کوئی بیمار دن کو سوتا ہو اور رات کو جاگتا ہو یہ بھی دلیل ردی ہو۔ پھر اگر اول روزیے صبح سے اتنی دیر تک اسے میند آتی ہو کہ تمالی اسی دن کی گز جائے اس میں رداوت اور خرابی کم ہو اور اسکی وجہ یہ ہو کہ عادت آدمیوں کی یہی ہو کہ رات کو سوتے ہیں اور دن کو جاگتے ہیں پس عادت عادت اور خلط امر طبعی کے دن کو سوتے ہیں اور رات کو جاگتے ہیں یہ علامت ردی ہوگی۔ مان مگر عادت مریض کی زمانہ صحت میں یہی ہو پھر اسوقت یہ علامت ردی ہوگی۔ پھر اگر کوئی بیمار دن کو سوتا ہو اور رات کو یہ علامت ردی ہو اسلیکے کہ یہ بات یا تو شدید دلیل ہو یا اختلاف ذہن پر جو علامت سودا سے حادث ہو ہو۔ اگر کسی کو سوتے سے کوئی درد پیدا ہو تا ہو یہ بات علامات موت سے ہو اور سبب اسکا یہ ہو کہ حرارت غریزی کی شان سے یہ ہو کہ سوتے وقت اندر بدن کے چلی جاتی ہو داسطے مضغ کرنے غذا کے اور داسطے درست کر دینے مواد فاسد کے جو بدن میں ہوں۔ پھر حسب وقت مادہ مرض کے قوی ہونگے اور حرارت غریزی ضعیف ہوگی مادہ سے حرارت غریزی گریز کرے گی اور مرض کی قوت بڑھ جائیگی اور مریض بد حالی میں گرفتار ہوگا۔ جب بیمار کو خنہ اسو رہنا سبب ہیں بکریا ہو اور نفع اسکو کسی چیز سے نہوا ہو اسکی بیماری صعب اور دشوار ہوگی اسکو جان لے کہ مطلب کو انتا و انتا پوچھ جائے۔ جو دلائل ان چیزوں سے ماخوذ ہیں جو بدن سے خارج ہوتی ہیں (انکی تین قسمیں ہیں۔ ایک وہ دلائل جو راز سے ماخوذ ہیں۔ دوسرے وہ دلائل جو پیشاب سے ماخوذ ہیں۔ تیسری وہ دلائل جو نفث لینے تھوکنے اور کھٹکھارنے سے جو چیزیں خارج ہوتی ہیں ان سے قوت سے اور پتے اور نکسیر سے ماخوذ ہیں۔ جو دلائل براز سے لینے پاخانہ سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ سیاہ پاخانہ اور سبزنگ کا پاخانہ اور بد بو و چکنا پاخانہ امراض حادہ میں یہ سب اقسام براز کے موت پر دلالت کرتے ہیں۔ اسلیکے کہ سیاہ پاخانہ اخلاط کے اختراق اور سوختہ ہونے پر دلیل ہو۔ اور چکنا پاخانہ اعضا و جربی کے پھلنے پر حرارت کی قوت سے دلالت کرتا ہو۔ اور سبز پاخانہ صفرا سے رنگاری یر دلیل ہو اور بد بو براز شدت غفونت پر دلالت کرتا ہو۔ جو براز مالی اور رقیق اور سپید ہو اور زیادہ زرد اور زردی براز لینے جسم میں آٹھماں ہو ردی ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ براز کا تیل ہونا خالی جسم پر دلالت کرتا ہو اور سپید پاخانہ دلالت کرتا ہو کہ صفرا آنتوں تک نہ پہنچ سکے

بازرگاہ کتب معتبرہ

موت پر کرتا ہو اور اس کی وجہ یہ ہو کہ جب یہ غلط ابتدا میں کسی مرض کے خارج ہو یا تو کثرت پر اپنی دلالت کر گئی یا منعت قوت اس کے برابر اور جو کچھ ان دونوں سے ہو رہا ہو اور ہلاک مرض پر دلالت کرتا ہو اس لیے کہ قوت کو ممکن نہیں کہ اس غلط کا مقابلہ کر سکے جس شخص کو مرض حاد یا مرض مزمن نے لٹا دیا ہو اور اس نادران کر دیا ہو خواہ علاوہ مرض کے اور کسی سبب سے وہ لٹ گیا ہو اور پھر اس کے بدن سے مرہ سودا خارج ہو وہ شخص دوسرے روز مرہ سودا کے نکلنے سے مر جائیگا۔ اسی طرح اگر یہ بات مرہ سودا کے خارج ہونے کی اس عورت کو لاحق ہو جس نے اسقاط کچھ کا کیا ہو کہ وہ عورت بھی مرہ سودا کے خارج ہونے سے دوسرے روز مر جائیگی سبب اس کا یہ ہے کہ قوت ایسے اوقات میں اسقاط ہو چکی تھی اور یہ گمان ایسے ناتوان اشخاص کی نسبت ہو نہیں سکتا کہ قوت نے اس غلط کو مدینہ خارج کیا ہو اپنے ثبوت اور بطل سے اور اپنے فعل قوی سے بلکہ خروج اس غلط کا بوجہ کثرت اسی غلط کے ہو (جو ہلاک ہو) تب مجرہ کے ہوا کی طبیعت اگر بہت ہو جائے یعنی اس کو قبض پیدا ہو یہ بیل رومی ہو سبب اس کا یہ ہو کہ حرارت اس کی اب اور یہی طرف چڑھ گئی۔ اسہال کے بیمار کا اگر شراسیف کے نیچے پتلا اور باریک معلوم ہو یہ بھی اندیشہ کی بات ہو اس کی وجہ یہ ہو کہ اگر بیڑو کے قریب کا جسم غریب معده اور جگر وغیرہ کو ضرر پہونچے گا جو آلات غذا کے ہیں اور جب ایسے آدمی کو دست آئینے اس مقام کی لاغری اور پتلا ہونا اور بھی بڑھیکا اور اس کی لاغری سے معده اور جگر وغیرہ کا ضرر بھی زیادہ ہوگا پس یہ بھی بری بات ہوئی کہ اس سے خوف موت کے واقع ہونے کا ہو لیکن ہو اچھوٹنے کی آواز کا یہ حال ہو کہ جس کی شان سے یہ بات نہو اور جس کو شرم ایسی حرکت کے ظاہر ہو جانے سے آتی ہو اور اس سے یہ ناروا فعل سرزد ہو اور اس سے امراض حادہ کی شکایت ہو اس وقت ایسی بیتیابی سے ریح کا سرزد ہونا دلیل رومی ہوگا سبب اس کا یہ ہو کہ جو شخص شرماتا ہو اس وجہ سے کہ اس کی عقل ثابت ہو اور باوجود سلامت عقل کے بڑے شرم کی بات ہو کہ اس سے ریح کا ضبط نہو سکے پھر اگر باوجود ضبط کرنے کے بھی آواز سے ریح اس کی صادر ہو اور اختیار اس نے یہ فعل کیا ہو معلوم ہوگا کہ درود شریہ اطراف حکیم میں اسکے ہو اور اگر بے اختیاری کی راہ سے اخراج ریح کا ایسے فہیدہ آدمی سے ہو ہو اس کے غملاظ ذہن پر دلیل ہوگی اور دونوں طرح سے بڑا ہو اور خرابی حال پر دلیل ہو اس کو جاننا چاہیے (جو دلائل پیشاب سے ماخوذ ہیں) وہ ہیں اگر سیاہ پیشاب مردوں کو خواہ عورتوں کو آئے دلالت آئے ہلاک پر کرے گا۔ اور جس قدر سیاہ پیشاب مقدر میں کم ہوگا اس قدر بڑا ہو کہ اس کی دلالت اس بات پر ہوگی کہ خون کی رطوبت فنا ہو چکی ہو اور اس پر بھی اس کو دلالت ہوگی کہ جو آدہ پیشاب کا جذب کرنے والا ہو اس کی موت کی حد آچکی ہو۔ اگر کون کا حال یہ ہو کہ پتلا پیشاب مثل پانی کے اگر نکلو ہو خراب اور رومی ہو۔ دلیل اس حکام کی یہ ترتیب یہ ہو کہ سیاہ پیشاب اخلاط کے احتراق اور سوختہ ہونے سے برآمد ہوتا ہو کہ بوجہ شدت حرارت کے اخلاط سوختہ ہو گئے ہیں یہ بات اسی وجہ سے ہلاکت پر ہر ایک آدمی کے دلالت کرتی ہو۔ اور چونکہ اگر کون کا پیشاب برا طبیعت کے غلیظ ہونا چاہیے اور صوب بھی آسین زیادہ ہونے پائیں اس لیے کہ قوت خیرہ جو غذا وغیرہ کو بطرت بول و براز کے تغیر دیتی ہو ان کے بدن میں پیدا اور قوی ہو اور مواد کی نفع دینے والی وہی قوت ایسی ہو کہ ہر قسم کے مادہ کو نفع دے سکتی ہو اور جب سبب قسم کے مواد میں نفع آجائے اس کی شان سے یہ ہو کہ وہ مواد کاڑھے بھی ہو جائیں مگر جراثیم مراد صنف کی یہ ہو کہ جلد اقسام کے مواد جو رقیق ہوں اس لیے کہ مدعی اثبات غلط بول ہو جو رقیق ہوتا ہو پس سائر مواد کے بعد انظر رقیق کی چھوٹ گئی خواہ کات سے رہ گئی ہو متن جیسے حرکت کا حال ذات الجنب میں اور ریح کا حال نکام میں اور پب کا چھوٹ سے میں کہ یہ سبب مواد رقیق جیسے زیادہ کاڑھے ہوتے ہیں

پیشاب کے دلائل

دیشا

اسی قدر انہیں نفع اور خشکی زیادہ ہوتی ہے۔ پھر جب اشکون کا پیشاب قوت مثل پانی کے ہوگا اور مدت دراز تک طبع کا آنا ہوگا دلیل ردی ہو اور بہت زیادہ دلیل ہلاکت پر ہوگا اسلئے کہ ایسے پیشاب کو اشکون میں غلات اور ضد ہو بول طبیعت سے۔ جب کہ پیشاب کسی شخص کے ایک نفل تہ نشین سیاہ ہوشیشی کے نیچے تہ میں یا انیکہ غماہ جیسے لکڑا بر سیاہ پیشاب کے اوپر تو ہو مگر نیچے اترنے والا معلوم ہوتا ہو کہ اب اتر اذیل ہلاکت پر ہوگی اسلئے کہ سیاہ ہونا اسکا دلالت احتراق پر خواہ شدت بروقت پر کرتا ہو پھر اگر تہ میں شیشی کے ٹھہرا ہوا ہو جسکی مطلق حروب سے ہو خواہ انیکہ غماہ اوپر ہو مگر نیچے گرا جاتا ہو دونوں کو دلالت قوت پر مرض کے عظیم ہونے پر ہو اور اس بات پر کہ قوت کو مرض نے مقهور اور مغلوب کر دیا ہو جیسے کہ نفل تہ نشین جو سپید اور چمکنا ہوتی ہے اور تمام نفع پر دلالت کرتا ہو۔ اسی طرح اگر نفل راسب سیاہ رنگ کا ہو عدم نفع اور طبیعت کے عاجز ہونے پر مادہ مرض کے مقابلہ سے دلیل ہوگا۔ پیشاب مثل پانی کے پتلا امراض حادہ میں دلیل ردی ہو اور مہلک ہو اسکی وجہ یہ ہو کہ یہ پیشاب نفع کے ہونے پر اور طبیعت کے عاجز ہونے پر مقابلہ سے مادہ مرض کے اور اس پر بھی دلالت کرتا ہو کہ حرارت اس تپ کی بدن کے اوپر وائے عصاب کی طرف چڑھ رہی ہو اور اختلاط عقل کے حادث ہونے پر دلالت کرتا ہو۔ پھر اگر ایسا پیشاب تپ میں اسوقت ہو کہ دہن میں اختلاط ہو چکا ہو ہلاکت پر دلالت کرے گا سبب اسکا یہ ہو کہ حرارت اسوقت دماغ میں جا گرفتہ ہو کہ دماغ کو جلا چکی ہوگی۔ پھر اگر اسی طرح کا پیشاب زمانہ دراز تک آیا کرے اور کچھ ایسی علامات ظاہر ہو جائیں جو سلامت مریض پر دلالت کرتی ہوں اور دہن بھی مریض کا درست اور سلیم ہو اسوقت یہ پیشاب کسی بھڑے اور خراج پر دلیل ہوگا جو پیڑ کے قریب کھلا جاتا ہو۔ سبب اسکا یہ ہو کہ جب کسی بیماری کی مدت دراز گزر جائے دلالت کرتی ہو کہ جس اختلاط نے اسی مرض کو پیدا کیا ہو اور اصل وہ اختلاط غلیظ اور سرد ہیں اور بدشوری نفع انہیں ہوگا۔ اور طبیعت جب ایسے مادہ پر توانا ہوگی اسکو نیچے کی طرف دفع کر دگی۔ اسلئے کہ طبیعت کو اتنی قدرت نہیں ہو کہ ایسے مادہ کی مصلح کر دے (بدبو پیشاب) جو غلیظ بھی ہو وہ بھی ردی اور خراب ہو اسلئے کہ بدبو کو اسوقت دلالت مخفیہ پر ہو اور غلیظ ہونا اسکا خلط اور مادہ کی غلاط پر دلالت کرتا ہو اور اس پر کہ طبیعت اسکی مصلح اور درست کر دینے سے کمزور اور ضعیف ہو (گاڑھا پیشاب) جسمین اجزا پر آگندہ ہو کہ گدلا ہو گیا ہو اور صاف درد اور کدورت سے نہوتا ہو اور اگر کسی قدر صاف بھی ہو رد اس میں کم بیٹھے ایسا پیشاب ردی ہو۔ اسکا سبب یہ ہو کہ قوت حرارت پر خارج طبیعت سے ہو ایسا پیشاب دلالت کرتا ہو یعنی ایسی قوی حرارت غیر طبیعی پیدا ہوئی ہو کہ پیشاب میں تشابہ جوش آنے کی کیفیت پیدا ہوئی ہو اور حرارت غیر مریضی کے ضعف پر بھی یہ پیشاب دلالت کرتا ہو اسقدر ضعیف ہوگی ہو کہ منتشر ہو کر اب اسکو اختلاط میں نفع پیدا کرنا ممکن نہیں ہو۔ اگر کسی کے پیشاب میں نفل تہ نشین مشابہ ستو کے موٹے موٹے ٹکڑوں کے ہو اور تپ بھی قوی ہو یہی دلیل ردی ہو اور اس سے زیادہ غلاب تر وہ نفل ہو جسمین برت پر تپ سے جہاں ہوں خواہ منشا بسوس کے ہو۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ ایسے قسم کے نفل اعضا کے پھلنے پر دلالت کرتے ہیں لیکن جو نفل مشابہ در درے جو کے ستو سے ہو یا تو خون غلیظ کے احتراق اور سوختہ ہو جانے پر اور اسی خون کے زیادہ یک کر حل جانے پر دلالت کرتا ہو۔ یا کہ دوبا ل اور پھلنے پر گوشت کے اس طرح کہ جسم اجزا گوشت کے مغل ہو جائیں بیشبہ حرارت کے کہ وہ اجزا گوشت کے مثل صمدیہ کے ہو جائیں اور سخت اجزا سوختے ایسے ہو جائیں جیسے ستو کی مریض ہوتی ہیں جو طائف سے آتی ہیں۔ جو نفل مشابہ چروں کے ہوتا ہو وہ سخت اعضا کے پھلنے پر دلالت کرتا ہو

دلالت

تاج اور یہی وجہ تھی کہ یہ قفل زیادہ تر رومی اور خراب ہو بہ نسبت اس قفل کے جو سویت لینے جو کے سٹو سے مشابہ ہو۔ جو قفل شبیہ
سبوس کے جو وہ رگون کے جھل جانے پر دلیل ہوتا ہے اسی وجہ سے سب سے زیادہ رومی ہو۔ مناسب ہو یہ بھی معلوم رہے کہ
بعض اوقات میں یہ اقسام قفل کے مشابہ اور گردہ سے خارج ہوتے ہیں پھر اس وقت ہلاک پر دلیل نہیں ہوتے اور یہ بات
اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ بیمار کو ایذا اور درد اچھ، اعضا کے گرد اور اطراف میں محسوس ہوتا ہے پھر اگر یہ علامت نہ ہو اور نہ ہی وجود ہو
اور تمام بدن میں اسکا یعنی تپ کا فعل ہو رہا ہو پس علامت ایسے پیشاب کے رومی ہونے کی صحیح ہوگی۔ کمی پیشاب کی بھی علامت
رومی ہو اسلئے کہ یہ کمی یا تو احتراق اور فناء و رطوبت پر دلیل ہو یا ضعف قوت ممبرہ پر جو خون سے پیشاب کو جدا کرتی ہو یا ضعف
قوت دفعہ پر (جو پیشاب کو خارج کرتی ہو) (قوت کی دلت یہ ہو کہ اگر سیاہ تر ہو یا سبز مشابہ رنگارنگ کے اس وقت بھی خرابی حال
مریض کی ہوگی اور اگر باوجود اس رنگ کے بدبو بھی ہو موت پر دلت کرگی اور سبب اسکا وہی ہو جو ہم نے ابھی ذکر کیا ہے
پافانہ اور پیشاب کے بیان میں کہ ایسی قوت یا تو شدت احتراق سے ہوگی یا کہ یرقان کی شدت میں آدمی ایسی بد رنگ تر
کرتا ہے۔ اور جو اس میں سے جو زیادہ تر دلیں ہلاکت پر ہو جو عفوئت کے اسکو جاننا چاہیے (جو دلائل کہ نفث پر دلت کے ہیں)
یعنی خشک اور کھنکھار کے دلائل انکی یہ صورت ہو کہ اگر کوئی آدمی بیماری میں سینہ کے زرد یا صرف سرخ رنگ کے کھنکھار تھوکے اور
یہ کھنکھار اس وقت تھوک سے ملی نہ ہو اور زور سے کھانے سے اگر یہ کھنکھار برآمد ہوتی ہو یہ بھی ایسے وقت علامت رومی ہو اور سبب
اسکا یہ ہو کہ نفث لینے کھنکھار خالص سے غلیہ اس خلط کا پایا جاتا ہے جو کھنکھار میں خارج ہوتی ہو اور کھانسی کی شدت خلط
شکور کے غلیظ ہونے پر اور طبیعت کے زیادہ کوشش کرنے پر اسی خلط کے خارج کرنے میں دلت کرتی ہو۔ پھر اگر نفث کا رنگ
سبز ہو خواہ چھین سا اس میں ہو یہ زیادہ تر رومی ہوگا اور سبب اسکا خرابی اسی خلط کی ہو میری مراد سبز اور زردی کف دار
کھنکھار سے ہو اور اسکی خرابی وہی ہو جو ابھی ہم نے دلت براز میں بیان کی ہو۔ تیرہ رنگ کا نفث بھی علامت رومی ہو اور ان
سب سے زیادہ خراب سیاہ نفث ہے اسلئے کہ یہ سیاہ رنگ شدت احتراق پر دلت کرتا ہے۔ تیرہ رنگ اسکا یا تو حرارت قوی پر
دلیل ہو یا برودت قوی پر۔ جو نفث کہ اسکا خارج ہوجانے کے بعد سکون درد میں نہ ہو وہ بھی رومی ہو خصوصاً اگر اسکا رنگ
سیاہ بھی ہو۔ اور جو نفث کہ اسکا خارج ہونے سے درد میں سکون ہوتا ہو وہ محمود ہے۔ اور سبب اسکا یہ ہو کہ ایسا نفث دلت
کرتا ہے جو قوت کہ اسکا خارج ہونے سے درد میں کمی (نہو) کہ جو شمر سینہ میں ہو زیادہ ہو اور خراب بھی ہو اور طبیعت اس کے مقور کرنے
اور نہ اس کے فنا کرنے پر قادر ہو۔ جو نفث بیارین سل میں ہو اور تھوڑی تھوڑی سی ہر مرتبہ زیادہ ایذا دے کہ خارج ہو وہ نہایت
زیادہ خبیث ہو اور بہت جلد متوجہ نکلنے پر ہوتی ہو اسلئے کہ یہ نفث صنعت قوت پر اور خامی پر خلط کے دلت کرتی ہو۔ اور جو نفث
مرض سل میں زیادہ اور باسانی برآمد ہو اسکی خرابی کم ہو اور مدت دراز میں خارج ہوگی (پسینا) اسکا یہ حال ہو اگر پسینا ایسے
روز خارج ہو جو دن بھر ان کا نہ ہو اور وہ پسینا تمام بدن سے بھی برآمد نہ ہو اور نہ اس کے آنے سے بہت میں سکون پیدا ہو انہو اور
نہ بدن میں بعد اس کے خارج ہونے کے سبکی پیدا ہوئی ہو بلکہ اسکا خارج ہونا فقط سلیم ہو اور کچھ بھی اثر نہیں ایسا پسینا علامت
رومی ہو۔ اور اگر یہی پسینا جسکا بھی مذکور ہو رہا ہو باوجود ان عیوب کے سرخ ہو اور سرخ ہونے کے علاوہ سرخ میں اور غوطہ دار
انا چوایا پسینا نہایت رومی اور خراب ہوگا۔ پھر اگر ایسے پسینہ کے ساتھ کسی عارضہ کی موت پر دلت کر گیا اور اگر آپ ساکن ہو

نہی علامت غلط

دلائل سبزہ سرفات

سبب

میتے تیز تب نہ تو طویل مرض کی خبر دی کر تھیں جو مرض اس وقت ہو۔ اس لیے کہ ہر دہشتناک املاط کے مرد ہونے پر اور ضعف حرارت غریزی بر
 دلالت کرتا ہے۔ اگر پسینا تیل دلائل نفع کے پیدا ہو یا تو کثرت طوبت پر یا ضعف قوت ملکہ پر دلالت کرے گا۔ اگر بعد کرازا نہ دیکھ رہی
 آنے کے پسینا برآمد ہو شدت مرض پر دلیل ہو گا اور یہ بھی دلالت اسی کی ہے کہ اس کی آمد بوجہ اسکے ہے کہ مرض مذکور علاوہ اندر گھسا ہوا ہے
 (رعاف) یعنی نکسیر چلنے کا حال یہ ہے کہ اگر نکسیر کا خون قطرہ قطرہ ٹپکے اور سیاہ بھی ہو ہلاک پر دلیل ہو گا خصوصاً تھما سے محرقہ میں
 سبب یہ ہے کہ ایسی نکسیر دلالت کرتی ہے کہ دماغ میں طاعون پیدا ہوا ہے میری مراد طاعون سے ورم دموی ہے اور ہر کثرت خون دماغ میں
 خرابہ اسی ورم میں فاسد اور خراب ہو گیا ہے۔ پھر اگر ایسی نکسیر کسی بحران کے دن پیدا ہو اس کی دلالت یہ ہے کہ یا تو وہ بیمار بہت جلد مر جائے گا
 یا مرض سے نجات پائیگا اور نجات بھی ملیگی تو بڑی کد اور کاوش سے بعد زمانہ دراز کے ملیگی بسبب پیدا ہونے اور بحران کے
 پھر اگر بیمار کی ناک سے سبز صمغ یا زرد رنگ کا یہ بھی علامت ردی ہے اس لیے کہ یہ بات اسی قسم سے ہے جس کو دلالت ہوتی ہے کہ دماغ پر
 غلبہ خراب صمغ کا ہوا پس دماغ کو اسے جلادیا ہے۔ یہ بیان ان دلائل کا تھا جن کو ان چیزوں سے لیتے ہیں جو آدمی کے بدن سے
 خارج ہوتی ہیں۔ لیکن بیان ان دلائل کا جو امراض اور علل سے ماخوذ ہیں اس کو اب بیان کرتے ہیں اسی مقام پر۔ اور وہ بیان
 یہ ہے کہ جو مرض بعد کسی مرض کے پیدا ہوا اگر یہ مرض دوم مرض اول سے زیادہ تر صعب اور دشوار ہو خواہ مرض دوم کا موضع اور محل
 عضو شریف تر بہ نسبت موضع مرض اول کے ہو ایسا مرض دوم ردی اور خراب زیادہ ہے۔ جب کوئی بیمار اپنے سر میں درد شدید
 پاتا ہو اور وہ درد ہر وقت بنا رہے ہمارہ تپ کے اور اسی مرض میں تھوڑی سی دلالت خراب حالی کی ظاہر ہو انحالہ موت پر
 دلیل ہوگی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ درد شدید سر میں ہمارہ تپ کے ورم گرم دماغی پر اور دماغ کی جھلیوں کے ورم گرم پر دلالت کرتا ہے اور جب
 اسکے ہمارہ کوئی علامت ردی اور بھی ہو دلالت کرے گی کہ قوت بدن کو مرض نے مغلوب کر دیا ہے۔ پھر اگر کوئی اور علامت خراب ظاہر
 نہ ہوئے دلیل ہوگی کہ مرض کو نجات اس مرض سے بذریعہ نکسیر چلنے کے خواہ کسی خراج اور پھوڑے کے ملیگی اور نکسیر ایسے وقت اسی کی
 چلیگی جو آدمی جوان ہو اور ابھی بیس برس کی عمر اس مرض کی پوری نہ ہوئی ہو۔ اور اگر مرض کا سن بیس برس سے تجاوز کر گیا ہو
 اور وہ شخص ادھیڑ ہو گیا ہو خواہ پڑھا ہو گیا اس کو نجات ایسے مرض سے بذریعہ خراج اور پھوڑے کے ملیگی۔ اگر درد سر ہمیشہ موجود رہے
 اور سر گرانی بھی اور گردن کا بوجھ بھی ہر وقت رہے اس مرض کو جو سر سام میں گرفتار ہو اب اس کو کرازا کی بیماری ہوگی اور قیہ میں
 اسکے صفرا مشابہ زہر کے برآمد ہو گا اور پھر فوراً مر جائیگا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ دومر بوجہ حدت صفرا کے عارض ہوتا ہے جو بطور دماغ کے
 چڑھ رہا ہو اور کرازا بوجہ یوست دماغ کے خواہ دماغ کی جھلیوں کی پوست کے اور قیہ سبب یادہ ہونے صفرا کے جو ردی اور خراب
 اور اسی صفرا کے غالب ہونے کے۔ اور جلدی مہرانا اس کا بوجہ خباثت مرض کے ہے اور مرض کے قوی ہونے کے۔ اور یہ بھی سبب ہے
 کہ مرض ایک عضو شریف میں ہے۔ اور اگر بیمار کی قوت ضعیف ہو اس کو ایسے وقت کرازا پیدا ہو گا اور قیہ ہونے کے بعد مر جائیگا۔ اور
 اگر بیمار قوی ہو اس کی موت تین روز کے بعد ہوگی۔ اگر کسی کا ذہن بوجہ چوٹ لگنے کے قتل ہو جائے خواہ ذہن میں اسکے سستی آجائے
 یہ بھی علامت ردی ہے اور یہ دلیل اس امر کی ہے کہ دماغ اور دماغ کے بطون اور حصہ سب کو آفت پہنچی ہے۔ جب دماغ کو ایسی کوئی آفت
 پہنچے کہ اسکے بطون تک وہی آفت پہنچ جائے دلالت ہوگی کہ وہ شخص مر جائیگا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ بطون دماغ میں روح نفسانی
 بھری ہوئی ہے پس بسوقت آفت اٹھیں بطون میں روح نہیں رہتی اور حیات میں خرابی آگئی۔ اگر شراب پینے سے

نجات کے دلائل

اختلاط دہن اور بھر پوری پیدا ہو دینا رومی ہو اور سب اسکے برسرنا بطون دماغ کا شراب کے بخارات سے اگر گرم کر دینا شراب کا دماغ کو ہوتا ہے کہ اسی وجہ سے اختلاط دہن پیدا ہوتا ہے۔ بھرا کر اختلاط دہن کے ہمراہ بھر پوری بھی ماریش ہو اس سے معلوم ہوگا کہ شراب نے اپنی کثرت کی وجہ سے حرارت غریبی کو ڈبو دیا اور ڈبو کر حرارت کو بچھا دیا ہے۔ اگر سکران لینے مست بخور کو دفعہ سکتے عارض ہو پھر مسکون تشنگ پیدا ہوگا اور مرجائیکا۔ مگر یہ کہ اسکو فوراً تپ آجائے آتے آتے اترتے۔ وجہ یہ کہ سکتے ایسی حالت میں بطون دماغ کے اختلاط سے شراب سے اور اعضا سے مٹی کے امتلا اور تپ ہونے سے عارض ہوتا ہے۔ اور چونکہ شراب میں ابھی ایک قسم کی لطافت ہے جسکی وجہ سے وہ امتلا جو اسی شراب سے پیدا ہوتا ہے بر وقت خمار اترنے کے تحلیل ہو جاتا ہے۔ اور تپ کا یہی قاعدہ ہے کہ جب عارض ہوتی ہو مادہ کو لطیف کر کے تحلیل کر دیتی ہے (پس تحلیل امتلا کے دو سبب پیدا ہو سکتے ہیں۔ ایک اور اگر اسکی شخص کو افاقہ سکتے سے بر وقت اترنے خمار کے مدون تپ آجائے کہ ہوا سکو تشنگ ہوگا اور مرجائیکا اور جب عظیم ہونے آفت امتلا کے۔ جو شخص اچھا بھلا ہو اور اسکو ناگمان سرین یا سر کے کسی عضو میں درد عارض ہو اور اسکے بعد اسکو سکتے بھی پیدا ہو اور پھر اسکی آواز میں غلیظ ماریش ہو جسکو گھبراہٹ لگنا کہتے ہیں وہ آدمی سات روز میں مرجائیکا مگر یہ کہ تپ اسے آجائے۔ یہی وجہ یہ ہے کہ سکتے جو ساجھنے کا جو فضلہ غلیظ سے بطون دماغ بھر جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور غلیظ اسوقت سکتے میں پیدا ہوا امتلا سے ماکور کے عظیم اور قوی ہونے پر دلالت ہوگی اور بدلاست اسوجہ سے کہ آفت بوجہ قوی ہونے کے اس غفل کو پہنچے حسنیہ کو حرکت دیتی ہے بنا بر قول فاضل البقارہ کے کہ سکتے اگر قوی ہو گئیں مریض اس سے بچے اور اگر سکتے صعیف ہو اسکا بھی دور ہو۔ آسان شوگا اسلئے کہ سکتے ان امراض حادہ کے دقسام سے ہے جسکا تشنگی ہونا ساتویں یا چوتھے روز ہوتا ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ مرض نظریہ خاص جو امراض کے اتنے زمانہ سے زیادہ بڑھ نہیں سکتا اور نہ بیمار کو برداشت ایسے دشوار اور وجع امراض میں اس سے زیادہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر تپ آگئی غلیظ ماریش سے لگتی ہوگی اور لطیف کر کے اسی وجہ سے مرض دور ہو جائیکا۔ اگر بیمار اچھی مطبقہ قوی کے لینے خوب بر وقت چڑھی رہتی ہے ہمارا اسکے درستہ بدکان میں یہ تپ اندر کی طرف یہ دلیل رومی ہے سبب اسکا یہ ہے کہ در شدید ایسی جگہ درم گرم کی موجودگی سے تو خوب خجہ دیتا ہے اور جب درم گرم کان سے بیٹھ مین پیدا ہوا اسکی اندام دماغ تک پہنچنے کی اسلئے کہ یہ بیٹھ دماغ کے قریب ہو اور دماغ کی اندام سے اختلاط دہن عارض ہوگا اور اسی اختلاط دہن سے مریض کی ہلاکت واقع ہوگی۔ کبھی ایک قوم کی قوم کو موت آجاتی ہے اگر یہ اندام کو دفعہ عارض ہو جیسے کہ سکتے کا بچا کر اسی طرح مرجاتا ہے۔ پھر اگر مریض مر کر جو ان ہو بیٹھے ہی ہفتہ میں مرجائیکا سبب اسکا یہ ہے کہ تپ اس میں کی زیادہ تر قوی ہوتی ہے جو قوت حرارت کے اور بوجہ کثرت خلط صفوہ کی جو اس عمر میں ہوتی ہے۔ اور اگر بیمار بوڑھا ہو وہ پہلے ہفتہ کے بہت دنوں بعد مرجائیکا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ حرارت تپ کی مشائخ کے بدن میں کم ہو اور ضعیف ہو بوجہ ضعف حرارت اور خلط صفر کے انکے بدن میں کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ خطرہ ایسے مرض میں مشائخ کی نسبت کم ہوتا ہے اسلئے کہ بوجہ طولانی ہونے زمانہ مرض کے بیشتر ایسا ہو جاتا ہے کہ انکے درم میں تپ نیچ اور ریم چڑ جاتی اور درم تھوڑا ہو کر بھوٹ کر جاتا ہے پس وہ لوگ جان سلامت رہ جاتے ہیں۔ مگر جوان آدمی قبل ازین کہ اس میں تپ اور ریم چڑے مرجاتے ہیں اسسبب سے جسکو سمجھنے بھی لکھا ہے اور اگر انکے کان میں پیپ چڑ جائے اور مدہ کان سے خارج ہوا اسکے ہمارہ کوئی اور علامت محمودہ ظاہر ہو اب تو انکے بچ جانے کی بھی امید ہوگی۔ اگر زبان پر شور یعنی پھیسیان نمودار ہو اور زبانا بہ چنے کے ہون اور اطراف بدن کے سرد ہو جائیں دلیل ہوگی کہ موت قریب ہو اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مری اور مدہ

اور ان کے متصل جو مقامات میں ان سب میں یہ شور برپا کئے ہیں۔ اگر گردن میں ورم سیاہ پیدا ہوا اور اس میں لعلات یعنی پھیپھوں کے خواہ
 جھلے بھی ہوں اور اختلاط ذہن بھی عارض ہو یا بیداری اور تنفس یعنی سانس کی استری اور خرابی پیدا ہو یہ دلیل ردی ہو وجہ یہ ہو کہ
 جس صفراوی خنط نے اس ورم کو پیدا کیا ہو خراب اور ردی خنط ہو۔ اگر کسی کے حلق میں قرص پیدا ہوا اور تپ بھی ہر وقت چڑھی رہے
 یہ بھی دلیل ردی ہو خصوصاً اگر اس کے ساتھ کوئی اور علامت ردی بھی ہو جو مذموم اور بڑی علامت ہو کہ پھر تو یہ علامت دلیل خطرہ ہو کہ اس کا
 سبب یہ ہو کہ قرص اسے مقام پر ہوا کہ اسے کوئی منع کرتا ہو سبب درد کے اور سوا کے اندر لیجانے سے بھی مانع ہوتا ہو پس بیمار کا کلاہٹ
 جائیگا اور اسی طرح مر جائیگا اس لیے کہ تب کا بیمار ہوا سے کثیر کے اندر پوچھائے کہ متحاج ہو سبب مرارت کے۔ اسی طرح اگر تب کے تار کو
 اخصات قبضہ یا صنف ہو یعنی اس کی گردن چھوئی ہو کہ اس کا سبب اسے ردی کوئی ہو کہ یہ دلیل ردی ہو کہ یہ سبب درد اور مرارت کے۔ اور اگر
 اگر بیمار کی گردن پھری ہو جائے اور گٹھنا اس کو دشوار ہو اور اس کی گردن میں کسی طرح کا انتقاع اور پھولن پیدا ہو تو یہ بھی دلیل اس کے موت
 ہو سبب اس کا یہ ہو کہ یہ عارض دلالت کرتا ہو کہ جو مصل اور ردی رخ من مری کے جو اس میں ورم ہو گیا ہو اور یہ ورم آئے یعنی مرکب ہو
 جو مجراے مری میں پڑا ہو۔ اور ورم کبھی ٹھہرے اور کبھی متحاج میں بھی حادث ہوتا ہو اور ایسے ورم کے ہمراہ گردن کی کھینچ جاتی ہیں پس گردن
 تر جی اور کچ ہو جاتی ہو۔ اگر کسی آدمی کو ذبح یعنی ورم گلو ہو اور گردن میں اور حلق میں کچھ اس کا اثر ظاہر نہ ہو اور نہ سرخی کے میں عارض ہو
 اور درد کے میں ابتدا ہو اور جب یہ شخص سانس لینا چاہے سیدھا بیٹھے تب سانس لے سکے اور جیت لیتا خواہ یہ بھی اسے
 ممکن نہ ہو یا مراد یہ ہو کہ چیت خواہ پٹ لپٹے ہو سانس نہ لے سکے ایسا آدمی پہلے ہفتہ میں مر جائیگا مگر پورے ہفتہ سے پہلے
 اور اس کی وجہ یہ ہو کہ جب ورم گردن میں نمایان نہ ہو اور نہ حلق کے اندر ورم کا کچھ اثر پیدا ہو اس مقام میں جہاں یہ سورخ مری اور
 خنجرہ کا ہوا معلوم ہو گا کہ ورم خنجرہ کے اندر ہو اور اسی ورم نے تنفس کی راہ بند کر دی ہو پس بیمار کا کلاہٹ ضرور ہو جائیگا۔ سیدھا ہو کہ
 سانس لینا اس مرض میں اس وجہ سے ہوتا ہو کہ بیمار مذکور جو سوت پٹی کے محل بٹا اس وقت قبضہ اعضا اگلے دھڑ میں ہیں پچھلے دھڑ کے
 اعضا پر گرتے ہیں لہذا راتہ تنفس کی بند ہو جاتی ہو تا ایک مریض کو حاجت اس کی ہوتی ہو کہ اپنی گردن کو بلند کرے تاکہ جس خنجرہ کا
 تھوڑا سا کھل جائے اور اسی وجہ سے یہ بیمار بھی جاتا ہو میری مراد یہ ہو کہ چونکہ اس کا مجراے تنفس بند ہو لہذا مر جاتا ہو لیکن جو ذبح اسی
 طرح کا ہو مگر اس میں سرخی خنجرہ اور مری کے کنارے پر ہو اس میں درد بھی کم ہو گا اور سیدھا ہو کہ سانس لینے میں چند ان دشواری ہوگی
 اسی وجہ سے ہلاکت مریض کا دیر میں ہو گا۔ اور جو ذبح ایسا ہو کہ تمام گردن اور سینہ میں اس میں سرخی ہو جائے اس کی مدت بقا دیر تک
 اور نہایت لائق ہو کہ مریض ایسے بچہ کا سلامت رہے اور نہ مرے ہاں اگر ایسا واقع ہو کہ یہ سرخی دفعہ اندر کی طرف غائب ہو جائے۔
 اور اس کا سبب یہ ہو کہ سرخی جو سوت سینہ اور گردن کی ظاہری طرف نمایان ہوگی دلالت کرے گی کہ مادہ ذبحہ کو طبیعت نے بطور خارج کے
 دفع کیا ہو اور اندرونی مقام خنجرہ کا سالم ہو گیا ہو۔ مگر جب یہ سرخی دفعہ غائب ہوئی معلوم ہو گا کہ ورم اب پھیپھڑہ اور خنجرہ تک پہنچ گیا
 یہ امر مہلک ہو گا۔ اور اگر سرخی کا غائب ہونا کسی بچہ ان کے روز ہو اور ظاہر بدن میں کوئی پھوڑا نکل آیا ہو خواہ بیمار نے معدہ سے
 براہ تو کوئی چیز دفع کی ہو یہ بات اس کے مرض سے سلامت پر دلیل ہوگی۔ اور اگر سرخی کا غائب ہونا بدن اس کے ہو کہ ان علامات میں
 کوئی علامت پیدا نہ ہو اور مریض کے ملاحظہ سے ایسا بھی پایا جائے کہ اب اس کے درد میں کچھ تخفیف ہوئی ہو یہ بات اس کے صحیح ہونے پر
 دلالت کرے گی خواہ انیکہ مرض نے کس قدر پھر عود کیا ہو اور پٹ آیا ہو۔ پھر باوجود مرض کے عود کرنے کے درد میں خفت کیسے اور مریض کو

راحت کیونکہ مالتی ہو اسکا سبب یہ ہے کہ ورم ذبحہ کا اب بطرف پھیپھڑہ کے گیا ہو اور پھیپھڑہ عضو حساس اپنے حس کرنے والا مہین ہو اسی وجہ سے ایذا سے دو کا احساس اب نہیں ہوتا ہو۔ اور جب کسی آدمی کو ورم ذبحہ عارض ہو اور اس سے سخت یا جلدائے۔ فوراً لینے وہ مادہ حس سے ورم ذبحہ پیدا ہوا تھا بطرف پھیپھڑہ کے رجح کرے ایسا آدمی سات روز میں مر جائیگا۔ اسلیے کہ پھیپھڑہ اب عضو ہرگز نزول آفت کا تحمل سات روز سے زیادہ مہین کر سکتا ہے جسوقت کسی آدمی کا گلہ یا جیاسی خواہ اور کسی پھندے وغیرہ سے گھونٹا جائے اور نہ دسہ اوٹھ سے اسکے کف برآمد ہو چکا ہو جب پھیپھڑہ لگی تھی پھر کئی ہفتہ مت سے صحت میں سکتا ہو (یعنی آج نہیں مراد و چار روز کے بعد مر گیا) اسلیے کہ کثرت لینے کے کا پھندہ جب پھیپھڑہ میں تنگی ڈال چکا ہو اور خنجرہ کی لمبی من تنگی اچکی ہو ضروری یہ امر ہے کہ حواسے سیونی اور فضاہ رطوبت کی آواز رفت بند ہوگی اور اسی سبب سے بخار گرم قلب اور پھیپھڑہ جمع ہو کر لگا اور پھیپھڑہ رسی بخار و رطوبت کے نکالنے کا فضا کر گیا اور بہت جری کوشش اور مجاہدہ اسکے اخراج میں کر گیا ایسی زائد کوشش سے تھوڑا سا بخار نکلیگا اور اسکے ہمراہ طوبت لطیف بھی برآمد ہوگی اور کف اسی کا نام ہو اور یہی جیسو اسواسطے کہ ایسے وقت جب بخار کے خروج میں دشواری ہو کف کی پیدائش بریم اور طوبت سے ہوتی ہے جیسے دریا کی نہریں جب ٹکراتی ہیں اور حرارت پیدا ہو کر دریا میں کف پیدا ہوتا ہے جس شخص کو ذات الحجب کا مرض ہو اور کھلکھا میں اسکے کچھ مادہ برآمد نہوا اور انتصاب لیس یعنی سیدھے ہو کر سانس لے سکتا ہو تا نیکہ اسکو ممکن نہو کہ لیٹے لیٹے سانس لے سکے وہ آدمی مر جائیگا۔ سبب اسکا یہ ہے کہ ورم اسکا جڑ گیا ہو اور قوت اسکی ورم ذات الحجب کے نفع دینے سے عاجز ہو اور جو کچھ خراب مادہ ورم میں آتا ہو اسکو دفع کرنے سے بھی قوت اسکی عاجز ہو۔ اور پھر چونکہ سینہ کے اعضا بروقت لپٹنے کے ورم پر جا پڑتے ہیں پس راہین سانس کی آمد برآمد کی بند ہو جاتی ہے اسی وجہ سے اسکو انتصاب نفس لاحق ہوتا ہے کہ بدون سیدھے ہوئے سانس نہیں لے سکتا ہے۔ جو در ذات الحجب کے اقسام سے ایسا ہو کہ نہ سانس لینے سے آسین سکون آتا ہو اور نہ تھوکنے سے جو مادہ خارج ہو اس سے کم پڑے نہ فضا کھولنے سے اور دوا سے سہل پلانے سے نہ اور اقسام کی تدبیر کرنے سے بچے اتفاقہ درد مذکور میں ہو ایسا درد اب خراب حالت کو پہنچ گیا ہے جسکا انجام پیپ پڑ جانے کی طرف ہوگا اور ورم کا پھوڑا ہو جائیگا۔ اسلیے کہ جو ورم گرم ادویہ مانگے اور مطلقہ سے مصلح پندیر نہو مراد یہ ہے کہ نہ ادویہ مانگے ورم سے اسکی زیادتی میں کمی اور نہ ادویہ مطلقہ سے اس ورم کی تحلیل ہوتی ہو اسلیے ورم میں مدہ اور پیپ جمع ہوتی ہے اگر ورم ذات الریہ اور ذات الحجب میں نفع پیدا ہو یعنی پیپ پڑ جائے اور ابھی صفرا کا نلبہ کھلکھا میں باقی ہو اسقدر کہ بیمار یا کمرتبہ تو اسکے تھوک میں صفرا خارج ہوتا ہو اور ایک مرتبہ مدہ برآمد ہوتا ہو خواہ صفرا اور مدہ دونوں ساتھ ہی خارج ہوتے ہوں یہ پہلی دہی ہے اسلیے کہ یہ کیفیت دلالت کرتی ہے کہ طبیعت ورم میں پورا نفع پیدا کرنے سے عاجز ہو گئی ہے اور اسی طبیعت کو ممکن نہیں کہ سارے مادہ ورم کو مدہ بنا ڈالے بسبب خراب ہونے غلط کے جس سے ورم نہا پیدا ہوا ہے۔ اگر کھلکھا میں آمد مدہ کی ساتوین روز شروع ہو جائے پس وہ بیمار چودھوین روز مر جائیگا یا ان مگر کوئی علامت محمود ظاہر ہو پھر تو موت اسکی سترھوین روز تک ہٹ جائیگی اسلیے کہ ساتوین روز بھی موزجران کا ہو اور امراض کی خصائص یہ امر ہے کہ بعض قسم کے استفادات سے نقصی ہو جاتے ہیں جیسا کہ ہم نے اور مقام پر اس بات سے پہلے لکھ دیا ہے۔ پھر اگر موزجران کوئی علامت بردی ظاہر ہو اور مریض کی بد حالی بڑھ جائے اسی موزجران کے موزیر بات دلالت اسکی موت پر کرگی جیسے اگر موزجران مدہ کی آمد ہو جائے مصلح حال مریض بد دلالت کرگی اسی سبب جو ابھی

اور میناب میں نفل را سب محمود بھی منو لیے جو چیز تہ نشین اور تھچہ میناب میں نفلج کے ساتھ ہوتی ہو وہ بھی سو دلیل ہوگی کہ جس عضو میں یہ خراج پیدا ہوا ہو سیکار ہو جائیگا اسلئے کہ مادہ اپنے خرابی پر باقی رہے پھر اگر خرابی نہ ہو اور پھوٹے برآمد ہو کر نایاب ہو جائیں اور نہ لارم ہو ہو اور نفلت کے نکلنے میں وہی دشواری ہوگی بھی میناب میں اسکی عقل خراب ہو جائیگی اور مر جائیگا اسلئے کہ یہ عرض دلالت کرتے ہیں کہ مادہ مرض کا جو خراب بھی ہو اب بھی اپنے مقام میں ایسا آیا ہو۔ اگر بیمار ذات اکنب اور ذات الریہ کو کام ہو جائے یہ بھی دلیل دی جو سبب اسکا یہ ہو کہ مادہ اسی مرض کا یعنی زکام کا اکثر بطرف سینہ اور پھیپھڑے کے آتا ہو پس موضع مذکور کو گزند ہو چکا ہو اور اسی مقام کی ایذا کو زیادہ کرتا ہو جس آدمی کے سینہ میں پیپ پڑ گئی ہو اور داغ دیا جائے اور اسکی وجہ سے پیپ مشابہ دردی خراب یا سیاہ گیلی مٹی کے برآمد ہو وہ آدمی مر جائیگا۔ سبب اسکا یہ ہو کہ مادہ کو طبیعت نے نفلج نہیں دیا اور نہ اسکو بطرف طبیعت اصلی اعضا کے بدلا اور پھیرا ہو پس وہ مادہ اپنی خرابی پر باقی رہا ہو۔ سل کے بیمار کے کنکھار میں جو طوبت آتی ہو اگر اسکو چنگاری پر جلانے سے بدبو معلوم ہو دلیل اسکی موت پر ہوگی اسلئے کہ اسکی بدبو پھیپھڑے کے سڑنے پر دلیل ہو اور پھیپھڑے میں جو اخلاط بھرے ہیں اسکی عفونت پر دلالت ہو اور جسوقت پھیپھڑے ٹک گیا اب ہلاک میں کیا باقی ہو۔ جب سل کے بیمار کا کھٹکا میں رطوبت کا آماند ہو جائے موت پر دلیل ہو اسلئے کہ اسکا بند ہونا ضعف قوت پر دلالت کرتا ہو اور مدہ جب کنکھار میں خارج نہ ہو پھیپھڑے کے سڑا دیگا اور قہر سے بطلب کے بھی ہو چکیگا۔ اور اسی طرح اگر کسی آدمی کو اسماں ردی ہو مثلاً سیاہ خواہ سہر اور بہا پوست آتے ہوں اور پھر وہ دستہ بعد ہو جائیں دلیل موت پر ہوگی۔ اسلئے کہ یہ مواد خبیثہ جسوقت انکی آمد نہ ہوئی اور خارج نہ ہو چکا ہو جن کو فاسد کر دینگے۔ اختلاط ذہن بیمار ان سل کا علامت ردی ہو اسلئے کہ یہ مرض غریب ہو محض بے کاد و مترجم مراد یہ ہو کہ خلط ذہن کو سل کی بیماری سے کوئی مناسبت نہیں ہو اور نہ کسی طرح کا لگا و اسکو سل سے ہو اور ایسے مرض غریب کا پیدا ہونا ضرور جب ہی ہو گا کہ اس کے مناسبت کوئی اور امر بھی پیدا ہو چکا ہو جو کہ اعلیٰ اسپر نو پس دماغ کا موقوف ہونا ضرور قلب کی حرکت سے ہو گا اور یہی خرابی اس مرض غریب کی بظاہر سمجھ میں آتی ہو واللہ اعلم بالمراد مثلاً اگر مریض کے سر کے بال سل کی بیماری میں گر جائیں اور دست آئے لگین اب موت اسکی آہو چکی اور سبب اسکا یہ ہو کہ یہ دونوں عرض ضعف قوت ماسکہ پر دلالت کرتے ہیں اور رطوبت کے فنا ہو جانے پر جب سل کے بیمار کو دردمر لاحق ہو یہ دلیل ردی ہو اسلئے کہ دردمر بھی سل کے واسطے عرض غریب ہو دلالت کرتا ہو کہ بیمار خراب دماغ تک چڑھتے ہیں (سبب عفونت پھیپھڑے کے) سل کے بیمار کو اگر پسنا بہت آتا ہو یہ بھی ردی ہو اسلئے کہ دلالت کرتا ہو فنا ہو جانے پر اس رطوبت کے جو درمیان اجزائے اعضا کے ہو۔ اگر سل کا بیمار جو کچھ اسکی کنکھار میں آتا ہو مقداسکی ٹھوس سی ہو اور ناچختہ بھی ہو اور یہ بھی شکل اور دشواری سے نکلتا ہو (یا مراد یہ ہو کہ اس کے نکلنے سے اسکو کلال اور ماندگی ہو جاتی ہو) اس بیمار کی موت غریب ہو اور جلدی سے مر جائیگا۔ اور اگر جو کچھ کنکھار میں خارج ہوتا ہو زیادہ مقدار سے ہو اور آبسانی خارج ہوتا ہو اسکی زندگی طولانی نہ ہوگی اور موت اسکو دیر میں آئیگی۔ اسکا سبب یہ ہو کہ جو نفلت زیادہ ہو اور بسولت خارج ہوتا ہو اسکو دلالت قوت قوی ہو کہ پھیپھڑے کے مادہ سے پاک کر دیتی ہو اور وہ مادہ بھی پختہ ہو اور غلط اور لزجت بھی اس میں کم ہو جب تو آبسانی خارج ہو جاتا ہو لیکن جو نفلت قلیل ہو اور بد دشواری خارج ہوتا ہو ضعف قوت پر دلالت کرتا ہو کہ پھیپھڑے کو پاک نہیں کر سکتی ہو اور مادہ بھی غلیظ اور خام ہو جس شخص کو غشی بہرہ بدون کسی سبب ظاہر کے آتی ہو وہ آدمی مرگ ناگانی سے مر جائیگا۔ سبب اسکا یہ ہو کہ غشی کا بدون سبب ظاہر کے پیدا ہونا

بوجہ خرابی اختلاط اندرونی کے ہوتا ہے جو قلب کے قریب ریڑش کر رہے ہیں۔ پھر حسب زمانہ درازا سے اختلاط کی ریڑش کا گذر جائیگا ضعف قلب کا زیادہ ہوگا اور جب قلب زیادہ ضعیف ہوگا اس مادہ کو ایسا ریڑش کرے گا جو حرارت غریزی کو اور اسکی لطافت کو ڈبو دے گا۔ جب کسی آدمی کو خفقان سے یہ ہمیشہ عارض ہوتا ہو وہ آدمی بیک ناگاہ مر جائیگا اسکا سبب یہ ہے کہ خفقان قلب یا تو سو و فرج قلب ہوتا ہو یا کسی مادہ خراب سے پھر یہ صورت مدام رہیگی کہ قلب ہر وقت دھڑکا کرے گا قوت قلب کی تحلیل ہو جائیگی اور اسکی حرارت فرو ہو جائیگی۔ جب کسی کے سینہ میں جراثیم اور زخم پیدا ہو اور یہ جراثیم تجوہ یعنی خالی جگہ میں سینہ کے بارہو کر اطراف قلب میں پہنچے ضرور دلیل موت پر ہوگی اسلئے کہ سینہ اور قلب معدن حیات کے ہیں۔ اگر قز کے مریض کو چکی آسے لگے اور آنکھیں اسکی سرخ ہو جائیں یہ بھی دلیل ردی ہو اسلئے کہ چکی ایک تشنج ہے جو معدہ کو عارض ہوتا ہے اور تشنج یا تو استلا سے معدہ سے ہوگا یا استفراغ سے لیئے معدہ سے اختلاط وغیرہ کے خارج ہوجانے سے اور قز کے بعد جب تشنج معدہ کا یا چکی عارض ہوگی ضرور معلوم ہوگا کہ تشنج بوجہ فرج ہے (اسلئے کہ قز خود بھی تو استفراغ ہے) اور تشنج استفراغی زیادہ تر ردی اور ملک ہے بہ نسبت تشنج استلائی کے۔ اور جب آنکھیں سرخ ہوں معلوم ہوگا کہ آفت اب دماغ تک چڑھ گئی ہے۔ یہی صورت ہے اگر چکی بعد دھتوں کے خواہ بعد اقسام کے استفراغ کے مثلاً فصد وغیرہ کے بعد پیدا ہو کہ وہ بھی علامت ردی ہے۔ ہستقا کی قسم ردی وہ ہے جو بعد امراض حادہ کے پیدا ہوتا ہے اگر اسکے ہمراہ تپ اور ایذا ہو کہ وہ ہستقا ردی اور قتل ہے سبب اسکایہ ہے چونکہ ہستقا کا پیدا ہونا جگر کی برودت سے ہوتا ہے اور ضعف سے اس قوت جگر کے جو خون پیدا کرنے والی ہے اب شفا اسکی ضرورت نہیں اور گرمی پیدا کرنے سے ہوگی۔ اور گرم دواؤں کا استعمال یہ اثر پیدا کرے گا کہ جگر سے گرمی دواؤں استعمال کریں قوت جمی یعنی تپ کی بڑھیکی اور الم بھی زیادہ ہوگا سوا سٹلے کہ الم تو درم گرم ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور اگر سبب لزع حرارت بخار کے سردی پیدا کرنے کی تدبیر کریں اور ہم حسب احوال کریں اشیاء سے مبردہ کا حوسردی پیدا کرنے والی ہیں اس سے ہستقا کی زیادتی ہوگی یہی سبب ہے کہ اکثر ایسا مریض ہلاک ہوجاتا ہے۔ جب بیمار ہستقا کو اسہال کا مرض ہو اور دست اسکے مشابہ درد تیرا کے آتے ہوں یہ دلیل ردی ہے سبب اسکایہ ہے چونکہ ہستقا کا حدوث اور پیدا ہونا سرد مادہ سے ہے اور جب بدن سے مادہ گرم خارج ہونے لگا معلوم ہوگا کہ مادہ مرض کا قوی ہو گیا ہے لہذا مریض مر جائیگا۔ جب بیمار ہستقا کو کھانسی آتی ہو یہ دلیل ردی ہے اور اسکا سبب یہ ہے کہ کھانسی غلبہ رطوبت سے بھی پھڑپھڑاتی ہے لہذا زیادہ پھیپھڑے کو بغیرت پہنچائیگی۔ اور اگر کھانسی کا کوئی اور سبب ہو اسکی رذات اور خرابی کم ہوگی۔ جب شہرہ اسیفن کے نیچے جہان پیڑ واقع ہے درم گرم پیدا ہو اور اسکے ساتھ دونوں آنکھیں برا جھکتی ہیں دلیل جنون پر ہوگی جو اب پیدا ہوا چاہتا ہے اور اندیشہ ہلاکت بھی ہوگا۔ اور یہ علامت دلالت کرتی ہے کہ مرض اور درم معدہ کے مبین اور عجاب سینہ میں ہے اور بیان کا درم اختلاط ذہین پیدا کرتا ہے سبب شاکرت فم معدہ اور حجاب کے دماغ سے اعضا سے دماغی مین اور خمد لائل کے جو اختلاط ذہین کے علاوہ دماغ کے مروت ہونے پر دلالت کرے آنکھوں کی حرکت ہے اسلئے کہ دونوں آنکھیں مین ضرور شرکت رکھتی ہیں۔ اگر معدہ اور جگر اور طحال مین درم گرم ہو یہ علامت ردی ہے۔ پھر اگر یہ درم عظیم ہو ہلاکت پر دلیل ہوگا اسلئے کہ یہ تینوں اعضا سے شریفہ ہیں اور انکی منفعت بدن مین بڑی ہے کہ توام اور برابر ہوتا تمام اعضا سے بدن کا انجین سے ہے پھر جب انجین آفت پہنچی یہ دلیل خرابی کی ہے اور اگر یہ آفت عظیم ہوگی ان اعضا کا فعل باطل ہو جائیگا اس بار مر جائیگا۔ اگر درم جگر کے پھیپھڑے پیدا ہو یہ دلیل دی ہے اور سبب اسکایہ ہے کہ جب درم جگر کا عظیم ہوگا اور گرم بھی ہوگا اسکی آفت معدہ تک پہنچے گی پس معدہ مین

ان کے علاج میں گرمی دینا ہے

صدا بہت پیدا ہوگا اور معدہ میں لدغ اور چھین پڑے گی۔ اگر یہ گرم جو نیچے شرا سیف کے ہر عضل شکم میں ہو دلیل ہوگا
 خطرہ کی خصوصاً اگر یہ گرم عظیم بھی ہو اور یہ بات یوں آفت کے عظیم ہونے کے اور طبیعت کے عجز سے کہ اسکا مقابلہ کر سکے پیدا ہوتی ہے
 جتنے گرم کر شرا سیف کے نیچے ہین پہلے تو سب دلیل خطرہ یہ ہوتے ہین۔ پھر جب میں روز گذر جائیں اور تب باقی رہے اور دم
 تحلیل ہوئی ہو ایسا گرم ضرور یک جائیگا اور اس میں سیب بڑیگی۔ پھر خود گرم انھیں پیپ پڑے ہوئے اور دم مذکورہ سے ایسا ہو
 کہ اسکا شش باریک باہر برآمد ہو اور یہ ہو کہ اس بھوڑے کا منہ نو بلکہ بڑا اور چوڑا ہو وہ دلیل خطرہ کی ہے۔ اس واسطے کہ جس دم کا
 سر اتلا اُبھکر اور نچا ہو جاتا ہو وہ لطافت مادہ پر دلیل ہوتا ہو اور مادہ کے رفیق اور گرم ہونے پر اسکو دلالت ہوتی ہے پس ایسا
 گرم جلد پختہ ہو جاتا ہو اور یہ اس میں جلد پڑ جاتی ہے اور میلان اسکا بطرف حلقہ کے بدن کی سرورنی جانب ہین ہوتا ہو کہ اس میلان کو
 دلالت اعضاے شریفہ کی شناخت اور گندہ ہونے پر ہوتی ہے۔ اور جو قسم گرم کی ٹری ہو اور سر اسکا چوڑا جیٹا ہو کثرت مادہ پر اور
 مادہ کے غلیظ ہونے پر اور اس میں بھج پیدا کرنے سے طبیعت کے عاجز ہونے پر دلالت کرتا ہو اور جو کہ مادہ اسکا غلیظ ہو اور زیادہ ہو
 لہذا طبیعت اسکو بھج دے کر باہر نکالنے سے عاجز ہوتی ہے۔ اور ایسا گرم جب پھوٹتا ہو اندر کی طرف پھوٹتا ہو جس سے نفس میں
 ذبول یعنی تنگی اور سقوط قوت پیدا ہوتی ہے اور اندیشہ ہلاک زیادہ ہوتا ہو۔ پھر اگر ایسے گرم کا پھوٹنا باہر کی طرف بھی ہو موت پر
 دلالت کرے گا۔ اسکا سبب یہ ہے کہ گرم جب دونوں طرف پھوٹے آفت کے عظیم ہونے پر دلیل ہوگا۔ جلد اور دم جو بڑے ہوں اور
 ایذا دہی انکی زیادہ ہو اور ان میں صلابت ہو خطرہ پر دلیل ہوتے ہین اور موت پر انکو دلالت ہے اور یہ دلالت سبب آفت کے
 عظیم ہونے کے ہے اور اسی آفت کے قوی ہونے پر اس قدر کہ طبیعت کو اسنے مقہور اور مغلوب کر دیا ہو۔ اگر کسی آدمی کو بیماری ہستقل کی
 گرم حکمرانی وجہ سے پھر یہ گرم جگر بھڑک کر اسکا پانی اس جھلی میں جائے جسکو صفاق کہتے ہین اور یہ اسکا اسی پانی سے بھر جائے
 وہ آدمی مر جائیگا۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ جو گرم ہستقل جگر میں ہوتا ہو اسکی صورت یہی ہے چند نفاخات لینے چھائے خواہ پھوٹے حکمران کے
 اوپر چڑھی ہوئی جھلی میں پڑتے ہین اور ان جھالوں میں پانی بھر ہوتا ہو۔ پھر جب یہ چھائے پھوٹے وہ پانی یا صفاق میں جائیگا
 یا شرب جو دوسری جھلی شکم کی ہو مثل چادر جرب کے پس یہ مقامات صدیدی رطوبت سے بھر جائینگے اور یہ صدید اسی جھلی کو بھر جائیگا
 اور پھر جھلی پھٹ جائیگی لہذا مریض مر جائیگا۔ سبب یہ ہے کہ جو استفراغ کثیر دفعہ ہوتی ہو قوت کو تحلیل کر دیتا ہو اور ہستقل قوت کو ضعیف
 کرتا ہو کہ اسکی تلافی طبیعت سے ہونہیں سکتی ہو اسلیئے کہ ہمراہ اسی پانی کے روح کی بھی مقدار کثیر خارج ہو جاتی ہے جس شخص کے
 گرم شرا سیف کے نیچے خواہ معدہ میں ہو خواہ اور اعضا سے اندرون میں اور وہ گرم شگافہ ہو کر پیپ اس میں سے مشابہ
 دردی شراب کے خواہ روغن زیتون کے درد کے برآمد ہو یہ دلیل ردی اور ہلاک ہوگی اسلیئے کہ مادہ میں طبیعت نے کچھ عمل نہیں کیا اور
 نہ اس میں بھج پیدا کیا کہ وہ مدہ سپد ہو جاتا ہو یا رقان کا اگر جگر صلب اور سخت ہو یہ بھی دلیل ردی ہے اسلیئے کہ یہ دم صلب اور
 دلالت کرتا ہو اور دم صلب جگر کا انجام ایسے وقت کثیر بطرف ہستقل کے ہوتا ہو جب شرا سیف کے نیچے مرقا شکم باریک اور
 لاغر ہو جائے ان جہازوں کے بدن میں جبکہ اسہال کثرت عارض ہو یہ بھی ردی ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ یہ بات فنا سے رطوبت
 اعضا سے غذا پر دلالت کرتی ہے اور ان اعضا کے سوک جانے پر جبکہ لاغری اور تپلا ہونا ان مقامات میں پیدا ہو۔ جب اس قسم
 قویج کے جسکو ایلاوس کہتے ہین تو یا بھکی پیدا ہو یہ دلیل ردی ہے اور اگر ہمراہ اسکی شش ہلاک ہو دلیل ہوگا۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ

اس قسم میں قویٰ کے ایک آنتین سو کہ جاتی ہیں خواہ باہم پیچیدہ ہو جاتی ہیں اور طبیعت کو ممکن نہیں ہوتا کہ فضلہ براز کو نیچے سے دفع کر سکے پس اسکا اسی فضلہ کو بطرف معدہ کے طبیعت چڑھا لیا جاتی ہے لہذا قز کی راہ وہ براز خارج ہوتا ہے اسی وجہ سے معدہ کو آفت پہنچتی ہے پھر یہی آفت دماغ تک چڑھتی ہے اب ایسے وقت تشنج پیدا ہوتا ہے اور اختلاط ذہن بھی عارض ہوتا ہے اور یہ دونوں غرض مہلک ہیں ایسے مرض میں جس شخص کو تقطیر البول کے مرض سے وہ قویٰ پیدا ہو جو بنام ایلکوس مشہور ہے وہ آدمی سات روز کے اندر مر جائیگا لیکن اگر تپ اُسکو آجائے اور بہت سائیشاب اُسکا خارج ہو پھر نہ مرے گا۔ اور یہ حکم جیسے فقہاء میں فاضل بقراط کے میں نے پایا ہے۔ اور فاضل جالینوس نے اس حکم کے سبب یہ آگاہ ہونے سے غلہ کیا ہے اور انکار بھی کیا ہے کہ یہ حکم بقراط نے نہیں دیا ہے۔ اگر کسی آدمی کے تھیکاہ اور کوکھ کے مقام پر درد ہو اور یہ درد حجاب سینہ تک چڑھے اور نیچے کے مقام میں درد میں سکون ہو جائے یہ دلیل قتال ہوگی خصوصاً اگر تھوڑے سے دلائل ردی بھی اسکے ظاہر ہوں پھر تو یہ دلیل موت پر ضرور ہوگی۔ سب اسکایہ ہو کہ درو جو اس مقام پر پہنچا ہے کہ تپ میں درم گرم سے عارض ہوتے ہیں پھر اگر یہ درم حجاب تک چڑھ آیا اختلاط ذہن پیدا کر لیا تو مشارکت حجاب کے دماغ سے پس یہ قتال ہوگا اب اگر تھوڑی سی خراب دلیل اسکی پیدا ہوئے موت ضرور واقع ہوگی۔ اور اگر کوئی علت محمودہ پیدا ہوئے مرض کے انضاج اور تشنجی مدہ درم کے اوپر دالت قوی ہوگی اور اب انجام اس ورم کا تشنج کی طرف ہوگا یعنی سیپ ٹیجائیگی اگر مشاہدہ میں کسی کے درم صلب ہو اور تپ بھی ہر وقت بنی رہے کی وقت نہ اترے یہ دلیل قتال ہوگی۔ سبب اسکایہ ہے کہ درم گرم جو وقت مشاہدہ میں ہوگا آنت پر لگی ڈالیکا اور براز خارج نہ ہو سکیگا۔ پھر اگر اسی ورم کے ہمراہ تپ بھی ہر وقت ہی رہے اور درم بھی اس وقت یہ ورم قتال ہوگا یا نہ مگر یہ کہ مریض پیشاب کرے جو پختہ اور نضج یافتہ ہو اور اسی پیشاب میں مدہ بھی ہو اس فیہ سے مریض کی جان بچ جائیگی۔ اور اگر ان میں سے کوئی بات نہ ہو اور تپ ہر وقت چرچی رہے موت قریب ہوگی یا تو پہلے ہی ہفتہ میں ساتویں روز خواہ اس پہلے (جو بچے سیرے روز) اگر زن حاملہ کے رحم میں وہ ورم پیدا ہو جو بام حمرة مشہور ہے یہ علامات موت سے ہے۔ اور اگر معدہ اور جگر اور مثانہ میں جراحت پیدا ہو اور زخم بڑا ہو یہ وقت موت پر دالت کر لگی اور اگر زخم چھوٹا سا ہو پس کبھی ایسے مریض کو شفا بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں دیکھا کہ ایک آدمی کی مولیٰ آنتوں میں جراحت پہنچی تھی اور فضلہ براز اسی زخم کی طرف سے خارج ہوتا تھا پھر وہ آدمی نہ بچا مر ہی گیا۔ مگر فاضل اطبا جالینوس نے لکھا ہے کہ اسنے ایک آدمی دیکھا جسکے قریب جگر کے جرات پہنچی تھی اور ایک کنارہ جگر کے کناروں میں سے اسی جراحت سے کٹ بھی گیا تھا با اینہم پھر وہ شخص شفا یاب ہوا۔ لیکن جس وقت کہ جراحت جگر کے گہری طرف خواہ جگر کے اُبھرے جگر کی طرف پہنچے ایسا آدمی زندہ نہ رہیگا۔ مشاہدہ کا حال یہ ہے کہ اگر مرارت مشاہدہ کے نتیجہ تک پہنچی یعنی اس کے چرب ناک مقام تک ممکن نہیں کہ وہ آدمی زندہ رہے اسلیے کہ جو ہر مشاہدہ کا عصبی ہو ممکن نہیں کہ جگر کے گردہ کا یہ حال ہو کہ اُسکا جو ہر بھی ہے اگر جراحت زیادہ عظیم ہوگی جسکا فعل غلیظ ہوتا ہے مراد یہ کہ اُسکا اثر زیادہ موزی ہو البتہ گردہ کی ایسی خفیف جراحت مندمل ہو جائیگی اور اچھی ہو جائیگی۔ اگر حمی مطبقہ میں لرزہ چند مرتبہ ایک روز میں چڑھتا ہو اور قوت ضعیف ہو یہ دلیل ہلاک مریض پر ہے اسلیے کہ لرزہ جب بدن ضعیف میں آتا ہے بہت ستا ہے اور کانپنے کی وجہ سے تمام بدن بلکہ ہڈیاں تک ہل جاتی ہیں اور ضعف کو اور زیادہ کرتا ہے اور قوت کو ساقط کر دیتا ہے۔ اگر تپ میں التهاب اور خفقان عارض ہو یہ علامت ردی ہے۔ سبب اسکایہ ہے کہ خفقان اور تھر تھری معدہ کے منہ کو

سب کثرت و عوارض ہوتی ہیں اور قوت سے اسی فہم مدہ کے۔ اگر کسی مضمون میں، عرصے سے دلی سے ورم یا درد ہوا اور
 اس کے بعد کیا لگی کہ ب اور پیاس کا ہیجان ہو جائے موت بر دلیل ہوگی۔ سبب اس کا یہ ہے کہ حرارت ملت کر اندر بدن کے آتی ہو اور
 اطراف قلب اور عوارض میں لہذا انھیں اعضا میں بھڑک اور جلن پیدا ہوتی ہے جس شخص کو تھمی حادثہ کی اس سے کوئی ایسی بات
 عارض ہو جس سے بھڑان ایسی تب کا ہوتا ہے میری مراد اس بات سے بعض قسم کے استفراغ سے ہے اور باوجود طبیعت استفراغ کے
 پھر بھی اس کو کچھ نفع نہ ہو۔ پھر اگر تیسرے روز کوئی علامت ردی پیدا ہو وہ آدمی ضرور مرنے والا ہے۔ اور اگر جو تھما روز خرابی میں
 مشابہ تیسرے روز کے ہو اس کی موت جیسے خود ساتویں روز ہوگی۔ اگر تب محرقہ میں تھما اور تشنج پیدا ہو یہ دلیل ردی ہے۔ سبب اس کا
 یہ ہے کہ تشنج ایسے وقت رطوبت کے نکل جانے سے اور رطوبت کے سوکھ جانے سے عارض ہوتا ہے یہی واسطے تشنج علامت دی ہے
 اگر پہلی استفراغ کثیر کے ہونے سے عارض ہو مثلاً خون نکلنے سے یا قریب دست آنے سے وغیرہ یہ دلیل ردی ہے اس واسطے کہ پہلی بھی
 وہ قسم تشنج کی ہے کہ استفراغ اور امتداد دونوں طرح سے پیدا ہوتی ہے۔ اور جو تشنج بسبب استفراغ کے پیدا ہو وہ زیادہ بُرا ہے اور
 بدستواری اس سے نجات ملتی ہے۔ اور جس شخص کو تھما عارض ہو وہ آدمی یا روز کے اندر مر جائیگا اور اگر چاروں سے زیادہ
 ہو جائیگا اور نہ مرنے پس وہ اچھا ہو جائیگا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ تھما کی ایک مدت ہوتی ہے جو کہ چار روز سے زیادہ طولانی ہے مگر تھما
 شاید مراد یہ ہو کہ تھما غیر مہلک کی مدت چار روز سے زیادہ طولانی ہوتی ہے اور مہلک قسم تھما کی اس چار ہی وزین قتال ہوتی ہے
 مگر اگر استفراغ خون سے اختلاف وہیں اور تشنج پیدا ہو یہ دلیل مذموم ہے اس کا سبب یہ ہے کہ تھما سے جب استفراغ حد اسراف
 اور زیادتی کو پہنچے سوست اور خشکی مانتا ہوگی اور سوست سے تشنج پیدا ہوگا اور جب آفت دلی تک پہنچے گی پھر تھما وہیں
 لائن ہوگا اور مریض کا خیال موت پر جم جائیگا۔ اگر بدن پر زخم مائے کاری لگیں اور ورم آن زخموں میں نہو جائے یہ دلیل ردی ہے
 اس لیے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ورم اندر بدن کے ہے۔ اگر اطفال کے بدن میں قروح خبیثہ پیدا ہوں ہلاک پر دلیل ہونگے اس لیے
 کہ اطفال کو دل ایذا کا نہیں ہوا اور نہ علاج پر صبر کر سکتے ہیں۔ اگر آنکھ کے اوپر والے پوٹے میں تھنج لینے بھول جانا پیدا ہو
 اس شخص کے بدن سے جس کو پہلے تب آتی تھی یہ بات مرض کے دوبارہ پلٹ آنے کی دلیل ہے اس لیے کہ ایسے تھنج کا پیدا ہونا حار
 غریزی کے ضعف پر دلالت کرتا ہے اس لیے کہ جو اعضا قریب میت اور مردار ہونے کے پہنچتے ہیں پہلے وہ بھول جاتے ہیں جیسے
 میت کے جتے ہائے بے روح بھول جاتے ہیں جس شخص کو ایذا پہلے قطن لینے ریڑھ میں ہوا اور بعد ازاں اس کے پہلو سے سینہ میں
 شور و ردا۔ متضمن برآمد ہوں یہ بھی ردی ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ انتقال مادہ مرض کا اعضا سے خبیثہ بطرف اعضا شریفہ
 ہوا ہے۔ اگر کوئی بیماری طبیعت مریض اور اس کے بدن کے اور وقت موجود نہ تھا اوقات سالانہ کے نامناسب ہو یہ دلیل ردی ہے
 اور مریض ایسی بیماری کا خطرہ میں ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ مرض کے مزاج ناملائم ہے پورا مقابلہ ان تینوں کا کیا ہے اور تینوں
 غالب اگر سب کو مغلوب کر دیا ہے تو اپنی قوت اور شدت کے اور اسی وجہ خطرہ پر دلالت کرتا ہے اس لیے کہ طبیعت کو ممکن نہیں ہے
 کہ مرض کا مقابلہ کرے۔ یہ وہ امور تھے جن کے ایضاً اوجہ امتحان کر دینا کا ہے امداد کیا تھا بخلاف دلائل ردی کے جو پیشہ
 اور خطرہ پر دلالت کرتے ہیں اور ہلاک مریض کی خبر دیتے ہیں بنا بر جس طریقہ کے جیسا کہ فاضل البقرطانی نے بیان کیا ہے

باب گیارہواں ان علامات مندرجہ کے بیان میں جو نجات مرض سے خیر ہوتی ہیں اور ان کے سبب و علامات کے بیان میں

جان تو خدا کا حکم و تدبیر کے کہ جتنے اپنی اس کتاب میں علامت اور دلائل ردی اور خراب کا بیان کر دیا اور ان دلائل میں جو دلائل اور علامات دلیل خطرناکی پر
تعمین آئیں اور جو دلائل اور علامات خود ہی ہلاک مرض کی کرتی ہیں ان سب کو بیان کر دیا۔ اب ہم ایسے دلائل کا بیان کرتے ہیں جو خبر ہی مستطاب
اور جان برمی پر مرض سے کرتے ہیں اور ان دلائل کا بیان کرتے ہیں جن کے پیدا ہونے سے مرض کے مرنے سے بے غوفی
ہو جاتی رہے اور ان دلائل کا بیان کرتے ہیں جو مرض کے گزر جانے اور سبٹ جانے پر اور مرض سے بجات پانے پر
دلالت کرتے ہیں۔ اور یہ دلائل بھی جیسا کہ باب گذشتہ میں لکھا ہے بدن کے حال سے اور بدن کی ہیئت سے اور بدن کی قوت سے
ماخوذ ہوتے ہیں۔ اور کچھ دلائل افعال بدن کی جودت اور خوبی سے اور کچھ ان اشیاء سے جو بدن سے خارج ہوتے ہیں اور کچھ دلائل
نظر طبیعت مرض کے ماخوذ ہوتے ہیں۔ بدن کے حال سے جو دلائل ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر مرض کا چہرہ مشابہ صبح آدمی کے چہرہ
خصوصاً اگر اپنے چہرہ کے مثل اس کا چہرہ ہو جیسا زائما صحت میں تھا یہ بات دلیل سلامت مرض پر ہوگی اس مرض سے جسمین گرفتار
اور اس کا بیان یہ ہے کہ اکثر طبیعت مرض کے چہرہ کی اصلی اور طبیعی یہ ہوتی ہے کہ چہرہ اس کا سوکھا ہوا اور سوتا ہوا زائما صحت میں ہوتا ہے
اور ناک بھی اس کی تیلی اور رنگ چہرہ کا صاف یعنی مثل سیسے کے خواہ اور خراب رنگ پر ہمیشہ حال صحت میں ہوتا ہے۔ اگر اسے
آدن کا چہرہ مہرہ مرض میں بھی اسی طرح کا ہو کچھ تغیر آسمین نہو ایسا چہرہ کسی امروخت رسدہ پر دلیل ہوگا بلکہ سلامت مرض پر دلیل ہوگا
اگر حرارت مرض کے تمام بدن میں برابر اور یکساں ہو اور مختلف نہو کہ میں کم اور کسی جگہ زیادہ۔ یہ بھی اسکے سلامت پر دلیل ہوئے
اندرونی اعضا اسکے ورم سے بچے ہوئے ہیں۔ اگر یرقان کسی کو ساتوین روز خواہ اسکے بعد کسی بحرانی روز میں حادث ہو یہ بھی شہادت
اس مرض پر دلیل ہے جس کا بحران یرقان سے ہوا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ البسایر قان دلالت کرتا ہے کہ طبیعت بدنی منع کرنے پر غلطی کے
قادر ہوئی ہے کہ صفراوی مادہ کو اسنے خارج بدن کی طرف دفع کر دیا ہے۔ اگر شرا سیف کے نیچے پیڑ وغیرہ غلط اور گندہ ہونے سے
محفوظ ہوں اور فرہی معتدل آئین ہو یہ بھی سلامت پر دلیل ہے اس لیے کہ انکی ایسی حالت غذا کی سلامت حال پر دلالت کرتی ہے لیکن
جو دلائل جودت اور خوبی سے افعال حیوانیہ کے ماخوذ ہیں ان میں سے کچھ تو افعال طبیعی سے اور کچھ افعال نفسانی سے ماخوذ ہوتے ہیں
افعال نفسانی میں صحت ذہن اور خوبی فکر (منطقی) اور صفائی حواس خمسہ اور بآسانی اور سہولت سے مرض کا اگنا پلٹنا اور حرکت
کرنا اور اچھی طرح سے لیٹنا اور کروٹ بدلنا خصوصاً وہ انداز خاص لپٹنے کا جسکی عادت مرض کو حالت صحت میں تھی کہ یہ سب افعال
دلیل سلامت پر مرض سے ہوتے ہیں اس لیے کہ یہ سب امور خوبی سلامت حال و مرغ پر دلالت کرتے ہیں اور جو کچھ دماغ سے اگتا ہے مثل
تھک اور خلع کے اسکے سلامت پر دلیل ہوتی ہیں اور جودت قوت محرکہ راہ پر اور قوت طبیعیہ پر مطالب خواہش اور طلب عادت کے
دلالت کرتے ہیں۔ پھر اگر ہمارے شب کو سوتا ہوا اور دن کو جاگتا ہوا اور جب نیند سے چونکے آسمین خوبی اور قوت پیدا ہو یہ دلیل محمود
اس لیے کہ طبیعت سوتے وقت مادہ مرض کو اپنی قوت سے مغلوب کرتی ہے اور اسی مادہ میں نضج دیتی ہے۔ مگر غنا سب ہے کہ یہ بھی معلوم ہے
کہ ہر ایک مرض میں ذہن کی جودت اچھی اور جید علامت نہیں ہے اس لیے بیمار ان ذرب یعنی مختلف رنگ کے دستوں کے بیمار اور
سلی کے بیمار مارتے ہیں اور ذہن ان کا تسلیم اور دوست ہوتا ہے۔ بلکہ جودت ذہن امراض حادہ اور دماغی امراض میں علامت جید
لیکن فساد ذہن خواب علامت ہے ہر مرض میں اس لیے کہ دلالت کرتا ہے کہ دماغ کو آفت پہنچی ہے۔ اگر سر سام کے مرض کو چھینک آتی ہو دلیل

محمود ہوگی۔ مست مرض سرسام کے اور سبب اس کا یہ ہو کہ دماغ اب قادر ہوا ہر دفع کرنے پر بصلہ او۔ شو موزی کے۔ اسی وجہ سے جس کا
 آئی ہو اگر نظام کے سبب سے۔ آتی سو بہت ان چیزیں اس دماغ کے ہر حواریات سے بھرا ہوا ہو۔ مگر مناسب ہو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ
 جھینک کا علامت محمود ہونا۔ مست امراض دماغی کے ہر لیکن نسبت امراض سینہ کے بھی جھینک خراب علامت ہو اس لیے کہ جھینک
 آنے سے سینہ مل جاتا ہو اور مادہ سینہ کی طرف اترتا ہو۔ جس شخص کے اعضا سے سر میں کسی جگہ در رہو جو درم دموی کے خواہ
 بسبب رطوبات ناچختہ کے جو سر میں فراہم ہوے ہوں اگر ایسے آدمی کے کان سے خواہ تھنے سے مدہ خواہ پانی خارج ہو اسی وقت
 درم میں سکون آ جائیگا اور مرض جاتا رہیگا۔ جو دلائل کہ افعال حیوانی سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں اگر سانس دھچی طرح سے آتی جاتی ہو
 نہ تو متواتر اور نہ متفاوت اور نہ منقطع یعنی کبھی جیلے اور کبھی ٹرک جائے اور مرض بھی مہوت قوی اور قہم ہو یہ مایات اقوی دلائل اور علامات
 اس اور سلامت سے ہوگی اور مرض کے ہر مرض سے ملامت پر دلالت کرگی اس لیے کہ یہ کیفیت اعضاے تنفس کی سلامت حال پر لگی
 جن اعضا سے حیات کی صورت ہو اور ان اعضا کی قوت پر بھی اس کو دلالت ہے۔ جیسے کہ خراب حالی تنفس کی اور خرابی نبض کی علامت
 رومی ہر مرض میں، اس لیے کہ یہ بات ضعف قوت حیوانی پر دلالت کرتی ہو۔ جو دلائل کہ افعال طبیعی سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر خوش
 جیا کی غذا کی طرف اور دل غش ہونا اس کا اور طعام پر راغب ہونا بقوت ہو اور مرض بھی اس کا جید ہو یہ دلیل اچھی ہو۔ اس لیے کہ یہ امور سلامت
 حال پر دلالت نہ، کے دلالت کرتے ہیں اور صحت مدبرہ بدن کے قوی ہونے پر اور طبیعت کی توجہ پر اس طرف کہ جو مقدار بدل سے
 لوجہ مرض کے تحلیل پاکر کم ہوگی ہو اس کا بدل یہاں ہو۔ جو دلائل سلامت کے ان استیاستے ماخوذ ہیں جو بدن سے خارج ہوتے ہیں وہ یہ ہیں
 کہ براز جو وقت اور غلاظت میں معتدل ہو اور لطیف شکل ذہنی کے مستحیل ہو گیا ہو یعنی رنگ اس کا سنہری ہو اور زیادہ زرد نہ ہو دلیل
 سلامت پر ہوتا ہو مرض کے۔ اس لیے کہ ایسا براز جو قوت ہاضمہ پر اور معدہ کی قوت پر اور آنتوں کی قوت پر دلالت کرتا ہو۔ اگر
 چہ راہ پاخانہ کے بڑے بڑے کیڑے جن کو حیات کتنے ہیں خارج ہوں کسی دن خجلہ یا م بھران کے یہ بھی دلیل سلامت پر ہوگی اس کی وجہ
 یہ ہو کہ طبیعت قوی ہوئی ہو مادہ کے دفع کرنے پر جس سے طبیعت کو ایذا پہنچ رہی تھی پس اس نے بھی حیات کو دفع کیا ہو اور کیڑے
 خود بھی دفع ہو کر اپنی قوت سے مع قوت طبیعت کے باہر آ گئے ہیں۔ اسی طرح سے اگر طبیعت فضلہ براز کو کسی یوم یا عوری میں دفع کرے
 اور اس کے خارج ہونے سے مرض کو کس قدر سبکی پائی جائے اور تب میں سکون آ جائے یہ بھی دلیل سلامت پر ہوگی اور مرض کے دور ہونے پر
 جس شخص کے کان دفعہ بہرے ہو گئے ہوں بسبب تب آنے کے پھر اس کو صفراوی دست آئین اس کا بہرہاں جاتا رہیگا سبب اس کا
 یہ ہو کہ یہ بہرہاں مرار کے سر کی طرف چڑھنے سے عارض ہوا تھا اور جب صفرا نیچے آتا بہرہاں جاتا رہا۔ اسی طرح اگر کسی کو اسہال صفراوی ہو
 اور پھر وہ شخص بہرہاں ہو جائے دست اس کے بند ہو جائیگا اور سبب اس کا مخالفت اس کے ہو جو پہلے فقرہ میں نے لکھا ہو۔ اگر مرض یا نتیجہ
 خونی دست آئین ان رگون کے منہ کھل جانے سے جو مقعد میں ہیں یہ دلیل محمود ہو اس لیے کہ اس کو دلالت ہو کہ مادہ سوداوی جو سر میں تھا
 اب شکم کی طرف اترتا ہو۔ اسی طرح مقعد سے خون نکلنے سے نفع پاتا ہو وہ مرض جس کے طحال میں اقسام درد کے ہوں جس شخص کو متعلق
 بیماری ہو اور اب اس کو اسہال بلغمی عارض ہو خواہ رطوبت مثل پانی کے دستوں میں غائب ہو اس کا مرض اس مقام سے دور ہو جائیگا
 اگر کسی کو اسہال بہت دنوں سے ہو اور پھر اس کی توجہ جاری ہو جائے اسہال بند ہو جائیگا وجہ یہ ہو کہ مایات خون میں خارج ہوتا تھا اب یہ
 اوپر کی طرف چڑھ کر تڑکی رانے سے خارج ہوتا ہو اگر کسی کو اسہال بہت دنوں سے ہو اور پھر اس کو اسہال بند ہو جائے اس لیے کہ جس

مادہ سے مرض آشوب شیم کو پیدا کیا تھا نیچے آتا ہے پیشاب کا یہ حال ہو کہ اگر اسکا رنگ اچھا ہو نہ گہرا نہ درنگہ آترج کے رنگ پرینی کا وتر کے
 میخکڑ کے اور اسے عمامہ بھی جو سفید رنگ کا جو نیچے کی طرف شیشی کے گرنے کو ٹھہراتا ہو یہ بات دلیل سلامت پر مرض سے ہوگی۔ اور اس سے
 مستر اور اصل یہ ہو کہ نقل پیشاب میں نہ نشین اور چکسا ہو اور شیشے کے نیچے نشین ہو یہ بھی سلامت پر دلیل ہے اور اس سے بات پر گزرتی
 مادہ مردن کو نفع دینے ہو اور اسکو مستاء اعضا سے صلی کے گرد رہے۔ مگر یہ بھی معام سے کہ خدائی پیشاب کی جملہ امراض میں علامت روزی آ
 اور اچھا ہونا پیشاب کا سوا سے پتوں کے اور اندرونی اعضا کے دم کے اور سہ اسے امراض جگرا کر موقوف دلیل سلامت پر نہیں ہو
 لیکن مانع اور قلاب کے امراض میں جو مخاط مودی ہوتے ہیں وہ اسفل بدن کی طوین میں آترتے ہیں تاکہ پیشاب کی راہ سے نہ ہوں
 مستر جہم طاہر مراد اسفل بدن سے وہ مجاری ہیں جدھر سے مادہ مثانہ میں آتا ہے نہ ابھی بہرین کے مرض میں بستون کا آنا اور
 مایو لیا میں اسہال صفراوی کا سفید ہونا اور پردہ کو رہ چکا ہو لہذا ہکول لازم ہو کہ اسفل بدن کی تاویل کریں انھیں مجاری سے جس
 مجاری سے مادہ بطرف مثانہ کے ہونے کو براہ پیشاب دفع ہوتا ہے مثلاً قیج اور ریم کا پیشاب میں طاہر ہونا زنگتر اور برتر دلائل
 صحت سے ہے اور سلامت مرض سے۔ جو دلائل تھوک سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ جب بیماریاں ذات الجنب اور ذات الریہ کا انداز
 مرض میں پیدا اور قیج سے تھوکتا ہو بعد اس کے تھوٹا تھوٹا کاڑھا ہوتا جائے اور برآمد اسکی لبہ ہوت ہو اور کوئی مادہ استراہین
 خارج ہوتا ہو اور دفع کرنا اسی تھوک کا قوت سے ہو اور اس میں کوئی خراب رنگ بھی نہ ہو جیسے سرور سیاہ خواہ گہرا نہ اور کوئی اسکی
 کر یہ اور ناگوار نہ ہو یہ بات نفع مرض اور سلامت پر اسی مرض سے اور مرض کے تھوڑی دیر رہنے پر دلیل ہوگی۔ اگر ان میں سے کوئی ایک
 ذات الجنب اور ذات الریہ اور نفث المندہ کا پھوٹ جائے اور مدہ پیدا ہو یا کثیرہ امیر تر سے خراب تذبذب کے برآمد ہو اور تپ اسی روز
 ٹھہر جائے اور بیمار کو اشتہا سے طعام پیدا ہو یہ علامت جدید ہے اور سلامت کی خبر دیتی ہے اور بعض کی غمات پر دلیل ہوگی اسلئے کہ دلائل
 سب کے سب قوت پر طبیعت کے اور اسی طبیعت کے مرض پر غالب ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ جو دلائل اسینہ سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں
 کہ پینا اگر اس مرین کو بروز بحران آجائے جسکو جی مطبقہ ہو اور حرارت اسکی معتدل ہو اور گہرا سینا تمام بدن میں یکساں برآمد ہو اور
 زمانہ اس کے نکلنے کا بھی معتدل ہو مراد یہ ہے کہ نہ دیر میں آتا ہو اور نہ بہت جلد اور رنگ اسکا سفید ہو اور ہوا اسکی ناگوار نہ ہو یہ بھی مستلزم
 دلیل ہوگا مرض سے اور مرض کے دور ہو جانے پر۔ جو دلائل نکسیر چلنے سے ماخوذ ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر نکسیر کسی بحران کے روز حیات
 دوسری میں جاری ہو وہ دوسری تپ جو دم دماغ سے یا بعض اندرونی اعضا کے دم سے پیدا ہوتی ہے سلامت سے مرض کے اور
 قوت پر بعض پر دلالت کرتی ہے۔ جو دلائل کہ علل اور امراض سے سلامت پر دلالت کرتے ہیں وہ یہ ہیں کہ جو مرض بعد کسی مرض کے
 واقع ہو اور نسبت مرض سابق کے خفیف ہو اور موضع اشرف میں نسبت اسی مرض سے ہو پس یہ دوسرا مرض سلیم ہوگا جس شخص کے
 سر میں درد ہو اور درد شدید ہو اور اس کے دونوں کانوں میں یا دونوں تھنوں میں سے پیپ نکلے خواہ پانی خارج ہو وہ بیمار
 اسی وجہ سے اچھا ہو جائیگا اسلئے کہ یہ بات دلالت کرتی ہے کہ یہ درد سر میں بسبب دم کے تھا اور جب پانی خارج نہ ہو خارج ہو گیا
 بعد ٹھہر گیا جب بیمار سرد ہو اور دوسرے کو باسی کی بیماری لاتی ہو یہ دلیل محمودی سبب اسکا یہ ہے کہ مادہ اوپر کے اعضا سے نیچے کی
 طرف آتا ہے۔ بیمار دیکھ کے سینہ میں جب درد ہو اور دم پیدا ہو اور غائب ہو جائے اور کبھی دم اسکی طرف کی طرف چلے جائے
 دلیل اسکی سلامت پر ہوگی سبب اسکا یہ ہے کہ طبیعت نے مادہ دم کو دفع کیا ہے اور اسی طرح سے اگر مادہ دم دونوں طرف

عائِب ہو کر پھر نمودار نہ آئے اور کل آئین یہی سلامت برداشت کر کے اسی مرض سے۔ یہی صبح اگر خلق اور زبان میں دروہی بیماری میں ہو جائے تو حکم سے سلامت برداشت کر لیا۔ اگر پرانی کھانسی کے مریض کے دونوں انشیں میں درم آجائے اس کے ذریعہ سے اس کی کھانسی جاتی رہیگی سبب اس کا یہ ہو کہ مشارکت اعضا سے سینہ اور اعضا سے براز میں جو ہر اسی مشارکت سے جس مادہ کی وجہ سے ہمیشہ کھانسی آتی تھی منتقل ہو کر بطور انشیں کے آیا ہو۔ اگر ہمارا ذات الیہ کا جو نہایت خطرناک ہوا اس کے پائون میں پھوڑے برآمد ہوں اور جو کچھ ٹھوکتا ہو وہ بچتے بھی ہو اور باسانی خارج ہوتا ہو اور میثاب میں اس کے نفل سبب لینے نہ نشین اجزا پیدا اور چکے برآمد ہوں یہ دلیل اس کے سلامت کی موجب ہو اس لیے کہ طبیعت ایسے وقت قوی اور توانا ہوتی ہو مادہ کے دفع کرنے پر اور اسی مادہ کو اعضا شریفہ سے نکال کر ایسے اعضا کی طرف دفع کر دیا جو جنگو کسی طرح کا شرف نہیں ہو۔ اور پھوڑے جو برآمد ہوئے ہیں ان کے درمیں سکون اور ان کا اچھا ہو جانا بہت جلد ہو جائیگا جب ہمارا ذات الیہ کہند کے کان کی جڑ میں جھس جھس لینے پھوڑا پیدا ہوا ہوتا ہے پر باہر کی طرف خواہ ان مقامات میں جو نیچے شراپین کے ہیں دلیل سلامت پر ہوگی مرض مذکور سے اور خلاص برداشت ہوگی اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ یہ مخرجات نواصیر ہو جائیں گے۔ سبب اس کا یہ ہو کہ مرض ذات الیہ کا خواہ اور اسی قسم کے امراض جو سینہ اعضا میں ہوں ان کی مدت میں طول جب ہوتا ہو کہ خلط اور مادہ مرض کا غلیظ اور بالروح ہو اور جب تک یہ صورت ہوگی طبیعت کو اٹکا پکڑ کر دیا اور انہیں اصلاح کرنی ممکن نہ ہوگی پھر جب قیہ ردائل نفع اور سہا کے ظاہر ہوئے اسی وقت کہ طبیعت دفع کرے گی اور انہیں مقامات پر اس کو نیکی اور بوجہ خرابی اسی مادہ کے مدت بقا و مخرجات کی طولانی ہوگی یہاں تک کہ وہ مخرجات ماضیہ جہاں تک کہ اس کے ہوا تو اس کو جو کچھ طبیعت کے یہ دلیل اس تپ کے دور ہونے کی ہو اور سبب اس کا یہ ہو کہ طبیعت ماضیہ سے عارض ہوتی ہو جو اندر ساکن اور متحرک رگون کے ہو اور اعضا سے ظاہری تک بھی وہ خلط ہو جو کچھ لگی ہو اور زہن اس کی ان اعضا پر ہوتی ہو جو حساسہ ہیں لینے حس کرتے ہیں جب حی غلب کے بیمار کے دونوں تھنوں میں اور دونوں ہونٹوں میں قروح پیدا ہوں یہ امر اس کی تپ کے دور ہونے پر دلیل ہو۔ جب دوا لی لینے پائون کی گین پھولنے کا مرض بیمار ان قروح اور وجہ مفاصل کو اور ان لوگوں کو جنہیں گڑھ کے امراض ہیں درمیں بیمار کو عارض ہو نفع یاب ہونگے اور مرض سے ان کو شفا ہوگی جس شخص کو بانوہ کا مرض ہو اگر اس کو دوا لی کی بیماری عارض ہو یعنی پائون پھول جانے کی اس کے سر کے بال پھر سے اگنی کے سبب یہ ہو کہ بانوہ کا مادہ پائون کی طرف منتقل ہو کر آیا ہو۔ جب پرائے بیمار زرق الامسا کو (یعنی جسکی آنتوں میں غذا نہیں ٹھہرتی اور پھسل جاتی ہو اور دست برابر سے چلتے ہیں) کھسی کو کار آنے لگے یہ دلیل محمود ہوگی اور سبب اس کا یہ ہو کہ زرق الامسا کی بیماری جیسا ہم نے اور تمام پر بیان کیا۔ ۲۰۱ سی کتاب میں یہی ہو کہ جس وقت آدمی کچھ کھائے یا تنہا وہ غذا نور یا باخانہ کی راہ سے نکلی جائے پھر جب کھسی کو کار آنے معلوم ہو کہ وہ اب معدہ میں ٹھہرا اور بطور ترشی کے اس کا مزہ بلکا کہ جب شخص کو تنج کا مرض ہو بوجہ امتلا کے اور اس کو تپ آجائے تنج سے اس کو نجات ملے گی۔ سبب اس کا یہ ہو کہ تنج امتلا سے پیدا ہوتا ہو پھر جب اس کو تپ آئیگی وہ خلط لطیف ہو جائیگی۔ اور جب جو خلیا بنائے اس شخص کو آئے تنج میں اگر خلیا وہ بھی خلیا بنائے اس لیے کہ تنج بھی خلط غلیظ سے عارض ہوتا ہو پس حرارت اور غنوت جو خلیہ بنانے کی اسی خلط میں عمل کرے گی اور مادہ تنج کو موختہ کر دے اور اسی طرح تپ کا مرض رگ آنے سے بھی نجات دیتا ہو اور رگ کے حادث ہونے سے منع کرتا ہو اور سبب اس کا یہ ہو کہ جو بھی بنے اس کا یہ ہو کہ اگر کسی آدمی کو کھسی ہو اور اس کے خلیے چکی ہو جائیگی جس شخص کے خلیے میں دروہی ہو سو خلیا بنائے

از اسکو تپ آجانے سے درد اسکا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر عمدہ خواہ آنتون میں خواہ طحال میں رکھی درد ہو یا سوکھ مزاج مار دے پھر اسکو تپ مارےں جو اسی تپ کے آنے سے درد اسکا جاتا رہیگا۔ اور سبب اسکا وہی ہے جو مذکور ہو چکا ہے۔ اگر ناکرہ کے سوانح اور مجری میں کوئی اندہ برآمد ہو اور کافقہ ہو جائے اسی وجہ سے درد اسکا درد ہو جائیگا سبب یہ ہے کہ پیشاب کی حدت اور تیزی جب قرحہ پر ہسکی قرحہ کو مندل کر دیگی اور سکھا دیگی۔ جب کسی ایسے شخص کو جو اپنے مرض سے گرا ہوا ہے بوجہ ضعف کے (مگر بدن اسکا چھنسیون سے اور سوکھی کھجلی سے اور داد کے اقسام وغیرہ سے ایک صاف ہے) اور یکایک ہی پھنسیان خواہ سوکھی کھجلی یا داد وغیرہ اسکے بدن میں پیدا ہوں دلیل ہوگی کہ طبیعت اب فضلہ خراب کے دفع پر قادر ہوئے پس کسی فضلہ کو اعضائے شریف سے بطرف اعصاب خیس یعنی حلد کے دفع کر دیا ہو اور اسی وجہ سے اسکے بدن کی سلامت اور صحت پیدا ہوگی اور یہی امر مانع حدوث امراض حادہ کا اسوقت ہوگا۔ مناسب ہر معلوم کرنا اس بات کا کہ لڑکے اکثر صعب امراض سے سلامت حال رہتے ہیں اور سبب اسکا حلد جلد نوانے بدن میں ہونا اور دوسرا سبب یہ ہے کہ مادہ مرض کی تخیل مردقت آمد جوانی کے ہو جاتی ہے۔ اور شائع کا یہ حال ہے کہ جب کسی قوت اس گردہ میں سے ضعیف ہو بہت کم اسکو نجات امراض قوی ہوتی ہے اسلیئے کہ انکے اعضا سے بدنی رقیق اور مرد مزاج ہو چکے ہیں اسی وجہ سے یہ لوگ قوی امراض سے نجات نہیں پاتے یا تھے اسکو سمجھنے کے رشد حاصل ہوگا۔

باب باعوان بیان میں شناخت اس چیز کے جسکا جاننا مناسب ہو اسکو جو پیشین گوئی مریض کے سلامت اور ہلاک کی خواہ اور اسی قسم کی کرے۔

معلوم ہو کہ ہم نے اپنی اس کتاب میں علامات محدودہ کا بیان کر دیا جو خبر دہی سلامت اور مرض کے دور ہو جانے کی کرتی ہیں۔ اور علامات مذکورہ جو ہلاک کی خبر دیتی ہیں انکا بھی بیان کر دیا اسقدر کہ اُس میں کفایت ہو اس شخص کے واسطے جسکا ارادہ پیشین گوئی کا اس غرض سے ہو کہ جو مریض مرنے کے قابل ہو اسکی موت کی خبر دے اور جو مریض بچنے کے قابل ہو اسکے سلامت اور مرض کے دور ہونے کی امراض حادہ وغیرہ سے خبر دے۔ پس مناسب ہو اس طبیب کو جو ارادہ ان علامات کی شناخت کا رکھتا ہو کہ ہمیشہ فکر اور غرض کرتا رہے اور تمیز علامات مذکورہ میں بخوبی کیا کرے اور فکر حویل سے کام لے اور قیاس کا استعمال علامات جمیدہ اور خراب علامات میں کرے اور دیکھے کہ دونوں میں زیادہ کس قسم کی علامات ہیں از روئے شمار کے اور از روئے قوت دلالت کے اور کون کس قسم کی علامات شمار میں آتی ہیں اور دلالت میں بھی ضعیف ہیں بنا بر اسی قاعدہ اور طریقہ کے جو ہم نے بیان کیا ہے ہر علامت اور دلیل کی دلالت میں اس طرح پر کسی جگہ تو ہم نے یوں کہا ہے کہ یہ علامت موت پر دلالت کرتی ہے پس جہاں پر یہ عبارت ہے ضرورہ علامت موت پر دلالت کرتی ہے اور یہ بھی اسی کا حال ہے کہ موت قریب پر دلالت کرتی ہے۔ اور کسی جگہ ہم نے کسی علامت کو ردی کی لفظ تعبیر کی ہے اور اسکو مطلق چھوڑ دیا ہے یعنی کوئی قید نہیں اُس میں لگائی ہے۔ یا ہم نے کسی علامت کو ردی جدا کہا ہے یعنی یہ علامت نہایت خراب ہے۔ اور اسی طرح ہمارا بیان بہ نسبت ان دلائل کے ہے جو سلامت پر دلالت کرتے ہیں انکو بھی تو ہم یہ لکھتے ہیں کہ یہ علامت محمود ہو یا یہ غلط ہے استعمال کیا ہو کہ علامت زیادہ ترقی ہو سلامت پر دلیل ہو نہ کہ پس ان میں دلائل کو پہچان کر اور انکی قوتوں میں شناخت کر کے پھر مریض کی نسبت حکم دی کرنا چاہیے جیسوہ علامت دلالت کرتی ہو اور اغلب اور اکثر اور قوی جو حکم لگاتا ہے وہی حکم لگایا ہے۔ اور یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ علامات قوی اور دلالت ہلاک مریض کے کرتی ہیں شاید ممکن نہیں ہو کہ ہم اہ قوی علامت

یہ ایسا ہے کہ جمع ہون اور ایک ہی جگہ دونوں یا نئے جائیں اسلئے کہ یہ دونوں شہم کی علامات کنارہ یہ منہ کے واقع بین پھر دوسرے کی جگہ ہونگے اور بھی علامات قوی ایسی ہیں کہ انکی دلالت میں تفسیر نہیں ہو سکتا ہر تاجی شہرہ میں اور تمام اوقات اور ہر ایک سن میں ایچہ علامت قوی محمود ہو وہ دلیل خیریت پر ہے۔ اور علامت قوی مذہم ہو وہ خرابی اور شہ پر دلالت کرتی ہے۔ اسی طرح اگر مریض کو سہو۔ صحت اور راحت باوجود علامات خراب حالی کے پائی جائے اور کوئی علامت جیدہ سوخت نہ ہو مثلاً نبض کا قوی ہو یا خواہ نفس کی غلی اور بیشیاب کا نفع وغیرہ اور یا ہیکہ کا ایسا حال نظر آئے کہ اسکو اعراض صعب لاحق ہوں جیسے فلق اور اضطراب اور اختلاط ذہن اور آخیات فاسد اور آنکھ میں اندھیرا چھایا ہو اور معدے کے کچھ میں درد پس ایسے اعراض کے حادث ہونے سے خوف نہ کرنا چاہیے اسلئے کہ یہ اعراض ایسے ہیں جنکا زوال بہت جلد ہو جاتا ہے اور انجام میں بیمار کو مرض سے سلامت رہتی ہے۔ اسی واسطے فاضل بقراط نے کتاب فصول میں لکھا ہے۔ سزاوار اور لائق طبیک کے نہیں ہے کہ فریب خورہ ہو یا مریض کی ایسی سخت پر جو خلاف قیاس ہو پس حکم اسکی صحت پر کر دے اور نہ ہول اور خوفناک ہو ایسے امور صعب سے جو کہ خلاف قیاس پیدا ہوں۔ اسلئے کہ اکثر ایسے امور خلاف قاعدہ جو پیدا ہوتے ہیں ثابت اور برقرار نہیں رہتے اور بہ مدت انکے رہنے کی طولانی ہوتی ہے۔ بقراط نے اپنے اس قول سے یہی ارادہ کیا ہے کہ علامات جیدہ ہمیشہ خیریت پر دلالت کرتی ہیں اور علامات ردی ہمیشہ خراب حالی اور سہ پر دلالت کرتی ہیں اور انکی دلالت باطل نہیں ہوتی ہے۔ ہاں اتنی بات ضرور ہو کہ جو کچھ مجھے بیان کیا ہے علامات خیر اور سہ کا ہاں انکی نسبت مطلق نہیں ہے کہ آدمی ہمیشہ صواب پر ہو اور بھی اسکی رائے میں حقائق جو حکم دے کیونکہ نہ کرے۔ اسلئے کہ ہر آنہ ٹرسے بڑے حاذق طبیب ہر ایسے حکم کرنے میں خطا ہو جاتی ہے اور اکثر یہ خطا امراض حادہ میں حکم کرنے سے ہوتی ہے اسلئے کہ یہ امراض بہت جلد اور بعت ایک سال سے دوسرے حال کی طرف پلٹ جاتے ہیں۔ اور باقی امراض جو مریض میں آئیں شاید خطا سے مذکور کسی حکم کو خوب سمجھ کر کرے میں نہیں ہوتی اسلئے فاضل بقراط نے کہا ہے کہ حکم کرنا اور خبر دینا موت کی خواہ زندہ رہنے کی امراض حادہ میں نہایت درجہ پر وثوق کے نہیں ہے اسلئے کہ مادہ ان امراض کا لطیف ہے اور جلد انکو حرکت ہوتی ہے اور ایک حال سے بطرف دوسرے حال کے پلٹ جاتے ہیں۔ ہاں اگر طبیب ماہر ہو اور زمانہ دراز تک اسنے کتب نبی کی ہو اور بیماریوں کی خبر گیری اور علاج میں زائد دراز کو بسر کیا ہو اور نظر ثانی اسکی اسی بارہ میں رہی ہو تو شاید اسکی کسی حکم میں اگر خطا بھی ہوگی تھوڑی سی ہوگی۔ اسی واسطے طبیب پر واجب ہے کہ زیادہ تر بیماریوں کی ترقی رہے اور جو کچھ کسی بیمار کا حال تغیر وغیرہ کا سامنے کرے اسکو تذکرے اور تفسیر علامات میں جو غلی کرے اور قیاس اچھی طرح سے کرتا رہے۔ اور زیادہ تدبیر اور غور ان احکام اور قواعد میں کرے جنکو مجھے اس کتاب میں لکھا ہے۔ کہ اگر ایسا کر گیا صواب بہ زیادہ ہو گیا اور خطا اس سے کم واقع ہوگی۔ یہ بھی جاننا مناسب ہے کہ طبیب کو ممکن نہیں ہے کہ جلد امراض کی ابتدا میں حکم سلامت سے مریض پر اور موت کا حکم کسی اور مریض پر کر دے ہاں البتہ ان امراض میں جو کہ جو تھے خواہ ساتویں روز منقضی ہو جائے ہیں یہ حکم ہو سکتا ہے اسلئے کہ علامات ایسے امراض کی ابتدا ہی میں ظاہر ہو جاتی ہیں لیکن جو امراض کہ چودہ روز خواہ بیس روز یا اسکے بعد منقضی ہوتے ہیں انہیں طبیب کو ممکن نہیں کہ ابتدا سے مرض سے کسی مریض کی سیلابت پر اور کسی کی ہلاک پر حکم کر سکے۔ بلکہ مناسب ہے کہ تفتیش و تلاش علامات کی ترقی روز کرتا رہے پس تغیر مرض کو اور اسکی حرکت کو دیکھتا رہے کہ کہ حرکت ہوئی ہے اور کیا حال اسکا ہے پھر کہہ دیتا ہے۔ اور سب دیکھ کر کہہ دیتا ہے کہ مریض کا مرض سہاویں اور حرکت انکی سست ہوتی ہے جو جلد ہونے کے اور علامت کا ظہور شاید داخل ایام میں ان

ترجمہ اردو کا اہل انصاف

قوم کیسی ہی ترقی ملی کرے مگر ہمارے مذہبی تحقیقات جملہ علوم میں جس قدر ہوئی ہو اس کے مقابلہ میں کبھی ہموزن نہیں ہو سکتی۔ اور یہ امر کچھ نصیب قومی سے اور تعصب مذہبی سے ہم نہیں کہتے بلکہ مصر کے مدارس میں اب بھی جاہل انصاف یورپین گذرتے ہیں اس کے فضاہ عربی اگر لغو پڑھے جائیں صاف گواہی دیتے ہیں کہ اہل اسلام کے علوم آج سے لیکر اور ابتدائیک اور خدا کرے انتہائیک کسی قوم کی تحقیقات انکی برابر نہیں کر سکتی ہو۔ بالکل ہمواسی حمیت قومی کی نظر سے مرکوز خاطر ہو کہ جس طرح تمام مجلدات قانون کو پہنچے اردو زبان میں ترجمہ کیا کامل انصاف کو بھی مترجم کر دیں۔ مگر کتاب کی نایابی مانع تعلیم ارادہ تھی آخر کو سنہ ۱۳۲۵ ہجری میں ہکویہ کتاب مطبوعہ مصر معجل جابجہ ضلع چھپرہ کے مقام حسین گنج میں۔ ماریت دی۔ چونکہ جرمنی اور مصر کا چھاپہ صحت میں معروف اور مشہور ہے لہذا اسے اسی اعتماد پر ترجمہ لکھنا شروع کیا۔ اسے صاحب سچ ہو کہ اب مشہور لا اصل یہ کتاب تو ایسی غلط چھپی ہو کہ چار چار باب اصل کے غائب اور تدارک دیے اور غریب دہی کے واسطے حاشیہ پر لکھ دیا کہ غلطی اصل نسخے اس کے ہمارے پاس موجود ہیں سب سے یہ ابواب ساقط ہو گئے۔ اور پھر یہ غلطی نہ کر کے دھڑک غلط سلسلہ جیسا بنا شروع کر دیا الفاظ کا املا بھی بیسوں مقام پر غلط اور سطرین کی سطرین اکثر جگہ غائب کیا کہوں کہ مجھے کس قدر وقت تصحیح الفاظ اور عبارات میں کرنی پڑی ایسی وقت تو کسی نسخہ کتاب کے مطالعہ میں نہ ہوتی ہوگی۔ مگر خدا کا شکر کہ چونکہ اکثر مسائل فن کے قریب باستحضار تھے لہذا اولاً لنگہ ترجمہ کر دیا اور مطلب ادا ہو گیا اور شاہ نظر ضرورت کسی جگہ توضیح کی پھر حاجت بوا دید زمانہ اور اناسے زمانہ تھی اپنی طرف سے بھی عبارت بڑھادی جسکو (مترجم) کی لفظ سے اصل کتاب سے جدا کر دیا ہو۔ اگرچہ میں کیا اور میری تصنیف کیا اور میری بڑھائی ہوئی عبارت کیا تاہم جو لوگ اس ترجمہ کو ملاحظہ کریں بغیر قومی ہمدردی اور بنسبہ اتحاد و ملکی میری درخواست یہ ہو کہ نظر اصلاح۔ تمام فاسد کدورت کڑین اور جو اعتراض اور مناقشہ انکے ذہن میں آئے میری غفاری اور اعتراض نادانی کو ملاحظہ کر کے اسکی اصلاح کریں اور یہی لغزش قدم امداد کریں اور تا امکان ملحوظ خاطر رکھیں کہ ہمیشہ سے معنفین اور ترجمہ میں کا حصہ ہی ہو کہ بشری غاصبت سے خطا کرتے ہیں اور سچ سچ جو شہادین اور آدمیت کا جامہ پہنچے ہیں وہ درگزر فرماتے ہیں۔ اسلیئے کہ خطائیں اگر کسی کتاب میں دس ہوتی ہیں تو رافع خطا اور تسہیل شکلات اور حل مفصلات اور تصویت خطا یا سیکڑون ہونگی پس چونکہ ان اعتراضات میں استیانت یعنی نیکیاں بڑائیوں کو دور کرتی ہیں۔ میری لغزش فاسد کو بھی میری جلالی طبع اور لطافت ترجمہ ضرور معاف کرائیگی۔ اگرچہ میں نے مبادی اور مقدمات علم طب کو اس زمانہ کی نظر سے بہت کچھ حاصل کیا ہو مگر جس قدر ضرورت مبادی کی اس علم کو ہو اور جس قدر متقدمین کو علم ان مبادی کا ہوتا تھا جیسے مصنف کتاب ہذا کو اتنا مجھے ہرگز نہیں ہو۔ یہ بھی ایک بڑا عذر قومی ہو اگر مجھ سے سیاق کلام بڑھانے میں کسی قسم کا سو نہم عارض ہوا ہو اب میں اس معذرت کے بعد خدا سے طلبگار اعانت ہوں کہ جلد دوم بھی اسی طرح ختم ہو جائے پھر اس کے بعد انشا اللہ شرعی کبیر محمد بن اکبر نامی رازی کو بھی مشہرہ جم کر دنگا و ما توفیقی الا باللہ و ہو حبسی و نعم الوکیل و نعم النصیر

تمام شد جلد اول
ماہ جون ۱۳۲۵
مدرسہ کتاب خانہ



